عکس‌ها: ایران

ساعتی با گوهرتراشان تابلو سنگ ضامن آهو

به سختی سنگ، به نرمی مینیاتور

یوسف حیدری
گزارش نویس

صدای ضربات چکش لحظه‌ای قطع نمی‌شود. هر ضربه چکش بخشی از سنگ بزرگ را تراش می‌دهد. رد خطوط روی سنگ هر لحظه عمیق‌تر می‌شود. همه برای پایان کار لحظه‌شماری می‌کنند. شش ماهی هست که این سنگ پنج تنی چکش می‌خورد. دستگاه سنگ فرز با قدرت دستان دختران هنرمند روی سنگ سر می‌خورد و بالا و پایین می‌رود. باور اینکه یک و نیم تن از این سنگ زیر دست همین دختران هنرمند از تخته سنگ جدا شده باشد کمی سخت است. سرانجام تابلو سنگ آماده می‌شود. تابلویی با همان ظرافت مینیاتوری. تابلو سنگ ضامن آهو به وزن سه و نیم تن.

«وقتی استاد فرشچیان تابلو سنگ ضامن آهو را از نزدیک دید به احترام زیبایی این اثر حاضر نشد بنشیند و گفت باید به پای این اثر ایستاد و آن را تماشا کرد.» محمد رحمانی استاد گوهرتراشی این را می‌گوید. کسی که با تعدادی از شاگردانش تابلو سنگ ضامن آهو را خلق کرده است: «سال‌هاست آموزش گوهرتراشی می‌دهم. یکی از بخش‌های گوهرتراشی کاروینگ یا برجسته تراشی است. این کار چون با ظرافت خاصی همراه است معمولاً در ابعاد کوچک‌تر انجام می‌شود. آن روزها تصور اینکه بخواهیم این کار ظریف را روی سنگ پنج تنی انجام بدهیم عجیب و دور از ذهن بود. به هنرجوهایی که همه از خانواده شهدا و ایثارگران هستند کار برجسته تراشی آموزش می‌دادم. تعدادی از آنها بعد از مدتی کار را یاد گرفتند و توانستند مشغول شوند. همیشه به‌دنبال فرصتی بودم با آنها یک اثر ماندگار خلق کنیم که تا قبل از آن کسی انجام نداده باشد. قبل از گوهرتراشی منبت‌کاری می‌کردم و تصمیم گرفتیم یک کار مینیاتوری روی سنگ انجام بدهیم. برای تهیه سنگ به معدن آذرشهر رفتم و یک سنگ بزرگ سبز کمرنگ به وزن پنج تن با قیمت ۲۲ میلیون تومان خریدم و کارگاه را در رمپ خانه فرهنگ ایران‌سرا که در زیر میدان آزادی قرار دارد برپا کردیم. با توجه به اینکه نمی‌توانستیم این سنگ بزرگ را داخل کارگاه ببریم با کاور روی رمپ را بستیم و مشغول کار شدیم. با برداشتن نرده‌ها جرثقیل سنگ را روی رمپ قرار داد و از همان روز مشغول کار شدیم.

اینکه چرا تابلوی ضامن آهوی استاد فرشچیان را انتخاب کردیم حکایت جالبی دارد. با بچه‌ها درباره اینکه چه موضوعی را کار کنیم مشورت کردیم. سه ایده داشتیم؛ اول تابلوی عصر عاشورا، دوم تابلوی شهدای غواص و سوم تابلوی ضامن آهو. دوست داشتم تابلوی شهدای غواص را کار کنیم اما وقتی دیدم هشت نفر هستیم، عدد هشت را به فال نیک گرفتیم و به این ترتیب تابلوی ضامن آهو را روی سنگ کار کردیم. اجرای نقش ضامن آهو ظرافت‌های بسیاری دارد و روی سنگ سخت و دشوار است. می‌خواستیم با این کار توانایی خودمان بخصوص زنان هنرمند را نشان دهیم. آنها به‌خوبی این ظرافت‌ها را اجرا کردند. از ۹ صبح تا ۶ غروب کار می‌کردیم. هر بار دو نفر از بچه‌ها روی سنگ کار و دو نفر دیگر استراحت می‌کردند. بعد از دو ساعت نفرات بعدی شروع به کار می‌کردند. لحظه‌ای را که تابلو سنگ آماده شد فراموش نمی‌کنم. همه اساتید رشته‌های هنری که در آن مرکز تدریس می‌کنند همراه با هنرجوها برای دیدن تابلو سنگ آمده بودند.

باور نمی‌کردند تابلو سنگ ضامن آهو سه و نیم تن وزن داشته باشد.

ظرافت کار به اندازه‌ای است که نور از دیوار سنگی تابلو عبور می‌کند و جلوه زیبایی دارد. همه خوشحال بودند. بچه‌ها از خوشحالی اشک می‌ریختند. ۶ ماه کار سخت و دشوار در کنار خطراتی مثل در رفتن سنگ فرز و شکستن سنگ سرانجام با خلق تابلو سنگ زیبای ضامن آهو تمام شد. این اثر هنری را اولین بار در نمایشگاه طلا و جواهر نمایش دادیم و مسئولان میراث فرهنگی از آن پرده‌برداری کردند. قرار بود با قیمت خیلی خوب این اثر هنری را بخرند و به موزه بدهند. اما وقتی قیمت را گفتند همه خستگی به تن ما ماند. حالا هم مدت‌هاست این تابلو سنگ که یک اثر ملی است در کارگاه خاک می‌خورد. استاد فرشچیان در نمایشگاه وقتی از نزدیک آن را دیدند گفتند این تابلو با این همه ظرافت‌کاری دقیق آنقدر به انسان انرژی می‌دهد که نمی‌توانم بنشینم. تا قبل از این اثر ضامن آهو روی مس و برنج و چوب انجام شده بود ولی کسی نتوانسته بود آن را روی سنگ انجام دهد.»

سمیه جلیلی یکی از زنان هنرمند گروهی است که تابلو سنگ ضامن آهو را تراشیده‌اند. او می‌گوید وقتی پای عشق به امام رضا(ع) وسط باشد هر سختی‌ای برایت شیرین می‌شود: «صدای چکش و تیشه قشنگ‌ترین صدایی است که باید با همه وجود به آن گوش کنی. با هر ضربه به خلق یک اثر هنری نزدیک می‌شوی. حالا اگر اثری که قرار است خلق کنی تابلوی زیبای ضامن آهو باشد، که دیگر خستگی را احساس نمی‌کنی.

وقتی دوره گوهرتراشی را آموزش دیدیم به توصیه استاد تصمیم گرفتیم در نگارخانه برج آزادی غرفه بگیریم و مشغول کار شویم. بعد از مدتی پیشنهاد ساخت تابلو سنگ را دادند. وقتی سنگ پنج تنی به کارگاه منتقل شد باور نمی‌کردیم که قرار است این سنگ بزرگ تبدیل به یک اثر هنری شود. بعد از مشخص شدن موضوع تابلو، شروع به کار کردیم. به هم روحیه و انرژی می‌دادیم و حس خیلی خوبی داشتیم. برای یک زن کار کردن با سنگ فرز کمی سخت است اما وقتی پای عشق وسط باشد همه خطرات را به جان می‌خری. وقتی کار تمام شد احساس می‌کردم کنار بارگاه امام رضا(ع) ایستاده‌ام. این اثر فقط یک بار به نمایش در آمده است. متأسفانه نسبت به آن توجه درخوری نشده درحالی که این اثر باید در نمایشگاه‌های بین‌المللی به‌نمایش دربیاید.»

> خطوط مینیاتور درهم تنیده است و رنگ‌های آن درهم آمیخته می‌شوند. حالا وقتی قرار باشد کار مینیاتوری را روی سنگ انجام دهید سختی‌ها چند برابر می‌شود. وقتی قرار شد اثر زیبای استاد فرشچیان را روی سنگ بتراشیم فقط به نتیجه کار فکر می‌کردیم. اجرای این کار ظرافت‌های خاصی دارد و باید مراقب می‌بودیم سنگ نشکند. کار با دستگاه فرز سخت است ولی خستگی را احساس نمی‌کردیم

سمیه سرلک یکی دیگر از زنان هنرمند گوهرتراش که در ساخت تابلو سنگ ضامن آهو نقش داشته می‌گوید، خلق تابلو سنگ ضامن آهو در کارگاهی که زیر ایستگاه تاکسی میدان آزادی قرار داشت خاطرات جالبی برای ما رقم زد. او می‌گوید خیلی از دیالوگ‌های راننده‌های تاکسی را یاد گرفتیم و به دایره لغات ما اضافه شد: «خطوط مینیاتور درهم تنیده است و رنگ‌های آن درهم آمیخته می‌شوند. حالا وقتی قرار باشد کار مینیاتوری را روی سنگ انجام دهید سختی‌ها چند برابر می‌شود. وقتی قرار شد اثر زیبای استاد فرشچیان را روی سنگ بتراشیم فقط به نتیجه کار فکر می‌کردیم. اجرای این کار ظرافت‌های خاصی دارد و باید مراقب می‌بودیم سنگ نشکند. کار با دستگاه فرز سخت است ولی خستگی را احساس نمی‌کردیم. تقسیم کار کرده بودیم و هر کدام روی بخشی از این اثر کار می‌کردیم. نقش امام رضا(ع) را خود استاد رحمانی روی سنگ تراشیدند. از آنجایی که نمی‌شد سنگ پنج تنی را داخل کارگاه بیاوریم آن را روی رمپ زیر میدان آزادی قرار دادیم و با بنر روی آن را کاور کردیم. بالای سرما ایستگاه تاکسی بود و دیالوگ‌های زیادی از راننده تاکسی‌ها یاد گرفتیم. آنها هم گاهی به سر و صدای کار ما اعتراض می‌کردند. بالاخره بعد از ۶ ماه تابلو سنگ آماده شد. از ساخت این تابلو سنگ نفیس احساس غرور می‌کنیم. ای کاش مسئولان فرهنگی توجه ویژه‌ای به این اثر هنری داشته باشند تا در نمایشگاه‌های مختلف به نمایش دربیاید.»

