

# ایران



طلمس ۲۰ ساله مسیر ریلی شلمچه - بصره شکست

## مدیترانه نزدیک تر شد

گروه اقتصادی/ ایران می خواهد با توسعه و ساخت شبکه های ریلی ترانزیتی، سهم خود را از حمل و نقل در منطقه افزایش دهد. در حال حاضر راه آهن ایران در چند نقطه به کشورهای همسایه متصل است اما ...

«ایران» از آخرین اخبار مذاکرات رفع تحریم گزارش می دهد

## نه به ضرب الاجل های ساختگی

توافق جامع احزاب شیعی برای تشکیل دولت توافقی

## وحدت در بیت شیعی

واکنش پمپئو به موضوع محاکمه یا قصاص عوامل جنایت تروریستی حادثه بغداد

## محافظ لازم

معاون اشتغال و کار آفرینی وزارت کار در گفت و گو با «ایران» نقشه راه دولت برای کار آفرینی در سال ۱۴۰۱ را تشریح کرد

## ۱/۸ میلیون شغل جدید با فرض ادامه تحریم ها

قانون ممنوعیت ۲ ساله صید ترال جدی گرفته نشد

## جاروکشی خلیج فارس

گزارش «ایران» از نقش بانک ها در رسیدن نقدینگی به بالای ۴ هزار هزار میلیارد تومان

# بانک های خصوصی پشت پرده جهش های ارزی

۵ بانک خصوصی در سال ۹۷ حدود ۳۰ هزار میلیارد تومان از افزایش نرخ ارز سود کردند



در پی بارندگی شدید در استانهای فارس هرمزگان، سیستان و بلوچستان و کرمان ۸ نفر از هموطنان جان خود را از دست دادند

## سیل اشک

نماینده ویژه رئیس جمهور به مناطق سیل زده جنوب کشور رفت

۲۱۹۱۰

فارس



۲۰۲۱

## سال فرار بزرگ

امریکا در پی خروج ناکام از افغانستان به حضور نظامی خود در عراق نیز پایان بخشید

نماینده ویژه رئیس جمهور در امور افغانستان سیاست تهران در قبال کابل را تشریح کرد

## طالبان از منظر ایران

گفت و گو با «حسین اکبری» کارشناس محور مقاومت درباره جنگ عربستان و یمن در سال ۲۰۲۱

## گردابی که عربستان را در مانده کرد

همراه با گفت و گوها و گفتارهایی از خلد قدومی، سید رضا صدرالحسینی، صادق ملکی، محسن پاک آیین، سالار نامدار و ندایی و جان لچیفیلد دانگ یوان

۱۷ تا ۲۰

## مقاومت امریکا را اخراج می کند

### یادداشت



تحلیلگر سیاسی و رئیس مرکز انوار در عراق

دشمنان عراق یعنی آمریکا و بریتانیا و همراهان خلیجی آنها تلاش داشتند فضای سیاسی عراق را به سمت کودتای سفید سیاسی علیه مقاومت سوق دهند که تحولات اخیر، استراتژی ها را تغییر داد. اکنون امکان کودتای نظامی با وجود حشد الشعبی از بین رفته همچنین کودتای سیاسی نیز که با تظاهرات دنبال آن بودند از بین رفت. قانون جدید انتخابات در عراق که هر کسی برداشت خود را از آن داشت نتوانست درست عمل کند و موجب دخالت خارجی شد و اراده مردم را تغییر داد و با همه ادله حقی که دادگاه شورای قانون اساسی هم نتوانست علیه آن چیزی بگوید با آن برخورد سیاسی شد. در حال حاضر شورای هماهنگی بازنده نیست و در حال گفت و گو است و قطعا از این انتخابات برای انتخابات ۲۰۲۵ تجربه می گیرد. معتقدم بحران بزرگی که می خواهد وارد سیاست عراق شود این است که عراق را وارد به فضای عادی سازی نکنند و این چیزی است که به آن دست نخواهند یافت. اتفاقی که در جریان انتخابات عراق افتاد این

در این صورت خیلی بهره ها می توان برد چون استعداد های خوبی در این زمینه ها وجود دارد اما متأسفانه از این استعداد برای گرفتن اشک استفاده می شود که البته گریه در مجلس اثمه نعمتی است که خداوند به هر کسی نمی دهد.

در شعر نمی توانیم فقط به اشک فکر کنیم. در شعر امروز فقط قافیه و ردیف کنار هم قرار گرفته و از هنر و کشفیات شعری خالی است. به همین دلیل مداحان عزیز بخصوص آنها که بزرگتر این کار هستند از ظرفیت شعر امروز بهره نمی گیرند و به قول معروف نقشی در ارتقای شعر آیینی امروز ایفا نمی کنند و اصولاً تا جایی که من خبر دارم، شعرانی که فاخر می گویند، مستحید شعر می گویند، خیلی با صلابت شعر می گویند، خیلی با مداحان ارتباطی ندارند و از آن سو مداحان هم شعرای خودشان را دارند که بنا بر سلیقه مداح و جلسه مذکور شعر می گویند. در حالی که شاعر آیینی باید شعرش را بگوید، مداح معرفت آموزی کند و آن را به مستمع انتقال بدهد.

نکته دیگر آنکه در دانش ادبیات وقتی به پیشکوتان نگاه می کنیم، متوجه می شویم که آنها از حداقل دانشی در ادبیات برخوردار بودند. مسمط، مخمس، مسمس، مسدس، مستزاد، رباعی، دوبیتی، ترجیع بند و ترکیب بند را می دانند و به مقدمات اولیه شعر آشنا هستند و ادبیات را خوب می شناسند و با دوره های ادبی آشنا هستند. این دیگر تعارف بردار نیست و نمی شود با تعارف برخورد کرد. از شعری که مداح در جلسه اش استفاده می کند، مشخص است که چقدر به ادبیات واقف است.

همه می دانند اگر کسی اسم سعدی و حافظ و بیدل و مولوی و صائب را بیاورد، ادبیات شناس است. مطالعه شعری، باعث شناخت ادبیات می شود. باید با کلمات، عبارات و مفاهیم و جان مطلب ارتباط داشته باشد. باید قافیه و ردیف و قالب های مختلف شعری را بشناسد حتی اگر تمام آوزان، صنایع ادبی، آرایه ها و بحر ها را به صورت دقیق و کامل نشناسد که اگر بدانند فیها المراد، ولی متأسفانه برخی مداحان ما با سطح ابتدایی ادبیات هم بیگانه هستند.

وقتی در مورد هر فن یا حرفه ای حرف می زنیم، به گذشتگان و پیشکوتان آن حرفه توجه داریم و میزان دانشی که درباره آنها وجود دارد. یعنی بدون شناخت پیشینه یک حرفه نمی توان داعیه دار بود و خیره شد اما در مداحی امروز بعضاً دیگر چنین نیست شاید چون بزرگ تر نداریم و به اصطلاح این صفت استادکار ندارد که اگر داشت از مداحان می خواست که بروند مطالعه کنند، ادبیات را بشناسند و متعهد به پاسخگویی می شدیم اما این روزها خیلی راحت هر کسی در صفحات مجازی و بدون هیچ پیشینه ای مداح می شود بدون اینکه سر رشته ای درباره مباحث مداحی داشته باشد. مهم ترین بحث مداحی هم همان طور که حضرت آقا فرموده اند «شعر است». مداحی یعنی شعر شعر فهمیدن، شعر خواندن و به شعر مسلط بودن که متأسفانه یکی از بزرگ ترین آفت هایی که وجود دارد این است که برخی از مداحان ما از ادبیات تهی هستند.

## دانش در شعر آیینی

### یادداشت



شاعر و مداح

شعر آیینی امروز دو وجه دارد؛ یکی وجه رایج جامعه است که شعر آیینی را از اشعار هیات جدا می دانند و من به شدت با آن مخالفم. از نظر من این دو یکی هستند اگر برخی اشعار آیینی در هیات ها خوانده نمی شود، بنا به سلیقه مستمع یا حتی سلیقه مداح در انتخاب شعر است که برای راحتی کار تفکیکی بین شعر آیینی و شعر هیات قابل می شویم و این اشتباه است. شعر آیینی در هر حالت شعر آیینی است و آن دسته اشعار که در هیات های مذهبی هم خوانده می شود در زمره اشعار آیینی قرار می گیرد. شعر آیینی امروز از جهاتی بسیار خوب است، رویش های خوبی در آن ایجاد شده که متأسفانه از آنها برای خوانش در جلسات استفاده نمی شود. نه اینکه اصلاً از این اشعار خوب استفاده نشود اما به قدر کافی نیست. اسم نمی برم و مثال نمی زنم اما هستند جوانانی که اشعار بسیار پرمغز و فاخر ارائه می دهند و ادب را در ساخت اهل بیت رعایت می کنند ولی از جانب مداحان به اشعارشان اقبالی صورت نمی گیرد.

