

# ایران



امام حسین (ع):

نبرس از ستم کردن بر کسی که به جز خدا یابوری ندارد.

سخن‌روز

(بحارآوار، ج ۷۸، ص ۱۱۸)



نگاره

صلح



**مرضیه‌خانی زاده ابیانه/ طراح و کارتون‌نویست**

## فضای مجازی

انتشار ویدئویی جنجال‌ساز از کیانیان و مهدی‌یزدانی خرم، بمب‌گذاری‌های وحشیانه اسرائیلی‌ها علیه یهودیان بغدادی، بازدید شفیهی کدکنی از کتابفروشی مجتبی‌جباری، خاطره نازنین بیاتی از همبازی شدن با جواد عزتی و... بخش‌هایی برگزیده از تازه‌ترین فعالیت چهره‌های فرهنگی است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.



(جامعه‌شناس) از جمله میهمانان این نشست بودند. آن طور که در اخبار و تصاویر منتشر شده از این نشست آمده دقیقی از گفتار جامعه‌شناس بر دیگر مدعوین گران آمده و به جدل کشیده شده است. مهدی خوبی در توئیتر خود در این باره نوشته است: «دیروز نشستی بود راجع به مفهوم سلبریتی با حضور من، رضا کیانیان و مهدی یزدانی خرم. من اول حرف زدم دو دیگر اصلاً از حرفام خوششون نیومد، به اینچا رسید که یزدانی بهم گفت مارکسیست کثافت و با نشان دادن انگشت وسط و کیانیان با یقه‌گیری داد و عریده جلسه را ترک کردند.» سبحان پیحایی، استاد و عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی و از اعضای آثاروما، با انتشار برشی از این ویدیو، در یادداشتی آورده است: «دقیقی از گفتار جامعه‌شناس بر دیگر مدعوین گران آمد و کار بالا گرفت و به جدل کشید و شد آنچه شد. از توهین و پرده‌دردی تا فریاد و اعمال لمس فیزیکی مبتنی بر خشونت، در یک نشست فرهنگی اتفاق افتاد و همه اینها هم پیش چشم حصّار و دوربین‌های ضبط برنامه بود. هنوز آنچه شد، در ذهن مان نه‌نشین نشده بود که پیغام‌هایی رسید که خواستار منتشرشدن فیلم نشست شده‌اند و آن را غیراخلاقی دانسته‌اند؛ و البته خط و نشان‌های حقوقی و قضایی که گذا و گذا.»



بمب‌گذاری‌های وحشیانه اسرائیلی‌ها علیه یهودیان بغدادی

کپوروش علیانی در تازه‌ترین توئیتر خود با انتشار تصویری از کتاب

«Three Worlds: Memoirs of an Arab-Jew» نوشته است: «اوی شَلیم، مورخ اسرائیلی بریتانیایی، در کتاب جدیدش نشان داده

بمب‌گذاری‌های وحشیانه‌علیه یهودیان بغدادی در سال ۱۹۵۰، کار

اسرائیل و به منظور وادار کردن آنان به مهاجرت به سرزمین فلسطین

بوده است. خانواده خود او نیز قربانی این بمب‌گذاری‌ها بوده‌اند.»

**اهتزاز پرچم یا لئارات الحسین در مقابل چشم نظامیان اشغالگر قدس**

حساب توئیتر روزنامه ایران تصویری از مراسم برافراشتن پرچم یا لئارات الحسین در شهرک «بارون» لبنان در منطقه مرزی و در مقابل چشم نظامیان اشغالگر قدس را منتشر کرده است.



