مجید مجیدی در نشست خبری سومین دوره «تصویر دهم»:

مستقل خواهیم ماند تا نگاه امام حسین(ع) را منعکس کنیم

فرهنگی

سومین دوره رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم» با شعار «از حسین آموختم» پس از یک سال وقفه قرار است برگزیدگان خود را معرفی کند؛ رویدادی که سال ۹۹ در اوج بحران کرونا با عنوان «سوگ در خانه» با محوریت عزاداری در خانه‌ها آغاز به کار کرد و حالا در سومین دوره به سوی بین‌المللی شدن گام برمی‌دارد. سوگواره فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» با رسالت ترویج و انتشار اخلاق و منش حسینی فارغ از موضوع، اعتبارش را از فیلمسازان صاحبنامی دارد که با آن همکاری دارند. در کنار مجید مجیدی به عنوان مدیر این رویداد، هر ساله فیلمسازانی معتبر همچون رضا میرکریمی، کمال تبریزی، نیما جاویدی، بهروز شعیبی، محمد حسن مهدویان، نرگس آبیار و... به عنوان اعضای هیأت داوران یا مدرس کارگاه انتقال تجربه با آن همکاری داشته‌اند. از شاخصه‌های این رویداد داشتن نگاهی بدون مرز به موضوع و همچنین اصرار بر حفظ استقلال آن است؛ مؤلفه‌ای که مجید مجیدی در نشست خبری سومین دوره بر آن تأکید دارد و می‌گوید: «خط قرمز ما این است که آثار در محدوده تفکر امام حسین (ع) و آنچه از ایشان آموخته‌ایم باشد.»

به جایی متصل نیستیم

در نشست خبری سومین دوره این رویداد که ظهر روز گذشته در تکیه دزاشیب برگزار شد مجید مجیدی از جریان‌سازی در ساحت مقدس حضرت امام حسین(ع) و به منصه ظهور رسیدن اخلاق و منش حسینی گفت و بر حفظ استقلال این رویداد تأکید کرد: «سیاست‌های هیچ‌کس و هیچ نهادی بر فعالیت این رویداد سایه نخواهد انداخت.» در بخشی از این نشست محمد رهبر دبیر این رویداد از مذاکره با انجمن سینمای جوان و حوزه هنری برای استفاده از پتانسیل فیلمسازان خبر داد و در عین حال مجیدی بر حفظ استقلال تأکید کرد: «ما به جایی متصل نیستیم. مستقل خواهیم بود تا نگاه امام حسین(ع) را منعکس کنیم. ضمن اینکه از همه ظرفیت‌های فرهنگی کشور از جمله مساجد وحسینیه‌ها و... استفاده خواهیم کرد. تأکید داریم که این رویداد به هیچ کجا و جریانی وابسته نیست و صرفاً عشق و علاقه جمعی از عاشقان امام حسین(ع) باعث بنیانگذاری این رویداد شده است.» در ادامه از عدالت، آزادی‌خواهی، ظلم‌ستیزی، کرامت انسانی، آیین حسینی و... به عنوان محورهای این رویداد نام برده شد و مجیدی در پاسخ به سؤالی مبنی بر محدودیت‌ها و خط قرمزها در پرداختن به این مضامین گفت: «تمام این تیترهایی را که عنوان می‌شود در آثار مکتوب خوانده‌ایم یا در منبرها و تکیه‌ها شنیده‌ایم. از الان تفسیر سیاسی نکنید. بگذارید آثار بدون هیچ تفسیری ساخته شود و رویداد مسیر خودش را برود بعد به صورت موردی در مورد آثار ساخته شده صحبت خواهیم کرد. در زمان حال هیچ خط قرمزی وجود ندارد، خط قرمز ما تنها این است که در محدوده تفکر آقا امام حسین(ع) و آنچه از ایشان شنیدیم و با آن آمیخته شدیم باشد.»

مجیدی همچنین در تسری یافتن این آثار از حوزه مستند و فیلم کوتاه به حوزه فیلم بلند هم گفت: «ما فعلاً داریم بذری را می‌پاشیم و می‌خواهیم بستری را برای این فیلم‌ها فراهم کنیم. قصدمان این است فتح بابی شود و مسیر برای ساخت آثاری با مضامین عاشورا فراهم شود. وقتی صحبت از امام حسین(ع) می‌شود ذهن همه سراغ واقعه و تاریخ می‌رود و عمده آثار نگاه تاریخی دارند اما اساس قیام امام حسین(ع) مبنای اخلاقی و معرفتی دارد و باید متناسب با مسائل روز به آن بپردازیم. رویداد «تصویر دهم» این ظرفیت را خواهد داشت تا در سالیان آینده زمینه ساز تولید فیلم‌های بلند هم باشد.»

