

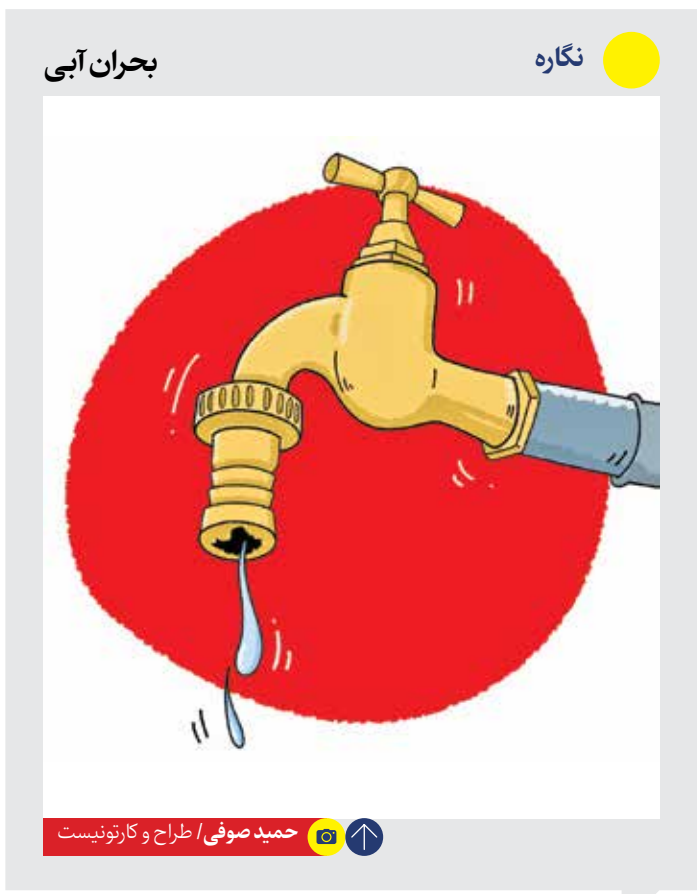
ایران



امام حسن مجتبی(ع):
 هر آینه برآوردن حاجت و رفع مشکل دوست و برادرم، از یک ماه اعتکاف در مسجد، بهتر و محبوب‌تر است.

سخن‌روز

کلمه الامام الحسن (ع)، ص ۱۳۹



بحران آبی



حمید صوفی / طراح و کارتون‌نویست

اخبار

انتشار ۲ تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب‌های شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده

«پانزدهمین یادداشت ادبیات جهاد و مقاومت» هم‌راه با انتشار تقریظ‌های حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب‌های «اسم تو مصطفاست» و «سرباز روز نهم» در اولین رویداد ملی تکریم فعالان مساجد سراسر کشور با عنوان «مثل مصطفی» توسط مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی و سازمان بسیج مستضعفین ۳۰ مرداد برگزار خواهد شد. «سرباز روز نهم» روایتی از زندگی و زمانه شهید مصطفی صدرزاده در ۶۳۲ صفحه است که توسط انتشارات راه‌یار منتشر شده و «اسم تو مصطفاست» زندگی‌نامه داستانی این شهید مدافع حرم به روایت همسر شهید است که به قلم خانم راضیه تجار نوشته و توسط انتشارات روایت فتح در ۲۷۲ صفحه منتشر شده است. این مراسم که همزمان با روز جهانی مسجد و اولین رویداد تکریم فعالان مساجد سراسر کشور در مسجد مقدس جمکران برگزار می‌شود، به‌صورت زنده از رسانه KHAMENEI.IR و شبکه‌های سیمای پخش خواهد شد.

تقدیر از استاد انصاریان در کربلا

نهمین دوره جشنواره بین‌المللی تراثیل سجادیه با شعار «پیام علم و تربیت علما در سیره و میراث امام سجاد(ع)» روز گذشته در حرم امام حسین(ع) و با حضور علمای کشورهای اسلامی برگزار و از اثر عربی «شرح و تفسیر الصحیفة السجادیه» به قلم استاد حسین انصاریان رونمایی شد. در این مراسم، حجت‌الاسلام والمسلمین شیخ عبدالمهدی کربلایی تولیت شرعی حرم امام حسین(ع)، به پاس زحمات چندین ساله استاد انصاریان در خصوص صحیفه سجادیه تقدیر کرد و در ادامه تندیس ویژه نهمین دوره این جشنواره به ایشان اهدا شد. جشنواره بین‌المللی تراثیل سجادیه به همت آستان مقدس امام حسین(ع) هرساله همزمان با شهادت امام زین‌العابدین(ع) برگزار شده و تا ۲۲ مردادماه ادامه دارد.