و باران - امروز، «راوی» میزبان میهمان عزیز و گرانقدری بود. دکتر محمدرضا شفیهی کدکنی، یکی از نام‌آشنا‌ترین شعرای سبک معاصر، از بزرگترین اساتید ادبیات، برجسته‌ترین ادیبان و مصححان تاریخ ادبیات فارسی، عضو شورای تولیت موقوفات دکتر محمود افشار به همراه دکتر محمد اسلامی، از دیگر اعضای محترم این شورا، از کتابسرای راوی دیدن کردند و با گرم‌ایداشت یاد و خاطره دکتر ایرج افشار و دکتر محمود افشار لحظاتی ارزشمند و به یاد ماندنی را برای حاضرین رقم زدند.»

**چاپ کتاب تازه کرازلی**

میرجلال‌الدین کرازلی از انتشار کتاب تازه‌اش خبر داده است. طبق این خبر فرهنگ نمایه‌نامه باستان (نمایه گزارش بیت‌ها) با ۴۷۰ رویه، چاپ روانه بازار شده است؛ فرهنگی که به نوشته کرازلی، شاهنامه‌پژوهان، بویره‌دارندگان نامه باستان را نیازی بایسته و شایسته است. این فرهنگ، از سوی نشر سمبل تبریز به چاپ رسیده است.

**ناگهان جاهای خالی به روایت شکارسری**

حمیدرضا شکارسری عکسی از خودش و شعری از احمدرضا احمدی را منتشر کرده و نوشته «ناگهان جاهای خالی را می‌بینی». او در ادامه اسامی چهره‌هایی چون احمدرضا احمدی، شاپور جوکرش، علی کریمی گلایبه و فریما فرجامی را که چند وقت پیش فوت شدند هشتگ زده است.

**خاطره بازی نازنین بیاتی**

نازنین بیاتی با انتشار تصویری از خودش در کنار جواد عزتی در فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» نوشته است: «خاطره بازی: ۱۰ سال گذشت. عکسی از فیلم فرشته‌ها با هم می‌آیند ساخته حامد محمدی/۱۳۹۲. فیلم در پی درک متقابل و گفت‌وگو و نهایتاً همدلی بود. آنچه امروز با منافع ملی، دلگرمی برای ایران و محویت ایران گره خورده است که

صرفاً در آرامش به دست می‌آید.»

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

- آزاده سهرابی(اجتماعی) « بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری(اندیشه) « محمدرضا عزیزز(گزارش)
- زهره کثوری(زیست‌بوم) « سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرای)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) «ابوالفضل نسایی(عکس)

## نقل قول



**عبدالحمید قدیریان**
نقاش و پژوهشگر

## یادداشت



**رضا مهدوی**
نوازنده سنتور و مدرس موسیقی

استاد تمثیل‌ها،
علی معلم‌دامغانی

در کتاب‌های راهنمای معلمان هنر دوره ابتدایی دربارهٔ اصوات طبیعی و غیرطبیعی سخن‌ها آمده است. از نقش مهم ارتباط با طبیعت که چگونه می‌توان صداهای گوناگون را شناخت و تقلید کرد. صداهای خوشایند موجود در طبیعت از ذات هستی‌بخش است و صداهای ناخوشایند برداخته از ذهنیت و باورهای خودساخته بشر است. برای شناخت هر چه بیشتر فن موسیقا در بازه‌های زمانی مختلف و گروه‌های سنی می‌باید تغییر حال درونی افراد را متمایز از هم و با نگاه ژرف‌تری از مبدأ‌پیدایش دانست که نیازمند درک و دریافت دقیق‌تری از مباحث حکمی، فلسفی و اعتقادی است که کلیت موسیقی خالص (بدون کلام) و از نوع سالم آن در تمام جوامع بشری بالفطره دارای بار ارزشی بوده و البته به غیراز تداوم موضوع که برگرفته از جان طبیعت است به مشخصیت ذات انسان‌ها نیز برمی‌گردد. یکی از مظاهر مهم طبیعت خدانوندی روح و جسم انسان است که نیازمند شناخت کافی از آن است. یکی از راه‌های شناخت در ساحت هنر، ارجاع به فلسفه وجودی هنر موسیقی در ارتباط با انسان است. علاوه بر مباحث نظری و عملی درباره فن موسیقا که در جای خود تمرین و پشتکار می‌خواهد، ابتدا با بررسی مباحثی چون: روح معنویت، موسیقی ایران مبدأ موسیقی شرق، موسیقی قدیم و موسیقی جدید می‌باید پی به قدمت چند هزار ساله این هنر شریف برد که در طول تاریخ چه مسائل و مصایبی را این هنر شریف از سر گذرانده است. هنر موسیقی در مشرق زمین اصالتاً ماهیتی آیینی داشته و برای انواع دعا و نیایش و نیز در ممالکی هم برای ارتباط با خداوند به معنی یکتاپرستی به کار رفته است. در ایران، موسیقی حقیقی و حقیقت‌موسیقی همچون قاره اروپا همواره در خدمت دین و مذهب و در حکم وسیله‌ای برای شناخت هرچه بیشتر خداوند بوده است. عنوان هنردینی که زیرشاخه‌هایی را همراه خود دارد،

