

# ایران

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق کیا(فرهنگی)

**امام علی علیه‌السلام فرمود:**

صبردر کارها همانند سرد در بدن است، همان‌طور که وقتی سراز بدن جدا شود، بدن فاسد می‌شود، هنگامی هم که صبراز کارها جدا شود کارها تباه می‌شود.

[ بخارالانوار، نشرکتانفروشی اسلامیة، ۷۱/۷۲ ]



سخن‌روز

## نگاره

## مقاومت



## فضای مجازی



علی بهادری چهرمی، سخنگوی دولت در توتیتی با اشاره به انتشار مطلب قبلی خودش درباره جدایی چهرمی از ایران در دوران پهلوی نوشت: روی هوش رسانه‌ای برخی حساب باز کرده بودم که فرق روزنامه رو با طراحی گرافیکی یک هنرمند از «واقعیت تاریخی» می‌دونن، به ذهنم نرسید کسی که توی قرن ۲۱ سنگ سلطنت‌طلبی به سینه می‌زند یا بهره‌ای از هوش نداره یا اجازه استفاده ازش رو بهش نمید ن!



بگویی: الحمدلله که این پلاها سرم آمد هرچه که پیش آمده یقیناً خیر بوده! کاش ما هم فهمیده بودیم که هرچه برامان پیش آمده، همه‌اش خیر بوده و این‌همه با همه چیز جنگ نمی‌کردیم که چرا اینطور شد با آنطور برامان اتفاق افتاد. کاش می‌پذیرفتم و تسلیم می‌شدم در برابر تقدیر الهی، ای کاش... اللهم فاجعل نفسی مطمئنه بقدرک راضیه بقضائک.»



بگویی: الحمدلله که این پلاها سرم آمد هرچه که پیش آمده یقیناً خیر بوده! کاش ما هم فهمیده بودیم که هرچه برامان پیش آمده، همه‌اش خیر بوده و این‌همه با همه چیز جنگ نمی‌کردیم که چرا اینطور شد با آنطور برامان اتفاق افتاد. کاش می‌پذیرفتم و تسلیم می‌شدم در برابر تقدیر الهی، ای کاش... اللهم فاجعل نفسی مطمئنه بقدرک راضیه بقضائک.»



همچنین لوریس چکناوریان و محمدرضا لطفی به همراه فوزیه مجد مدیر وقت سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران برای صحبت و ضبط صدای جهانبخش کردی‌زاده به دیدار او رفتند. وی علاوه‌بر اجرای زیبا و بی‌نقص نوحه‌ها و مرثیه‌های سنتی بوشهر در اجرای شروره، چاوش خوانی، مناجات‌خوانی، صبحدم خوانی، بیت خوانی، جنگ‌نامه‌خوانی، مصیبت‌خوانی و خیام‌خوانی نیز از تبحر خاصی برخوردار بود. ناصر تقوایی، کارگردان مشهور ایرانی در سال ۱۳۴۹، در فیلم مستند خود به نام «اربعین»، از نوحه‌خوانی بخشو در مسجد هدشتی بوشهر تصاویر منحصربه‌فردی را ثبت کرده‌است.»

- زرین رستمی وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهررا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحهٔ‌رایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

## نقل قول

## همبستگی ایران در سایه توجه به تکثر اقوام ایرانی

ما باید توجه کافی به همه قومیت‌ها داشته باشیم و از این طریق مانع خطور اندیشه تجزیه سرزمین مادری و آپ و خاک ایران عزیز در ذهن بیگانگان باشیم. همه به واسطه چنین رویدادی دوباره به یکدیگر و به دیگران یادآوری می‌کنند که همه ما در وهله اول ایرانی هستیم و ملیت ایرانی مهم‌ترین شاخصه همبستگی ایرانیان است. باید همه اقوام ایرانی را در کنار هم ببینیم و همنشینی و همدلی میان آنان را بیش از پیش تقویت کنیم و با صدای بلند اعلام کنیم اگر از اقوام مختلفیم اما همه ایرانی هستیم و یک‌دل و یک‌صدا به ملیت و ایرانیت خود افتخار می‌کنیم. بنابراین اگر با مشکل یا ضایعه‌ای روبه‌رو شدیم یا در فضای اجتماعی به هر دلیل التهایی ایجاد شد، می‌توانیم کنار هم و باهم برای رفع آن چاره‌اندیشی کنیم. ملت ایران همواره در کنار هم بوده‌اند و مسائل و مشکلات یکدیگر را درک و به همنشینی با یکدیگر، تأکید می‌کنند.

