



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

برخورد دنیای اسلام با هتاکي به قرآن باید پشیمان کننده باشد

فرهنگی

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی که در پی هتاکي و جسارت به قرآن کریم صادر کردند، این اقدام را حادثه‌ای توطئه‌آمیز توصیف و تأکید کردند: «اشد مجازات برای عامل این جنایت مورد اتفاق همه علمای اسلام است، دولت سوئد باید عامل جنایت را به دستگاه‌های قضایی کشورهای اسلامی تحویل دهد.»

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگوی کوتاهی با مراسم عزاداری شب هشتم محرم در حسینیه امام خمینی (ره) معتقد است برخورد با عاملان این اقدام باید پشیمان کننده باشد تا جلوی اقدامات مشابه بعدی گرفته شود.

او در پاسخ به سؤالی در این باره می‌گوید: «فروکاستن موضوع هتاکي به قرآن کریم به یک مسأله شخصی، یک ساده‌انگاری تمام است. ما در دو، سه دهه اخیر شاهد بودیم که توهین و جسارت به ساحت قرآن کریم با یک فواصلی بارها تکرار شده است، با این حال تفاوت اتفاق اخیر و ویژگی آن این است که دولتی در اروپا مجوز این کار را

مراسم رونمایی از کتاب «رفیق بروجردی» به روایت اکبر براتی برگزار شد

درباره وقایع تاریخی بنویسیم تا دشمنان به نفع خود جعل نکنند

فرهنگی

گروه فرهنگی / مراسم رونمایی از کتاب «رفیق بروجردی» شامل خاطرات اکبر براتی، هم‌زمان شهید بروجردی در حالی برگزار شد که حاضران بر ضرورت مکتوب کردن تاریخ شفاهی انقلاب و سال‌های دفاع مقدس تأکید کردند و آن را عاملی برای ناکامی دشمنان در ارائه روایت‌های جعلی خواندند.

بیان خاطراتی از هم‌زمانی قدیمی بروجردی

«رفیق بروجردی» نوشته مرتضی فتح‌الله‌زاده از تازه‌های نشر مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران در حوزه تاریخ شفاهی است که مراسم رونمایی آن صبح روز گذشته با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و به میزبانی روزنامه ایران برگزار شد. اکبر براتی که در این کتاب خاطرات وی پیش‌روی خوانندگان قرار گرفته، گفت: «حالا که بیش از چهل سال از پیروزی انقلاب گذشته‌اند، صحبت درباره بسیاری از وقایع آن دوران هستیم. به پیشنهاد دوستان به صحبت درباره این وقایع و خاطراتم پرداختم، از اتفاقات قبل از انقلاب آغاز کردم و تا حدود سال ۱۳۸۸ هم پیش رفتم. اما این کتاب گفته‌های من را تا حول و حوش سال‌های ۶۳-۶۲ شامل می‌شود.»

این کتاب داستان زندگی اکبر

براتی و خاطراتی از سال‌ها رفاقتی که با شهید بروجردی داشته را در برمی‌گیرد. براتی با تأکید بر اینکه احتمالاً همه خاطراتی که به بیان آنها پرداخته به لحاظ حجم در یک جلد کتاب جای نگرفته اظهار امیدواری کرد که ادامه آن در اثر دیگری منتشر شده و در دسترس مخاطبان قرار بگیرد. وی ادامه داد: «رفیق بروجردی، حدود ۴۰ درصد از گفته‌های من را شامل می‌شود و امیدوارم مابقی آن تا وقتی هنوز زنده‌ام منتشر شود. تأکیدی که بر ضرورت انتشار آن دارم برای خودم نیست، بابت اهمیت ثبت بخشی از تاریخ شفاهی کشورمان است که روایت کرده‌ام.»

