



دوشنبه ۲ مرداد ۱۴۰۲ ● شماره ۸۲۴

irannewspaper ● irannewspaper.ir



بررسی تولیدات مذهبی محسن چاوشی در کارنامه هنری اش

روضه‌های چاوشی

موسیقی

نداسنجانی

روزنامه‌نگار

کند. مانند اثر اخیر محسن چاوشی که به تازگی منتشر شده است.
از «دل خون» تا «آواز خون»
قطعه‌ای با عنوان «آوازخون» که همزمان با ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا(ع) در فضای مجازی انتشار یافت و همچون دیگر آثارش، بسیار مورد استقبال قرار گرفت. به گفته صاحب اثر این قطعه: «نذر محرم است و ادای دین شخصی من و دوستان همدل به اهل کربلا». موسیقی این قطعه برداشتی از یک نوحه قدیمی است با شعری به سروده امید روزبه، با تنظیم رضا فوادیان و میکس و مستر عابد بسطامی. «آوازخون» به‌صورت ویدیو کلیپ در فضای مجازی منتشر شده که کارگردانی آن را محمدرضا آهاری برعهده داشته است.

محسن چاوشی از جمله خوانندگان مطرح و متنوع همچون پاپ، سنتی، ارکسترال، نواحی و...که توانسته مخاطب جامعه، بویژه نسل جوان را با خود همراه و جذب

عاشقانه، به موضوعات اجتماعی و مذهبی و باورهای اعتقادی هم نگاه ویژه‌ای داشته و بی‌آنکه نگاه سفارشی به این موضوعات داشته باشد، تلاش کرده در بزنگاه‌های مختلف جامعه، با زبان موسیقی، همسرایی کند و به گونه‌ای دیگر، راوی اجتماعش باشد. مانند قطعه «آوازخون». اگرچه تولید تک‌آهنگ‌های مذهبی، سنت هرساله این خواننده و ارادت ویژه او به خاندان اهل عصمت و طهارت است، اما برخی از این کارها در شرایطی به گوش جامعه می‌رسد که برخی سعی دارند مبلغ فضای دیگری در جامعه در ایام محرم باشند. به طور مثال همانطور که اشاره شد «آوازخون» در حالی منتشر شد که عده‌ای در فضای مجازی در تلاش بودند، فضای عرفانی و عاشقانه دهه محرم را پرهم زده و به گونه‌ای دیگر در جامعه بازتاب دهند.

چاوشی غیر از خوانندگی و انتشار قطعه در

مقاطع مختلف موضع‌گیری‌های خاص خود را نیز دارد. هر چند بعضاً از روی احساسات است اما نشان می‌دهد وی به اطرافش بی‌توجه نیست. وقتی در صفحه‌اش شعری در مدح مولا امیرالمومنین نوشت با واکنش‌هایی در خارج از کشور مواجه شد و این بار محکم‌تر نوشت که «از حق علی نمی‌گذرم».

از دیگر آثار چاوشی به مناسبت ایام سوگواری ماه محرم، دو تک آهنگ به نام‌های «حسین(ع)» و «عباس(ع)» است که محرم سال ۱۳۹۹ منتشر شد؛ مرثیه‌هایی برای ابراز ارادت به حضرت سیدالشهدا و یاران کربلا. این دو قطعه در حالی منتشر شد که به‌دلیل شیوع کرونا، مراسم عزاداری دهه محرم با تمهیدات ویژه‌ای برگزار شد. محسن چاوشی در این دو تک‌آهنگ در کنار آهنگسازی و خوانندگی اثر، ترانه‌سرایی، تنظیم و میکس و مستر آن را هم انجام داده است.

چاوشی در اربعین حسینی سال ۱۳۹۵ هم قطعه «دل خون» را توسط مرکز آوای انقلاب اسلامی (سازمان هنری رسانه اوج) منتشر کرد. اثری به سروده حسین صفا و با تنظیم شهاب اجبری که همچنان آهنگسازی اغلب کارهایش برعهده خود خواننده بوده است. «راه کربلا» و «غریب مادر» نیز از جمله قطعات عاشورایی بودند که سال‌های ۸۲ و ۸۴ و صدای این خواننده منتشر شد.

عرض ارادت آقای خاص
اما از دیگر تولیدات محسن چاوشی در قالب آثار دینی و مذهبی که اسفند ماه سال گذشته و در آستانه ماه مبارک رمضان منتشر شد، تک آهنگ «بخدا» نام داشت. او در این باره نوشت: «در این روزهای سخت، بار دیگر نشان



دادید مهربانی شما حد و مرزی ندارد و هنوز هم می‌شود دستان بی‌پناه را گرفت.» «طاق ثریا» از دیگر آثار چاوشی در ماه مبارک رمضان است که سال ۱۳۹۹ به‌عنوان تیتراژ برنامه «مثل ماه» از آنتن شبکه سوم سیمیا پخش شد. ترانه‌سرایی، تنظیم و آهنگسازی «طاق ثریا» مانند چند اثر آخر محسن چاوشی به عهده خودش بوده است. این خواننده سال ۹۹ تک آهنگ «شدت میدان» را به مناسبت عید سعید فطر منتشر کرد. چاوشی همچنین فروردین ماه ۱۴۰۱ تک آهنگ «عدل موثق» را در آستانه ایام سوگواری شهادت حضرت علی(ع) منتشر کرد. ترانه این کار به سروده امید روزبه و با تنظیم اشکان عرب بوده است.

«اسدالله» دیگر قطعه‌ای بود که محسن چاوشی برای دوستداران علی(ع) خواند. او مرداد ماه سال ۱۴۰۰ این قطعه را به مناسبت عید غدیر منتشر کرد. ترانه‌سرایی و آهنگسازی این قطعه را محسن چاوشی برعهده داشته است. تک‌آهنگ «علی» قطعه دیگری بود که چاوشی در آستانه عید غدیر سال ۱۳۹۹ منتشر کرد. ترانه‌سرا و آهنگساز این قطعه محسن چاوشی بوده با تنظیم امیر جمال‌فر. محسن چاوشی سال ۱۳۹۳ نیز در ادامه همکاری خود با مؤسسه «دلصدا» تک آهنگ و نماهنگ «تهاترین» را در رثای شهادت حضرت علی(ع) منتشر کرد. شعر این کار به سروده حسین صفا بوده است. تک آهنگ «او» از دیگر قطعات مناسبتی این خواننده است که در وصف مهدی موعود(عج) و به مناسبت نیمه شعبان منتشر شد. ترانه‌سرایی، آهنگسازی و تنظیم کار برعهده این خواننده بوده است.

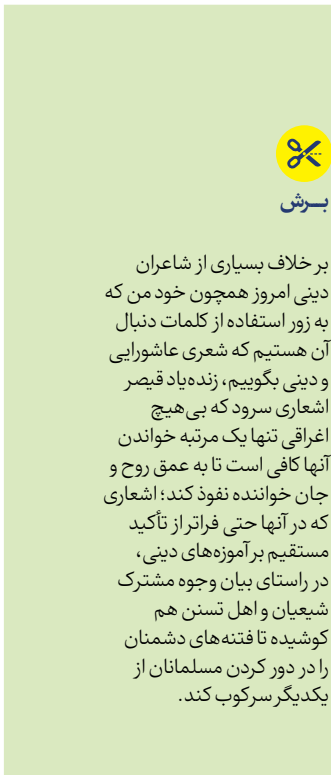
این خواننده همچنین در ابراز ارادت به امام هشتم هم دو کار به نام‌های «امام رضا(ع)» و «کاشکی» را در سال‌های ۸۴ و ۸۸ منتشر کرده است. قطعه «امام رضا(ع)» که در بین مردم با نام «کلاغ رو سیاه» (اشاره به هنرمند یا زائر امام رضا (()) شهرت دارد به سروده امیرارجینی بوده و البته ترانه «کاشکی» هم از کارهای امیر ارجینی است. این آهنگ نیز نکته قابل توجه این است که تولید آثار هنری بویژه موسیقی برای ائمه اطهار باید در شأن و شخصیت اثر بزرگان باشد. به‌طور مثال در برخی از آثار محسن چاوشی که در قالب باره‌های دینی و اعتقادی او به بزرگان دین و مذهب بوده و مورد اقبال مخاطبانش قرار گرفته است اما به‌طور کلی این خواننده در کارهای خیر و خدایسندانه و تولید آثاری این چنین پیشرو بوده است.

به علاقه‌مندان ارائه می‌کند و هم یک اثر متفاوت در حیطه اشعار آیینی با نوآوری‌ها و برازندگی‌های فراموش شده این حوزه را به خوانندگان معرفی می‌کند.

به عنوان مثال در «آوازخون» که به تازگی منتشر شده است، چاوشی با استفاده از زبان و لحنی که در آثارش کمتر دیده می‌شود، فضای عرفانی و عاشقانه دهه محرم را پرهم زده و به گونه‌ای دیگر در جامعه بازتاب دهد.

به عنوان مثال در «آوازخون» که به تازگی منتشر شده است، چاوشی با استفاده از زبان و لحنی که در آثارش کمتر دیده می‌شود، فضای عرفانی و عاشقانه دهه محرم را پرهم زده و به گونه‌ای دیگر در جامعه بازتاب دهد.

به عنوان مثال در «آوازخون» که به تازگی منتشر شده است، چاوشی با استفاده از زبان و لحنی که در آثارش کمتر دیده می‌شود، فضای عرفانی و عاشقانه دهه محرم را پرهم زده و به گونه‌ای دیگر در جامعه بازتاب دهد.



به عنوان مثال در «آوازخون» که به تازگی منتشر شده است، چاوشی با استفاده از زبان و لحنی که در آثارش کمتر دیده می‌شود، فضای عرفانی و عاشقانه دهه محرم را پرهم زده و به گونه‌ای دیگر در جامعه بازتاب دهد.

اخبار



استاد انصاریان: گفتند در جلسات محرم

شرکت نکنید اما حضور مردم چند برابر شد

حجت‌الاسلام انصاریان صبح یکشنبه اول مردادماه در مراسم عزاداری اباعبدالله گفت: نور اباعبدالله(ع) با نور حق تعالی پیوند خورده است و این نور را تا قیامت نمی‌توان خاموش کرد. پروردگار می‌فرماید که تا قیامت عده‌ای با حرف‌های نجس خود می‌خواهند این نور را خاموش کنند اما من پشتوانه این نور هستم و این نور را تا اوج کمال بالا می‌برم. انصاریان تصریح کرد: همان‌گونه که پیش از محرم عده‌ای پیام‌هایی ارسال می‌کردند، منی براینکه در جلسات عزاداری شرکت نکرده و سیاهپوشی نکنید اما مشاهده می‌کنید که حضور مردم چند برابر شده است. جوانان و عزیزانم از جلسات اباعبدالله(ع) هیچ‌گاه فاصله نگیرید چرا که این نور دست گناه را از روی سر ما برمی‌دارد.

مراسم عزاداری دهه اول محرم با سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین حسین انصاریان مفسر قرآن کریم از ساعت ۶ صبح در حسینیه هدایت واقع در میدان قیام، خیابان ری، کوچه رقیب دوست برگزار می‌شود.

رکوردشکنی آثار بین‌المللی جشنواره

فیلم کوتاه تهران

با اتمام مهلت ارسال آثار بخش بین‌الملل به دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۷۲۱۶ اثر بین‌المللی به دبیرخانه رسید که بالاترین میزان در تمام ادوار جشنواره است. رکوردشکنی بخش بین‌الملل جشنواره در حالی صورت گرفته است که فیلم‌سازان ایرانی برای شرکت در بخش ملی جشنواره (سینمای ایران) تنها ۱۰ روز دیگر (۱۰ مرداد ۱۴۰۲) برای ثبت‌نام آثارشان و حضور در رقابت برای شرکت در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران فرصت دارند. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷مهر تا ۲آبان ۱۴۰۲ به دبیری مهدی آذربندار در تهران برگزار می‌شود. / **ایرنا**

دعوت از پلنفرم‌ها برای مشارکت در

پوشش آیین‌های مذهبی محرم و صفر

هفتمین نشست شورای راهبری مجمع «صنا» با تأکید بر ایجاد بستر مناسب پخش‌های مناسبتی زنده هیأت‌ها و مراسم مذهبی ماه محرم و صفر از سکوهای صوت و تصویر فراگیر برگزار شد. در این جلسه بر ضرورت حمایت و ایجاد بستر مناسب پخش‌های مناسبتی شامل پخش زنده هیأت‌ها و مراسم مذهبی، به‌عنوان تکلیفی دینی و مسئولیت اجتماعی سکوهای صوت و تصویر فراگیر کشور تأکید شد. براین اساس مجمع «صنا» در نظر دارد پخش ۲۴ ساعته مراسم عزاداری و سوگواری حضرت ابا عبدالله(الحسین(ع) را در قالب استریم (پخش زنده) در اختیار سکوهای عضو این مجمع قرار دهد. دعوت از سکوهای صوت و تصویر فراگیر برای مشارکت فعال در تولید و نشر محتوای مرتبط با ایام سوگواری حسینی و همچنین اختصاص ترافیک رایگان برای پخش زنده مراسم مرتبط با این ایام از دیگر موضوعات مطرح شده در این جلسه بود. / **روابط عمومی**

انتشار رمان «نشستگان»