| برگرفته از گفت‌وگوی مهر با کمال تبریزی، کارگردان و دبیر جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی

## یادداشت



محسن نفر آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده

## هنر و تبیین، تفسیر و توصیف (۳)

علم به معنای science، کارش تبیین است و پدیده‌ها و روابط میان آنها را تبیین می‌کند. فلسفه هم تبیین می‌کند، ولی چون موضوع معرفتش کلیات است، مانند دانشمند، محتوای موضوع و جست‌وجوش را نمی‌تواند آزمون کند. مشابهت دانشمند و فیلسوف در مشاهدات آنها است. هر دو، موضوع معرفت خود را مشاهده می‌کنند، اما چون مشهود دانشمند، جزئی و امری جزئی است، می‌تواند آن را آزمون کند. فیلسوف نمی‌تواند! چرا؟! چون موضوع معرفتش کلی و کلیات است. عالم، هستی، جهان، وجود، وحدت، کثرت، علت، معلول، حادث، قدیم، واجب، ممکن، محال، خدا، نفس و… اینها موضوع معرفت در فلسفه هستند و قابل آزمون و تجربه نیستند، فقط قابل مشاهده‌اند؛ شهودشان هم بیشتر عقلی است تا عینی! بنابراین فلسفه آنها را تبیین می‌کند و مشاهده تبیین فیلسوف با فهم و عقل ممکن است، اما مشاهده تبیین دانشمند، حسی-عینی است. یعنی با چشم (گاهی مسلح) می‌توان تبیین دانشمند را مشاهده کرد ولی تبیین فیلسوف، فقط با عقل مفهوم و کارساز است! ممکن است گاهی عینی هم باشد، مانند وحدات و کثرات ولی فصل‌الخطام، عقل است. یعنی کار با فهم و عقل ختم می‌شود، اما در علم، کار با مشاهده به اتمام می‌رسد. دانشمند می‌گوید: باور ندارم، خودت ببین و تجربه کن؛ در فلسفه، خودت ببین و تجربه کن، نداریم. می‌گوید بشنو. اگر قانع شدی، باور کن. علم می‌گوید بشنو. اگر قانع نمی‌شوی، ببین! دیدن، حد اتم و اکبر اقعاع است. می‌توان دید، آن‌هم حسی و به چشم و قانع نشد؟! پس درعلم، تبیین، فعالیت است و است و با مشاهده (تجربه حسی و دیدن) به اقعاع و اتمام می‌رسد! ولی در فلسفه، کار با تبیین شروع می‌شود و با تفسیر به اقعاع (احتمالاً) می‌رسد. هر دو با مشاهده آغاز می‌کنند. دانشمند به مشاهده موضوع می‌پردازد، به نظریه‌ای می‌رسد و برای اثبات آن آزمون و تجربه می‌کند. فیلسوف هم با مشاهده آغازمی‌کند، اما مشاهده عالم (کلی) و کلیات (معقول). مشاهده دانشمند، محسوس و محسوسات است و مشاهده فیلسوف، معقول و معقولات. فیلسوف اگر عالم را مشاهده می‌کند، در ذهنش است. عالم را که به‌طور کلی و کامل (هنوز) نمی‌شود مشاهده کرد! پس در ذهنش به مشاهده آن می‌نشیند. درواقع مشاهده عالم، تصور فیلسوف است. مگر چیزی را که ندیده، می‌تواند تصور کند؟! تصور فقط محدود به دیدنی‌ها نیست؛ شنیدنی‌ها هم مشمول تصورند! شنیدنی که دیدنی نبوده! تاریخ و حوادث گذشته، نه دیده شده و نه شنیده‌ا! قابل تصور نیستند؟! نمی‌توان تخریب پاسارگاد و تخت جمشید را که متعلق به صدها سال قبل است، تصور کرد؟! پیامبر(ص) و ائمه هدی علیهم صلوات‌الله را نمی‌توان تصور کرد؟! چهره‌ها و شخصیت‌های ندیده و نشنیده قدیم و حاضر را نمی‌توان تصور کرد؟! پس امکان تصور همه چیز(محسوس و معقول) میسر است. همچنین تصورعالم، تصور، همان مشاهده است! فیلسوف با تصور آغاز

