

خاطره‌ای از سردار دل‌ها، دستمایه بازی «نبرد آمرلی»

بازی فرمانده مقاومت نبرد آمرلی بازی ویژه پلنفرم رایانه شخصی است که در مراسم ویژه ای به‌صورت رسمی عرضه شد

سوسن صادقی خبرنگار

بازی «فرمانده مقاومت؛ نبرد آمرلی» به کارگردانی مهدی جعفری در ویژه‌برنامه‌ای با عنوان «مشق عاشقی» که روز یکشنبه (۱۲ دی‌ماه) و با حضور مسلم معین، رئیس فضای مجازی سازمان بسیج مستضعفین برگزار شد، به‌صورت رسمی عرضه شد.

عبورازسرگرمی درصنعت‌بازی

مسلم معین رئیس فضای مجازی سازمان بسیج مستضعفین در این مراسم گفت: تولید بازی‌های رایانه‌ای یکی از عرصه‌هایی است که فضای مجازی بسیج در آن ورود کرده است به‌طوری‌که کار خود را با تولید سفیرعشق آغاز کرد و با تولید مختار به بلوغ رسید و با تولید بازی رایانه‌ای نبرد آمرلی خود را در بین باشگاه‌های تولید کنندگان بازی‌های رایانه‌ای در دنیا تثبیت کرد.معین بیان اینکه بعد از این نیز این تیم با استفاده از تخفیان داخلی خود این مسیر را ادامه خواهد داد، افزود: صنعت بازی یکی از عرصه‌های مهم در دنیا است که در این صنعت درآمذهای کلانی دارد مخصوص که از بازی‌های رایانه‌ای برای بخش جنگ هم استفاده می‌کند اما در کشور ما از این صنعت صرفاً برای سرگرمی استفاده می‌شود و ما نیز باید با تخفیان خود این صنعت را توسعه داده و از بخش سرگرمی عبور کنیم.وی در ادامه گفت: طبق گفته مقام معظم رهبری هم اکنون ما در محاصره فضای مجازی استعماری قرار داریم بنابراین رسالت ویژه ما این است که ظرفیت‌های خود را در فضای سایبری بخوبی بشناسیم و شبکه‌ای را تشکیل داده و با هم افزایی بتوانیم با تولید محتوای غنی

از محاصره استعماری در فضای مجازی خارج شویم. رئیس فضای مجازی بسیج توانمندی‌های داخلی میسر خواهد شد و می‌توان محصولات خوب تخصصی در داخل تولید کرده و به منطقه نیز صادر کرد.

معین در ادامه گفت: امروز در حوزه فضای مجازی پلتفرم‌های بومی خوبی مانند تاسی‌های اینترنتی، فروشگاه‌های اینترنتی و… روی بستر اینترنت و شبکه ملی اطلاعات در کشور شکل گرفته و این نشان می‌دهد ما خود می‌توانیم پلتفرم‌های کسب و کارهای مجازی را روی زیرساختی که در کشور موجود است، ارائه دهیم. رئیس فضای مجازی بسیج با بیان اینکه ما می‌توانیم شبکه‌های اجتماعی قوی و خوبی نیز در کشور داشته باشیم، افزود: وقتی ما پلتفرم‌هایی مانند تاسی‌های اینترنتی و فروشگاه‌های بزرگ اینترنتی را در کشور ایجاد نکرده‌ایم یعنی کشور دارای زیرساخت نرم افزاری و سخت افزاری است بنابراین با داشتن چنین زیرساختی، می‌توانیم شبکه‌های اجتماعی داخلی و بومی خود را قوی کنیم تا مردم به جای شبکه‌های اجتماعی خارجی از آنها استفاده کنند. گفتنی است همچنین در این مراسم از نودمانهنگ با عناوین «رفیق» و «دشت منجنق» و مستند «حریف» نیز رونمایی شد. مستند «حریف» به کارگردانی مهدی جعفری پس از رونمایی در این مراسم، در شبکه نمایش خانگی و رسانه ملی بخش می‌شود.

