



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش «سالک الی الله»:

جوانان باید مفاخری همچون آیت‌الله ناصری را بشناسند



آیت‌الله ناصری حضور قوی و مؤثری در مسائل اجتماعی و سیاسی داشتند و در واقع به بهانه برخورداری از مراتب عرفانی از حضور و نقش آفرینی در مسائل اجتماعی سرباز نمی‌زدند و همواره نقش فعالی در اتفاقات اجتماعی و سیاسی ایفا می‌کردند

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش «سالک الی الله» که با موضوع تبیین سیره و اندیشه اخلاقی، تربیتی و مهدوی «آیت‌الله محمد علی ناصری» و در حضور جمعی از اساتید برجسته حوزه و دانشگاه برگزار شد، گفت: «جوانان باید مفاخری همچون آیت‌الله ناصری را بشناسند. این افراد اگر به درستی به جامعه معرفی شوند، می‌توانند محل استقرار دل‌های عموم جامعه باشند.»

آیت‌الله ناصری دلداده نظام و رهبری بودند

در این همایش که عصر شنبه در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه ما امروز به شخصیت بزرگی مثل آیت‌الله ناصری که نماد معنویت و دین بودند، نیاز داریم، تأکید کرد: «جوانان باید مفاخری همچون آیت‌الله ناصری را بشناسند. این افراد اگر به درستی به جامعه معرفی شوند، می‌توانند محل استقرار دل‌های عموم جامعه باشند همان‌طور که در حیات مادی‌شان ملجأ افراد و عموم جامعه بودند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: «خداوند برای این بزرگان مقدر کرده که در حیات و ممات آثار و خیرات‌شان بر مردم جاری شود.» وی آیت‌الله ناصری را از سرآمدان عرفان روزگار برشمرد و گفت: «ایشان حضور قوی و مؤثری در مسائل اجتماعی و سیاسی داشتند و در واقع به بهانه برخورداری از مراتب عرفانی از حضور و نقش آفرینی در مسائل اجتماعی سرباز نمی‌زدند و همواره نقش فعالی در اتفاقات اجتماعی و سیاسی ایفا می‌کردند.»

اسماعیلی، آیت‌الله ناصری را دلداده نظام جمهوری اسلامی و رهبر حکیم و فرزانه انقلاب توصیف و تأکید کرد: «این شخصیت بزرگوار همیشه این مسأله را ابراز می‌کردند چرا که از دلدادگان انقلاب اسلامی بودند.»

اخبار

مستند «فتح آب» روایت ۸ ماه سفر به دور دنیا



مستند «فتح آب» روایتی است از سفر ۸ ماهه ناو گروہ ۸۶ به دور دنیا که با مرور واکنش‌های رسانه‌ای غرب به این سفر به گفت‌وگوهای متفاوت در عرشه ناو بندر مکران با ملوانان و افسران و کارکنانی که دور دنیا را در ۸ ماه طی کرده‌اند، می‌پردازد.

این مستند زوایای ناگفته‌ای از رازهای مکران و سفرش همراه ناوشکن دنا را برای بینندگان به تصویر خواهد کشید. مستند «فتح آب» به نویسندگی آرژنگ عباسی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی قاسم عوض بیگی روایتی از چند ماه انتظار خانواده‌های افسران و کارکنانی است که لحظات آخر سفر طولانی‌شان را بیان می‌کنند و از خاطرات و خطراتی گفته‌اند که باورنکردنی و جذاب است. مستند «فتح آب» امروز دوشنبه ۲۳ مردادماه ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. / **ایلتا**

فیلم تازه جکی چان در شبکه نمایش خانگی



«حملة مخفی» با بازی ستاره سینمای اکشن جکی چان با دوبله اختصاصی فارسی در شبکه نمایش خانگی عرضه شد.

