

ایران

صاحب‌ امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

آذان ظهر ۱۲/۱۱ | آذان مغرب ۱۷/۲۸ | نیمه شب شرعی ۲۳/۲۷ | آذان صبح فردا ۵/۴۶ | طلوع آفتاب فردا ۷/۱۵

امام علی (ع):
توانایی آفت، پایداری، شجاعت، زهد در دنیا؛ ثروت و پاکدانی سپربلار و رضا به قضا هم‌نشینی نیکوست.
سخن روز

<div><div> </div>نگاره</div>	<div><div> </div>فرهاد آر ام‌راد</div>
<div><div> </div>مضرات سیگار برای قلب</div>	



تصویر: علی یوسفی

طی روزهای گذشته اهل ادبیات، بیش از دیگر هنرمندان در صفحات مجازی فعال بودند و هر کدام به‌نوعی از آخرین فعالیت‌هاشان، کتاب و دورهمی‌های تازه نوشتند و شاعران هم شعرهای جدیدشان را در صفحه‌های اینستاگرامی منتشر کردند.
مروری می‌کنیم به‌بخشی از این صفحات.

<div><div> </div>هنرمندان در فضای مجازی</div>	
<div><div> </div>چهره‌ها</div>	
<div><div> </div>شهرام اقبال زاده، نویسنده، مترجم و منتقد ادبیات کودکان و نوجوانان کشورمان در یادداشتی اینستاگرامی درباره کانون پرورش فکری کودک و نوجوان نوشته و مادی کرده از چهره‌هایی مثل نژاد میرهادی. در بخشی از این یادداشت آمده: «۱۸ دی سالگرد تأسیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. به گمان من دهه ۴۰ اوج دوران شکوفایی هنر و ادبیات ایران از مشروطه تاکنون است؛ از جمله دهه پربرای برای ادبیات کودک ایران بود. شکل‌گیری دو نهاد جریان ساز و تأثیرگذار چون شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، زمینه‌ساز استقلال ادبیات کودک همچون جریانی جدی و متفاوت از ادبیات زیرگسالت شد. از دید توران میرهادی آموزش و پرورش قلب و مغز هر نظام اجتماعی است.»</div>	

پیمان معادی، بازیگر سرشناس ایرانی از حضورش به عنوان داور در جشنواره بزرگ ساندنس آمریکا خبر داده است. او در اینستاگرامش نوشته: «جشنواره فیلم ساندنس که به همراه جشنواره کن، ونیز و برلین از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی جهان محسوب می‌شود پیمان معادی بازیگر، نویسنده و کارگردان به عنوان یکی از داوران اصلی خود معرفی کرد. فیلم‌های بسیاری از فیلمسازان مشهور سینمای آمریکا همچون کونتین تارانتینو، استیون سودبرگ، جیم جارموش و کوین اسمیت، برای نخستین‌بار در همین بخش جشنواره به نمایش درآمد و باعث ترقی و شهرت امروزه آنان شد. معادی به همراه جلسلی بارنارد، تهیه‌کننده فیلم Her و M’com و ماریل هلر، کارگردان Can you Ever Forgive me و بازیگر مینی سریال پرترفدار Queen’s Gambit بخش مسابقه فیلم‌های بلند آمریکایی را داوری خواهند کرد.»

تینا پاکروان، کارگردان سریال «خاتون» از اضافه شدن مجید نوروزی به جمع بازیگران این سریال نوشته است. پاکروان با انتشار پوستر از شخصیت «مرتضی» با بازی نوروزی نوشته: «او فرار است مرتضی را زندگی کند که دوست و همراه رضا فخار است و در کاراز میرعظیم مشغول به کار...»
خاتون بعد از وقفه‌ای چندماهه دو هفته است دوباره انتشار خود را از سر گرفته و پیش‌تر گفته بود برخی از مشکلات تولید، باعث این وقفه شد و حالا دوباره خاتون در قالب نیم‌فصل دوم خود به بازار پلتفرم‌های اینترنتی آمده است.

احسان عبدی‌پور کارگردان جنوبی از قضا و حال و هوای مراسم‌های سینه‌زنی در جنوب در اینستاگرامش نوشته . عبدی‌پور که کارگردان فیلم‌هایی مثل «پاپ» و «ميجر» است در بخشی از این یادداشت آورده: «از به جایی لای دایره‌های سینه، عربی می‌گه: وینک؟ و شلاق و با همه ی هوای تو سینه و حنجره ش. «وینک...» (کجای؟) سسی چی نیستی؟ سسی چه امشو سینه سبکن، سسی چه سقف نملیره؟ سسی چه ما ایجوری ای...»

<div><div> </div>تازه‌های نشر</div>
<div><div> </div>صفحه اینستاگرام مادر و کودک کتاب «جهان مال من است» را معرفی کرده و درباره آن نوشته است: «کتابی تصویری که خودم از خوندنش بسیار لذت بردم و با پایان کتاب حسایی سورپرایز شدم و در کل کتاب رو خیلی خیلی دوست داشتم. کتاب چند لایه است و داستانی که در لایه سطحی و اولیه اون شکل گرفته. جهانگردی یک پدر و پسر و سفر اونها به دور دنیاست ولی این تمام ماجرا نیست... در بین سفر، پدر و پسر با موانع و مشکلاتی روبه‌رو می‌شوند که از پس هر کدام به نحوی برمی‌آیند و راه حلی برای آن پیدا می‌کنند چون «جهانگردها هیچ وقت ناامید نمی‌شوند» شخصیت اصلی داستان، یک کودک دارای معلولیت است و این قضیه می‌تواند نقطه قوت کتاب باشد برای گفت‌وگو درباره معلولیت با کودکان. به نظر من، کتاب برای کودکان بالای سه چهار سال می‌تواند مناسب باشد.»</div>

<div><div> </div>اهل کلمه</div>	
<div><div> </div>آرش شفاهی شاعر به‌همراه تابلیوی از نقاشی بیت الاحزان اثر حسن روح‌الامین شعری منتشر کرده که بندهایی از آن چنین است: «درک حقیر ماست از آن کوه سربلند/ پهلو شکسته، ناله به هر بام و در بلند/ پیشش هزار ترنگس اگرچه ملیح، پست/ هیچ است هیچ، قامت شمشاد اگر بلند/ جسمی چو غنچه در پس ستر عفاف، گم / روحی جز رگوار، شکبیا، نظر بلند/ با تیغ لعن بر صف دشمن هجوم برد/ فرصت نداد تا که کند او سپر بلند»</div>	<div><div> </div></div>

تصویر: مصطفی عظیمی

<div><div> </div>یادداشت</div>	
<div><div> </div>حوریه دهقان شاد استاد علوم ارتباطات و مطالعات رسانه‌ وعلوم اجتماعی</div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div>یادداشت</div>	<div><div> </div></div>

تأثیر بسیاری بگذارند و البته تأثیر هم می‌گذارند. از تعداد فالون‌های سلبریتی‌ها در فضای مجازی می‌توان پی به این موضوع برد. وقتی به صفحه شخصی سلبریتی‌ها سر می‌زنید می‌بینید اکثرا کار خاصی هم نمی‌کنند. اما بالای ۱۰ میلیون نفر دنبال کننده دارند و خود آنها هم از این موضوع استفاده می‌کنند.

مسئلاً سلبریتی‌ها جذابیت‌هایی در زندگی، اجتماع و کار دارند که می‌توانند در برخی از موارد اثرگذار باشند. اما به‌صورت فردی نمی‌توان از این افراد انتظار زیادی داشت که وارد مسائل اجتماعی، فرهنگی و سیاسی شوند، چرا که اغلب این افراد این قابلیت را ندارند. البته باید بگوییم که تعداد محدودی از آنها هستند که شخصاً وارد مسائل اجتماعی و سیاسی می‌شوند و اثرگذار هم هستند و توانسته‌اند جریانی هم راه بیندازند. اما اکثراً نه تمایل دارند و نه علاقه چون از نظر فکری دغدغه‌های اجتماعی و فرهنگی جزو علایقشان

سلبریتی‌ها و افراد مشهور در حوزه هنر یا حتی ورزش از جمله شخصیت‌هایی هستند که به خاطر شهرتشان برای نسل جوان و بخصوص نوجوانان به نوعی الگو هستند و رفتار و عادات آنان را دنبال می‌کنند. به همین دلیل این افراد می‌توانند در جامعه تأثیرگذار باشند، چرا که اغلب تعداد زیادی طرفدار دارند و به نوعی محبوب هستند. سلبریتی‌ها به‌دلیل نوع پوشش، رفتار و کردارشان مخصوصاً روی افرادی که هنوز افکار و عقایدشان شکل نگرفته می‌توانند

تأثیر بسیاری بگذارند و البته تأثیر هم می‌گذارند. از تعداد فالون‌های سلبریتی‌ها در فضای مجازی می‌توان پی به این موضوع برد. وقتی به صفحه شخصی سلبریتی‌ها سر می‌زنید می‌بینید اکثرا کار خاصی هم نمی‌کنند. اما بالای ۱۰ میلیون نفر دنبال کننده دارند و خود آنها هم از این موضوع استفاده می‌کنند.

مسئلاً سلبریتی‌ها جذابیت‌هایی در زندگی، اجتماع و کار دارند که می‌توانند در برخی از موارد اثرگذار باشند. اما به‌صورت فردی نمی‌توان از این افراد انتظار زیادی داشت که وارد مسائل اجتماعی، فرهنگی و سیاسی شوند، چرا که اغلب این افراد این قابلیت را ندارند. البته باید بگوییم که تعداد محدودی از آنها هستند که شخصاً وارد مسائل اجتماعی و سیاسی می‌شوند و اثرگذار هم هستند و توانسته‌اند جریانی هم راه بیندازند. اما اکثراً نه تمایل دارند و نه علاقه چون از نظر فکری دغدغه‌های اجتماعی و فرهنگی جزو علایقشان

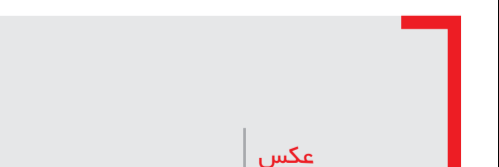
<div><div> </div>یادداشت</div>	
<div><div> </div>علی بخشی‌زاده معاون صدای رسانه ملی</div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div>یادداشت</div>	<div><div> </div></div>

رادیو مقاومت در دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی هزار و ۱۸۰ برنامه تدارک دیده و در حال پخش دارد. رسانه ملی یکی از مهم‌ترین وظایفش گسترش منش فکری و اندیشه‌های جهادی و انقلابی سردار شهید سلیمانی است که در دومین سالگرد این شهید عزیز با رادیو مقاومت سعی کردیم اندیشه‌های سردار سلیمانی را تبیین کنیم.

رادیو مقاومت از ۳۰ آذر برای دومین سال فعالیت خود را آغاز کرد، این رادیو ۱۸۸ عنوان برنامه تا پایان دی ماه‌پخش می‌کند، این رادیو فعالیت ۴۴ ساعته دارد، در کنار آن رادیو نما شبکه‌های اجتماعی مربوط به این رادیو در فضای مجازی فعال خواهد بود.
اما درباره محورهای برنامه رادیو مقاومت باید بگوییم که این موضوعات عبارت است از:
مکتب شهید سلیمانی و هنر بررسی ابعاد نظری و مدیریتی مکتب شهید سلیمانی و تبیین مقاومت برای نسل پنجم انقلاب.
دیگر موضوعات پرداخته شده در شبکه رادیو مقاومت عبارتند از: نقش مدیریت جهادی در بحران‌های اقتصادی، لزوم تشکیل محور مقاومت اقتصادی که از موجدیات افتدار امنیتی است و ارائه مدل اجتماعی زندگی شهید سلیمانی.

شهید حاج قاسم سلیمانی در بدن مردم و در بستر انقلاب

رشد کرد تکامل یافت و شخصیت بین‌المللی شد. امیدواریم توانسته باشیم نقش این شهید را در رادیو مقاومت به درستی بیان کرده باشیم.
یکی دیگر از برنامه‌های رادیومقاومت تبعات ترور سردار سلیمانی در سطح بین‌المللی است که با حضور کارشناسان و اندیشمندان سبک مدیریتی شهید سلیمانی و نقش سیاه قدس در تأمین امنیت کشور و حوزه مقاومت بررسی و تحلیل خواهد شد.



مستند این اجازه را می‌دهد که دائم کشف کنید

ترنگس آپیار: در آن روزهایی که برای امرار معاش ویراستاری می‌کردم غرمی‌زدم که دارم کارهای مردم را بهتر می‌کنم بدون اینکه اسمی از من باشد اما بعدها که اولین رمانم را نوشتم دیدم که چقدر راحت روی کاغذ جاری شد.
همچنین سال‌ها مستندسازی هم کمک کرد. همیشه فکرمی‌کردم که من داستان‌نویس هستم و چرا دارم مستند می‌سازم ولی بعد که بیشتر غرق مستند شدم فهمیدم که چه دنیایی است و همین الان هم اگر اتفاق بیفتد دوست دارم که باز هم مستند بسازم به این دلیل که کشف و شهودی در ساخت مستند است که در کار داستانی نیست، چرا که کار داستانی یک مقدار تعریف شده است ولی مستند دائم این اجازه را به شما می‌دهد که کشف کنید.

بخش‌هایی از صحبت‌های این فیلمساز در برنامه رادیویی «پراترز باز»

محبوب نمی‌شود و بنابراین انفعال زیادی از این افراد دیده می‌شود.

البته آن دسته از معدود سلبریتی‌هایی که دغدغه جامعه را دارند، تأثیر بسیاری بر جامعه می‌گذارند و افراد بسیاری هم دنباله رو این افراد می‌شوند و در تمام دنیا این مسأله رایج است. سلبریتی‌هایی که حتی در ورزش چهره‌اند و در بحران‌های اجتماعی از مردم دستگیری می‌کنند یا زندانی آزاد می‌کنند. ما در دنیا هم از این دست افراد می‌بینیم. مثلاً آنجلینا جولی هنرپیشه‌ای است که سفیر صلح هم هست و به‌دلیل محبوبیتش این کار را انجام می‌دهد. اما اگر از همه بخواهیم ، که اینگونه به جامعه توجه داشته و اثرگذار باشند، انتظار بسیار زیادی است.



تصویر: مصطفی عظیمی

<div><div> </div>نگاهی به کتاب «باغی میان دو خیابان» در چرخه ای به موزه هنرهای معاصر تهران</div>	
--	--

کتاب «باغی میان دو خیابان» نوشته رضا دانشور درباره موزه هنرهای معاصر تهران است. این کتاب چهار هزار و یک روز از زندگی کامران دبیرا را روایت می‌کند. دانشور نویسنده و ادیب روزبه‌روزش را بازسازی و به تصویر کشیده است. کامران دبیرا در این گفت‌وگو بخشی از تاریخ معاصر ایران را نیز روایت می‌کند. برای همین مخاطب این کتاب هم می‌تواند مردم باشد و هم گالری‌دارها و هنرمندان

تجسمی تا سیر به دست آوردن گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران متوجه شوند.
دبیرا در این کتاب مسیری که برای خرید آثار هنری طی کرده تا آثاری برجسته از هنرمندان بزرگ دنیا را جمع کند، توضیح داده است. ۷۰ اثر از پیکاسو، اندی وار هول نقاش و تصویرساز برجسته آمریکایی و... دنیا چندین سال قبل از انقلاب نقشه موزه هنرهای معاصر تهران را کشیده بود

و بعد موزه را ساخت و بالاخره آثار هنری قرن بیستم را از سراسر دنیا می‌خرد و در گنجینه‌ای عظیم در موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌کند. این کتاب روایت جایگاه بزرگ موزه هنرهای معاصر تهران است اینکه چه جواهرات ارزشمندی در این موزه نگهداری می‌شود و چه مشقت‌هایی برای ساخت و خرید آثار کشیده شده است. کتابی است جذاب و خواندنی. برشی از تاریخ هنر ایران که توسط انتشارات بن گاه به چاپ رسیده است.

■ **باغی میان دو خیابان** (چهارهزار و یک روز از زندگی کامران دبیرا)

■ **رضادانشور**

■ **انتشارات بن گاه.**



نمایشگاه گروهی نقاشی کودک و نوجوان با‌عنوان «رنگ خیال» جمعه ۱۷ دی‌ماه در گالری انتظامی افتتاح شد.
بازدید از این نمایشگاه تا ۲۲ دی ماه ادامه دارد.
هنر آنلاین گزارش تصویری از آیین بازگشایی این نمایشگاه منتشر کرده است.

نمایشگاه گروهی نقاشی کودک و نوجوان با‌عنوان «رنگ خیال» جمعه ۱۷ دی‌ماه در گالری انتظامی افتتاح شد.
بازدید از این نمایشگاه تا ۲۲ دی ماه ادامه دارد.
هنر آنلاین گزارش تصویری از آیین بازگشایی این نمایشگاه منتشر کرده است.