ما امروز در شعر آیینی، از یک جهت رویشی داریم که بسیار خوب است و اکثریت کسانی که شعرهای آیینی فاخر می گویند به اشعار قدما احاطه دارند. آنها را مطالعه و مرور کرده اند و شعرهای خودشان بسیار پرمغز است. اولین فید شعر آیینی این است که ساحت معصوم رعایت شود و متأسفانه برخی اشعار از همین پله اول به درستی عبور نمی کنند و اشعاری در روضه ها و مرتبه ها شنیده می شود که کاملاً زمینی با مرتبه برخورد کرده است، در حالی که چنین اجزای نادریم. اگر در شعر قدما یا شاعران آیینی امروز دقت کنیم، متوجه می شویم که راجع به سیدالشهدا، قتلگاه، مرثیاتی مقدرات حرم هر چیزی را به زبان نمی آورند. در لافقه سخن می گویند ولی در بین برخی شعرای امروز طرح زمینی برخی موضوع ها بسیار عادی شده است. بنابراین در این باره هم رویش داشته ایم و هم ریزش. ریزش معرفتی و مفهومی بوده است. قرار نیست هر آنچه اسم شاعری بزرگ پای آن دیده می شود، در روضه ها و مرتبه ها خوانده شود و برخی بزرگان شعر آیینی هم هستند که اشعار سخیف سروده اند. باید دقت کرد که در شعر آیینی چه گفته شده نه اینکه چه کسی آن را گفته است. به نظرم وضعیت شعر آیینی امروز چنین است ولی کمی خطرناک و بدحال است و باید به آن رسیدگی شود.

متأسفانه مداحان عزیز از ظرفیتی که در شعر آیینی ایجاد شده، خوب استفاده نمی کنند. بیشتر در قبال ظرفیت احساسی مردم از آن استفاده می کنند نه در بحث معارف یا مبنای اعتقادی شیعه. اصلاً از این عنوان ها استفاده نمی کنند. بیشتر از جنبه احساسی و اشعار روزمره بهره می گیرند و گرنه از باب معرفت باشد، می توانند جلساتی برگزار کنند و از شاعران بخواهند که بیشتر به جنبه های معارفی و حماسی و اعتقادی بپردازند.

سلام  
هر روز با شما در اینجا خواهیم بود، صدای شما، حرف شما و پیشنهاد شما را می شنویم و می خوانیم و بازگویی کنیم. با ما همراه باشید، بگویند و بنویسید  
تلفن: ۰۲۱ - ۸۸۷۶۹۰۷۵  
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳

خرابی اسفالت قبل و بعد از پل سفید در محور فیروزکوه، آقای خامنه ای: اسفالت قبل و بعد از پل سفید در محور فیروزکوه که محل اصلی برای تردد خودروها است بسیار خراب شده، متأسفانه اقدامی بابت تعمیر آن صورت نمی گیرد. جا دارد با توجه به آغاز فصل سرما مسئولان محترم به این موضوع رسیدگی کنند.  
یکی از هموطنان: باوجود شیوع سویه امیکرون چرا امتحانات مدارس باید به صورت حضوری برگزار شود؟! از مسئولان آموزش و پرورش می خواهم به فکر سلامتی دانش آموزان و معلمان عزیز باشند.  
یکی از اهالی شهر اهواز: بیمارستان رازی اهواز غذایش مناسب بیماران نیست و کیفیت پایین دارد این بیمارستان دولتی هم است. لطفاً مسئولان محترم رسیدگی نمایند.

کتابخانه  
تشییع باشکوه پیکرهای مطهر ۲۵ شهید گمنام دفاع مقدس  
و داغ: چهارشنبه ۱۵ دی ماه، از نماز مغرب و عشاء، مصلاهی بزرگ امام خمینی (ره) تشییع: پنجشنبه ۱۶ دی ماه ساعت ۸ صبح، دانشگاه تهران تا معراج شهید  
همزمان در تهران و ۲۴ استان کشور  
تعمیر و کارگردانی مهدی تقوییان  
مدیر کاروان باسرنشین: سید مرتضی علی کریمی (بھی رضای) سینک عثمانی  
ممنون حسین دودی (دکتر رضا سلطان رفیع) طرح لوگو: مهدی روح آفرین، سید مرتضی محمدحسین مشق

بهرشت بدرقته  
تشییع باشکوه پیکرهای مطهر ۲۵ شهید گمنام دفاع مقدس  
و داغ: چهارشنبه ۱۵ دی ماه، از نماز مغرب و عشاء، مصلاهی بزرگ امام خمینی (ره) تشییع: پنجشنبه ۱۶ دی ماه ساعت ۸ صبح، دانشگاه تهران تا معراج شهید  
همزمان در تهران و ۲۴ استان کشور