

ایران



سخن‌روز

امام حسین (ع):

هرکس به غیر تو دل ببندد، زیان کرده است.

نگاره

راه حسین (ع)



حمید صوفی / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

شعر تازه علی محمد مؤدب و دل‌نویسته‌ای از وحید یامین پور برای امام حسین (ع) و اظهارنظر هوشنگ گل‌مکانی درباره سریال قهوه ترک بخشی از مطالبی هستند که در مجازی امروز می‌خوانید.



جمله بازیگران این فیلم است. مرتضی حکاکیان مدیر فیلمبرداری و نادر پیرزاده هم عکاسی این کار را برعهده دارند.



است. سیدکاظم احمدزاده و ندا ملکی مجریان این برنامه بودند.



هدف از خلقت دوست داشتن حسین است.»



حالا هوای تغییر هویت آمده است.»



کسی که پناهگاهی ندارد، ای فریادرس کسی که فریادرسی ندارد، ای پشتوانه کسی که پشتوانه‌ای ندارد، دل‌های خسته ما را به نور، هدایت کن و رحمتی به ما ببیخش، همانا که تو بخشندہ‌ای.»



- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

- آزاده سهرابی (اجتماعی) « بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) « محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهره کشوری (زیست‌بوم) « سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) « ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول



بیوک میرزایی

بازیگر

یادداشت



محمداحسان

مفتدی‌کیا

منتقد

شب و مه در دادگاه

بزرگان سینمای داستانی، گاهی و بنا به دلایل مختلف سراغ ساخت مستند هم رفته‌اند. از این میان فرانک کاپرا یکی از شاخص‌ترین‌هاست. کارگردان ایتالیایی - امریکایی که در هالیوود پیش از جنگ عالم‌گیر دوم، در کنار هیچکاک و فورد، همه را مسحور پرده تهره‌ای می‌کند و قرارداد عقد می‌شود اما می‌خواهم بگویم حتی حضور به‌عنوان میهمان در تلویزیون هم عایدی بیشتری نسبت به کار در رادیو دارد و درآمدش زمین تا آسمان فرق می‌کند.

نوع خود کم‌نظیر است. او پس از خلق شاهکارهای خود در سینمای داستانی و با شعله کشیدن آتش جنگ به جبهه‌های نبرد رفت. اولین فیلم کاپرا در این دوره، مستند «پیش‌درآمدی برای جنگ» بود که در ۱۹۴۲ و به‌عنوان اولین قسمت از سریال «چرا می‌جنگیم؟» ساخته شد. طبعاً کاپرا که پیش از این مستند ساخته بود می‌بایست برای تولید فیلم‌های خبری‌اش به نمونه‌های موفق آن دوره نگاه کند و هم از استادان مستند کمک بگیرد، چه اینکه در همین فیلم، رابرت فلاهرتی بزرگ برای کاپرا فیلمبرداری کرد و به او در تولید اثر مشاوره داد. پس از آن «تفرقه بینداز و حکومت کن»، «نبرد بریتانیا»، «سرباز

سیاه پوست» و «حزب نازی ضربه می‌زند» یکی پس از دیگری ساخته شد و اغلب برای سریازانی که به میدان نبرد می‌رفتند و هم مردمی که می‌خواستند بدانند در جبهه‌ها چه می‌گذرد به نمایش درآمد.

موج ساختن فیلم مستند در این دوره، چنان همه‌گیر شد که کارگردان‌های داستانی تمایل زیادی به ساخت مستند نشان دادند. مثلاً جان هیوستون «گزارشی از آلکوسین» را در ۱۹۴۲ و فیلم تماشایی «بگنار بدرخشده» را در ۱۹۴۴ و جان فورد «نبرد میدوی» را در همان

سال روی پرده بردند. شرایط جنگ، نیاز دولت‌ها به پروپاگاندا و عطش مردم برای دانستن، شرایط آن دوره را چنان کرد که فیلم مستند، جایگاه رفیعی در جامعه پیدا کند. چنانکه مستندسازان به زندگی در کنار مراکز قدرت عادت کردند. این باعث شد تا برخی