تبلیغ‌دفاع‌ازخاک

مهدی جعفری تهیه کننده و کارگردان بازی رایانه‌ای «فرمانده مقاومت؛ نبرد آمرلی» در گفت‌وگوی اختصاصی با «ایران»

جذب ۵۳ میلیارد تومان سرما یه در دوشنبه های استار تاپی

به‌گزارش ایرنا، مصطفی بغدادی با بیان اینکه هدف از برگزاری دوشنبه‌های استارت‌اپی کمک به کارآفرینان و کسب و کارهای نوپا برای تأمین سرمایه است، افزود: این صندوق سعی کرده در مسیر پربسیج و خم استارت‌اپ‌ها در عرضه کالا

در باره این بازی گفت:بازی فرمانده مقاومت نبرد آمرلی بازی ویژه پلنفرم رایانه شخصی است که در این مراسم به‌صورت رسمی عرضه شد و هم اکنون در سایت‌های ریبی، گیم آپ و هیولا قابل بارگذاری است. وی، خمیرمایه اصلی داستان بازی را خاطره‌ای از مقام معظم رهبری که بعد از شهادت حاج قاسم سلیمانی، در نماز جمعه از ایشان تعریف کردند، عنوان کرد و افزود: آن‌گاه که آمرلی شهر شیعه نشین استان صلاح‌الدین با جمعیت ۱۸ هزار نفری ترک‌مانش که تنها ۱۰۰ کیلومتر با خاک کشورمان فاصله دارد، در محاصره سخت ۳۶۰ درجه‌ای گروه تکفیری داعش قرار می‌گیرد و در نهایت با سخت شدن شرایط محاصره از شهید سلیمانی درخواست کمک می‌کند. جعفری در ادامه گفت:حاج‌قاسم سلیمانی نیز بلافاصله باالگرداز جلقه محاصره‌عبور کرده و خود را به شهر می‌رساند. در نهایت با تلاش ارتش عراق وحشد الشعبی، این ناحیه پس از ۸۲ روز مقاومت در عملیاتی که شهید حاج قاسم سلیمانی آن را فرماندهی می‌کرد، از محاصره داعش خارج می‌شود.

وی درباره سبک این بازی نیز گفت: سبک بازی تیراندازی اول شخص است و با موتور گرافیکی قدرتمند آنریل انجین ۴ (موتور بازی سازی قدرتمند) تولید شده است. بازی دارای ۱۲ مرحله و ۱۶ محیط منحصر به فرد شامل نیروگاه، روستاهای اطراف آمرلی، پایگاه ترویست‌های امریکایی، بیابان، ورزشگاه و فضای داخلی شهر آمرلی است. تهیه کننده و کارگردان این بازی با اشاره به اینکه این بازی روی دفاع تأکید دارد که ما به‌دنبال جنگ نسیستم‌ولی اگر به خاک مان حمله شود، دفاع می‌کنیم، افزود: روایت

بازی نیز در سه فصل زمستان، پاییز و بهار رخ می‌دهد برای هرچه طبیعی‌تر شدن حرکات شخصیت‌ها و باورپذیری بهتر در بازی، از بیش از هزار انیمیشن منحصر به فرد استفاده شده است. برای دستیابی به این منظور، بیش از ۱۰۰ دقیقه انیمیشن در حرف‌ای‌ترین استودیوهای موشن کپچر (ضبط حرکت) ایران از سوی متخصصان این حوزه ضبط شده تا به مناسب‌ترین حد کیفیت دست یابد. جعفری درباره ویژگی‌های بازی به موسیقی اختصاصی آن که کاملاً هماهنگ با فرآز و فرودهای بازی است، اشاره کرد و گفت: استفاده از سیستم پیشرفته انیمیشن‌ها در راستای ساختن شدن ترکیب‌های پیچیده حرکات و سلاح‌های مختلف؛ سیستم هوش مصنوعی اختصاصی برای دشمنان متنوع استفاده شده به طوری که در این بازی هفت