تصویر و سینما از اهالی قلم عقب است

بهروز شعیبی، کارگردان سینما و مدیر طرح و ایده این رویداد هم در بخشی از صحبت‌های خود از رابطه سینما و ادبیات گفت و تأکید کرد تصویر و سینما از اهالی قلم عقب است: «مقوله تصویر و سینما سال‌ها از اهالی قلم عقب است و به نظرم این فضا می‌تواند ما را به شکوفایی در فضای تصویر نزدیک کند. از نگاه‌های مختلف استقبال می‌کنیم و این اولین قدم ما برای نگاه متفاوت به امام حسین(ع) خواهد بود.» این فیلمساز گفت: «ادبیات و سینما حوزه نزدیک به هم هستند که البته هنوز در کشور ما پیوندی میان آنها نیست. در سینمای جهان برخی ناشران و نویسنده‌ها قبل از انتشار، آثارشان را به استودیوهای فیلمسازی ارسال می‌کنند چقدر خوب است که ناشرها و نویسنده‌ها این پیشنهاد را به فیلمسازها بدهند.» او در ادامه اظهار امیدواری کرد این جشنواره نشردهنده مضامین مختلف شده و بتواند جرقه‌ای برای فیلم‌هایی باشد که با مخاطب عام طرف است. شعیبی گفت: «نه ممیزی تولید داریم و نه می‌خواهیم سدی شویم برای فیلم‌هایی که قرار است ساخته شود. تمام تلاش ما برای ساخته شدن فیلم‌های بهتر است. حتی علاقه مندانی که ایده دارند اما نمی‌خواهند خودشان بسازند می‌توانند ایده‌ها را برای تولید در اختیار فیلمسازان دیگر قرار بدهند.»

نگاه ویژه تولیت آستان امام حسین(ع) به «تصویر دهم»

در ادامه این نشست، جعفر الدیب، رئیس شبکه کربلا و نماینده آستان امام حسین(ع) هم در سخنانی از نگاه ویژه تولیت آستان امام حسین(ع) به مقوله سینما و استقبال از چنین رویدادهایی گفت. به گفته او امسال آثاری از عراق حضور دارند تا در عرصه بین‌الملل فعالیت بیشتری ایجاد شود. محمد رهبر، دبیر رویداد تصویر دهم در اطلاعاتی از روند سومین دوره، اعلام کرد علاوه بر ایده‌های ارسال شده در سال گذشته، ایده‌هایی که تا ۳۱ مردادماه امسال در سایت بارگذاری شود، مورد داوری قرار خواهند گرفت. سازندگان فیلم کوتاه هم تا ۳۰ آبان‌ماه فرصت ارسال آثارشان را دارند. به گفته او سقف زمانی آثار تا ۱۵ دقیقه افزایش پیدا کرده است. طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست اختتامیه این رویداد دی‌ماه برگزار خواهد شد. در بخش پایانی این نشست مؤسسه راه ایمان هم به عنوان برگزار کننده این رویداد و دارنده موکب ۱۳۰۹ در مسیر پیاده‌روی اربعین اعلام کرد آثار برگزیده را در این موکب اکران خواهد کرد.

اظهارنظر دو هنرمند درباره حمله تروریستی به شاهچراغ شیراز

این اقدامات تروریستی مزدورانه و سفارشی است

فرهنگی

حادثه تروریستی در حرم حضرت شاهچراغ شیراز باردیگر موجب تألم و اندوه مردم ایران شد. اهالی سینما نسبت به این حادثه تلخ و شهادت هموطنان کشورمان واکنش نشان دادند و این اقدام تروریستی را محکوم کردند.

چرا شاهچراغ؟

پرویز فلاحی‌پور، بازیگر سینما و تلویزیون نسبت به حمله تروریستی به حرم شاهچراغ واکنش نشان داد و گفت: از هر زاویه‌ای که نگاه کنیم چه انسان دوستانه، چه اعتقادی و چه شرعی و عرفی واقعاً این رفتارها محکوم است.

او در گفت‌وگو با ایسنا با ابراز تأسف بسیار برای وقوع حمله تروریستی شاهچراغ، می‌گوید: بسیار متأسفم از اینکه مجدداً این اتفاق تلخ در شاهچراغ رخ داده است. البته کمی هم انتقاد دارم؛ به هر حال داعش و امثال آنها همیشه متوسل به موقعیت‌هایی هستند که بتوانند ضربه بزنند. خیلی متأسفم که مردم بیگناه اینچنین جانشان را از دست می‌دهند.

فلاحی‌پور افزود: واقعاً سؤال بزرگ همین جاست. چرا شاهچراغ؟! نمی‌دانم چه تعصبی روی این مکان دارند. شاهچراغ یک مکان زیارتی است که شجره‌نامه دارد و ما شیعیان همه به آن معتقدیم. نمی‌دانم انگیزه‌شان از این کار چه بوده است. در مکان‌های زیارتی معمولاً خادمین مسلح نیستند چون همواره به مردم ابراز محبت و آنها را راهنمایی می‌کنند. این ظلم بزرگی است که مردم را در این مکان‌ها بخواهیم از بین ببریم. این بازیگر تأکید کرد: من شدیداً هر نوع حرکت تروریستی را محکوم می‌کنم؛ به‌خصوص مردمی که مظلوم‌اند، مسلح نیستند و برای زیارت به آنجا آمده‌اند. این رفتارها واقعاً ظالمانه و ناجوانمردانه است. من نمی‌دانم اگر کسی به اعتقادات خودشان این‌گونه حمله کند و ترور صورت بگیرد، چه می‌گویند؟ من فکر می‌کنم اگر گوشه چشمشان زخم بردارد کل دنیا و خبرگزاری‌هایشان سرما می‌ریزند. از هر زاویه‌ای که نگاه کنیم چه انسان دوستانه، چه اعتقادی و چه شرعی و عرفی واقعاً این رفتارها محکوم است.

> چرا شاهچراغ؟! نمی‌دانم چه تعصبی روی این مکان دارند. شاهچراغ یک مکان زیارتی است که شجره‌نامه دارد و ما شیعیان همه به آن معتقدیم

فلاحی‌پور در پایان اظهار امیدواری کرد که از این پس دیگر شاهد حوادث تلخی مانند حمله به شاهچراغ نباشیم.

عبرتی برای افراطیون و تروریست‌ها

محمد حسین قاسمی، تهیه کننده «شبی که ماه کامل شد» نیز ضمن محکوم کردن حادثه تروریستی حمله به شاهچراغ شیراز و شهادت و زخمی شدن جمعی از هموطنانمان گفت: این حملات تروریستی نشان می‌دهد که این گروهک (داعش) رو به زوال است.

او دراین باره گفت: ابتدا وظیفه خودم می‌دانم که این حادثه تلخ را به مردم عزیز ایران و به‌خصوص مردم شریف شهر شیراز، خانواده شهدای این حادثه و مجروحینی که توسط این حمله تروریستی جنایتکارانه، جراحتی به آنها وارد شده، تسلیت بگویم. این عملیات‌های تروریستی و غیر انسانی در مورد مردم بی‌دفاع نشان از پایان حیات گروهک تروریستی داعش و مزدور شدن آنها دارد و با این اعمال تروریستی سفارشی، نیت پنهان نمودن زوال خود را دارند. در صورتی که همین اقدامات تروریستی که به زعم بنده مزدورانه و سفارشی است که با آن قصد ایجاد التهاب در کشور را دارند، نشان از پایان حیات پلیدانه آنهاست.

تهیه کننده شیار ۱۴۳ با اشاره به ماجرای تروریستی سال گذشته حرم شاهچراغ اظهار کرد: این باربه همت مسئولین امر این حمله تروریستی نسبت به اقدام پیشین بهتر کنترل شد و در حالی که گویا ۲۴۰ گلوله همراه این فرد تروریست بود، فقط توانست در درب ورودی ۱۱ گلوله شلیک کند.

قاسمی اظهار امیدواری کرد: این موضوع عبرتی برای افراطیون و تروریست‌ها شود که پایان زودهنگام آنان همراه با ذلت و زوال خواهد بود و این اعمال غیر انسانی در تمام دنیا محکوم است.

محمد حسین قاسمی که از سال گذشته فیلمبرداری «سو و شون» را به کارگردانی نرگس آبیار در شیراز در حال کار دارد، گفت: شب گذشته گروه فیلمبرداری نزدیک بازار کریم‌خان زند و حوالی محل حادثه بودند و در مراحل پایانی فیلمبرداری روزانه بودیم که برای امنیت گروه، به همراه آنان این محل را ترک کردیم. لازم به ذکر است فرهنگ و تمدن استان فارس ریشه اصلی هویت ملی مردم ایران است و شاید یکی از دلایل تکرار این اقدامات تروریستی در این خطه، بابت تخریب همین موضوع باشد.

قزوه خبرداد

آغاز ساخت سرودهای انتخاباتی در صداوسیما

موسیقی

ندا سیجانی
روزنامه‌نگار

با نزدیک شدن به انتخابات مجلس شورای اسلامی، باردیگر بازارتولیدات فرهنگی وهنری بویژه در بخش موسیقی، داغ و داغ‌تر می‌شود. تولیداتی که اغلب دربخش سرود بوده و بیانگر «اقتدار و اتحاد ملی و انسجام اسلامی» است. درواقع چند سالی است، حوزه فرهنگ وهنر کشورمان، نقش و حضور پررنگ‌تری در برگزاری انتخابات پارلمانی داشته و دارد و در این زمینه تولیدات فاخری هم منتشرشده است. آثاری که در برانگیختن حس ملی و میهنی مردم و تهییج احساسات آنها بسیاراثرگذار بوده و همان‌طور که قبل‌تر اشاره شد و تأکید می‌شود، این آثار اغلب به‌صورت سرود یاتصانیف موسیقی عرضه شده‌اند. سرودهایی که به سفارش یا بعضاً به‌صورت شخصی تولید شده‌اند.

سرودهای ماندگار انتخاباتی

به عنوان مثال سال ۱۳۹۸، ۳۳ قطعه آهنگ و هفت نماهنگ با تکیه بر تنوع موسیقایی اقوام ایرانی، ویژه ایام انتخابات مجلس شورای اسلامی توسط مراکز استانی صدا و سیما تولید شد که در این آثار موسیقایی علاوه بر زبان فارسی از گویش‌ها و زبان‌های اقوام مختلف ایرانی هم استفاده شده بود.

سال ۱۳۹۰ نیز مرکز موسیقی و سرود صدا وسیما به مناسبت نهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی، ۱۳ نماهنگ تولید کرد. «خاک مهرآیین»، «خاک خوبی ها»، «ایران من(یک)»، «ایران من(دو)»، «آواز سحر»، «دریای وطن»، «انتخاب روشن»، «روز وحدت»، «بیا هموطن»، «روز پیوند»، «حضور»، «ایرانیم» و «خاک وطن» عناوین تولیدات مرکز موسیقی وسرود صداوسیما به مناسبت ایام انتخابات است.

در انتخابات ریاست جمهوری نیز در بخش‌های سرود، تک آهنگ و نماهنگ تولیدات موسیقایی بسیاری منتشرشده است. به عنوان مثال سال ۱۴۰۰، ۴۳ سرود و ۱۶ نماهنگ با موضوع انتخابات ۲۸ خردادماه برای پخش از شبکه‌های سراسری و استانی در مراکز استانی صدا و سیما تولید و منتشرشدند.

در سال‌های قبل هم این تولیدات وجود داشت. سال ۱۳۸۸ حامیان آقای احمدی‌نژاد در تمجید از اقدامات دولت نهم، سرود «ای ایران ای مرز پر گهر» را با همان آهنگ و ریتم بازسازی کردند. در سال ۸۴ هم و در فاصله دور اول و دوم انتخابات نهم ریاست جمهوری، سرود «یار دبستانی» را، بازسازی کرده بودند. سال ۹۲ خانه سرود انقلاب اسلامی، سرود «وطنم ایران» را با دو زبان آذری و فارسی، در آستانه حماسه انتخابات ۲۴ خرداد تولید و منتشر کرد. در سال ۹۶ دفترموسیقی و سرود صداوسیما به مناسبت دوازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری ۵ نماهنگ تولید کرد که خوانندگان نام آشنا نیز در این مجموعه همکاری داشتند به عنوان مثال نماهنگ «ایران سربلند» به آهنگسازی و تنظیم پیمان خازنی که با صدای سالار عقیلی منتشر شد.