در این اوضاع به اشتباه بیفتند و فکر کنند که پس از جنگ هم شرایط به همین منوال است در حالی که با محو شدن مه جنگ، دوباره اقبال عمومی به سمت سینمای داستانی برگشت. هرچند

این، خیلی زود انتقاق نیفتاد چرا که پس از جنگ برای مستندساز و فیلم مستند یک کار ویژه مهم و جدید ایجاد شد. حالا مستند به‌عنوان یک سند در دادگاه محاکمه جانان و مستندساز در مقام دادستان قرار گرفت.

تضاویری که از کشتار و جنایات جنگی متفقین باقی مانده بود، چه آتپهایی که خود آلمانی‌ها ضبط کرده بودند یا گزارش‌هایی که دیگران، یکی پس از دیگری به نمایش درآوردند و در دادگاه‌هایی مثل نورنبرگ به مثابه یک سند غیرقابل انکار دستمایه صدور احکام شدند. «مرثیه‌ای برای ۵۰۰ هزار نفر» که وقایع آن در لهستان رخ داده بود، «زندگی روزمره اشمیت، افسر گشتاپو»، «داوری ملل» و بسیاری آثار دیگر در همین دسته قرار می‌گیرند. فیلم شاخص «شب و مه» در قله فیلم‌های داستانی بود. ساخته متأثرکننده آلن زنه فرانسوی از باقیمانده‌های اردوگاه آشویتس و مایدانک و حجم غیرقابل باور وحشی‌گری آلمان‌ها که پس از این همه سال، هنوز هم دیدن آن کار هرکسی نیست.

عکس نوشت

| | |
|---------------|---------------|
| | |
| | |

درآمد یک بار میهمان شدن در تلویزیون بیشتر از یک ماه کار در رادیوست!

واقِعاً دستمزدهایی که در رادیو می‌دهند، قابل قیاس با کار در تلویزیون نیست. اگر به‌صورت شبانه‌روزی هم در رادیو کار کنید، سرماه ۴ تا ۵ میلیون تومان پول به شما می‌دهند اما با یک حضور چند دقیقه‌ای به‌عنوان میهمان در یک برنامه تلویزیونی می‌توانید همین ۵ تا ۱۰ میلیون تومان را دریافت کنید! درباره حضور در فیلم‌ها و سریال‌ها که دیگر شرایط فرق می‌کند و قرارداد عقد می‌شود اما می‌خواهم بگویم حتی حضور به‌عنوان میهمان در تلویزیون هم عایدی بیشتری نسبت به کار در رادیو دارد و درآمدش زمین تا آسمان فرق می‌کند.

بخشی از صحبت‌های این هنرمند با مهر

یادداشت



الهام عابدینی

پژوهشگر روابط

بین‌الملل

تاریخ، روایت فاتحان است؟

قبلاً فکر می‌کردم این جمله که «تاریخ را فاتحان می‌نویسند» پیش از حد بدبینانه است و مگر می‌شود بخشی از روایت تاریخ را به میل فاتحان ناگفته گذاشت؟ تا اینکه وارد حوزه مطالعات ژاپن شدم و دیدم که می‌شود! البته این جمله به این معنا نیست که اگر کسی به دنبال واقعیت باشد، لزوماً منبعی پیدا نمی‌کند اما روایت غالب در رسانه‌ها و

گفتار سیاستمداران همانی است که باید باشد.

جنگ جهانی دوم از ژاپن چهره‌ای دوگانه ساخت؛ کشوری که همزمان هم بزرگترین قربانی جنگ بود و هم یکی از جنایتکارترین‌ها. ژاپن تنها کشوری در دنیااست که قربانی بمب اتم شده و البته پیش از آن هم شهرهای مختلفش بویژه توکیو هدف حمله‌های شدید با انواع تسلیحات از جمله بمب اتم‌ها را با ناپالم قرار گرفت. اما این یک روی سکه است. روی دیگر سکه، ژاپنی است که سال‌ها علیه همسایگانش بویژه چین و کره انواع جنایات را انجام داد.

یکی از جاذبه‌های محبوب گردشگری ژاپن، جزیره خرگوش است. در این جزیره خرگوش‌های بسیار زیادی وجود دارد؛ گردشگران به آنها غذا می‌دهند و عکس می‌گیرند و اغلب فراموش می‌کنند در این جزیره یک موزه با تاریخی سیاه هم قرار دارد. ارتش امپراطوری ژاپن از ۱۹۲۹ تا ۱۹۴۵ در یک برنامه مخفیانه بیش از ۶ هزار تن گاز سمی در این جزیره تولید کرد. امروزه در محل آن کارخانه، موزه‌ای درباره تسلیحات شیمیایی ساخته شده است هرچند کمتر نام و تبلیغاتی از آن موزه و تاریخچه‌اش می‌شنویم.

در چین هم موزه‌ای قرار دارد که در واقع محل یگان ۲۳۱ ژاپن بوده است. ژاپن در آن یادگان آزمایشگاه بیولوژیکی بزرگی ساخته بود و انواع تسلیحات میکروبی را روی انسان‌های سالم که در واقع اسرای جنگی چینی و کره‌ای بودند، آزمایش کرد.

ژاپن پس از جنگ بسیاری از اسناد مربوط به این جنایت‌ها را نابود کرد و هنوز هم تا جایی که می‌تواند درباره این حوادث هیچ صحبتی نمی‌کند. اما نکته مهم آن است که آمریکا پس از اشغال ژاپن به اغلب افرادی که در این پروژه‌ها دست داشتند، مصونیت قضایی داد و رسماً از مخفی‌کاری دولت ژاپن حمایت کرد. این دقیقاً خلاف آن کاری است که درباره جنایت‌های نازی انجام شد.

امروز هیچ‌کسی نیست که درباره جنایت‌های هیتلر علیه شهروندان بویژه یهودیان و اردوگاه‌های کار اجباری نازی نشنیده باشد. سالانه گردشگران زیادی از اردوگاه آشویتس بازدید می‌کنند اما سرنوشت برای ژاپن‌طور دیگری رقم خورده است.

سیاست رابطه خاص آمریکا و ژاپن و البته اینکه چین به‌عنوان رقیب بزرگ آمریکا، قربانی جنایت‌های ژاپن بوده، سبب شده جریان‌های رسانه‌ای اصلی غربی چندان به این ماجراها نپردازند.

راستش حالا دیگر وقتی رسانه‌های جریان اصلی بیش از حد موضوعی را پررنگ می‌کنند، مطمئن می‌شوم منافعی در پس این حجم از پوشش است و البته این پوشش به بهای مسکوت ماندن ماجراهای دیگری است.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۰۲۰۰۴۵۱۳۱۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۲۸۸-۱۵۸۷۵؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



« تنها یک چیز است که دسترسی به امید را غیرممکن می‌سازد: ترس از باخت.»

کیمیایر باتولولو کوئینلو

نکته

توضیحات معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ به خبر جذب ۴۰۰ نیروی انسانی

در پی انتشار اخباری مبنی بر جذب ۴۰۰ نیروی انسانی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جریان‌سازی‌های منفی خبری از سوی برخی رسانه‌ها، سید محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی ارائه کرد.

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی، اخبار منتشر شده در رسانه‌ها را جعلی خواند و خیرکسب مجوز برای استخدام از طریق آزمون رسمی را هدیه‌ای از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای خانواده فرهنگ و هنر دانست که وارونه جلوه داده شده و صرفاً آن را جنجال رسانه‌ای توصیف کرد.

