

ایران



امام حسین (ع):

محبت ما اهل بیت سبب ریزش گناهان است، چنان که باد، برگ درختان را می‌ریزد.

(حیة الامام الحسین، ج ۱ ص ۱۵۶)

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمدملاعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا (فرهنگی)

- آزاده سهرابی (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی کلهرزاد (اجرائی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۵۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸۰۵۳۸۸۵۳۸۸۰ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



ای لب توتشنه‌ترین غنچه‌ها
کرده غمت با دل خونم چه‌ها
دل خوشی و عشق نکردند جمع
شاهد من آتش و اشک است و شمع

محمدعلی بهمنی

نقل قول



فرهاد قاسمیان
بازیگر

وقتی نقشی من را به چالش بکشد جذاب است

آیه‌الله مشکاتیان کاراکتر بسیار جذابی است؛ سن بالا و شرایطی فیزیکی خاصی دارد؛ مهمترین دلیل من برای بازی در این نقش این بود که این شخصیت و شرایطی که برایش ایجاد شد لیه تیغ بود یعنی موقعیتی که بازی در آن با یک آدم را زمین می‌اندازد و خراب می‌کند و با اینکه که برای رسیدن به هدف والای یک بازیگر یاری رسان است. به عنوان یک بازیگر عقیده دارم که وقتی نقشی من را به چالش بکشد جذاب است پس حتماً به سراغش می‌روم و به همین دلیل است که در گذشته هم در نقش‌هایی حضور یافته‌ام که مسائل و سوز‌هایی سیاسی داشتند. «مصلحت» فارغ از همه مباحث فیلم خوبی است نه اینکه چون من در آن بازی کرده‌ام بلکه چون فیلمی یکدست است. براساس کاری که کردم و زحمتی که کشیده‌ام از مصلحت دفاع می‌کنم چون شما نیستید تا ببینید در چه شرایط و سختی‌هایی لحظات فیلم ساخته می‌شود و آن لحظات چیزی نیست که با یک نگاه لحظه‌ای فیلم از بیخ و بن زده شود.

بخشی از صحبت‌های این بازیگر سینما درباره فیلم مصلحت در گفت‌وگو با ایرنا

یادداشت



محسن نافر
آهنگساز،
مدرس موسیقی
و نوازنده

هنر و تبیین، تفسیر، توصیف (۱)

هنر، چه جوششی و چه پویشی، در سه‌گانه تبیین، تفسیر و توصیف، نقش ارائه می‌کند. در تبیین، به روایت و ذکر موضوع می‌پردازد و البته روایت‌ها می‌توانند به زعم راوی و یا مطابق با واقع باشند. علم تاریخ، اصلاً تبیین است. تاریخ، حوادث و اتفاقاتی است که در گذشته رخ داده است. حوادث اکنون چه؟ تاریخ خواهند شد! همه حوادث و اتفاقات، شایسته این نیستند که تاریخ شوند. حوادثی که در زندگی مردم و امور و نیازها و سرنوشت‌شان مؤثر و مهم است، تاریخ می‌شوند! تاریخ، حکایت روزمرگی مردمان نیست. روایت نحوه سرنوشت آنها است! راوی هم، مورخ است. مورخ، می‌تواند با عینک خود، حوادث را روایت کند. می‌تواند با عینک حاکم، زعم، جامعه، ایدئولوژی و... آن را روایت کند و در همه احوال، به زعم خود و یا مطابق با واقع! چگونه می‌تواند مطابق با واقع باشد؟ آنگاه که خود، شاهد حوادث باشد و یا از منابع موثق دریافت کند! اما به هر حال، وفق نظر مخالفان نخواهد بود. تو هر قدر راست گویی، خصمت آن را دروغ می‌پندارد و اگر خصمت را در روایت حوادث راست بگویند، تو غلط می‌پنداریش! چرا؟ به صرف آنکه خصمت گفته است؟! خیر. به صرف نتیجه‌گیری‌اش! تاریخ، عبرت است. فایده علم تاریخ، آگاهی، هوشیاری و عبرت‌آموزی است! عبرت چیست؟ آگاهی روشنی بخشی که مانع از ایلتا دوباره می‌شود. علم تاریخ، شرح حوادث و اتفاقات گذشته است که مؤثر و مهم و ناقد در زندگی و سرنوشت مردمان است! اما فایده آن صرفاً آگاهی و اطلاع از گذشته و گذشتگان نیست! هرچند شیرین و دلچسب، این آگاهی روشنائی ندارد! علم و آگاهی، باید نور و تابشی در احوال و زندگی آدمی داشته باشد تا علم روشنائی بخش و علم مفید شود. اصلاً علم مفید، همان علم روشنائی بخش است. آگاهی مؤثر و مهم و مفید برای زندگی و اثرگذار در سرنوشت آدمی! اگر چنین نباشد، علم مفید نیست و چه بسا علم (ها) که مضر و زیانبخش به حال فرد و جامعه است. علومیه که زیست و حیات موجود زنده را در سراسر شیب ناپودی و اضحلال قرار می‌دهد، نبودشان مفید و مؤثر است! علم تاریخ، آنگاه مفید است که به عبرت بیانجامد. عبرت، یعنی درس‌آموزی از تاریخ. از علم نسبت به حوادث گذشته، عبرتی حاصل شود که تاریخ تکرار نشود! نباید حوادث شوم و تاریک تاریخ دوباره تکرار شود! اگر شود: ۱- علم تاریخ، مطالعه نمی‌شود. ۲- عبرت از آن حاصل نمی‌شود. علم تاریخ، اطلاع از حوادثی است که در راندند! علم تاریخ، مطالعه رویدادها و احوال گذشتگان است. اما رویدادها و احوالی که در پیش‌اند. حوادث و رویدادهای تاریخی، مرگ ندارند. اگرچه در گذشته‌اند، اما ضمناً در انتظارند!

