

### ابیات جعلی که از شاهنامه نیست

**گروه فرهنگی:** در روزهای اخیر بحث جعلیاتی که به «شاهنامه» فردوسی منسوب هستند، در فضای مجازی داغ شده است؛ بیت‌هایی که بعضاً حتی در کتاب درس فارسی دانش آموزان آمده و موجب واکنش نشان دادن برخی شاهنامه‌پژوهان شده است. صفحه‌های به نام محمد رضا شفیعی کدکنی نیز که در روزهای اخیر به معرفی این بیت‌های جعلی پرداخته، فهرستی را هم از شاهنامه‌های معتبر منتشر کرده است؛ چاپ مسکو، چاپ تورنر ماکان بر اساس نسخ متعدد، چاپ ژان اگوست ولرس

### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به استان مرکزی با تاکید بر حمایت دولت از ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و دینی عنوان کرد

**گروه فرهنگی:** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین سفر خود به استان مرکزی بازدید از بخش‌های مختلف فرهنگی آن داشته و شرکت در اختتامیه «سوگواره یاس نبوی» از جمله برنامه‌هایی است که محمد مهدی اسماعیلی در آن شرکت کرده است. وی در این مراسم حمایت از هنر، هنرمندان و گسترش زیرساخت‌های این حوزه را از برنامه‌های مهم دولت انقلابی و مردمی عنوان کرد.

**حمایت ویژه از تعزیه و فعالان آن**  
آن‌طور که در بخشی از خبر روابط عمومی وزارت ارشاد آمده، محمد مهدی اسماعیلی در نخستین اختتامیه سوگواره یاس نبوی که در شهرستان تفروش استان مرکزی برگزار شد با تأکید بر برنامه‌های مهم دولت برای حمایت از هنر و هنرمندان گفت: «دولت خدمتگزار و مردمی از ظرفیت‌های بی‌بدیل فرهنگی، هنری و دینی با تمام قوا حمایت می‌کند.» وی در بخش دیگری از سخنان خود خطاب به اهالی هنر ادامه داد: «شما صاحبان اصلی هنر تعزیه هستید و علت اصلی ماندگاری این هنر اصیل دینی، پیوند آن با عواطف، حوزه معنویت و خداوند متعال است. وزارتخانه متبوع باید تمام ظرفیت خود را به کار گیرد تا زمینه توسعه علمی و پژوهش در هنر تعزیه گسترش یابد.»

اسماعیلی ضمن یادآوری این ضرورت که هنرمندان فعال در این حوزه باید حمایت شوند، گفت: «بخش عظیمی از صندوق هنرمندان به هنرمندان تعزیه اختصاص می‌یابد و این هنرمندان که در زمینه ترویج فرهنگ امام حسین(ع) فعالیت می‌کنند، نباید مشکلی داشته باشند. شهر تفرش مشاهیر بزرگی در

ابیاتی که از شاهنامه نیست:

بسی روح پرده درین سال نی  
مجم زنده کردم بدین باری

یکی از بیت‌هایی که به نام فردوسی مشهور شده است

می‌چسباند و دست به دست می‌کند. این رسانه به قدر توان و ظرفیت خود، تلاش دارد تا ابیات مشهور جعلی شاهنامه را به گواه نسخه‌های معتبر

وسخن شاهنامه‌شناسان معرفی کند؛ توصیه‌ای که همه خادمان فرهنگ ایران و شاهنامه‌شناسان در هر دوره و عصری مدام گفته‌اند و مایه آزردگی عمیق آنها بوده است. معرفی و حساسیت روی بیت‌های جعلی به معنای وجود یا نبود بیت‌های مشابه با همان مضمون در شاهنامه نیست. معرفی بیت جعلی و برساخته در آثار ملی ما، کمک به رهایی این آثار از افزودن‌ها و کاستن‌ها به هر بهانه و شکل در هر دوره و عصری است. کمک به شناخت بهتر این آثار است، زیرا «صحت انتساب و قطعیت صدور» اصل بنیادین تمامی پژوهش‌ها در حوزه

