وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

وقایع ۱۴۰۱ فتنه فرهنگی بود

فرهنگی

محمدمهدی اسماعیلی در آیین پایانی «طرح ولایت» ویژه معلمان و فعالان فرهنگی که چهارشنبه شب در تالار قدس کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی برگزار شد، با اشاره به اینکه «طرح ولایت» حاصل تلاش و مجاهدات علمی و عملی مرحوم علامه مصباح یزدی بوده است، از «بصیرت» به‌عنوان امتیاز ویژه آیت‌الله مصباح یزدی نام برد و افزود: این ویژگی ممتاز ایشان به‌دلیل ورود غیورانه به عرصه سیاست و حمایت از انقلاب و نظام و رهبری، در کنار تألیف آثار علمی در حوزه‌های مختلف، مغفول مانده است. ایشان علاوه بر شناخت دقیق از تحولات انقلاب، در تحولات پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز از بسیاری از بزرگان و اندیشمندان در شناخت و تحلیل دقیق مسائل سیاسی جلوتر و پیشگام بود.

بودجه کتاب وزارت کاهش یافته اما اقتصاد آن رشد کرده است

وزیر فرهنگ در بخش دیگری از سخنان خود، به بیان برخی از نکات درباره کارنامه حضور دو ساله در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت و گفت: در سال ۱۳۸۴ و زمان تشکیل دولت نهم، کل اقتصاد کتاب ۲۵۰ میلیارد تومان بود و ۸۰ میلیارد تومان برای مدیریت حوزه کتاب در اختیار وزارت ارشاد بود. اما در سال ۱۴۰۰ وقتی مدیریت وزارت ارشاد را به دست گرفتیم، اقتصاد کتاب حدود ۸۵۰۰ میلیارد و میزان بودجه کتاب این وزارتخانه حدود ۳۰ میلیارد تومان بود. وی افزود: در حوزه فضای مجازی، یک دهه رهبر انقلاب اسلامی تأکید داشتند و فرمودند اگر غفلت کنید، تبدیل به قتلگاه خواهد شد. اما حاصل یک دهه رها شدگی فضای مجازی، یک تأثیر شگرف در حوزه سبک زندگی افراد و انحرافات جدی در مسیر فرهنگی جمهوری اسلامی بود.

نمره وزارت ارشاد

اسماعیلی تأکید کرد: ما وقتی کار را آغاز کردیم، بنا بر آن داشتیم که در حوزه‌های مختلف، ریل‌گذاری‌ها و جهت‌گیری‌ها به سمت اهداف و آرمان‌های انقلاب تغییر کند. اما کار در یک بدنه خو گرفته با سبک و نوع خاصی از حکمرانی، کار دشواری بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با بیان اینکه کار تخریب در حوزه فرهنگ بسیار راحت و کار کاشت و برداشت در این حوزه بسیار مشکل است، گفت: اگر امروز از من بپرسید چه میزان به اهداف اعلامی خود در حوزه فرهنگ و هنری رسیده‌اید، ارزیابی من این است که این عدد، بسیار خوب است.

وی افزود: در حوزه تولید محتوا که کار اصلی ماست و باید آن را سازماندهی کنیم، این کار به دست نیروهای متعهد شکل می‌گیرد. وزارت فرهنگ تلاش کرده تقریباً همه منابع انسانی خود را از میان جبهه انقلاب و افراد مورد وثوق و شناخته شده انتخاب کند.

در آستانه یک تحول جدی در نیروی انسانی هستیم

جهت‌گیری تولید محتوا تغییر کرده است، هر کنگره‌ای که در ماه‌های پیش رو برای شهدا ساخته شود، یک بسته کامل فرهنگی و هنری به همراه خواهد داشت، در حوزه تربیت نیروی انسانی امسال در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز چند المپیاد برای شناسایی استعدادهای جوان در حال برگزاری است، از فیلمسازان جوان حمایت می‌کنیم و هم اکنون از بیش از ۱۰ فیلم کار اولی به‌صورت مستقیم حمایت کردیم. بنابراین بدنه نیروی انسانی را با یک کار سخت، در آستانه یک تحول جدی قرار داده‌ایم.

اسماعیلی ادامه داد: به لحاظ بودجه‌ای، بودجه وزارت فرهنگ هزار و ۲۰۰ میلیارد بود که با رویکردهای مختلف درست به چندبرابر افزایش پیدا کرده است.