رمان «نشستگان» تألیف علی نصیری‌کیا درباره محمد بن حنفیه و دلیل زرتشت به کربلا منتشر شد. این کتاب، با نگاهی تحلیلی به تاریخ، به سرگذشت شخصیت‌هایی چون محمد بن حنفیه، عبدالله بن جعفر الطیار و... می‌پردازد. همچنین به ریشه‌شناسی چریایی می‌پردازد که در هنگامه خطر کناره‌نشینی را برمی‌گزیند تا از توفان حوادث در امان بماند و توسط کریستوفر نولان کارگردانی بی‌آنکه خطری کرده باشد، برچیند. این رمان را کتابستان در ۲۷۶صفحه و با قیمت ۱۵۲هزار تومان روانه بازار نشر کرده است. / **روابط عمومی**

بنایه مشترک هنرمندان تئاتر علیه

بی‌حرمتی به قرآن کریم

در پی وقوع هتک حرمت مجدد نسبت به قرآن کریم، این مصحف حاوی آیه‌های جاودان وحی در کشور سوئد که باعث تأسف و خشم همه مسلمانان جهان شد، هنرمندان و اعضای انجمن هنرهای نمایشی سراسر کشور، ضمن ابراز انزجار نسبت به این عمل شنیع، با انتشار بیانیه‌ای مشترک نسبت به این کار جاهلانه و غیرانسانی واکنش نشان دادند. / **مهر**

توفان «اوپنهایمر» در هند

فیلم «اوپنهایمر» به کارگردانی کریستوفر نولان بزرگ‌ترین افتتاحیه هالیوودی را در هند رقم زد و به فروش ۱۳کرور روپیه‌ای(هر کرور یک میلیون روپیه) در روز نخست دست یافت. در اوپنهایمر که توسط کریستوفر نولان کارگردانی شده، کیلین مورفی در نقش اصلی (جی رابرت اوپنهایمر) در کنار امیلی بلانت، مت دیمنون، رابرت داوونی، جونیور، رامی مالک، جاش هارتنت و کنت برانا ایفای نقش کرده است. این فیلم با بازی کیلین مورفی در نقش فیزیکدان نظری جی رابرت اوپنهایمر در ۲۱ ژوئیه اکران شد. یونیورسال اعلام کرد که ساخته نولان، ۱٫۵ میلیون دلار در نخستین روز اکران خود بدست آورده است. / **ایرنا**



از دیگر آثار

چاوشی به مناسبت ایام سوگواری ماه محرم، دو تک آهنگ به نام‌های «حسین(ع)» و «عباس(ع)» است که محرم سال ۱۳۹۹ منتشر شد؛ مرثیه‌هایی برای ابراز ارادت به حضرت سیدالشهدا و یاران کربلا. این دو قطعه در حالی منتشر شد که به‌دلیل شیوع کرونا، مراسم عزاداری دهه محرم با تمهیدات ویژه‌ای برگزار شد. محسن چاوشی در این دو تک‌آهنگ در کنار آهنگسازی و خوانندگی اثر، ترانه‌سرایی، تنظیم و میکس و مستر آن را هم انجام داده است.

چاوشی در اربعین حسینی سال ۱۳۹۵ هم قطعه «دل خون» را توسط مرکز آوای انقلاب اسلامی (سازمان هنری رسانه اوج) منتشر کرد. اثری به سروده حسین صفا و با تنظیم شهاب اجبری که همچنان آهنگسازی اغلب کارهایش برعهده خود خواننده بوده است. «راه کربلا» و «غریب مادر» نیز از جمله قطعات عاشورایی بودند که سال‌های ۸۲ و ۸۴ و صدای این خواننده منتشر شد.

عرض ارادت آقای خاص
اما از دیگر تولیدات محسن چاوشی در قالب آثار دینی و مذهبی که اسفند ماه سال گذشته و در آستانه ماه مبارک رمضان منتشر شد، تک آهنگ «بخدا» نام داشت. او در این باره نوشت: «در این روزهای سخت، بار دیگر نشان

به علاقه‌مندان ارائه می‌کند و هم یک اثر متفاوت در حیطه اشعار آیینی با نوآوری‌ها و برازندگی‌های فراموش شده این حوزه را به خوانندگان معرفی می‌کند.

به عنوان مثال در «آوازخون» که به تازگی منتشر شده است، چاوشی با استفاده از زبان و لحنی که در آثارش کمتر دیده می‌شود، فضای عرفانی و عاشقانه دهه محرم را پرهم زده و به گونه‌ای دیگر در جامعه بازتاب دهد.

چاوشی غیر از خوانندگی و انتشار قطعه در



قیصر به

زیبایی هر چه تمام‌تر معرفت دینی و حکمت برخاسته از اسلام را در سروده‌های عاشورایی و آیینی اش پیش‌روی مخاطبان گذاشته است



نگاهی به جایگاه شعر عاشورایی در آثار قیصر امین‌پور در گپ‌وگفتی با رضا اسماعیلی

روایتی عاشورایی از سرنی در ظهر روز دهم

فرهنگی

قیصر امین‌پور از جمله شاعران معاصر است که شعر آیینی بخصوص اشعار عاشورایی جایگاه خاصی در سروده‌های او دارد؛

آنانچه که رضا اسماعیلی، شاعر و منتقد ادبی درباره آثار به یادگار مانده از وی به «ایران» می‌گوید: «قیصر در عرصه شعر آیینی ادامه‌دهنده راهی است که بزرگان شعر کلاسیک فارسی رفته‌اند. او در این قبیل اشعار خود به جای توسل به واژگان، در جان و عمق آثاری که به جای گذاشته فضایل اخلاقی و کرامات امام حسین(ع) و دیگر ائمه اطهار را به تصویر کشیده است، منتهی به زبان روز و با بیانی بسیار دلنشین.»

روایتی عاشورایی از سرنی

در میان شاعران روزگار معاصر زنده‌یاد قیصر امین‌پور را می‌توان از جمله شاعران نسل‌اولی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی دانست که عزم و همتی جدی در انعکاس کرامات و فضایل اخلاقی ائمه اطهار در آثار خود به خرج داده‌اند.

شیفتگی قیصر نسبت به امام حسین(ع) و توجه وی به واقعه کربلا به اندازه‌ای است

که آن را در اشعار مختلفی با مخاطبان به اشتراک گذاشته است. مثنوی «نی‌نامه» را می‌توان از نمونه‌های بارز این گفته دانست که به سوگ سالار شهیدان، امام حسین(ع) تعلق دارد. قیصر در این مثنوی نگاه دیگری به نی داشته و سرنی را به گونه‌ای عاشورایی بازگو کرده است.

رضا اسماعیلی در پاسخ به جایگاهی که واقعه عاشورا در آثار به یادگار مانده از قیصر دارد به «ایران» می‌گوید: «توجه ویژه قیصر امین‌پور به این واقعه دینی-تاریخی برخاسته از اهمیتی است که وی برای شعر دینی قائل بوده است. قیصر در کنار اهتمامی که در پرداخت به مباحث فرهنگی، سیاسی و اجتماعی در کارهای خود داشته، آثار قابل تأمل و باارزشی نیز در حیطه شعر دینی از خود به جای گذاشته است.»

یکی از ویژگی‌های قابل توجه شعر قیصر را در پرداخت به موضوعات مرتبط با واقعه عاشورا و همچنین مضامین دینی می‌توان در پرهیزی دانست که از کلیشه‌ها داشته است. از سوی دیگر قیصر نه فقط برای مخاطبان بزرگسال، بلکه برای کودکان نیز شعر گفته است. از همین بابت، هم زبان شعری‌اش لطیف بوده و هم شعرهای وی خوانشی موسیقایی دارند، آنچنان‌که حتی اگر یک نوجوان غزلی بزرگسال را

قیصر بخواند، قادر به ارتباط گرفتن با آن خواهد بود. این منتقد و پژوهشگر ادبی که خود در زمره شاعران فعال در حوزه دین محسوب می‌شود درباره دیگر ویژگی‌های شعر عاشورایی قیصر امین‌پور تصریح می‌کند: «یکی از نقاط قوت شعر عاشورایی و در ابعاد کلی تر آن شعر دینی و آیینی این شاعر معاصر، می‌توان دور بودن آن از کج‌تابی‌ها و از سوی مهم‌تر پرهیزی دانست که در دوری گزیدن از کلیشه‌ها به خرج می‌داده است.»

از دیگر کارهای خواندنی قیصر که منتقدان ادبی آن را از اشعار عاشورایی قابل دفاع و البته اثرگذار می‌دانند، می‌توان به منظومه بلند «ظهر روز دهم» اشاره کرد. او در این منظومه عاشورایی دست به روایت زندگی حضرت قاسم(ع) زده تا در کنار معرفی قهرمانی نوجوان، وی را به‌عنوان الگوی همیشگی در مسیر حق طلبی برای مخاطبان کم‌سن‌وسال شعر خود معرفی کند. به گفته دیگر شاعران امروز همچون علی محمد مؤذب که پیش‌تر نکات متعددی را در تشریح ویژگی‌های شعری این منظومه گفته‌اند، منظومه عاشورایی «ظهر روز دهم»، هم ویژگی‌های یک شعر نوجوانانه را به گونه‌ای که قابلیت معیار بودن در این حیطه را داشته باشد