

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

قوانین مرتبط با زبان فارسی باید به جدیت رعایت شوند

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در جلسه شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی گفت: «با توجه به اهمیت و جایگاه زبان فارسی در فراموشی ملی و تأکیدی که در قانون اساسی بر حفظ آن وجود دارد، علاوه بر اقدامات متعدد برای صیانت از زبان فارسی، کارگروهی با حضور اصناف و مجموعه‌های علمی برای تدوین اصلاحیه «ابن‌نامه اجرایی قانون ممنوعیت به‌کارگیری تشکیل شده». «اسماعیلی همچنین با حضور در نشست شورای هنر از آغاز به کار فرایند تدوین سند ملی موسیقی کشور مطابق با جهت‌گیری نظام اسلامی خبر داد.

دستگاه‌های دولتی کالاهای با بسته‌بندی غیرایرانی نخرند

محمد مهدی اسماعیلی در نخستین نشست سال جاری شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی که در سالن غدیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، افزود: «زبان فارسی در همه شئون زندگی مردم ایران اهمیت دارد و بر همین اساس نیز باید با حساسیت و دقت برای کار جدی و فوری به منظور اجرای برنامه‌های عقاب‌مانده در مسیر پاسداشت زبان فارسی کام برداریم.»

وی با بیان اینکه رعایت قانون در

همه موضوعات اولویت و اهمیت دارد، افزود: «اصل ۱۵ قانون اساسی صراحتاً به پاسداشت زبان فارسی به عنوان زبان مشترک مردم ایران تأکید دارد. بنابراین باید همچون رعایت قوانین دیگر از قوانین مصوب کشور درباره رعایت پاسداشت زبان فارسی نیز پیروی کرد. یعنی همان‌طور که عبور نکردن از چراغ قرمز برای رانندگان ضروری است، رعایت ضوابط و مقررات مربوط به پاسداشت زبان فارسی نیز برای همه الزامی است.»

برنامه‌ریزی برای ساخت خانه جشنواره‌های موسیقی در تهران

بنابراین گزارش دبیرکری، محمد مهدی اسماعیلی در نشست شورای هنر که با محوریت تدوین سند ملی موسیقی برگزار شد از آغاز به کار فرایند تدوین سند ملی موسیقی کشور مطابق با جهت‌گیری نظام اسلامی و همچنین برنامه‌ریزی برای ساخت خانه جشنواره‌های موسیقی در تهران خبر داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه افزود: «این سند باید مطابق با جهت‌گیری نظام اسلامی تدوین شود و انتظار می‌رود که ریل‌گذاری این مسیر در حوزه تفکر و تمدن انقلابی اسلامی صورت گیرد و همه جوانب موسیقی اصیل و نواحی ایران زمین نیز در آن لحاظ شود. انقلاب اسلامی دارای ماهیتی پراساس فرهنگ و هنر است و باید بازتاب و انعکاس آن در حوزه فرهنگ و هنر بیشتر باشد. بر



می‌شود. «وی نهادهای مرتبط با این کار را به پژوهش درباره اقتضات این طرح مکلف کرد و گفت: «ما معتقد به عرضه هنرهای تجسمی و توجه به هنرمندان این عرصه هستیم و برای تحقق چنین هدفی در کشور، خلأ وجود چنین مرکزی احساس می‌شود.»

گفتنی است، در این نشست درباره تصویب سند ملی موسیقی کشور و مسائل و اصول مربوط به آن بحث و تبادل نظر شد. طبق گزارش‌های ارائه شده در این نشست، پیش‌نویسی از سند موسیقی به‌طور خلاصه تهیه شده و قرار است به‌طور جامع در جلسات بعد بندهای این سند مورد بررسی شورای هنر قرار گیرد.