## عکس نوشت



عکس: ایرنا

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۰۲۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲۰۱۱
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

## درنگ

## بادهای موافق می‌وزند

بالاخره پس از مدت‌ها، احوال سینمای ایران رو به بهبود است. تقلیل این وضعیت به فروش کم‌دی‌ها و استقبال صرف مخاطب از فیلم‌های بازاری و کیشه‌پسند درست نیست.

معمولاً وضعیت جدول فروش در همه ادوار، بجز مقاطعی در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰، اقبال مخاطبان به کم‌دی بیشتر بوده است. در میان کم‌دی‌هایی که در یکی دو سال اخیر، روی پرده رفته، آثار جذابی وجود داشته، از جمله «خط استوا» که با فوتبال و حاشیه‌هایش شوخی کرده یا «فسیل» که با وجود همه انتقادهای آنانی که اغلبشان فیلم را ندیده‌اند، یک کم‌دی سرحال و سراسرت است که با گذشت زمان، درست شوخی کرده است.

اما جدول فروش امسال فقط در قبضه کم‌دی‌ها نیست. فیلم خوب «غریب» که یکی از بهترین‌های کارنامه محمدحسین طیفی است، بیش از ۱۰ میلیارد



تومان فروخته. فاصله «غریب» با فیلم اول جدول زیاد است اما «غریب» فیلمی عامه‌پسند نیست. قسه فیلم تک‌خطی نیست و درک رفت و برگشت‌های زمانی و تعدد شخصیت‌ها برای مخاطب سهل‌پسند، آسان نیست.

مخاطبان «غریب» نشان می‌دهند که فیلم‌های غیرکم‌دی هم، هنوز مخاطب دارند. فیلم «سه کام حبس» که یک اثر اجتماعی است به واسطه دو بازیگر محبوب این روزهایش، پربیناز ایزدیار و محسن تائبنده، مخاطب قابل توجهی داشته و به پرمخاطب‌ترین فیلم کارنامه سامان سالور تبدیل شده است. فاصله «سه کام حبس» با «غریب» بیش از سه میلیارد تومان است. فیلم سامان سالور بیش از ۱۹ میلیارد تومان فروخته است.

نکته جالب در جدول فروش امسال، فروش بالای «جنگ جهانی سوم» است، فیلم هومن سیدی قبل از اکران عمومی، قاچاق شد، اما فیلم که قصه‌ای متفاوت و تکان‌دهنده دارد بیش از ۶ میلیارد تومان فروخته است. برای فیلم تلخ و کم‌بازیگر هومن سیدی، این فروش قابل توجه است.

جدول اکران، این روزها و با دور تازه نمایش آثاری از کمال تبریزی، نوید محمودی و زنده یاد کیومرث پوراحمد متنوع‌تر شده است.

الناز شاکردوست در «آخرین تولد»، نقشی متفاوت بازی کرده و کمال تبریزی با «دست‌انداز» پس از سال‌ها به سینمای کم‌دی بازگشته است. آخرین فیلم زنده‌یاد پوراحمد که درباره نوجوانان و بحران‌های نوجوانی است، هم می‌تواند حسی نوستالژیک در قلب آنانی زنده‌کند که با سینمای پوراحمد بزرگ شده‌اند.

سینمای ایران با همه مشکلات، به سمت زندگی و رونق گام برمی‌دارد. بادهای موافق خبر از بهبود اوضاع دارند، امید که این وضعیت تداوم داشته باشد.



**میلاذ عرفان پور**

