

سیدنا

نسخه‌هایی از امید در جشنواره عمار

فرهنگی / دوازدهمین جشنواره فیلم «عمار» در حالی شامگاه شنبه ۱۸ دی‌ماه با برگزاری آیین افتتاحیه فعالیتش را به‌صورت رسمی آغاز کرد که غایب بود. نادر طالب‌زاده مجری و کارگردان سینما و تلویزیون به‌دلیل تشدید بیماری در بخش سی‌سی‌یو بستری شده است. در این مراسم علاوه بر تقدیر از برخی برگزارکنندگان آیین یادداشت مرحوم محمدسرور رجایی نیز برگزار شد؛ نویسند و شاعر افغانستانی که علی‌محمد مودب از شعرا و نویسندگان معاصر با این عبارات از او یاد کرد: «قصه رجایی قصه درختی است که وقتی زمینش را از دست داد به آسمانش چنگ زد، وقتی وطنش را از دست داد، وطنش را خودش ساخت. او محکم بر



سرهعد خود با وطن فرهنگی اش ایستاد، او کلماتی چون «جهان فارسی» و «خون شریکی» را ساخت، آنها را آن قدر تکرار کرد تا این اصطلاحات در فرهنگ ما جا افتادند، ریشه‌های خود را نرها کرد بلکه شاخه‌هایش را به ابرها رساند، او ما را یاد سنگ‌سازان بی‌سنگی می‌انداخت، بازی می‌ساخت در حالی که داخل بازی نبود، مدیر فرهنگی بود اما دفتر نداشت، خودش خانه نداشت اما خانه‌ای در حوزه معنا برای ما ساخت.»
اکران مردمی این جشنواره از روز گذشته (۱۹ دی‌ماه) در سینما فلسطین آغاز شده و تا بیست و سوم دی‌ماه ادامه دارد البته علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت عماریار Ammaryar.ir به‌صورت مجازی هم به تماشای آثار این دوره بنشینند. مستند «دومینو» به



کارگردانی میثم ملکی‌پور یکی از آثار برگزیده این دوره است که امروز (دوشنبه ۲۰ دی) در سانس چهارم اکران‌های مرکزی در سینما فلسطین به نمایش درمی‌آید. در این مستند میثم ملکی‌پور کوشیده تا تغییرات تفکر نسل‌های دهه ۷۰ به بعد را در مواجهه با نگهداری از سگ بررسی و نتیجه‌گیری را به مخاطب خود واگذارد و با بهره بردن از نگاه کارشناسی و علمی دامپزشکان و فعالان محیط زیست به نوعی این رفتار فرهنگی نوپا را به چالش بکشد. اعظم وایانی در یادداشتی با عنوان «سگ وحش نیست!»: درباره «دومینو» برای «ایران» نوشته: «مستند نشان می‌دهد که حامی‌نماها باوجود شعارهای پرطمطراق هیچ اطلاع درستی از دنیای حیوانات ندارند و درعمل نمی‌توانند به خواسته‌های فطری و غریزی حیوان پاسخ دهند، به جای او تصمیم می‌گیرند و به جای او زندگی می‌کنند! انتخاب پرسش یکی از کارشناسان که می‌پرسد آیا چنین حمایتی حاضرند جای خودشان و حیوانات عوض شود؟ پایان‌بندی مناسبی است چرا که همه می‌توانند جواب مشخصی داشته باشند اما بسیاری از افراد از گفتن جواب خود وحشت خواهند داشت.»
فیلم «سوپیرو» ساخته امین شجایی

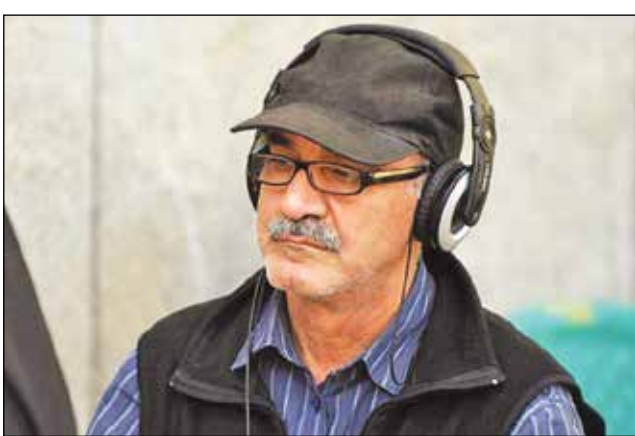
نسخه شهرستانی «منطقه پرواز ممنوع» مواجهیم. هر چند این فیلم جسارت‌های بازیگران نوجوان منطقه پرواز ممنوع را ندارد و بچه‌ها به دیدن سایت موشکی نمی‌روند و هواپیمای کنترلی توی دست ندارند اما در مقابل بیننده را با یک رویای لیگ برتری و یک کارخانه فرآوری رب گوجه مواجه می‌کند. اگر دوز علمی فیلمنامه در زمینه کاشت و فرآوری گوجه فرنگی بالا می‌رفت براحتی می‌شد ژانر پیشرفت را در تنه فیلم پیچید. تولید فیلم در ژانر پیشرفت آن هم در زمینه کشاورزی نسخه ایده‌آلی است برای درخشان کردن نقش تولید در میان آثار سینمایی، آنچه که در این سال‌ها برای مخاطب نوجوان کمتر ذائقه‌سازی شده است. متن کامل این یادداشت‌ها را می‌توانید در سایت ایران آنلاین بخوانید.

مروری بر زندگی هنری حمید لبخنده؛ کارگردانی که تأثیر برایش از رحیت داشت

قاب‌ها و صحنه‌های ماندگار

کروه فرهنگی: حمید لبخنده کارگردانی که در دهه هفتاد با دو سریال تلویزیونی «در پناه تو» و «در قلب من» توانست در ذهن و قلب مخاطبان و منتقدان جا باز کند صیغه و سابقه‌ای تئاتری داشت و فعالیت‌اش را از شهر زادگاهش، اهواز و در ۱۶ سالگی آغاز کرد و کلاس‌های بازیگری دکتر حسینیله طباطبایی. قدم بعدی او تحصیل در رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و همان سال‌های ابتدایی دانشجویی در برخی از آثار نمایشی دکتر محمد کوثر، استاد فقید دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران حضور یافت و بعد هم در بعضی از اجراهای گروه تئاتر پیاده، که مهدی هاشمی و داریوش فرهنگ آن را پایه‌گذاری کرده بودند، روی صحنه رفت. با این همه مهم‌ترین نقطه‌عطف زندگی هنری او، آشنایی با حمید سمندریان در دهه پنجاه بود. لبخنده همان سال‌های پایانی

بعد از این ماجراها لبخنده به تلویزیون گرایش پیدا کرد و از سال ۶۵ تا ۹۰، دوازده سریال برای تلویزیون ساخت. از جمله این آثار می‌توان به «ارمیا» «خبر از آسمان» «کلیات نامه»، «ماجرای خالو»، «مهر و ماه»، «حکایت میرزا یحیی»، «در پناه تو»، «در قلب من»، «با من بمان»، «پیدا و پنهان»، «مهم‌ترین این سریال‌ها ما «در پناه تو» و «در قلب من» بودند که همچنان بخش‌هایی از این دو مجموعه تلویزیونی میان کاربران شبکه‌های مجازی دست‌به‌دست می‌شود و از همین سریال‌ها بود که چهره‌هایی مثل لعیا زنگنه، رامین پرچمی، مرحوم حسن جوهرچی و پارسا پیروزفر به مخاطبان معرفی شدند. حمید لبخنده علاوه بر تلویزیون سراغ سینما هم رفت، اما سینما آنچنان روی خوش هرچند این رستوران هم خیلی زود ورشکسته شد و هر کدام از آنها به سمت و سویی رفتند.



