



جمهوری اسلامی ایران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

سند ملی موسیقی مطابق با جهت‌گیری نظام اسلامی تدوین شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سند ملی موسیقی باید مطابق با علم و فلسفه و تفکرات شخصیت‌هایی گفت: ریل‌گذاری سند ملی موسیقی باید در حوزه تفکر و تمدن انقلاب اسلامی صورت گیرد و لازم است در این فرایند همه جوانب موسیقی اصیل و نواحی ایران زمین لحاظ شود.

محمد مهدی اسماعیلی در جلسه شورای هنر با تأکید بر این مطلب افزود: در این سند تلاش شده همه جوانب موسیقی کشور و مسائل مربوط به آن از جمله حمایت از صنایع موسیقی و اقتصاد مربوط به این حوزه مد نظر قرار گیرد.

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور با بیان اینکه موسیقی رتبه نخست مصارف فرهنگی و هنری را در کشور دارد، ادامه داد: در سند

موسیقی و پیشینه شکل‌گیری آن براساس علم و فلسفه و تفکرات شخصیت‌هایی همچون فارابی، وضعیت موسیقی حاضر را بررسی کرد و بین موسیقی مبتذل و فاصله آن با موسیقی فاخر تمییز قائل شد.

در این جلسه اعضای شورای هنر کشور درباره پیش‌نویس سند ملی موسیقی به ارائه نظرات خود پرداختند که وزیر فرهنگ اظهار امیدواری کرد این سند در طی چند جلسه بررسی و اظهارنظر کارشناسان نهایی و برای تصویب نهایی شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال شود.

اولویت‌ها و چشم‌انداز سند ملی موسیقی

در ابتدای سند ملی موسیقی کشور

تعالی‌گرا، پاسداشت حقوق هنرمندان موسیقی و پیشگیری از کژکارکردهای فرهنگی، حفظ حقوق هنرمندان و تولیدکنندگان در فرایندهای قانونی پیراستن حوزه موسیقی از آسیب‌های سیاسی و تنظیم متعادل و دقیق رابطه سیاست و موسیقی آورده شده است. در بخش مسائل سند ملی موسیقی نیز مواردی همچون کژکارکردی و بهره‌گیری از ظرفیت موسیقی، فقدان آمایش و سازماندهی مطلوب نهادهای متولی حوزه موسیقی، گسترش کژکارکردهای فرهنگی اجتماعی در سایه عدم نقش‌آفرینی بهینه موسیقی، تصبیح حقوق هنرمند، تولیدکننده و جامعه بر اثر عدم شفافیت قانونی و اقتصادی، عدم سازمان‌یافتگی لازم در پیوند حوزه موسیقی و افت کیفی تولیدات، آموزش‌ها و پژوهش‌ها در رشته موسیقی به هنر کشور و مدنظر قرار گرفته است. در بخش سیاست‌های کلان این سند هم حمایت مؤثر از تولیدات شاخص و هنرمندان توانمند و مدیریت خردمندانه تعاملی و جامع‌نگر در خصوص چالش‌های اجتماعی ذکر شده است. در بندهایی از سند ملی موسیقی کشور نیز به اقدامات و فعالیت‌های اجرایی اشاره شده که قرار است با بررسی و اصلاحات

انجام شده توسط اعضای شورای هنر کشور در جلسات آینده این شورا مورد تصویب قرار گیرد.

تصویب رشته نگارگری در دانشگاه آزاد واحد استاد فرشچیان

محمد حسین ایمانی خوشخو، دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در این نشست به نقل از وزیر فرهنگ به تصویب رشته هنر نگارگری در دانشگاه آزاد اسلامی واحد استاد محمود فرشچیان و شیوه‌استاد-شاگردی به عنوان یکی از دستاوردهای مهم شورای هنر اشاره کرد و گفت: این اقدام در طول تاریخ آموزش هنر کشورمان بی‌سابقه بود که امسال با تصویب شورای آموزش عالی در دفترچه کنکور نیز ارائه شد. او ورود این رشته جدید هنری به عرصه آموزش عالی را اتفاق مبارکی عنوان کرد و افزود: امیدواریم که این رشته بتواند برای هنر کشور و سنت دیرپای آموزش هنر در کشور مفید باشد. حسن مسلمی نائینی رئیس جهاد دانشگاهی، عبدالحسین کلاتری معاون فرهنگی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، محمد رضا جعفری جلوه مشاور رئیس سازمان صداوسیما، کبری خزعلی رئیس شورای فرهنگی زنان، محمدرضا حسناهی رئیس دانشگاه هنر، محمدحسین سعادی عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و محمدعلی رحیمی دوانی پیشکسوت هنرمند هنرهای تجسمی از جمله حاضران در این جلسه بودند.