عبرت، فلسفه تاریخ است. اول علم است بعد فلسفه! این سؤال که چرا علم هست و باید باشد، دیگر فلسفه است. از موجودیت و سرنوشت و کارکردهای علم سؤال می‌شود و این یعنی فلسفه. در علم تاریخ، حوادث و احوال گذشتگان مرور می‌شود ولی اینکه چرا باید تاریخ خواند، دیگر فلسفه است! فلسفه، موجودیت و کلیت چیز(ها) را زیر سؤال و مطالعه و بررسی می‌برد. چرا باید تاریخ خواند؟ برای اینکه از تکرار حوادث (ناگوار و نامطلوب) آن، جلوگیری کرد! و این یعنی عبرت. عبرت از تاریخ و عبرت از تاریخ، یعنی فلسفه. فلسفه تاریخ! عبرت در علم تاریخ نیست. فراتر و ورای آن است. یعنی فلسفه. فلسفه، فراتر از علم است و علم، مقدمه فلسفه است. علم بی فلسفه، علم سرگردان و سرگشته و بی‌هدف و گاهی مضر است! علم و سپس فلسفه، علم هدفمند و جهت دار است. تاریخ، شرح و ذکر حوادث گذشته است. فلسفه، عبرت از آنها است و هنر، روایت آنها است. با هنر، گزیده‌های تاریخ روایت می‌شود. هنر، گزیده‌های تاریخ است. تاریخ، خود گزیده‌های حوادث است و هنر، گزیده‌های تاریخ! گزیده‌هایی که با هنر، روایت می‌شوند!!

عکس نوشت



مراسم تعزیه و تشییع نمادین پیکری سر شهدای کربلا توسط «طاقبچه بنی‌اسد» همزمان با دوازدهم محرم، سوم شهادت سالار شهیدان امام حسین علیه السلام برگزار شد. چنین روزی قوم بنی‌اسد به اصرار زنان این قوم به کربلا می‌آیند و با پیکر شهدا مواجه می‌شوند. امام سجاد(ع) نیز به این قوم می‌پیوندند و یک به یک پیکرها را شناسایی می‌کنند. از این رو همه ساله در تهران دسته‌های عزاداری از میدان قیام تهران حرکت خود را آغاز و در پایان به سمت مولوی حرکت می‌کنند.

عکس: فارس

نگاره

هوش مصنوعی



احمدرضا سهرابی / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

یک دلنویسته از یک جنگ ماندگار، انتشار یک اثر تازه از رضا صادقی، یک دیدار دوستانه از بازیگر ایرانی از اخبار اهالی فرهنگ در دنیای مجازی است.