مواجه شد و در نهایت در دهه نود عرصه اجرا و کارگردانی را کنار گذاشت و به آکادمی آموزش بازیگری حمید سمندریان بازگشت. لبخنده تجربه‌اش از حضور در سینما را در

دیگری به همراه دارد. در حالی که سینما جنبه تجارتنش بر هنرش ارجح است. خردم که فیلم سینمایی ساختم، متوجه شدم آن شکلی که در تئاتر هست و حتی در تلویزیون هم به نوعی بود، در سینما نیست چون در سینما پول تعیین‌کننده همه‌چیز است در حالی که در تئاتر برای هنرمند وجه غالب را نداشته است.» به هر صورت این همراهی او با سمندریان در آکادمی یک سال بیشتر دوام نداشت و سمندریان هم سال ۹۱ از دنیا رفت. پس از درگذشت سمندریان سه سال به هما روستا کمک کرد تا آکادمی سمندریان سرپا بماند و در نهایت هم هما روستا سال ۱۳۹۴ از دنیا رفت و لبخنده پس از این دو، ۶ سال مدیریت آکادمی آموزش بازیگری حمید سمندریان را برعهده گرفت. در نهایت حمید لبخنده هم ۱۸ دی ۱۴۰۰ در تهران از دنیا رفت و به دوستان درگذشته‌اش حمید سمندریان، هما روستا، احمد آقاو... پیوست.

پس از تشکیل جلسات کمیته تخصصی، توزیع و نظارت بر کاغذ درخواست ۳۲۸ ناشر دیگر در استان‌های مختلف کشور برای دریافت کاغذ تصویب شد و از این پس نیز کتاب‌های منتشرشده با کاغذ پارانه‌ای ملزم به درج عبارت «این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است» هستند. / روابط عمومی ارشاد

فیلم «مردنکیبوتی: راهی به خانه نیست» این هفته جای «تایتانیک» را به‌عنوان ششمین فیلم پر فروش در تاریخ گیشه امریکای شمالی می‌گیرد. / ایرنا



«وس اندرسون» فیلم جدیدش را بر اساس کتاب نوشته «تولد دال» و با حضور «بندیکت کامبریج» به‌عنوان بازیگر نقش اصلی مقابل دوربین خواهد برد. / ایسنا

پوشش «دلنواشته‌ای به سردار دل‌ها» به مناسبت دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی و شهدای مقاومت در استان بوشهر برگزار می‌شود. / ایسنا

تهیه‌کنندگان فیلم‌های بنیاد سینمایی فارابی در چهلمین جشنواره فیلم فجر با سید مهدی جوادی مدیرعامل این بنیاد دیدار و گفت‌وگو کردند. / ایسنا

رمان گرافیکی «شاهین طلاسی» برگرفته از قصه‌های هزار و یک شب به نویسندگی و طراحی نادیا دبیاج توسط انتشارات هورش اوخردی ماه منتشر می‌شود. این رمان گرافیکی گوشه‌ای از حکمت صبر، تحمل و عدم قضاوت زود هنگام و نسنجیده را به تصویر کشیده است. / مهر

فیلم مستند «هزار تنی صدا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد حاتمی، روز سه‌شنبه ۲۱ دی ماه ساعت ۱۶ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. / ایسنا



با حضور جمعی از مستولان و شاعران استان قزوین از کتاب شعر صوتی «شهید سعید» که شامل ۵۰ سروده در مدح و ثنای سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است، رونمایی شد. / ایسنا

تبص تهران با برق می‌زند
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره: ۶۶-۰۶/۱۴۰۰
www.korc.ir

آگهی تمدید مناقصه عمومی
شماره: ۶۶-۰۶/۱۴۰۰
www.saipapress.net

آگهی مناقصه
شماره: ۶۶-۰۶/۱۴۰۰
www.sudico.ir

آگهی مناقصه
شماره: ۶۶-۰۶/۱۴۰۰
www.korc.ir

فراخوان مناقصه عمومی
شماره: ۶۶-۰۶/۱۴۰۰
www.setadiran.ir