نظارت بر کتاب را واگذار نکردیم

وزیر ارشاد در مراسم آئین معرفی شهرهای دوستدار کتاب: فروش کتاب‌ها در فضای مجازی باید تحت نظارت معاونت فرهنگی قرار گیرد. گاهی هم گفته می‌شود که وزارت فرهنگ موضوع نظارت را واگذار کرده است که اینطور نیست. ما از مؤسسات مرتبط نظر می‌گیریم. البته که این کار، کار بهتری است چرا که ما به جای اینکه به نظر کارشناسان که شاید سواد تخصصی آن موضوع را نداشته باشد از متخصص هم نظر می‌گیریم اما نظر پائانی را وزارت ارشاد اعلام می‌کند. بنای ما این است که حوزه نظارتی به ارتقای ما کمک کند و کمتر از یک درصد از موارد، نظارتی است که رفت و برگشت می‌شود تا حل شود.



برش



ابن سینا نشانی از تمدن ماست

نشست خبری بزرگداشت شیخ‌الرئیس ابن سینا روز گذشته با حضور محمود شالویی، رئیس انجمن مفاخر فرهنگی و حجت‌الاسلام غیاث‌الدین طه‌محمدی رئیس بنیاد علمی و فرهنگی ابن سینا برگزار شد.

شالویی در این نشست اظهار داشت: وزارت ارشاد و انجمن مفاخر فرهنگی در دور جدید فعالیت خود این همت را دارد که برای پاسداشت، بزرگداشت و معرفی مفاخر برنامه‌های ویژه‌ای داشته باشد و برنامه‌های جهانی به مدت یک هفته، بعضاً تا ۱۰ روز و بیشتر ادامه خواهد داشت. اگر چه نام ابن سینا برای همه آشناس است و آثارش برای همگان بویژه نسل جوان امری جدی است. برای ابن سینا و دیگر شخصیت‌ها برنامه‌ای داریم که در کتابی دوران زندگی، سیر فکری و اندیشه برنامه‌های داریم که در کتابی دوران زندگی، سیر فکری و اندیشه و خلاصه آثار آنها را به زبان‌های مختلف زنده دنیا گردآوری کنیم و به صورت جدی برای همه مفاخر این برنامه‌ها ادامه خواهد داشت و ابن سینا اولین گام در این زمینه است. تاکنون برای ۳۰۰ نفر از مفاخر، آیین گرامیداشت برگزار و کتاب‌هایی نیز منتشر شده است و این نتنها در داخل کشور بلکه خارج از کشور هم انجام می‌شود.

شالویی گفت: ابن سینا فقط منحصر به همدان نیست بلکه در دیگر استان‌ها هم برنامه‌هایی برای بزرگداشت ابن سینا خواهیم داشت و توسط نمایندگی‌های کشور در خارج نیز این برنامه‌ها پیگیری خواهد شد. منطقه ویژه فرهنگی در حاشیه بزرگراهی که سه‌رود را به همدان وصل می‌کند ایجاد می‌شود و دو جریان فرهنگی و علمی به هم پیوند خواهند خورد. نمایشگاه اسناد و تابلوهای مربوط به ابن سینا دایر و جلد سوم کتاب شرح نجات ابن سینا هم منتشر خواهد شد. گفت‌وگوهای علمی درخصوص ابن سینا خواهیم داشت و وزارت میراث فرهنگی این در پژوهشگاه میراث فرهنگی و ادارات میراث فرهنگی برنامه‌هایی خواهد داشت و مرکز گلخانه‌ای میراث فرهنگی هم با همکاری وزارت فرهنگ به بنیاد بوعلی سینا واگذار شده که کتابخانه ابن سینا در آنجا دایر خواهد شد. پیام کمیته ملی یونسکو به مناسبت بزرگداشت ابن سینا صادر و جایزه جهانی ابن سینا هم در نظر گرفته شده است.