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر: حسام‌الدین برومند
- معاون فنی: محمدملاعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا (فرهنگی)

- آزاده سهرابی (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول



مختار ساتقی
 بازیگر

خدا نکند بازیگری در یک نقش کلیشه شود

شرایط به گونه‌ای شده که وقتی به دفتر کاری دعوت می‌شوم، بعد از تعارفات اولیه وقتی نوبت به صحبت درباره نقش می‌شود، خودم جلوتر می‌پرسم، نقش یک معناد است؟! در بهترین حالت اگر بخواهند جواب منفی بدهند می‌گویند قبلاً معناد بوده! نمی‌دانم چرا! خدا نکند بازیگری در یک نقش کلیشه شود! فکرم بعد از سریال «بنجمین خورشید» که در آن نقش یک معناد را ایفا کرده بودم، آن نقش خیلی دیده شد و باورنات نمی‌شود از آن به بعد هفته‌ای دو الی سه تماس برای ایفای نقش معناد داشتم! هنوز هم این پیشنهادها ادامه دارد.

| از صحبت‌های این هنرمند با مهر

یادداشت

کارکردهای اجتماعی حجاب

۱- حجاب عامل استحکام خانواده

حجاب به دو طریق باعث تحکیم پیوند خانوادگی و استحکام خانواده‌هاست؛ اولین تأثیر حجاب در استحکام روابط خانوادگی در مرحله انتخاب همسر صورت می‌گیرد. حجاب باعث می‌شود که در حین انتخاب همسر، زیبایی‌ها و جذابیت‌های زن در چشم مرد جلوه نکند و او مبنای انتخاب خود را از ملاک زیبایی به ملاک‌های دیگری در زن تغییر دهد. واضح است که انتخابی که تنها از روی احساس صورت گرفته و صرف زیبایی زن را ملاک قرار می‌دهد از عمق زیادی برخوردار نخواهد بود. در این مواقع است که اگر بنا به یک اتفاق، زن زیبایی خود را از دست بدهد و یا مرد، زنی زیباتر از همسر خویش را پیدا کند بدون دریغ به سوی او گرایش پیدا خواهد کرد زیرا زیبایی برای او تعیین‌کننده بوده است. لذا در این‌گونه انتخاب‌ها است که مبنای زن و شوهری و محبت میان آنها بر پیوند‌های استواری بنا شده است و زیبایی یا عدم زیبایی زن چندان خللی در این ارتباط ایجاد نخواهد کرد. مردی که بیرون از خانه دائماً در معرض جلوه‌های زنان است و با تحریکات گوناگون مواجه می‌شود، کم‌کم از همسر خود دلسرد می‌شود و در نتیجه، محیط خانواده انسجام خود را از دست داده و سست و چه بسا متلاشی می‌شود، چرا که همسر او حد معینی از زیبایی دارد و همه جذابیت‌ها و زیبایی‌های ظاهری زنان خودآرا و جلوه‌فروشی را که در جامعه می‌بیند، ندارد و مرد خواه ناخواه اقدام به مقایسه زن خود با زنان دیگر نمی‌کند. اگر از محدودیت‌های ظاهری زن خود دلسرد می‌گردد، اگر بخواهیم بنیاد خانواده مستحکم باشد، باید مرد از معرض چنین جلوه‌هایی مصون بماند و برای این منظور زنان باید پوشیده و موقر در جامعه ظاهر شوند. این به سود خود زن هم هست.

۲- حجاب باعث بقای انگیزه ازدواج

حجاب باعث حفظ انگیزه ازدواج و تن دادن مرد به مسئولیت‌ها و دشواری‌های تشکیل و اداره خانواده است. یکی از معضلاتی که امروز در جامعه وجود دارد این است که مردها تن به ازدواج نمی‌دهند. چون از طرفی تأمین هزینه اداره زندگی و مسئولیت‌های دشوار اداره خانواده، کار سنگینی است و از طرف دیگر وقتی زنان خود را آرایش می‌کنند و در جامعه عرضه می‌نمایند و به آسانی خود را در دسترس مردان قرار می‌دهند، مرد دلیلی برای تن دادن به مسئولیت‌های سخت و دشوار اداره خانواده نمی‌بیند. بازار آزاد لذت‌جویی‌های جنسی، خواسته‌های او را تأمین می‌کند. بدون اینکه آن دردسرها و هزینه‌ها و مشکلات را داشته باشد. لذا اگر بخواهیم انگیزه تشکیل خانواده باقی بماند، باید راه کامیابی‌های جنسی به شکل غیر اخلاقی در

۳- حجاب باعث پویایی و نشاط جامعه

این تصور که حجاب باعث می‌شود زنان امکان حضور فعال در جامعه را نداشته باشند با روح حاکم بر احوال حجاب در اسلام تضاد دارد. حجاب در دین اسلام دارای یک سری ضوابط و حدود مشخص است که به هیچ عنوان مانع حضور فعال زن در جامعه نیست. دین اسلام به هیچ وجه نگفته است که زنان باید در خانه محصور شوند یا هنگامی که در جامعه حاضر می‌شوند طوری خود را بپوشانند که دیگر قادر به انجام هیچ‌گونه فعالیت‌هایی نباشند. اسلام مخالف محصور کردن زن در درون خانه است و حتی انجام کارهای داخل خانه را جزو تکالیف زن نمی‌شمارد و به حجاب زنان نیز صورت تعدیل یافته‌ای بخشیده است تا زنان در عین حالی که رعایت تقوا و عفاف را در مواجهه با نامحرم لحاظ می‌کنند از انجام وظایف اجتماعی خود نیز باز نمانند.

نشاط جامعه در گرو نشاط افراد جامعه است و نشاط افراد جامعه نیز مستلزم جلوگیری از هدر رفتن انرژی‌های زائد و تنظیم آنها در یک چهارچوب خاص است. به عبارت دیگر افراد یک جامعه وقتی نشاط را تجربه خواهند کرد که تمامی نیازها علی‌الخصوص نیاز به محبت و عشق و نیز نیاز به روابط جنسی در آنها در یک چهارچوب مشخص برآورده شود و افراد احساس کمبود در نیازهای خود نداشته باشند. نکته مهمی را که در اینجا باید لحاظ کرد بحث نشاط جنسی افراد جامعه است که تنها و تنها در سایه رعایت حجاب از سوی زنان و محدود کردن روابط جنسی در چهارچوب خانواده امکان‌پذیر خواهد بود.

در واقع وقتی در جامعه زنان حجاب نداشته باشند و زیبایی‌های خود را بدون هیچ محدودیتی در اختیار مردان نامحرم در جامعه قرار دهند کم‌کم به دلیل بالا رفتن آستانه تحریک مردان جامعه، جذابیت‌های زنان برای آنها بی‌تأثیر خواهد شد و به همین دلیل در روابط جنسی هیچ‌گونه لذتی باقی نخواهد ماند و به تبع آن نشاط جنسی در جامعه از بین خواهد رفت و در این حالت است که افراد به سمت تنوع‌طلبی در روابط جنسی گرایش پیدا می‌کنند. به همین دلیل اسلام قصد دارد با الزام حجاب به زنان، نیازهای عاطفی و جنسی افراد را از درون جامعه به چهارچوب خانواده منتقل کند تا با جلوگیری از به وجود آمدن این مشکلات باعث ایجاد آرامش روانی و سلامت جسمانی افراد و به تبع آن، نشاط جامعه شود.



- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸؛ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

آدم را برای شکست نساخته‌اند. آدم ممکنه از بین بره، ولی شکست نمی‌خوره.

پیرمرد و دریا/ارنست همینگوی

درنگ

کودک و روپاه



محمدحسین موفیدی‌کیا
 منتقدسینما

همان موقع که جنگ عالم‌گیر دوم در جریان بود و متفقین و متحدین در جای‌جای جهان در برابر هم صف‌آرایی کرده بودند، همان هنگام که دوربین مستندسازان، تماماً معطوف به کشتار، پیشروی و زنده‌بیاد مرده‌بیاد بود، در یک گوشه کمی آرامتر، آرنه سوکسدورف، فارغ از اینکه در میدان نبرد چه می‌گذرد، مستند‌های شاعرانه می‌ساخت. او روپوش را به تمام معنا از هیاهوی بین آدم‌ها برگردانده بود و می‌خواست رابطه بین انسان و طبیعت را توصیف کند، نوع نگاهی خاص و منحصر به فرد در آن زمان که سوکسدورف را به یکی از برجسته‌ترین فیلمسازان سوئد تبدیل کرد.

آرنه که از کودکی در حیاط پشتی خانه به حیوانات غذا می‌داد و اعتماد آنها را به خود جلب کرده بود، حالا دوربین به دست به همان حیاط خلوت بازگشته و می‌خواست در همان اطراف به سفارش «مؤسسه صنعت فیلم سوئد»، «یک داستان تابستانی» را بسازد.

نوع نگاه ویژه او به طبیعت، تدوین ریتم‌دار، قاب‌های خاص و نماهای بسیار نزدیک از حیوانات و ویژگی بارز سوکسدورف در آن دوره بود. هر چند بعدتر کمی تغییر زاویه داد و روی دوربینش را بیشتر به سمت مردم چرخاند. نتیجه این تغییر، مستند شاخص «سَمفونی یک شهر» بود که در ۱۹۴۷ درباره استکهلم ساخته شد و دو سال بعد جایزه اسکار بهترین فیلم کوتاه را برای سوکسدورف به ارمغان آورد.

با وجود این او در ۱۹۵۳ دوباره به همان حیاط خلوت قدیمی بازگشت تا مشهورترین اثرش «ماجراجویی بزرگ» را بسازد، یک داکودراما درباره رابطه پسری کوچک با روپاه، سگ آبی و چند حیوان دیگر که به نوعی بیانگر کودکی خود آرنه بود. او از رفاقتش با حیوانات حداکثر بهره را برد و برای نماهایی که شاید دیگران باید روزها برای ضبطش زمان صرف می‌کردند، چندان هزینه نکرد. حیوانات آن باغ وحش کوچک یا دست‌آموز او بودند یا چنان به او عادت داشتند که برایش جلوی دوربین به خوبی بازی می‌کردند. شاید این رفتار او انتقاد عده‌ای را به همراه داشت اما سوکسدورف که به خوبی فلاهترتی را در افق دید خود قرار داده بود، هیچ ابایی از این نداشت که مثلاً در خوردن یک موش، جغد گرسنه را راحت بگذارد و این را بخشی از طبیعت می‌دانست. از طرفی او هیچ‌گاه تفاسیر آنچنانی و نگاه‌های استعاری به مستندهایش را نپذیرفت، هرچند در مصاحبه‌ای علناً گفته بود «فیلمی که باب تفسیر را نکشاید مرده است.»

آرنه سوکسدورف بعدها به هند و پس از آن به برزیل سفر کرد و بویژه در امریکای جنوبی چنان تأثیر گذاشت که او را رهبر مکتب سینمای برزیل می‌نامند.

تأثیر روش و نوع نگاه او بر مستندسازان بعد از خودش قابل کتمان نیست، استروک در بلژیک و زرز روکیه در فرانسه کاملاً از روی دست او کار می‌ساختند که این نشان از عمق و زاویه دید خاص او دارد.

نوع نگاهی که به همه نشان داد، همان وقت که همه سرها به یک سو است، توی مستندساز می‌توانی از آن هیاهو دور بمانی و بروی به یک گوشه خلوت و به کاری که بلدی مشغول شوی.

عکس‌نوشت



نمایش فیدلاییی قصه «خلقت تا ظهوره است که در فصل انبیا، صدر اسلام و دوران معاصر تقسیم می‌شود. این نمایش عظیم از امشب به مدت ۱۴ شب درهمدان به اجرا در خواهد آمد و دوران معاصر نمایش نسبت به هر شهر متفاوت خواهد بود که در همدان نیز دوران معاصر بومی سازی شده که شامل انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مدافعان حرم است.

عکس:مهتر

آگهی مزایده فروش زمین

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۲۲

شرکت تعاونی مسکن کارکنان فولاد مبارک اصفهان
 در نظر دارد ملک خود واقع در اصفهان، کوی ولیعصر، بلوار علوی همایونی، جنب مسجد حضرت ولیعصر (عج) مطابق کروکی ذیل را به‌صورت یکجا و با مشخصات ذیل از طریق برگزار می‌زاید عمومی به‌فروش برساند:

۱ مساحت زمین مورد نظر شامل دو قطعه مجاور هم مطابق اسناد تک برگی در مجموع حدود ۲۷،۶۵۷ مترمربع بوده، ضمناً هر دو قطعه دارای سند شش‌دانگ تک‌برگی می‌باشد.

۲ کاربری ملک مذکور بنابر مصوبات اخذ شده تجاری-اداری-فرهنگی و مذهبی با امکان ساخت حدود ۵۰،۰۰۰ مترمربع فضای خالص تجاری و اداری در ۵ طبقه روی پیلوت می‌باشد. (امکان ساخت مجموعاً در ۱۱ سقف می‌باشد با زیربنای بالغ بر ۱۱۱،۰۰۰ مترمربع ۶ سقف مثبت و ۵ سقف منفی)

۳ کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی خرید می‌باید ضمن سپردن ۲٪ از مبلغ قیمت پایه موضوع مزایده و یا ضمانت‌نامه بانکی به همین میزان در وجه شرکت تعاونی مسکن کارکنان فولاد مبارک اصفهان از تاریخ انتشار آگهی



هیأت مدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان فولاد مبارک اصفهان