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۸۵۶

آسان

۳				۵				
		۹	۴	۷		۸		
		۴	۹	۸	۱	۳	۵	
	۳			۹		۴		
	۴	۲				۶	۹	
		۷		۶			۳	
	۹	۶	۷	۴	۵	۲		
		۱		۲	۸	۹		
				۱				۷

متوسط

۹		۶		۵				۸
	۴							
۳				۹	۸			
		۸		۲		۵		
۴	۷	۲		۸		۱	۹	۶
		۹		۷		۴		
			۷	۴				۵
							۲	
۲				۱		۳		۴

سخت

۵	۱			۹				
	۶				۲			
۴		۸	۶			۲		
			۱		۹		۵	
		۴				۶		
	۵		۸		۴			
		۵			۳	۹		۸
			۴				۷	
				۲			۳	۱

خیلی سخت

				۹				۲
		۵				۹		
۴	۶			۲		۱		
			۱	۵				۸
	۳			۶			۲	
۹				۷	۸			
		۸		۴			۷	۱
	۹					۶		
۳				۱				

حل جدول سودوکو شماره ۳۸۵۶

آسان | متوسط | سخت | خیلی سخت

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه *ایران* دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۷۸۲۵

جدول عادی

افقی:

۱- پیشین- رمان «مارک تواین»
۲- قوی‌ترین تاندون پا- یاکریم- رنجش در رابطه
۳- بسیار ضروری- بندری در کرانه خلیج فارس در استان بوشهر- درخشان
۴- آسمان جل- حرف تنفر- درون و داخل- دلاور
۵- خودم!- بوق- حزب هیتلر
۶- ادب آموختن- شکاک- پایتخت «ایتالیا»
۷- بچه در شکم مادر- ضد هوایی!- جان و روان
۸- جریانی فلسفی و ادبی که پایه آن بر آزادی فردی، مسئولیت و نیز عینیت گرایی است
۹- نورانی- بازی زیبا- بی آن نتوان زیست
۱۰- پسوند نسبت- نوعی دستگاه جهنده- از اجزای شیرینی
۱۱- مؤسسه اعتباری- نوه‌زاده- خاندان
۱۲- سرور و سید- ایالت امریکا- دندان‌ها را مخفی می‌کند- شیخ‌نشین امارات
۱۳- ظرف آزمایشگاه- سرزمین- کومه
۱۴- پارچه‌ای نخی- قاره کهن- بی عیب و نقص
۱۵- قناد- یار «همایون»

عمودی:

۱- از جاذبه‌های گردشگری و تاریخی «جزیره کیش»- وسیله آشپزخانه
۲- لانه پرنده- سنگ روی انگشتر و جواهرات- وسیله تهیه چای
۳- نان یا غذای شب مانده- قطعه کوتاه تبلیغاتی در صدا و سیما- حامل
۴- کم شدن- سنگ معدنی- ضمیر چهارم- نصف خروار
۵- واحد طول- جایگزینی- طول عمر
۶- آوای گریه- تکنیکی- مرکز «ازبکستان»
۷- همراه رفت!- وسایل و تجهیزات کوچک و تازه اختراع شده- شمشیرزن
۸- هافبک تیم ملی- فهرست غذا- شهر دیدنی اصفهان
۹- یار دیرین مجنون!- این عنصر در تهیه آلیاژها و در طب کاربرد دارد- کامیون ارتشی
۱۰- جاوید و پایدار- عشیره- غذای مریض
۱۱- باران ریزه- نام دخترانه روسی- جمع نجیب
۱۲- مرتبه اول- چشم دوختن به چیزی- قشر- اثر آلودگی بر جامه
۱۳- سبکی در کشتی- از لوازم آرایش- جاودانگی
۱۴- حامی، دستگیر- فیلمی بابازی «طناز طباطبایی»- حوض
۱۵- جنگ و جدال- بزرگ‌ترین بوکسور تاریخ

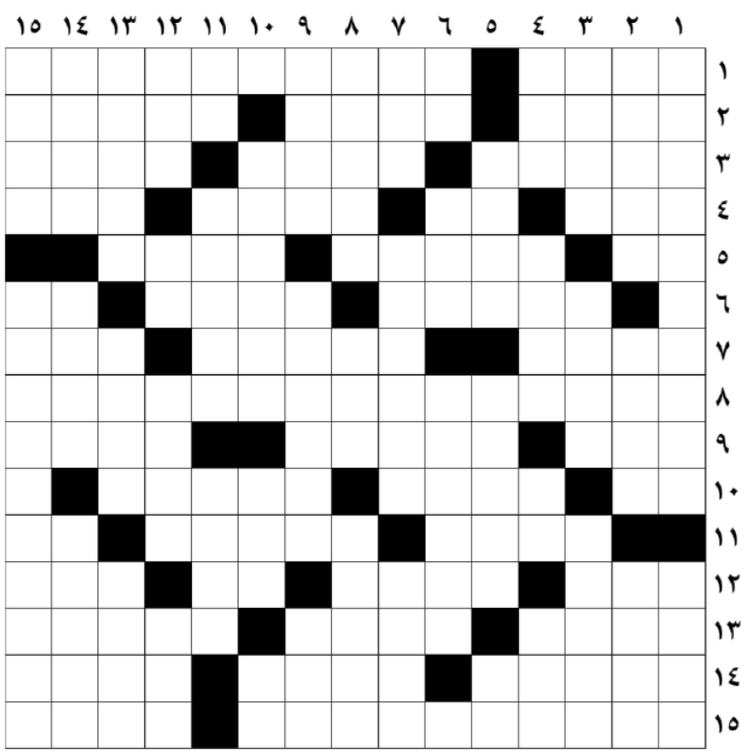
جدول ویژه

افقی:

۱- جنگ افزار- سریالی به کارگردانی «سعید ابوطالب» (۱۴۰۰)
۲- شهر «بورکینافاسو»- بخت- پوشاک پا
۳- راهی و رهرو- ناحیه‌ای در مازندران- شهری در استان کرمان
۴- فصل- سوپ ایرانی- ساخته‌شده از آهن- گردنبند مروارید
۵- نفس خسته- عروق قلب- هاویه
۶- نوعی ساندویچ- پاپوش سنتی- ویتامین سبز یجات
۷- بیکارگی و تنبلی- دودل- طرح ناموفق دبیرستانی
۸- فیلمی از «پاول بریگز» (۲۰۲۱)
۹- کسب و کار- از انبیا- سخن گفتن
۱۰- گرداگرد لب و دهان- رخصت- نوعی پارچه
۱۱- مغازه- بشر- از اعضای جفتی بدن
۱۲- همخون- گوش کن ادبی- حرف صلیب- نیشکر
۱۳- جنس رویه دندان- نام پسرانه- دیدن و نظاره کردن
۱۴- ریاست- یک دهم- قانونگذار
۱۵- کارگردان فیلم «آن شب»- قلوب

عمودی:

۱- اثر «ویرجینیا وولف»- چنگ زدن
۲- جزیره ایرانی- نام «ریکن» هافبک به یاد ماندنی دورتموند- زور
۳- نامی از نام‌های زنان عرب- همسایه «گواتمالا»- شهری در کرمانشاه
۴- ضد «مزمن»- کشوری در شرق آفریقا- ابزار ماشین بلندکن!- تیریقه‌نشین
۵- سخت فرنگی- بزرگ‌ترین شهرک اسلامشهر- شادمان‌شدن
۶- بعد از پنج- پرنمک- عروس دریای مدیترانه
۷- ترس- در حالت نه نشسته نه ایستاده- روستایی در استان البرز
۸- روش یا معیار معتبر- دیوار بلند- میل به غذا
۹- نمونه- اشک ریختن- جوش ریز
۱۰- دچار آزردگی عاطفی شدن- نان برشته شده- لقب سلاطین پیشدادی
۱۱- راوی- از حواریون خائن- مخترع هواپیما
۱۲- رود روسی- عدد منفی- کوپن- یاریگر
۱۳- آماده کردن- زادگاه عطار- نقل کننده
۱۴- نوعی از پرتقال- تنبل- قسمتی از پا
۱۵- بی دنبال- وینگر «برایتون»



حل جدول عادی شماره ۷۸۲۴

حل جدول ویژه شماره ۷۸۲۴