در این فیلم ستارگانی چون جکی چان، جان سینا و پیلو اسپیک ایفای نقش می‌کنند. «حملة مخفی» محصول مشترک چین و آمریکا است و در ژانر کمدی / اکشن قرار می‌گیرد و جزو پرزایدترین محصولات شبکه نتفلیکس است. این فیلم سینمایی داستان دو مأمور سابق نیروی ویژه است که مأموریت دارند گروهی از غیرنظامیان را از سمسری بسیار خطرناک به نام جاده مرگ عبور دهند تا به منطقه سبز بغداد برسند. تماشای این فیلم به افراد بالای ۱۳ سال توصیه می‌شود. / **ایلتا**

دوسالانه خوشنویسی اعلام حضور کرد



با معرفی مدیر مرکز هنرهای تجسمی به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران، این رویداد هنری در سال ۱۴۰۲ اعلام حضور کرد. محمود سالاری معاون وزیر در امور هنری، در حکمی محمد خراسانی‌زاده مدیر مرکز هنرهای تجسمی را به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران، منصوب کرد. بر اساس آنچه معاونت هنری اعلام کرده، در متن این حکم آمده است: «دوسالانه ملی خوشنویسی ایران، فرصتی است ارزشمند برای اعتلای پیش از پیش جایگاه هنر خوشنویسی و عرضه و ارائه ظرفیت‌ها و قابلیت‌های این هنر متعالی که اکنون به خوان هفتم خود رسیده است.»

ارزبانی‌های زبانی شناختی در بیست و سومین زبان شناخت



بیست و سومین نشست از سلسله نشست‌های زبان شناخت با عنوان «زبان شناسی بالینی»؛ ارزیابی‌های زبانی شناختی به منظور ارائه بررسی و تحلیل از زبان‌های زبانی شناختی کودکان و اختلالات زبانی در برخی از آنان، دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۲ ساعت ۱۸ تا ۱۸ به همت دفتر پادشاهت زبان فارسی حوزه هنری و با حضور امیراحمدی، زبان‌شناس و مدرس دانشگاه برگزار می‌شود. سلسله نشست‌های «زبان شناخت» در حوزه هنری تهران برگزار می‌شود و عموم علاقه‌مندان و پژوهشگران می‌توانند در این نشست‌ها حضور یابند. / **روابط عمومی**

گزارش «ایران» از رویداد «رستخیز عام» در حوزه هنری

حلاوت ماندگار

فرهنگی

مرضیه کبان

روزنامه‌نگار

برای برگزاری مراسم در سر تا سر حیاط وجود دارد، بیت‌آور است. خیمه‌گاهی که در ورودی حوزه هنری علم شده، شکوه زیبایی دارد. برگه‌های راهنمای مراسم از جاگیری محل‌های مختلف خبر می‌دهد و عنوان پیش از ۲۵ برنامه را در دل خود جا داده است. تماشاگر برنامه «رستخیز عام» در بدو ورود با گالری عالی روبه‌رو می‌شود که نمایشگاهی از ادوات تعزیه از دوره صفویه تاکنون است. آثار این نمایشگاه شامل ادواتی از گروه تعزیه‌خوان خاندان دریایی که از پژوهشگران تعزیه هستند، می‌شود. در حیاط حوزه هنری آیین‌های عاشورایی از استان‌های ایلام، بوشهر، مازندران و هرمزگان ارائه می‌شود و پس از آن تماشاگران به سمت تماشاخانه مهر راهنمایی خواهند شد و بعد رادیو تئاتر را می‌بینند و می‌شنوند. بعد از اذان مغرب نمایش عروسکی «قهرمان کوچک» با موضوع حضرت علی (ع) به کارگردانی افسین ناصری طی ۲۰ شب (تا پیش از اربعین) در تماشاخانه اجرا خواهد شد.

مکانی درست وسط ساختمان‌های اداری

شهری و امورات، چشم می‌چرخانی و دنبال آدرس می‌گردی و چشمت به بلبورد شهری می‌خورد که رویش نوشته شده «رستخیز عام» و در گوشه آن «باز این چه شوروش است» محتشم به چشم می‌خورد، دلت گرم می‌شود به عرض ارادت‌ها.