نوع سلاح مختلف اعم از آرپی جی ۷، کلت کمری، شاتگان، کلاشکف، ام ۴، مسلسل و قناسه وجود دارد. به‌گفته کارگردان نبرد آمرلی، مدت زمان بازی ۷ ساعت است و قرار است تا ۲۰ ساعت نیز در دومرحله تیمی و انفرادی ادامه پیدا کند. جعفری افزود: حضور شهید حاج‌قاسم سلیمانی نیز به‌یکی دو میان برده بازی محدود می‌شود و ایشان در خود بازی حضور ندارند. صداگذاری ایشان نیز از سوی یکی از استادان بزرگ دوبله ایران صورت گرفته است. به‌گفته این کارگردان، این بازی از سوی ۴۷ نفر به‌طور مستقیم و ۲۰ نفر به‌صورت غیرمستقیم در مراحل دوبله و صداگذاری تولید شده و قرار است پس از انتشار بازی در داخل کشور، بازی به زبان‌های عربی، انگلیسی، فرانسوی و اسپانیولی دوبله‌و سپس در منطقه مقاومت عرضه شود. البته قرار است نسخه موبایلی

بازی نیز در سال آینده عرضه شود. جعفری بازی را یکی از مؤثرترین ابزار رسانه‌ای برای رساندن پیام بدون واسطه و در مدت زمان زیاد به مخاطب دانست و افزود: بیش از ۳۲ میلیون مخاطب در ایران مشغول رسانه بازی هستند و این رسانه با ایجاد فضای هم‌زاد پنداری برای مخاطب در رساندن محتوای مورد نظر تولیدکننده نقش بسیار مؤثری دارد، به طوری که می‌تواند یکی از شواترین و مؤثرترین رسانه‌اث‌گذار خصوصا برای مخاطب کودک و نوجوان برای معرفی شخصیت‌های بزرگ تاریخ ایران، انقلاب و دفاع مقدس و مدافعان حرم باشد. وی در ادامه به یک نکته جالب نیز اشاره کرد و گفت: سازندگان در پیروی از شهید حاج قاسم سلیمانی که در مصیبتنامه خود قید کرده روی قیرش تنها کلمه سر‌باز حک‌شود، اسامی خود را در تیتراژ نخوانده‌اند.

استان‌های کشور ارائه‌زاری شده با حجم ۴۶ میلیارد تومان از ۲۳ طرح مختلف سرمایه‌گذاری کرده‌اند. بغدادی افزود: در ۳۶ رویداد قبلی ۱۸ طرح سرمایه‌پذیر معرفی شدند و در این رویدادها سه تفاهنامه‌به امضارسید.

وزیر ارتباطات خیرداد

هوشمندسازی فرایند ارسال مر سوله های پستی

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: در دیداری که با مدیران پستی داشتیم، قرار شد همکارانم از طریق هوشمندسازی فرایند ارسال و تحویل مر سوله‌های پستی، میزان رضایت مردم را تحلیل کرده و به‌صورت دائمی بر روند سرعت و کیفیت کار خودشان نظارت کنند.به گزارش «ایران»، «عبسی زارع‌پور» در پست اینستاگرامی خود نوشت:به‌تازگی در جمع اعضای هیأت‌مدیره و مدیران شرکت ملی پست پیگیر مشکلات این شرکت با سابقه بوده‌ام.

وی تأکید کرد: من از ابتدای مسئولیتم در وزارت ارتباطات تا امروز همواره پیگیر وضعیت معیشتی کارکنان تلاشگر پست بوده‌ام و از این پس هم خواهم بود. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات افزود: می‌دانم اقداماتی برای بهبود وضعیت سختی کار و معیشت کارکنان پست انجام شده اما اینها را کافی نمی‌دانم و هر روز پیگیر راهکارهای بهبود کلی در آمدن این شرکت و به تبع آن بهبود وضعیت معیشتی کارکنان پست هستم. زارع‌پور تأکید کرد: در شرکت پست به‌عنوان پشتیبان اقتصاد دیجیتال ظرفیت‌های بزرگی نهفته است که باید از حالت بالقوه به فعلیت برسد. این مجموعه باید با همکاری بخش خصوصی، چاپک، فعال و متحول شود و خدمات باکیفیت‌تری به مردم ارائه دهد. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: تنوع در سبد خدمات پستی و استفاده از فناوری‌های جدید در

