

ایران



سخن‌روز

پیامبر خداصلی الله علیه و آله :

پروردگارم، همان گونه که مرا به انجام واجبات فرمان داده، به مدارا کردن با مردم نیز فرمان داده است .

(الکافی: ۴/۱۷۷/۳)

نگاره

بزرگداشت شهدای مدافع حرم



محمدعلی پیدرالسماء / نقاش و نگارگر

فضای مجازی



این کتاب را حدود ۸ سال پیش به ناشر تحویل دادم که تاکنون بخت انتشار نیافته است، ولی بر مبنای آن سه قسمت فیلم مستند و نمایشگاه عکسی با همین عنوان ساخته و پرداخته شده است. این گفت‌وگو حاوی نکات قابل توجهی است، همچون: ساخت کتاب با عرصه نمایشگاه و ساخت مستند تفاوت‌های اساسی در ریختار و ساختار دارد. انتخاب و چپنش اسناد و جانمایی آنها در کنار متن می‌تواند معانی متفاوت‌تری از نمایشگاه و فیلم ایجاد نماید.

من در موزارت پژوهش «در لباس سربرازی» درگیر پژوهشی دیگر با نام «نقاشی قهوه‌خانه» بودم. همه اینها باعث شد من خیلی جدی پی کتاب «در لباس سربرازی» را نگیرم و عرصه از دستم خارج شود و جایش را فیلم مستند و نمایشگاه بگیرد.

چنین کتاب مهمی به لحاظ کارشناسی زمان می‌برد. پژوهش کیفی چنان است که یک پژوهشگر حتی ممکن است در میانه کار یا در انتهای کار از مسیری که آمده بازگردد و نسبت به نحوه پژوهش خود تجدیدنظر نماید. من در این کتاب چنین تجربه‌ای داشتم. شاید هم زمانی که کار تحویل داده شد، انتشار آن آتقدیر اولویت نداشته که الان دارد. مشخصاً کارشناسی کتاب در لباس سربرازی در پی آن است که استنادات و ارجاعات کتاب مشخص تر و معین تر باشد.»

نقد استاد تاریخ اسلامی درباره یک کتاب

احمدرضا خضری، استاد تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی دانشگاه تهران با انتشار طرح جلدی از کتاب «تشیع در تاریخ» نوشته: «کتاب تشیع در تاریخ، که حاصل بیش از ۱۰ سال پژوهش نگارنده در این حوزه مهم است، سال ۱۳۹۱ برای نخستین بار به چاپ رسید. به دلیل رویکرد علمی و به دور از هرگونه پیشداوری، ظاهراً کتاب مورد توجه دوستانداران این حوزه پژوهشی قرار گرفت. پس از آنکه کتاب در سال ۱۳۹۲ برنده جایزه کتاب دین و پژوهش های برتر شد، توجه جامعه علمی را بیش از پیش به سوی خود جلب کرد.

ازاین‌رو چهار بار دیگری در پی به چاپ رسید و هربار به سرعت نایاب شد و متأسفانه اکنون حتی یک جلد از کتاب در بازار وجود ندارد و این بنده در پاسخ کسانی که آن را درخواست می‌کنند، با شرمندگی می‌گویم: آخرین جلد موجودی خود را چندی پیش به دوستی پیشکش کردم و خودم هم نسخه اضافه‌ای ندارم. چندی پیش از ناشر محترم خوشبختانه این درخواست پذیرفته شده و بزودی کار را با ناشری دیگر دنبال خواهم کرد. در همین حال چند روز پیش اطلاع یافتم که کتاب با عنوان «ته‌شه‌یوغ له میژوودا» درخواست کتاب در لباس سربرازی در پی آن است که استنادات و ارجاعات کتاب مشخص تر است .

ضمن سپاس از مترجم پرتلاش و گرانقدر و ناشر محترم، امیدوارم خوانندگان فرهیخته کردزبان کتاب را با نگاه علمی از نظر بگذرانند و دیدگاه‌های ارزشمند خود را برای اصلاح و تکمیل کتاب به این بنده پیشکش نمایند.»

گرامیداشت استاد چلیپا

اکبر نبوی، نویسنده و منتقد سینما درباره شب‌های فرهنگ نوشته: «شانزدهمین دفتر از شب‌های فرهنگ، با حضور شماری از اهالی فرهنگ، ادب و هنر برگزار شد.

