یادداشت

نگاهی به حضور کودکان و نوجوانان در فیلم‌های سینمایی

آنها برای ماندن نمی‌آیند

محمد حیدری‌پور
روزنامه‌نگار

بازیگران کودک و نوجوان در سینمای ایران (و جهان) معمولاً سرنوشتی مشابه دارند. دورانی کوتاه، شهرت و محبوبیت را تجربه کرده و پس از آن فراموش می‌شوند. کودکان، مقابل دوربین شیرین هستند و معمولاً حضورشان در یک فیلم نقشی حاشیه‌ای دارد. آنها نمک ماجرایند و مشخص است که وقتی بزرگتر شوند، قد و بالایشان تغییر کرده و صدایشان دورگه شود آن حلاوت و شیرینی دیگر وجود ندارد. بسیاری از این بازیگران شیرین کودک در بزرگسالی از خود استعدادی نشان نمی‌دهند بنابراین پس از چند بار حضور مقابل دوربین، عطای بازیگری را به لقایش می‌بخشند و از یادها می‌روند.

این البته همه داستان نیست. بسیاری از کودکان در سینمای ایران به واسطه پدر و مادرشان که فعالیت سینمایی دارند فرصت بازیگری به دست می‌آورند، بین این «بچه‌های سینما» استعداد کم نبوده و بازیگران بزرگسال محبوبی مثل ساعد سهیلی، از همین دسته‌اند. لیلا حاتمی هم که روزگاری در فیلم‌های پدرش نقشی کوتاه داشت با «دلشدگان» بازیگری را جدی‌تر پی گرفت و پس از «لیلا» (داریوش مهرجویی) آنچنان محبوب و مشهور شد که نامش از زیر سایه نام پدر و مادر سینمایی‌اش بیرون آمد. در میان نسل تازه، بازیگران کم سن و سالی مانند یسنا میرطهماسب که با فیلم «سیزده» هومن سیدی بازیگری را تجربه کرده، می‌تواند استعدادی تازه قلمداد شود. پدر او مجتبی میرطهماسب مستندساز است. از نسل قبل غزل شاکری که با نام غزل بانکی در فیلم پرفروش «گلنار» بازی کرده بود در دهه هشتاد و نود به‌عنوان بازیگر مطرح شد و فارغ از نام و اعتبار مادرش فرشته طائرپور، جایگاهی ممتاز در بازیگری به دست آورد. بازیگری تنها دغدغه «بچه‌های سینما» نیست. اغلب آنها مثل میلاد صدرعاملی یا پولاد کیمیایی سودای فیلمسازی هم دارند و روی صندلی کارگردانی می‌نشینند. دوران درخشش چهره‌های نوجوان و جوان در سینما، معمولاً طولانی نیست. مهدی باقربیگی پس از «قصه‌های مجید»، در سریال «در مسیر زاینده‌رود» (حسن فتحی) بازی کرد اما این حضور، به اندازه نقش‌آفرینی‌های دوران نوجوانی‌اش جذاب نبود.

سینمای ایران کمتر به سراغ مسائل نوجوانان و کودکان می‌رود. به همین دلیل، بازیگران زیادی در این عرصه و در این محدوده سنی معرفی نمی‌شوند. بسیاری از این کودکان خوش‌سیما، در بزرگسالی قریحه‌ای از خود نشان نمی‌دهند و فقط از عنصر شهرت بهره‌مندند. جشنواره فیلم فجر به‌عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران، همواره محلی برای معرفی استعدادهای تازه بوده است. تعدادی از این نوجوان‌ها و جوان‌ها، در جشنواره ستایش شده و جایزه گرفته‌اند. از نمونه‌های متأخر می‌توان به روح‌الله زمانی بازیگر فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی اشاره کرد که در فیلم «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر هم حضوری قابل توجه داشت و نشان داد موفقیت در «خورشید» اتفاقی نبوده است. اواخر دهه هفتاد، مجیدی با فیلم «باران» حسین عابدینی را به سینمای ایران معرفی کرد که هنوز به‌عنوان بازیگر مقابل دوربین می‌رود. سال گذشته در جشنواره فیلم فجر، سارا حاتمی با فیلم «کت چرمی» دیده شد و به‌عنوان یک استعداد تازه سیمرغ بلورین دریافت کرد. این برای سارای جوان، شروعی امیدوارکننده است؛ شروع مسیری دشوار که با صبوری و تجربه کردن می‌تواند به فردایی روشن ختم شود.

در گفت‌وگوی سارا حاتمی با «ایران» مطرح شد

از چالش‌های زندگی ثریا تا شانس همبازی شدن با جواد عزتی

فرهنگی

اولین تجربه حضورش مقابل دوربین، از سریال‌های پربیننده شبکه نمایش خانگی شروع شد. با نقش مائده در «زخم کاری» دیده شد و در گام بعدی «کت چرمی» موفقیتی غافلگیرکننده برایش بود. اولین تجربه سینمایی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل را برای سارا حاتمی به دنبال داشت. او به «ایران» می‌گوید: «یکی از تصویرسازی‌های همیشگی دوران کودکی‌ام بازیگری بود. آرزو داشتم این شانس را داشته باشم که حضور در سینما را تجربه کنم. این را هم می‌دانستم که این کار نیاز به تلاش زیاد دارد. الان هم همین طور است. من تمام تلاشم را می‌کنم.»

دیده شدن در «زخم کاری» اما عامل تثبیت‌کننده حضورش در این فیلم نبود. سارا حاتمی که توسط آموزشگاه بازیگری برای تست به «زخم کاری» معرفی و انتخاب شده بود، در این فیلم هم در رقابت با ۱۳۰ تا ۱۴۰ هنرجوی مستعد بازیگری توانست توانایی‌هایش را برای گرفتن نقش «ثریا» به رخ بکشد. او می‌گوید: «از طرف دفتر با من تماس گرفتند که برای «کت چرمی» تست بدهم. تا چند روز قبل از شروع فیلمبرداری هم نمی‌دانستم قرار است این نقش را بازی کنم. پیش از نهایی شدن نقش البته تمرین و دورخوانی فیلمنامه داشتیم اما تا شروع فیلمبرداری هم اطمینان نداشتم که «ثریا» را مال خودم کرده‌ام یا نه. با وجود این آنقدر نقش را دوست داشتم که بدون هیچ قرارداد و تضمینی برای گرفتن نقش، روی آن کار کردم و به کمپ‌های ترک اعتیاد رفتم و با آدم‌هایی که درگیر اعتیاد هستند، صحبت کردم.»

او درخشش در «زخم کاری» را تضمین‌کننده حضورش در این فیلم نمی‌داند و معتقد است تست دادن برای این نقش روال طبیعی برای رسیدن به نقش «ثریا» بوده است و بیان می‌کند: «نمی‌شود یک کار را معیاری برای سپردن نقش‌های بعدی قرار داد. من فقط یک کار انجام داده‌ام و مسلماً همه توانمندی‌های بازیگری در یک کار قابل ارزیابی، قضاوت و اطمینان برای سپردن دیگر نقش‌ها نیست. برای اثبات آن لازم بود تلاش کنم.»

از خودم جدا شدم تا به ثریا نزدیک شوم

این بازیگر نوجوان در دومین تجربه تصویری‌اش بازی پخته‌تری داشته است. او درباره رسیدن به این جنس بازی توضیح می‌دهد: «بین «زخم کاری» و «کت چرمی» فاصله زمانی بود. ما از زمان پیش‌تولید، تمرین‌هایمان را شروع کردیم و دائم تمرین کردیم. به کمپ‌های ترک اعتیاد و محل زندگی افراد معتاد می‌رفتم و آنها را از نزدیک می‌دیدم. در کنار این‌ها، کمک‌های آقای میرزامحمدی و آقای عزتی و کل گروه هم مؤثر بود.»