زنجیره خدمات پستی هم مسیر ارتقای این شرکت را هموار می‌کند. هنوز بهیای تمام‌شده خدمات در شرکت بلاست و باید با راهکارهای فناورانه هزینه‌ها را کاهش داد. وی یاد آور شد: سرمایه اجتماعی پست، اعتماد مردم است و این سرمایه هرگز نباید خدشه‌دار شود. سرعت ارائه خدمات‌توام با کیفیت منجر به اعتماد مردم می‌شود. قرار شد همکارانم در شرکت پست از طریق هوشمندسازی فرایند ارسال و تحویل، میزان رضایت مردم را تحلیل کنند و به‌صورت دائمی بر روند سرعت و کیفیت کار خودشان نظارت داشته باشند. زارع‌پور گفت: هرگز یادمان نگرفته که کارکنان زحمتکش پست در طول دوران شیوع کرونا و برای آنکه کار مردم انجام شود چه فشاری را تحمل کردند. قدر دانشان هستم، خدا حافظان باشد.

ممنوعیت ارائه خدمات کافی نت

در دفاتر پیشخوان دولت

مدیرکل دفتر نظارت بر خدمات پستی و دفاتر پیشخوان دولت در سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی (رگولاتوری) از ممنوعیت ارائه خدمات کافی‌نت در دفاتر پیشخوان خبر داد.
به گزارش «ایران»، «شهرا م جعفری» درباره ممنوعیت ارائه خدمات کافی‌نت در پیشخوان‌ها گفت: مشخص نبودن تعرفه‌های این خدمات، نبود نظارت بر تسهیم درآمد و تراکش‌های مربوط به خدمات کافی‌نت از جمله دلایل این ممنوعیت است.وی افزود: به‌دلیل ارائه خدمات در فضای اینترنت، در صورت بروز تخلف و شکایت مسترئیان، رگولاتوری نمی‌تواند به تخلفات رسیدگی کند.
حی شاد تأکید کرد: دفاتر پیشخوان دولت موظف هستند فقط خدمات شناسنامه‌دار دستگاه‌های اجرایی که از رگولاتوری ابلاغ می‌شود را ارائه کنند.

پلنفرم توسعه اکوسیستم لجستیکی کشور رونمایی شد؛

ائتلاف فعالان پست، لجستیک، تجارت الکترونیک و فناوری‌های مالی

از اعضا نقش محوری را ایفا می‌کند و هماهنگ‌کننده بقیه اعضا است، گفت: این نقش‌محوری، به معنای رقابت با سایر اعضا نیست و هدف آن این است که با ایجاد همسویی میان همه اعضا، برنامه‌های درازمدت و سرمایه‌گذاری‌ها و… را جهت دار کند.

■ **ایجاد انجمن فناوری‌های صنعت خرده‌فروشی**

در ادامه، فرزین فردیس رئیس کمیسیون اقتصاد نوآوری اتاق بازرگانی تهران با ابراز خرسندی از اینکه با حضور بازرگان اصلی و بزرگان صنعت خرده فروشی و کسانی که در زنجیره ارزش این صنعت کار می‌کنند، یک اکوسیستم به معنای رگولاتوری در حال شکل‌گیری است، گفت: هلدینگ فاخر به‌همراه مجموعه‌های دیگری که در کنار هم قرار داده است، به اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران درخواست داده تا انجمن فناوری‌های صنعت خرده‌فروشی این انجمن در کشور خالی است.

■ **آغاز یک مسیرهیجان‌انگیز و پرجالش**

در ادامه زاهد شیخ الاسلامی با ابراز امیدواری از اینکه اکوسیستم زی‌بوم با این قدم اول بتواند به تدریج راهش را پیدا کند، افزود: طی این مسیر بدون همراهی و همدلی همه بازرگان این صنعت امکان‌پذیر نیست.