تدارکات امسال صدا و سیما برای انتخابات مجلس شورای اسلامی

امسال نیز دفتر شعر وموسیقی و سرود صدا و سیما تولیدات ویژه‌ای برای انتخابات مجلس شورای اسلامی در نظر گرفته است. علیرضا قزوه، مدیر دفتر شعر وموسیقی و سرود صدا و سیما درگفت‌وگو با هفته نامه صدا و سیما اعلام کرده: «این مرکز برنامه‌ریزی و نشست‌های تخصصی برای ارائه تولیدات موسیقایی فاخر در انتخابات امسال را در دستور کار قرار داده است.» او دراین باره می‌افزاید: نقش صدا و سیما به عنوان مهم‌ترین مرجع اطلاع‌رسانی و ابزار تبلیغاتی کشور در جریان انتخابات می تواند در شکل‌گیری رفتار انتخاباتی هم برای رأی دهندگان، هم نامزدها و هم مجریان مهم باشد و دراین بین با توجه به اثرگذاری بالای موسیقی خصوصاً موسیقی‌های حماسی در پرشور شدن بیش‌تر انتخابات، این دفتر تلاش می‌کند نقشی مؤثر در این حوزه ایفا کند.

او در ادامه اظهار داشته: «چهار راهبرد مهم در انتخابات شامل مشارکت، امنیت، سلامت و رقابت مورد توجه جدی رسانه ملی قرار گرفته که در این زمینه تلاش برای افزایش میزان مشارکت وحضور مؤثر و پر شورگروه‌ها و اقوام مختلف در انتخابات، ایجاد انگیزه برای شکل‌گیری فضای رقابتی سالم و اثرگذار در جذب مشارکت حداکثری، عمل به قانون و اجرای درست فرایند برگزاری انتخابات برای ایجاد اعتماد عمومی و جذب مشارکت حداکثری عمل به قانون و اجرای درست فرایند برگزاری انتخابات برای ایجاد اعتماد عمومی و جذب مشارکت حداکثری و پرهیز از اقدامات اختلاف برانگیز و ناهماهنگی در اجرای فرایند انتخاب برای تأمین امنیت انتخابات ازمهم‌ترین اهداف ما در سیاستگذاری‌های تولیدی وعملیاتی است. براین اساس تلاش می‌کنیم با همکاری هنرمندان متعهد و انقلابی و اهالی شعر و موسیقی به تولید آثار فاخر و ارزشمندی بپردازیم.» علیرضا قزوه ازآمادگی این دفتربرای دریافت هرگونه اثر پیشنهادی درحوزه شعر و موسیقی و سرود با موضوع انتخابات از سوی هنرمندان کشور درهمه گونه‌ها و گویش‌ها سخن گفت و ابرازامیدواری کرد که با مشارکت اهالی هنر و رسانه، شاهد انتخاباتی پرشور و حماسی باشیم.

روایت رشادت، شکوه و عظمت یک ملت با زبان هنر

درواقع باید بگوییم پرداختن به موضوعات ملی ومیهنی با زبان فرهنگ وهنر، تقریباً درهمه جای دنیا متداول بوده وهست و جایگاه ویژه‌ای دراین عرصه دارد. بیان شکوه، قدرت، عظمت والبته بیان روایت‌ها و شخصیت‌های مهم و تاریخی یک سرزمین و موضوعاتی اینچنینی درقالب موسیقی، سینما، تصویر(تجسمی)، نمایش، شعر و... تولیداتی فاخر، درعرصه فرهنگ و هنر قلمداد می‌شوند.

البته درکشور ما دراین زمینه، «سرود» نقش پررنگ‌تری ایفا کرده است. بخشی از ژانر موسیقی کشورمان که توانسته ازآغاز انقلاب اسلامی ایران تا به امروز آثاری با موضوعاتی متفاوت و متعدد در این رابطه برای مخاطب تولید کند؛ موضوعاتی که اغلب آنها از مام وطن می‌گویند و از شکوه «ایران ای سرزمین پرگهر». البته آغازگر این تصانیف و سرودها را عارف قزوینی «شاعر ملی» می‌دانند و می‌نامند. شاعر، موسیقیدان و تصنیف‌ساز ایرانی. همچنین تصنیف ملی و حماسی، زیبا وماندگار «ای ایران» به خوانندگی غلامحسین بنان و به آهنگسازی روح‌الله خالقی که شعرآن به سروده حسین گل گلاب است یا تصانیفی که بعد ازانقلاب اسلامی ایران توسط هنرمندان بزرگی همچون محمدرضا شجریان و شهرام ناظری خوانده و منتشرشد. آثاری همچون «میهن»، «سپیده»، «میهن ای میهن»، «ایران جوان» و... و البته در نسل‌های بعد از این استادان بزرگ نیز همچنان حس وطن‌پرستی و شور ملی به چشم می‌خورد و در این زمینه هنرمندانی چون سالار عقیلی، علیرضا قربانی، محمد معتمدی و... آثار متعددی منتشر کرده‌اند. البته فراموش نکنیم دیگر ژانرهای موسیقی نیز دراین زمینه فعالیت داشتند وبرخی خوانندگان پاپ هم دستی برآتش داشته و آثارخوبی هم منتشر کرده‌اند. مانند محسن چاوشی، حجت اشرف‌زاده، علیرضا عصار و...

به‌طور کلی سرودهای بسیاری به مناسبت‌های مختلف چه به بهانه هفته دفاع مقدس یا آزادی خرمشهر یا ساخت تولیداتی برای سردار سلیمانی ساخته و منتشر شده‌اند اما تمامی این سرودها چه در قالب سفارشی و چه ارادت قلبی سازنده آن، برگرفته از شور و هیجان و برانگیخته شدن احساسات ملی و مردمی سرزمین‌مان است.

اخبار

بلاتکلیفی میزبان جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

بیست وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، به‌دلیل همکاری نکردن و انجام ندادن تعهدات استانداری همدان، میزبانی استان همدان برای این جشنواره همچنان مبهم است. در همین ارتباط، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است: «باوجود این‌که در جلسه حضوری با استاندار همدان به توافق مشارکت پنجاه درصدی برای برگزاری جشنواره رسیدیم، اما در این مدت، هیچ همکاری و حمایتی از طرف استاندار مشاهده نشده است.» او در ادامه می‌افزاید: «با این‌که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بسیار تلاش کرد تا این جشنواره مهم و باسابقه، در استان کهن همدان باقی بماند و برای نشان دادن حسن نیت خود، سال گذشته، تمامی اعتبار برگزاری این رویداد را متقبل شد، اما باز هم همکاری مناسب از سوی میزبان به عمل نیامد که ما را به این نتیجه رساند که گویا استانداری همدان، اصولاً تمایلی برای برگزاری این جشنواره در آن شهر تاریخی و فرهنگی ندارد.»/**روابط عمومی**

آغاز به کار نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کربلا با حضور ایران

نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کربلا با پیام «علم و تربیت علما در سیره و میراث امام سجاد(ع)» توسط عتبه حسینیه در حدفاصل بین‌الحرمین ۲۱ مردادماه با حضور شیخ عبدالمهدی کربلایی، نماینده مرجع اعلای شیعیان آیت‌الله سید علی سیستانی در عراق افتتاح شد. از صنعت نشر ایران بیش از ۳۳۰ عنوان کتاب از ۳۰ ناشر به زبان عربی در حوزه‌های ادبیات دفاع مقدس، برخی از آثار رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی)، کودک و نوجوان، ایران‌شناسی و... در این نمایشگاه ارائه شده است. همچنین در این نمایشگاه رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد غرفه مستقلی دارد و آثاری با موضوعات مختلف را به نمایش گذاشته است. نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کربلا از ۲۱ مردادماه آغاز شده و تا ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۲ به کار خود ادامه می‌دهد./**ایرنا**

انتصاب دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی جوان

محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور محمد اله‌یاری مدیر دفتر موسیقی و سید امیرعباس ستایشگر مدیر انجمن موسیقی، حمیدرضا اردلان را به‌عنوان دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی جوان منصوب و حکم وی را به او اهدا کرد. حمیدرضا اردلان پژوهشگر موسیقی و نمایش، آهنگساز و استاد دانشگاه است. همچنین فعالیت‌های پژوهشی و اجرایی این هنرمند در ۳۰ سال گذشته به اشاعه و احیای رسوم و آیین‌های اقوام ایرانی کمک شایانی کرده است./**روابط عمومی**