چشم می‌خورد و این فضا تا روزهای نزدیک به اربعین که دوباره عزاداری‌ها شور می‌گیرد و دل‌ها برای رسیدن به حرم ارباب بی‌تاب می‌شود، ادامه دارد. رنگ‌باختگی حزن محرم در دهه‌های دوم و مخصوصاً سوم محرم، حس و حال همان خانواده داغ‌پدای را دارد که بعد از هفتمین روز درگذشت عزیزشان و بعد از برگزاری مجلس ترحیم تنها می‌شوند و تازه آجاست که تنهایی خودنمایی می‌کند. این حال و هوا در خیابان‌های مرکزی پایتخت که نقطه هیاوهی زیست اداری و سازمانی است، پیشتر به چشم می‌خورد. اما وقتی میان تمام بدودبوهای

شهری و امورات، چشم می‌چرخانی و دنبال آدرس می‌گردی و چشمت به بلبورد شهری می‌خورد که رویش نوشته شده «رستخیز عام» و در گوشه آن «باز این چه شوروش است» محتشم به چشم می‌خورد، دلت گرم می‌شود به عرض ارادت‌ها.

چشم می‌خورد و این فضا تا روزهای نزدیک به اربعین که دوباره عزاداری‌ها شور می‌گیرد و دل‌ها برای رسیدن به حرم ارباب بی‌تاب می‌شود، ادامه دارد. رنگ‌باختگی حزن محرم در دهه‌های دوم و مخصوصاً سوم محرم، حس و حال همان خانواده داغ‌پدای را دارد که بعد از هفتمین روز درگذشت عزیزشان و بعد از برگزاری مجلس ترحیم تنها می‌شوند و تازه آجاست که تنهایی خودنمایی می‌کند. این حال و هوا در خیابان‌های مرکزی پایتخت که نقطه هیاوهی زیست اداری و سازمانی است، پیشتر به چشم می‌خورد. اما وقتی میان تمام بدودبوهای

انگهی نوبت لیل دعوت از سهیلان جهت تشکیل مجمع عمومی عالی سلسله شرکت حمل و نقل گلپولجی ثبت ۲۰۷

با نشانی ملی ۰۲۱۷۳۰۰۳۲۰۰

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عالی سالیانه که در ساعت ۱۰:۰۰ صبح مورخ ۰۶/۰۶/۱۴۰۲ که در محل شرکت تشکیل می‌گردد حضور بهمی‌رسانند.

الف- دستور جلسه مجمع عمومی عالی سالیانه:

۱- تعیین و انتخاب اعضای هیات‌مدیره و دارندگان حق امضا

۲- تعیین روزنامه گلپولجی انتشار

هیأت مدیره: حنیف و نعل گلپولجیان (با مسئولیت محدود)

IRAN DAILY

1877

www.newspaper.iran-daily.com

ابلاغ آگهی

بدینوسیله به اطلاع می‌رسانند، نظر به اینکه پرونده افراد ذیل در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران در دست بررسی می‌باشد، به علت عدم دسترسی در آدرس اعلامی، به جنابعالی ابلاغ می‌گردد که از تاریخ نشر آگهی حداکثر ظرف مدت ده روز فرصت دارید تا با مراجعه به دفتر این هیات، ضمن رویت ابلاغیه، دفاعیه کتبی خود را به همراه مدارک مورد استناد به دفتر هیات واقع در: تهران - ما بین بزرگراه شیخ فضل اله نوری و شهید چمران - ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران طبقه پنجم اتاق ۵۳۹ تسلیم نمایید.

۱- آقای ابوالفضل فرازانی نگهبان (قراردادی) شاغل در: شبکه بهداشت و درمان شهرستان قدی

۲- آقای مجید نظیری ویند نگهبان (رسمی) شاغل در: بیمارستان حضرت فاطمه الزهرا (س) شهرستان رباط کریم

۳- خانم مهناز بساطی کارشناس حقوقی (رسمی) شاغل در: دفتر حقوقی دانشگاه هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی ایران