اجرا دارد. ما در واقع می‌توانیم بستر ایجاد آن را فراهم کنیم و یکی از مهمترین این‌بسترها، پلنفرم است. سمیع‌زاده افزود: اکوسیستم، یک اجتماع پویا و متشکل از بازیگران متنوع کسب و کارهای مختلف است که خارج از توانایی یک سازمان با یکدیگر بازی می‌کنند. در اکوسیستم، سرویس‌هایی که ذی‌نفعان می‌توانند از هریک از بازیگران بگیرند، از توان یک بازیگر بیشتر است؛ در نتیجه، اکوسیستم ائتلاف بازیگران و ارائه سرویس‌هایی به مشتری است که حالت عادی نمی‌تواند همه آن‌ها را از یک بازیگر دریافت کند.

وی با تأکید بر اینکه هلدینگ فاخر در ۵ سال گذشته سعی کرده اکوسیستم زی‌بوم را به‌صورت کاملاً دموکراتیک و با حفظ هویت بازیگرانی که در آن همکاری و رقابت می‌کنند، توسعه دهد، افزود: این به معنای آن نیست که ما تا ابد می‌خواهیم این اکوسیستم را هدایت کنیم و امیدواریم زی‌بوم بتواند با استفاده از همه بازیگران بزرگ و کوچک لجستیک، تجارت الکترونیکی و فین‌تکی، بنیاد یک اکوسیستم دموکراتیک را بنا نهد.

■ **نقش محوری داشتن در اکوسیستم**

به‌معنای رقابت‌نیست

در ادامه، جمشید نظامی عضو هیأت‌مدیره شرکت‌تیپاکس با بیان این نکته که در اکوسیستم کسب و کار، یکی

پلنفرم لجستیکی اکوسیستم زی‌بوم که یا هدف ایجاد بستر لجستیکی مناسب جهت توسعه و تسهیل تعاملات کسب و کارها و ارتقای دسترسی‌پذیری مشتریان به کالاها و خدمات مورد نیاز، یا مناسب‌ترین کیفیت، زمان و قیمت شکل گرفته است در حاشیه برگزاری یک رویداد تخصصی رونمایی شد.
به گزارش خبرنگار ما، این رویداد تخصصی به مناسبت پنجمین سال تأسیس هلدینگ فاخر و در قالب تماشگاهی با حضور همه شرکت‌های گروه‌های آموزش وپنل‌های تخصصی یا موضوعات «زیرساخت»، «پست و لجستیک» و «تجارت الکترونیک، ووز سه‌شنبه ۷ دی ماه در محل هتل اسپیناس پلاس تهران برگزار شد.
در دهه‌های اخیر که شتاب تحولات در دنیای کسب و کارها به‌طور فزاینده‌ای افزایش یافته است، مفاهیم، رویکردها و روش‌های نوینی برای مدیریت «اکوسیستم کسب‌وکار» است. اکوسیستم کسب‌وکار، شامل شبکه‌ای از سازمان‌ها و بازیگران متصل به یکدیگر اعم از تولیدکنندگان، تأمین‌کنندگان، توزیع‌کنندگان، مشتریان، رقبا، بانک، بیمه و مؤسسات عمومی و خصوصی است که در راستای ارائه محصولات و خدمات مورد نیاز هم، همکاری و هم‌زمان برای بقا و رشد کسب‌وکار خود با یکدیگر رقابت می‌کنند.

این سانسور گسترده اینستاگرام علیه کاربران خود را منعکس نکرده‌اند و تاکنون هیچ‌کسی از سوی اینستاگرام هم منطق حاکم بر این اقدام غیرقانونی را توضیح نداده است. برخی این اقدام را مرتبط با تحریم‌های ایالات متحده علیه ایران دانسته‌اند اما ما معتقدیم که این سانسور گسترده شبکه‌های اجتماعی بخشی از جنگ روانی دولت ترامپ علیه ایران بوده است. ما معتقدیم که حذف یا تعلیق اکانت‌هایی که روایت‌های امریکا از رویدادهای جهان را به چالش می‌کشد راهکار مناسبی نیست و به اصل بی‌طرف بودن اینترنت ضربه می‌زند،