براتی که از مسئولان تیم حفاظت در کمیته استقبال از امام خمینی (ره) در زمان بازگشت به کشور بوده، ضمن اشاره به اهمیت مکتوب کردن تاریخ شفاهی گفت: «یکی دو سال ابتدایی دهه هفتاد، رهبر معظم انقلاب درباره ضرورت پرداختن به تاریخ شفاهی گفتند. ایشان فرمودند که شما آنچه رخ داده و متغیر را بنویسید، دیگران جلی‌اش را منتشر می‌کنند. فرمایش ایشان سبب شد احساس تکلیف کنم، وگرنه این کار هیچ بهره‌ای برای من نداشته است.»

او در بخش دیگری از گفته‌های خود با شجاعت و جدیت بیشتری به سراغ تاریخ شفاهی بروند. این راوی روزهای انقلاب ادامه داد: «برای ثبت تاریخ شفاهی باید بگوئیم تا جوانان

جای خالی یادداشت‌های روزنوشت در تاریخ شفاهی

مجتبی شاکری دیگر سخنران این مراسم بود؛ او در پاسخ به این پرسش که چه ویژگی خاصی در شهید بروجردی بوده که نه تنها در تألیف این کتاب به وی توجه نشان داده شد بلکه در آثار دیگری نیز روابون و فعالیت‌های او برداشته‌اند، گفت: «اگر انسان‌ها را به جسم آنان محدود کنیم، تفاوت چندانی میان

مساوات، برادری و برابری، مدافع علم و فرهنگ است و حالا به این قرآن که توسط خداوند متعال به قلب نبی خودش نازل شده است از شدت بغض و کینه جسارت می‌کنند. این یک برخورد فرهنگی و تمدنی است و حتماً همه کارگزارانی که پشت‌سر این امر روز در جهان اسلام اتفاق افتاده است نباید در سطح حرف و صحبت

را جلو می‌برند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در بخش پایانی صحبت‌های خود با عوامل این توهین داشته باشد. امیدواریم با حرکت‌هایی که در جهان اسلام شکل گرفته است، اقدام بازدارنده عملی در مقابل این توهین‌ها صورت بگیرد.»



فارسی



اخبار



«واحد رسیدگی به پرونده اول» در شبکه پنج سیمیا

فیلم سینمایی «واحد رسیدگی به پرونده اول» با کوبندگی ۳۳ نفر از کوبندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیمیا دوبله شد. این فیلم سینمایی محصول سال ۲۰۲۲ هند بوده و قرار است از شبکه پنج سیمیا پخش شود. در خلاصه داستان این سینمایی اکتش و جنایی آمده است: «ویکرام که پلیس است گاهی اوقات دچار حملات عصبی می‌شود و در حال مبارزه با گذشته دردناک خود است. در این بین دختری جوان به طریق مرموزی در حیدرآباد ناپدید می‌شود.» این فیلم یک درام روانشناختی و جنایی هندی با کارگردانی و بخصوص فیلمنامه‌های خوب است که منتقدان هندی آن را یکی از بهترین فیلمنامه‌های جنایی سینمای هند در سال‌های اخیر دانسته‌اند بویژه به این لحاظ که در آن هر شخصیت، هر صحنه و هر دیالوگی ارتباطی ساختارمند با موضوع و داستان اصلی دارد و مخاطب را تا پایان با خود همراه می‌کند. **ایرنا**



آغاز نمایش «شهر طلا» در ارسباران

نمایش «شهر طلا» با طراحی، نویسندگی و کارگردانی حامد زحمتکش از سه‌شنبه ۱۰ مرداد دور دوم اجرای خود را آغاز می‌کند. این نمایش شنبه‌ها تعطیل نیست و هر روز ساعت ۱۹:۳۰ در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌رود. نمایش «شهر طلا» براساس قصه‌ای از سونیا بلوین در کتابی به همین نام از انتشارات قنادی است که توسط آکادمی هوش مالی تولید شده است. این نمایش برای گروه سن ۷ تا ۱۲ سال به مدت ۶۰ دقیقه اجرا می‌شود و مخاطبان با مفاهیم مختلف سواد مالی آشنا می‌شوند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «آقای جهانگیر، شهر به شهر و کشور به کشور، سفر می‌کند تا کودکان دنیا را از نزدیک ببیند و قصه‌های سواد مالی آنها را برای بچه‌های خوب ایرانی تعریف کند.»