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران



می‌شود. در این رویداد مواجهه مستقیم هنرمندان و آثار هنری با مخاطب را شاهد هستیم و این اتفاق را فرصتی می‌دانیم برای سنجش میزان اثرپذیری هنر آیینی و انقلاب اسلامی و بدنه مردم. ما در این سوگواره، استودیو عکس عاشورایی کودک را برگزار می‌کنیم به همراه ارائه مجموعه آثار «سوگواره عاشورایی ده» که مربوط به مجموعه باشگاه ادبی بانوی فرهنگ است و داستانک‌های کوتاه عاشورایی را که در سال‌های مختلف تولید شده، شامل می‌شود و همچنین اعلام فراخوان «سوگواره عاشورایی ده» را نیز خواهیم داشت. همچنین تلاشمان این است که این نمایشگاه قدمدقای برای ترویج و آماده‌سازی افکار و روحیه زوار اربعین امسال باشد. سعی داریم هماهنگی‌های اولیه با اداره گذرنامه انجام دهیم که تمدید گذرنامه برای علاقه‌مندان به پیاده‌روی امسال تسهیل در سوگواره «رستخیز عام» تسهیل شود. رویداد رستخیز عام یک ادای دین هنرمندانه اصحاب هنر به آستان سیدالشهدا است و هنرمندان انقلابی یک‌بار دیگر عرض ارادت خودشان را به حماسه عاشورا و سیدالشهدا به زبان هنر ابراز می‌کنند و امیدواریم که مورد قبول حضرت واقع شود و در مقام اجرا هم به نحو احسن و آبرومند آن اجرا کنیم.

ادبیت نمایشی تا هنرهای تجسمی و ادبیات

از جمله برنامه‌هایی که در این رویداد در حال برگزاری است را با شرحی کوتاه مرور کنیم: «زندان تشنه‌لب» با اجرای سعید بیابانکی و حضور شاعرانی چون: حاج علی انسانی، ناصر فیض، امید مهدی‌نژاد، محمدرضا طهماسبی، عباس صادقی، سید حسن صفاری و میثم یوسفی

- کنسرت روایت «وداع»: این کنسرت روایی با موضوع واقعه عاشورا در سبک موسیقی تلفیقی با همراهی ارکستر ۳۰ نفره مجلسی که اکثر آن را سازهای زهی تشکیل می‌دهند، برگزار می‌شود. کنسرت «وداع»، روایتی از وداع ۵ شخصیت یازده واقعه عاشورا با امام حسین (ع) است. نمایش «علیا مخدره» (نمایش ویژه بانوان) کاری از گروه «هنر مقدس» به کارگردانی مریم شعبانی است که ۲۶ و ۲۷ مردادماه ساعت ۲۰ در تالار سوره اکران می‌شود. این نمایش شرح احوال سه تن از زنان کاخ ناصرالدین شاه قاجار که در جریان کتابت داستان امیراسلان نامدار، با قصه دلیرمردی آشنایی می‌شوند و این آشنایی، با وجود مشکلات در قصر، موجب برپایی تعزیه می‌شود. نمایش عروسکی «قهرمان کوچک»: اجرای تئاتر عروسکی با جذابیت‌های مخصوص به این شیوه نمایشی است که شهادت کودک شیرخواره کرپلا را با ویژگی‌های زبانی و اقتضات سنی کودکان روایت می‌کند. تئاتر رادیویی «بازگشت»: این تئاتر به سرپرستی شیرین سپهراد رأس ساعت ۱۸/۳۰ در تماشاخانه مهر اجرا می‌شود. محفل ادبی «گنجشک و جبرئیل»: محفلی جهت شعرخوانی و خاطره‌گویی است که هرشب تعدادی از شاعران تازه‌ترین اشعار عاشورایی خود را می‌خوانند و یکی از رزمندگان دوران دفاع مقدس خاطره‌های را با موضوع محرم و تأثیر فرهنگ

اسرا، از عصر عاشورا تا اربعین برافروخته است. با دیدن این فضا وسیل جمعیتی که در دل‌شان ارادت به خاندان اهل بیت (ع) جاگیر شده و همراه خانواده به این موقعیت مکانی می‌آیند، موجی از حلاوت به مشام می‌رسد که جستش از ذات ما ماندگاری است: حزن آن واقعه پرابهت که در دم محرم الحرام سال ۶۱ هجری قلب تاریخ را به درد آورد، هر ساله در همان تاریخ دل بشریت را آکنده از غم می‌کند و با به پای داغ برسینه مانده کاروان اسرا، از عصر عاشورا تا اربعین برافروخته است.