عکس: سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

خانواده ادیان توحیدی در ایران جسارت به قرآن را محکوم می کنند

فرهنگی

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ایران با فرهنگ و تمدن چندین هزار ساله‌اش اسوه همزیستی مسالمت‌آمیز گروه‌های مختلف مذهبی و قومی است.

محمدمهدی اسماعیلی در همایش «ایمان و اصلاح جامعه از دیدگاه ادیان توحیدی» که در کلیسای سرکیس مقدس تهران برگزار شد، با ابراز خرسندی از حضور در جمع نمایندگان ادیان توحیدی، علما و اندیشمندان افزود: این همایش در واقع نشستی نمادین برای اعلام وفاق، همگرایی و انسجام میان خانواده بزرگ ایران است.

او با بیان این‌که توجه و نگرش به تنوع و گوناگونی به‌عنوان یک فرصت اجتماعی، خاصیت فرهنگ‌ها و تمدن‌های بزرگ است، ادامه داد: تمدن چند هزار ساله ایران که با ورود اسلام قدرتی مضاعف پیدا کرد، تمدن‌سازی جدیدی را در عرصه بشری بنیان نهاد و اتفاقات مهمی را برای ارتقای وضعیت نظام جهانی رقم زد. این‌که امروز به بهانه برگزاری همایش «ایمان و اصلاح جامعه از دیدگاه ادیان توحیدی» همگی با وفاق در این کلیسای مهم و تاریخی پایتخت ایران به گفت‌وگو نشسته‌ایم، نشانه‌ای برای جامعه پویا و عقلانی ایران اسلامی است که در آن، ما به‌عنوان هموطن و هم‌خانواده درباره مسائل مشترک گفت‌وگو می‌کنیم.

این وفاق را می‌توان در حوزه‌های مختلف تصمیم‌گیری و اجرا در جامعه مشاهده کرد؛ از جمله مجلس شورای اسلامی که در آن نمایندگان اقلیت‌های دینی، همراه ما و در کنار ما پیگیر مسائل جامعه و منافع ملی هستند.

اسماعیلی با تقدیر از اسقف سرکیسیان به خاطر میزبانی از همایش در کلیسای سرکیس مقدس، گفت: این گردهمایی نشانه امیدواری و حسی است که ما را به یکدیگر پیوند زده است. ما همگی خود را با افتخار پیرو ادیان آسمانی می‌دانیم. ما در ادیان توحیدی به امدادهای الهی معتقدیم و برای بهره‌مندی از این امدادها دست به دعا برمی‌داریم که این دعا به ما آرامش و سلامت روح و جسم می‌دهد.

اسماعیلی افزود: خوشحالیم در ایران ادیان توحیدی نسبت به یکدیگر با احترام رفتار می‌کنند. نمونه این احترام را می‌توان در علاقه پیروان ادیان توحیدی ایران به امام حسین(ع) مشاهده کرد. امام حسین(ع) برای همه ادیان مورد احترام و ارادت است و محبت به این خانواده جزئی از هویت ایرانی ما محسوب می‌شود.

او با اشاره به میراث مشترک فرهنگی معنوی ادیان توحیدی گفت: بنای تمدن جدید به اسم آزادی بیان بر بی‌احترامی به مقدسات ادیان توحیدی قرار گرفته و با همین نگاه است که قرآن کریم که پیام‌آور رشد و صلح برای همه جهانیان است، مورد توهین و جسارت قرار می‌گیرد. اما به لطف خدا می‌بینیم که چگونه همه خانواده ادیان توحیدی در ایران در کنار هم این اقدام ناپسند را محکوم می‌کنند.

ضرورت اجرای طرح جاده حکمت برای ایجاد هویت ایرانی-اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در نشست هماهنگی و برنامه‌ریزی طرح سهرورد جاده حکمت برای ساخت منطقه ویژه فرهنگی بین استان‌های همدان و زنجان که با حضور آیت‌الله غیاث‌الدین طه محمدی نماینده ولی فقیه در استان همدان و نماینده مجلس خبرگان رهبری، آیت‌الله علی خاتمی امام جمعه زنجان، حمیدرضا حاجی‌بابایی رئیس کمیسیون بودجه مجلس شورای اسلامی، محسن افشارچی استاندار زنجان، سید حمید پورمحمدی معاون سازمان برنامه و بودجه کشور و قاسم زائری رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در وزارت فرهنگ برگزار شد، با قدردانی از دست‌اندرکاران برای پیشرفت تدریجی و نقطه به نقطه طرح سهرورد جاده حکمت، گفت: قرار است دبیرخانه این طرح در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تأسیس شود تا در ادامه کار به‌صورت تخصصی‌تر نهادهای دولتی و بخش خصوصی نیز اضافه شوند و چنین اثرماندگاری برای ایران اسلامی ثبت شود.

اسماعیلی گفت: این طرح ابتدا پروژه‌ای مطالعاتی بود که طرح اصلی آن توسط پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و شخص آقای زائری به‌عنوان یکی از استادان علوم اجتماعی دانشگاه تهران تهیه شد و در حال حاضر به یک ساختار اولیه رسید.

او افزود: با وجود اینکه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی یک نهاد فراسازمانی است،اما نمایندگانی از مقامات ارشد کشور مثل رئیس‌جمهور به‌عنوان رئیس هیأت امنا و چهار وزیر و شخصیت‌های برجسته کشوری برای این کار انتخاب شده است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی به پیشینه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور در یک سده اخیر در ساخت ابنیه تاریخی و فرهنگی کشور مثل حافظیه و سعدیه در شیراز اشاره کرد و گفت: برای ایجاد هویت ایرانی-اسلامی به احداث چنین ابنیه و طرح‌های فرهنگی مثل جاده حکمت نیاز داریم.

وزیر فرهنگ گفت: ایجاد مناطق فرهنگی مثل منطقه خوی، خراسان و جاده حکمت برای ایجاد هویت ایرانی-اسلامی در نظام جمهوری اسلامی یکی از ضروریات اصلی برای جذب گردشگران فرهنگی از ایران و سراسر جهان است. جاده حکمت می‌تواند آغازکننده حرکتی برای ایجاد این قبیل مناطق فرهنگی در کشور باشد که موجب رونق اقتصادی نیز خواهد شد.

> بنای تمدن جدید به اسم آزادی بیان بر بی‌احترامی به مقدسات ادیان توحیدی قرار گرفته و با همین نگاه است که قرآن کریم که پیام‌آور رشد و صلح برای همه جهانیان است، مورد توهین و جسارت قرار می‌گیرد

آرش امینی و امیرحسین سمیعی از اجرای ارکستر ملی ایران در هفته فرهنگی ایران و روسیه می گویند

جلوه‌نمایی فرهنگ و هنر ایران با زبان موسیقی

موسیقی

نداسیجانی
روزنامه نگار

حضور و اجرای ارکسترهای ملی ایران و سمفونیک تهران، در هفته‌های فرهنگی ایران، اتفاق تازه‌ای نیست. رویداد یا گفتمان‌هایی که در قالب زبان هنر بیان می‌شوند مانند اجرای اخیر ارکستر ملی ایران در هفته فرهنگی ایران و روسیه. در این برنامه ارکستر ملی ایران به رهبری آرش امینی و با حضور امیرحسین سمیعی خواننده ارکستر، در سالن مالی تئاتر در مرکز شهر مسکو و در سالن کاپلا شهر سن پترزبورگ به روی صحنه رفتند. در این اجرا که با همکاری مشترک ارکستر ملی ایران و ارکستر ملی جوانان روسیه برگزار شد، ۱۹ نوازنده ایرانی و ۱۶ نوازنده روس، قطعات موسیقی اصیل ایرانی را در ارکستر تلفیقی با سازهای ایرانی چون قانون، تار، نی و تنبک اجرا کردند که با استقبال بی‌نظیر مخاطبان حاضر در سالن همراه شد. «هشت بهشت» اثر جواد معروفی، «خاک مهرآیین» اثر علی اکبر قربانی، «خوش آمدی»اثر رضا نارون، «ای ایران» اثر روح‌الله خالقی از جمله قطعاتی بودند که به اجرا درآمد.