اظهار امیدواری فیلمساز مشهور برای سینمای جهان

«فرانسس فورد کاپولا» فیلمساز ۸۴ ساله آمریکایی موفقیت دو فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» را «پیروزی سینما» توصیف کرد. موفقیت دو فیلم «باربی» ساخته «گرتا گروینگ» و «اوپنهایمر» به کارگردانی «کریستوفر نولان» هر دو بسیار فراتر از حد انتظار بوده و این رکوردشکنی با تمجید «فرانسس فورد کاپولا» فیلمساز برجسته آمریکایی همراه شده است. کارگردان «پدرخوانده» در صفحه اجتماعی خود در پاسخ به پرسش کاربران درباره این دو فیلم موفق این روزهای سینمای جهان نوشته: «من هنوز آنها را ندیده‌ام، اما این واقعیت که مردم سال‌های بزرگ را برای دیدنشان پرمی‌کنند و نه این فیلم‌ها دنباله‌های هستند و نه پیش‌درآمدی و هیچ عددی به آنها ضمیمه نمی‌شود یعنی منحصراً به فرد هستند و این یک پیروزی برای سینماست.» **ایستا**



انتشار فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه»

دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» را منتشر کرد. در بخشی از فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» که با طراحی و سراسری نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» تلاشی است برای ایجاد و توسعه آثار «اقباس» و مفهوم عملی آن، بخصوص با دقت و تکلیف بر ادبیات کهن این سرزمین سربلند و قدمدار و صاحب تاریخ. «فراخوان پژوهش و توسعه» نوشته‌اند تا تاریخ ۲۰ مهرماه روز بزرگداشت «حضرت حافظ» به دبیرخانه دائمی این مسابقه ملی یعنی دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با نشانی الکترونیکی dramaticresearchs@gmail.com ارسال کنند. **ایرنا**



عکس: ایران / حسین نقی زاده

از این طریق متوجه شد. شاکری در پایان از اهمیت تألیف خاطرات مبتنی بر تاریخ شفاهی گفت: «از خاطره‌نویسی‌های مرتبط با تاریخ شفاهی که بگیریم، ما هنوز در بین رمان‌ها اثر شاخصی درباره انقلاب و دفاع مقدس نداریم. در داستان کوتاه کارهایی انجام شده که این نداشت که انسان‌هایی همچون او دنبال دعوت دیگران به خود نبودند، بلکه همچون پله‌های یک نردبان به دیگران برای عبور و به فریاد رسیدن کمک می‌کردند. مقصد سردمدار وقوع تحولی بزرگ در تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع مقدس با آن رویه‌رو هستیم را بی‌توجهی به مبارزان و رزمندگان به نگارش یادداشت‌های روزنوشت خوانند تأکید کرد که بخش مهمی از تاریخ شفاهی، بویژه آنجایی که مرتبط با خود شخصیت‌ها هست را می‌توان

آنان پیدا نخواهیم کرد، آن چیزی که آدم‌ها را با یکدیگر متفاوت می‌سازد، روح و شخصیتی است که دارند. دایره اثرگذاری برخی افراد تنها به خانواده و در نهایت اداره‌ای که در آن مشغول هستند محدود می‌شود اما عده دیگری نیز هستند که قادرند بر تاریخ اثر بگذارند؛ افراد که از جمله آن‌ها می‌توان به شهید بروجردی اشاره کرد.» شاکری در بخش دیگری از گفته‌های خود از امام خمینی (ره) به‌عنوان فردی یاد کرد که وی را می‌توان سردمدار وقوع تحولی بزرگ در کشورمان دانست؛ رهبری که نه تنها تاریخ را به‌دنبال خود کشید بلکه توانست غرب را تحت تأثیر قرار بدهد. او ادامه داد: «شهید بروجردی با نگاه خاص و جهان‌بینی‌اش نه تنها افراد بسیاری را جذب کرد بلکه آنها را به صحنه مبارزه نیز کشاند؛