فلسفه‌ای که اینترنت بر اساس آن بنیان نهاده شده است. ما صریحاً معتقدیم که «قواعد صنفی» اینستاگرام نباید گروه‌های خاصی از کاربران را هدف قرار دهد و چنین سیاسی به‌صورت اخلاقی و فلسفی غیرقابل قبول است.
حاکم بر اینترنت، به‌عنوان بخش حقوقی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات جمهوری اسلامی ایران، رسماً از شما می‌خواهم:

۱- توضیحات کافی و منطق حاکم بر این سیاست غیر سازنده ارائه شود.
۲- تمامی اکانت‌های حذف یا معلق شده و پست‌های حذف شده بازبایی شود.
۳- اطمینان حاصل شود که چنین اتفاقاتی در آینده بروز نخواهد کرد.
ما همیشه آمادگی لازم برای شکل‌گیری کانال ارتباطی مشترک را داریم و منتظر دریافت پاسخ فوری آن شرکت در این خصوص هستیم.



در پی این حمله تروریستی، در حالی‌که ملت‌های زیادی در منطقه در غم و اندوه بودند، در یک سانسور آنلاین گسترده، که در تاریخ شبکه‌های اجتماعی بی سابقه بود، اینستاگرام

گزیده‌ای از متن نامه مدیرکل حقوقی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات خطاب به مدیران متا و اینستاگرام به این شرح است:

موضوع این نامه دفاع از حقوق میلیون‌ها کاربر ایرانی و علاقه‌مندان به ایران در یکی از پلنفرم‌های تحت مدیریت جنابعالی است، کاربرانی که به ناخق و بدون هیچ توجیه منطقی، از گرامیداشت قهرمان ترور شده خود، یعنی ژنرال قاسم سلیمانی که پرچمدار مبارزه با تروریسم و خنوت در جهان بود، به شکل بی سابقه‌ای منع شده‌اند. امروز (۱۳ دی) دومین سالروز ترور ناجوانمردانه ژنرال قاسم سلیمانی است، همان کسی که حتی رسانه‌های غربی او را به خاطر شکست دادن گروه تروریستی داعش تمجید می‌کردند و در حالی‌که برای یک سفر دیپلماتیک رسمی در عراق بود، با پهباد مورد هدف جنگ افروزان افراطی دولت ترامپ قرار گرفت و به شهادت رسید.

بهینه سازی سیستم های انرژی تلسکوپ «جیمزوب»

اما ناسا شروع این فرایند را یک روز به تأخیر انداخت تا برای بهینه‌سازی سیستم‌های انرژی این تلسکوپ و در عین حال کسب اطلاعات بیشتر در مورد نحوه رفتار این رصدخانه در فضا، زمان داشته باشد. مدیران این فضاپیما، توقف در استقرار پوشش‌های این آفتابگیر را به منظور گسترش دو ساختار «وسط تیرک» در دو طرف این فضاپیما، اعلام کردند. این تیرک‌ها

سازمان فضایی ناسا پس از استقرار موفقیت‌آمیز تیرک‌های آفتابگیر عظیم تلسکوپ جیمزوب اعلام کرد فرایند گسترش پوشش پنج لایه‌ای آفتابگیر عظیم این تلسکوپ با یک روز تأخیر، روز گذشته سوم ژانویه (۱۳ دی) آغاز شد و تکمیل این رویه، ۸ روز طول می‌کشد.
به گزارش ایرنا، ابتدا قرار بود این عملیات در دوم ژانویه انجام شود

مؤسسه انتشاراتی روزنامه ایران

در هفدهمین نمایشگاه مجازی

کتاب آذربایجان غربی

۸ تا ۱۴ دی ۱۴۰۰ به آدرس:

BOOK.ICFI.IR

آدرس و شماره تماس مؤسسه انتشاراتی روزنامه ایران: تهران، خیابان خر مشهر، پلاک ۱۶، واحد۳- تلفن: ۹۵ و ۸۸۵۴۸۹۳