

ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدملعی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا (فرهنگی)

- **آزاده سهرابی** (اجتماعی) • **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- **زهره کشوری** (زیست‌بوم) • **سعید زاهدیان** (ورزشی)
- **مهدی کلهرزاد** (اجرای)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری) • **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۴۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ • **روابط عمومی:** **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۲۸۸-۵۳۲۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۷۲۱۱۷۲ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



مادر محاربه هستیم
با هر که با حسین به جنگ
و در صلحیم
با هر که با حسین در صلح است.

طاهره صفارزاده



سخن‌روز

امام سجاد (ع):

هشدار، از همنشینی گناهکاران و باری ستمگران و همسایگی بدکاران بپرهیزید، از فتنه آنان برحذر باشید و از ناحیه آنان دور شوید.

الروضة من الکافی، ص ۶۶

نقل قول



جواد عقیلی
هرمنند
پیشکسوت نقاشی
قهوه‌خانه‌ای

نقاشی قهوه‌خانه‌ای هنری اصیل اما مهجور در روزگار فعلی است

نقاشی قهوه‌خانه‌ای با وجود اینکه ماهیتی اصیل و قدمتی دیرین دارد و هنری صددرصد ملی و ایرانی محسوب می‌شود، متأسفانه به علت اینکه جوانان بیشتر به مدرنیسم و نقاشی‌های اروپایی علاقه نشان می‌دهند، دچار مهجوری و غربت شده و گویی بهار آن به سرآمده است. با وجود این، نقاشی قهوه‌خانه‌ای همچنان اصالت خود را حفظ کرده و هنوز هم آثاری هرچند محدود در این زمینه خلق می‌شود. کسانی که به نقاشی علاقه‌مند هستند، قدر این سنت دیرین و اصیل را می‌دانند و آن را دنبال می‌کنند. هرچند بعید نیست که بهار نقاشی قهوه‌خانه‌ای بار دیگر از راه برسد. ما هم‌اکنون دو سه هنرمند داریم که هنوز نقاشی قهوه‌خانه‌ای را ادامه می‌دهند، پروژه اینکه در کشورهای اروپایی و امریکایی هم از نقاشی قهوه‌خانه‌ای استقبال بسیار خوبی می‌شود و این امر به خودی خود می‌تواند هنرمندان جوان را به این حوزه جذب و علاقه‌مند کند. نقاشی قهوه‌خانه‌ای هنری وارداتی نیست بلکه هنری خودجوش و ایرانی است و سادگی هنر نقاشان قدیم را در خود دارد. اقسام گوناگون سوزهای حماسی، مذهبی و کوچه‌بازاری می‌تواند در نقاشی قهوه‌خانه‌ای متبلور شود و به طور کلی، بهتر از نقاشی‌های مدرن برای مردم ما قابل درک است.

بخشی از گفته‌های این هنرمند پیشکسوت نقاشی قهوه‌خانه‌ای با تستیم

کلمه

مسئولیت تاریخی ما در برابر روایت‌های جعلی



دنیای واژه‌ها و کلمه‌ها در ساحت ادبیات، گاه چنان پیچیده و چند مجهولی است که به راحتی نمی‌توان از کنار برخی از آنها گذشت. گاهی هم ترکیب برخی از واژه‌ها، مفهوم تازه‌ای می‌سازد که دلالت بر نوعی اقتدار معنایی برگستره وسیعی از واژه‌ها دارد. همانند «ابروایت» که امروزه کاربرد آن از دنیای ادبیات فراتر رفته و به حوزه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی هم گسترش یافته است. در دنیای سیاست، با بهره‌گیری از انواع ابزارهای رسانه‌ای، ساخت ابرروایت، در راستای اهداف مشخص و از قبل تعیین شده و به نفع اهرمی برای پیشبرد اهداف سیاسی تعریف می‌شود که گاه کارایی چنان شگفتی دارد که از بودجه‌های هنگفت نظامی و دفاعی هم برای پیشبرد اهداف سیاسی مؤثرتر است. جبهه استکبار با درک این موضوع مهم، از مدت‌ها قبل برای ضربه زدن به نظام مقدس جمهوری اسلامی از این اهرم مؤثر بهره می‌برد و در مقاطع مختلف با ساخت انواع ابرروایت‌ها، توطئه‌های تازه‌ای را علیه ارگان نظام جمهوری اسلامی ایران راه‌اندازی و سعی در تضعیف پایه‌های نظام می‌کند. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان امور رسانه، شاخص‌ترین و ملموس‌ترین ابرروایت‌هایی که رسانه‌های معاند و بیگانه در ضدیت با نظام جمهوری اسلامی ایران ساخته و در مقاطع مختلف با اشکال گوناگون آن را پوشش می‌دهند، القای ناکارآمدی جمهوری اسلامی، نارضایتی عمومی و کاهش سرمایه اجتماعی نظام است که این موارد را در دستور کار خود قرار داده‌اند و متأثر از این ابرروایت‌ها، خرده‌روایت‌هایی همچون کاهش مشارکت، اتهام‌زنی‌ها، ارائه اطلاعات نادرست، تعمیم جز به کل و انواع جنگ‌های روانی دیگر را پیگیری می‌کنند. البته در مجموع، هدف نهایی از اغلب این خرده‌روایت‌ها، همان القای ناکارآمدی نظام جمهوری اسلامی و ایجاد نارضایتی عمومی است که در مناسبت‌های مختلف و با وقوع حوادث کوچک و روزمره، ادعاهای خود را به روزرسانی و تکرار می‌کنند. اما چه می‌شود کرد تا تیغ تیز ابرروایت‌ها در میان توده‌های اجتماعی از برش‌های مغرضانه باز بماند یا لاقل این برش به کندی پیش رود. به نظر می‌رسد، راهکار اساسی در توجه به رسانه‌های متعهد و دلسوز وطنی است که به موقع وارد جریان‌های خبری شوند و فرصتی برای ساخت ابرروایت‌ها در اختیار رسانه‌های معاند و بیگانه قرار ندهند. به‌عنوان مثال، وقتی در اکثر وقایع عادی و روزمره که دستاویز رسانه‌های بیگانه و معاند برای ساخت ابرروایت‌ها شده دقیق می‌شویم می‌بینیم، «اتفاق» برای یکی دو ماه قبل است که ظاهراً از سوی مسئولان مربوطه خاتمه‌یافته فرض شده در حالی که تصویر یا ویدیوی کوتاهی از آن اتفاق در دست افراد معدودی مانده و بعدها با تشویق کسانی که در



علی الله سلیمی
نویسنده و منتقد
ادبی

نکته



حسام انوس
روزنامه‌نگار

آقازاده‌ها مثل هم نیستند

روز ششم محرم رسم است که از قاسم بن الحسن علیه‌السلام بخوانند. روز قبلش هم معمولاً از برادر کوچک جناب قاسم، عبدالله بن الحسن می‌خوانند. در واقع میانه دهه اول محرم را محبین سیدالشهدا یتیم‌نوازی می‌کنند و با یاد کردن از فرزندان امام مجتبی علیه‌السلام، شرحی از جانبازی و وفای به عهد می‌گویند. روز ششم محرم تازه تنور ماجرای کربلا داغ می‌شود و اتفاقات کربلا وارد فاز تازه‌ای می‌شود.

یادآوری سلحشوری آقازاده امام حسن مجتبی علیه‌السلام در این روزگار یادمان می‌اندازد که آقازادگی تعریف دیگری دارد و آنچه امروز در ذهن ما با آقازادگی که مساوی با ویژه‌خواری و خط ویژه باز کردن برای گروهی از متوسوبین به سیستم است، فرقی زیادی دارد. نشان‌مان می‌دهد که آقازاده کیست و ملاک آقازادگی را به رخ‌مان می‌کشد. هرچند در داستان حضرت علی اکبر و ماجرای به میدان رفتن ایشان هم که سیدالشهدا علیه‌السلام بی‌درنگ ایشان را به میدان فرستاد هم ما شاهد این نکته هستیم، ولی داستان جناب قاسم علیه‌السلام حکایت دیگری دارد. او که هم فرزند امام بود، هم فرزند شهید بود، آن هم شهیدی که در دوران حیاتش فاتح جمل بوده و افتخارات بسیاری دارد، ولی در صحنه کربلا نشان داد که هیچ کدام از این عناوین و القاب دلیلی برای کنار نشستن و بهره‌مند بودن نیست.

«نشان حسن» روایت همین آقازاده است. لیلا مهدوی در زمانش تلاش کرده مخاطبش را به تاریخ نزدیک کند و از دل داستان او را وارد گفت‌وگو با تاریخ کند. او در این کتاب که اخیراً برای چهارمین مرتبه تجدید چاپ شده، روایتی از ماجرای کربلا را از زاویه دید چند نفر از فرزندان امام حسن مجتبی علیه‌السلام با محوریت جناب قاسم، حسن مثنی و مادرشان بازگو کرده و خواننده را از طریق این خانواده به واقعه عاشورا می‌رساند.

مهدوی تلاش کرده به جای بازنویسی تاریخی واقعه عاشورا که بسیار هم در این سال‌ها مرسوم شده و هرکسی با بازنویسی رویدادها اسم رمان روی اثرش گذاشته، خواننده را وارد دنیای شخصیت‌هایی کند که هرکدام در عالم واقع بروزاتی داشتند و نقش‌آفرین بودند. مهدوی در «نشان حسن» با رعایت حریم اهل بیت نشان داده هر انسانی (غیرمعضوم) تردیدها و سوآلاتی دارد که در صورتی که پاسخ نگیرد می‌تواند برایش دردسر درست شود. او نشان داده باور امور می‌تواند حجاب شک و تردید را کنار بزند تا روشنایی حقیقت بر جان انسان آزادای بتابد. او در رمانش سعی کرده نشان دهد نزدیک بودن به خاندان عصمت، عامل نجات نیست و هرکس در گرو عمل خویش است که راه نجات و رستگاری را طی می‌کند.

«نشان حسن» در این روزگار بازاری نویسی و روایت‌های «خودمونی» از تاریخ که به اسم برداشتن فاصله میان مخاطب و متن تولید می‌شود، تلاش کرده بازاری نباشد و در عین حال مخاطب را راضی کند و او را پای درس تاریخ با صدای ادبیات بپنشانند.

فضای مجازی

دعوت مدیرعامل خانه کتاب به یک پویش، ادامه کنسرت علیرضا قربانی این بار در کانادا، یادی از کنتل علینقی وزیری، ویدیویی از همخوانی قرآن توسط مسلمانان سوئد، خاطره محمدرضا گانینی از زنده‌یاد آیت‌الله حاج شیخ حسن صاعقی و... بخش‌هایی برگزیده از فعالیت اهالی فرهنگ و هنر در فضای مجازی است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.

پویش میز کتاب هیأت

علی رضایی عزاداران امام حسین (ع) را به یک پویش در حوزه کتاب دعوت کرده است. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران نوشته است: «همین امشب و شنبه‌های دیگر از میز کتاب هیأت عکس بگیرید و برای اینا پفرستید. هیأت‌های امام حسین علیه‌السلام مهم‌ترین مرکز افزایش شعور و شور دینی و قرآنی هستند.»

کنسرت علیرضا قربانی در کانادا

علیرضا قربانی پس از برگزاری تور کنسرت در شهرهای مختلف کشور و ۳۰ شب اجرا در تهران، قرار است در دو هفته اول ماه نوامبر در کانادا کنسرت برگزار کند. قربانی درباره کنسرت‌های کانادا نوشته است: «باعث افتخار است که بعد از تور کنسرت‌های ایران، اکنون فرصتی دست داده تا در خدمت هموطنان عزیز در کانادا باشیم.»