بهترین فیلم‌های بین‌الملل سال مشخص شدند

## از حذف فرانسه تا اوجگیری بوتان!

وصال روحانی  
خبرنگار

سینمای جهان

با شروع سال نو میلادی، نشریات و نهادهای پیشرو سینمای جهان و البته آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری که جوایز اسکار را توزیع می‌کنند، دست به معرفی بهترین فیلم‌های بین‌المللی سال و به روایتی برترین آثار غیر انگلیسی زبان ۲۰۲۱ زده‌اند و در این میان آکادمی مذکور ۱۵ فیلم شاخص این رده را در فهرست اولیه خود جای داده تا در روز ۱۹ بهمن آن را به ۵ فیلم کاهش بدهد و در نهایت اسکار این رده را در روز ۷ فوروردین ماه ۱۴۰۱ به بهترین فیلم بین‌الملل اهدا کند. نشریات ذینفوذ پریمییر، روایتی، امپایر، هالیوود ریپورتر و همچنین انجمن‌های قدیمی و معروف «مجمع منتقدان» لس‌آنجلس و نیویورک هر یک از گزینش‌هایی مجزا ۱۰ فیلم برتر غیر انگلیسی زبان سال را انتخاب و معرفی کرده‌اند. در لیست‌های اکثر این نشریات و مجامع فیلم «تیتان» (یا «تایتان») که کاری فرانسوی است و اواخر تیرماه امسال نخل طلای جشنواره کن فرانسه را به دست آورد، یکی از بهترین‌های سال شناخته شده و جولیا دوکورانو، سازنده این فیلم که رومانمایی تبار اما تبعه فرانسه است، بابت ارائه این فیلم ستایش شده اما آکادمی اسکار در فهرست کوتاه خود که مشتمل بر ۱۵ فیلم است، به این فیلم خبرساز جایی ن داده و به تبع آن از شانسی فتح اسکار محروم کرده است. باور کارشناسان این است که تم تند و پر برخورد این فیلم به مذاق سران آکادمی اسکار که چنین رویکردی را بر نمی‌تابند، خوش نیامده و به همین سبب آن را حذف کرده‌اند.

**دومدعی نخست**  
واقعیت امر هر چه باشد، فرانسه در شرایطی از مجسمه طلایی بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان امسال دور می‌افتد که در تاریخ ۹۴ ساله اهدای جوایز اسکار بیشترین تعداد نامزدی‌ها را



تعلیمی از فیلم ژاپنی «ماشین مرا بران» که از شانس‌داران اصلی تصاحب اسکار برترین فیلم غیر انگلیسی زبان سال است

در این شاخه کسب کرده است. امسال از بین ۹۲ فیلم ارائه شده از سوی کشورهای مختلف، ۱۵ فیلم بر اساس مشاهدات و باورهای کارشناسان آکادمی اسکار برتر از سایرین شناخته شده و وارد فهرستی شدند که آن را «شورت لیست» (Short List) می‌نامند. با حذف «تیتان» که وصف آن آمد، حالا دو فیلم «ماشین مرا بران» از سینمای ژاپن با کارگردانی ریوسوکی هاماکوچی و «دست خدا» از سینمای ایتالیا ساخته پائولو سورنتینو شانسی داران اول کسب اسکار بهترین فیلم بین‌الملل سال محسوب می‌شوند ولی آثار دیگری هم وجود دارند که با عبور از سد‌های بزرگ و با شکستن سنت قبلی به جمع بهترین‌های این رده وارد شده‌اند. عجباً که یک فیلم از کشور بسیار کوچک و کم‌نام و نشان و شرق آسیای بوتان به اسم «لوانانا» هم در بین بهترین‌ها دیده می‌شود و این در حالی است که

پیش‌تر هرگز محصولی از سینمای مهجور این کشور کار مهمی در مناسبات بین‌المللی انجام ن داده بود. این فیلم دراماتیک و اجتماعی درباره یک معلم جوان است که خلاف میلش برای تدریس به یک مدرسه متروکه در گوشه‌ای دور و بسیار سرد در ارتفاعات هیمالیا فرستاده می‌شود و طبعاً سختی‌های فراوانی را در آنجا متحمل می‌گردد.

**تبعات سیلی واقعی برای یک تیم فوتبال**  
با این حال بسیاری از توجه‌ها به دانمارک معطوف شده که سال پیش اسکار برترین فیلم بین‌الملل را با فیلم «یک راند دیگر» دریافت کرد و امسال هم فیلم انیمیشن - مستند «فرار» را در میان ۱۵ نامزد حاضر در فهرست کوتاه و اولیه اسکار دارد. دیگر فیلم‌های نخبه غیر انگلیسی زبان امسال «نجات» از کشور تایلند و «بره» از ایسلند هستند که اولی درباره یک تیم فوتبال تایلند است که در سال ۲۰۱۸ در یک رویداد حقیقی در جریان یک سیل در خطر مرگ قرار گرفت و با دشواری‌های فراوان از این سرنوشت تلخ رهایی یافت. دومی هم فیلمی دراماتیک ولی لطیف از کشوری است که سینمای آن هرازچندگاه در این جشنواره و آن جشنواره درخشیده و با محاسبات اسکار هم بیگانه نیست.



پیش‌رفته و مابقی آن طی تفاهنامه‌های از سوی اداره کل کتابخانه‌ها یا کمک استاندار کشور قرار گیرد. برنامه سفر به استان‌های برای آشنایی با موانع و مشکلات حوزه فرهنگ و هنر در دستور کار است و با نشست در تهران نمی‌توان با ظرفیت‌ها و مشکلات آشنا شد

**تکمیل تالارهای مرکزی کشور**  
آن‌طور که در خبر دیگری درباره این سفر آمده، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه تکمیل تالارهای مرکزی کشور به عنوان یکی از برنامه‌های اولویت‌دار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دستور کار قرار دارد، گفت: «مقرر شده با یک زمان‌بندی روشن و مشخص تالارهای باقی‌مانده کشور به اتمام رسد.» وی در بازدید از تالار مرکزی ارکادامه داد: «تالار مرکزی ارکادامه پیشرفت خوب و بالای ۷۵ درصد دارد و یکی از طرح‌های شاخص فرهنگی استان مرکزی است. دوسال آن تالار مرکز ارکادامه مانده که سال‌ناتر آن به لحاظ استاندارد جزو سالن‌های کم‌نظیر کشور است و سالن موسیقی آن نیز از پیشرفت خوبی برخوردار است. بوده لازم برای تکمیل دو سالن پس از برآوردهای دقیق اختصاص می‌یابد.»

اسماعیلی ادامه داد: «امید است به‌زودی این طرح با اجرای برنامه ملی با عنوان شهید سلیمانی افتتاح شود و در

# فراخوان عمومی (مزایده) فروش املاک و مستغلات شرکت عمران شهر جدید پردیس



وزارت راه و شهرسازی  
شرکت عمران شهر جدید پردیس

**شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد بخشی از املاک و مستغلات خود را به صورت نقدی و شریایی (۳۰٪ و ۴۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه) از طریق**

**فراخوان عمومی با جزئیات مندرج در اسناد واگذار نماید. مبلغ تضمین شرکت در**

**فراخوان معادل ۵ درصد قیمت کلی پایه مورد فراخوان (برابر جداول موضوع آگهی) و نوع مبلغ تضمین، ضمانت‌نامه بانکی (با اعتبار ۷ ماهه از تاریخ درج آگهی) و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت عمران شهر جدید پردیس می‌باشد که ارائه آن‌ها الزامی است.**

### نحوه خرید اسناد فراخوان عمومی:

**الف) مر اجعه به دبیرخانه شرکت در روزها و ساعات اداری به‌غیر از پنج‌شنبه، به‌مدت ۱۵ اردو از تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ لغایت ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ در مقابل درخواست کتبی**

**ب) مر اجعه به امور مالی شرکت، با همراه داشتن کارت بانکی عضو یکی از گروه‌های شتاب، برای واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌منظور خرید اسناد فراخوان**

**تبصره:** چنانچه اشخاص (اعم از حقیقی و حقوقی) چک برگشتی داشته باشند حق شرکت در فراخوان عمومی را ندارند.

### "مشخصات قطعات با کاربری تجاری در فازهای مختلف شهر جدید پردیس"

ردیف	محل	ناحیه	فاز	کاربری	شماره قطعه	مساحت (متر مربع)	سطح اشغال (به درصد)	حد اکثر تراکم (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال)	کارشناسی (ریال) با شرایط ۳۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۱	۴	-	۸-۹۴-۸	C	۱۸۸۱/۵۵	۵۰	۲۵۰	۴۱۳ / ۹۴۱ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۱۳ / ۹۴۱ / ۰۰۰ / ۰۰۰	
۲	۴	-	۹-۴-۴۱-C	تجاری	۳۵۵/۶۵	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۶ / ۶۹۵ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۱۰۶ / ۶۹۵ / ۰۰۰ / ۰۰۰	
۳	۴	-	۳-۴(۱۴-۴۵)	۳	۱۹۴	۱۰۰	۱۰۰	۹۴ / ۰۸۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۹۴ / ۰۸۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	
۴	۴	-	۸-۳۵-۹۴	۹	۲۰۰/۰۷	۱۰۰	۱۰۰	۵۴ / ۰۱۸ / ۹۰۰ / ۰۰۰	۵۴ / ۰۱۸ / ۹۰۰ / ۰۰۰	

نشانی: کیلومتر ۱۷ آزادراه تهران- پردیس - نرسیده به بومهن، شهر جدید پردیس؛ تلفن: ۶۰۰، ۵۰۰، ۷۶۲۷۵۴۰۰-۰۲۱، فاکس: ۷۶۲۷۳۴۲۲-۰۲۱

آدرس وبسایت: www.pardis.ntdc.ir

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس