

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرپرست:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- **مصطفی وثوق کیا** (فرهنگی)

- **زرین رستمی** وند(اجتماعی) • **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست‌بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرزاد** (اجرای)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری) • **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲۰ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

آنچه شنیدید ز خود با ز غیر بود کم از مدت آن یا مدید عارضه‌ای بود که شد ناپدید و آنچه بجا مانده بهای دل است کان همه افسانه بی حاصل است

## نیما یوشیج



**امام رضا (ع) می‌فرماید:**  
 پنهان کننده کار نیک [پاداشش] برابر هفتاد حسنه است و آشکارکننده کار بد سرافکننده است و پنهان کننده کار بد آموخته است.

(الکافی، ج ۲، ص ۴۲۸)

## نگاره

### شاهچراغ



بکشید ما را، ملت ما بیدارتر می‌شود

مریم محمدی / طراح و کارتنویست

## نقل قول



مریم نشیا

مجری پیشکسوت زادیو

## اصلاً به ذهنم نمی‌رسید که بخواهم گوینده بشوم

زمانی که دبیر شدم مدیر ما به من گفت تو در صدا و سیما هستی؟ من گفتم نه (چون هنوز نبودم) اما گفت بچه‌ها می‌گویند آن خانمی را که صدا و سیمای هست به کلاس ما بفرستید. آن زمان اصلاً به ذهنم نمی‌رسید که بخواهم گوینده بشوم تا سال ۱۳۵۶ که فراخوان دادند و من شرکت کردم و از بین ۲۰۰۰ نفر، ۲۰۰ سپس ۲۰ نفر و بعد ۱۰ نفر و در نهایت ۵ نفر غربال شدند و من یکی از آن ۵ نفر بودم. زمانی که دانش‌آموزانم پی می‌بردند که اجرای «شب بخیر کوچولو» با من است یا عکس‌های من را در مجلات می‌دیدند خودم را به کوچکی علی‌چپ می‌زدم چون نمی‌خواستم بچه‌ها از در دیگری وارد شوند و آن زمان فکرمی‌کردم اگر دانش‌آموزان این را بدانند از اعتبار معلمی من کاسته می‌شود چون معلمی برایم در اولویت بود و نمی‌خواستم این کار من را کوچک کند اما بعد دیدم این کار آنقدر والاست که من را بالای می‌برد. من بی‌شمار از مردم بازخورد گرفته و می‌گیرم مثلاً در تاکسی می‌گویم آقا «میدان انقلاب» زمانی که سوار می‌شوم و جمله‌ای می‌گویم (مثلاً دوکوجه پایین تر) ناگهان بشدت ترمز می‌زنند و می‌گویند تو مریم نشیبایی؟! مردم روی گلپانگ من که ساعت ۳ پخش می‌شود (رانندگان مخاطبان عمده آن هستند) توجه ویژه‌ای نشان می‌دهند و می‌گویند گوینده این برنامه شمايي؟! عمدتاً فکرمی‌کنند من جوان ۴۰ ساله هستم و نمی‌دانند که دوبار این سن دارم. به همین خاطر اولش تعجب می‌کنند اما بعد می‌فهمند (به دلیل سال‌هایی که کار کردم) طبیعی است که مسن باشم.

اببخشی از گفت‌وگوی مریم نشیبا مجری پیشکسوت رادیویو ایرنا

## پیشنهاد

## رنگ و رنگ‌های زیبای شنیدنی

مجموعه «زرد، سرخ، ارغوانی» در ابعاد آفرینش هنری نمگسکی، آنسامیل (اجرای گروهی)، شعر و خوانندگی منز و پاکیزه است. مجموعه شنیداری سالم، برگرفته از فضای شنیداری گذشته‌های خوب در نوع ارائه موسیقی ملی از سوی موسیقیدانان برای توده مردم. مردمی که علاقه‌مند بودند هر گونه صواب شنیداری را به گوش هایشان معرفی و راه داده شود تا به عنوان غذای روح لذت‌ش را ببرند...

فرهنگ محوری این آلبوم در نگاه و اندیشه امیرحسین سام در راستای حفظ و پاسداشت موسیقی ملی ایران برای آیندگان سرلوحه است. امیرحسین طبق گفته خود نخستین بار نزد پدر با دنیای پررزم و راز موسیقی و ادب پارسی آشنا شد و از دوران کودکی در محیط خانه با نوای ساز و صدای بزرگان ادب ایران خو گرفت. سیداحمد سام مدیر مسئول و سردبیر توانای نشریه وزین و فاخر «ادبستان فرهنگ و هنر» زیر نظر مرحوم زنده‌یاد روحانی اندیشمند سیداحمد دعایی در روزنامه اطلاعات خدمت‌ها به عرصه ادب و هنر و فرهنگ و اهالی اش کرد که به یادگار مانده است.

امیرحسین سام، ساز سه تار را با بهنام وادانی در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران وابسته به سازمان صدا و سیما آغاز می‌کند. ردیف آوازی را نزد تورج کیار در دانشگاه لندن و نیز ردیف‌سازی را با مجید درخشانی به سرانجام می‌رساند. نخستین آلبوم خود به نام «ساوراء النهر» با محتوای سه تار نوازی را در دانشگاه لندن تولید و عرضه می‌کند و در سال ۱۳۸۲ در دانشکده پزشکی «یو.سی. ال» لندن و سپس تخصص پزشکی را در دانشگاه آکسفورد اخذ می‌کند و تاکنون مشغول به کار است. اما همچنان به طور جدی به اجرای موسیقی در صحنه‌ها و استودیوها می‌پردازد و آلبوم «زرد، سرخ، ارغوانی» دومین اثر او محسوب می‌شود که این بار با آهنگسازی‌های نرم و لطیف و سرشار از شور و شعور خود توانسته به حقیقت موسیقی ایرانی چنگ بزند و پرده گردانی کند. آنگونه که خواننده ۲۱ ساله اشکان کمانگری به خوبی و زیبایی از عهده خوانش تصنیف و آوازخوانی‌های ردیف گرم و نرم برآید...

به زعم برخی اهل فن موسیقاً در این مجموعه اشکان کمانگری چنان شسته رفته، در مایه‌های مختلف آوازخوانی را در اوج حسی‌ها کرده که تاکنون در دیگر آلبوم‌هایش به این رسایی شاهد نیستیم... کیفیت آواها در آهنگ ترانه‌ها و تصانیف و آوازها در سؤال و جواب‌ها همه و همه با دقت و شور و شغفی پاکیزه اجرا و ارائه شده که پختگی از آن می‌چکد. اشکان کمانگری موسیقی را از ۱۰ سالگی با سنتور نوازی آغاز و سپس مدتی را نزد زنده‌یاد دکتر حسین عمومی و کلاس‌های سایر آوازخوانان پراکنده آواز و تصنیف را ممارست کرده و در رشته فنی مهندسی نیز تحصیل کرد. کمانگری با استفاده از ظرفیت‌های حنجره

و قابلیت‌های ذاتی خود آنتجان می‌خواند که از مشابه‌سازی صدای خوانندگان دیگر پرهیز دارد. گفتنی است سلسله آثار تجربی با ۲۰ سال سابقه ویژه حمایت از استعدادهای جوان و فراهم ساختن میدانی برای ارائه خلاقیت‌های آنها در مرکز موسیقی حوزه هنری پس از تأسیس هنرستان موسیقی سوره حوزه هنری شکل گرفت و تاکنون آثار ارزشمندی را تولید و عرضه نموده است. «زرد، سرخ، ارغوانی» نشانه‌ای روشن برای آینده موسیقی ملی ایرانی نه فقط برای آن دوره بلکه امروز هم به عنوان چراغ راه مطمح نظر است. جدیت، خلوص و چیرگی فنی هنری این دو هنرمند جوان در خلق و بازسازی فضاها و حس و حالت‌های قدیمی نغمه‌ها، با توجه به سن و تجربه‌شان مستودنی و طلوع دوباره‌ای برای میراث فرهنگی هنری موسیقایی ایران قلمداد شد. امیرحسین سام پزشک هنرمندی است متعهد به ایران و هنر و آیین‌هایش.

قطعات به ترتیب: «زرد، سرخ، ارغوانی»، «ساز و آواز اصفهان فرود به ماهور»، «در دست بهاران»، «آنچه می‌خوانی نمی‌گویی»، «تصنیف آواز غروب، در مایه دشتی و بیات ترک»، «در قطار» با شعر زاله اصفهانی. خوانندگان خوش فرجه: سینا جهان‌آبادی (کمانچه)، کامنیز کنجه‌ای (تنبک)، امیرعلی سام (تنبک)، مجید اخشابی (سنتور)، پاشا هنجی (نی)، علی پژوهشگر (عود)، آرزاد میرزابور (تار) و بزم (تار) حسین رضایی‌نیا (دف).

**زرد، سرخ، ارغوانی**  
**شعر و آهنگ: امیرحسین سام**  
**خواننده: اشکان کمانگری**  
**ناشر: مرکز موسیقی حوزه هنری**  
**سال: ۱۳۸۴**

## یادداشت



علی طالب‌لو

طلبه پژوهشگر

## تغافل در مواجهه با اشتباهات دیگران

تغافل به معنی خود را به غفلت زدن است. به این معنی که انسان چیزی را می‌داند لکن به گونه‌ای وانمود کند که انگار آن را نمی‌داند یا نشنیده است. در قرآن کریم و کلام معصومین علیه‌السلام درباره تغافل، سخنان زیادی وارد شده است.

انسان‌ها فرشته نیستند و در معرض خطا هستند فلذا طبیعی است که اشتباهاتی از آنها بروز خواهد کرد. در برخورد با اشتباهات اطرافیان مان باید گذشت داشته باشیم و بالاتر از آن تغافل کنیم.

تغافل در تربیت بسیار راهگشا و محل استفاده است. لازم است که همیشه عیب افراد را نبینیم بلکه در مواردی گذشت کنیم و به روی خودمان هم نیارویم که خطایی از نزدیکان ما سر زده است. مولای متقیان حضرت امیرالمؤمنین علیه‌السلام می‌فرماید: مِنْ أَشْرَفِ أَعْمَالِ الْكَرِيمِ غَفْلَةُ عَمَّا يَفْعَلُ. [۱] از شریف‌ترین کارهای بزرگواران و کریمان این است که از آنچه می‌دانند، غفلت می‌ورزند و به روی خودشان هم نمی‌آورند که فلان اتفاق رخ داده است.



انسان‌ها فرشته نیستند و در معرض خطا هستند فلذا طبیعی است که اشتباهاتی از آنها بروز خواهد کرد. در برخورد با اشتباهات اطرافیان مان باید گذشت داشته باشیم و بالاتر از آن تغافل کنیم



شأن نزول آیه ۶۱ سوره توبه نیز براساس شواهد زیادی، تغافل در برابر خطای دیگران است. خداوند در این آیه می‌فرماید: وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُهْمٌ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ كُنْتُمْ بِهِ مُتَمَدِّدِينَ فَلَمَّا حَقَّ وَعْدُ الْأَوَّلِينَ قَالَ يَوْمَئِذٍ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُهْمٌ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ كُنْتُمْ بِهِ مُتَمَدِّدِينَ فَلَمَّا حَقَّ وَعْدُ الْأَوَّلِينَ قَالَ يَوْمَئِذٍ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

تغافل در برابر خطای دیگران است. خداوند در این آیه می‌فرماید: وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُهْمٌ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ كُنْتُمْ بِهِ مُتَمَدِّدِينَ فَلَمَّا حَقَّ وَعْدُ الْأَوَّلِينَ قَالَ يَوْمَئِذٍ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

[۱]- نهج البلاغه، حکمت ۲۲۲.

[۲]- تفسیر قمی، جلد ۱، صفحه ۳۰۰.

## عکس نوشت



کاروان «مشابه الحسین» از بندر امام خمینی (ره) به منظور زیارت حرم حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) در روز اربعین، حرکت خود را آغاز کرد. مردم شهرهای رامهرمز، رامشیر، جراحی، ماهشهر و بندر امام خمینی (ره) مسیر خود را به سمت شلمچه ادامه می‌دهند تا از طریق پایانه مرزی شلمچه وارد کشور عراق شوند. پیاده‌روی کاروان «مشابه الحسین» تا حرم امام حسین(ع) ادامه دارد.



عکس: اینستا

## با قانون شکنی برخورد خواهد شد

یاسر احمدوند معاون فرهنگی ارشاد در صفحه توئیترش به انتشار کتاب بدون مجوز جعفر شریعلی نیا اشاره کرده و در این باره نوشته: «انتشار کتاب بدون مجوز در هر شکل و بستری رفتاری غیرقانونی و غیرممتدانه است. با قانون شکنی برخورد خواهد شد.»