دفتر شانزدهم، به دیدار با استاد کاظم چلیپا از برجسته‌ترین نقاشان معاصر ایران اختصاص داشت و هنرمندان، تاجبخش

فنائیان، علی وزیران، ناصر سیفی، حمید شریفی و بهزاد بهزادپور درباره شخصیت و هنر والای کاظم چلیپا سخن گفتند و استاد چلیپا نیز پیرامون هنر و مقام هنرمند به ایراد سخن پرداخت. اکبر نبوی نیز در آغاز این دفتر، درنگ کوتاهی داشت بر برخی از آثار کاظم چلیپا.

گفتنی است هیچ‌یک از مسئولان فرهنگی و هنری کشور در این برنامه شرکت نداشتند. شب‌های فرهنگ هر ماه، در دفتر اکبر نبوی برگزار می‌شود و هر دفتر به دیدار با یک موضوع فرهنگی و یا یک شخصیت فرهنگی و هنری اختصاص می‌یابد.»

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا(فرهنگی)

- آزاده سهرابی (اجتماعی) * بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) * محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) * فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) * ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول



حجت‌الاسلام والمسلمین حسین انصاریان

کارشاس دینی

چهار منبع برای شناخت و آشنایی با حضرت سیدالشهدا(ع)

در این ایام ویژه که ایام محرم، ایام حزن اهل‌بیت(ع) و عاشقان آنها، بویژه عاشقان حضرت سیدالشهدا(ع) است، یکی از بهترین مسائل برای ما، این است که شناخت و معرفت خود را نسبت به سرور شهیدان و پیشوای عاشقان قوام بیشتری دهیم و نور معرفتمان را نسبت به حضرت تقویت کنیم. ما باید برای شناخت حضرت ابی‌عبدالله(ع) به چهار منبع مراجعه کنیم. اول قرآن مجید است؛ به‌طور یقین، آیاتی در قرآن کریم بنا به راهنمایی ائمه طاهرین(ع)، حضرت ابی‌عبدالله‌الحسین(ع) صدقات اتمّه و اکملش است. منبع دیگر روایات است؛ روایاتی که از امیرالمؤمنین(ع) اما تام دوازدهم درباره شخصیت و عظمت حضرت سیدالشهدا(ع) در معتبرترین کتاب‌ها نظام داده شده است. منبع سوم هم زارت‌هایی است که از زبان معصوم برای حضرت سیدالشهدا(ع) وارد شده و گاهی اوقات که شیعیان خدمت ائمه طاهرین(ع) می‌رسیدند، آنها راهنمایی می‌کردند و می‌فرمودند که وقتی به کربلا رفتی وارد حرم شدی، پیشوای شهیدان را این‌گونه زیارت کن. چهارمین منبع هم که نزدیک‌ترین منبع است، زندگی خود ابی‌عبدالله(ع) است؛ ایمان، اخلاقی، کردار و منش ایشان و برخوردی که در خانواده با اهل‌بیتشان داشتند، برخوردی که با یارانشان و مردم داشتند، همچنین برخوردی که با گرفتاران، مستمندان و تهی‌دستان داشتند.

بخشی از سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین حسین انصاریان

یادداشت

آرت بازل

هر ساله در تاریخ‌ها و مکان‌های معینی، رویدادهای بزرگ جهانی در حوزه هنر برگزار می‌شود که می‌تواند در سرنوشت هنر و هنرمندان یا اقتصاد هنر تأثیرات بنیادی داشته باشد. «آرت بازل» Art Basel یکی از این رویدادهای جهانی است که اکنون چهار بار در سال و در سه قاره برگزار می‌شود؛ در هنگ کنگ در ماه مارس، در شهر اصلی خود بازل در ژوئن، در پاریس در اکتبر و در ساحل میامی در دسامبر.

آرت بازل، با نمایش هنرهای قرن بیستم و بیست و یکم، بی‌شک پیشروترین نمایشگاه بین‌المللی جهان در بازار هنرهای تجسمی معاصر محسوب می‌شود. اغلب گالری‌های بزرگ و مجموعه‌داران تلاش می‌کنند از طریق شرکت در این نمایشگاه، موقعیت جهانی خود را تثبیت و اعتبار و درآمد بیشتری کسب کرده و از این فرصت بی‌نظیر برای معرفی و شهرت هنرمندان خود استفاده کنند.

در هر دوره، معمولاً بیش از ۳۰۰ گالری منتخب از سراسر جهان آثار مدرن و معاصر خود را با کیفیت بالا ارائه کرده و این «آرت‌فر» را به یک موزه موقت بزرگ تبدیل می‌کنند. در این نمایشگاه هم آثار استادان شناخته شده و هم آثاری از استعدادهای جوان یا نوظهور اجازه حضور دارند.

«آرت بازل» محل ملاقات هنرمندان، منتقدان هنری، مجموعه‌داران آثار هنری، کیوریتورها، علاقه‌مندان هنر و بسیاری از افراد مشهور حوزه هنر است. در هفته‌های هنر بازل معمولاً نشست‌های تخصصی با موضوع هنر، تحلیل‌های هنری و اجتماعی، اقتصاد هنرو… برگزار می‌شود.

«آرت بازل» در سال ۱۹۷۰، توسط سه گالری‌دار (ترودل بروکنر، ارنست بیلر و بالز هیلت) با ۹۰ گالری از ۱۰ کشور و به قصد فروش آثار هنری در قالب نمایشگاه، راه‌اندازی شد که بیش از ۱۶هزار نفر از اولین نمایشگاه بین‌المللی هنر بازل دیدن کردند. ۳۰ ناشر هنری نیز در این رویداد هنری شرکت داشتند. فضای نمایشگاه و تعداد بازدیدکنندگان تنها در عرض دو سال دو برابر شد. تا سال ۱۹۷۵، یعنی پنج سال پس از تأسیس، نمایشگاه بازل تقریباً به آمار ۳۰۰ هزار نفر رسید. گالری‌های شرکت‌کننده هم از ۶۱ کشور جهان حضور داشتند و ۳۷هزار بازدیدکننده را به خود جذب کردند.

نمایشگاه سال ۲۰۱۹ در بازل، آثار بیش از ۴هزار هنرمند از ۳۵ کشور جهان را به نمایش گذاشت و طی ۶ روز ۹۳هزار نفر از این آثار دیدن کردند. علاوه بر گالری‌ها و مجموعه‌داران، بیش از ۴۰۰ موزه و مؤسسه هم حضور داشتند. از سال ۲۰۱۵ طی رویداد «آرت بازل» در شهر هنگ‌کنگ، این آرت‌فر، با کمک حامی مالی، پروژه تازه‌ای را با نام سفر هنری، برای حمایت از هنرمندان جوان و توانا، راه‌اندازی کرده است و با فراهم ساختن فرصت سفر، امکان پژوهش و خلق آثار تازه را در اختیارشان قرار می‌دهد. در سال ۲۰۲۰، پنجاهمین دوره نمایشگاه بازل ابتدا به سپتامبر موکول شد، اما به دلیل شیوع کرونا لغو شد. در جولای ۲۰۲۱، «آرت بازل» حضور خود را برای ۲۴ تا ۲۶ سپتامبر اعلام کرد. در این نمایشگاه ۲۷۳ غرفه‌دار حضور داشتند که از میان آنها بیش از ۲۰ مورد برای اولین بار بود که در این رویداد شرکت می‌کردند.

عکس نوشت

- تلفن**: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک**: ۳۰۰۰۴۱۳۱۳؛ روابط عمومی : **نشانی** : تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی**: ۵۳۳۸۸-۵۳۸۷۵؛**امور مشترکین**: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ**: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران**: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها**: ۱۸۷۷۲(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران**: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

درنگ

حجاب و افزایش حساسیت‌ها

نسبت به امر جنسی

یکم: حجاب برای حفظ تعادل مسائل جنسی. نه افزایش آن است. حساسیت جنسی امری غریزی و طبیعی است و اساساً نمی‌توان آن را به عوامل فرعی و متأخر مانند تأکیدات فرهنگی و قانونی تقلیل داد.

دوم: «پوشش و حجاب به دلیل این‌که نقش اساسی در متعادل کردن غریزه خودنمایی و تیزخ زن دارد، عامل مهمی برای جلوگیری از بخش بزرگی از پریشانی‌ها و دغدغه‌های فکری زن به شمار می‌آید، زیرا آزادی زن در خودآرایی و به نمایش گذاشتن جلوه‌های زنانه در بین جامعه، باعث افراط در تجمل و توجه به زیبایی‌های ظاهری می‌شود که این توجه افراطی می‌تواند بروز اختلال‌های روانی را در زن در پی داشته باشد.»

سوم: با نگاهی به اجتماع و رویدادهای آن، متوجه می‌شوید زنانی که پوشش نامناسب دارند، بیشتر مورد آزار و اذیت واقع می‌شوند، به‌واقع بدپوششی آن‌ها چراغ سبزو علامتی است برای آن‌ها که به دنبال هوس‌رانی هستند؛ «هم‌چنان‌که ۹۸ درصد زنانی را که مورد آزار خیابانی قرار می‌گیرند، زنان بدحجاب شامل می‌شوند.»

چهارم: جامع غربی که بر اساس نظریه دانشمندان خود، آزادی جنسی را پی گرفتند و برداشتن غیرت، حیا و عفاف را راه‌حل مشکلات تشخیص دادند، امروزه، گرفتار انواع و اقسام مضلات و ناهنجاری‌های گوناگون اجتماعی، مانند خودفروشی، فرزندان نامشروع، بیماری‌های واگیردار جنسی، بالا رفتن سطح استاندارد‌های جنسی و… شده‌اند. به واقع، برداشتن قیود و هنجارهای دینی و اخلاقی میان زن و مرد است که جامعه را میدان عرضه و تقاضای افراطی و شدید جنسی می‌کند، نه رعایت پوشش اسلامی که موجب تقویت فضای جامعه و خانواده می‌شود. پوشش اسلامی کمک می‌کند که روابط محبت‌آمیز و جنسی در کانون عاطفی خانواده و کار و تلاش شایسته در اجتماع پویا و پانشاط صورت بگیرد. بنابراین، می‌شود گفت که حجاب، خط قرمز خانه و جامعه است.

پنجم: در طبیعت انسانی، از نظر خواسته‌های روحی محدودیت در کار نیست. انسان از نظر روحی، طالب بی‌نهایت آفریده شده است. وقتی هم که خواسته‌های روحی در مسیر مادیات قرار گرفت، به هیچ حدی متوقف نمی‌شود. رسیدن به هر مرحله‌ای، میل وطلب مرحله دیگر را در او به وجود می‌آورد. اشتباه کرده‌اند کسانی که طغیان نفس‌آمازه و احساسات شهوانی را تنها معلول محرومیت‌ها و عهده‌های ناشای از محرومیت‌ها دانسته‌اند. همان‌گونه که محرومیت‌ها سبب طغیان و شعله‌ور شدن شهوات می‌شود، پیروی و اطاعت و تسلیم مطلق در برابر آن نیز همین نتیجه را در پی دارد. امثال فروید آن طرف سکه را خوانده‌اند و از این‌طرف سکه غافل مانده‌اند.

ششم: آنچه مورد تأکید اسلام است، رضای غریزه جنسی در حد نیاز طبیعی و از راه دستور زیبایی ازدواج و جلوگیری از تحریک بی‌مورد و بی‌ضابطه آن است که رعایت پوشش اسلامی نقش بسزایی در این زمینه دارد.

هفتم: مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) می‌فرماید: «یکی از مشکلات زنان در دنیا غرب، به خصوص در کشور ایالات متحده آمریکا، همین است که مردان با تکیه به زورمندی خودشان، به عفت زن تعدی و تجاوز می‌کنند. آمار منتشر شده از سوی مقامات رسمی خود آمریکا را من دیدم که یکی مربوط به دادگستری آمریکا و یکی هم مربوط به یک مقام دیگری بود. آمارها واقعاً وحشت‌انگیز است. در هر شش ثانیه، یک تجاوز به عنف در کشور آمریکا صورت می‌گیرد؛ ببینید چه قدر مسأله عفت مهم است و وقتی بی‌اعتنایی کردند، قضیه به کجا می‌رسد. اداره سلامت و خدمات انسانی ایالات متحده آمریکا، خشونت را اصلی‌ترین مشکل زنان طی دهه گذشته اعلام کرده و تحقیقات جدید نیز حکایت از سیر صعودی این معضل دارد.

هشتم: تأکید بر مسأله حجاب، حساسیت‌های جنسی را در جامعه کاهش می‌دهد و راهنمایی می‌کند که نیازهای جنسی در محیط خانواده، که زن و شوهر عهد‌دار آن هستند، تأمین شود و به زن به چشم یک انسان متعالی و نه ابزار شهوت‌رانی نگاه شود.



خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد
رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود
کهن سخف که برسنگ صلابت راند
ننواند که لطافت نکند با داوود

سعدی



مراسم اختتامیه بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران، صبح سه‌شنبه

(۱۷ مرداد ۱۴۰۲) همزمان با روز خبرنگار با حضور آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی رئیس

جمهور در سالن اجلاس سران برگزار شد.

عکس: ایرنا