بیش از ۸ فیلم جدید در حوزه دفاع مقدس در حال تولید است

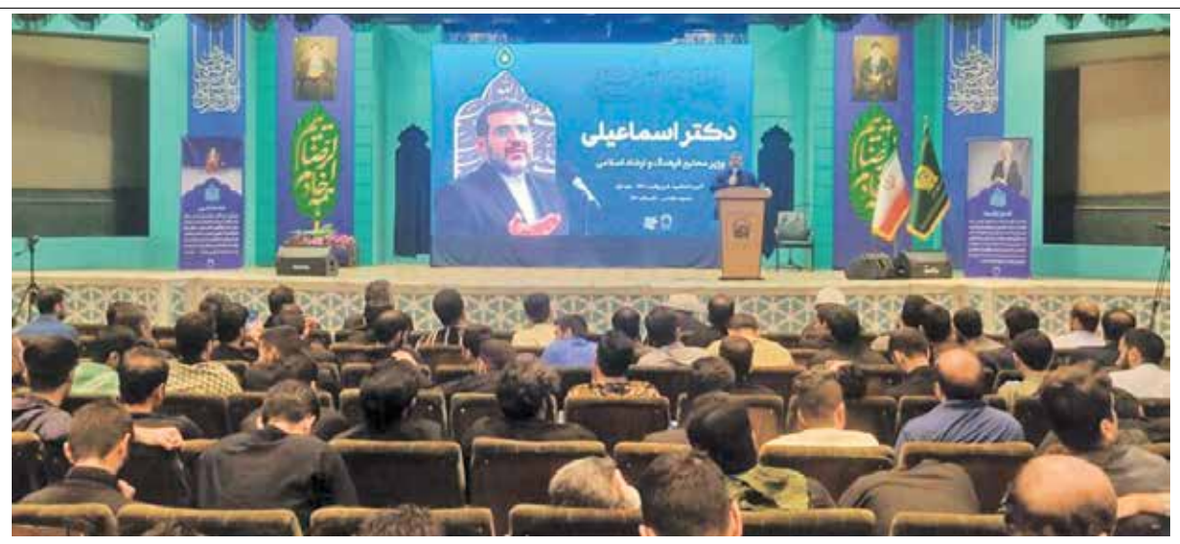
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود گفت: در سال گذشته و باوجود همه فشارهایی که وارد شد تا حوزه فرهنگ و هنر در کشور تعطیل شود، ۲۰ فیلم از جبهه انقلاب به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرد. آن هم با وجود آنکه بسیاری از دوستان اعتقاد داشتند استعداد جبهه انقلاب برای تولید فیلم حداکثر ۷ تا ۸ فیلم است. برای سال جاری نیز تحول عمده‌ای رخ داده و فقط در حوزه دفاع مقدس بیش از ۸ فیلم جدید در حال تولید است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود با بیان اینکه فتنه سال ۱۴۰۱ فتنه‌ای در حوزه فرهنگ بود، گفت: در این جنگ ترکیبی، چهره‌های برجسته فرهنگی هنری نقش آفرین و پرچمدار مبارزه با جمهوری اسلامی بودند. آنها به‌دنبال تعطیلی این حوزه بودند.

کسانی که کشف حجاب کردند، انتخاب کردند در فرهنگ و هنر نباشند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: فحش و ناسزای زیادی به ما نثار کردند تا ما را منفعل کنند. در دو سال که مسئولیت فرهنگ و هنر را داشتیم، یک سال را درگیر یک جنگ تمام عیار شدیم. از همان ابتدا در برابر کشف حجاب موضع گرفتم و گفتم کسانی که کشف حجاب کنند، خودشان انتخاب کرده‌اند در حوزه فرهنگ و هنر نباشند.

وی در مورد ادامه فعالیت افرادی که کشف حجاب کرده‌اند، تصریح کرد: کسی که کشف حجاب کرده، اجازه فعالیت در سینما را ندارد و فعالیت‌های آنها منع شده است. هر کس به مقدسات توهین کرده و با فتنه‌گران همراه بوده، اجازه حضور در عرصه فرهنگ و هنر را ندارد.



