

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی در جلسه کمیسیون توسعه فعالیت‌های تبیینی ترویجی قرآنی:

## آیین نامه تکالیف دستگاه‌های دولتی در حوزه قرآن تدوین شد

### فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست کمیسیون توسعه فعالیت‌های تبیینی ترویجی قرآنی کشور از تدوین آیین‌نامه تکالیف دستگاه‌های دولتی در مباحث قرآنی خبر داد و گفت: قرآن باید در متن همه رویدادهای فرهنگی کشور قرار داشته باشد و در همین راستا نیز ورود قرآن به حوزه‌های فرهنگی و هنری اعم از سینما، تئاتر، ادبیات و... یکی از سیاست‌های اصلی دولت سیزدهم است.

محمد مهدی اسماعیلی در این نشست که با حضور عبدالحسین خسروپناه عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، علیرضا معاف‌معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حجت‌الاسلام کمال خداداده رئیس

ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در سالن غدیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، افزود: «طبق مطالبه رهبر معظم انقلاب فعالیت‌های قرآنی باید در رأس و محوریت برنامه‌های فرهنگی کشور قرار گیرد.»

او با تأکید بر توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی، تشکیل کارگروهی برای مشارکت و هماهنگی نهادها و دستگاه‌های کشور در این مهم را لازمه امر توسعه و تبلیغ در حوزه قرآن دانست و ادامه داد: «قرآن همواره جزء جدانشدنی فرهنگ و اعتقادات مردم ایران بوده و مسئولان کشور باید از این نقطه قوت استفاده کرده و فعالیت‌های فرهنگی خود را براساس این محور برنامه‌ریزی کنند.»

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به تصویب قانونی برای اختصاص یک درصد از بودجه و هزینه



دستگاه‌های دولتی به حوزه فرهنگ گفت: «اختصاص بودجه‌های دولتی برای گسترش و تحولات فعالیت‌های قرآنی باید با محوریت، مباشرت و مشارکت جریان‌های مردمی باشد. ما نیز در وزارت فرهنگ قصد داریم کار تسهیل‌گری این جریان را به عهده بگیریم. مگر اینکه کاری عقب مانده باشد که البته این موارد نیز باید به جریان‌های مردمی واگذار شود. تأکید وزارت فرهنگ بر انجام فعالیت‌های مورد نظر حوزه قرآن توسط مؤسسات قرآنی و همچنین کامل کردن پوشش حمایتی از این مؤسسات است. چون قرآن را در طول همه فعالیت‌های فرهنگی می‌بینیم.»

### ضرورت تشکیل کارگروه‌های جامع ترویج فرهنگ قرآنی

اسماعیلی با اشاره به تجربه موفق جلسات قرآنی در مساجد کشور و

تجربه خاص حضور رهبر انقلاب در جلسات قرآنی پیش از پیروزی انقلاب در مشهد مقدس افزود: «این تجربیات باید برای احیای فعالیت‌های قرآنی در مساجد مورد بهره‌برداری قرار گیرد. یکی از ابزارهای اصلی رسیدن به این مهم تشکیل کارگروه‌های جامع با حضور همه سازمان‌های مربوطه است.»

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور بر لزوم برگزاری برنامه‌هایی از جمله مسابقات قرآنی بین مساجد کشور تأکید کرد و گفت:

«از جمله برنامه‌های موفق مردمی در حوزه قرآن نیز می‌توان به برگزاری پوشش‌های میلیونی جلسات تلاوت قرآن اشاره کرد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: برگزاری برنامه‌هایی مانند مسابقات قرآنی در مساجد کشور با فعالیت‌های موفق دیگری مثل برنامه محفل که با محوریت قرآن برگزار شد و مورد استقبال عموم جامعه قرار گرفت هم از نمونه‌های باز اثرگذاری این قبیل برنامه‌های قرآنی است.

او به وجود ۱۶ میلیون دانش‌آموز



عکس: سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در کشور و ظرفیت وزارت آموزش و پرورش برای برنامه‌ریزی محتوایی اشاره کرد و افزود: «این منبع عظیم نیروی انسانی باید از سوی مسئولان همه نهادهای ذیربط مورد توجه قرار گیرد، زیرا آینده کشور براساس همین سرمایه‌گذاری شکل می‌گیرد. برای همه خانواده‌های ایرانی قرآن در همه شئون زندگی حضور مستمر و دائم دارد و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی کشور نیز باید براساس این استمرار قرار داشته باشد.»

طاقچه بعد از کش وقوس چندروزه از دسترس خارج شد

## نسخه تکراری مستقل‌های وابسته

### فرهنگی

#### مصطفی ونوق کیا

روزنامه‌نگار

تحولات چند روز اخیر به نفع تیم طاقچه پیش نرفت. بعد از توضیحات سریالی طاقچه، انتقادها به آنان بالا گرفت به نحوی که اطلاعات جالبی از پشت صحنه اسپانسرینگ این مجموعه منتشر شد اما حضور عجیب و غریب محمدجواد آذری جهرمی و معاونان و مشاورانش در ایام وزارتش باعث نشد طاقچه نفسی بکشد، چه اینکه اظهار نظر جهرمی درباره سووده نبودن این استارت‌آپ با گذشت یک دهه شاید از مفری برای آنان بود اما این محاسبه هم درست درنیامد. از سوی دیگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم اعلام کرد طاقچه تاکنون بدون مجوز فعالیت داشته و باید برای ادامه مسیر، مجوز اخذ کند و این یعنی ماجرا آن‌طور که تیم طاقچه خواسته و طراحی کرده بود پیش نرفته است. این را توثیق شایانه محمد صدوقی مدیرعامل سابق و عضو هیأت مدیره طاقچه نشان می‌دهد که گفته رفتن حتی یک کاربر و ناشر خوشایند آن نیست. همانی که در توضیحات چند روز قبل گفته بود فرایند تسویه را با ناشران تحریم کننده طاقچه

طاقچه برای کیست؟ برای درک فضای این روزها می‌باید عقب‌تر برویم. اصلاً بدانیم طاقچه برای کجاست. نسخه صفر طاقچه پاییز سال ۱۳۹۲ با اسم «کتاب من» فعالیتش را شروع کرد و در بهار ۱۳۹۳ در همایش ملی



شروع خواهد کرد. هر چند متن تازه باز هم بویی از غدرخواهی نداشت و فقط گفته بود که قانون را رعایت می‌کند، اما با این حال روز گذشته هم مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی ارشاد در ادامه اطلاعیه روز قبیلش اعلام کرد: «طاقچه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز فعالیت ندارد و بر اساس اسناد بالادستی و در راستای «ساماندهی سکوهای نشر کتاب دیجیتال» از فعالیتش ممانعت به عمل می‌آورد.»

حالا طاقچه به مانعی سخت برخورد کرده است. آن روزی که ۵۰ ناشر عمدتاً مذهبی بنابینه دادند و از عرضه آثارشان در طاقچه ممانعت کردند شاید کسی فکر نمی‌کرد این ماجرا به اینجا برسد. حالا اما سایت و اپلیکیشن طاقچه از دسترس خارج شده و طاقچه باید بابت اتفاقی که با یک همدلی ساده و نهایتاً غدرخواهی حل می‌شد برای ناشران انبوه و نیز کاربرانی که برای عضویت در آن هزینه کرده‌اند پاسخ قابل قبولی داشته باشد.



طاقچه بعد از کش وقوس چندروزه از دسترس خارج شد

همچنین کارخانه این هلدینگ در پردیس فناوری بوهمن به تولید سیم‌کارت و کارت‌های هوشمند مشغول است. نام حصین به معنای محکم نیز شاید نشان از زمانی دارد که این مجموعه در حوزه امنیت و بانکداری فعالیت می‌کرد. «تمرکز و کار حصین در حوزه شبکه طوری است که تداخل با فعالیت‌های امنیتی دارد و طبعاً شرکتی در این سطح دسترسی بالا بدون تأیید نهادهای امنیتی نمی‌تواند وارد این مدار کسب و کارها شود چرا که فعالیت در حوزه «ارائه گزاهای پرداخت الکترونیکی، بانکداری اینترنتی و سامانه مدیریت کارت CMS» نسبت مستقیمی با پرداخت غیرمجاز و امنیت اطلاعات دارد. به بیان بهتر بخشی از مهم‌ترین زیرساخت‌های کشور در اختیار شرکت حصین است.