وی ضمن اشاره به فقر نیروی انسانی کارآمد و عدم امکان جذب نخبگان، بویژه در شهرستان‌های کمتربرخوردار گفت: طی ۲ سال گذشته با تلاش‌های بی‌وقفه‌ای که صورت گرفت، پس از جلسات متعدد کارشناسی و پیگیری‌های مجدانه وزیر محترم در دولت، سرانجام سازمان اداری و استخدامی کشور، مجوز جریان بخشی از کمبود نیروی انسانی این وزارتخانه را براساس آزمون سراسری صادر کرد.

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی افزود: قریب به ۱۰ سال است بیش از هزار نیرو از وزارتخانه بازنشسته شده و هیچ‌گونه امکان جذبی در هیچ سطحی تاکنون صورت نگرفته است و بیش از ۲۵۰۰ پست خالی در ستاد و شهرستان‌ها وجود دارد. این در حالی است که بسیاری از شهرستان‌ها فقط با یک نفر مسئول اداره بدون هیچ کارمندی اداره می‌شود.

وی ضمن تأکید بر ضرورت جذب نیروی انسانی جوان، متعهد و انقلابی تصریح کرد: طبق مجوز صادره، همه متقاضیان محترم، براساس ضوابط و مدارک لازم بر حسب مشاغل مشخص و طی فرایند آزمون رسمی و طرح جذب امکان‌ناامیدی و تلخ کردن کام مردم در جامعه شکل کارمندی اداره می‌شود.

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به انتشار اخبار جعلی که در جهت ایجاد ناامیدی و تلخ کردن کام مردم در جامعه شکل می‌گیرد، اظهار داشت: اگر با کلمه جوان مشکل دارند که حتماً نیروی جدید باید جوان و تازه نفس باشد، توقع نیست که غیر جوان یا بازنشسته به کارگرفته شود.

اگر با کلمه حزب الهی مشکل دارند که واژه قرآنی برای خطاب به مؤمنین است و جوانان جامعه ایمانی ایران هم به قول آق‌ای وزیر اکثریت قریب به اتفاقش جوانان حزب الهی هستند، پس این همه جنجال برای چیست؟ اسلامی خاطرنشان کرد: همه علاقه‌مندان و جوانان عزیزتی که مایل به خدمت در این دستگه فرهنگی و هنری اصیل کشور هستند صرف نظر از اینکه کدامشان در آزمون‌های استخدامی حائز امتیاز بشوند، به‌عنوان یک جوان ایرانی مسلمان و حزب الهی شایسته تکریم و احترام هستند و این روزها و شب‌ها متعلق به همه همین جوانان است که صاحبان عشق به اباعبدالله‌الحسین (ع) و ایران اسلامی هستند.

وی یادآور شد: در مظلومیت همیشگی دستگاه فرهنگ کشور همین بس که نزدیک به یک دهه هیچ مجوزی برای تقویت بنیه نیروی فرهنگی و هنری آن نداده‌اند و زمانی که با ده‌ها مشکل و یک حرکت جهادی و حمایت دولت محترم، انواع مجوزهای لازم برای ورود جوانان نخبه در کنار هنرمندان باتجربه فراهم می‌شود بازهم مورد هدف انواع شایعات تخریبی قرار می‌گیرد و البته این بواسطه اهمیت مقوله فرهنگ و هنر است.



تعزیه نمایشی است که در آن واقعه کربلا توسط افرادی که هر یک نقشی از شخصیت‌های اصلی حاضر در کربلا را بر عهده می‌گیرند، اجرا می‌شود. بیش از نیم قرن است در شهرستان حمیدیه در روز عاشورا، تعزیه‌ای با حضور مردم این شهرستان برای بازنمایی واقعه کربلا برگزار می‌شود. با توجه به نقش محرم و عاشورا در میان شیعیان، در تعزیه حمیدیه مردم از اقشار مختلف، عهده‌دار نقش شخصیت‌های حاضر در صحرای کربلا و اجرا در تعزیه هستند. در این مراسم بازیگر هر نقش براساس تصویری که خودش از افراد حاضر در واقعه کربلا داشته، لباسی برای خودش دوخته و چهره‌اش را کریم می‌کند.

عکس: ایبستا