برای ثبت تاریخ شفاهی باید بگوئیم تا جوانان و مردم در جریان واقعاتها قرار بگیرند. این کتاب‌ها را بنویسیم و منتشر کنیم شرایط نقش مهمی ایفا می‌کند که تأثیر آن را می‌توان در حوزه امنیت ملی و مباحث عقیدتی سیاسی نیز دید. با این حال، ما در ایران خیلی دیر به سراغ تاریخ شفاهی رفتیم. اکثر دوستانی هم که طی این سال‌ها به تاریخ شفاهی پرداخته‌اند عمده تمرکزشان بر وقایع پیش از انقلاب و در بجهت وقوع آن بوده است.»

او در بخش دیگری از گفته‌های خود با شجاعت و جدیت بیشتری به سراغ تاریخ شفاهی بروند. این راوی روزهای انقلاب ادامه داد: «برای ثبت تاریخ شفاهی باید بگوئیم تا جوانان

نگاهی به محرم کم‌رمق در VOD ها و مشارکت آنان در تولید و پوشش برنامه‌های محرمی ساترا، اهرم‌های مشوق را فراتر از تولیدات صداوسیما تعریف کند

فرهنگی

فاطمه تراشوند

روزنامه‌نگار

اول محرم اسمسال، نقش نسبتاً جدی‌تری در پوشش و حتی تولید و پخش برنامه‌های مناسبی به نسبت سال گذشته ایفا کردند. رویکردی که نشان می‌دهد صحبت‌های محرمی با تقاضای مخاطبان خود که یقیناً سوگواری حسینی یکی از مهم‌ترین آنهاست از خود نشان دهند و در صورت شکل‌گیری تعامل میان تولیدکنندگان محتوا، پلتفرم‌ها و تنظیم‌کنندگان و برنامه‌ریزان، کنش فعالانه‌تری را در حوزه‌ها و مناسبت‌های ملی و مذهبی داشته باشند.

آیا پرمخاطب‌های تلویزیون لزوماً پرمخاطب‌های پلتفرم‌ها هستند؟ ساترا چند روز پیش در آستانه ماه محرم در خبری اعلام کرد که به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و برای حمایت از رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر بسته محتوایی ویژه‌ای می‌کند. این بسته‌های محتوایی که از برنامه‌ها و سریال‌های از پیش

تولیدشده صداوسیما در سال‌های قبل، جمع‌آوری شده بودند به پلتفرم‌ها این امکان را می‌داد که در کنار برنامه‌های خود مخاطب تلویزیون را هم جلب کنند. در این خیره‌هدف از این همکاری این طور اعلام شده بود: «در راستای حمایت از توسعه محتوای سالم در رسانه‌های دارای مجوز از ساترا و ترویج محتوای سالم در فضای مجازی، این سازمان در نظر دارد بسته محتوایی ویژه محرم ۱۴۰۲ شامل ۲۶۸ قسمت برنامه در قالب‌های مختلف را منطبق بر مبنای نظام رتبه‌بندی در اختیار رسانه‌های دارای مجوز قرار دهد.»

چرا VOD ها به بسته‌های محتوایی ساترا اقبال نداشتند؟

همچنین در جزئیات آن آمده بود: «این بسته مناسبتی شامل مجموعه‌های تلویزیونی «پرده نشین»، «شب دهم»، «پیک‌دخت»، «در کنار پروانه‌ها»، «بید تکه زمین» و ویژه‌برنامه‌های «نشان ارادت»، «یاد خدا»، «حسینیه تلویزیونی ایران»، «مقطعات»، «درس‌هایی از قرآن» و «از لاک جیغ تا خدا» است.»

با این همه، جست‌وجوی این اسامی در سه پلتفرم اصلی از حیث تعداد مخاطبان یعنی فیلمنت، نماوا و فیلمو نتیجه‌ای در برنارد و نشان

است. هر چند که برنامه‌ای که با همین نام و همین محوریت سال گذشته در شبکه دوم سیمیا تولید شده بود اما این فصل برنامه، ظاهراً گروه تولید و شکل متفاوتی دارد. نساوا هم در روزهایی که مشتاقان سریال «مختارنامه» دیگر نمی‌توانستند آن را روی صفحه تلویزیون‌شان ببینند، این سریال را با همکاری صداوسیما میزبانی کرد و این خبر، مورد استقبال علاقه‌مندان این سریال قرار گرفت. این پلتفرم مانند برخی دیگر، برخی مراسم سوگواری را هم به طور زنده در دهه اول محرم پوشش می‌داد.

فهم و ادبیات مشترک میان ساترا و سکوفا، ضرورت توسعه مشارکت این تحرک خودانگیخته نشان می‌دهد که تولیدکنندگان محتوا و برنامه‌سازان این پلتفرم‌ها و مدیران آنها، علت علایق و توجهات مخاطبان خود، مشارکتی قابل توجه می‌شود. فیلمو هم از چند سال پیش مشارکت در تولیدمحتوای محرمی را آغاز کرده بود. برنامه «فریاد» یک تاک‌شو نمایشی بود که در سال ۱۳۹۹ تولید و منتشر شد و امسال نیز در میان پیشنهادهای فیلمو در ایام محرم قرار داشت. تاک‌شو «ملاقات با حسین» نیز از تولیدات امسال این پلتفرم بود. سریال مستند «مثل پدر» که گفت‌وگوهای سیدجواد هاشمی با برخی فرزندان شهیدای شرفشان را به نمایش می‌گذارد، یکی دیگر از برنامه‌های پرمخاطب این روزهای فیلمو بوده

باید فراتر از در اختیار گذاشتن بسته‌های محتوایی پیشین تلویزیون باشد. چرا که این بسته‌ها عموماً در باکس تکرارهای تلویزیون قرار می‌گیرند و عمدتاً جوایگوی نیازهای روز مخاطبان حتی مخاطبان خود تلویزیون هم نیستند. بنابراین برای هیچ‌گونه مزیت و امتیازی برای پلتفرم‌ها ایجاد نکرده و در نتیجه یک اهرم کارآمد در ترغیب آنها محسوب نمی‌شوند. لازمه ایجاد این رویکرد، برنامه‌سازان این پلتفرم‌ها و مدیران آنها، رسیدن به ادبیات و فهم مشترک از اقتضات پلتفرم‌ها و کم و کیف ذائقه مخاطبان آنهاست.

اهداف ملی به جای اهداف سازمانی صداوسیما سؤال این است که آیا نکته اینجاست که رویکرد نهاد تنظیم‌گر برای جلب مشارکت پلتفرم‌ها و ایجاد اهرم‌های مشوق،



جلب مشارکت آنان در مناسبت‌های ملی و مذهبی دارد. طبیعتاً بخشی از تلویزیون هستند و بخش محدودتر دیگری ممکن است مشترک نباشند. اما نیازهای مخاطبانی که به پلتفرم‌ها رجوع می‌کنند متفاوت است و این مسأله، کنش فعالانه‌تری برای تولید محتوای متناسب به زبان این دسته از مخاطبان و با توجه به نیازها و سلاقی آنان را ایجاد می‌کند. چهار راه رویکرد نهاد تنظیم‌گر بدون در نظر گرفتن اینکه صاحب و متولی‌اش، صداوسیماست که باید پروموت‌کننده تولیدات آن باشد، می‌تواند در ساترا این ظرفیت را ایجاد کند که به اهداف مشترک در مرزهای ملی و دینی فکر کند و مشارکت پلتفرم‌ها را هم بر این اساس با اقتضات خودشان جلب نماید.