اسپانسر خندانو با ضرر مالی درباره طاقچه گفته شد که سه سال بعد از راه‌اندازی اسپانسر خندانو

شد که با ضرر مالی برای تیم شرکت همراه بود. محمد صدوقی در این باره می‌گوید: حدود ۸۰۰ تا ۹۰۰ میلیون تومان برگشت سرمایه صورت گرفت ولی در کل ضرر مالی داشتیم، اما به لحاظ حضور و کمک به رشد برندمان و حالا شناساندن مقوله کتاب الکترونیک بسیار خوب بود. ارتباطات خیلی خوبی شکل گرفت و بسیاری از ناشران، طاقچه را شناختند و بعد از این پروژه، کتاب‌های زیادی در اختیار ما قرار دادند. در واقع برای کسب‌وکار ما بسیار خوب بود اما به لحاظ مالی نه. «البته ضرر مالی که رقمی بالغ بر ۶۰۰ میلیون بوده که خب برای استارت‌آپ تازه‌کار در میانه دهب نود رقم کمی نیست که البته به سابقه‌ای که از وابستگی طاقچه به حصین گفته شد تأمین این مبلغ خیلی دور از انتظار نبوده است که در ادامه همین بخش صدوقی تأیید می‌کند «پیش از ۳ میلیارد تومان در چند روز به طاقچه پول تزریق شده.» حرف‌های زیادی در

# طاقچه

«نقشی با خط» در اربسباران نمایشگاه خوشنویسی و نقاشی خط با عنوان «نقشی با خط» از ۱۱ تا ۲۰ مردادماه در نگارخانه هنر فرهنگسرای اربسباران برپاست. آیین افتتاحیه هنر نمایشگاه چهارشنبه ۱۱ مردادماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که در دو بخش خوشنویسی سنتی و نقاشی خط برگزار می‌شود، ۳۰ اثر از ۱۹ هنرمند به نمایش در می‌آید. / **روابط عمومی**

### اخبار



نمایش «ژرژ مخوف» به نوفل لوشاتو می‌رود

نمایش «ژرژ مخوف» به کارگردانی مهران مکاری در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. در این نمایش نمایش «ژرژ مخوف» به نویسندگی امیر جاسمان آزاد و رامیار محمودی، با طراحی و کارگردانی مهران مکاری ۱۰ تا ۲۴ مردادماه ساعت ۱۸ به مدت ۷۰ دقیقه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. در این نمایش همراه طالبی، حمید آغه‌ویسی، رامیار محمودی، مهران مکاری، سارا سبیبی، شهاب‌الدین احدی، نگار عزیزی، امین سنجریبگی و علیرضا یزدان‌پناه ایفای نقش می‌کنند. این اثر اقتباسی از نمایشنامه «ایوان مخوف» اثر میخائیل بولگاکف است. در خلاصه داستان آن آمده: «ژرژ به تازگی از یک اردوگاه آزاد شده و به دنبال خانه‌ای است، او وارد خانه یک مخترع می‌شود و...» / **مه‌ر**



نمایشگاه آثار خوشنویسی و نقاشی خط با عنوان «نقشی با خط» ۲۰ مردادماه در نگارخانه هنر فرهنگسرای اربسباران برپاست. آیین افتتاحیه هنر نمایشگاه چهارشنبه ۱۱ مردادماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که در دو بخش خوشنویسی سنتی و نقاشی خط برگزار می‌شود، ۳۰ اثر از ۱۹ هنرمند به نمایش در می‌آید. / **روابط عمومی**

نمایشگاه آثار خوشنویسی و نقاشی خط با عنوان «نقشی با خط» در اربسباران

نمایشگاه آثار خوشنویسی و نقاشی خط با عنوان «نقشی با خط» در اربسباران



بخش یک سریال جدید کراهی از شبکه پنج

بخش سریال جدید کراهی در ژانر درام. کمدی از شبکه پنج سیما آغاز شد. این سریال «تأخیر در عدالت» با نام انگلیسی **Delayed Justice** در سال ۲۰۲۰ ساخته شده است.