### عکس‌نوشت

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰-۱۵۸۷۵ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو۱۹۰۰۱ شرکت NISCERT
- پدیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵

## داشتن معارف قرآنی برای زیست هنرمندان مسلمان الزامی است

درست است که تولید اندیشه قرآنی ربطی به هنرمندان ندارد ولی باید بدانیم که داشتن معارف قرآنی برای زیست هنرمندان مسلمان الزامی است تا یا سیر در معارف ناب الهی اثری را تولید کنند. در تمام ارکان زندگی اعم از اقتصاد و روابط اجتماعی نیازمند حرف‌ها و راهکارهای درست و تازه‌تری هستیم و چون روی قرآن کار نکردیم همواره مجبوریم با تفرکات گذشته پیش رویم. ما منبعی بی‌پایان به نام قرآن داریم و باید باور کنیم که قرآن برای گذاشتن روی طاقچه و فقط برای احترام گذاشتن نیست بلکه برای فهم معارف است که مشکلات پیش‌رو را برطرف کنیم و با قرآن جلو برویم. اگر مشکلات بر ما فشار می‌آورند و مسائل اجتماعی رخ می‌دهد نه‌ه از این باب است که احکام و دستور الهی توان حل مشکلات را ندارند بلکه باید واسطه‌ها به خود و عملکرده‌شان بازنگری کنند و ایراد کار را در خود و روش‌هایشان جست‌وجو کنند. مشکل ما نبود تفکر مبتنی بر قرآن است و چون تفکر وجود ندارد، مجبور به قانع بودن به معارف قرون گذشته هستیم. شاید نوع مواجهه و روش ما با داده‌های معارفی اشتباه باشد و یا دقیق و کامل نباشد.