شهید فرانسوی عملیات مرصاد

در یک کانال تلگرامی با عنوان «دلنویسته‌های یک عراقی» تصویری از یک شهید در عملیات مرصاد منتشر شده و در شرح آن آمده: «خیلی‌ها اطلاع ندارند... این روزها مصادف است با عملیات مرصاد و پیروزی سپاه اسلام علیه توطئه صدام و منافقین در غرب ایران. در عملیات مرصاد، بچه‌های مجاهد عراقی در قالب سپاه ۹ بدر مشارکت ویژه‌ای داشتند. حدود ۱۰۵ مجاهد از عراقی‌های بدر به شهادت رسیدند. این تصویر مربوط به یک مسلمان فرانسوی است که همراه عراقی‌های بدر در عملیات مرصاد به شهادت رسید. ابوچویدر فرانسوی که پیش از آن مسلمان شده بود، به جمهوری اسلامی سفر کرده تا در دفاع مقدس شرکت کند.»



تأثیر زبان فارسی در زبان اردو

مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی در صفحه اینستاگرامش به معرفی کتاب «گفتارهایی در تاریخ و فرهنگ کتاب: مجموعه مقالات دکتر سعیدفتح‌الله مجتبابی» به کوشش میترا حسینی پرداخته که تابستان ۱۳۹۸ منتشر شد و در توضیح این مطلب با عنوان «آردوی» فارسی به بخشی از مقاله «زبان آردو» پرداخته: «با ورود اسلام به هند و رواج زبان فارسی در نواحی مرکزی و شمالی آن سرزمین و تأثیر آن بر زبان‌های محلی، عنصر چهارمی در ساختار واژگانی این زبان‌ها راه یافت و در هر یک از آنها، به میزان ارتباط و برحسب نزدیکی با مراکز حکومت اسلامی، واژه‌های فارسی و عربی (و عربی از طریق فارسی) فراوان وارد شد. این کیفیت در همه زبان‌های مذکور به درجات مختلف مشهود است. لیکن در زبان اردو بسیار نظریه و از همه نمایان‌تر است و گاهی، خصوصاً در زبان شعر و ادب، نسبت واژه‌های فارسی به میزانی بسیار بالا می‌رسد، چنان‌که در سرود ملی پاکستان تقریباً همه کلمات فارسی است. تأثیر زبان فارسی در اردو تنها از جهت واژگان و قبول الفاظ و اصطلاحات نبوده است، بلکه از جهات دیگر، یعنی در آواشناسی و مجموعه اصوات و نیز در ساختار صرفی و نحوی و ترکیبات لفظی این زبان، تأثیر ویژه‌ای از زبان فارسی مشهود است.»



«نوافن» با صدای صادقی

رضا صادقی در صفحه اینستاگرامش از انتشار قطعه تازه‌اش به نام «نوافن» خبر داده که امروز ۱۰ مرداد ماه ساعت ۵ عصر منتشر می‌شود. این اثر به آهنگسازی و خوانندگی رضا صادقی است و با ترانه سربازی، مهدی عبویی و تنظیم میلاد اقدسی.



واکسیناسیون فلج اطفال

ایرج طهماسب مجری شناخته شده کشورمان در صفحه اینستاگرامش تصویری قدیمی از یک برنامه عروسکی منتشر کرده که در آن تصاویر دنیا فنی‌زاده، مرضیه محبوب و مریم سعادت هم به چشم می‌خورد و در شرح آن نوشته شده: «موضوع برنامه ایجاد انگیزه برای واکسیناسیون فلج اطفال.»



احوال جویی از رضا بنفشه‌خواه

فریبا کوثری تصویری منتشر کرده از تعدادی از هنرمندان کشورمان در دیدار و ملاقات با رضا بنفشه‌خواه، که این روزها به سبب سکانت در منزل استراحت می‌کند. او در شرح این تصویر آورده: «نقش آفرینان عزیز. ممنون به خاطر همه خاطرات خوب و اشک‌ها و لبخندهایی که زدید و هیچ کس نفهمید که در دلتان غم داشتید و به روی خودتان نیاوردید. ممنون به خاطر سیورتان و نقش‌هایی که آفریدید و یک عذرخواهی به خاطر نامهربانی‌های روزگار. همیشه سلامت و شاد باشید.»



روزهای پایانی «حرفه‌ای‌ها»

امیر نوروزی از روزهای پایانی اجرای نمایش «حرفه‌ای» خبر داده. این نمایش که این شب‌ها در سالن چهارسو تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود، به نویسندگی و کارگردانی وحید منتظری است با تهیه‌کنندگی علیرضا هژیرپور.