ارتباط خوب نوازنده‌های ارکستر ملی ایران و روسیه در یک رویداد بزرگ فرهنگی

آرش امینی رهبرمیهمان ارکستر ملی ایران که درهفته فرهنگی ایران و روسیه، هدایت این ارکستر را برعهده داشت، درباره شرایط نوازنده‌ها در این اجرا گفت: «در این برنامه، ارکستر ملی ایران با ترکیبی از سازهای زهی، چوبی و سه نوازنده نی، تار و قانون آماده تمرینات شد. ما دراین برنامه دو اجرا داشتیم. نخست درسالن اپرای مالی مسکو از سالن‌های بسیار معتبر و قدیمی این شهر واجرای بعدی درسالن کنسرت کاپلا در سن پترزبورگ برگزار شد. نوازنده‌های ارکستر ملی ایران دراین دو اجرا بی‌نظیر بودند، البته از ارکستر روسیه هم نوازنده‌های خوب و با تجربه‌ای حضورداشتند و نوازنده‌های هر دو ارکستر درکنار هم، ارتباط خوبی برقرار کردند. حتی در بخش‌هایی که لازم بود، فواصلی را که مختص موسیقی ایرانی است آموختند و به زیبایی آن را اجرا کردند. اگرچه این قابلیت در ارکستر ملی ایران هم دیده می‌شد و درکنار اجرای قطعات موسیقی ملی ایران، مدیتیشن برای ویولن و ارکستر اثر «پیتر ایلیچ چایکوفسکی» را با تکنوازی «هاییک کازیزیان» سولیست بزرگ روسی و برنده چندین مدال طلای ویولن را در حضور وزرای فرهنگ دو کشور نواختند. پایان این برنامه با تشویق چندین دقیقه‌ای مخاطبان همراه بود که نشانه موفقیت اجرا در حضور شنوندگان سخت‌پسند موسیقی در کشور روسیه است.»

کم‌توجهی به حضور ارکسترهای ایران در عرصه بین‌الملل

این رهبر ارکستر، درباره تأثیرگذاری هفته‌های فرهنگی در بیشتر دیده شدن موسیقی ایران بویژه حضور ارکسترها پاسخ داد: «قطعاً این موضوع اثرگذاراست، اما در درجه نخست، این دیدگاه منوط به سلیقه مسئولان چنین رویدادی است. در ایران مراکز و نهادهای متعددی تحت عنوان «دیپلماسی فرهنگی» مشغول به فعالیت هستند، مانند سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت امور خارجه و... که برآیند کاری‌شان قابل بحث و بررسی است. در مقابل بنیاد رودکی، نگاه جدی‌تری به این موضوع داشته و تنها متولی حرفه‌ای در زمینه اعزام گروه و ارکسترها به شمار می‌رود و همچنین متولی اداره هر دو ارکستر معتبر کشور است. این درحالی است که امروزه ارگان‌ها و نهادهای مختلف، تصمیم گیرنده هستند و خروجی کار به صورت اتفاقی مطلوب یا نامطلوب است.»

راه‌اندازی یک سایت برای ارکسترها

او در ادامه صحبت‌هایش به شرایط حال حاضر ارکسترملی اشاره کرد و اظهار داشت: «ارکسترهای ما در دنیا کمتردیده می‌شوند به این علت که با کشورهایی که مهد موسیقی هستند، ارتباط بسیار کمی دارند. به عنوان مثال، ارکستر ملی ما سایت ندارد وعکس و فیلم اجراهای آن ازمنبع خاصی منتشرنمی‌شود. اگراین ارکستر بخواهد در یک فستیوال مهم شرکت کند منبع معتبری برای بررسی و آشنایی با کارهای ارکستر تعریف نشده است. جز فیلم‌ها و عکس‌هایی که به شکل پراکنده در فضای مجازی منتشر شده است، البته با تلاش مدیرعامل بنیاد رودکی، ساختار این موضوع درحال بررسی و در دست اقدام است و حتی شاهد نسخه آزمایشی سایت بودم که در آینده نزدیک در دسترس قرار خواهد گرفت. ارکسترملی ایران درکشورهای متعددی چون روسیه، چین، ایتالیا و... حضور و اجرا داشته؛ بارگذاری این فیلم و عکس‌ها در آن سایت می‌تواند مورد توجه کمپانی خارجی تولید لوازم جانبی سازها قرار بگیرد و در ادامه می‌توانیم شاهد اتفاقات خوبی در این زمینه باشیم؛ از تأمین سازهای ارکستر تا حمایت اسپانسرهای خارجی در زمینه تأمین قطعات جانبی سازهای نوازندگان که امروزه با توجه به نوسانات قیمت ارز، هزینه‌های گزافی را بر دوش نوازندگان تحمیل کرده است.»

آرش امینی درباره رپرتوارهای انتخاب شده این اجرا برای مخاطبانی که اغلب آنها روسی بودند، گفت: «خوشبختانه قبل‌تر تجربه اجرا در کشورهای مختلف، بویژه بلوک شرق را دارم و در کشورهایی همچون قزاقستان، تاجیکستان، آذربایجان و... رهبری کرده و ذائقه مخاطب را می‌شناسم به همین سبب، بسیارخوشحالم که رپرتوار مناسبی به اجرا گذاشته شد. درخصوص انتخاب خواننده هم نگاه من به خواننده‌ای حرفه‌ای و کلاسیک بود و حضور آقای امیرحسین سمیعی بی‌شک فرصت مغتنمی شد که مورد استقبال و تشویق قابل توجهی قرار گرفت. بویژه در اجرایی که در مسکو و در سالن اپرای مالی برگزارشد، چرا که اغلب مخاطبان این سالن علاقه‌مند به اپرا و این جنس صدا هستند.»

اجرایی ماندگار از ارکستر ملی ایران

امیرحسین سمیعی، خواننده موسیقی ایرانی، دراین اجرا، نخستین تجربه‌اش را درهمراهی با ارکستر ملی ایران در خارج از کشور به روی صحنه برد. او درگفت‌وگو با «ایران» درباره این اجرا و تأثیرگذاری آن در دیپلماسی فرهنگی اظهارکرد: «به عقیده من، در اجراهای ارکستر ملی ایران درخارج ازکشورکه درقالب برنامه‌های فرهنگی و با حضورخواننده برگزار می‌شود، چه بهتر آنکه خواننده آشنا به تکنیک‌های آوازایرانی و آواز کلاسیک جهانی باشد، البته به شخصه تلاش کردم دراین اجرا، هر دو مورد را بکار ببرم، یعنی هم از تکنیک‌های آواز ایرانی و هم ازتکنیک‌های آواز کلاسیک که تخصصم است، استفاده کنم. ناگفته نماند، این اجرا درکنارهمه عوامل ارکستر، ارزشمند و زیبا است. یعنی به توازن ارکستر و خواننده این جذابیت ماهرانه ایجاد می‌شود و من خواننده نمی‌توانم به تنهایی، برای مخاطب خلق جذابیت کنم. این اجرا درکنار ارکسترملی ایران که فوق‌العاده زیبا نواختند، درکنار رهبر ارکستر که بسیار ماهرانه این رهبری را برعهده داشت و همچنین نوازنده‌های بی‌نظیری که یکی از شاخصه‌های مهم هنرکشورمان را در شاخه موسیقی به دنیا عرضه کردند، بسیار فوق‌العاده و به یادماندنی بود. این اتفاق‌ها کنارهم زیباست وجذابیت واحدی را ایجاد می‌کند که از نگاه من بسیار بی‌نظیر بود.»

هفته‌های فرهنگی و تأثیرگذاری آن در تبادل فرهنگ و هنر کشورها

او درپاسخ به این سؤال که هفته‌های فرهنگی درمعرفی تبادل فرهنگ و هنرکشورهای مختلف چه میزان اثرگذاراست، گفت: «بسیار تأثیرگذار خواهد بود. درواقع این ارتباطات و رفت وآمدها، تبادل فرهنگ و هنر یک کشوراست. ما در سفر روسیه تنها بخشی ازعمق موسیقی ایرانی را به مردم روسیه نشان دادیم و تجربیاتی ازاین سفرکسب کرده‌ایم که آنها را درخدمت سرزمین خودمان قرارخواهیم داد، البته حضور ارکسترها و نوازنده‌های خارجی درکشورما نیز، وجوه و ابعاد دیگری از ایرانی‌ها را به کشورهای دیگرمعرفی می‌کند؛ ازمیهمان‌نوازی ایرانی‌ها گرفته تا معرفی فرهنگ و هنر کهن و اصیل کشورمان؛ به‌طورمثال تماشای شهراصفهان می‌تواند ابعاد هنرمندان معماری ایرانی-اسلامی ایران را به کشورهای دیگر نشان دهد.»

این آهنگساز در پاسخ به این سؤال که چه اتفاقی می‌تواند ارکستر یا فرهنگ و هنر کشورمان را جدای از این رویدادهای فرهنگی به دنیا معرفی کند، بیان داشت: «این موضوع نیازمند برنامه‌ریزی‌های کلان است که البته باید به سرعت اجرایی شود، اما نکته قابل توجه این است که اگرچه هفته‌های فرهنگی وهنری پیش از این هم در کشورهای دیگر برگزار شده‌اند، اما ساماندهی جامعی نشده‌اند، البته درهفته فرهنگی ایران و روسیه، وجوهی از موسیقی ما اجرا و نشان داده شد که با اطمینان می‌توانم بگویم تا به امروز روس‌ها چنین اجرایی را ندیده بودند و بسیار متعجب شدند. دراجرای ارکسترملی ایران، مخاطبان برنامه، اکثراً روسی بودند و تماشای ارکستربزرگی چون موسیقی ملی ایران و قدرت اجرایی آنها برایشان تعجب‌برانگیز بود. این موضوع بیانگر این نکته است که در گذشته برنامه‌ریزی‌های دقیقی صورت نگرفته است. دراین برنامه ماهیت اساسی فرهنگ و هنر ایران دیده شد و اجرای برخی از قطعات مانند یک تابلوی فرش ایرانی بود یا یک معماری ایرانی-اسلامی یا وجوه دیگری از هنرهای کشورمان که درآن موسیقی‌ها نهفته بود. اگر برنامه‌ریزی‌های مدونی انجام شود قطعاً حجم وسیعی از کشورها در کمترین زمان با فرهنگ و هنر غنی ایران آشنا می‌شوند و این موهبتی است که به نظرمن این هفته‌های فرهنگی و هنری در آن اثرگذار بوده است.»

امیر حسین سمیعی/خواننده

آرش امینی/رهبر ارکستر

> در اجراهای ارکستر ملی ایران درخارج ازکشورکه درقالب برنامه‌های فرهنگی و با حضور خواننده برگزار می‌شود، چه بهتر آنکه خواننده آشنا به تکنیک‌های آواز ایرانی و آواز کلاسیک جهانی باشد، البته به شخصه تلاش کردم دراین اجرا، هر دو مورد را بکار ببرم، یعنی هم از تکنیک‌های آواز ایرانی و هم ازتکنیک‌های آواز کلاسیک که تخصصم است، استفاده کنم

برش

آرش امینی : در ایران مراکز و نهادهای متعددی تحت عنوان «دیپلماسی فرهنگی» مشغول به فعالیت هستند، مانند سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت امور خارجه و... که برآیند کاری‌شان قابل بحث و بررسی است. در مقابل بنیاد رودکی، نگاه جدی‌تری به این موضوع داشته و تنها متولی حرفه‌ای در زمینه اعزام گروه و ارکسترها به شمار می‌رود و همچنین متولی اداره هر دو ارکستر معتبر کشور است

برش

امیر حسین سمیعی : اگرچه هفته‌های فرهنگی وهنری پیش از این هم در کشورهای دیگر برگزار شده‌اند، اما ساماندهی جامعی نشده‌اند، البته درهفته فرهنگی ایران و روسیه، وجوهی از موسیقی ما اجرا و نشان داده شد که با اطمینان می‌توانم بگویم تا به امروز روس‌ها چنین اجرایی را ندیده بودند و بسیار متعجب شدند. دراجرای ارکسترملی ایران، مخاطبان برنامه، اکثراً روسی بودند و تماشای ارکستربزرگی چون موسیقی ملی ایران و قدرت اجرایی آنها برایشان تعجب‌برانگیز بود

اخبار

پیام مظلومیت حضرت علی‌اصغر(ع) در جهان پیچید

در سوگ شیرخواره کربلا

عکس: سجاد صفری/ ایران

امسال هم برای چندمین سال متوالی مادران با در آغوش داشتن فرزندان شیرخوار و کودکان خود در مراسم شیرخوارگان حسینی(ع) برای گرامیداشت و مظلومیت امام حسین(ع) و حضرت علی‌اصغر(ع) حضور یافتند و فرزندان خود را نذر قیام منجی بشریت حضرت مهدی موعود(عج) کردند. صبح دیروز همزمان با اولین جمعه ماه محرم، همایش شیرخوارگان حسینی(ع) همزمان در مصلای امام خمینی(ره) تهران و سراسر کشور و ۴۵ کشور جهان با حضور مادران و کودکان به صورت همزمان برگزار شد.

مادران به فرزندان خود لباس‌های سبز که نشان علوی بودن آنها است پوشانده و بر پیشانی آنها سربندهای «یا علی‌اصغر(ع)»، «یا حسین(ع)»، «یا فاطمةالزهرا(س)» و «یا حضرت رقیه(س)» بسته بودند تا در این اجتماع بزرگ شرکت کنند و پیام مظلومیت حضرت سیدالشهدا(ع) و طفل شیرخوار حضرت را به گوش جهانیان برسانند.

در مصلای امام خمینی(ره) این مراسم از ساعت ۸ صبح با قرائت قرآن و اجرای گروه سرود «نینوا» شروع و سپس با مرثیه‌خوانی روضه حضرت علی‌اصغر(ع) سید محمود علوی، مداح اهل بیت و طنین نجوای مادران با مصرع‌هایی مانند «اصغر من کی به زبان آمده / حرمله با تیر و کمان آمده»، همراهی شد.

مراسم با شعرخوانی احمد بابایی، شاعر اهل بیت(ع) در وصف مقام حضرت سیدالشهدا(ع) و یاران ایشان ادامه یافت که با چشمان گریان و ندای «لبیک یا مهدی(عج)» مادران در فضای مصلا طنین‌انداز شد.

در بخش دیگری از این مراسم گروه سرودی متشکل از دختران خردسال به اجرای سرودی از زبان حضرت رقیه(س) در گفت‌وگو با برادر خود پرداختند، سپس مداحان به مدیحه‌سرایی در وصف و مقام امام حسین(ع) و حضرت علی‌اصغر(ع) پرداختند و مادران با چشمان گریان ندای «لبیک یا مهدی(عج)» را در این مراسم طنین‌انداز کردند.

در بخش دیگری از این مراسم گروه سرودی متشکل از دختران خردسال به اجرای سرودی از زبان حضرت رقیه(س) در سخن با برادر خود پرداختند.

در مهدیه تهران هم همایش شیرخوارگان حسینی با سخنرانی آیت‌الله سید مجید بنی‌هاشمی و مداحی رضا طاهری و محمدرضا غلامرضازاده از ساعت ۶ صبح برگزار شد. همچنین در حرم عبدالعظیم حسنی(ع) همایش شیرخوارگان حسینی با سخنرانی حجت‌الاسلام حائری‌زاده، مداحی علی مهدوی‌نژاد و شعرخوانی امیر رضا رشیدی از ۹:۳۰ صبح در مصلای امام علی(ع) حرم مطهر حضرت سیدالکریم(ع) در شهرری برگزار شد.

امسال این مراسم در ۸۰۰۰ نقطه برگزار شد و حدود یک میلیون دست لباس برای برگزاری این همایش دوخته شده که به همراه متن نذرنامه که به زبان‌های مختلف ترجمه شده در داخل و خارج از کشور توزیع شده است. هدف از برگزاری این همایش رساندن پیام مظلومیت امام حسین(ع) و طفل شیرخوارشان، حضرت علی‌اصغر(ع) است که جهانیان بتوانند با نهضت عاشورا و پیام امام حسین(ع) که اصلاح امت و امر به معروف و نهی از منکر بود آشنا شوند. گفتنی است یکی از برنامه‌های این مراسم، نذرنامه‌خوانی بود که تمام مادران به همراه شیرخوارگان خود این نذرنامه را قرائت کردند. متن نذرنامه بدین شرح است:«یا صاحب الزمان(عج)! فرزندم را نذری یاری قیام تو می‌کنم. او را برای ظهور نزدیکت برگزین و حفظ کن. یا مسیح حسین یا علی‌اصغر(ع) ادرکنی.»

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی:

قرآن‌سوزی و حمایت دولت سوئد از آن محکوم است

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با محکوم کردن قرآن‌سوزی در سوئد از سازمان‌های بین‌المللی و نهادهای اسلامی خواست برای توقف رویکرد وقیحانه و خطرناک دولت این کشور در حمایت از قرآن‌سوزی و اسلام‌هراسی نظام‌مند اقدام فوری و صریح انجام دهند.

این سازمان در واکنش به هتک حرمت دوباره قرآن کریم در کشور سوئد با صدور بیانیه‌ای تأکید کرد: تکرار قرآن‌سوزی در استکهلم با موافقت دولت و حمایت پلیس، آن هم با وجود اعتراضات گسترده‌ای که قبلاً در این خصوص صورت پذیرفته است، نشان‌دهنده اسلام‌ستیزی سیستماتیک و سازمان‌دهی شده‌ای است که متأسفانه نهادهای رسمی سوئد در تبلور و استمرار آن نقش دارند.

دولت، نهادهای امنیتی و پلیس سوئد باید متوجه این حقیقت مسلم باشند که اسلام هراسی و قرآن‌ستیزی نظام‌مند در این کشور نه تنها از دید مسلمانان و افکار عمومی دنیا به مثابه احترام به حقوق انسانی و آزادی بیان تلقی نمی‌شود، بلکه منجر به خشم و نفرت جهانی از سوئد خواهد شد، چنانچه این روند اکنون نیز قابل مشاهده و تصدیق است.