> در حوزه تولید محتوا که کار اصلی ماست و باید آن را سازماندهی کنیم، این کار به دست نیروهای متعهد شکل می‌گیرد. وزارت فرهنگ تلاش کرده تقریباً همه منابع انسانی خود را از میان جبهه انقلاب و افراد مورد وثوق و شناخته شده انتخاب کند

قطع همکاری ناشران در واکنش به انتشار تصویر بی‌حجاب کارکنان اپلیکیشن طاقچه

حاشیه سازی یک عکس شخصی برای یک کار فرهنگی

فرهنگی

جمعی از اهالی نشر در واکنش به انتشار تصویری که برخی کارکنان اپلیکیشن طاقچه در آن بی‌حجاب هستند خواستار قطع همکاری با این پلتفرم شده‌اند؛ در این بین عده دیگری از ناشران فقط به توقف فروش آثارشان در این اپلیکیشن اکتفا نکرده و در این رابطه دست به انتشار بیانیه‌هایی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی نیز زده‌اند.

نگاهی به ماجرای عکس پرحاشیه

این ماجرا به روزهای پایانی هفته گذشته بازمی‌گردد، زمانی که تصویر جمعی از کارکنان این اپلیکیشن زیر لوگوی طاقچه در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی بازنشر شد؛ عکسی که برخی از حاضران در آن کشف حجاب کرده‌اند. به‌دنبال واکنش برخی مؤسسات نشر به این ماجرا و انتشار بیانیه‌هایی که گویای خواسته‌شان برای قطع همکاری با طاقچه است؛ محمد صدوقی، مدیرعامل پیشین آن توئیتی با این مضمون منتشر کرد که: «ای کاش کسانی که طاقچه رو به سوءاستفاده تبلیغاتی متهم کردن، توجه کنن که عکس مشهور شده رو رسانه‌های رسمی طاقچه منتشر نکردن و انتشار اون به بیش از یک ماه قبل بازمی‌گرده.»

این گفته صدوقی در واکنش به برخی مطالب منتشر شده در شبکه‌های اجتماعی مبتنی بر آن است که مدیریت این اپلیکیشن از تصویر مذکور به‌عنوان ابزاری تبلیغاتی برای جلب توجه مخاطبان استفاده کرده تا از این طریق نیازی به پرداخت هزینه‌های تبلیغاتی نداشته باشد. با این حال یکی از حاضران در این تصویر به ایبنا گفته عکسی که در فضای مجازی دست‌به‌دست شده مربوط به دورهمی خداحافظی یکی از کارمندان سابق این مجموعه از محل کار خود است. گفته شده این افراد بعد از ساعت کاری دور هم جمع شده‌اند و به یاد روزهای همکاری، عکسی خارج از فضای اداری دفتر طاقچه گرفته‌اند و به‌همین دلیل، لوگوی طاقچه که روی دیوار بیرونی نقش بسته است، در عکس پیداست.

این در حالی است که هنوز مدیران طاقچه واکنشی رسمی به ماجرای این عکس و حواشی ایجاد شده در پی آن نشان نداده‌اند. نوشته ایبنا حاکی از این است که مراجع قانونی به ماجرا ورود کرده‌اند و مدیران ارشد این سکوی برخط دسترسی به کتاب‌های صوتی، الکترونیکی و به‌تازگی هم چاپی، به مراجع ذیربط احضار شده‌اند. به نشر، خط مقدم، شهید کاظمی، راه‌یار، ستاره‌ها، جماران، سوره مهر، مهرستان، امیرکبیر، قدر ولایت، بیست وهفت، ایمان ماندگار، مرکز اسناد دفاع مقدس، عهد مانا، یازهرا، پژوهشکده باقرالعلوم، صریر، معارف، تمدن نوین، زائر و شهید هادی از جمله مؤسسات نشری هستند که با واکنش به انتشار تصویر مذکور همکاری خود با اپلیکیشن طاقچه را قطع کرده‌اند.

> هنوز مدیران طاقچه واکنشی رسمی به ماجرای این عکس و حواشی ایجاد شده در پی آن نشان نداده‌اند

هنرمند کاریکاتوریست در افتتاحیه نمایشگاه گروهی «جدال نار با نور» با موضوع اهانت به قرآن کریم:

غربی‌ها، هرجا به نفع‌شان نباشد، قائل به آزادی بیان نیستند

«جدال نار با نور» عنوان نمایشگاه گروهی هنرمندان تجسمی حوزه‌های کارتون، کاریکاتور و پوستر است که به آثار هنرمندان در محکوم کردن توهین به ساحت مقدس قرآن کریم، اختصاص دارد. در این نمایشگاه ۵۰ اثر از ۲۱ هنرمند از جمله سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی، عباس گودرزی، محمدرضا دوست‌محمدی، سالار عشرت‌خواه، حسین نقیبی، عامر الجازع و احمد خلیل از عراق و کمال شریف از یمن است که کارتون، کاریکاتور و پوسترهایی در واکنش به اهانت به قرآن کریم در سوئد خلق کرده‌اند. در آیین افتتاحیه این نمایشگاه که سوم مردادماه در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برگزار شد، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری، محمد زرویی نصرآباد مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی از جمله سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی، محمد حسین نیرومند و مازیار بیژنی حضور داشتند.

دفاع غیرتمندانه هنرمندان از ساحت قرآن کریم

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه افتتاح نمایشگاه «جدال نار با نور» درباره واکنش هنرمندان به بی‌حرمتی به قرآن کریم در سوئد گفت: ما شاهد بودیم که دولت‌های اروپایی به بهانه آزادی بیان به کتاب مقدس دو میلیارد مسلمان توهین کردند. این اتفاق واکنش‌های بسیار زیادی را در جهان اسلام به دنبال داشت و باعث شد مسلمانان پای کار بیایند و جامعه فرهنگی هنری کشور نیز پا به پای همه بخش‌ها و حتی خیلی جلوتر از برخی حوزه‌ها این کار را انجام دهند.

وی افزود: آثار این نمایشگاه طی سه روز تولید شده و خیلی از این افراد حتی از دیگر کشورهای اسلامی مشارکت کرده‌اند و این امر نشان می‌دهد که هنرمندان با چه عرق و علاقه‌ای در صحنه هستند و من از همه آنها تشکر می‌کنم که با اعتقاد قلبی و راسخی که به آموزه‌های وحیانی و قرآنی دارند این‌طور غیرتمندانه از ساحت قرآن حمایت کردند.

زبان هنر، پاسخ زیبا به اتفاقات زشت

علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری نیز در حاشیه آیین افتتاحیه نمایشگاه جدال نار با نور اظهار داشت: پاسخ به زبان هنر می‌تواند پاسخی نیکو و زیبا به اتفاقات زشت و قبیحی چون اهانت به ساحت قرآن کریم باشد، چرا که اسلام، دین منطق است و وقتی می‌خواهد به عمل زشتی پاسخ دهد از زبان هنر و منطق استفاده می‌کند.

معاون هنری حوزه هنری ادامه داد: این اتفاق زمانی اهمیت پیدا می‌کند که به بهانه آزادی بیان، حمایت‌های دولتی هم پشت سر این اتفاق باشد و پوشش امنیتی برای فرد هتاک ایجاد کند، حتی می‌توان گفت که فاجعه وقتی بزرگ‌تر می‌شود که این اقدام از سوی دیگران مورد تشویق قرار گرفته و نمود و بروز رسانه‌ای پیدا می‌کند. زنجیره این اتفاقات و حمایت‌هاست که این اتفاق را حتی از موارد قبلی متفاوت می‌کند، وگرنه در طول تاریخ، افراد گمراه از این طیف، اتفاقات بی‌ادبانه و هتاکانه مشابه فراوانی انجام داده‌اند، در مقابل چنین اهانتی، علمای اسلام و مقام معظم رهبری عکس‌العمل‌هایی مناسب نشان دادند و هنرمندان نیز که مانند بسیاری از اقشار جامعه دل در گرو مقدسات دینی دارند، تلاش کردند تا عکس‌العمل‌های شایسته و مناسبی در شاخه‌های مختلف هنری- که امکان واکنش سریع را به این اهانت داشتند- انجام دهند. شاعران بسیاری شعر گفتند و عرض ارادتشان را به قرآن کریم عرضه داشتند و هنرمندان عرصه تجسمی نیز با تمام قدرت وارد این میدان شدند.