این سریال داستان «پارک ته یونگ» وکیلی جوان است که با همکاری «پارک سام سو» خبرنگاری حرفه‌ای تلاش می‌کند به افرادی که گناه که از سوی سیستم قضایی به دروغ متهم شده‌اند، کمک کند؛ پرونده‌هایی که در آنها افراد قربانی قصاصات اشتباه شده‌اند. سریال «تأخیر در عدالت» هر شب ساعت ۱۹ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. بازپخش این سریال ساعت ۲۳ و ۴:۳۰ دقیقه خواهد بود. / **انتسبیم**



اعتصاب‌ها گریبان لوکارنورا هم گرفت

در حالی که ریز احمد و استلان اسکارسگارد برای اعتصاب انجمن بازیگران از حضور در برنامه‌های جشنواره لوکارنو ۲۰۲۳ انصراف دادند، حضور کیت بلانشت به عنوان تهیه‌کننده نیز نامشخص است.

احمد قرار بود با حضور در این جشنواره جایزه عالی «دیوید کامیاری» را دریافت کند، اما دیگر در جشنواره شرکت نخواهد کرد. لوکارنو همچنان اولین نمایش جهانی فیلم کوتاه «دامی» ساخته یان دمانگی با بازی احمد را برای شب افتتاحیه و «مغول مولگی» به کارگردانی بسام طارق محصول سال ۲۰۲۰ با بازیگری و نویسندگی احمد را در برنامه نمایش خود دارد. اسکارسگارد در همبستگی با اعتصاب تصمیم گرفته است از حضور برای دریافت جایزه افتخاری گلنوب لوپارد این جشنواره صرف نظر کند. هفتاد و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو ۲ تا ۱۱ اگوست (۱۱ تا ۲۱ مرداد) برگزار می‌شود تا یکی از اولین جشنواره‌های مهمی باشد که تأثیر اعتصاب بازیگران را احساس می‌کند. / **مه‌ر**

چاپ دوم برای کتاب «مواجهه با کوه یخ در اتاق شماره ۴»

کتاب «مواجهه با کوه یخ در اتاق شماره ۴» نوشته سین زمانیان به چاپ دوم رسید. این کتاب شامل ۱۴ روایت است که در واقع خصوصی‌ترین موضوعات مربوط به مسائل و دوره درمان مراجعه‌کنندگان به اتاق یک روانکاو است. این روایت‌ها توسط خود مراجعه‌کنندگان نوشته شده و درمانگری روانکاو در مقام مؤلف و نویسنده، نسبت به ویرایش و بازنویسی روایت‌ها اقدام کرده است. «کتاب مواجهه با کوه یخ در اتاق شماره ۴» در ۲۲۴ صفحه در قطع رقعی توسط انتشارات علم به چاپ رسیده و با قیمت ۱۸۵ هزار تومان در اختیار عموم قرار گرفته است.



فرم مشغول قصه خادمان دیگر شده بود که یادم افتاد در این خیمه آن پذیرایی‌های اختصاصی هر شب است که من را شگفت زده می‌کند. آن عطر ترد هواهای نذری بانیان. آن خوراکی‌هایی که هرکس به نیتی می‌آورد و هم‌گریه‌هایش را با آن شریک می‌کند... خدا به برکت خادمان خوب چایخانه ما را هم بخرد، مایی که خدمت در چایخانه برایمان هم دنیا دارد و هم آخرت...

**بنت الهدی قاپوستیان**  
**خادم هیات هنر**

آوردیم که چشم غره رئیس یادم انداخت اینجا عازدار سیدالشهدا از هر انسان دیگری مورد احترام‌تر است. مثل پهلوان‌ها یک یا علی بلندگفتم و دوباره جای ریختن را از سر گرفتم. اما هر بار که جای می‌ریختم، یک قسمت از دستم می‌سوخت. آنقدرها هم دست و چیز یا من سر ناسازگاری گذاشته بود؟ یگه‌و علتش را پیدا کردم من اصلاً برای این توفیق نیت نکرده‌ام! آنقدر درگیر حواشی شده بودم که حواسم از اصل قضیه پیرت شده بود. از همان لحظه تصمیم گرفتم برای هر فنجان جای، یک نیت داشته باشم، از ظهور امام زمان (عج) گرفته تا خدا بیامری رفتگانی که جایشان میان گریه‌کنان ابا عبدالله خالی است. مخصوصاً خادمان هیات هنر که سال قبل در همین خیمه‌ها مهر خادمی خوردند و امسال دیگر پیش چند ماه پیش تازه با هیات آشنا شدم، همان موقع فرم خادمی را دیدم و پر کردم و حالا قسمتم شد تا در خوش‌عطرترین خیمه این عزاخانه خدمت کنم.



می‌گفت من اصلاً مذهبی نبودم و سر و سری با هیأت نداشتم. یک سال از سر کنجکاو به سفر اربعین رفتم و آنجا با این هیأت آشنا شدم. حالا در این هیأت قرار نانوشتی‌های بین من و امام حسین (ع) شده که هرطور باشد خودم را سر قرار می‌رسانم

بچه‌های سقاخانه که همسایه بی‌دیوار ما بودند فوری با چند لیوان آب و شربت به استقبال آمدند. مسئول غرفه وقتی شدت بهم زورخانه گذاشته‌ام. کسی کنار ترموس‌ها و چایی بریز. این بخش هم نیروهای خودش را داشت و من باید با یکی از آنها جا به جا می‌شدم. بابت تغییرات ناخواسته‌ای که در خیمه بوجود آمده بودم، ناراحت بودم اما چاره دیگری نبود.

ایستادم کنار سادات خانم و شروع کردم به ریختن جای. حس استیجاب و اتصال سیم‌های معنوی به خودم گرفته بودم که ناگهان چشمم به مسئول غرفه افتاد که داشت چپ چپ نگاهم می‌کرد. سرترا پای خودم را ورنه‌انداز کردم که ببینم ایراد کار کجاست؛ حسین (ع) که سر خادم‌مان تشرزد و گفت: تو مگر در جلسه خواستگاری جای نیاورده‌ای؟ آنجا هم استکان‌ها را تا نصف از کف پر کردی؟ نگاهم به دریای کف‌آلود استکان‌ها افتاد. می‌خواستم بگویم که خدا را شکر ما رسم جای آوردن نداشتیم و سر و ته قضیه را با شربت هم

کردم بهشت مگر جز همین عطر خوب خادمی را می‌دهد؟ بسم‌الله گفتم و وارد خیمه شدم. انگار که از صاحب عزارخصت گرفته و با وسط زورخانه گذاشته‌ام. کسی در سرم ضرب می‌گیرد و ذکر مولا می‌خواند که اگر مدد پهلوان خیر نبود، مگر از این دست‌های خاظم هست برای چایخانه همه سرو دست می‌شکستند تا بلکه یک شب خادمی قسمت‌شان بشود. آخر آنجا یک حال و هوای خاصی دارد که تا قسمت خودتان نشود اصلاً با کلمات نمی‌شود احوال‌تشان را توصیف کرد.

در چایخانه انگار پاهایت روی زمین نیست هراستگانی که بر می‌کنی و دست عزازدار می‌دهی، حس می‌کنی یک پله به آسمان نزدیک‌تر شده‌ای. امسال قسمت شد تا در دومین شب هیات، خادم چایخانه باشم. سعی کردم بموقع خودم را برسانم تا از این فرصت کیماب بیشترین بهره را ببرم. وقتی به مقر اصلی رسیدم و پرده غرفه را کنار زد، بوی دارچین و قهوه‌اش آنقدر مستی‌آفرین بود که با خودم فکر