شهره سلطانی در کنار اساتید موسیقی

شهره سلطانی تصویری از حضورش در مراسم یادبود کنتل علینقی وزیری در کنار شاهین فرهت، کامبیز روشن‌روان و نادر مشایخی را منتشر کرده و نوشته است: «این تصاویر شاید نه چندان خوب و با کیفیت اما مهم برای من بماند به یادگار در حاشیه مراسم یادبود کنتل علینقی وزیری که یاد و نام‌شان جاودان است. بعد از مدت‌ها با اساتید عزیزم که سال‌ها پیش افتخار شاگردی نزد این عزیزان را در هنرستان و دانشگاه موسیقی داشتم و همیشه قدران زحمات‌شان خواهم بود.»

اتحاد زیر سایه قرآن

ناصر الناصر کاربر عرب با انتشار ویدیویی از همخوانی قرآن توسط مسلمانان در سوئد نوشته است: «هزاران مسلمان در سوئد، سوره‌هایی از قرآن کریم را با هماهنگی تلاوت کرده و با وجود کثرت مذاهب اسلامی موضع جامعی ثبت کردند، اما قرآن به تنهایی و دفاع از قرآن آنها را گرد هم آورد!» «اسلون مومیکا» بدجنس می‌خواست به مسلمانان توهین کند، نتیجه این شد که آنها با هم متحد شوند.»

هیچ چیز بهتر از گمنامی نیست

محمدرضا کائینی، روزنامه‌نگار و پژوهشگر تاریخ در یادداشتی به بهانه درگذشت آیت‌الله حاج شیخ حسن صاعقی نوشته است: «در اوایل دهه ۷۰ و از سوی یکی از مؤسسات تاریخ‌پژوهی، طی نامه‌ای از زنده‌یاد آیت‌الله حاج شیخ حسن صاعقی خواستم که به ضبط خاطراتش بپردازم، پاسخ یک جمله بود: «امام فرمود هیچ چیز بهتر از گمنامی نیست!» اگرچه نه آن روز و نه امروز، منطق این جواب را در نیافتم، اما چیزی از ارادتم به او کم نشد. این پاسخ، بخشی از نامه‌ای بود که امام در پایان حیات، در زحماتش نگاشته بود. عملاً هم در یادنامه‌های امام، نمی‌توان ردی از خاطرات وی یافت. به گمانم تنها در یک مورد تن به مصاحبه داد، آن هم با روزنامه جمهوری اسلامی و به این دلیل که هر روز، عکسی و سخنی از امام بر پیشانی دارد، در جلسات و محافل اما، ظرایف و لطایف جالبی از سیره رهبر انقلاب باز می‌گفت. به هر روز امیدوارم که دست‌کم، خاطراتش را برای مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام بازگفته باشد.»

سوگواری شهادت سیدالشهدا (ع) در کتابخانه و موزه ملی ملک

صفحه اینستاگرام کتابخانه و موزه ملی ملک از برگزاری آیین و مجلس سوگواری و روضه‌خوانی شهادت حضرت سیدالشهدا امام حسین علیه‌السلام برپایه وصیت‌نامه حاج حسین آقا ملک، بنیانگذار و واقف این گنجینه، از هفتم تا یازدهم محرم الحرام ۱۴۴۵ قمری خبر داده است.

این مجلس سوگواری در روزهای سه‌شنبه تا شنبه ۷ تا ۱۱ محرم الحرام ۱۴۴۵ قمری (سوم تا پایان هفتم مرداد ۱۴۰۲ خورشیدی) از ساعت ۷:۳۰ تا ۹ تا در ساختمان کتابخانه و موزه ملی ملک به نشانی «تهران، میدان امام خمینی (ره)، سردر باغ ملی، خیابان ملل متحد (میدان مشفق)» برگزار می‌شود. روضه‌خوانی، سخنرانی و نوحه‌خوانی در این پنج‌روز در مجلس سوگواری انجام خواهد شد.

عکس نوشت



چهار باغ عباسی
اصفهان این روزها،
همچون دیگر
نقاط کشورمان
میزبانی جمعی از
عاشقان حضرت
اباعبدالله الحسین
(ع) را به عهده
دارد. هر روز
از ابتدای دهه
نخست محرم،
عزادری سالار
شهیدان از سوی
جوانان هیأت
حیدریون در گذر
چهارباغ عباسی
اصفهان برگزار
می‌شود.



عکس: مهر