شالویی همچنین درباره ویژه‌برنامه بزرگداشت ابن سینا در حوزه موسیقی گفت: آلبوم موسیقی شاهین فرهت که برای ابن سینا آماده شده به همین مناسبت منتشر می‌شود.

وی افزود: در حوزه موسیقی آماده‌سازی می‌کنیم که برنامه‌هایی داشته باشیم. انجمن مفاخر و آثار فرهنگی برنامه‌های خود را محدود به شخصیت‌های علمی نکرده که در کنار شخصیت‌های علمی و فرهنگی، چهره‌های برجسته هنری اعم از موسیقی، نمایشی، تجسمی و حوزه فیلم و سریال را هم در برنامه‌های خود قرار داده است. یکی از برنامه‌هایی که انجمن انجام داده و در روزهای گذشته موقت‌نامه آن را با رئیس کمیته المپیک به اجرا رساندیم این بود که برای نخستین بار، ورزشکاران نامدار و نام‌آور کشورمان که به عنوان افتخارات ملی ما محسوب می‌شوند نیز در زمره آیین‌های گرامیداشت انجمن مفاخر قرار گیرند که برای یکی دو ورزشکار شناخته شده جهانی در رشته‌های ورزش برداری و کشتی بزودی با رئیس کمیته المپیک به صورت مشترک تصمیم می‌گیریم و همین امسال برای این دو شخصیت که در قید حیات هم هستند برنامه‌ای خواهیم داشت.

حجت‌الاسلام غیاث‌الدین طه‌محمدی رئیس بنیاد علمی و فرهنگی ابن سینا هم گفت: مسأله فرهنگ، فرهنگ‌سازی و آموختن فرهنگ جامعه‌ساز، عمر طولانی می‌طلبد و بزرگداشت ابن سینا طلیعه کار خدابسنده است و انتظار می‌رود در این کار خدابسنده ما را کمک کنید. فلسفه وجودی انجمن مفاخر این است که نام نه تنها شیخ‌الرئیس و شیخ‌شهید سهروردی، حافظ و ملاصدرا که همگی برای همگان زنده شود. این نشست‌ها برگزار می‌شود که ابن سیناها و سهروردی‌ها را معرفی کنیم. اهالی اندیشه و فکر همگی مسئولیت داریم در مقابل چهل بایستیم. تکرم ابن‌سیناها، سهروردی‌ها، نصیرالدین طوسی‌ها، امام خمینی‌ها و امام‌خامنه‌ای‌ها برای مقابله با جهل است.

اخبار

دیوان‌نگاره جدید میدان ولیعصر(عج)

جدیدترین دیوان‌نگاره میدان ولیعصر(عج) با توجه به حادثه تروویستی و غمگین حرم احمد ابن موسی(ع) بامداد روز سه‌شنبه ۲۴ مرداد ماه نصب و رونمایی شد. در توضیح این دیوان‌نگاره که طراحی گرافیک آن را محسن کرپلانی‌زاده برعهده داشته، قطعه شعری به شرح زیر به نگارش درآمده است: «زائر زمین خورد و سلامی داد بر ارباب/ فرش حرم را خون مظلومانه‌ای برداشت شیراز شد لبریز از عطر گل لاله/ لبخند را اشک از گل ریخانه‌ای برداشت» **مه‌ر**

کمدی-اکشن «مرد عینکی» با بهرام افشاری در راه اکران

فیلم سینمایی «مرد عینکی» که پیش‌تر «جلبک» نام داشت در حال سپری کردن مراحل فنی است تا برای اکران آماده شود. فیلم سینمایی «مرد عینکی» گفته می‌شود که جدیدترین محصول عامرینان فیلم است که برای اکران آماده می‌شود. در این فیلم سینمایی که قبلاً با عنوان «جلبک» پروانه ساخت گرفته بود، بهرام افشاری بازی می‌کند. «مرد عینکی» یک کمدی-اکشن است و سومین همکاری سیدابراهیم عامریان و بهرام افشاری پس از فیلم‌های «کارگر ساده نیازمندی» و «فسیل» است. **ایستا**



نفر هم یک حرفی می‌زنند؛ حرف آنها ارزشی ندارد. اینکه حالا آیا عناوین مجرمانه بر حرف آنها تطبیق می‌کند یا نه، به عهده قوه قضائیه است، اما از لحاظ نگاه عمومی هیچ اهمیتی ارزشی ندارد و جامعه هنری ما و ورزشی ما با این گونه حرکت‌ها، با این رفتارهای دشمن‌شادکن، آلوده نخواهد شد.» این رویکرد نه تنها به صورت پیش‌فرض اعراق در میزان اهمیت سلبریتی‌ها را به چالش می‌کشد بلکه شیوه برخورد با اشتباه‌های آنان را هم به جریان متوازن و عادی جاری در جامعه ملحق می‌کند. از طرفی قانون را در تشخیص عناوین مجرمانه، فصل‌الخطاب می‌داند و از سوی دیگر، موضعگیری‌های سلبریتی‌ها را که اغلب برخاسته از هیجانات اجتماعی-سیاسی و تحت تأثیر فالوترها در شبکه‌های اجتماعی است، بزرگ‌تر از آن چه هست نمی‌نماند.

شفافیت قانون = حاکمیت قانون

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تیرماه امسال در ادامه همین راهبرد در واکنش به برخی احکام صادرشده برای برخی سلبریتی‌ها اظهار کرد: «ما دنبال این هستیم اقدامات مختلفی که انجام می‌شود بر مبنای یک رویه روشن باشد. ما در وزارت فرهنگ این رویه را دنبال می‌کنیم که اگر یک بازیگر یا یک هنرمند و قدر فرهنگی دچار یک خطایی می‌شود، در فضای

بازیگر تعریف کردید که این اشتباه است. اتفاقاً رسانه باید نسبت خود را با جامعه پیرامونی و زنده ایران برقرار کند و فقط بازیگر و مجری، چهره نشوند. در قاب تلویزیون باید از ظرفیت‌هایی که در حوزه، دانشگاه، نشر، مراکز هنری، منبرها و... هست استفاده کنید... مزیت نسبی شما این است که حرف خود را بیا کنید؛ اینکه روی ایران، روی اسلام، روی هویت و فرهنگ ایرانی، اسلامی و انقلاب اسلامی تأکید و تمرکز کنید.»

اما پس از چند روز جدال بر سر بازیگشت رضا رشیدپور به تلویزیون، دیروز گزارش ایرنا اعلام کرد که او با فصل جدیدی از برنامه «سیم‌آخر» به تلویزیون باز خواهد گشت. حمید مروان‌دی مجری طرح برنامه «سیم‌آخر» ضمن اعلام این خبر گفت: «همراهی و پشتیبانی رئیس رسانه ملی،

قائم‌مقام فرهنگ سازمان صدا و سیما و همینطور معاون سیما و تصمیم این عزیزان برای تولید و پخش سری جدید سیم‌آخر، باعث دلگرمی عوامل تولید شده است و از این جهت از آقایان جبلی، جبلی و برمهانی سپاسگزاریم.» همراهی مدیران ارشد صداوسیما با این تصمیم

بیش از پیش نشان می‌دهد که راهبرد سلبریتی‌ستیزی نه تنها ناکام مانده است بلکه مدیریت فرهنگی برای بازگرداندن بخشی از سرمایه اجتماعی، پر کردن آنتن تلویزیون و ایجاد جذابیت، باز هم به دامان «سلبریتیسم سفید» در می‌گلد و سلبریتی‌ها پیشین خود عقب می‌نشینند. در این میان تنها، موج‌های رسانه‌ای هستند که مدتی افکار عمومی را درگیر می‌کنند و بعد با تغییر آرام تاکنیک‌ها همه چیز به جای خود بازمی‌گردد.

رویکرد متوازن به سلبریتی‌ها، به دور از بزرگنمایی

اما این مسیری که از افراط به تعریط طی شده، بدیل‌های متوازن و متعادل‌تری هم دارد که هم، از تکانه‌های شدید اجتماعی در مواقع چالش و بحران جلوگیری می‌کند و هم سلبریتی‌ها را به چشم بخشی از مردم که می‌توانند نظرات خود را داشته باشند و در جای لازم به قدر مقتضی مورد توجه و نظارت قرار گیرند، می‌نگرد.

رهبر معظم انقلاب، ۲۱ مهرماه سال ۱۴۰۱ در مراسم مشترک دانش‌آموختگی دانشجویان دانشگاه‌های افسری نیروهای مسلح در این باره تصریح کردند: «برخی چهره‌های ورزشی و هنری هم موضعگیری‌هایی دارند؛ به نظر بنده هیچ اهمیتی ندارد؛ روی این نباید حساسیت به خرج داد. جامعه ورزشی ما جامعه سالمی است، جامعه هنری ما هم جامعه سالمی است. عناصر مؤمن، علاقه‌مند، باشرف، در این جامعه ورزشی و هنری کم نیستند، زیادند؛ حالا چهار

راهبرد مدیریت جدید صداوسیما در تعامل با سلبریتی‌ها چگونه از افراط به تعریط افتاد؟

پایان قصه سلبریتی‌ستیزی؛ همکاری با رشیدپور و گلزار

فرهنگی

فاطمه ترکاشوند

روزنامه‌نگار

حرف و حدیث‌ها درباره بازگشت برخی چهره‌ها به تلویزیون درحالی‌به واقعیت پیوست که مسأله «چگونگی برهم‌کنش و تعامل مدیریت فرهنگی با سلبریتی‌ها» یکی از پررنگ‌ترین سؤالات یک دهه اخیر کشور بوده است بدون آنکه به آن به چشم مسأله نگاه شود. گروه‌های

مختلف همواره با پاسخ‌های از پیش تعیین‌شده خود با سلبریتی‌ها مواجه شده‌اند و همین پاسخ‌ها هم مرکز برخی جدال‌ها از نواع مسأله مذکور بوده است. در این میان اما برخی از این گروه‌ها که داعیه ضرورت مکرر گن کردن حضور سلبریتی‌ها و سهم آنها از آنتن را داشتند، پس از تجربه دشواری‌ها و اقتضات مدیریت آنتن تلویزیون در چرخشی راهبردی، پیکان را به سمت همکاری با لایه‌ای از سلبریتی‌ها برگردانده‌اند که نه در چالش‌ها و بحران‌های اجتماعی قبلی، سابقه مثبتی از خود به جا گذاشتند و نه به نظر می‌رسد در ادامه تغییری در رویه و نگاه خود داده باشند.

اول قصه سلبریتی‌ستیزی

سند تحول رسانه ملی، از مجموعه اسناد بالادستی سازمان‌های استراتژیک کشور است که طبعاً همه واژگان و جملات و تحلیل‌های آن می‌تواند تبعات عملی روشنی داشته باشد. در فصل دوم این سند با عنوان «تحول در حوزه‌های صدا و سیما» ضمن آسیب‌شناسی در زمینه «حالی شدن سازمان از اندیشه‌ورزی عمیق و جامع و نفوذ تفکر سکولار دینی» درباره علت فقدان آبخشور فکری درست و جای خالی متفکرین انقلاب، تصریح شده است: «متفکرین انقلاب اسلامی به جای اینکه در طول تولیدات قرار بگیرند، معمولاً در عرض بقیه برنامه‌ها مصرف می‌شوند و حداکثر سهمی کمتر از سلبریتی‌ها پیدا می‌کنند.» درواقع در چهارچوب تحولی مدیریت جدید صداوسیما، سلبریتی‌ها



وحید جلیلی

در پاسخ به

انتقادات به

رویکرد حذف

نسبت به

سلبریتی‌ها

می‌گوید:

«شما نگران

چه چیزی

هستید؟!»

نگران حذف

هستید؟!»

چطور اگر شما

به مدت چهل

سال، پنجاه

درصد جمعیت

کشور را

سانسور کنید

هیچ اشکالی

ندارد؛ ولی اگر

یک سلبریتی

که بیست سال

روی آنتن بوده

شش ماه نباید

همه از بسبب

دانشگاه شریف

تا رسانه‌های

جبهه فرهنگی

انقلاب

سرودند!

می‌کنند!...

همین ادبیات

انتقادی حاکم

تحت عنوان

«نظریه جذب»

این بلار را

سرمدیریت

فرهنگی

جمهوری

اسلامی آورد»