هدف، افشای پشت صحنه این اتفاق شوم است

همچنین در جریان برگزاری این نمایشگاه سید مسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتوریست شناخته‌شده کشورمان و مدیر خانه کاریکاتور ایران درباره واقعه آتش زدن قرآن کریم در سوئد گفت: ما شاهد اتفاق تلخی از سوی دولت سوئد بودیم که با عنوان آزادی بیان به کتاب آسمانی بیش از یک میلیارد مسلمان در سراسر جهان، توهین کرد. برای شرایط ایجاد شده عنوان و نامی جز نفرت‌پراکنی نمی‌توان گذاشت و این اتفاق برای اولین بار نیست که رخ داده، چرا که پیش از این هم این بی‌حرمتی تکرار شده بود و کشور دانمارک اولین کشوری بود که به پیامبر اسلام(ص) توهین کرد. این کاریکاتوریست با تأکید بر اینکه کاریکاتور، زبان قدرت، زبان جهانی اعتراض و زبان مقاومت است، گفت: از آنجا که زبان بین‌المللی کارتون و کاریکاتور سرعت بسیار بالایی دارد، از این‌رو این حوزه را گزینه مناسبی برای تولیدات هنری دیدیم تا فعالان بتوانند آثارشان در واکنش به این اتفاق (سوزاندن قرآن) را نشان دهند.

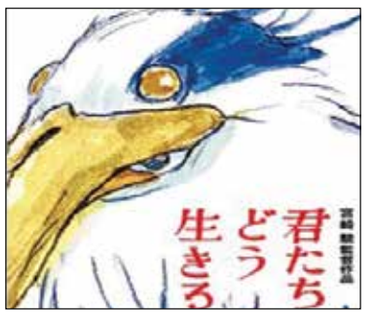
به نام آزادی بیان، به کام اهداف سیاسی

مازیار بیژنی دیگر کاریکاتوریست مطرح کشورمان در این مراسم گفت: می‌توان گفت این اقدام توهین‌آمیز از حدود دو دهه پیش، بعد از ماجرای سلمان رشدی که به صورت ادبیات و رمان بوده همچنان به شکل‌های مختلفی همچون کاریکاتور ادامه پیدا کرده است. از سال‌های ۸۴ – ۸۵ این‌گونه توهین‌های شرم‌آور تکرار شده و هر چند سال یکبار تمدید شده است. در سال‌های اخیر کشورهای دانمارک، سوئد و فرانسه مرتب از این عمل زشت حمایت کرده‌اند و آنچه جالب است، به اسم آزادی بیان این کار را انجام می‌دهند، در حالی که ادعای زیادی است. برای نمونه نمایشگاه کاریکاتور هولوکاست که در سال‌های ۸۵ و ۹۵ برگزار شد، آنها هر دو بار نسبت به این موضوع واکنش‌هایی نشان دادند. در سال ۹۵ نتانیاهو نسبت به برگزاری این نمایشگاه اعتراض کرد و این اعتراض به سازمان ملل کشیده شد. در مواردی که به نفعشان نیست آزادی بیان معنی ندارد و یک‌طرفه است. آنها امتحان خودشان را پس داده‌اند.

وی افزود: نقش هنرمندان کشورهای اسلامی بسیار مهم است. در مورد فلسطین که دامنه آن خیلی گسترده‌تر است و از چین تا امریکای لاتین هنرمندان نسبت به آن موضع دارند. در مورد اهانت به قرآن کریم باید هنرمندان جهان اسلام وارد عمل شوند و از آنها توقع داشته باشیم که در برابر این‌گونه اتفاقات با زبان هنر عکس‌العمل نشان دهند. از هنرمندان عراقی و لبنانی، آثاری در فضای مجازی می‌بینیم، ولی در داخل کشور در عرصه کاریکاتور به‌جز همین موجی که به صورت جریان هنر انقلاب راه افتاده، چیز زیادی ندیدم.

> در مورد اهانت به قرآن کریم باید هنرمندان جهان اسلام وارد عمل شوند و از آنها توقع داشته باشیم که در برابر این‌گونه اتفاقات با زبان هنر عکس‌العمل نشان دهند. از هنرمندان عراقی و لبنانی، آثاری در فضای مجازی می‌بینیم، ولی در داخل کشور در عرصه کاریکاتور به‌جز همین موجی که به صورت جریان هنر انقلاب راه افتاده، چیز زیادی ندیدم

اخبار



افتتاح آخرین انیمیشن میازاکی در تورنتو

انیمیشن فانتزی حماسی «پسر و مرغ ماهی‌خوار» به کارگردانی هایائو میازاکی، چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را افتتاح می‌کند. این فیلم ۷ سپتامبر اکران می‌شود. میازاکی به عنوان نویسنده و کارگردان این فیلم، اولین فیلم بلند خود را پس از ۱۰ سال ساخته است. این انیمیشن درباره پسری به نام ماهیتو ماکی است که یک برج متروکه را در شهر کشف می‌کند و با یک مرغ ماهی‌خوار خاکستری سخنگو وارد دنیایی خارق‌العاده می‌شود./ مهر

«عکس‌های گمشده» برای یافتن حس بخشایش

رمان «عکس‌های گمشده» نوشته مریم زمانی با شمارگان هزار نسخه، در ۱۰۸ صفحه با قیمت ۴۰ هزار تومان زمستان ۱۴۰۱ توسط انتشارات جمکران با کاغذ مازندران منتشر شد. «عکس‌های گمشده» در روندی داستانی به موضوع قصاص و بخشش می‌پردازد. این کتاب داستان مادری است که پسرش را که از سیدالشهدا هدیه گرفته است، در یک نزاع خیابانی از دست می‌دهد. حقیقت این نزاع خیابانی مادر را به محله‌های حاشیه شهر می‌برد و او را با سبک زندگی آنها آشنا می‌کند. زندگی افرادی که فقط در عکس‌های پسرش دیده بود، به شکل واقعی جلوی چشمانش شکل می‌گیرد. پسرک کشته‌شده دانشجوی رشته عکاسی بوده و برای اجرای پروژه‌های عکاسی به مناطق حاشیه‌ای می‌رفته، اما در یکی از محله‌ها عاشق شده و در همین راه جان خود را از دست می‌دهد./ ایرنا

بازیگران علیه «دیزنی»

در حالی که ده‌ها هزار بازیگر سینما و تلویزیون امریکا از نیمه‌شب ۱۳ جولای دست به اعتصاب زدند و پس از ۶۳ سال، کار هالیوود را با پیوستن به نویسندگان اعتصابی متوقف کردند، برایان کرانستون در یکی از این تجمع‌های اعتصابی حاضر شد و سخنرانی آتشینی بیان کرد که دربرگیرنده پیامی خطاب به باب ایگر مدیرعامل دیزنی هم بود. کرانستون گفت: از شما می‌خواهیم صدای ما را بشنوید، و فراتر از آن، وقتی به شما می‌گوییم شغل‌هایمان را به ربات‌ها نمی‌دهیم، به حرف‌های ما گوش کنید. نمی‌خواهیم حق کار و درآمد مناسب را از ما بگیرید. و در آخر و مهمتر از همه، نمی‌گذاریم شأن ما را بگیرید! ما تا آخر راه با هم متحد هستیم! استیو بوشمی، وندل پیرس، کریستین اسلیتر، کریستین بارانسکی، استفان لانگ و تیتوس هم دیگر افرادی بودند که روی صحنه رفتند و سخنرانی کردند. مایکل شانون، بی‌دی وانگ، برندان فریزر، جسیکا چستین، مت بومر، کلویه گریس مورتز و کوری استول هم در این گردهمایی به آنها پیوستند./ مهر

«جایی در میان خوک‌ها» در تماشاخانه صحنه آبی

«جایی در میان خوک‌ها» عنوان اثری جاودان از نمایشنامه‌نویس مطرح جهان آئول فوگارد با ترجمه هوشنگ حسامی است.

در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: پاول ایوانوویچ ناوروتسکی سرباز درجه یک تیپ ساراژنتسی ارتش سرخ روسیه پس از مدت‌ها تحمل رنج و دوری از خانواده در زمستان ۱۹۴۳ از میانه جنگ جهانی دوم گریخته و به خانه برمی‌گردد. او از ترس مجازات فرار از خدمت تصمیمی می‌گیرد که راه برگشتی ندارد. در این نمایش، شاهین پاکزاد و سارا فتحی ایفای نقش می‌کنند. این اثر به کارگردانی پدرام آزموده در تماشاخانه «صحنه آبی» از روز یکشنبه پانزدهم مرداد ماه به روی صحنه می‌رود./ ایرنا