سارا حاتمی با درک درست از مختصات دختری که بر اثر شرایط اجتماعی و خانوادگی درگیر اعتیاد شده، ثریای فیلم «کت چرمی» را قابل‌باور و همدلی‌برانگیز کرده است. بزرگ‌ترین چالش او برای رسیدن به نقش، تفاوت‌های بسیار او با نقش ثریا بوده است؛ از خاستگاه اجتماعی تا عادات روزانه‌اش. او در این خصوص می‌گوید: «بزرگ‌ترین چالش من برای نقش این بود که چالش‌های بزرگ زندگی ثریا، تبدیل به عادات روزانه‌اش شده بود. همین طور که غذا خوردن برای من عادی است، این وقایع وحشتناک برای ثریا عادی بود. مسائلی که او در همین سن کم دست و پنجه نرم می‌کرد را خیلی از آدم‌ها تا آخر عمر هم تجربه نمی‌کنند. نیازها و ارتباطات او با بقیه متفاوت بود و من برای درک آن، سبک زندگی‌ام را تغییر دادم و در دوره‌ای رابطه‌ام را با دوستانم قطع کردم و حتی نوع ارتباطم را با خانواده عوض کردم. در واقع از عادت‌های روزانه‌ام جدا شدم تا به ثریا نزدیک شوم.»

او در پاسخ به این سؤال که برای درک بهتر نقش به کدام یک از آثار سینمای ایران مراجعه کرده توضیح می‌دهد: «در زمان پیش‌تولید آقای میرزامحمدی توصیه کردند «خون بازی» خانم بنی‌اعتماد را ببینم. به این فیلم رجوع کردم و بارها تماشایش کردم.» این بازیگر در عین حال درباره الگوهایش در بازیگری می‌گوید: «الگوی مشخصی ندارم. بازیگرهای خیلی درخشانی داریم که با دیدن‌شان می‌گویم سارا این را به ذهنت بسپار. از هر شخص سعی می‌کنم یاد بگیرم و چیزی را الگوبرداری کنم. بازیگر مورد علاقه‌ام ناتالی پورتمن است. بازی‌هایش را دوست دارم و پیگیر کارهایش هستم. همیشه بیشترین نکته را برای الگوگیری در ذهن من دارند.»

شانس بزرگ همبازی شدن با جواد عزتی

حاتمی علاوه بر تلاش‌های فردی، همبازی شدن دوباره با جواد عزتی را شانس بزرگش برای رسیدن به نتیجه می‌داند و اظهار می‌کند: «جواد عزتی واقعاً درجه یک است؛ بازیگری متعهد که فقط به فکر خودش نیست و هوای بقیه بخصوص جوان‌ترها را دارد. این از خوش‌شانسی من است که در هر دو کار همراه و راهنمای خوبی مثل او داشتم. او همه جوره حامی و هدایت‌کننده بود و تا به بهترین شکل یک سکانس - حداقل در بازی من- نمی‌رسیدیم رضایت نمی‌داد. آنقدر سکانس‌ها را تکرار می‌کردیم تا آن حس‌سازی درست شکل بگیرد.»

او ساخت فیلم‌هایی شبیه «کت چرمی» را برای آشنایی نسل جوان با چالش‌های دختران جوان بدسرپرست و تهدیدهای اجتماعی آنها ضروری می‌خواند و در ادامه می‌افزاید: «فارغ از تمام تجربیات خودم در «کت چرمی»، فیلم را خیلی دوست دارم. اگر در این فیلم بازی هم نکرده بودم «کت چرمی» جزو فیلم‌هایی بود که برای تماشایش به سینما می‌رفتم. امیدوارم مردم هم فیلم را دوست داشته باشند.»

> چالش‌های بزرگ زندگی ثریا، تبدیل به عادات روزانه‌اش شده بود. همین طور که غذا خوردن برای من عادی است، این وقایع وحشتناک برای ثریا عادی بود. مسائلی که او در همین سن کم با آنها دست و پنجه نرم می‌کرد، خیلی از آدم‌ها تا آخر عمر هم تجربه نمی‌کنند

دختران بد سرپرست و قربانی مواد مخدر که مجبور به انبارداری هستند یکی از مهم‌ترین معضلات اجتماعی است. او ساخت چنین فیلم‌هایی را آگاهی‌بخش می‌داند و می‌گوید: «برای خود من همین کارکرد را داشت. با دیدن این آدم‌ها متوجه حضور آنها در جامعه و شرایط زندگی‌شان می‌شویم. خیلی وقت‌ها برایمان عجیب است و در مواجهه با چنین قصه‌هایی از سر تعجب می‌گوییم واقعاً راست است.»

ماندن در این حرفه سخت‌تر از ورود به آن است

این بازیگر ۱۸ ساله که در فضایی متفاوت از رشته تحصیلی‌اش ـ ریاضی فیزیک ـ در سنین پایین هنرجویی و بازی در تئاتر را آغاز کرده، حالا در اولین تجربه بلند سینمایی‌اش به سیمرغ بازیگر نقش مکمل رسیده است. او درباره دریافت این جایزه می‌گوید: «ما همگی تلاش کردیم بهترین خودمان را در فیلم به نمایش بگذاریم و این جایزه نتیجه تلاش یک گروه است. مسلماً هر کسی از گرفتن جایزه و نتیجه کارش خوشحال می‌شود، منتها من این سیمرغ را مال خودم نمی‌دانم، این جایزه و نتیجه کارگروهی است.»

سارا حاتمی که با «کت چرمی» توانسته خودش را به عنوان یک گزینه قابل تأمل برای نقش دختران جوان در سینمای ایران مطرح کند، این روزها با پیشنهادات مختلفی روبه‌روست. ظهور بازیگران نسل جدید در هر دوره سینمای ایران زیاد است اما نکته مهم تداوم و کیفیت حضور است. او به سؤالی درباره هراس نسبت به تداوم نداشتن این حضور یا عدم موفقیت پاسخ می‌دهد: «حتماً این جمله را شنیدید که ماندن در این حرفه سخت‌تر از ورود به آن است. من به این جمله معتقدم و باور دارم برای رسیدن به جایگاهی که می‌خواهم مسیر سختی را در پیش رو دارم. من تمام تلاشم را می‌کنم.»

آگهی مزایده عمومی واگذاری تالار پذیرایی

شرکت ستاره سفیران آینده در نظر دارد نسبت به واگذاری تالار پذیرایی پردیس کیان با ظرفیت ۸۰۰ نفر با تمامی امکانات و تجهیزات به‌صورت اجاره به افراد حقیقی و حقوقی واجد شرایط از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. اسناد مزایده در سایت شرکت به آدرس www.ssaco.ir قابل دریافت می‌باشد و درصورت نیاز به بازدید متقاضیان می‌توانند به نشانی بزرگراه نواب، بزرگراه شهید چراغی، مجتمع پردیس کیان، طبقه ششم و هفتم مراجعه نموده و حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۸ نسبت به تحویل پاکات مزایده به دفتر مرکزی (کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج، خیابان سپاه اسلام، پلاک ۵۳، واحد حراست شرکت ستاره سفیران آینده) اقدام نمایند.

تلفن: ۴۴۹۰۸۲۵۵ خانم امیری

آگهی فراخوان مزایده عمومی

نوبت دوم

شرکت نفت سپاهان در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به‌فروش برساند.

- **شماره مزایده:** ۰۰۶-۱۴۰۲ / ش ن س
- **شرح مزایده:** فروش ۲۵۰،۰۰۰ کیلوگرم ضایعات چوب (با تلرانس ۲۵٪)
- **جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مزایده** از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ لغایت پنج‌شنبه ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس www.sepahanoil.com، قسمت مناقصه - مزایده مراجعه گردد.

تجدید آگهی مناقصه عمومی طراحی و ساخت والوهای شناور

نوبت اول

مناقصه‌گزار: کارخانجات نداجا. بندرعباس یک مرحله‌ای سال مالی: ۱۴۰۲

کارخانجات نیروی دریایی راهبردی ارتش جمهوری‌اسلامی ایران در نظر دارد؛ «طراحی و ساخت ۱۷۶ عدد والو یک فروند شناور» را از طریق مناقصه عمومی و با مشخصات جدول ذیل برون سپاری و به انجام رساند.