<div><div> </div>یک فنجان چای</div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div>آزاده سهرابی روانشناس</div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div>یک فنجان چای</div>	<div><div> </div></div>

اولین باری که می‌خواستم خونه اجاره کنم به کم‌پول قرض کردم.

موقعی که می‌خواستم پس‌دم، دوسم نگرفت، گفت «این قرض

تونه به نفع‌بعدی!» الان دارم فکر می‌کنم منی‌زندگیم چیزیه به بعدیادم؟ کاش داده‌باشم بعد

برم. اونوقت می‌شینم وبه آدما

نگاه می‌کنم، نگاه می‌کنم و گاهی

گریه‌می‌کنم، گاهی هم می‌خندم...

جهان با من برقص سروش صحت

جهان با من برقص سروش صحت

جهان با من برقص سروش صحت

بایدها و نیایدهای فضای مجازی (۲)

افسرده‌هایی که دست از ارتباطات مجازی بر نمی‌دارند!

به خیلی از کسانی که بیشتر وقت خود را در فضای مجازی سپری می‌کنند اعتراض که می‌کنید می‌گویند، زبان امروز، زبان تکنولوژی و فضای مجازی است! از خوبی‌های این امکانات می‌گویند که دامنه مرادوات اجتماعی را گسترش داده است و اتفاقاً پی‌خبری از یکدیگر را محال کرده است. داشتن روابط اجتماعی هم جزئی از ویژگی‌های مثبت شخصیتی و رشدی است!

در سلسله نیازهایی که آبراهام مزلو نظریه پر‌داز معروف شخصیت و رشد در هرم معروف نیازهای آدمی مطرح کرده است نیازهای ارتباط اجتماعی بعد از نیازهای زیستی و امنیت مطرح شده است و در بالای این هرم هم نیاز به احترام و خودشکوفایی مطرح است. در واقع آنچه سلسله مراتب نیازها می‌گوید معنایش این است که آدمی بعد از تأمین مایحتاج اولیه زندگی مثل خوراک و پوشاک و احساس امنیت است که سراغ گسترش روابط اجتماعی می‌رود. این در حالی است که حتماً در اطرافتان زیاد دیده‌اید کسانی را که شاید در دنیا پایه‌ای مزلو مانده‌اند اما غرق در ارتباطات و گسترش ارتباطات اجتماعی در دنیا مجازی شده‌اند! شاید بتوان با کنار هم قرار دادن این دو نگاه به این سؤال برسیم که چقدر ارتباطات در دنیای مجازی رنگی از واقعیت دارد و به اندازه یک رابطه اجتماعی مؤثر نیازی را برطرف می‌کند؟ به معنای دیگر به نظر می‌رسد نیاز اعتیادگونه به گسترش روابط در فضای مجازی ربط زیادی به اجتماعی بودن فرد یا حتی نیازش به اجتماعی بودن به‌عنوان یک نیازاصیل ندارد و چه بسا افراد بسیاری که در تعریف اعضای خانواده، فردی اجتماعی محسوب نمی‌شوند اما در فضای اجتماعی به شکلی افراط گونه حضور دارند.

اینجاست که پای گمانه‌های دیگری مطرح می‌شود و تجربه درمانگران در اتاق درمان می‌گوید افرادی که زیادی غرق در دنیای مجازی و حتی تکنولوژی هستند حداقل در یکی از موارد زیر دچار مشکلات عمیقی هستند: احساس تعلق/اعتماد

به نفس/عزت نفس/ تنظیم هیجان/ استعداد درگیر شدن بااعتیاد/تنظیم روابط بین فردی/مسئولیت پذیری /واقعیت‌سنجی /کمالگرایی افراطی و نیاز به کنترل. گزارش از برخی افراد با تشخیص اختلال افسردگی اذعان دارد این افراد زمان زیادی را در فضای مجازی سپری می‌کنند و افسردگی در فعالیتهای مجازی آنها تأثیر زیادی نگذاشته است در حالیکه مشکل افسردگی آنها کارکردهای اجتماعی، خانوادگی، شغلی آنها را تحت تأثیر قرار داده است و از رنج بسیاری هم‌گله می‌کنند. فرد افسرده‌ای را تصور کنید که با کاهش انرژی و خستگی مداوم و بی‌علاقگی نسبت به امور روزمره در رنج است و اعلام می‌کند که شادی ولذت را تجربه نمی‌کند و حتی بی‌اشتهایی یا پراشتهایی دارد یا گریه‌های مدام در طول روز را تجربه می‌کند اما همین فرد در شبکه‌های اجتماعی حضور دارد و چک کردن گوشی تلفن همراهش را کنار نمی‌گذارد و چه بسا در این فضا دنبال درمان دردهایش می‌گردد!

حالا باید باز هم به همان سؤال برگشت. چقدر ارتباطات در دنیا مجازی رنگی از واقعیت دارد و به اندازه یک رابطه اجتماعی مؤثر نیازی را برطرف می‌کند؟ به نظر می‌رسد اگر گزاره‌هایی را که از ابتدای این نوشتار به آنها اشاره شد در نظر بگیریم شاید تلنگر به کسانی که دچار بیماری فاینک هستند، باشد، یعنی کسانی که مشغولیت زیاد به گوشی تلفن همراه دارند که باعث بی‌توجهی آنها به روابط واقعی می‌شود و گاه به شکل وسواس با اعتیاد ظاهر می‌شود. این افراد بداندند که احتمالاً در واقع آنها در ابتدای امر لاف‌ل مزخرفاتی با تلفن همراه، فضاهای مجازی و شبکه‌های اجتماعی را برای گریزی از چالش‌های احساسی که داشتند برگزیدند و در نهایت مشغولیت زیاد به این وادی، خود آسیب جدی به احساس تعلق داشتن، اعتماد به نفس و زندگی معنا دار وارد می‌کند. از سوی دیگر اگر شما جزو افرادی هستید که دچار چنین مشکلی هستید این نیاز را با نیاز به ارتباط اجتماعی که یک نیاز اصیل در روند رشد آدمی است نباید اشتباه بگیرید.

***چند راهکار برای شما که مبتلا هستید**
منخصصان برای رهایی افراد از این معضل پیشنهادهایی دارند که معمولاً شبیه پیشنهادهایی است که رفتارگرایان برای درمان وسواس یا اعتیاد پیشنهاد می‌دهند. مثلاً اینکه تمرین کنید ابتدا یکی از فعالیت‌هایی که معمولاً بدون تلفن همراه انجام نمی‌دهید اما در عین حال حضور گوشی تلفن همراه ربطی به آن فعالیت ندارد (مثلاً غذا خوردن) را بدون گوشی تلفن همراه خود انجام دهید تا به مرور بتوانید تنها زمانی سراغ گوشی تلفن همراه خود بروید که به معنای واقعی به آن نیاز دارید. شروع کنید به جایگزینی ارتباطات واقعی به جای ارتباط از راه تلفن همراه و در فضای مجازی، درست است که روزگار کرونا خود به راهی برای افزایش تعاملات در فضای مجازی مبدل شده و حتی کارکردی مؤثر در عبور آدم‌ها از معضل روزگار کرونا داشت، اما در محدوده خانوادگی تان زیر سقف یک خانه هم اگر این فضای مجازی جای نفس‌کشیدن روابط حقیقی را تنگ کرده است، باید به خود بیایید.

اگر پدر یا مادری هستید که ساعات زیادی را بیرون از خانه کار می‌کنید وقتی به منزل رسیدید با خودتان مقرر کنید که ساعاتی را بدون تلفن همراه با یکدیگر یا فرزندان‌تان وقت بگذارید. در این زمان‌ها تلفن همراه خود را از دسترس دور کنید. اما اینها همه به‌صورت رفتاری به کمک شما می‌آید تا مشکلی را از سراره خودتان و روابط حقیقی بردارید. با این همه حتماً زیراختلالی مثل فاینک در همان حس‌های سرکوب‌شده یا نیازهای بینابینی است که درسطور قبیل به آنها اشاره شد و نیاز است برای شناخت بیشتر این ریشه‌ها شاید سری به روان درمانگران بزنید.

شاید به نظر دور از ذهن بیاید اما امروزه زوج‌هایی هستند که با چند قدم فاصله از یکدیگر زیر یک سقف زندگی می‌کنند اما حرف خود را در واتساپ به یکدیگر می‌زنند و حتی نوجوانانی که برای والدین خود از یک اتاق به اتاق دیگر پیام می‌فرستند!