بخشی از گفته‌های این هنرمند نقاش و پژوهشگر عاشورایی با ایرنا

### یادداشت

## روح معنویت در موسیقی ایران

زیستی که در جام فلق مُل کرد خورشید خورشک
چوب نیزه‌ها گل کرد خورشید

از پا حسین افتاد و ما بر پای بودیم
زینب اسیری رفت و ما بر جای بودیم

استاد تمثیل‌ها،
علی معلم‌دامغانی

در کتاب‌های راهنمای معلمان هنر دوره ابتدایی دربارهٔ اصوات طبیعی و غیرطبیعی سخن‌ها آمده است. از نقش مهم ارتباط با طبیعت که چگونه می‌توان صداهای گوناگون را شناخت و تقلید کرد. صداهای خوشایند موجود در طبیعت از ذات هستی‌بخش است و صداهای ناخوشایند برداخته از ذهنیت و باورهای خودساخته بشر است. برای شناخت هر چه بیشتر فن موسیقا در بازه‌های زمانی مختلف و گروه‌های سنی می‌باید تغییر حال درونی افراد را متمایز از هم و با نگاه ژرف‌تری از مبدأ‌پیدایش دانست که نیازمند درک و دریافت دقیق‌تری از مباحث حکمی، فلسفی و اعتقادی است که کلیت موسیقی خالص (بدون کلام) و از نوع سالم آن در تمام جوامع بشری بالفطره دارای بار ارزشی بوده و البته به غیراز تداوم موضوع که برگرفته از جان طبیعت است به مشخصیت ذات انسان‌ها نیز برمی‌گردد. یکی از مظاهر مهم طبیعت خدانوندی روح و جسم انسان است که نیازمند شناخت کافی از آن است. یکی از راه‌های شناخت در ساحت هنر، ارجاع به فلسفه وجودی هنر موسیقی در ارتباط با انسان است. علاوه بر مباحث نظری و عملی درباره فن موسیقا که در جای خود تمرین و پشتکار می‌خواهد، ابتدا با بررسی مباحثی چون: روح معنویت، موسیقی ایران مبدأ موسیقی شرق، موسیقی قدیم و موسیقی جدید می‌باید پی به قدمت چند هزار ساله این هنر شریف برد که در طول تاریخ چه مسائل و مصایبی را این هنر شریف از سر گذرانده است. هنر موسیقی در مشرق زمین اصالتاً ماهیتی آیینی داشته و برای انواع دعا و نیایش و نیز در ممالکی هم برای ارتباط با خداوند به معنی یکتاپرستی به کار رفته است. در ایران، موسیقی حقیقی و حقیقت‌موسیقی همچون قاره اروپا همواره در خدمت دین و مذهب و در حکم وسیله‌ای برای شناخت هرچه بیشتر خداوند بوده است. عنوان هنردینی که زیرشاخه‌هایی را همراه خود دارد،



محمدی (ص) نیست. به عنوان مثال نمونه‌هایی در موسیقی دینی و مذهبی مراسم گاتاخوانی زرتشتیان، موسیقی مراسم خانقاهی کردستان و سماع درویشان تا موسیقی تزییه و لحن‌های متنوعی که در اذان گلابنگ مسلمانان و مناجات‌خوانی‌های ماه مبارک رمضان و اعیاد اسلامی است شنیده و استفاده می‌شود. بخش مهمی از موسیقی‌های نواحی و مناطق ایران مثال‌هایی برای ارتباط مستقیم روح دینی در موسیقی‌های اصیل اقوام گوناگون ایرانی است واز طرف دیگر، عامل تعیین‌کننده خط سیر موسیقی در ایران در کنار موسیقی ناب موسیقی کلام دار است که در بهترین شکل خود، کلام بزرگان معنویت و دیانت را همواره به خوبی در کنار خود داشته است. در برخی رساله‌های قدیمی موسیقی ایران، مطالبی هست که نویسندۀ، داشتن اخلاق نیک و باطن پاک را برای

گذشته دهه اول محرم کلاس‌هایش را تعطیل می‌کرد و از شاگردانش می‌خواست که بروند در مجالس مرثیه و نوحه‌خوانی و پای وعظ بنشینند و بهره‌برداری کنند به نحو احسن برای ملودی‌پردازان‌ها و آهنگ‌ترانه‌سازی در شکل و شمایل گوناگون موسیقی ملی ایرانی… برای تولید و خلق اثرهنری در راستای اهداف دینی و مذهبی تجربه‌ها و نمونه‌های آثار موسیقایی نشان داده که پدیدآورنده اثر می‌بایست در وهله اول خود دل‌سوخته باشد واز درون سویدای وجود حقیقی خود بسوزد تا حلقه واسله سوخت و ساز موسیقی سوگ شکل بگیرد. به عبارتی برحسب تجربه و مسامحه و سهل‌انگاره نگریستن خلق اثری ماندگار در این وادی که فرهنگی است پس ژرف و شگرف از حماسه عاشورا شکل نخواهد گرفت. کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا.



طنز

همه چیز را نمی‌شود یکباره فهمید
و تکامل را نمی‌شود از کمال شروع کرد.

**ابله، فتودور داستایوفسکی**

## طنز

ماجرای خانم آقای او

## فقدان گوشت قورمه سبزی!

خاطرمان باشد ختم والده حاج علی دباغ، توبه اول بود با مش هاجر و صبه‌هایش آشنا شدیم. حاج علی سنگ تمام گذاشته بود، از انواع میوه‌جات و حلوای و اشربه و اطعمه سفره چیده بود به جهت پذیرایی. نشسته بودیم جفت همسیره حاج علی داشتیم از آن جمله‌های قلمبه سلمبه تسلی‌بخشان سرهم می‌کردیم تحویلش می‌دادیم به جهت ابراز همدردی تسلیت، گرم گفت‌وگو بودیم دیدیم صبه مش هاجر طلبکار و دست به کمر ایستاده صدر ما و همسیره حاج علی، پاکتی دستش گرفته نشان‌مان می‌دهد. مذاقه کردیم چیزی دستگیرمان نشد، حاج و واج نگاهش می‌کردیم که مقرر آمد. پاکتش را باز کرد، گرفت سمت صبه حاج علی، گفت: «برای من ساندیس نداشت!»

هر توبه خاطرمان می‌آید زن گنده چطور بی‌جوی ساندیس آمده بود سرراغ صاحب عزّا و صاحب عزّا چطور رنگ به رنگ شد از شرم و حیرت و جست زد ساندیس پیدا کند به جهت جبران.از فشار شرم نیابتی دوست داریم زمین دهن وا کند ما را ببلعد بلکم این خاطره مسموم از ذهن‌مان ببرد.

القصد ما دیگر هر جا مش هاجر، صبه‌ها و خاندان و ایل و تبارش را رؤیت کردیم، راه کج کردیم احدی ما را با هم رؤیت نکند لکن کافی نمی‌شد.

غای المثل همین پارسال، اواخر محرم، حاق صف ناتوایی هرچه کردیم رو بگیریم ما را رؤیت نکرده نشاسد نشد! سلام کردیم و لبک نگفت. پشت چشم نازک کرد؛ گیح همان مانده‌یم. عقب سرمان ایستاده بود به مستاجر دایی ظاهر می‌گفت: «این مملکت کلی گرسنه، پارهنه و بدبخت بیچاره دار، فلان روستا آب ندارد بهمان روستا برق ندارد... لکن یک عده خرافاتی از خدا بی‌خبر پول‌شان را خرج می‌کنند نذری می‌دهند، روضه می‌گیرند و... خب ببرید خرج ندارها کنید... شست‌مان خردا شد به در می‌گویند دیوار بشتود. ما ایستگاه صلواتی کوچک و جمع و جور مهیا کرده بودیم فرنی بار گذاشته بودیم به جهت نذری، خار شده بود حاق چشم زن بیچاره! همان موقع شاطرعیاس پی جوی سفر ترکیه صبه مش هاجر شد. زن ساده دزدان تیز کرد پز سفرش را بدهد ناغافل شاطر گفت: «خارچه رفتن‌تان چه بود؟ می‌ماندید خرج آب فلان روستا و برق بهمان روستا می‌کردید!» برق از سرزن ساده‌لوح پرید. پشت چشمی نازک کرد و گفت: شاطر خیلی معطلم کردی خسته شدم. یک توبه دیگر می‌آیم. گره چارقدش را سفت کرد و رفت... فی‌الواقع پا گذاشت به فرارا

این‌ها را تعریف کردیم که بگویم هنوز بار سفر ترکیه‌اش را باز نکرده از طرف نذری‌اش فوت گرفته فرستاده برای (من و تو) گله کرده قورمه سبزی‌اش گوشت نداشته!