ردیف	کد قطعه	نام قطعه	تعداد	شماره فنی
1	Mz-v-001	والو کاهنده Ду6/10,Ру400 Рр10...16	8	525-36.107-01
2	Mz-v-005	والو یکطرفه قطع‌کننده مستقیم Ду20 Ру100	11	522-35.4058
3	Mz-v-016	والو سه حالته منی‌پولاتوری Ру10 Ду20	3	536-35.398
4	Mz-v-017	والو سه حالته Ду10 Ру25	11	536-3M18/536-35.694
5	Mz-v-019	والو اطمینان Рр6.5...25 Рр16.5	15	524-35.2460-02
6	Mz-v-028	والو مانومتری Ду6 Ру400 با مهره M24×1.5	5	521-35.3126 523-36.2404
7	Mz-v-029	والو مانومتری Ду6 Ру100	49	521-02.013-02 521-35.3404-05 877-5320-012
8	Mz-v-020	والو سه‌راهی Ду10 Ру25	5	536-3M13-01/536-35.691
9	Mz-v-021	والو گریسکاری	16	297-45.326
10	Mz-v-023	والو یکطرفه قطع‌کننده Ду10 Ру100	20	522-35.4056
11	Mz-v-024	والو یکطرفه قطع‌کننده زاویه‌ای Ду20 Ру100	5	522-35.4084
12	Mz-v-027	والو تخلیه فوم به همراه نازل	14	521-35.3391
13	ta-v-001	والو قطع‌کننده زاویه‌ای Ду50, Рр۳	14	521-35.2580/521-35.2580-02

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌شود؛ جهت بازدید از والوها و دریافت اوراق شرایط و مشخصات مناقصه و پیوست فنی با در دست داشتن معرفی‌نامه شرکت مربوطه به آدرس: «بندرعباس، جاده اسکله شهید باهنر، منطقه یکم نیروی دریایی ارتش ج.ا.ا، کارخانجات نداجا» مراجعه نمایند.

جهت هماهنگی بازدید و به منظور اخذ مجوز تردد با شماره تلفن ۰۹۱۷۳۶۷۸۶۷۷ ناخدا دوم مهندس اکبری‌نژاد تماس حاصل نمایند.

۱ **(میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه)** واریز مبلغ ۱،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۶۱۵۸۸۰۰۲۲۶۴۱۲ نزد بانک سپه، به‌نام وجوه متفرقه دارایی کارخانجات نداجا و ارائه اصل فیش واریزی و یا مبلغ یاد شده را به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی در وجه کارخانجات نداجا. بندرعباس اخذ و به‌همراه مدارک مناقصه تحویل نمایند.

۲ **(هزینه خرید اوراق شرایط و مشخصات مناقصه)** واریز مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۶۱۵۸۸۰۰۲۲۶۹۰۶ نزد بانک سپه، به‌نام سپرده حقوقی جاری دولتی درآمدی ریالی و دجا و ارائه اصل فیش واریزی می‌باشد.

۳ **زمان بازدید و دریافت اوراق شرایط و مشخصات مناقصه:** از زمان چاپ آگهی لغایت مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۳

۴ **پایان مهلت تحویل مدارک و پاکت‌های پیشنهادی:** ۱۴۰۲/۰۵/۲۸

۵ **زمان بازگشایی پیشنهادات درصورت به حد نصاب رسیدن تعداد شرکت کنندگان:** مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۹

۶ شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مناقصه‌گزار می‌باشد و نداجا در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات یا تمام آنها مختار است.

۷ عقد قرارداد طبق شرایط مندرج در برگ شرایط و مشخصات مناقصه و با ارائه ۱۰٪ ضمانت‌نامه حسن انجام کار +۱۰٪ ضمانت‌نامه حسن انجام تعهدات صورت خواهد پذیرفت.

۸ ارائه صورت‌های مالی (ترازنامه، سود و زیان جامع، سود و زیان، گردش وجوه نقد)، اظهارنامه مالیاتی، گواهی مالیات بر ارزش افزوده و رزومه الزامی است.