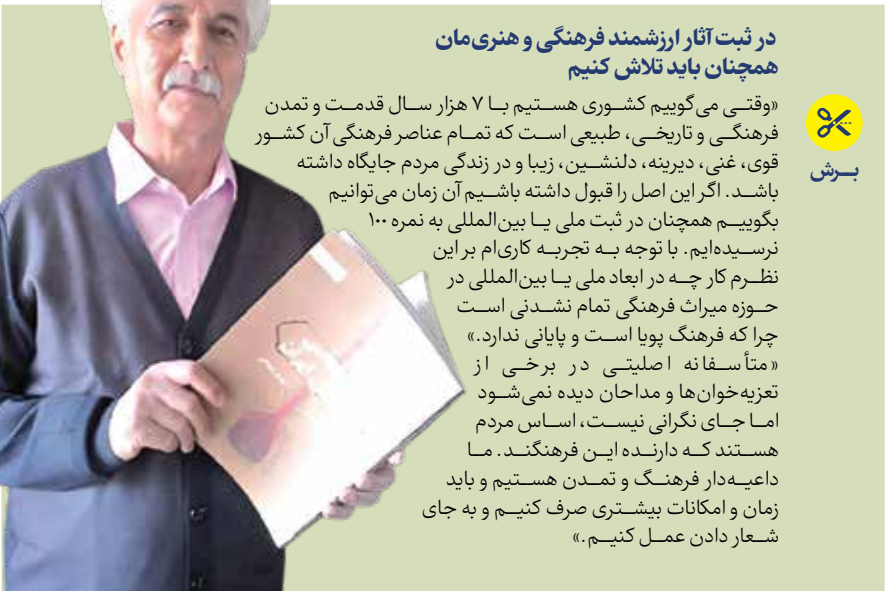
همین اساس نیاز است که متناسب با میراث گرانبغا فرهنگی انقلاب زیرساخت‌ها فراهم شود. به این معنا که زیرساخت‌هایی متناسب با هویت انقلاب اسلامی در حوزه هنر پدید بیاییم.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: «البته در دو سال اخیر پروژه‌های متعددی تکمیل شده که سال‌ها نیمه‌تمام مانده بود. با تکمیل این پروژه‌های فرهنگی اکنون مجموعه‌های عظیمی به زیرساخت‌های هنری و فرهنگی کشور اضافه شد که برای نمونه می‌توان به تکمیل سالن‌های پیشرفته در شهرهای ارومیه، ساری، کرمان، اراک



با همکاری جمهوری سوریه به ثبت رسید. در تمامی این پرونده‌ها، انواع موسیقی‌های ایرانی چه شادایانه‌ها بخش فهرست موسیقی ایران است. اما مربوط به حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس است تا به امروز ۲۱ پرونده از ایران، به ثبت جهانی رسیده است که از این تعداد، ۵ پرونده مربوط به موسیقی است. اولین پرونده ملی مربوط به ردیف‌های موسیقی ایران است که تعزیه در ایران بود. تا آنجا که مطلع هستیم این پرونده معرف ۱۸ نقطه از ایران است که مراسم تعزیه در آن برپا بوده و اجرا می‌شود. در این پرونده نام و نشان و تصویر آنها تحت عنوان تعزیه‌خوانی تشریح شده است. اما نکته حائز اهمیت این است که ثبت آثار فرهنگی ملی یا بین‌المللی، پایان کار نیست بلکه شروع یک فعالیت تازه است و می‌بایست پراساس مفاد آن کنوانسیون و بنابر آنچه در پرونده‌ها درج شده مسئولان متعهد هستند برای صیانت از آن اثر

شادایانه و بزمی و مجلسی و هم در بخش موسیقی‌های آیینی در فهرست ملی ما به ثبت رسیده است. اما در بخش فهرست بین‌المللی (یونسکو) که مربوط به حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس است تا به امروز ۲۱ پرونده از ایران، به ثبت جهانی رسیده است که از این تعداد، ۵ پرونده مربوط به موسیقی است. اولین پرونده ملی مربوط به ردیف‌های موسیقی ایران است که تعزیه‌خوانی تشریح شده است. اما نکته حائز اهمیت این است که ثبت آثار فرهنگی ملی یا بین‌المللی، پایان کار نیست بلکه شروع یک فعالیت تازه است و می‌بایست پراساس مفاد آن کنوانسیون و بنابر آنچه در پرونده‌ها درج شده مسئولان متعهد هستند برای صیانت از آن اثر



در ثبت آثار ارزشمند فرهنگی و هنری مان همچنان باید تلاش کنیم

«وقتی می‌گوییم کشوری هستیم با ۷ هزار سال قدمت و تمدن فرهنگی و تاریخی، طبیعی است که تمام عناصر فرهنگی آن کشور قوی، دیرینه، دلنشین، زیبا و در زندگی مردم جایگاه داشته باشد. اگر این اصل را قبول داشته باشیم آن زمان می‌توانیم بگوییم همچنان در ثبت ملی یا بین‌المللی به نمره ۱۰۰ نرسیده‌ایم. با توجه به تجربه کاری ما بر این نظریم که چه در ابعاد ملی یا بین‌المللی در حوزه میراث فرهنگی تمام نشدنی است چرا که فرهنگ پویا است و پایانی ندارد.»

«متأسفانه اصلیتی در برخی از تعزیه‌خوان‌ها و مداحان دیده نمی‌شود اما جای نگرانی نیست، اساس مردم هستند که دارنده این فرهنگند. ما داعیه‌دار فرهنگ و تمدن هستیم و باید شعار دادن عمل کنیم.»

اخبار



«حسینیه معلی» پربیننده‌ترین برنامه مناسبتی تلویزیون شد

مطابق با آخرین آمار اعلام شده از سوی مرکز تحقیقات صداوسیما درباره برنامه‌های سیما در دهه اول محرم سال جاری، برنامه «حسینیه معلی» از شبکه سوم سیما، پربیننده‌ترین برنامه مناسبتی دهه اول محرم شد. نتایج نظرسنجی انجام‌شده از سوی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما حاکی از آن است که در دهه اول محرم سال جاری در مجموع ۵۲.۴ درصد از پاسخگویان، بیننده ویژه برنامه‌های دهه اول ماه محرم شبکه‌های سیما بوده‌اند که این عدد نسبت به سال گذشته ۸.۱ درصد رشد یافته است. پراساس نظرسنجی مذکور، برنامه «حسینیه معلی» با ۳۰.۶ درصد بیننده و رضایت ۸۹.۹ درصدی در صدر برنامه‌های مناسبتی محرم قرار گرفته است و پس از آن «مرثیه خوانی حاج محمود کریمی» از شبکه دوم سیما با ۱۰.۷ درصد مخاطب و رضایت ۹۰.۹ درصدی جای گرفته است. / فارس

خوش به سعادتت «حبیب»!

مراسم یادبود اولین سالگرد درگذشت حبیب‌الله صادقی از چهره‌های شاخص هنر انقلاب در حوزه نقاشی با عنوان «مجلس حبیب» با حضور جمعی از هنرمندان حوزه‌های تجسمی، سینما و تلویزیون شامگاه پنجشنبه ۱۲ مرداد در حوزه هنری انقلاب برگزار شد. در این مراسم حسام‌الدین سراج گفت: اولین ویژگی که می‌توانم برای حبیب بگویم اینکه همیشه خنده بر لب داشت. دلش پر از نور و چهره‌اش با اخلاق و دوست‌داشتنی بود. همه ما باید این راه را طی کنیم اما خوش به سعادت آنها که این حسینی، سیدسین حسینی، فیض‌امین پور و... رفتند. اینها دوستانی بودند که بیان دلنشینی داشتند. / مهر

رادیویی‌ها با حمید منوچهری وداع کردند

مراسم تشییع پیکر حمید منوچهری پیشکسوت رادیو و عرصه دوبله با حضور خانواده و اهالی رادیو از جمله وحید و امیر منوچهری، محمود قنبری پیشکسوت دوبله، علی بخش‌ی زاده معاون صدا، محسن سوهانی مدیر هنرهای نمایشی رادیو صبح در حیاط میدان ارگ رادیو برگزار شد. همچنین در این مراسم پیام تسلیت پیمان جلیلی رئیس سازمان صداوسیما به همین مناسبت قرائت شد. / ایرنا

دین در هالیوود محبوب نیست اما من نمی‌توانم ایمانم را انکار کنم

«مارک والبرگ» بازیگر سرشناس هالیوودی می‌گوید که دین در هالیوود محبوب نیست اما او نمی‌تواند ایمانش را انکار کند؛ چراکه این کار را گناهی بزرگ‌تر می‌داند. «مارک والبرگ» بازیگر سرشناس هالیوودی که سابقه نامزدی جایزه اسکار را در کارنامه‌اش دارد، مدت‌هاست که از باورهای دینی خود دفاع می‌کند. او که برای فیلم «رفتگان» نامزد جایزه اسکار و جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده است، در مصاحبه اخیرش با «تودی» گفته است که بی‌توجهی هالیوود به دین، او را از به اشتراک گذاشتن اعتقاداتش باز خواهد داشت. والبرگ اضافه می‌کند: «تعم و انضباط، چیزهای فراوان دیگری را برایم به ارمغان آورده است که می‌خواهم آنها را با مردم به اشتراک بگذارم. از روزه گرفتن و ورزش بیشتر گرفته تا دوری از بعضی کارها، صرف وقت بیشتر با خدا، دعا و تفکر؛ همه و همه برایم مهم است. / اوراتی

کتاب بررسی کنش‌های سال آخر حیات امام خمینی رونمایی می‌شود

آئین رونمایی کتاب «سال آخر»، شامل بررسی پیام‌ها و کنش‌های سیاسی اجتماعی امام خمینی (ره) در سال پایانی حیات ایشان نوشته سید محمد مهدی زفولوی یکشنبه ۱۵ مرداد در بنیاد کتاب برگزار می‌شود. سال آخر حیات امام راحل اتفاقات مهمی افتاد و تصمیمات مهم‌تری گرفته شد که در سرنوشت کشور تأثیری حیاتی داشته است. کتاب سال آخر ضمن بیان این اتفاقات، آنها را مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهد. / مهر

نمایش «شهر طلا» برای کودکان سواد مالی به کودکان



حامد زحمتکش که به تازگی اجرای نمایش «شهر طلا» را آغاز کرده، گفت که این نمایش، آموزش سواد مالی به کودکان را مورد توجه قرار می‌دهد. این کارگردان تاکنون درباره روند شکل‌گیری این کار توضیح داد: نمایش «شهر طلا» یکی از تولیدات آکادمی هوش مالی است. این آکادمی از ۷ سال پیش به این سو در حوزه آموزش سواد مالی در جامعه تلاش می‌کند و در واقع زیرمجموعه مؤسسه‌ای دانش بنیان است که رسالتش ترویج اصول و قواعد سواد مالی در کل جامعه است؛ از دوران پیش از دبستان تا کنه‌سال. این کارگردان که از ۳ سال گذشته با این آکادمی همکاری دارد، اضافه کرد: وظیفه ما ترجمه مفاهیم سواد مالی به زبان هنر است. در این رهگذر ۶ موضوع و ۱۲۷ شاخه مفهومی در حوزه سواد مالی داریم و نمایش «شهر طلا» یکی از خروجی‌های این فعالیت‌ها بوده است. / ایسنا

بهر روز وجدانی پژوهشگر موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد

ثبت آثار موسیقی در فهرست بین‌المللی شروع یک فعالیت تازه است

فرهنگی

با نگاه به تاریخ موسیقی ایران، خواهید دید موسیقی مذهبی از گذشته در موسیقی ایران رواج داشته است. موسیقی که از دوران باستان در حجازی‌ها، نقوش برجسته، آثار گلی نمایان است و گواهِ قدمت و تاریخ این موسیقی هستند. اما این موسیقی با اجرای تعزیه خوانی، روضه خوانی، نوحه خوانی و... نمود بیشتری پیدا کرد و ماندگار شد و همچنان شنیده می‌شود موسیقی آیینی و مذهبی پایه و اساس موسیقی ردیف دستگامی ایران است.

بهر روز وجدانی پژوهشگر موسیقی ایران می‌گوید: «ما داعیه دار فرهنگ و تمدن هستیم. کشوری که ۷ هزار سال قدمت و تمدن فرهنگی و تاریخی دارد، طبیعی است که می‌بایست تمامی عناصر فرهنگی آن کشور قوی، غنی، دیرینه، دلنشین، زیبا و در زندگی مردم جایگاه ویژه داشته باشد.»

موسیقی هر ناحیه از ایران برگی از هویت آن قوم و ملت ایران است

این مدرس موسیقی سنتی و نواحی در ادامه صحبت‌های خود بیان داشت: «موسیقی ایران همچون موسیقی تمامی کشورها، به سه دسته تقسیم می‌شود. نخست موسیقی دستگامی یا موسیقی سنتی که عمدتاً در شهرها شنیده و اجرا و در دانشگاه‌ها و مراکز دولتی به‌صورت رسمی تدریس می‌شود. این موسیقی از دوران قاجار ریشه دارد، به هفت دستگام و پنج آواز و تعداد بی‌شماری نغمه‌های کوچکتر به نام گوشه، تقسیم شده است. اما در تمامی این بخش‌ها که تشکیل دهنده موسیقی ایرانی هستند، موسیقی نواحی ایران نهفته است. در واقع با قراردادن نام گوشه‌های این موسیقی می‌شود کنار یکدیگر، متوجه تعداد بسیاری اسامی گوشه‌های که مربوط به ایلات، عشایر و مناطق مختلف جغرافیای کشورمان بوده و بیانگر شادایانه‌ها، غم‌ها و آداب و رسوم و... مردمان این مناطق است.

نوع دیگر، موسیقی نواحی نام دارد. این سبک از موسیقی، معرف موسیقی خاصی از نواحی مختلف کشورمان بوده که در مناطق دیگر متداول نیست. در واقع باید گفت موسیقی هر ناحیه از ایران، برگی از هویت آن قوم و ملت ایران است و کسانی که آشنا به نغمه‌های سازی و آوازی مناطق مختلف ایران هستند، با شنیدن این موسیقی‌ها با زبان موسیقایی آن منطقه ارتباط برقرار می‌کنند.

نوع دیگر موسیقی یاپ است که آن را موسیقی عامه‌پسند یا عامه‌گرا می‌نامند. «



سلبیقه آنها نبوده است. وجدانی در ادامه افزود: «در گذشته از اشعار بهترین شاعران همچون حافظ، سعدی، فردوسی، مولوی و... که افتخار کشورمان بوده و هستند، در تعزیه‌خوانی، مداحی، روضه‌خوانی، سحرخوانی و... به‌کار گرفته می‌شد و در کنار آن، موسیقی هم با اشعار این بزرگان آمیخته بود. موسیقی‌هایی برگرفته از موسیقی هویت ساز و هویت بخش ایرانی است. اما امروز نه این اشعار و نه این موسیقی‌ها به گوش می‌رسد و کوچکتر مانند ایلات و عشایر و مناطق روستایی خواهید دید ادبیات و موسیقی رسمی این مناطق همچنان بزرگتر که در آماج حملات تکنولوژی و رسانه‌ای قرار دارند، این فرهنگ و هنر کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر می‌شود

این موضوع، علی‌بر موق نبودن این آثار در جذب مخاطب و شنونده مؤمن و آشنا با مضامین عاشورایی است و جای تأسف است که بگوییم این موضوع موجب ایجاد فاصله بین مردم شده است. موسیقی‌هایی که طی شبانه‌روز از صداوسیما و خیابان شنیده می‌شود.»

او در ادامه صحبت‌هایش در پاسخ به این سؤال که آیا موسیقی آیینی همچنان در موسیقی ایران زنده است و اجرا و شنیده می‌شود، گفت: «کشور ما در مجموع در حال گذار از فرهنگ سنتی به نیمه سنتی و مدرن است؛ اما پایبند به اصالت بوده و هست و با نگاه به جوامع کوچکتر مانند ایلات و عشایر و مناطق روستایی خواهید دید ادبیات و موسیقی رسمی این مناطق همچنان پررنگ است اما با رجوع به گذشته‌های بزرگتر که در آماج حملات تکنولوژی و رسانه‌ای قرار دارند، این فرهنگ و هنر کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر می‌شود. بنابراین موسیقی‌های آیینی و مذهبی همچنان در این مناطق وجود دارد و شنیده می‌شود.»

بهر روز وجدانی از کارشناسان باتجربه سازمان میراث فرهنگی در بخش ثبت میراث ملموس و ناملموس است و طی این سال‌ها برای حفظ و اشاعه و ثبت آثار ارزشمند و ملی کشورمان در عرصه بین‌المللی تلاش بسیاری داشته است. او در پاسخ به این سؤال که آیا موسیقی‌های آیینی و عاشورایی به ثبت ملی رسیده است یا خیر، تصریح کرد: «من از کارشناسان قدیمی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هستم و از روز نخست در این سازمان حضور و فعالیت داشتم. بنابراین می‌توانم بگویم، موسیقی نواحی ایران هم در بخش موسیقی‌های