۹ **پاکت‌های پیشنهادی شرکت کنندگان:**

پاکت الف: سپرده/ ضمانت‌نامه شرکت

پاکت ب: شرایط و مشخصات فنی و مدارک مناقصه (اساسنامه، آگهی روزنامه، آخرین تغییرات، گواهی‌نامه سمتا، رزومه، روگرفت کارت ملی و شناسنامه و عکس و آدرس و شماره تلفن‌های در اختیار مدیرعامل، رئیس‌هیأت‌مدیره، اعضای هیأت‌مدیره و نفرات درگیر در عملیات، نحوه آشنایی با آجا، آدرس سایت و پست الکترونیکی شرکت، بیمه‌نامه مسؤولیت مدنی)

پاکت ج: قیمت پیشنهادی (حتماً مدت اعتبار پیشنهاد قیمت سه‌ماه درج و ارائه گردد + کسورات قانونی (انواع مالیات و بیمه و ...) بر عهده پیمانکار می‌باشد+ پیشنهاد قیمت الزاماً در سر برگ شرکت درج و ارائه گردد.)

۱۰ قانون منع مداخلات کارکنان دولتی در مناقصات مدنظر قرار گیرد، برنده مناقصه حق هیچ‌گونه همکاری مستقیم و غیر مستقیم با کارکنان دولتی و نداجا جهت انجام موضوع مناقصه را نخواهد داشت و هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی برگزاری مزایده عمومی بانک ملت

بانک ملت bank mellat

بانک ملت در نظر دارد ماشین‌آلات مشروحه ذیل در استان قزوین را از طریق مزایده عمومی به‌فروش رساند.

ردیف	ماشین‌آلات	تعداد خط تولید	نوع تولید	مبلغ پایه	شرایط فروش	آدرس
۱	شرکت بسته‌بندی البرز	۳ خط تولید	تیوپ آلومینیومی	۷۹،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	نقدی	شهر صنعتی البرز- شرکت بسته‌بندی البرز

- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ الی ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ از ساعت ۸ صبح الی ۱۳ (پنج‌شنبه‌ها تا ساعت ۱۲) به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
- ضمناً جلسه بازگشایی پاکات و اعلام به برندگان مزایده ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۳۰ در ساختمان مدیریت شعب بانک ملت برگزار می‌گردد.
- بانک ملت در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.
- بازدید از تجهیزات بسته‌بندی البرز با هماهنگی بانک ملت- اداره تدارکات و ساختمان مقدور می‌باشد.
- پیشنهاددهندگان برای شرکت در مزایده می‌بایست مبلغ ۲،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌صورت یک فقره چک بانکی در وجه بانک ملت- مدیریت شعب استان قزوین یا ضمانت‌نامه بانکی (به‌غیر از بانک ملت) صادر و با مدارک مزایده ارائه نمایند.
- هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده می‌باشد.

آدرس: قزوین - بلوار سردار سلیمانی
مدیریت شعب استان قزوین - اداره تدارکات و ساختمان- شماره تماس: ۰۲۸۳۳۶۷۳۰۷۹

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نوبت دوم

شماره مناقصه ۲۸-۱-۰۲-۰۲-۱۰۱-۱۴۰۲

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران

- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران
- **موضوع مناقصه:** خرید یک دستگاه رطوبت‌سنج به همراه نمایشگر و مبدل
- **مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سه میلیارد ریال) به‌صورت:
  الف) ضمانت‌نامه بانکی
  ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
  ج) وجه نقد واریز به‌حساب سیبا ۰۱۰۵۱۸۱۷۶۶۰۰۹ نزد بانک ملی ایران شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵
  د) انواع اوراق مشارکت
  در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها
- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۲۵
- **محل تحویل اسناد مناقصه:** یزد، میدان امام حسین(ع)، ابتدای بلوار شهید بهشتی، اداره شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران، دبیرخانه کمیسیون معاملات، تلفن تماس (۰۳۵-۳۶۲۸۵۶۳۰)
- **زمان تحویل اسناد مناقصه:** تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۴
- **نحوه خرید اسناد:** به‌صورت اینترنتی براساس شرایط مندرج در سایت WWW.ICIOC.IR

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۱۴۵۴۴۷۸-۰۳۵ یا ۳۱۴۵۴۹۸۰-۰۳۵ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران