

ایران اقتصاد

تأمین ارزی ۴۰ میلیارد
دلاری تا پایان آذرماه

روال بررسی بودجه
در مجلس تغییر کرد

۶ صفحه |

۶ صفحه |

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران»:

ساخت ۶۲۵۰ کیلومتر راه تا ۱۴۰۴

۷ صفحه |



«ایران» از چشم‌مصرف گاز بخش خانگی طی دهه اخیر گزارش می‌دهد

هدر سوزی سالانه معادل سه فاز پارس جنوبی!

۶ صفحه |

عکس: غنی محمدی/ایران



عزم دولت برای عدم استفاده از پول پرقدرت

۶ صفحه |



فعالان بازار در گفت‌وگو با «ایران»
گرانی چندبرابری مرغ و تخم مرغ
بعد از اصلاح ارز دولتی
نادرست است

۶ صفحه |

افزایش حقوق فقط با منابع پایدار!

در رابطه با نامه آقای میرکاظمی به رئیس جمهور در خصوص حقوق کادر درمان و اصلاح و متناسب‌سازی ضرایب جذب و اثری که بر کسری بودجه دارد، نخست باید از این وجه موضوع را بررسی کرد که چنین اقدامی بیانگر صداقت و شفافیت دولت است که توانسته مستقیم و صریح مسأله را مطرح کند. مسأله‌ای که اگر مورد بی‌توجهی واقع می‌شد خسارات جبران‌ناپذیری به دنبال داشت. البته که طرح چنین امری به معنای نادیده گرفتن تورم و افت بیش از ۴۰ درصد قدرت خرید حقوق بگیران نسبت به سال گذشته نیست و بدون تردید دولت به جد در پی جبران است و افت قدرت خرید کارمندان را نادیده نمی‌گیرد. متأسفانه دولت قبل، با سیاست‌هایی که در سال‌های گذشته اعمال کرده، موجب تورم شدید در جامعه شده و این افزایش‌ها اگر چه می‌تواند التیامی مسکن وار باشد، اما باید دانست، منابعی وجود ندارد. در این راستا پیشنهاد می‌شود که دولت به دنبال ایجاد درآمدهای پایدار باشد تا از محل این درآمدها بتواند نسبت به افزایش حقوق کارکنان دولتی اقدام کند. لازمه تحقق این مهم تجدیدنظر اساسی در ردیف‌های بودجه است. در واقع بودجه نیاز به اصلاح و تجدید ساختار دارد به گونه‌ای که برخی ردیف‌ها باید حذف، برخی جابه‌جا و برخی دیگر ادغام یا منفک شوند. به‌طور مشخص اصلاح سیاست‌های کلان پولی و مالی مدنظر است. ■ ادامه در صفحه ۶



عبدالمجید شیخی
کارتشناس اقتصادی

رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و چین: پروژه بگیران مشغول جعل خبر هستند

ضربه به تجارت خارجی ایران!

وقتی صادرات سیب زمینی به ترکمنستان نداریم، برخی رسانه‌ها تیترو می‌زنند صادرات سیب زمینی ایران به ترکمنستان برگشت خورد!



دو دفتر سبزی و صیفی وزارت جهاد کشاورزی گفت: مشکلاتی در گمرک عراق مبنی بر اعتصاب کامیون‌داران این کشور به وجود آمده بود که صادرات این محصول را با وقفه مواجه کرد اما مشکل برطرف شده و صادرات سیب زمینی به عراق از سر گرفته شده است. به گفته این مقام مسئول «همواره صادرات سیب زمینی به کشورهای همجوار در سال‌های گذشته صورت پذیرفته و هیچگاه ممنوعیتی برای صادرات سیب زمینی وجود نداشته است.» کارشناسان می‌گویند برخی رسانه‌ها برای بی‌اعتبار کردن کالاهای ایرانی دست به انتشار چنین اخبار دروغی می‌زنند. لذا انتشار چنین اخبار فیکی باعث خواهد شد تا کالاهای ایرانی بخصوص محصولات کشاورزی ایرانی که مشتریان بسیار زیادی هم در کشورهای اطراف دارند، از درجه اعتبار ساقط شده و مورد پذیرش کشورهای مقصد قرار نگیرند

صحت ندارد. ایران و کشورهای منطقه اوراسیا محصولات کشاورزی را طبق پروتکل‌های رسمی مبادله می‌کنند و استانداردهای کشور مقصد حتماً مورد نظر صادرکنندگان ما قرار می‌گیرد. به نظر می‌رسد مشکلات مختلفی که برای صادرات محصولات به وجود می‌آید که در روند تجارت میان کشورها مرسوم است، اما برخی رسانه‌ها در داخل و همزمان برخی رسانه‌های خارجی قصد دارند این روند مرسوم در تجارت را در مورد کالاهای ایرانی به غیر استاندارد بودن این کالاها ربط دهند؛ مثلاً در آبان ماه هم محموله‌های صادراتی سیب زمینی از ایران به عراق با وقفه مواجه شد؛ در این خصوص مدیر کل

گروه اقتصادی / در روزهای اخیر اخباری در مورد بازگشت محموله صادراتی سیب زمینی ایران از ترکمنستان در برخی رسانه‌ها منتشر شده که در فضای مجازی نیز بازتاب گسترده‌ای داشت؛ اما رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و ترکمنستان می‌گوید ایران اصلاً صادرات سیب زمینی به ترکمنستان ندارد و این اخبار کذب است. بعد از مشکلی که برای فلفل دلمه‌ای صادراتی ایران به روسیه به وجود آمد هر روز خبرهایی در مورد مرجوع شدن محصولات کشاورزی ایران به کشورهای دیگر منتشر می‌شود که مسئولان آن را تأیید نمی‌کنند. استفاده از سموم غیراستاندارد علتی است که رسانه‌ها و در فضای مجازی در مورد بازگشت بارهای صادراتی عنوان می‌شود اما مسئولان و متولیان بخش تولید و صادرات می‌گویند این مشکلات در روند صادرات و واردات کالا بخصوص کالاهای غذایی مرسوم است و ممکن است هر کشوری بنا بر پروتکل‌ها یا استانداردهایی که دارد واردات محصولی را قطع یا آن را مرجوع کند. ایران نیز بارها محموله‌های وارداتی را برگشت داده است. اما در مورد برگشت خوردن بار صادراتی سیب زمینی از ایران به ترکمنستان، موضوع این است که ایران اصلاً صادرات این محصول را به ترکمنستان ندارد. سیب زمینی ایران

موضوع: آگهی فراخوان عمومی

انجام خدمات مهندسی، طراحی و اجرای سیستم‌های کنترل بوی واحد پساب



شرکت مبین انرژی خلیج فارس واقع در منطقه پارس جنوبی (عسلویه) در نظر دارد در راستای تکمیل زنجیره میانات از محیط زیست و کاهش آلاینده‌های گازی منبعث از حوضچه‌های واحد تصفیه پساب‌های صنعتی نسبت به شناسایی شرکت‌های دارای توانمندی در حوزه انجام خدمات مهندسی، طراحی و یا اجرای سیستم‌های کنترل بوی واحد پساب اقدام نماید. لذا شرکت‌های مهندسی مشاور و یا پیمانکاران اجرایی که دارای سوابق مرتبط و توان فنی و اجرایی لازم در این زمینه می‌باشند، در صورت تمایل می‌توانند، مشخصات و سوابق خود را در این زمینه به این شرکت ارسال نمایند.

بدیهی است ارائه اسناد مذکور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان به وجود نخواهد آورد و اسناد و مدارک دریافتی غیر قابل استرداد می‌باشد.

مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده حداکثر تا تاریخ ۲۲ / ۱۰ / ۱۴۰۰

استان بوشهر، ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی (عسلویه)، شرکت مبین انرژی خلیج فارس، امور خدمات فنی- اداره مهندسی عمومی

تلفن و ایمیل دبیرخانه کمیسیون معاملات: ۵۱۴۸ / ۵۱۴۴ / ۳۷۲۹ / ۰۷۷ و tender@mobinec.ir

تلفن واحد متقاضی: ۰۷۷۳۷۲۹۵۱۰ / ۰۷۷۳۷۲۹۵۱۴ / ۰۷۷۳۷۲۹۵۱۲

روابط عمومی شرکت مبین انرژی خلیج فارس

mobinec.ir

آگهی فراخوان عمومی شناسایی پتانسیل‌های موجود

نصب تجهیزات گوگردزدایی در نیروگاه‌های بخاری مازوت سوز



برق حرارتی

شرکت مادر تخصصی برق حرارتی در نظر دارد به منظور شناسایی پتانسیل‌های موجود و شرکت‌های توانمند در خصوص نصب تجهیزات گوگردزدایی از نیروگاه‌های بخاری مازوت‌سوز کشور در راستای عمل به وظایف وزارت نیرو ذیل ماده ۲۳ آیین‌نامه فنی ماده ۲ قانون هوای پاک اقدام نماید.

دانشگاه‌ها، شرکت‌ها و افراد توانمند در این حوزه لازم است پیشنهادات خود را مشتمل بر موارد زیر تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۳۰ به معاونت راهبری شرکت مادر تخصصی برق حرارتی به کدپستی: ۱۴۶۸۶۱۳۱۴ ارسال نمایند:

- ۱) مبنای علمی و روش اجرای کار
- ۲) میزان مصرف برق، آب، مواد اولیه و میزان پسماند تولیدی احتمالی
- ۳) تعداد و نوع تجهیزات مورد نیاز و ابعاد تجهیزات
- ۴) میزان راندمان روش اجرایی و قابلیت کاهش ترکیبات اکسید گوگردی خروجی
- ۵) اعلام میزان هزینه نصب و بهره‌برداری از تجهیزات
- ۶) قابلیت اجرا در نیروگاه‌های موجود با توجه به عدم پیش‌بینی آن‌ها در زمان احداث نیروگاه
- ۷) ارائه برنامه زمانی جهت اجرای پروژه
- ۸) داشتن سوابق مرتبط در این خصوص و دارا بودن دانش فنی در این خصوص و یا اجرای پروژه در ابعاد تیمه صنعتی
- ۹) پیشنهادات دریافتی توسط کمیسیون فنی معاونت راهبری شرکت تولید طرف مدت دو هفته بررسی و در صورت تأیید فنی مراتب بعدی جهت برگزاری مناقصه انجام خواهد شد.

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

۳۲۴۵-۸۴۶۰۰۶

فراخوان ۱۴۰۰/۴۴

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران
فعال در زمینه طراحی و تولید ماژول پردازش و تشخیص هوشمند
استاد از طریق فراخوان اقدام نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر
و دریافت اسناد فراخوان می‌توانید به پرتال سازمان به آدرس
tmico.tehran.ir در بخش فرصت‌های همکاری مراجعه نمایید.

آگهی مزایده

جهت مشاهده مزایده
اقلام ضایعاتی شرکت سایبا آذین
به سایت شرکت سودیکو مراجعه فرمایید.
www.sudico.ir

تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۱۰/۰۷ لغایت ۱۴۰۰/۱۰/۱۱

آگهی مزایده

جهت مشاهده مزایده
اقلام ضایعاتی شرکت سایبا دیزل
به سایت شرکت سودیکو مراجعه فرمایید.
www.sudico.ir

تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۱۰/۰۷ لغایت ۱۴۰۰/۱۰/۱۱

آگهی مزایده

جهت مشاهده مزایده اقلام مازاد و ضایعاتی شرکت زامیاد
به سایت شرکت سودیکو مراجعه فرمایید.
www.sudico.ir

تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۱۰/۰۷ لغایت ۱۴۰۰/۱۰/۱۱

ایران زندگی



کشف نخستین لوح حسابداری ۴۹۰۰ ساله در شهر سوخته چه اهمیتی دارد؟ حسابداران؛ مخترعان خط ایلامی

سد فینسک بودجه گرفت!

◀ صفحه ۱۰

◀ صفحه ۱۰



روایتی از شب های تکیه مرتضی علی (ع)

پناهی برای خانه به دوشان هرندی

یوسف حیدری
گزارش نویسن

کم کم سرو و کله شان پیدا می شود. با چهره های آفتاب سوخته و لباس هایی که رد گونی ضایعات روی شانه و پشت شان مشخص است. در اهنگی بزرگ روبه حیاط کوچکی پر از درخت و سبزه باز می شود. تابلوی بزرگ حسینیه با چراغ های نئون بالای دراز انتهای خیابان خیم پیدا است. یکدیگر را خوب می شناسند و هر کدام با ساکی پر از لباس کهنه و کارتن های مجالنه داخل می شوند. می گویند دنیای این طرف در اهنگی بیابرون آن فرق دارد. برخی از آنها سال هاست درگیر اعتیادند. همه آنها را به کارتن خوابی می شناسند اما اینجا نام خانه به دوش دارند. تکیه گاه آقا مرتضی علی چند سالی است تکیه گاه کارتن خواب های محله هرندی شده و هراجا تهران باشند غروب چهارشنبه های مهربانی برای حمام و گرفتن لباس نو و غذا اینجا می آیند.

بهرسی پارک هرندی و خیابانی را که انتهای آن به تکیه گاه آقا مرتضی علی (ع) می رسد، نشان می دهند؛ جایی که با همه حسینیه هایی تهران فرق می کند. در اینجا هر ساعت از شبانه روز باز است. گوشه تکیه گاه تنور نانوائی هیات روشن است و شاطر نان های داغ را روی پیشخوان می اندازد. چند زن و دختر خردسال که کنار پنجره فلزی ایستاده بودند چند قرص نان برمی دارند و می روند. شاطر لواش بند را محکم به دیوار تنور می چسباند و خمیر بعدی را آماده می کند. می گوید: «حاج رضا خواسته هر روز از ساعت ۵ عصر تا ۱۱ شب نان بپزیم و به مردم نیازمند بدهیم. باور کنید خانواده هایی اینجا زندگی می کنند که حتی توان خرید نان هم ندارند. نان داغ را روی میز می اندازیم و هر کسی به اندازه ای که نیاز داشته باشد برمی دارد. اینجا خیابان خانه الم بنین است و تنور آن هم همیشه روشن.» شاگرد نانوا دست های خالکوبی شده اش را داخل تنور می برد و نان ها را روی میز می اندازد. انگار به گرمای آتش تنور عادت دارد. می گوید برخی از خانواده های غذاشان همین چند قرص نان است. برای اینکه به همه نان برسد سعی می کنیم به هر کسی دوقرص نان بدهیم.

چند نفر از بچه های هیات در حیاط مشغول هستند. یکی آب گرم حمام را کنترل می کند و دیگری لباس هایی را که مردم اهدا کرده اند داخل حسینیه می برد. در چوبی بزرگ باز می شود. حسینیه چند نفر به نماز ایستاده اند.

در گوشه ای هم چند پسر نوجوان مشغول پر کردن فرم و پاسخ به سوالات هستند. دوپسر جوان که لباس روحانیت به تن دارند فرم ها را از بچه های می گیرند و راهنمایی می کنند. همه آنها می خواهند در کلاس آموزش مباحی شرکت کنند، اما قرار است امشب درس کرامت را در چهارشنبه مهربانی یاد بگیرند.

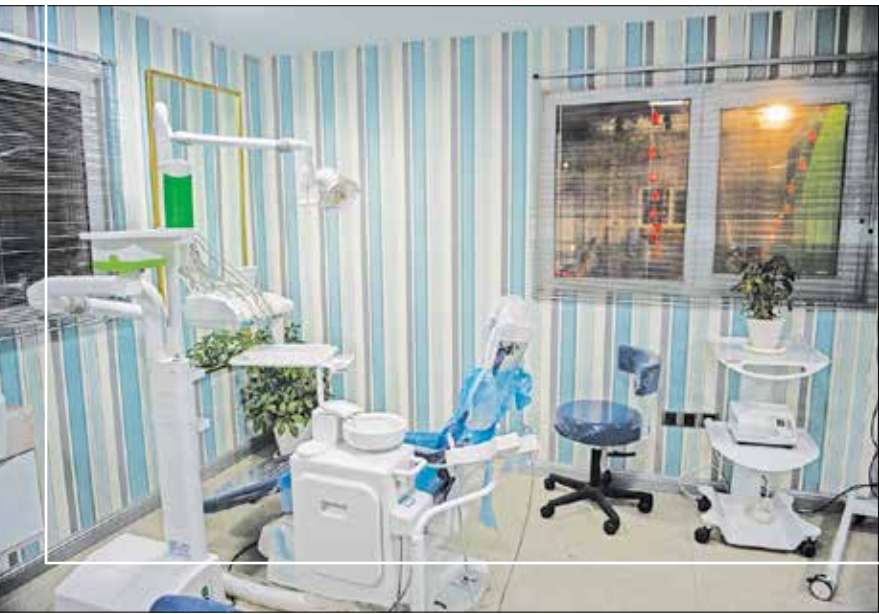
عباس از بچه های قدیم هیات است. چشمان پف کرده اش نشان از خستگی می دهد. می گوید شب گذشته که پیدا بود با بچه های هیات به ۷۰۰ خانواده نیازمند منطقه هرندی آذوقه و آجیل و میوه داده اند و حالا امشب نوبت حمام و توزیع لباس و غذا به کارتن خواب ها است. «به جای کارتن خواب به آنها خانه به دوش می گوئیم. مثل ما هستند و اعتیاد و طرد شدن از خانواده آنها را به این روز انداخته است. همه چیز از خیریه بهشت امام حسن (ع) شروع شد. شاخه ای از این خیریه به نام «خیلی دور خیلی نزدیک» که بچه های گروه جهادی بودند برای سرکشی به خانواده های نیازمند اطراف تهران می رفتند و بعد از یک مدت احساس کردیم وقتی در همین پایتخت این همه خانواده نیازمند وجود دارد چرا باید از تهران خارج شویم. بعد از مدتی تصمیم گرفتیم مکانی را برای این کار اختصاص بدهیم. سه سال قبل این حسینیه افتتاح شد و اینجا مأمونی شد برای کمک به خانه به دوشان محله هرندی. اینجا بدون کمک ارگان های دولتی ساخته شد. روزهای اول به دیدن کارتن خواب ها می رفتیم. حاج عبدالرضا هلالی بانی این حرکت شدند و با حمایت های این مباح اهل بیت و جوانان هیات امروز بسیاری از خانواده های نیازمند این منطقه تحت پوشش این تکیه قرار دارند. نذر آتش یکی از کارهایی است که هنوز هم ادامه دارد. شب های سرد با پیت حلیی و چوب به دیدن کارتن خواب های اطراف میدان شوش و دروازه غار می رویم. کنارشان می نشینیم و آتش روشن می کنیم. غذای گرم می دهیم و دعوت می کنیم شب ها به تکیه گاه آقا مرتضی علی می آیند. بیایند تا ما میزبان شان باشیم. اینجا علاوه بر نانوائی، شفاخانه حضرت زهرا (س) یا تجهیزات کامل دندان پزشکی داریم که پزشکان جهادی بیماری دهان و دندان خانواده های بی بضاعت و خانه به دوش ها را درمان می کنند. هر شب هم میزبان خانه به دوش ها هستیم و سفره غذا برای آنها در این حسینیه برپاست، اما ماجرای روزهای چهارشنبه با همه ایام هفته فرق می کند. هرکسی هنری دارد، حرفه ای بلد



است و می تواند کمک کند امروز می آید. یکی موی آنها را کوتاه می کند و من و چند نفر دیگر از بچه های بعد از استحمام آنها لباس نو به تن شان می کنیم. شاید اگر چهره آنها را لحظه ورود به تکیه نبینی باور نمی کنی کسی که تمیز و مرتب لباس نو به تن می کند همان خانه به دوش است. این لباس ها و کمک ها با هم با فراخوانی که در صفحات مجازی هیات و حاج رضا هلالی داده می شود برای ما می فرستند. تعدادی از هیات های عزاداری هم غذای نذری شان را برای ما می فرستند تا به این خانه به دوش ها بدهیم. شب پیدا هم میزبان ۳۰۰ نفر از آنها بودیم. نکته جالب اینکه آنها کاملاً عدالت خواه هستند و کسی غذای دیگری را بر نمی دارد. شاید اوست نکند ولی تنها خواسته آنها گوش شنوائی است که بدون قضاوت حرف های شان را بشنود. آنها را در آغوش می گیریم. از صبح زود تا غروب راه می روند و ضایعات جمع می کنند. غروب هم با پای ورم کرده و خسته اینجا می آیند. بازگشت یک نفر از آنها به زندگی برای ما همان هدفی است که دنبال می کنیم. چند نفر از آنها خواستند که کمک کنیم مواد مخدر را کنار بگذارند. آنها را به کمک معرفی می کنیم و بعد از پاک شدن به خانواده ها برمی گردانیم. همین دو هفته قبل یکی از همین خانه به دوش ها بعد از استحمام و پوشیدن لباس نو گفت می خواهم نزد خانواده ام برگردم. او را به در خانه اش بردیم و اعضای خانواده بعد از دوسال او را دوباره پذیرفتند.

چند بار در آینه خودش را برانداز می کند. انگار این لباس ها برای او دوخته شده اند. نزدیک می شود. می گوید: «داداش خوش تیپ شدم، باور نمی کنم او همان کسی است که نیم ساعت قبل با آن سرو وضع دیدم. یکی از بچه های حسینیه کارت شناسایی هم ندانستم. مسئولان بیمارستان پسر را گرفتند و تحویل بهزیستی دادند. الان هم نمی دانم کجاست. از کارتن خواب های دیگر شنیدم اینجا با کارتن خواب ها مهربان هستند و علاوه بر غذای گرم، حمام و لباس نو در اختیارشان قرار می دهند.»

یکی یکی با حوله تن پوش از حمام بیرون می آیند. سعید بعد از پوشیدن لباس بیرون می آید و سیگاری روشن می کند. نگاهی به بقیه کارتن خواب ها که در صف انتظار برای حمام کوتاه کردن مو هستند می اندازد و می گوید روی دیوار دستشویی های پارک می نویسند ورود ممنوع اما اینجا با مهربانی پذیرای ما هستند و دست نوازش به تن زخمی ما می کشند. انگار اینجا خدای خیلی نزدیک است



و دخترم می دهم. یک ماه قبل با این حسینیه آشنا شدم. یک شب وقتی از اینجا رد می شدم یکی از بچه های هیات گفت اگه شام نخوردی می توهمان ما باش. با این سر و وضع خجالت می کشیدم اما وقتی داخل حسینیه شدم احساس آرامش کردم. خیلی از کارتن خواب ها نشسته بودند و با احترام غذا می خوردند. به ما گفتند هر شب برای غذا بیاییم و چهارشنبه ها هم حمام و آرایشگاه داریم. امروز هم برای اصلاح و حمام آمدم. وقتی لباس های نو به تن کردم احساس می کردم آدم دیگه ای شدم. باور کن دلم می خواد مواد مخدر را ترک کنم و پاک بشوم. نگاه مردم به ما خوب نیست. اگر در یک جمعی چیزی کم شود ما اولین متهم هستیم. فکر می کنند چون معتادیم زرد هم ندانیم.» «پایه شلوار را بالا می زند تا پاهایش را نشان بدهد. قوزک پا ورم کرده و چند زخم بزرگ تکف پا دها باز کرده اند. همان لحظه یکی از پرستاران داوطلب صدایش می زند تا پاهایش را پانسمان کند.»

گوشه حیاط چیماتمه زده است. گره روسری رنگ و رو رفته اش را محکم می کند و لبوان چای داغ را بالا می کشد. مریم ۵ سالی است خانه به دوش شده است. ۳۴ سال دارد و ۱۸ سالگی وقتی ازدواج کرد وارد دنیای تازیک اعتیاد شد. «پول ندانستم کرایه خانه بدهیم و صاحبخانه ما را بیرون انداخت. من و همسرم معتاد هستیم و جایی برای ماندن ندانستم. روزها ضایعات جمع می کنیم و شب در پارک و گرمخانه می خوابیم. دخترم ۱۷ ساله دارم که پیش مادر شوهرم زندگی می کند. پدر و مادر خواهرم در تصادف کشته شدند. چند بار برای دیدن دخترم رفتم ولی حاضر نشد مرا ببیند. سه سال قبل هم پسر به دنیا آمد. ۷ ماهه بود که به دنیا آمد. معتاد بودم و کارت شناسایی هم ندانستم. مسئولان بیمارستان پسر را گرفتند و تحویل بهزیستی دادند. الان هم نمی دانم کجاست. از کارتن خواب های دیگر شنیدم اینجا با کارتن خواب ها مهربان هستند و علاوه بر غذای گرم، حمام و لباس نو در اختیارشان قرار می دهند.»

یکی یکی با حوله تن پوش از حمام بیرون می آیند. سعید بعد از پوشیدن لباس بیرون می آید و سیگاری روشن می کند. نگاهی به بقیه کارتن خواب ها که در صف انتظار برای حمام کوتاه کردن مو هستند می اندازد و می گوید روی دیوار دستشویی های پارک می نویسند ورود ممنوع اما اینجا با مهربانی پذیرای ما هستند و دست نوازش به تن زخمی ما می کشند. انگار اینجا خدای خیلی نزدیک است.

پادداشت



عبدالرضا هلالی
مداح اهل بیت

تلاش بچه های تکیه آقا مرتضی علی (ع) این است که یک خانه به دوش که سال هاست درگیر اعتیاد بوده، با کنار گذاشتن مواد مخدر به آغوش خانواده برگردد. ارزش این کار بالاتر از سینه زنی و عزاداری در هیات است. کسانی که سال هاست گرفتار اعتیاد هستند و کارتن خواب شده اند، نیاز به توجه دارند. آنها گوش شنوا و دل مهربانی می خواهند که قضاوت شان نکنند.

دو سال قبل که این حرکت را شروع کردیم، تصمیم گرفتیم هیات الرضا مامن این افراد باشد. اتفاق طلایی در این میان نجات آنها از اعتیاد و بازگشت دوباره به خانواده است. هر روز با آغوش باز پذیرای آنها هستیم. کسانی که با تن و روح خسته اینجا می آیند. سعی می کنیم به آنها مهربانی کنیم و هیچ اضرائی هم نداریم که حتماً مواد مخدر را ترک کنند. آنها بعد از مدتی وقتی از این وضعیت خسته می شوند خودشان از ما می خواهند کمک شان کنیم تا نجات پیدا کنند. در این مدت نزدیک به ۱۰۰ نفر از آنها را به کمک ترک اعتیاد معرفی کرده ایم و در این میان ۲۰ نفر برای همیشه مواد را کنار گذاشته اند و به آغوش خانواده برگشته اند. بازگشت همین تعداد به زندگی بهترین پاداش است. وقتی اینجا می آیند و بعد از حمام و پوشیدن لباس نو خدا را سجده می کنند، چیزی است که نمی توان قیمتی روی آن گذاشت. بچه های هیات هر هفته برای چهارشنبه های مهربانی لحظه شماری می کنند. چهارشنبه ها به نام امام رضا (ع) است. این امام بزرگوار الگوی مهربانی است. کسانی که کارتن خواب هستند و جایی برای زندگی ندارند، افراد آسیب پذیر هستند که مشکلات زیادی دارند. وظیفه ماست که به آنها توجه کنیم.

مهم ترین کار ما در هیات توجه به این افراد همراه با احترام است و تلاش می کنیم تا خودشان راه نجات از وضعیتی که در آن هستند را پیدا کنند. تلاش می کنیم در آینده یک مرکز ترک اعتیاد بنا کنیم تا هر وقت اراده کردند، کمک کنیم از این بلا خانمانسور نجات پیدا کنند. از روز اول که هیات الرضا برپا شد، تلاش کردیم کارها و فعالیت های اجتماعی در اولویت باشد. امروز ۴۵۰ خانواده بی بضاعت در محله هرندی تحت پوشش تکیه آقا مرتضی علی (ع) است. با سرکشی به این خانواده ها مواد غذایی، لوازم التحریر و پوشاک در اختیارشان قرار می دهیم و تلاش می کنیم بچه ها از درس و مدرسه بازمانند.

شب پیدا با کمک مردم میوه، غذا و آجیل بین خانواده های نیازمند توزیع کردیم. همان شب در این حسینیه پذیرای ۵۰۰ نفر از خانه به دوش بودیم. آنها در همه لحظات احساس می کردند اینجا خانه خودشان است و این را بخوبی می شد حس کرد. شب ها و روزهای زیادی کنارشان بودیم و پای حرف های آنها نشسته ایم. آنها فقط احترام می خواهند. وقتی بعد از حمام، لباس نو به تن می کنند گاهی به شوخی می پرسند دوربین مخفی است؟ بین آنها پدر خانواده و جوان های تحصیل کرده هم هست؛ نباید به سادگی از کنارشان گذشت.

شاید باور نکنید اما یکی از دغدغه های آنها برای بازگشت دوباره به زندگی عادی دندان های پوسیده است. دندان های اغلب شان به دلیل مصرف مواد مخدر پوسیده یا اصلاً دندان ندارند. به همین دلیل کنار خانواده های این منطقه قرار دادیم. تلاش می کنیم در آینده نزدیک درمانگاه چشم پزشکی، پوست و مو و زنان و زایمان هم راه اندازی کنیم. بارها همراه دوستان برای سرکشی به خانه به دوش ها به گرمخانه های شهر رفته ام. بین آنها مردان و زنان سالمندی هستند که فرزندان شان آنها را رها کرده اند. دل انسان از دیدن چنین وضعیتی به درد می آید. تصمیم گرفتیم در محله کن یک دولت سرا در زمینی به مساحت چهار هزار متر بنا کنیم تا سالمندانی که جایی ندارند و خانه به دوش هستند، آنجا زندگی کنند.

اگر ما خودمان را منتسب به اهل بیت می دانیم باید با این افراد آسیب دیده مهربان باشیم. با همه وجود خوشحالم که آنها اینجا را دوست دارند. خروجی عزاداری ها و سینه زنی ها در هیات باید خدمت به مردم باشد و چه خدمتی بالاتر از اینکه بتوانیم دستگیر انسان های آسیب دیده باشیم. رضایت خدا در خدمت به خلق است.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در گفت و گو با «ایران» مطرح کرد:
به دنبال بازار سازی صنایع دیجیتال داخلی هستیم
◀ صفحه ۱۱

وقتی همسایه ها طاقت صدای کودکان را ندارند
بازی خاموش در چهار دیواری
◀ صفحه ۱۲

اتفاق طلایی

مرز زمینی و دریایی ایران**به روی گردشگران خارجی بسته شد**

ایران زمین- ورود گردشگر خارجی به استثنای ۱۲ کشور فقط از مرز هوایی امکان‌پذیر شده و مرزهای زمینی و دریایی همچنان به روی گردشگران بسته است. به گزارش ایسنا، وزارت کشور در دستورالعملی که پیرو مصوبه ستاد ملی کرونا از شنبه چهارم دی ماه ۱۴۰۰ به اجرا گذاشته است، ورود مستقیم و غیرمستقیم مسافر از هشت کشور آفریقایی از جمله بوتسوانا، نامیبیا، اسواتینی، لسوتو، زیمبابوه، مالاوی و آفریقای جنوبی و چهار کشور اروپایی انگلیس، فرانسه، نروژ و دانمارک را به مدت ۱۵ روز ممنوع کرد. توقف دوباره صدور ویزای گردشگری و ممنوعیت ورود گردشگران خارجی به کشور براساس این مصوبه، با واکنش‌های اعتراضی مواجه شد. در نتیجه این اعتراض‌ها و رایزنی عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با ستاد ملی مدیریت کرونا و وزارت کشور، این مصوبه و دستورالعمل مربوط به آن اصلاح شد و معاون گردشگری نیز از برداشته شدن ممنوعیت ورود گردشگران خارجی صرفاً از «مرزهای هوایی» مطابق با رأی جلسه‌شنبه چهارم دی‌ماه ستاد ملی کرونا خبر داد و تأکید کرد: ممنوعیت ورود مستقیم و غیرمستقیم از ۱۲ کشور مطرح در بندهای اول و دوم دستورالعمل وزارت کشور و مصوبه ستاد ملی کرونا، به مدت ۱۵ روز همچنان برقرار است.

علی اصغر شالباغیان گفت: مرزهای زمینی و دریایی طبق مصوبه ستاد ملی مدیریت کرونا به مدت ۱۵ روز به روی گردشگران بسته است.

کاهش ۳۰ تا ۱۰ درصد آبدهی قنات‌های خراسان جنوبی

بیرجند- آبدهی قنات‌های خراسان جنوبی درسال جاری ۳۰ تا ۱۰درصد کاهش یافت، به‌گزارش خبرگزاری صداوسیما، مدیر آب و خاک و امور فنی و مهندسی سازمان جهاد کشاورزی استان گفت: این افت آبدهی به‌دلیل خشکسالی‌های متعدد طولانی‌مدت و هواپن بودن قنات‌ها است. اکبر محمدی افزود: کاهش آبدهی قنات‌ها به معنای حذف شدن قنات‌ها نیست و پس از بارندگی مجدد دبی قنات افزایش می‌یابد. به‌گفته‌وی، امسال حدود ۳۰ درصد از قنات‌ها مورد تعهد یعنی ۲۵۰ کیلومتر



و به تعداد ۵۰رشته قنات به‌صورت دیون توسط پیمانکاران پیمان‌نامه‌بازسازی و مرمت شده است. محمدی افزود: اعتبارات مصوب استان نسبت به سال قبل چهار برابر افزایش پیدا کرده، ولی از آنجا که اوراق اسناد خزانه اسلامی به‌صورت سه

ساله است، حجم عملیات اجرایی تا ۵۰ درصد کاهش داشته است. وی گفت: در مجموع هزار و ۹۴۷ رشته قنات در خراسان جنوبی وجود دارد که حدود پنج هزار و ۳۰۰ رشته قنات در سامانه قنات‌ها ثبت شده است.

محمدی افزود: با توجه به اهمیت تأمین آب از منابع زیرزمینی در خراسان جنوبی تشکیل ستاد احیای قنات‌ها از صوبیات سفر نوزدهم شهرویر امسال رئیس‌جمهور به استان است که با عنوان «ستاد احیا، بازسازی و مدیریت قنات استان خراسان جنوبی» به‌طور رسمی از ۲۸ شهرویر ماه آغاز به کار کرد تا مرمت و بازسازی قنات‌ها سرعت بگیرد.

خاموشی فلرها در عسلویه الزامی شد

بوشهر- مدیرکل حفاظت محیط زیست استان بوشهر گفت: برای بهبود وضعیت آلودگی‌ها در عسلویه، خاموشی فلرها (مشعل‌ها) و بهبود سیستم‌های کاهش آلاینده‌های صنایع در این منطقه الزامی شد. به گزارش خبرگزاری فارس، فرهاد قلی‌نژاد اظهار داشت: براساس مصوبه



هیات وزیران و کارگروه ملی کاهش آلودگی‌های محیط زیست این منطقه، بهبود شرایط شبکه فلر از الزام‌ها است. وی افزود: باید صنایع منطقه در برطرف کردن اشکال‌های فنی سریع عمل کرده و

در هنگام بروز مشکلات فنی منجر به آلودگی در اسرع وقت برای توقف آلودگی اقدام کنند که در این زمینه تأکیدهای لازم به این واحدها انجام شده و در صورت هر گونه کوتاهی مراتب از طریق شکایت در مراجع قضایی پیگیری می‌شود. قلی‌نژاد یادآور شد: در عسلویه علاوه بر مشاهده فلرها و سوختن گازهای ارزشمند در برخی از مواقع فلرها با آلودگی بسیار بالا فعال می‌شوند که آلودگی‌هایی غیرقابل تحمل را برای ساکنان منطقه رقم می‌زند.

وی یادآور شد: براساس ارزیابی‌های صورت گرفته آلودگی اخیر نیز ناشی از اشکال فنی در فن استک فلر بود که به محض مشاهده آلودگی پیگیری لازم انجام و تعمیرات توسط پالایشگاه صورت گرفت که با اقدام‌های صورت گرفته اکنون وضعیت فلر آلاینده نرمال شده است. قلی‌نژاد اظهار کرد: صنایع مستقر در جنوب استان بوشهر در راستای حفظ سلامت ساکنان منطقه باید خود را موظف به رعایت اصول محیط زیستی بدانند زیرا در این زمینه هیچ‌گونه کوتاهی پذیرفته نخواهد بود.

سگ گله شکار کرد، دامدار جرم به شد

شیراز- رئیس پارک ملی قطروهی گفت: یک دامدار، ساکن روستای ده برین واقع در منطقه حفاظت شده بهرام گور، بارها کردن سگ گله خویش در منطقه، موجب از بین بردن یک فرد جبیر (گونه حمایت



شده) شد. به گزارش خبرگزاری فارس، جواد مهدی‌پور گفت: عمل ارتکابی دامدار، جرم بوده و مستلزم تعقیب کیفری است. لذا با توجه به شناسایی دامدار، مراتب

به منظور سیر مراحل قانونی، صورتجلسه شده و به مقامات قضایی ارجاع خواهد شد.

رئیس پارک ملی قطروهی تصریح کرد: جرمه ضرر و زیان وارده به محیط زیست بابت شکار غیرمجاز یک رأس جبیر مبلغ ۲۵۰ میلیون ریال بوده که فرد متخلف موظف به پرداخت آن است.

رئیس پارک ملی قطروهی خاطر نشان کرد: سگ‌های بی‌صاحب و سگ‌های چوپان‌ها، یکی از معضلات و دشمنان اصلی حیات وحش و محیط زیست به شمار می‌روند و گاهی صدمات ناشی از حضور سگ‌ها در طبیعت از شکارچیان حرفه‌ای بیشتر بوده و جبران‌ناپذیر است.

مهدی‌پور اظهار داشت: سگ‌ها علاوه بر اینکه از طریق شکار مستقیم تعداد حیات وحش را کاهش داده، می‌توانند باعث انتقال بیماری‌های بسیاری به حیات وحش شوند و حیات وحش شکننده کشور را از لحاظ بیماری آسیب‌پذیر کرده که در این زمینه برخی صاحب‌نظران معتقدند، سگ‌ها توانسته‌اند به تنهایی حدود ۲۰۰ گونه جانوری موجود در کره زمین را منقرض کنند.

کشف نخستین لوح حسابداری ۴۹۰۰ساله در شهر سوخته چه اهمیتی دارد؟**حسابداران؛ مخترعان خط ایلامی****زهرا کشاوری**

خبرنگار

کاوش‌های باستان شناسان در شهر سوخته به کشف یک لوح حسابداری ۴۹۰۰ساله متعلق به دوره آغاز عیلامی منجر شد. کشف این گونه لوح‌ها در مناطق جنوب غربی ایران مثل خوزستان امری مسبوق به سابقه است. خویش‌الواح عیلامی کشف شده در دشت شوشان (شمال خوزستان) اطلاعات بسیار زیادی را از حسابداری، دفترداری و سرمایه‌داری به جهان معاصر داده است اما همان‌طور که «اسیدمنصور سجادی»، سرپرست هیأت کاوش شهر سوخته سیستان و بلوچستان می‌گوید برای نخستین بار است که باستان شناسان در شرقی‌ترین نقطه ایران یعنی در دشت لوت به چنین کشف «منحصر به‌فردی» دست می‌یابند. اهمیت پیدا شدن این لوح در آن است که بجز استثنائاتی، در تمام سرزمین‌های شرقی فلات ایران و کشورهای همسایه مانند افغانستان و پاکستان و ترکمنستان تاکنون متون نوشته پیدا نشده و این نخستین مورد پیدا شدن یک لوح مرتبط با حسابداری است.

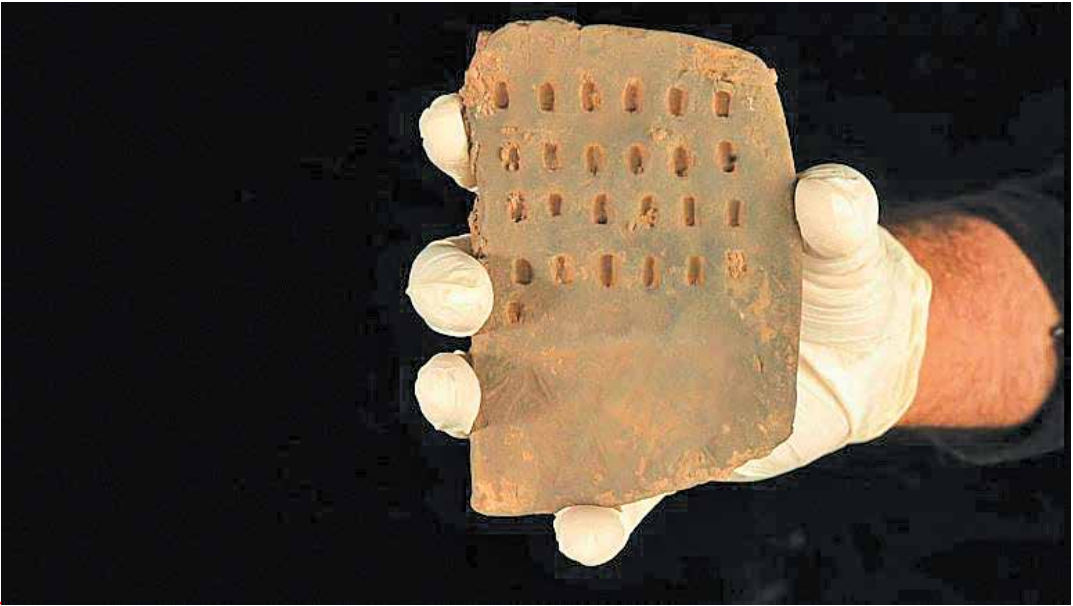
سجادی این کشف را نشانه‌ای از ارتباط جامعه شهر سوخته سیستان و بلوچستان با مردم عیلام نو می‌داند. این باستان شناس مهم‌ترین نکته در ساختار این لوح را اثر مُهر استوانه‌ای ارسال‌کننده روی آن می‌داند و می‌گوید: «طبق ساختار این لوح، مُهر، کاملاً روشن است که مردم در آن دوره از سیستم حسابداری دهگانه استفاده می‌کردند، برخلاف سومری‌ها که سیستم حسابداری آنها بر اساس نظام شصت‌گانه بوده است.» آن چیزی از عیلام نو در دست پژوهشگران است نشان می‌دهد که اغلب نوشته‌های این دوره مربوط به ساختمان‌ها و کاخ‌هاست. خط و کتاب در این دوره بیشتر در دستگاه‌ها و فرمانروایان به‌کار می‌رفت. کشف این لوح، نشان‌دهنده‌ای از تحولی در سیستم‌های عیلامی و ارتباط آن با خطوط تقریبی در اسناد دوره اسلامی، اختراع خط در خاور نزدیک قدیم را نتیجه ثبت فعالیت‌های اقتصادی می‌داند. «فرزین ضایلیان» در کتاب خود ۵۰۰۰سال مهندسی ایران می‌نویسد: «خط و نوشتار در آغاز برای حسابداری و ثبت محاسبات مالی به‌وجود می‌آمده، یعنی اول حساب و سپس

کتاب پدید آمده است. ویژگی بارز نوشتارهای عیلامی نو، استفاده از سیستم ده‌دهی است که کمک بزرگی به پیشبرد علم حساب و حسابداری کرد.» به گفته فرانسوا دوسه باستان شناس فرانسوی ساکن ایران، الواح عیلام نو دربارہ سیاست، ادبیات و تاریخ اطلاعاتی به انسان معاصر نمی‌دهند. اکثر الواح دوره آغاز عیلامی به ما اطلاعات اداری و حسابداری می‌دهند.

الواح احساب و کتاب مردم در زمینه خرید و فروش گندم، جو، گوسفند، بز و... حرف می‌زنند. درباره معامله زمین هم الواحی وجود دارد. این الواح احتمال استفاده از برده به‌عنوان کارگر را هم می‌دهند. باستان شناسان حقوق‌پایین این افراد را دلیلی بر برده بودن آنها می‌دانند. ژان پرو باستان شناس فرانسوی خط عیلامی اولیه را یک نوشتار منحصربه‌فرد می‌داند و می‌گوید: «بجز استثنائاتی، در تمام سرزمین‌های سال ۲۷۰۰ ق.م به‌کار می‌رفت. عیلامی‌ها برای حسابداری‌شان سامانه ده‌دهی را اختراع کردند.

حال آنکه در میان‌رودان عدد ۱۲ پایه حسابداری بود، نه عدد ده. بدین‌ترتیب سامانه ده‌دهی در عیلام اختراع شد و به همه فلات ایران گسترش یافت. پژوهشگران الواح عیلام نو معتقدند برخلاف تصور فعلی که ظهور علم حسابداری را مربوط به دوره صنعتی شدن می‌دانند از دوران باستان استفاده از روش‌های کنترل مالی متداول بوده است. به اعتقاد آنها حسابداری دولتی، حسابرسی، نمونه‌گیری، ارائه گزارش‌های مالی و شبه صورت‌های مالی، نمونه‌هایی از واقعیت‌های تاریخی این علم هستند. باستان شناسان حتی نام قدیمی‌ترین حسابدار ایرانی که برای داریوش هخامنشی کار کرده را هم یافته‌اند: «ایراکامکا». خویش‌الواح نشان می‌دهد که سیستم حسابداری هخامنشی برپایه معادل‌هایی تنظیم بوده که مشابه معادله اساسی حسابداری نوین است. معادله الواح، ۲۰۰۰سال قبل از لوکیا پاچیولی (پدر علم حسابداری نوین) و ۲۵۲۲سال قبل از امروز، در سطح وسیعی نیز به‌کار رفته است و چیزی نیست، مگر معادله حسابداری کنونی که در آن درایی‌ها یا بدهی‌ها و سرمایه برابر است.

زهرا میراشه متخصص باستان شناسی در پایان نامه خود نقش بنگاه‌های اقتصادی در آغاز



بنگاه کاوش شهر سوخته

دولت یا معابد و یا بخش خصوصی بوده یا اسناد موجود، ندارند اما وجود نوعی انحصار در فعالیت‌های اقتصادی را قبول دارند. آنها تأکید می‌کنند بخش خصوصی بخشی از امور اقتصادی را در کنار دولت یا معابد را در دست داشته است. کاوش‌ها و پژوهش‌ها در لوح‌های حسابداری بجا مانده از عیلامی‌ها مالکیت خصوصی، انحصارطلبی و بهره‌گیری از منابع انسانی توسط بنگاه‌های اقتصادی خصوصی را تأکید می‌کنند.

باستان شناسان همچنین رقابت بنگاه‌های اقتصادی را براساس این الواح تأکید و آن را نشانه‌هایی از اقتصاد سرمایه‌داری در دوره آغاز عیلامی می‌دانند. این الواح تجارت برون منطقه‌ای را هم تأیید می‌کند. تجارت توسط دولت مرکزی انجام می‌گرفته اما نشان‌هایی وجود دارد که بخش خصوصی با نظارت دولت مرکزی در این دوره وارد تجارت منطقه‌ای شده است. باستان شناسان تصویر کاملی برای بازسازی اقتصادی عیلام نو ندارند و بازخوانی آن را منوط به ادامه کاوش‌ها می‌دانند. همین مسأله شاید یکی از دلایل اهمیت کشف لوح حسابداری در شهر سوخته را گوشزد می‌کند.

برای نخستین بار است که باستان شناسان در شرقی ترین نقطه ایران یعنی در دشت لوت به چنین کشف «منحصر به‌فردی» دست می‌یابند. اهمیت پیدا شدن این لوح در آن است که به جز استثنائاتی، در تمام سرزمین‌های شرقی فلات ایران و کشورهای همسایه مانند افغانستان و پاکستان و ترکمنستان تاکنون متون نوشته پیدا نشده و این نخستین مورد پیدا شدن یک لوح مرتبط با حسابداری است

دشت شوشان با وجود رودهای پرآب و خاک آبرفتی حاصلخیز بستر مناسبی برای کشاورزی و دامپروری است که هر دو از ارکان اقتصاد معیشتی در خاور نزدیک به‌شمار می‌آیند. زمین مناسب و آب فراوان دو عامل اصلی ثروت و مؤثر در انباشت سرمایه است و کسانی که توانایی مدیریت و حق تملک بر آنها را داشتند به راحتی قادر بودند سرمایه مناسب برای تولید ثروت و در نتیجه کنترل بازار برای تخصیص منابع و کسب درآمد بیشتر را به دست آورند.

باستان شناسان و پژوهشگران پاسخی برای این سؤال که چه میزان از سازوکار فعالیت‌های اقتصادی دوره آغاز عیلامی زیر نظر مستقیم

عیلامی برای گسترش اقتصاد سرمایه‌داری در دشت شوشان را با بررسی الواح کشف شده نشان می‌دهد. به گفته او موضوع تعداد زیادی از متون محاسباتی و اداری آغاز عیلامی، کنترل و مدیریت نیروی کار مردنیاز در مناسبات اقتصادی نظیر تولید و توزیع محصولات کشاورزی و دامی و به احتمال کارگاه‌های تخصصی است که بیانگر وجود سازمان‌های متمرکز و نظام یافته اقتصادی است. به‌نظر می‌رسد در این دوره درآمد بیشتر را به دست آورند. باستان شناسان و پژوهشگران پاسخی برای این سؤال که چه میزان از سازوکار فعالیت‌های اقتصادی دوره آغاز عیلامی زیر نظر مستقیم



سنگ

میلیون ریالی برنامه «عرضه و تأمین» را با بودجه پیش‌بینی شده برای دیگر فصل‌های بودجه مقایسه کنیم. گویا آنکه بودجه برنامه «عرضه و تأمین» از همان سدسازی و انتقال آب ۹/۲ برابر کل بودجه بخش‌های «بهداشت و درمان»، ۶/۱۴ برابر بخش «حفاظت از محیط زیست» و ۳۰۰ برابر بخش «مسکن» است! شورش‌بخانه باوجود تجربیات تلخ سال جاری در حوزه تأمین آب در استان‌های خوزستان، اصفهان، چهارمحال و بختیاری و یزد، ساختار مدیریتی کشور، نه تنها همچنان بر تکرار تجربیات شکست خورده نبرم نقد گشته در خصوص مدیریت منابع آبی کشور پافشاری می‌کند، بلکه با عزمی جزم در پی تداوم و گسترش این شیوه مدیریتی شکست خورده بر دیگر مناطق کشور و از جمله در سه استان شمالی است. در همین راستا احداث دست‌کم ۱۱ سد دیگر در سه استان شمالی کشور و اجرای طرح‌های انتقال آب از این استان‌ها به خارج از حوضه در دستور کار دولت قرار دارد. انتظاری می‌رود مسئولان پروژه در سازمان حفاظت محیط زیست ضمن پایبندی به تعهدات خود و تلاش برای توجیه دولت و مجلس با هدف حذف ریف‌های مسأله دار بودجه و پاکسازی لایحه پیشنهادی بودجه ۱۴۰۱ از طرح‌های ویرانگر آبی، اقدام فوری را در دستور کار قرار دهند.

طرح‌های مسأله‌دار و فاقد مجوز زیست محیطی از جمله طرح شیرین‌سازی و انتقال آب دریاچه کاسپین نیز بار دیگر صاحب ردیف اختصاصی در بودجه سال ۱۴۰۱ کل کشور شده‌اند، اگرچه قضاوت در خصوص سرنوشت و متن نهایی بودجه سال ۱۴۰۱ هنوز زود است و تا زمانی که این لایحه از مجلس و کمیسیون‌های تخصصی خارج نشود نمی‌توان آن را قطعی دانست، اما نگاهی به کلیات لایحه پیشنهادی بیانگر آن است که گویا قرار نیست اتفاق خاصی در خصوص قطع تخصیص طرح‌های عمرانی فاقد مجوز ارزیابی زیست‌محیطی رخ دهد و احتمالاً قرار است تا «در بر همان پاشنه قدیم بچرخد».

■ **نگاهی به داده‌ها در لایحه پیشنهادی بودجه** بودجه پیش‌بینی شده برای «فصل آب» در لایحه پیشنهادی بودجه سال ۱۴۰۱ با افزایش

حتی خانگی از مراکز جمعیتی شهری یا روستایی پیرامون خلیج گرگان روانه خلیج گرگان می‌شود که سبب شده وضع کیفی آب خلیج گرگان در شرایط نامناسبی قرار بگیرد و باعث تجمع سموم ناشی از فعالیت‌های کشاورزی در سواحل شود. او گفت: در زمان حاضر ارتفاع آب کانال چیاقلی به عنوان تنها مسیر ارتباطی خلیج گرگان با دریای خزر فقط چند سانتیمتر است و حتی یک قایق باروهی هم نتواند از آن عبور کند که این شرایط تاکنون سابقه نداشت.



غرب گلستان نیز گفت: تا سال گذشته لایروبی کانال‌های آشوراده و چیاقلی مدغده ما برای افزایش تبادل آبی خلیج گرگان با دریای خزر بود اما اکنون این دالان‌ها کارآیی خود را از دست داده‌اند و دیگر آب مؤثری در این کانال‌ها جریان

سال‌هاست حجم بالایی از فاضلاب کشاورزی و کال‌های چیاقلی و خوزنی، بمیاز آب از نکارود خشک خواهد شد و دیگر اثری از این پهنه آبی به جز صحرایی بی آب و علف باقی نخواهد ماند. یکی از اساتید محیط زیست به ایرنا گفت: لایروبی رودخانه‌های منتهی به خلیج گرگان، افزایش حقایبه بیشتر و انتقال آب نکارود، لایروبی

با وجود مخالفت وزارت نیرو و فعالان محیط زیست**سد فینسک بودجه گرفت!**

وزیر نیرو در خصوص روش‌های تأمین منابع آبی استان سمنان که در واقع خط پطلانی بر بهانه جویی‌های تاریخی در خصوص کم آبی در استان سمنان بوده، روند احداث سد فینسک دست‌کم تا برگزاری جلسه اقناعی مورد نظر متوقف شود، اما نه تنها چنین نشد که حسب گزارش‌ها و بازدیدهای میدانی، با وجود سرمای شدید منطقه، عملیات احداث سد فینسک همچنان ادامه دارد و حتی بازدید اخیر رئیس سازمان حفاظت محیط زیست که با ممانعت از حضور سازمان‌های مردم‌نهاد حوزه محیط زیست و منابع طبیعی منطقه برگزار شده بود

توانست روند ساخت این سد را متوقف کند. از سوی دیگر انتشار متن و جزئیات لایحه بودجه کل کشور در سال ۱۴۰۱ نشان داد که نمی‌توان چندین به توقف «مدیریت‌سازم‌محور» به‌طور عام در کشور و توقف احداث سد فینسک به شکل خاص امیدوار بود، چرا که برای سد فینسک در بودجه سال ۱۴۰۱ مبلغ ۹۹۰۲۰۰ میلیون ریال اعتبار در نظر گرفته شده است و باز این درحالی است که بنا بر اظهار نظر علی سلاجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست قرار بود تا طرح‌های عمرانی فاقد مجوز ارزیابی زیست محیطی از این بودجه بشدت بسته سال ۱۴۰۱ حذف شوند، اما نه تنها چنین نشد که تا این لحظه شاهد آن بوده‌ایم که بسیاری از

پس از پیگیری‌های سازمان‌های مردم‌نهاد حوزه محیط زیست و منابع طبیعی کشور و اظهارات کارشناسی وزیر نیرو در جلسه شورای اداری استان سمنان و تأکید شخص وزیر بر اینکه «آب منتقل شده از خطیرکوه مازندران می‌تواند نیاز آب شرب سمنان را به‌طور کامل برطرف نماید و این که مصرف آب در بخش کشاورزی استان سمنان بالاتر از میانگین کشوری قرار دارد و آب بخش صنعت با تصفیه پساب‌های صنعتی به مقدار ۳۰۰ لیتر در ثانیه قابل تأمین شدن است»، رئیس دفتر رئیس‌جمهور طی نامه شماره ۸۸۲۸۲ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۵ خطاب به وزیر نیرو دستور داد تا «با هدف رفع تعارض و اختلافات بین بخشی و متقاعدسازی ذینفعان پروژه تا حصول توافق اجماعی با وزارت جهاد کشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، استانداری مازندران و نمایندگان آن استان تشکیل جلسه داده و گزارش آن را برای استحضار به رئیس‌جمهور ارائه‌نمایند.»

انتظاری می‌رفت پس از صدور نامه دفتر رئیس‌جمهور و همچنین اظهارات کارشناسانه



حذیف رضا کتاری کارشناس ارشد خاک و آب

آغاز شمارش معکوس مرگ یک زیستگاه ارزشمند**تبادل آبی خلیج گرگان با خزر قطع شد**

گرگان- پیش‌بینی تلخ کارشناسان در سال ۹۸ تحقق پیدا کرد و تبادل آبی خلیج گرگان با خزر قطع شد. برای نخستین بار در چند دهه اخیر با کاهش دبی آب ورودی و افزایش گل و لای در کانال‌های آب‌رسان، ارتباط خلیج گرگان و دریای خزر قطع و با غیرممکن شدن تردد هزاران ماهیگیر بندر ترکمن، بندرگز و شهرهای شرقی مازندران از این پهنه آبی به دریا، شمارش معکوس برای مرگ تدریجی خلیج گرگان آغاز شد. پیش از این غلامحسین آرزای رئیس قوه قضائیه خواستار حل مشکل خلیج گرگان شده بود. وضعیت خشک شدن خلیج گرگان پای سازمان بازرسی را هم به موضوع باز کرد. سازمان نقشه‌برداری کشور هم سرعت خشک شدن خلیج گرگان را بسیار نگران‌کننده توصیف کرده بود. مشاهدات خبرنگار ایرنا نشان می‌دهد از اوایل دی ۱۴۰۰ تبادل آبی خلیج گرگان

دریای خزر فقط در مواقع کولاب دریا که با افزایش ارتفاع امواج، مقداری آب از دریای خزر به خلیج گرگان وارد می‌شود امکان‌پذیر بوده است و در غیر این صورت هیچ تبادل آبی بین این دو زیستگاه وجود ندارد. کارشناسان دو سال پیش هشدار داده بودند با توجه به روند نوسان سطح تراز آب دریای خزر هنگام بارگرمای زمین، ارتباط آبی خلیج گرگان و دریای خزر تا سال ۱۴۰۲ کامل قطع می‌شود که این پیش‌بینی در اولین روزهای زمستان امسال محقق شد.

به گفته آنها با از میان رفتن این تبادل آبی، خلیج گرگان تا یک دهه آینده به‌طور کامل خشک خواهد شد و دیگر اثری از این پهنه آبی به جز صحرایی بی آب و علف باقی نخواهد ماند. یکی از اساتید محیط زیست به ایرنا گفت: لایروبی رودخانه‌های منتهی به خلیج گرگان، افزایش حقایبه بیشتر و انتقال آب نکارود، لایروبی

وقتی همسایه‌ها طاق‌صدای کودکان را ندارند

بازی خاموش در چهاردیواری

مریم طالبی
گزارش نویسنده

«دختر کوچولو من اصلاً در خانه نمی‌دود اما همین راه رفتن معمولی را همسایه پایینی تاب نمی‌آورد. یک زن و شوهر جوان هستند که تازه ازدواج کرده‌اند و نمی‌دانم چرا به این جوانی آنقدر زود عصبی می‌شوند. تازه چند روز بود که نقل مکان کرده بودند که تذکر دادند صدای دویدن دخترم اذیتشان می‌کند. گفتم دختر من در خانه راه می‌رود و نمی‌شود که در خانه راه نرود. در ضمن به‌خاطر شرایط کرونا هم نمی‌شود بچه را دائم پارک برد. البته قانع نشدنش و با لحن بدی گفتند شما که بچه دارید نباید طبقه بالا خانه می‌گرفتید.»

مرد این را می‌گوید و ادامه می‌دهد: «من آپارتمان را خریده‌ام و نمی‌توانم به‌خاطر همسایه هر روز جایه‌جا شوم. حتی یک بار که تذکر دادند دختر من خواب بود اما چون ما بچه داریم تمام سر و صداها را به حساب بچه می‌گذارند. به همسایه گفتم بیابین دختر من خواب است. اگر هم کمی در خانه بازی کند به‌رحال به‌خاطر این است که بچه است و نیاز به بازی دارد. خلاصه که شرایط خوبی نیست و از اینکه مردم درک نمی‌کنند بچه‌ها در خانه حبس شده‌اند خیلی ناراحتم.»

مشابه این درد دل‌ها را والدین دیگری هم دارند؛ والدینی که حتی به‌خاطر صدای بچه‌ها با همسایه‌ها دچار مشکلات جدی شده‌اند و گاهی متأسفانه کار به درگیری لفظی و فیزیکی و حتی شکایت هم کشیده است.

«من دوتا پسر ۷ و ۹ ساله دارم. بچه‌ها در تمام مدت کرونا در خانه بوده‌اند و تفریح خاصی نداشته‌اند. طبیعی است



همه‌مان یک روز بچه بودیم. گاهی به‌خاطر آوردنش سخت می‌شود اما حقیقت همین است و به‌همین دلیل می‌توانیم خودمان را جای کودکی بگذاریم که دلش می‌خواهد بازی کند اما در یک آپارتمان کوچک زندگی می‌کند. از طرفی کرونا هم عرصه را بر او تنگ‌تر کرده است. از آن گذشته، کمی که فکر کنیم، می‌بینیم هیچ صدایی زیباتر از صدای شادی کودکان نیست

که پس‌ریجه در این سن نیاز به بازی و فعالیت بدنی داشته باشد. بچه‌ها گاهی در خانه با هم بازی می‌کنند و بعضی وقت‌ها هم به پارکینگ می‌روند و آنجا بازی می‌کنند. به‌خاطر همین بازی کردن در پارکینگ یکی از همسایه‌ها برخورد بدی کرد و گفت بچه‌ها به ماشینش توپ زده‌اند و در ماشین فرو رفته. هرچه گفتم که ترفنگی مال توپ پلاستیکی به این وزن نیست، قبول نکرد. کاملاً مشخص است که ترفنگی جای دیگری ایجاد شده و می‌خواهد گردن بچه‌ها بیندازد و شاید به این شکل خسارتی هم بگیرد. متأسفانه سر همین مسأله با هم درگیر شدیم و کار به کتک‌کاری هم کشید. حالا هم از من شکایت کرده و باید به شورای حل اختلاف برویم. جالب اینجاست که خودش هم بچه دارد و بچه خودش هم گاهی در پارکینگ بازی می‌کند اما معتقد است بچه‌های من تربیت درستی دارند و نوزدهم بچه خودش با ادب است. اینها بچه هستند و تمام فعالیت‌های قبلی‌شان هم تعطیل شده. بچه‌های من کلاس فوتبال می‌رفتند که دیگر نمی‌روند. حتی مدرسه هم نمی‌روند که آنجا بازی کنند و انرژی‌شان تخلیه شود. پس چه کار کنند؟!»

زنی جوان هم در تأیید این گفته‌ها می‌گوید: «من خودم بچه ندارم اما خانواده‌هایی را که بچه دارند درک می‌کنم. از طرفی مسئولیت بچه را دارند و از طرف دیگر باید دائم مراقب باشند بقیه را آزرده نکنند خصوصاً در زندگی امروز که اکثر خانواده‌ها در آپارتمان‌های کوچک زندگی می‌کنند. به‌رحال باید همدلی هم داشت. همه آدم‌ها مرحله کودکی را طی می‌کنند و هر دوره اقتضائات خودش را دارد. ذات بچه هم بازی و فعالیت است و اگر اینها

راز او بگیرید در واقع دارد به او لطمه وارد و در مسیر رشدش اختلال ایجاد می‌کند. بهتر است درک و تحمل‌مان را بیشتر کنیم و طوری رفتار نکنیم انگار ضدیچه هستیم. این فضا به همه آسیب می‌زند.»
کرونا کودکان را از جهات مختلف درگیر کرده است. آنها جای آنکه زمانی را با همسالانشان سپری و مهارت‌های اجتماعی کسب کنند، در چهاردیواری‌های خانه حبس شده‌اند و این روزها هم که صحبت از سویه جدید امیکرون می‌شود، امید برای حضوری شدن کامل مدارس و از سرگیری فعالیت‌های کودکان کمی کمتر شده و با این حال بهتر است همه با هم مراعات کنیم تا به قول معروف روی اعصاب هم راه نرویم. بچه‌ها نیاز به بازی و تفریح دارند. از آن طرف حقوق همسایه را هم باید رعایت کرد. همسایه‌های شاک می‌کنند و توجیبهات خودشان را دارند. مثل آقای میانسانی که به گفته خودش بیمار است و اگر بیمار نبود شاید تحمل سروصدای همسایه برایش آسان‌تر بود. او این‌طور می‌گوید: «همسایه بالایی ما به دختر و پسر ۸ و ۹ ساله دارد که تازه از ساعت ۱۱ شب شروع می‌کنند به دویدن و بازی کردن. دقیقاً هر شب همین کار تکرار می‌شود و برای خود من هم عجیب است که چرا این ساعت شب بازی می‌کنند. چند بار محترمانه تذکره دادم که این ساعت من می‌خواهم بخوابم و قرص می‌خورم و نباید بیدار بمانم و عصبی شوم. غرخرخواستی کردند و قول دادند دیگر تکرار نمی‌شود اما هر شب و البته بعد از ظهر داستان همین است. انگار چون بچه‌ها مدرسه نمی‌روند، شب‌ها تا دیروقت بیدارند و بازی می‌کنند. به‌نظرم خانواده‌هایی که

بچه کوچک دارند بهتر است طبقات پایینی را برای سکونت انتخاب کنند. من آدم سختگیری نیستم اما واقعاً اگر شب نتوانم بخوابم حالم بد می‌شود. اهل تذکر دادن مدام و شکایت کردن نیستم اما در صورت نیاز به شکایت می‌کنم. از صبح تا شب در همین آپارتمان‌ها هستند و جایی برای بازی ندارند اما مسأله این است که خود والدین بیشتر از بچه‌ها سر و صدا و جیغ جیغ می‌کنند و انگار بچه‌ها به آنها مجوز می‌دهند که خودشان هم رعایت نکنند. وقتی هم تذکر می‌دهیم می‌گویند بچه‌اند دیگر در حالی که من از سر و صدای خود آدم بزرگ‌ها شاک می‌کنم.»
«منطق چهاردیواری اختیاری دیگر جواب نمی‌دهد. چهاردیواری‌های حالا با قدیم فرق دارد و یک دیوار نازک هم فاصل بین واحدهاست. برای همین باید رعایت حال همسایه را کرد.»

زن این را می‌گوید و ادامه می‌دهد: «تازه ساختمانی که ما در آن زندگی می‌کنیم پنجره‌های دوجداره دارد اما همسایه‌های بالایی به حدی سر و صدا دارند که کلافه شده‌ایم. من مشکل چندانی با صدای بچه‌ها ندارم چون درک می‌کنم بچه‌ها از صبح تا شب در همین آپارتمان‌ها هستند و جایی برای بازی ندارند اما مسأله این است که خود والدین بیشتر از بچه‌ها سر و صدا و جیغ جیغ می‌کنند و انگار بچه‌ها به آنها مجوز می‌دهند که خودشان هم رعایت نکنند. وقتی هم تذکر می‌دهیم می‌گویند بچه‌اند دیگر در حالی که من از سر و صدای خود آدم بزرگ‌ها شاک می‌کنم.»
«منطق چهاردیواری اختیاری دیگر جواب نمی‌دهد. چهاردیواری‌های حالا با قدیم فرق دارد و یک دیوار نازک هم فاصل بین واحدهاست. برای همین باید رعایت حال همسایه را کرد.»



اختلاف محله برای همین مشکلات کوچک ایجاد شده و براحتی می‌توانید طرح دعوی کنید. البته امیدوارم کار به اینجا نکشد و مشکلات با همدلی همسایه‌ها حل شود اما برای حل مشکلات اینچنینی نباید شخصاً اقدام کنید چون گاهی عواقب غیرقابل جبرانی دارد. یک دعوی ساده به‌خاطر سر و صدای بچه‌ها ممکن است به قتل ختم شود که دیگر غیرقابل برگشت است.»
همه‌مان یک روز بچه بودیم. گاهی به‌خاطر آوردنش سخت می‌شود اما حقیقت همین است و به‌همین دلیل می‌توانیم خودمان را جای کودکی بگذاریم که دلش می‌خواهد بازی کند اما در یک آپارتمان کوچک زندگی می‌کند. از طرفی کرونا هم عرصه را بر او تنگ‌تر کرده است. از آن گذشته، کمی که فکر کنیم، می‌بینیم هیچ صدایی زیباتر از صدای شادی کودکان نیست.

مناقشه حق دارند. محمدعلی جنبانی، کارشناس حقوقی هم از پرونده‌هایی می‌گوید که به‌دلیل درگیری همسایه‌ها به‌خاطر سر و صدای بچه‌ها تشکیل شده و اتفاقاً چند موردی که او سراغ دارد هم مربوط به همین دوسال اخیر است: «در مواردی مثل سر و صدای همسایه‌ها در وهله اول کار با تذکره پیش می‌رود اما گاهی برخی به‌دلیل اینکه از تذکره دادن نتیجه نمی‌گیرند، وارد مشاجره می‌شوند که متأسفانه به جرح هم منجر می‌شود. توصیه من این است که اگر هنگام شکایت از سروصدای بچه‌ها به پلیس تماس گرفت. در این مرحله، پلیس ممکن است وارد شود و تحقیقات لازم را انجام دهد. باز هم در صورت نتیجه نگرفتن می‌توانید با تنظیم یک شکایت نامه به دادسرا یا شورای حل اختلاف محل خود بروید. شورای حل

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

جدول با دو شرح. شامل جدول ۱۵x۱۵ و ۱۵x۱۵. شامل بخش‌های «جدول عادی» و «جدول ویژه».

جدول سودوکو ۱۵x۱۵. شامل ۱۵ سطر و ۱۵ ستون.

جدول سودوکو ویژه شماره ۷۸۰۸. شامل ۱۵ سطر و ۱۵ ستون.

جدول سودوکو. ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳x۳ یکبار دیده شود.

جدول سودوکو ۱۵x۱۵. شامل ۱۵ سطر و ۱۵ ستون.

جدول سودوکو سخت ۱۵x۱۵. شامل ۱۵ سطر و ۱۵ ستون.

جدول سودوکو ویژه شماره ۷۸۰۸. شامل ۱۵ سطر و ۱۵ ستون.

ایران فرم‌های

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
در تکروداشت روز رودکی مطرح کرد
وحدت ملی
زیر سایه زبان فارسی



۱۰ اصل «حکمرانی مطلوب»
در نظام فکری اسلام

حکمرانی علمی
در برابر حکمرانی ذوقی

۱۶ صفحه | ◀

۱۵ صفحه | ◀



اسکارهای امسال به چه کسانی می‌رسد؟

بازی اسپیلبرگ
و کیدمن با آتش

۱۴ صفحه | ◀



فجر سی و هفتم
به چه شیوه‌ای برگزار می‌شود؟

۱۵ صفحه | ◀

مترجم کتاب «منسیوس» در گفت‌وگو با «ایران» عنوان کرد

رجوع به حکمت باستان، ضرورت جهان معاصر

گروه فرهنگی: کتاب «منسیوس» به ترجمه «احسان دوست محمدی» به نازکی از سوی نشر ققنوس روانه کتابفروشی‌ها شده؛ کتابی متعلق به فلسفه پیش از میلاد چین که در هگژ روایت تجربیات، سفرها و تفکرات این فیلسوف شکل گرفته است. از دوست محمدی تا به امروز آثار دیگری برخاسته از همین دوران تاریخی به فارسی بازگردانده شده؛ کتاب‌هایی که از جمله آنها می‌توان به «آموزه‌هایی از حکمت چین باستان» و «حکمت چینی» اشاره کرد.

◀ **فردی اثرگذار در تاریخ فرهنگ چین**

احسان دوست محمدی درباره چرایی ترجمه کتاب «منسیوس» به «ایران» می‌گوید: «منسیوس یکی از تأثیرگذارترین افراد در تاریخ فرهنگ و اندیشه چین است. او را بعد از کنفوسیوس فرزانة دوم می‌نامند. تک اثر باقیمانده از او در کنار کتبی مثل ای چیکنگ، مکالمات و... جزو اثر کلاسیک در مکتب کنفوسیوس (روئیسم) به شمار می‌رود.» وی ادامه می‌دهد: «منسیوس ما را با هسته اصلی مکتب فکری کنفوسیوس (روئیسم) که جزویکی از تأثیرگذارترین مکاتب فکری در تاریخ فرهنگ و اندیشه چین است، آشنا می‌کند. شناخت فرهنگ چین، بدون شناخت مکتب فکری کنفوسیوس و مکتب فکری کنفوسیوس بدون شناخت منسیوس میسر نیست.» دوست‌محمدی درباره زمان تألیف این نوشته می‌گوید: «تاریخ تألیف این کتاب حدوداً به سال ۳۰۰ ق.م برمی‌گردد. این کتاب به زبان چینی باستان نوشته شده و ترجمه فارسی آن نیز از متن چینی باستان انجام شده است. البته در تمامی قسمت‌ها، توضیحات و تفسیرهای دانشمندان قدیم و جدید که روی متن اصلی نوشته شده، در نظر گرفته شده است.» او در توضیح اینکه منسیوس چه جایگاهی در فلسفه چین دارد، ادامه می‌دهد: «منسیوس جزو یکی از مشهورترین، تأثیرگذارترین و پراوازه‌ترین اندیشمندان و فیلسوفان در تاریخ چین به شمار می‌رود. منسیوس نظریه نیکو بودن سرشت انسان را مطرح کرد. از نظر او همان طوری که آب ذاتاً به سرازیری تمایل دارد، آدمی نیز به نیکی تمایل دارد، هر چند بتوان به زور جریان آب را به به بالای کوهی هدایت کرد ولی این جزو طبیعت آب نیست، همچون انسانیت که تحت شرایط نامساعد کار ناشایستی از او سر بزند. نظریات او در تکامل و پیشرفت مکتب کنفوسیوس نقش بسزایی داشت.»



◀ **آموزه‌هایی پایان ساده‌وهمه‌فهم**

دوست محمدی با اشاره به نکات برجسته در تفکر منسیوس می‌گوید: «شاید یکی از نکات برجسته در تفکر منسیوس، سادگی و قابل فهم بودن آن باشد. او همانند کنفوسیوس و برخلاف مکاتب فکری رایج در آن زمان که غرق در مسائل متافیزیکی بودند، توجه خود را معطوف به مسائل عینی اجتماع و روابط انسانی کرد. همین موضوع سبب شده که با گذشت سالیان دراز، این مکتب فکری کامکان زنده و قابل استفاده باشد.»

◀ **اشتراکات بسیاراندیشه‌های این کتاب با فرهنگ**

این مترجم تأکید می‌کند: «با وجود پیشینه فرهنگی متفاوت، میان آرا و نظرات اندیشمندان ما و منسیوس مشترکات بسیار زیادی وجود دارد. مطالعه افکارش ذوقی که در خواننده ایجاد می‌کند این شعر مولوی در دفتر پنجم مثنوی را نیز در ذهن تداعی می‌کند: زردبان‌هاییست پنهان در جهان/ پایه پایه تا عنان آسمان/ هر گره را زردبانی دیگرست/ هر روش را آسمانی دیگرست/ هر یکی از حال دیگری خبر/ ملک با پنهان و بی پایان و سو»

او در پاسخ به اینکه آیا این قبیل حکمت‌ها و پندها برای دنیای کنونی قابل قبول است می‌گوید: «بسیاری از این حکمت‌ها در دنیای امروز نیز قابل استفاده هستند و ما حتی بیشتر از گذشته به آنها احتیاج داریم.

برای مثال، منسیوس نیکی به والدین را سنگ بنای انسانیت و پیش نیاز موفقیت در تمامی امور از جمله حکمرانی و رسیدگی به امور کشور می‌داند. از نظر او تنها کسی که در مقام فرزند، صالح و نیکوکار باشد صلاحیت رسیدگی به امور کشور را دارد.» وی ادامه می‌دهد: «در دنیای پر مشغله امروز، شاید احترام به والدین و نیکی به آنها از اولویت بالایی برخوردار نباشد ولی رجوع به نظرات گذشتگان یادآوری است برای این مهم. با وجود این، برخی از شعائر و آداب قدیمی که در این کتاب نیز به آن اشاره شده در جامعه امروز قابل اجرا نیستند. به طور مثال سوگواری برای مرگ والدین به شکل سنتی و به مدت سه سال کاری است که انجام آن در دنیای امروز تقریباً غیر ممکن است.»

دوست‌محمدی ادامه می‌دهد: «بسیاری از اصول مطرح شده در این کتاب همچون نیکی، عدالت، احترام به والدین و... به نوعی در نهاد ما وجود دارد و فقط در دنیای پرشتاب امروز از خاطر ما رفته‌اند به همین خاطر نیاز به یادآوری دارند.»



نگاهی به اهمیت عکاسی در عصر حاضر

عکس‌های دیروز برای امروز عکس‌های امروز برای فردا

عکس: آنتوان سوریوگن

کرد، یعنی عکسی از آن. [۷] «اگر بخواهیم عکس را به بستر اصلی تجربه آن، تجربه اجتماعی و حافظه اجتماعی بازگردانیم، باید به قوانین حافظه احترام بگذاریم. باید عکس چاپ شده را در موقعیتی قرار دهیم که چیزی از قطعیت حیرت‌آور آنچه بود و آنچه هست بیابارد. چیزی که بر تزلزل برشت نویسنده معروف آلمانی درباره بازنگری می‌گوید: «عکاسی تنها «زیانی» است که در همه جای دنیا فهمیده می‌شود، میان ملت‌ها به هم فرهنگ‌ها پل می‌زند و خانواده بشر را به هم پیوند می‌دهد. عکاسی با صداقت تمام و رها از تأثیر و نفوذ سیاسی – آنجا که مردم آزاد هستند - زندگی و وقایع را بازتاب می‌دهد، به ما اجازه می‌دهد که در غم و شادی دیگران

مردم به ارمان آورد. رونق عکاسی و ورود دوربین‌های عکاسی جدید توانست روزه‌های جدید در عکاسی مطبوعاتی آن زمان ایجاد کند. از دوران نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق و ملی شدن صنعت نفت، تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بازگشت مجدد محمدرضا شاه پهلوی به ایران و اوضاع پرتلاطم اجتماعی آن روزگار عکس‌های زیادی به‌جا مانده است. از آن زمان به بعد عکس‌های بسیاری از اتفاقات مهم توسط عکاسان خبری یا آمانتور به ثبت رسیده است. بی‌تردید هر قطعه از عکس‌های تهیه شده و موجود در تاریخ تصویری ایران، گواه بر واقعیتی است که بر این سرزمین گذشته است زیرا با دیدن

جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد. [او در ۱۸۰ سال پیش] به زیرکی دریافته بود که فن جدید عکاسی، می‌تواند همچون رسانه‌ای خبری و مستند، در اداره سلطنت کمک کند و آگاهی‌هایی را از سراسر ایران به وی بدهد. [۲] ارائه پروژه عکاسی از تخت‌جمشید به ژول ریشار فرانسوی و سپس اتمام این پروژه توسط لوئیجی پشه ایتالیایی و به یادگار ماندن آن تصاویر بی‌نظیر برای تاریخ ایران توسط شاه که فقط ۱۹ سال پیشتر نداشت، نشانی از ژرفاندیشی پیشرو و آینده‌نگری قابل تقدیر برای امروز ایران دارد.



عکس: علیرضا شکرینی

هلموت گرنزهایم: «عکاسی تنها «زیانی» است که در همه جای دنیا فهمیده می‌شود، میان ملت‌ها و فرهنگ‌ها پل می‌زند و خانواده بشر را به هم پیوند می‌دهد. عکاسی با صداقت تمام و رها از تأثیر و نفوذ سیاسی – آنجا که مردم آزاد هستند - زندگی و وقایع را بازتاب می‌دهد، به ما اجازه می‌دهد که در غم و شادی دیگران شریک باشیم و اوضاع اجتماعی و سیاسی را برابیمان روشن می‌کند. ما تبدیل به شاهدان عینی جنبه‌های انسانی و ضدانسانی نوع بشر می‌شویم... [۶]»

[۱] - <https://blog.mylio.com/how-many-photos-will-be-taken-in-2020>

[۲] - **طهماسب پور، محمد رضا (۱۳۸۷)، ناصرالدین شاه عکاس، نشر تاریخ ایران، تهران، ص ۶۹.**

[۳] - **همان، ص ۷۵.**

[۴] - **خدادادی، محمد (۱۳۹۳)، کارکرد فرهنگی هنری عکاسی در ایران، مرکب سپید، تهران، ص ۴۹.**

[۵] - **سونتگ، سوزان (۱۳۸۹)، درباره عکاسی، مترجم نگین شیدوش، حرفه نویسنده، تهران، ص ۱۸۸.**

[۶] - **همان، ص ۳۷۳.**

[۷] - **همان، ص ۴۰۹.**

[۸] - **همان، ص ۴۱۵.**

جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد. [او در ۱۸۰ سال پیش] به زیرکی دریافته بود که فن جدید عکاسی، می‌تواند همچون رسانه‌ای خبری و مستند، در اداره سلطنت کمک کند و آگاهی‌هایی را از سراسر ایران به وی بدهد. [۲] ارائه پروژه عکاسی از تخت‌جمشید به ژول ریشار فرانسوی و سپس اتمام این پروژه توسط لوئیجی پشه ایتالیایی و به یادگار ماندن آن تصاویر بی‌نظیر برای تاریخ ایران توسط شاه که فقط ۱۹ سال پیشتر نداشت، نشانی از ژرفاندیشی پیشرو و آینده‌نگری قابل تقدیر برای امروز ایران دارد.

ناصرالدین شاه دریافته بود که زبان تصویر بسیار قدرتمندتر از کلام است. بنابراین عکاسی را به عنوان وسیله‌ای کاربردی جهت بررسی امور و همچنین برای ثبت در تاریخ به صورت جدی به کار گرفته است. اولین گزارش‌های تصویری به دستور ایشان توسط اقراضا عکاس باشی از سفرها و اردوکنش‌های شاه به بیلاغات اطراف تهران و سفرهای طولانی مدت ناصرالدین شاه به نواحی گوناگون مملکت تهیه شده است. [۳] شبان ذکر است که اگر علاقه‌مندی وی و به‌جای گذاشتن پیش از چهل هزار فریم عکس موجود در آلبوم خانه کاخ گلستان نبود امروزه محققین و پژوهشگران نمی‌توانستند بدون این اسناد تصویری پژوهش قابل قبولی را از آن زمان به نسل حاضر ارائه کنند.

در سال ۱۳۰۴ خورشیدی سلسله قاجار جای خود را به سلسله پهلوی داد و رضاشاه بر تخت سلطنت نشست. روند معمول و مرسوم عکاسی دوران قاجار در این زمان نیز با شدت بیشتری ادامه پیدا کرد و کارکردهای عکاسی دچار تغییراتی اساسی برای پیشبرد امور مملکت گردید. حدوداً در همان سال سازمان ثبت احوال کشور تشکیل شد و آحاد مردم موظف به دریافت شناسنامه همراه با یک قطعه عکس ۴۰۶ شدند. [۴] حال با توجه به خاستگاه اجتماعی عکس و ورود رسمی آن به زندگانی اجتماعی ایرانیان، لازم بود عکاسخانه‌های زیادی در سراسر ایران تأسیس شود. با توجه به عمومی شدن عکاسی و ورود رسمی آن به جامعه، گرفتن عکس‌های یادگاری و همچنین مصور شدن روزنامه‌ها و مجلات، جذابیت ویژه‌ای را برای

دوربین‌های عکاسی جدید توانست روزه‌های جدید در عکاسی مطبوعاتی آن زمان ایجاد کند. از دوران نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق و ملی شدن صنعت نفت، تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بازگشت مجدد محمدرضا شاه پهلوی به ایران و اوضاع پرتلاطم اجتماعی آن روزگار عکس‌های زیادی به‌جا مانده است. از آن زمان به بعد عکس‌های بسیاری از اتفاقات مهم توسط عکاسان خبری یا آمانتور به ثبت رسیده است. بی‌تردید هر قطعه از عکس‌های تهیه شده و موجود در تاریخ تصویری ایران، گواه بر واقعیتی است که بر این سرزمین گذشته است زیرا با دیدن جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد.

دوربین‌های عکاسی جدید توانست روزه‌های جدید در عکاسی مطبوعاتی آن زمان ایجاد کند. از دوران نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق و ملی شدن صنعت نفت، تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بازگشت مجدد محمدرضا شاه پهلوی به ایران و اوضاع پرتلاطم اجتماعی آن روزگار عکس‌های زیادی به‌جا مانده است. از آن زمان به بعد عکس‌های بسیاری از اتفاقات مهم توسط عکاسان خبری یا آمانتور به ثبت رسیده است. بی‌تردید هر قطعه از عکس‌های تهیه شده و موجود در تاریخ تصویری ایران، گواه بر واقعیتی است که بر این سرزمین گذشته است زیرا با دیدن جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد.

دوربین‌های عکاسی جدید توانست روزه‌های جدید در عکاسی مطبوعاتی آن زمان ایجاد کند. از دوران نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق و ملی شدن صنعت نفت، تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بازگشت مجدد محمدرضا شاه پهلوی به ایران و اوضاع پرتلاطم اجتماعی آن روزگار عکس‌های زیادی به‌جا مانده است. از آن زمان به بعد عکس‌های بسیاری از اتفاقات مهم توسط عکاسان خبری یا آمانتور به ثبت رسیده است. بی‌تردید هر قطعه از عکس‌های تهیه شده و موجود در تاریخ تصویری ایران، گواه بر واقعیتی است که بر این سرزمین گذشته است زیرا با دیدن جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد.

دوربین‌های عکاسی جدید توانست روزه‌های جدید در عکاسی مطبوعاتی آن زمان ایجاد کند. از دوران نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق و ملی شدن صنعت نفت، تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بازگشت مجدد محمدرضا شاه پهلوی به ایران و اوضاع پرتلاطم اجتماعی آن روزگار عکس‌های زیادی به‌جا مانده است. از آن زمان به بعد عکس‌های بسیاری از اتفاقات مهم توسط عکاسان خبری یا آمانتور به ثبت رسیده است. بی‌تردید هر قطعه از عکس‌های تهیه شده و موجود در تاریخ تصویری ایران، گواه بر واقعیتی است که بر این سرزمین گذشته است زیرا با دیدن جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد.



علیرضا شکرینی

عکاس - مدرس
دانشگاه علم و صنعت
ایران

دوربین‌های عکاسی جدید توانست روزه‌های جدید در عکاسی مطبوعاتی آن زمان ایجاد کند. از دوران نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق و ملی شدن صنعت نفت، تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بازگشت مجدد محمدرضا شاه پهلوی به ایران و اوضاع پرتلاطم اجتماعی آن روزگار عکس‌های زیادی به‌جا مانده است. از آن زمان به بعد عکس‌های بسیاری از اتفاقات مهم توسط عکاسان خبری یا آمانتور به ثبت رسیده است. بی‌تردید هر قطعه از عکس‌های تهیه شده و موجود در تاریخ تصویری ایران، گواه بر واقعیتی است که بر این سرزمین گذشته است زیرا با دیدن جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد.

دوربین‌های عکاسی جدید توانست روزه‌های جدید در عکاسی مطبوعاتی آن زمان ایجاد کند. از دوران نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق و ملی شدن صنعت نفت، تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بازگشت مجدد محمدرضا شاه پهلوی به ایران و اوضاع پرتلاطم اجتماعی آن روزگار عکس‌های زیادی به‌جا مانده است. از آن زمان به بعد عکس‌های بسیاری از اتفاقات مهم توسط عکاسان خبری یا آمانتور به ثبت رسیده است. بی‌تردید هر قطعه از عکس‌های تهیه شده و موجود در تاریخ تصویری ایران، گواه بر واقعیتی است که بر این سرزمین گذشته است زیرا با دیدن جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد.

دوربین‌های عکاسی جدید توانست روزه‌های جدید در عکاسی مطبوعاتی آن زمان ایجاد کند. از دوران نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق و ملی شدن صنعت نفت، تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بازگشت مجدد محمدرضا شاه پهلوی به ایران و اوضاع پرتلاطم اجتماعی آن روزگار عکس‌های زیادی به‌جا مانده است. از آن زمان به بعد عکس‌های بسیاری از اتفاقات مهم توسط عکاسان خبری یا آمانتور به ثبت رسیده است. بی‌تردید هر قطعه از عکس‌های تهیه شده و موجود در تاریخ تصویری ایران، گواه بر واقعیتی است که بر این سرزمین گذشته است زیرا با دیدن جهان پیدا کرد زیرا با قابلیت‌های ویژه خود ثبت‌کننده بخش‌هایی از زمانه آن روزگار بود. شاید همین مهم باعث شد که این صنعت سه سال پس از پیدایش عکاسی در فرانسه به دربار محمدشاه قاجار وارد شود و ایران نیز همزمان با جهان مدرن از این پدیده نوظهور بهره‌بردد. بی‌تردید ترویج اصولی عکاسی و توجه ویژه به آموزش این فن به دستور ناصرالدین شاه قاجار بوده است که فصل جدیدی در ثبت تاریخ بصری ایران را رقم زد.

داستان وست ساید

همه هنردوستان قدیمی می‌دانند که این فیلم نه یک کار تازه بلکه اشاره به فیلمی است که رابرت وایز در سال ۱۹۶۳ ساخت و با آن جوایز اصلی اسکار را درو کرد و نسخه تازه‌ای که با این عنوان ارائه شده، بازسازی آن است. با این حال چیزی که این نسخه جدید را شاخص و متمایز از بسیاری از دوباره سازی‌های دیگر می‌کند، این است که فرد پشت این پروژه و مسئول این بازسازی نه هر فرد عادی بلکه استیون اسپیلبرگ توانا و مشهور است که عمر فیلمسازی‌اش از نیم قرن هم فراتر می‌رود و کلتیوینی از افتخارات از جمله جوایز اسکار دارد. کار اسپیلبرگ البته یک ریسک بزرگ و توأم با خطر جدی شکست است زیرا نسخه شصت سال پیش وایز آن قدر پخته و قوی است که حتی اسپیلبرگ نیز چیز زیادی برای افزودن بر آن ندارد و باید پرسید مگر چه چیزهایی را می‌توان به آن شاهکار اضافه کرد. «وست ساید» موزیکالی جذاب از استیون ساندهایم است که پس از فروش چشمگیرش روی صحنه و در اجراهای تئاتری توسط وایز و جرروم رایبزن به یک نسخه سینمایی بسیار موفق تبدیل و به روی پرده‌های تفرهای منتقل شد و آواهای دلچسب و ترانه‌های مردمی



ساندهایم توسط این هنرمندان به خوبی در بافت این ورسوین سینمایی جای گرفت و موجب تحسین ناظران شد. با این حال «وست ساید» جدید نیز مثل هر بازسازی دیگری با یک خطر و نکته منفی مهم روبه‌رو است و آن خطر، تمایل ابدی هنردوستان به همان ورسوین‌های اولیه و اورژینال است و حتی اگر ورسوین‌های دوم و سوم بهتر از فیلم نخست باشند، مردم همچنان دوست دارند که به نسخه اولیه وفادار بمانند و ارادت‌شان به آن آثار نامل نمی‌شود و اسپیلبرگ نیز با این معضل روبه‌رو است. این کارگردان متبحر برای استفاده از هر عنصر مؤثری در راه ی اثر کردن

ریکار دو بودن

برای مردم پذیرش این مساله که نیکول کیدمن هنرپیشه معروف و پراسابقه استرالیایی ساکن هالیوود نقش لوسیال بال یکی از محبوب‌ترین چهره‌های تلویزیونی و سینمایی دهه‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۸۰ آمریکا را ایفا کند، بسیار سخت و توأم با اعجاب است و این را هم مثل کار اسپیلبرگ در بازسازی «وست ساید» نوعی بازی با آتش می‌دانند زیرا گمان می‌کنند کیدمن که سال هانماد جوانی و مظهر بازیگران خوش سیمای سینما بود، نمی‌تواند در قالب لوسیال بال ظاهر شود که عمده شهرتش بعد از شروع ایام میان‌سال او پدید آمد. آنها این را از یاد برده‌اند که کیدمن هم دیگر آن بازیگر جوانی نیست که طوفان‌وار از اوایل دهه ۱۹۹۰ در کارهای مطرح سینمای آمریکا به یکی از دلایل توفیق اقتصادی اکثر فیلم‌هایش تبدیل شد و اینک با رسیدن به مرز ۵۵ سال سن به راحتی می‌تواند لوسیال بال یا جلوه‌گر هنرمند دیگری از این سن و تبار باشد و اگر هم گرمی روی او صورت نپذیرد نه برای پیر نشان دادن وی بلکه به قصد شبیه‌سازی قیافه‌اش به قیافه کاراکترهایی است که در قالب آنها فرورفته است. حتی اگر این عوامل هم برای مورد توجه قرار گرفتن فیلم «ریکار دو بودن» کفایت نکند، کافی است متذکر شوم که تعداد زیاد دیگری از هنرپیشه‌های



مطرح امریکای شمالی در این فیلم شرکت دارند که حاوی بر بادم و جی کی سیمونز از آن جمله‌اند و کارگردانی و نوشتن سناریو هم با آرون سورکین بوده که از بهترین‌های این دو قشر در هالیوود طی ۱۵ سال اخیر بوده است. شاید لوسیال بال هنوز آنقدر محبوب باشد که هنردوستان هرگونه داستان‌سازی و اقتباسی را برای او نپذیرند و وی را با آن همه پختگی و حرفه‌ای‌گری ورای اینگونه آثار زندگی‌نامه‌ای بینگارند ولی شکی نیست که اجتماع و همکاری افرادی که نام‌شان آمد، بهترین و مؤثرترین حربه برای به تصویر کشیدن تجسمی جذاب و راستین از لوسیال بال است و اگر چنین باشد، کاندیدا شدن نیکول

آنها هر چه سخت تر سقوط می کنند

رجینا کینگ هنرپیشه سیاهپوست امریکایی به ایفای نقش زنان سرسخت و مبارزگر معروف و نماد قدرت است اما جای دادن او در قالب یک کابوی هفت تیرکش در فیلمی تازه از ژانر وسترن تجربه‌ای تازه برای او است. میزان ناب و جالب بودن این ایده در حدی است که عده‌ای می‌گویند **جیمیس ساموئل**، کارگردان فیلم «آنها هر چه سخت تر سقوط می کنند» به‌خاطر انجام این کار و قرار دادن یک کلاه کابویی روی سر او و البته دادن یک ششلول گاوچران‌ها به‌دست وی از همین حالا شایسته اسکار است و صرف انجام چنین کاری نیز برای گرامیداشت وسیع ساموئل کفایت می‌کند. با این حال باید اعتراف کرد که کینگ با رفتارهای بسیار خشن و مطابق با داستان فیلمش و ساموئل که کارهایش را در عرصه تئاتر با نام مستعار فامیلی پولیش عرضه کرده، تنها ستاره‌های این فیلم نیستند و برخی عناصر دیگر اثر سینمایی هم جلوه‌ای ویژه و آشکار دارند. انتخاب مناسب لباس‌ها، یک موسیقی متن پرشناپ و سناریویی که سرعت شکل‌گیری وقایع آن از تأثیرگذاری‌اش نمی‌کاهد، همه و همه به خوبی در خدمت فیلم قرار گرفته‌اند تا کار تازه



ساموئل یک وسترن با ارزش جلوه کند. شاید مهم‌ترین کار ساموئل که البته به‌مدد حضور قوی رجینا کینگ حاصل آمده، تغییر برخی مؤلفه‌های وسترن و به‌روزسازی آن برای نسل جوانی باشد که به اندازه گذشتگان شیفته ذاتی این ژانر نیستند و فیلم‌های کم ارزش‌تر روز مثل کمیک استریپ‌ها و آثار ماورا-الطبیعه‌ای را بیشتر دوست می‌دارند و اکشن‌های پلیسی ژانر محبوب آنها است. ساموئل با تغییر برخی شاخصه‌های گونه فیلمسازی وسترن فیلمی را رو کرده که اگر چه اعتلا بخش و احیاگر وسترن نیست اما زمینه اولیه تازه‌ای را به‌دست سایر کارگردان‌ها می‌دهد تا در ادامه دهه ۲۰۲۰ وسترن‌هایی را بسازند که بیشتر باب میل نسل جوان کامپیوترپرست و اینترنت باز فعلی جهان باشد و حتی به قیمت حذف برخی سنن الزامی وسترن اینگونه جوانان سطحی و کم‌دانش اما پرشمار را از سال‌های سینما فراری ندهد. بر همین اساس، شاید آکادمی اسکار هم جایزه و هم هرگونه تقدیر و یاد آوری کوچک‌تری را از این بابت سزاوار ساموئل و گروه وی بداند.

اسکارهای امسال به‌چه کسانی می‌رسد؟ (قسمت دوم)

بازی اسپیلبرگ آت و کیدمن با ش

✦ وصال روحانی خبرنگار

در قسمت اول این مطلب (که هفته پیش به چاپ رسید) نام و اوصاف شش فیلمی را خواندید که برای کاندیدا شدن در جوایز اسکار امسال و البته سایر جوایز عمده ۱۲ ماه سپری شده اقبال مساعدی دارند و اگر برنده نشوند، دست کم نامزد این جوایز خواهند بود. به همان منوال و ترتیب در این قسمت نیز نام شش فیلم دیگر را می‌آوریم و ضمن ترسیم شرایط و وضعیت آنها هنرمندان دیگری می‌گوییم که چهره‌های بارز سال ۲۰۲۱ بوده‌اند و می‌توانند روز ۷ فروردین ماه ۱۴۰۱ در توزیع جوایز اسکار هم سهم و هم نقشی به اندازه میزان توفیق آثار هنری خویش داشته باشند. فراموش نکنیم که اسکار پس از سال‌ها تمرکز روی سینمای امریکای شمالی و نادیده گرفتن حق سایر قاره‌ها چند سالی است که بروچوه بین‌المللی خود افزوده و به فیلم‌ها هنرمندان سایر کشورها هم بها می‌دهد. در این راستا آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری قسط به اهدای یک جایزه به بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اکتفا نمی‌کند و خالقان این گونه فیلم‌ها را نیز گاه به صف نامزدهای این جوایز اضافه و از این طریق به آنها اهدای اعتبار و ادای احترام می‌کند و نود و چهارمین دوره جوایز اسکار که پیش رو داریم، می‌تواند محل و زمانی برای افزودن بر این توجه و اعتبار باشد.



سوار کار

کلیفتون کالینز جوینیور بازیگر منضبط و توانا و متینی است که در دوده اخیر در فیلم‌های متعددی ایفای نقش کرده و هرگز کم نباورده ولی چون یک ستاره نیست و همیشه نقش‌های دوم و سوم فیلم‌ها را به وی سپرده‌اند، خیلی‌ها نه تنها ارزش‌های او را به درستی نمی‌شناسند بلکه حتی اسمش را هم نمی‌دانند و فقط می‌دانند که چهره این مرد آشنا است زیرا به کرات او را دیده‌اند. فیلم جدید او «سوارکار» می‌تواند تمامی این حالات را تغییر دهد و سرانجام از کالینز جوینیور یک ستاره بسازد زیرا او برخلاف معمول نه ایفاگر رل‌های جنبی و نقش‌های مکمل بلکه ایفاکننده نقش اصلی است و در این کار بسیار موفق بوده است. موضوع دراماتیک و بافت کلاسیک «Jockey» نیز به گونه‌ای است که احساسات تماشاگران را برمی‌انگیزد و با خود همراه می‌سازد و به حمایت از کاراکتر اصلی وامی‌دارد. «سوارکار» داستان یک ورزشکار مجرب رشته سوارکاری است که پس از سال‌ها کار و تلاش و کسب برخی موفقیت‌ها بیماری می‌شود و با این اوصاف می‌کوشد با درخشش در اوپنین مسابقه عمرش و قبل از بازنشستگی بهترین وداع را با رشته‌اش و با دوستداران این ورزش داشته باشد. کلیفتون کالینز جوینیور به خوبی در قالب این ورزشکار جافاتده و نمایش عالی‌اش از دلایل اصلی توفیق فیلمی است



که کلینت بنتلی هم سناریوی آن را نوشته و هم کارگردانی‌اش کرده است. آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری و همچنین هنردوستان همواره قصه‌هایی از این دست و محمل‌هایی را که در آن آخرین مسابقات و زور آزمایی‌های دراماتیک بعضی قهرمانان لرزان و بیمار به تصویر کشیده و از این طریق افسانه‌سازی می‌شود، پسندیده‌اند و به همین سبب توفیق کالینز جوینیور در جدیدترین محصول دربردارنده چنین مضمونی محرز به نظر می‌رسد. از اینگونه قهرمانان و فیلم‌ها می‌توان به کاراکتر میکی روژکی در فیلم «کشتی‌گیر»، «بردلی کوپر» در بازسازی سال ۲۰۱۸ «ستاره‌های متولد می‌شود» و مایکل کیتون در «مرد پرنده‌ای» محصول ۲۰۱۵ اشاره کرد. باید بیفزاییم که حضور کالینز جوینیور در یکی از نقش‌های دوم «کوچه کابوس‌وار» کار ترسناک تازه گی برمودل توروئی مکزیک می‌کند و هر یک نوع عامل حمایتی برای این بازیگر و تقویت‌کننده جایگاه او در محاسبات اسکار است و هر کس که مشغول تفکر و تصمیم‌گیری درباره جایگاه کالینز جوینیور در «سوارکار» است، با به یاد آوردن فیلم جدید دل توروویش از پیش معتقد خواهد شد که کاندیدایی او برای اسکار سزاوارانه است.

احترام

«احترام» به کارگردانی لیزل تامی داستان زندگی و کارهای هنری آریتا فرانکلین خواننده فقید زن سیاهپوست امریکایی است که تخصص‌اش در موسیقی «بلوز» و «جز» بود و سه سال پیش به‌دلیل کهولت درگذشت. «Respect» با بازی فوق‌العاده خوب جنیفر هادسون در نقش فرانکلین قرار بود در پاییز ۲۰۲۰ اکران شود و به سوی فتح اسکارهای این سال هجوم ببرد اما رواج کرونا کمپانی سازنده این فیلم را واداشت که بساطش را جمع کند و پخش فیلم را به اواسط پاییز امسال (۲۰۲۱) انتقال بدهد تا با فراغ بال بیشتری و با تأثیرپذیری کمتری از این بیماری مهلک به گیشه‌ای طلایی هم دست یابد.

هدف دوم چندان حاصل نیامده زیرا لاقال امریکای شمالی همچنان در کابوس کرونا به سمری برد و یکی از سه کشور اول جهان در زمینه قربانی دادن بابت کووید۱۹ است اما سال‌های سینما برخلاف یک سال پیش باز شده‌اند و طبیعا «احترام» بسیار بیشتر از سال سوت و کور و کساد شده ۲۰۲۰ خواهد فروخت. یک ایراد بزرگ وارد به این فیلم که البته نه اقتصادی بلکه مضمونی و فنی است، این است که اگرچه هادسون در نقش اصلی بسیار می‌درخشد و کاندیدایی‌اش برای اسکار حتمی و احتمال پیروزی‌اش در محاسبات نهایی بالای ۸۰ درصد است اما خود فیلم و بافت آن و روال قصه‌گویی و شکل پردازش اتفاقات که محصول ضعف سناریو است، چندان سطح بالا نیستند و «Respect» بیشتر از بازی پرشور و سرشار از احساس جنیفر هادسون را می‌خورد که چنان با این نقش و شخص فرانکلین یکی و هماهنگ شده که انگار خود اوست و به روایت نشریه واریته‌تی امر به او مشتبه شده است.



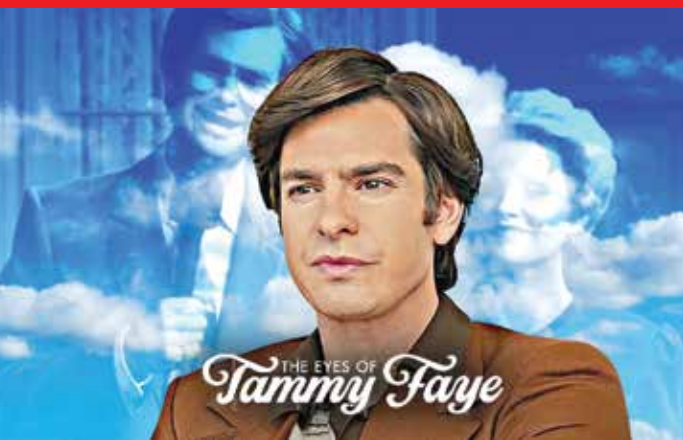
کم فروغی چند ساله به حساب می‌آید. درست است که هادسون طلوعی موفق و زود هنگام در عین جوانی در هالیوود داشت و به‌خاطر بازی در فیلم نیمه موزیکال «دختران رؤیایی» اسکار نقش دوم زن سال ۲۰۰۷ را تصاحب کرد اما بسیاری از کارهای بعدی وی کم فروش یا به لحاظ مضمونی و کیفی فقیر بودند. با این اوصاف همان‌طور که فرورفتن موفق زن رز وینگر در قالب جودی گارلند در فیلمی زندگی‌نامه‌ای پیرامون این هنرپیشه و خواننده دهه‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۶۰ آمریکا نوعی ادای دین به او و جبران برخی جزوای تعلق نگرفته به گارلند بود و موجب تجلیل او و دیگر در سال ۲۰۲۰ هم شد. «Respect» هم می‌تواند همین اثر دوگانه را برای فرانکلین و هادسون داشته باشد و اولی را همان گویی که بود توصیف و هادسون را هم برنده دومین اسکار عمرش کند و این یک رستگاری آسکار و وسیع برای هر دوی این هنرمندان است که حق‌شان پیوسته و کم و بیش تضییع شده است.

چشم‌های تامی فی

جسیکا شاستین ۱۵ سال است که در نقش‌های مختلف و متنوع جلب‌نظر می‌کند و نمایش او بویژه در فیلم‌های «درخت زندگی» کار فلسفی سال ۲۰۱۱ ترنس مالیک و «بین ستاره‌ای» فیلم فضایی و علمی - تخیلی سال ۲۰۱۴ کریستوفر نولان غیرقابل فراموشی است.

با این حال آکادمی اسکار برای تجلیل وسیع از هنرپیشه‌ها همیشه چیزی ورای یک نقش آفرینی خوب را می‌خواهد و در همین راستا است که بارها بازیگران ایفاکننده نقش آدم‌های تاریخی و ویژه را در صدر نشانده زیرا به‌نوعی دگردیسی برای فرورفتن در این قالب‌ها نیاز است یا به هنرپیشه‌هایی جایزه داده که در نقش بیماران و آدم‌های روانی از پوسته خود و جلد و حالت انسان‌های نرمال خارج شده و عملاً بیمار یا روان‌پریش نشان داده و تبدیل به همان آدم‌ها شده‌اند.

«چشم‌های تامی فی» به کارگردانی مایکل شوالتر برای جسیکا شاستین چنین چیزی و متاعی است که گفتیم زیرا تبدیل شدن شاستین به تامی فی فقط با کلاه‌چشمی گذاشتن و تغییر قیافه و گرم مفضل روی صورت این هنرپیشه انجام نشده بلکه او روح و جان کاراکتر را تسخیر کرده و در فیلمی که او را با اندرو گارفیلد همبازی ساخته، تبدیل به این زن سرشار از برون‌گرایی و افراط‌طلبی‌های غیرقابل درک کرده و اگر قرار است یک دگردیسی کم نقص و تبدیل شدن به انسانی دیگر در میان فیلم‌های امسال به‌عنوان یک نمونه و یکی از بهترین‌ها



قرن اخیر رای‌دهندگان آکادمی و بسیاری از مجامع دیگر هنری به بازیگران ایفاکننده نقش آدم‌های مهم و واقعی بهای زیادی داده و جوایز متعددی را به آنها ارزانی داشته «فی» نیز آن قدر شبیه به خودش نیست! شما می‌توانید فقط لباس‌های افراطی و ادا‌های پرتظاهر تامی فی را که شاستین آنها را به بهترین شکل به نمایش نهاده، مبنا قرار دهید و تنها چیزهای ظاهری را عمده بینگارید اما کاری که این بازیگر در نقش آفرینی جدیدش انجام داده، بسیار فراتر از این حرف‌ها و رسیدن به مدارجی است که فقط حرفه‌ای‌ترین و برترین بازیگران دنیا به آن نائل می‌شوند و اگر آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری نیز چنین بپندیشند، شناس شاستین برای رسیدن به اسکاری که تاکنون از آن دور مانده، بیش از دفعات قبلی نامزدی وی است. شکی نیست که در تمامی ادوار اسکار و بخصوص در نیم



۱۰ اصل «حکمرانی مطلوب» در نظام فکری اسلام

حکمرانی علمی در برابر حکمرانی ذوقی

چرا «حکمرانان دانا» بسترهای نقد واقعی و غیر تشریفاتی را فراهم و همیشه دست و دل‌بازانه به «رونق نقد» کمک می‌کنند؟

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر رضا غلامی

رئیس شورای سیاست‌گذاری مجمع عالی علوم انسانی اسلامی

از دغدغه‌ها و مسائل مشترک جامعه فکری و حوزوی، تعریف و تبیین مختصات یک «حکمرانی اسلامی» است؛ اینکه اساساً چگونه می‌توان حکمرانی را با ارزش‌ها پیوند زد؟ بسترهای لازم برای تحقق این جنس از حکمرانی چیست و؟ موانع کجا است؟ در متن حاضر، کوشش شده تا ۱۰ ویژگی برای تحقق حکمرانی اسلامی و اداره درست کشور ارائه شود.

ما برای اداره درست کشور و قرار گرفتن در مسیر پیشرفت همه‌جانبه، نیازمند شکل‌گیری حکمرانی علمی به معنای دقیق کلمه هستیم. «حکمرانی علمی» اغلب در مقابل حکمرانی ذوقی، سلیقه‌ای و مبتنی بر دریافت‌های جزئی‌گرا، غیرنظام‌مند و ساده‌سازی شده از مسائل و سپس ارائه راهکارهای محاسبه نشده، غیردقیق و تضمین‌نشده برای حل مسائل قرار می‌گیرد. دانش، به ما می‌آموزد که چگونه زیربنای حکمرانی خود را با ارزش‌ها پیوند بزنیم؟ چگونه از سرمایه‌های معرفتی خود در زیربنا و حتی رونبا به درستی بهره بگیریم؟ چگونه و با چه عینکی مسائل را رصد کنیم و سپس از درک عمیق آنها و روابط ناشی با یکدیگر، مسائل را همچون پازل کنار هم قرار دهیم؟ چگونه و با چه روش‌ها و مدل‌هایی مسائل را تحلیل و تحلیل‌نماییم؟ چگونه بر مبنای روندها یا سناریوها، آینده محتمل و موانع پیش‌بر را گمانه‌زنی کنیم؟ چگونه قادر باشیم به راه‌حل‌های واقعی و نسبتاً تضمین‌شده‌ای برای مسائل خود دست یابیم؟ چگونه و با چه ابزار و فناوری‌هایی راه‌حل‌ها را در میدان عمل پیاده‌سازی کرده و نتایج‌ها را به حداقل برسانیم و در نهایت، چگونه و با چه شاخص‌ها و مکانیسمی میزان موفقیت خود را اندازه‌گیری کنیم؟ واقعیت این است که ما تصور کرده‌ایم با سخنرانی و طرح مجموعه‌ای از ایده‌آل‌ها یا شعارهای تزیینی می‌توان کشور را اداره کرد در حالی است که بدون شکل‌گیری یک «سیستم حکمرانی علمی» و متن دادن به همه لوازم و اقتضات آن، اداره کشور بزرگی مانند ایران با هزاران مسئله ریز و درشت - اعم از درون‌زا و بیرون‌زا- که اغلب این مسائل نیز با همدیگر به‌صورت آشکار یا پنهان ارتباط تنگاتنگی دارند، میسر نمی‌شود نوعی از آشوبناکی و التهاب و چالش‌زایی، مدیریت کشور را فرا خواهد گرفت.

پتانند با بهره‌گیری حداکتری از تعالیم دینی و تبدیل آن به یک عقلانیت نظری و عملی کارآمد و پیشرفته، فرصت تحقق ارزش‌های اسلامی را در رگ‌های سیستم حکمرانی کشور به‌وجود آورد. طبیعی است چنین عملی در حکمرانی سکولار نیست؛ اما سکولار نبودن این علم به منزله عدم بهره‌گیری کافی و بیجا از تجربه یا تفسیر خواهد بود.

به بیان دیگر، در منطق علم دینی، هرچند فلسفه، کلام، فقه و اخلاق در لایه‌های گوناگون علم، نقش آفرین هستند اما میدان تجربه و حتی تفسیر، چه در زیربنا و چه در رونبا، میدان وسیعی است که بر حسب منزلت و کارایی که دارد از آن به بهترین نحو ممکن استفاده می‌شود. از سوی دیگر، این علم هرچند مسائل راه‌نمای و ولی از قدرت کافی برای پیوند نظر و عمل برخوردار است؛ یعنی نه تنها در لایه‌های تئوریک متوقف نمی‌شود بلکه با آفرینش فرمول‌های عملی مناسب، از قدرت لازم برای تحقق آنچه از آن به اهداف علمی تعبیری می‌شود، برخوردار است.

از گذشته دور، برخی با طرح در برابر «حکمرانی فقهی» تلاش می‌کردند ادعای فقه به پوشش‌دهی به تمامی مسائل فردی و اجتماعی را به منزله بی‌اعتنایی تفکر اسلامی به مدیریت علمی و قرار گرفتن «فقه» به جای «علم» معرفی کنند. این در حالی است که اگر کسی با فلسفه فقه کمی آشنایی داشته باشد، تأیید می‌کند که با وجود بایدها و نبایدهای صریحی که فقه (با اיתنای بر هست‌ها) برای زندگی مدنی انسان، آن هم به مثابه تکلیف شرعی، مطرح می‌کند، نه فقط استنباط همین بایدها و نبایدها (چه در عرصه موضوع‌شناسی و چه در عرصه عرف‌شناسی، مصلحت‌شناسی و غیره) بدون مستعدی و روشمند از علم ممکن نیست، بلکه تحقق همین بایدها و نبایدها در فقدان شکل‌گیری مدیریت علمی امکان‌پذیر نخواهد بود.

علاوه بر این، فقه هیچ گاه نمی‌تواند در مقام تحقق آنچه به‌منزله مجموعه‌ای از احکام شرعی در عرصه‌های اجتماعی ارائه می‌دهد، خود را از مدیریت علمی محروم کند. البته مسأله مهم‌تر، به قلمرو فقه برمی‌گردد که هم در دانش کلام اسلامی و هم در فلسفه فقه به تفصیل و البته با احتیاط مورد بحث قرار می‌گیرد. آنچه در قلمرو فقه مدنظر قرار می‌گیرد، انطباق رسالت دین با انتظارات ما از فقه است.

در واقع، پرسش کلیدی این است که آیا باید در همه ساحت‌های اجتماعی از «فقه» انتظار مداخله داشت یا این مداخله بر حسب مأموریت کلانی که دین برای خود در نظر گرفته است، حد و مرز روشنی

دارد؟ بر اساس برخی از نظرات کلامی که امروز طرفدارانی دارد، فقه بر اساس هدف دین صاحب یک قلمرو مشخص است و لذا مؤمنان در حوزه‌های اجتماعی در کنار منظومه احکام شرعی، با یک منطقه‌الفراغ جدی نیز روبه‌رو هستند که باید در زیر چتر جهان‌بینی الهی و بدون نقض احکام مسلم شرعی، از «عقل‌ابزاری» و «دانش عرفی» برای پاسخگویی به نیازهای خود بهره‌برداری نمایند و طبیعی است که بخشی از منطقه‌الفراغ شامل سطوح مهمی از حکمرانی نیز است. شایان ذکر است، در علوم انسانی اسلامی، روابط معارف عقلائی استفاده از مکانیزم‌های پیشرفته، ابایی از سرمایه‌گذاری‌های عظیم ندارند. باید قبول کنیم که در کشور ما با ظهور فناوری‌های

عرصه‌های میدانی، جز با وجود اطلاعات جامع، دقیق و روزآمد میسر نیست. افران نیست اگر گویم در جهان معاصر، وجود لذا مؤمنان در حوزه‌های اجتماعی در کنار منظومه احکام شرعی، با یک منطقه‌الفراغ جدی نیز روبه‌رو هستند که باید در زیر چتر جهان‌بینی الهی و بدون نقض احکام مسلم شرعی، از «عقل‌ابزاری» و «دانش عرفی» برای پاسخگویی به نیازهای خود بهره‌برداری نمایند و طبیعی است که بخشی از منطقه‌الفراغ شامل سطوح مهمی از حکمرانی نیز است. شایان ذکر است، در علوم انسانی اسلامی، روابط معارف عقلائی استفاده از مکانیزم‌های پیشرفته، ابایی از سرمایه‌گذاری‌های عظیم ندارند. باید قبول کنیم که در کشور ما با ظهور فناوری‌های

پیشرفته اطلاعاتی و ارتباطاتی و گره خوردن به مناسبات اجتماعی و مدیریتی، جایگاه اطلاعات به اجبار بهتر شده و در سال‌های اخیر بانک‌های اطلاعاتی گوناگونی از ماصصل ورود یا تبادل اطلاعات از شبکه‌هایی مانند «دولت الکترونیک» و غیره به‌وجود آمده است. اما نمی‌توان از بیان این مطلب صرف‌نظر کرد که هم اکنون ایران از



شاید این پرسش قابل طرح باشد که حکمرانی مطلوب در نظام فکری اسلامی باید از چه اصول و شاخص‌هایی برخوردار باشد؟ در پاسخ اجتمالی به این پرسش می‌توان گفت که حکمرانی اسلامی که لزوماً در بستر مردم‌سالاری دینی شکل می‌گیرد و سخن گفتن از آن خارج از اتمسفر مردم‌سالاری دینی بی‌معنا است، بر ۱۰ اصل مهم تکیه دارد. این اصول عبارتند از: حق‌مداری، قانون و نظم‌گرای، عدالت‌محوری، اخلاق‌سالاری، خردورزی و علم‌گرایی، مسئولیت‌پذیری، پاسخگویی، مشارکت فراگیر، رضایتمندی عمومی، سلامت اجتماعی، اتحاد و همبستگی، تعاون و همکاری، استقلال و خوداتکایی، تعاملات مبتکرانه جهانی، دفاع از مستضعفان جهان، رشد و تعالی معنوی و روحانی و از همه مهمتر، کارآمدی.

در حقیقت، وقتی از «کارآمدی» صحبت می‌شود، منظور توانایی و ظرفیت رسیدن به هدف‌های تعیین شده‌است، برخی از اصول بیست‌گانه‌ای که بیان شده، از یک سو، نقش بسترساز را برای کارآمدی ایفا می‌کنند و از سوی دیگر، محصول و ثمره کارآمدی محسوب می‌شوند. به‌طور مشخص، عدالت، رفاه فراگیر، رضایتمندی عمومی و از همه مهمتر، رشد و تعالی معنوی و روحانی، از ثمرات اصلی کارآمدی محسوب می‌شوند. اصولاً ما وقتی از حکمرانی مطلوب بحث می‌کنیم، بیش از هر چیز به دنبال رسیدن به کارآمدی هستیم. باید توجه داشت، هرچند مشروعیت دولت، اسلامی تأمین‌کننده اسامیت دولت است، اما اگر دولت اسلامی مشروع نتواند با بهره‌گیری از ظرفیت‌های گوناگون و نیز غلبه بر موانع، کارایی خود را اثبات کند، عملاً یکی از وجوه اصلی مشروعیت خود را که ناظر بر عمل یا ایصال به مطلوب می‌باشد نیز از دست خواهد داد.

در نظام فکری اسلامی، حکمرانی مطلوب، حکمرانی علمی است و جدای از مباحث نظری حاکم بر حکمرانی که در جای خود محل بحث تفصیلی است، ورود علم به

جهت برخورداری از اطلاعات جامع، دقیق و روزآمد جزو کشورهای پیشرو دنیا نیست و بسیاری از تصمیم‌گیری‌های مدیریتی بر اساس وجود اطلاعات دقیق صورت نمی‌گیرد. آمایش سرزمینی با انواع و اقسامی که دارد، یکی از انواع بسته‌های اطلاعاتی است که وجود آن برای اداره کشور و حتی پیشرفت بخش خصوصی ضروری است اما ما امروز در بسیاری از عرصه‌ها فاقد آمایش سرزمینی هستیم.

در عین حال، دو نکته کلیدی را باید یادآوری نمایم: نخست اینکه تا «شفافیت» به سکه رایج تبدیل نشود و نظم و قواعد پیشرفته‌ای برای تحقق آن وجود نداشته باشد، صحبت از اطلاعات گزافه‌گویی است. دوم اینکه، تا زمانی که اطلاعات پس از انواع پردازش‌ها (اعم از هوشمند و روباتیک و غیره‌هوشمند و روباتیک) وارد میدان علوم انسانی و اجتماعی نشده باشد و مورد تحلیل‌های همه‌جانبه و عمیق قرار نگردد، اطلاعات، هر قدر هم که جامع و دقیق باشد، کمک چندانی به حکمرانی نخواهد کرد.

نماید از نظر دور داشت که «مسأله‌مندی» لازمه حکمرانی علمی است. وقتی از مسأله صحبت می‌شود، مسأله با ساده‌سازی، در حد یک مشکل یا چالش عمده (که بعضاً بر سر زبان‌ها افتاده است) تقلیل می‌یابد و تصور می‌شود مسأله به معنای آگاهی کلی نسبت به مشکلات و چالش‌ها است. این در حالی است که مسأله همان گره‌کانونی است که در دوسطح کلان یا خرد، عامل بروز بسیاری از مشکلات یا چالش‌ها است و اغلب با چشم عادی و اذهان ساده قابل درک نیست. به تعبیر دقیق‌تر، مانند علوم طبیعی که باید بخشی از مسائل را در زیر میکروسکوپ‌های قوی کشف کرد، در علوم انسانی بویژه دانش حکمرانی نیز باید مسأله را در خلال بررسی‌ها و تحلیل‌های علمی دقیق و عمیق یافت. وقتی مفهوم مسأله روشن شد، آن وقت، کسی به وادی حکمرانی علمی قدم می‌گذارد که «ذهن مسأله‌مند» داشته باشد. مسأله‌مندی علاوه بر اینکه محصول اشراق بسیار بالا است، یک استعداد است که نه فقط مسائل را به خوبی رصد و تحلیل می‌کند، بلکه ذهن خود را دائماً به سمت حل این مسائل سوق می‌دهد. البته نباید از نظر دور داشت که ذهن مفلس و موتازگر ذهن مسأله‌مندی نیست و کسانی به مقام مسأله‌مندی می‌رسند که به مرتبه ابتکار و نوآوری رسیده باشند. با این همه، در حکمرانی اسلامی باید کاری کرد تا «مسأله‌مندی» از حوزه فردی عبور کند و به یک دستگاه و سیستم بدل شود؛ یعنی کل نظام حکمرانی مسأله‌مند گردد.

یکی دیگر از لوازم حکمرانی مطلوب در نظام فکری اسلام «نهادینه کردن نقد» است. ما اغلب از نقد یک درک فانتزی داریم اما توجه نداریم که یکی از رموز اصلی شکل‌گیری حکمرانی مطلوب، شکل‌گیری جریان نقد واقعی و غیر تشریفاتی و قراردادن آن به‌عنوان بخش مهمی از دستگاه حکمرانی است. در واقع، در جامعه‌ای که نقد علمی سازنده و روشمند غایب باشد، جامعه به بیمار‌های بدون درد مبتلا می‌شود که به بیکاره آن را به سمت چالش، بحران و حتی انهدام سوق خواهد داد.

از طرف دیگر، اصلاح و تکمیل گام به گام حکمرانی جزء به مدد «نقد» میسر نیست و در جامعه‌ای که نقد (چه در سطح عامه مردم و چه در سطح نخبگان) وجود نداشته باشد، خبری از حکمرانی مطلوب نیز نخواهد بود. شاید به همین خاطر است که به دنباله مسأله‌مندی «مسئله‌مندی» داشته باشد. ذهن مفلس و موتازگر ذهن مسأله‌مندی مسائل و به تبع آن، حمایت از دانشگاه‌ها و وابسته است. در جامعه‌ای که حکمرانی «خودسر» جای «حکمرانی علمی» را گرفته‌اند، از حوزه فردی عبور کند و به یک دستگاه و سیستم بدل شود، یعنی کل نظام حکمرانی مسأله‌مند گردد.

رویدادهای حکمرانی اغلب در رویارویی‌های سخت فکری و در رقابت‌های دشوار خلق می‌شود و اگر در دانش یا کنش‌های حکمرانی چنین رویارویی‌ها یا رقابت‌های سختی تجربه نشود، نه فقط امکان ظهور ایده‌های طایلی یا گشایش‌گر در دانش حکمرانی فراهم نخواهد شد بلکه در کنش‌گری‌های حکمرانان نیز پختگی لازم و توانایی مناسب برای اجرای ایده‌های طایلی مهیا نخواهد شد. بنابراین، هر میزان از سختی‌ها و چالش‌ها و متن مواجهات فکری جهانی در عرصه حکمرانی قرار گیرد و نیز در عمل، در متن رقابت‌های جهانی حضور جدی پیدا کند، به تقویت و رشد خود کمک بسزایی کرده است؛ البته این رویارویی‌ها در عین حال که

وجود نظم اجتماعی یکی دیگر از لوازم و مقتضیات شکل‌گیری حکمرانی مطلوب است. اگر حداقل‌هایی از «نظم اجتماعی» و «قانون‌گرایی» در جامعه وجود نداشته باشد، اصولاً یا حکمرانی علمی و مطلوب محالی برای ظهور و بروز پیدا نمی‌کند. قدرت خود را برای شناخت مسائل کنونی جامعه، پیش‌بینی آینده و از همه مهمتر پیاده‌کردن عملی ایده‌های خود از دست می‌دهد. فقدان نظم، جامعه را و مناسبات متن مواجهات فکری جهانی در عرصه حکمرانی قرار گیرد و نیز در عمل، در متن رقابت‌های جهانی حضور جدی پیدا کند، به تقویت و رشد خود کمک بسزایی کرده است؛ البته این رویارویی‌ها در عین حال که

وجود نظم اجتماعی یکی دیگر از لوازم و مقتضیات شکل‌گیری حکمرانی مطلوب است. اگر حداقل‌هایی از «نظم اجتماعی» و «قانون‌گرایی» در جامعه وجود نداشته باشد، اصولاً یا حکمرانی علمی و مطلوب محالی برای ظهور و بروز پیدا نمی‌کند. قدرت خود را برای شناخت مسائل کنونی جامعه، پیش‌بینی آینده و از همه مهمتر پیاده‌کردن عملی ایده‌های خود از دست می‌دهد. فقدان نظم، جامعه را و مناسبات متن مواجهات فکری جهانی در عرصه حکمرانی قرار گیرد و نیز در عمل، در متن رقابت‌های جهانی حضور جدی پیدا کند، به تقویت و رشد خود کمک بسزایی کرده است؛ البته این رویارویی‌ها در عین حال که

برخی با طرح پارادوکس گونه «حکمرانی علمی» در برابر «حکمرانی فقهی» تلاش می‌کردند ادعای فقه به پوشش‌دهی به تمامی مسائل فردی و اجتماعی را به منزله بی‌اعتنایی تفکر اسلامی به مدیریت علمی و قرار گرفتن «فقه» به جای «علم» معرفی کنند. این در حالی است که اگر کسی با فلسفه فقه کمی آشنایی داشته باشد، تأیید می‌کند که با وجود بایدها و نبایدهای صریحی که فقه برای زندگی مدنی انسان، مطرح می‌کند، بدون مد‌گیری روشمند از علم ممکن نیست.

سازنده است باید از آشوبناک کردن حکمرانی یا از افتادن حکمرانی در چالش‌های بزرگ و جبران‌ناپذیر، از جمله عبور از خطوط قرمز و از دست دادن منافع ملی برحذر باشد؛ چراکه این مواجهات، در عین فواید فراوانی که دارد ممکن است در عمل به کاهش کارایی منجر شود و کشور را با مشکلات گوناگونی روبه‌رو نماید. با این وصف، ورود به عرصه‌های جدید و جهانی لازم و سازنده است و مسلماً به ارتقای سطح حکمرانی کمک بزرگی می‌کند اما باید توأم با تدبیر، هوشمندی و احتیاط صورت گیرد؛ چراکه شتاب‌زدگی و تهور در این ساحت، می‌تواند خطرات جبران‌ناپذیری را به حکمرانی مطلوب وارد کند.

وجود نظم اجتماعی یکی دیگر از لوازم و مقتضیات شکل‌گیری حکمرانی مطلوب است. اگر حداقل‌هایی از «نظم اجتماعی» و «قانون‌گرایی» در جامعه وجود نداشته باشد، اصولاً یا حکمرانی علمی و مطلوب محالی برای ظهور و بروز پیدا نمی‌کند یا قدرت خود را برای شناخت مسائل کنونی جامعه، پیش‌بینی آینده و از همه مهمتر پیاده‌کردن عملی ایده‌های خود از دست می‌دهد. فقدان نظم، جامعه را و مناسبات انسانی و مدیریتی درون آن را غیرقابل پیش‌بینی می‌کند و همین امر به «اضطراب اجتماعی» و در یک گام جلوتر، «افسردگی اجتماعی» بدل می‌شود. با این وصف، نباید از یک جامعه قانون‌گریز، بلبشو، نابسامان و افسرده که بستری مساعد برای انواع و اقسام کج‌روی‌ها و مفساد است توقع بهره‌مندی از حکمرانی مطلوب را داشت، البته این سخن منافاتی با ارتقای نظم اجتماعی توسط حکمرانی ندارد و ناظر به لزوم شکل‌گیری حداقل‌های نظم و قانون‌گرایی برای امکان استقرار حکمرانی مطلوب است و گرچه روشن است که تقویت نظم و قانون‌گرایی نیز مبارزه با کج‌روی و مفساد ناشی از بی‌نظمی و قانون‌گریزی، خود یکی از مسائل کلانی است که دستگاه حکمرانی متولی حل آن می‌باشد.

وقتی حکمرانی علمی شد، رابطه دانشگاه با دولت و جامعه و البته صنعت، یک رابطه متقابل، منطقی و سازنده خواهد بود. در این میان، مهم این است که «دانشگاه» به حلقه‌ای اصلی از مجموعه حلقه‌های حکمرانی بدل شود. در واقع، بی‌نستی دانشگاه با دستگاه حکمرانی و البته جامعه نشان از وجود یک بیماری بزرگ در نظام آموزش عالی است که بیش از هر چیز منطبق هزینه و فایده در دانشگاه‌ها را کاملاً زیر سؤال برده و دانشگاه را به محلی برای صدور مدرک و به تبع آن، وجاهت‌بخشی به فرهنگ بیمار

وقتی حکمرانی علمی شد، رابطه دانشگاه با دولت و جامعه و البته صنعت، یک رابطه متقابل، منطقی و سازنده خواهد بود. در این میان، مهم این است که «دانشگاه» به حلقه‌ای اصلی از مجموعه حلقه‌های حکمرانی بدل شود. در واقع، بی‌نستی دانشگاه با دستگاه حکمرانی و البته جامعه نشان از وجود یک بیماری بزرگ در نظام آموزش عالی است که بیش از هر چیز منطبق هزینه و فایده در دانشگاه‌ها را کاملاً زیر سؤال برده و دانشگاه را به محلی برای صدور مدرک و به تبع آن، وجاهت‌بخشی به فرهنگ بیمار

وقتی حکمرانی علمی شد، رابطه دانشگاه با دولت و جامعه و البته صنعت، یک رابطه متقابل، منطقی و سازنده خواهد بود. در این میان، مهم این است که «دانشگاه» به حلقه‌ای اصلی از مجموعه حلقه‌های حکمرانی بدل شود. در واقع، بی‌نستی دانشگاه با دستگاه حکمرانی و البته جامعه نشان از وجود یک بیماری بزرگ در نظام آموزش عالی است که بیش از هر چیز منطبق هزینه و فایده در دانشگاه‌ها را کاملاً زیر سؤال برده و دانشگاه را به محلی برای صدور مدرک و به تبع آن، وجاهت‌بخشی به فرهنگ بیمار

وقتی حکمرانی علمی شد، رابطه دانشگاه با دولت و جامعه و البته صنعت، یک رابطه متقابل، منطقی و سازنده خواهد بود. در این میان، مهم این است که «دانشگاه» به حلقه‌ای اصلی از مجموعه حلقه‌های حکمرانی بدل شود. در واقع، بی‌نستی دانشگاه با دستگاه حکمرانی و البته جامعه نشان از وجود یک بیماری بزرگ در نظام آموزش عالی است که بیش از هر چیز منطبق هزینه و فایده در دانشگاه‌ها را کاملاً زیر سؤال برده و دانشگاه را به محلی برای صدور مدرک و به تبع آن، وجاهت‌بخشی به فرهنگ بیمار

وقتی حکمرانی علمی شد، رابطه دانشگاه با دولت و جامعه و البته صنعت، یک رابطه متقابل، منطقی و سازنده خواهد بود. در این میان، مهم این است که «دانشگاه» به حلقه‌ای اصلی از مجموعه حلقه‌های حکمرانی بدل شود. در واقع، بی‌نستی دانشگاه با دستگاه حکمرانی و البته جامعه نشان از وجود یک بیماری بزرگ در نظام آموزش عالی است که بیش از هر چیز منطبق هزینه و فایده در دانشگاه‌ها را کاملاً زیر سؤال برده و دانشگاه را به محلی برای صدور مدرک و به تبع آن، وجاهت‌بخشی به فرهنگ بیمار

گزارش «ایران» از معضل شهری حریم خواری

هجوم خوش نشینان لوکس تهران

حمیده امینی فرد خبرنگار

کارشناسان هشدار می دهند که تا چند سال دیگر ممکن است ۲۰ درصد جمعیت کشور یعنی جمعیتی در حدود ۱۶ میلیون نفر درحرم پایتخت ساکن شوند. گرانی مسکن و افزایش بهای اجاره در پایتخت حالا خیلی‌ها را به سمت حریم سوق داده است. برخی که حالا به نام حاشیه نشین در مناطقی همچون مرتضی گرد، صالح آباد و رسالت ساکن شده‌اند؛ البته ماجرای حریم تنها به افرادی بی‌ضاعت و محروم ختم نمی شود. حالا بخش عمده‌ای از متصرفان زمین در حریم تهران، خوش نشینان لوکس نشینی هستند که از دهک‌های بالا و طبقات ثروتمند به این مناطق آمده و با پرداخت هزینه‌های میلیاردی مالک ویلاهای اعیانی لاکچری شده‌اند که نرخ هایشان دود از سر طبقات معمولی بلند می‌کند. در نقاطی همین نزدیکی منطقه ۵ تهران حتی کسی نمی داند دشتی به نام «نمه» وجود دارد که برای خرید ویلاهای معمولی اش باید چندین میلیارد تومان بپردازد. دشتی که در ۱۰-۱۲ سال گذشته شکل گرفته است، با ویلای ۳۰ میلیاردی که اواخر آذر ماه در روستای رندان تخریب شد. رقابت اصلی البته برای تصاحب اراضی کشاورزی، باغ‌ها و زمین‌های بایر است. مافیایی که در حریم حمله می‌کند و با تقسیم اراضی کشاورزی و تغییر کاربری، واحدهای مسکونی کوچک مقیاس را با توجه به گرانی زمین ولع ساخت و ساز به مردم می فروشد. برای رسیدن به حریم در تهران لازم نیست از شهر خارج شوید، کمی که مرزهای عادی مناطق را کنار بزنید در پشت خانه‌های ما در همین منطقه ۵، ۱۹، ۲۲، و ۱۸ ردپای تجاوز به حریم شهر تهران را می‌بینید.

به گزارش «ایران»، براساس طرح ساماندهی سال ۰۱، برای تهران هزار و ۳۲۷ کیلومتر حریم تعیین شده که همان حریم شهر تهران است. علیرضا صادقی، مدیرکل حریم شهر تهران می‌گوید که اختلافاتی که در حریم رخ داده و خساراتی که از این نظر وارد شده آتقدر زیاد است که باید زودتر برای آن کاری کنیم. طبق سرشماری آمار سال ۹۵، نزدیک به ۱۲ میلیون نفر در ۵ شهرستان تهران، شمشیرانات، قدس، ری و اسلامشهر (حریم تهران) زندگی می‌کنند. طبق مصوبه سال ۷۱ که هم اکنون شهرداری در حال اجرای آن است به جز تهران و ری، تنها بخشی از شمشیرانات، اسلامشهر و قدس در حریم قرار گرفته است. در بخش شمالی حریم، درمنطقه ۲۲ دریند، روستای واریش، در منطقه ۲۲، سگان و در منطقه ۵، جاده امامزاده داوود قرار دارد که

میلیون در برخی از این مناطق به متری ۱۵ – ۲۰ زمین تومان رسیده است.»

■ مشتری‌های ویلاهای چند میلیاردی حریم تهران چه کسانی هستند؟

صادقی می‌گوید: «افراد طبقه متوسط به بالا یعنی دهک‌های در آمدی بالا و طبقه ثروتمند در این بافت‌ها زندگی می‌کنند.هزینه خرید ویلاسازی کرده‌اند ادعا می‌کنند که مجوز دارند. پس اگر شهرداری هیچ مجوزی برای ساخت و سازها صادر نکرده، ماجرای این مجوزها و تخریب‌های غیرمجاز چیست؟

جواب به توسعه طرح هادی در روستاها برمی‌گردد. بنیاد مسکن، بخشداری و فرمانداری با اجرای طرح هادی در روستاها به این ساخت و سازها شکل قانونی داده‌اند. صادقی می‌گوید که هرچقدر طرح هادی توسعه یابد، ناخودآگاه از بخش حریم کم شده و ساخت و ساز داخل روستا می‌رود و شکل قانونی پیدا می‌کند و دیگر کسی نمی‌تواند آن را تخریب کند.الان در شمال تهران و اطراف تهران که خوش نشین هستند براحتی مجوز صادر می‌کنند. مثلا روستای هاجر آباد که کوچک بوده، حالا تبدیل به یک روستای لاکچری نشین شده است.

او ادامه می‌دهد: «الان ۷۱ روستا در حریم شهر تهران قرار دارد که دارای طرح هادی است که بنیاد مسکن آن را تصویب کرده است، ما بشدت با آنها مخالفیم و حتی نامه هم زدیم، اما به محض اینکه وارد طرح هادی می‌شود شکل قانونی پیدا می‌کنند چون در محدوده روستا می‌رود و بعد دهیاری و شورای روستا متولی آن می‌شوند.

■ منطقه مورد علاقه خوش نشین‌ها

۲۲ و ۲۰ توسعه می‌یابند و جالب اینکه عمده ویلاسازی‌ها هم در این مناطق است که خوش نشین هستند. در این شرایط مردم بومی هیچ منفعتی نمی‌برند و تنها بافت روستا از حالت عادی خود خارج می‌شود. صادقی می‌گوید که با اجباری طرح توسعه، روستای هاجرآباد و همه سین درمنطقه ۱۳ تبدیل به مناطق خوش نشین شده‌اند که زمین‌های آن چند برابر شده و خیلی‌ها تلاش می‌کنند تا ویلاسازی کنند. منطقه یک روستای پس قلعه شمشیرانات، روستای رندان سالفون، تالون، کیگای جاده امامزاده داوود، روستای سنکوان پایین، وسط، بالا در منطقه ۲۲ و روستای واریش و وردیج همه درگیر طرح هادی شده‌اند که به حریم صدمه می‌زند. الان قیمت

- دوشنبه ۶ دی ۱۴۰۰**
- سال بیست و هفتم**
- شماره ۷۸۰۹**



شهر تهران در مناطق ۰۹، ۱۸ و ۲۰ رخ می‌دهد. چون گستردگی حریم در آن مناطق زیاد است و بخشی هم به تداخلات مرزی برمی‌گردد، مثلا در منطقه ۱۸ با فرمانداری شهرستان قدس تداخلات سرزمینی داریم. در اسلامشهر اطراف چهاردانگه و با ری هم تداخل مرزی کامل داریم و نمی‌توانیم ورود کنیم.

وی ادامه می‌دهد: هزینه بالای اجاره خانه و مسکن در تهران البته پای طبقات ضعیف و محروم را هم به حریم باز کرده است که بیشتر در مناطق ۰۹، ۲۰ و ۱۸ ساکن‌ اند. برخی از این افراد در روستاهایی که شکل قانونی دارد مثل مرتضی گرد، صالح آباد و رسالت ساکن شده‌اند که تخلف محسوب نمی‌شود، اما حاشیه نشینی در این مناطق رشد زیادی پیدا کرده است و عده‌ای هم می‌کنند و ساخت و ساز غیرقانونی می‌کنند و زمانی که ایهامات برطرف شد دستگاه متولی با آن برخورد می‌کند. مثلا در منطقه ۲۰ مرز تقسیمات کشوری یا مرزهای سیاسی شهرستان ری یا حریم شهر تهران همخوانی ندارد، در نتیجه دادستان، فرمانداری، نیروی انتظامی و دستگاه قضا با ما در جلوگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز همکاری نمی‌کند. بنابراین وقتی ساخته شد، چند سال بعد تازه مجوز تخریب صادر می‌شود. اتفاق خوبی که الان افتاده این است که مدعی العموم و دادستان در شهرستان‌های خیلی پیگیر هستند و سریع دستور قضایی صادر می‌کنند.

■ هزینه تخریب باچه کسی است؟

صادقی این گونه پاسخ می‌دهد: هر سازمانی که مجوز تخریب می‌گیرد باید هزینه تخریب را هم بپردازد. ما تاکنون مرزهای تخریب‌ها حدوداً ۳ تا ۴ میلیارد هزینه کرده‌ایم. بیشترین تخلفات و ساخت و سازهای غیرمجاز در حوزه حریم

جعفر شریبانی، عضو شورای شهر به «ایران» می‌گوید: قانون داریم اما بسته به اینکه چه کسی بر مسند قدرت می‌نشینند نحوه برخورد با متخلفان و متصرفان تغییر می‌کند. در زمستان سال گذشته، آیت‌الله رئیسی، رئیس وقت قوه قضائیه جلسه‌ای با حضور شهردار، رئیس شورا و وزیر کشوروقت درباره حریم برگزار کردند و دستور دادند تا با محوریت شهرداری تهران گزارشی از وضعیت حریم تهیه شده وقوه قضائیه ورود کند. حریم تهران ذخیره این شهر است. نباید در آن ساخت وساز غیرمجاز شود. مرتضی گرد را نگاه کنید؛ بافت آن بشدت ناپایدار است. چند طبقه روی یک تیرآهن ساخته شده. خب وقتی هزینه زندگی در ۲۲ منطقه تهران بالا می‌رود مردم ناچار به سمت حریم کوچ می‌کنند. دهک‌های پایین هم ضعیف ترند و با یک مجوز شروع به ساختن می‌کنند.

او می‌گوید: شهرداری در آمدی از حریم ندارد و می‌تواند صرف نظر کند. ما نباید دنبال علت و معلول و شاکي و متشاکي باشیم. اول، که همه دستگاه‌ها هماهنگ هستند باید برای حریم شهر تهران تصمیم ملی گرفته شود که قابل تفسیر رای شخصی نباشد. متولی حریم باید یکبار به‌صورت قاطعانه اعلام شود که کیست. باید کارگروهی تشکیل دهیم تا برای متر به متر حریم فکر شود. هر بخشی از حریم مثلا ری یا شمشیرانات معضلات و مختصات خاص خودش را دارد اما الان مسأله اصلی ساخت وساز غیرمجاز است که نظارتی بر آن وجود ندارد. در گلاب دره پشت بام‌ها را هم می‌فروشند و هرکس هرجا که دستش رسیده ساخته است. اگر الان فکری برای حریم نکنیم اتفاق لواسان و باسیتی هیلز در اینجا هم تکرار می‌شود.

تکذیب خبر حذف ارز ترجیحی دارو از سوی معاون اول رئیس جمهور

معاون اول رئیس‌جمهور گفت: آزادسازی ارز ترجیحی برای بخش دارونه در کوتاه مدت ونه در بلندمدت به هیچ وجه در دولت مطرح نیست و انتظار می‌رود صنایع داروسازی با قیمت‌گذاری مناسب به رفع نیازمندی‌های دارویی کشور کمک کنند.

به‌گزارش ایسنا، محمد مخبر صبح روز یکشنبه در جلسه‌ای با اعضای سندیکای داروی انسانی افزود: تأمین و تولید ۹۷ درصد از داروی مورد نیاز کشور توسط صنایع داروسازی مایه افتخار برای این بخش صنعت کشور است و انتظار داریم با حل مشکلات و همفکری و همکاری دولت و صنایع داروسازی ۳ درصد باقی نیازهای کشور در زمینه دارو بویژه بیماران صعب‌العلاج در کشور تهیه و تولید شود. وی هرگونه هزینه برای تأمین سلامت و بهداشت مردم را وظیفه ذاتی دولت و یک سرمایه‌گذاری بلندمدت برای آینده کشور دانست و ادامه داد: سه رأس مثلث صنعت داروسازی، شرکت‌های بیمه و وزارت بهداشت باید با همفکری، همکاری و هماهنگی یکدیگر در جهت کاهش مشکلات مردم و حمایت از آنها در حوزه تأمین دارو و حفظ سلامت جامعه حرکت کنند. مخبر با اشاره به برخی از مشکلات پیش آمده در روزهای گذشته برای تأمین داروی برخی از بیماران در کشور تصریح کرد: قابل قبول نیست که با وجود چنین صنعت داروسازی قوی و قدیمی در کشور مشکلات این چنینی برای برخی از بیماران به‌وجود آید.

وی اظهارداشت: از صنعت داروسازی کشور انتظار داریم تا با مدیریت قیمت‌گذاری و همکاری وزارت بهداشت، وضعیت دارو در کشور به گونه‌ای اداره شود که مردم برای تأمین دارو در داروخانه‌ها دچار مشکل نشوند.

■ پیشنهاد برای جلوگیری از افزایش قیمت دارو

مدیرکل دارو و مواد تحت کنترل سازمان غذا و دارو نیز در یک برنامه تلویزیونی با اشاره به اینکه ارز ترجیحی باعث فساد می‌شود، گفت: پیشنهاد ما برای جلوگیری از افزایش قیمت دارو پوشش بیمه‌ای یا صدور کارت سلامت است.

دکتر سیدحیدر محمدی افزود: برای اینکه با حذف ارز دولتی یک دقفه مصرف‌کنندگان را با افزایش قیمت مواجه نکنیم، راهکارهایی از قبیل پوشش مایه‌التفاوت نرخ دارو توسط بیمه یا کارت‌های سلامت قابل شارژ پیشنهاد شده است.

وی ادامه داد: ما در سازمان غذا و دارو نمی‌گوییم ارز دولتی حذف شود بلکه می‌گوییم پارانه آن باید جابه‌جا شود؛ چنانچه تفاوت قیمت ارز دولتی و آزاد چند برابر است و با حذف ارز دولتی قیمت دارو به طور طبیعی به همان نسبت افزایش پیدا می‌کند، پیشنهاد ما این بود به شرطی می‌گوییم که ارز ترجیحی حذف و تک‌نرخي شود که برای اقلام دارویی و تجهیزات پزشکی بوجه ثابت در نظر گرفته و مایه‌التفاوت از طریق سازمان‌های بیمه‌گر به بیماران تعلق بگیرد و آنها به نحوی پرداختی بیمار را ثابت نگه دارند و بیمار احساس نکند که دارو گران شده است، از طرفی پیشنهاد کارت هوشمند سلامت نیز ارائه شده که به‌عنوان پارانه سلامت در اختیار خانواده‌ها قرار گیرد؛ ولی در هر حال تمام این پیشنهادها برای این است که این ارزی که در اختیار تولیدکننده در ابتدای زنجیره تعلق می‌گیرد و فسادهای بسیاری دارد حذف و مسیر اصلاح شود.

برپرونده فرسودگی متروی تهران روی میز شورایی‌ها قرار گرفت؛ قطعات گمشده مترو!



گروه اجتماعی/ برپرونده حادثه برخورد دو قطار در خط ۵ متروی تهران که اول دی ماه را به یکی از پرچالش‌ترین روزهای هفته گذشته تبدیل کرده بود، دیروز به صحن علنی بهشت‌نشینان آمد تا بعد از اعلام رسمی علت حادثه که ضعف ناوگان، فرسودگی در سیستم سیگنالینگ و تجهیزات تشخیص داده شده بود، شورایی‌ها از مسئولان حوزه حمل و نقل بخواهند تا ورود جدی به بحث فرسودگی ناوگان داشته باشند. روزنامه ایران در هفته‌های گذشته، با انتشار گزارش‌های جداگانه‌ای درباره موعد بروزرسانی سیستم‌های سیگنالینگ و یکپارچه‌سازی مراکز فرمان در همه خطوط هشدار داده و از زبان کارشناسان و مسئولان حوزه حمل و نقل تأکید کرده بود که حتی اگر علت بروز این حادثه نقص فنی و یا خطای انسانی اعلام شود باز خطر فرسودگی و نوسازی قعب افتاده قطارهای مترو وجود دارد و در صورتی که فکری به حال اورهال سریع قطارها نشود باید در انتظار حوادث تلخ دیگری در ماه‌ها و شاید هفته‌های آینده باشیم.»

اگرچه مجتبی شیعی، معاون حمل و نقل شهرداری تهران در صحن علنی ۵ خطی همزمان راهبر و عدم تمرکز کافی اورا به عنوان جمع‌بندی بررسی‌ها در کمیسیون سوانح اعلام کرد، اما در نهایت به این جمله که برخی اشکالات فنی و ضعف در سیستم سیگنالینگ از جمله عوامل این حادثه بوده، اشاره کرد و بااین اظهارنظر نشان داد که نمی‌توان از این موضوع چشم‌پوشی کرد. او گفت: «سیستم‌های سیگنالینگ مترو حدود ۲۰ سال قدمت دارد و ما حداقل‌های این سیستم را نداریم. به علاوه حدود ۴۰ درصد قطارهای این خط نیاز به اورهال دارند و برخی قطعات سال‌هاست که خریداری نشده و حتی انبارها برای برخی قطعات خالی است.»

سپس مهدی شایسته اصل مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران گفت: «فرسودگی تجهیزات ما بسیار جدی است، هم‌اکنون ۵۰ رام قطار عاجل نیاز داریم و ۵۰ قطار دیگر در مرحله دوم و ۷۰۰ واگن دیگر می‌خواهیم. باید منابع را از هر جایی حفظ و در این زمینه مصرف کنیم. حدود ۱۰۰ عدد از پله برقی‌های مترو نیاز به تعویض دارد. به علاوه اجرای تعهد دولت برای حمل و نقل ضروری است. یکی از برنامه‌های ما امتحین قطعات راهبردی و نیازهای عاجل است که باید تا الان تأمین می‌شد. البته شهردار تهران در این زمینه دستور داده‌اند اما ناهماهنگی‌های داخلی برای تأمین منابع وجود دارد. با اینهمه شورایی‌ها دیروز خواستار تحقیق و تفحص از این حادثه شدند. پرویز سروری گفت: ما انباری پر از قطعات را تحویل دوستان دوره قبل دادیم درحالی‌که گزارشات امروز درباره وضعیت انبارها قطعاً وجود داشته و باید ترک فعل دوستان گذشته پیگیری شود. شهرداری باید موضوعات مرتبط با جان شهروندان را در اولویت قرار دهد.

مهدی چمران، رئیس شورا نیز با بیان اینکه وضعیت قطعات یدکی در مترو بحرانی است، گفت: در گذشته خریدهای لازم در این حوزه انجام نشده و انبارها خالی شده و در گذشته هر چه خراب شده است کنار گذاشتند و اگر قطعه نوبی وجود داشته به‌کار گرفته شده است.

سهرابی، معاون امور بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، با اشاره به اینکه حضوری شدن مدارس یکی از مهم‌ترین چالش‌های پیش روی مقابله با ویروس کرونا است به طراحی سامانه‌ای اختصاصی تحت عنوان سامانه پایش سلامت دانش‌آموزی خبر داده و گفته است: چنانچه دانش‌آموزی با هر علامت یا نشانه‌ای از بیماری در مدرسه حاضر شود فورا گزارش بیماری توسط سامانه مذکور و معالوت امور بهداشتی دانشگاه ارجاع داده خواهد شد. به محض اعلام نشانه‌های بیماری، توسط اولیای مدرسه در سامانه مذکور، مراقبین سلامت در کمترین زمان ممکن در مدرسه برای بررسی وضعیت دانش‌آموز و انجام تست‌های مربوطه حاضر می‌شوند. بعد از معاینات اولیه و آزمایش بی‌سی آر، رصد موارد مشکوک و عدم رعایت چیدمان صندلی بر اساس فاصله در کنار عدم رعایت استفاده از ماسک در بین دانش‌آموزان و کارکنان مدرسه شرایط را در مدارس سخت کرده است و در سال تحصیلی گذشته به‌دلیل بسته بودن کامل درهای مدارس کمتر در این باره از سوی آموزش و پرورش برنامه‌ریزی یا فرهنگ‌سازی صورت گرفت. در کنار همه اینها با توجه به معماری بسیاری از مدارس و قرار گرفتن در فصل سرد فراهم نبودن شرایط مناسب برای تهویه وجریان هوا در کلاس‌ها نیز مزید بر علت است و همچنین به‌دلیل برگزاری کلاس‌ها در تعداد ساعاتی خارج از استاندارد همیشگی این روزها در مدرسی که کلاس‌های حضوری دارند شاهد تجمع والدین در مقابل ورودی و خروجی مقابل مدارس هستیم که خود بر عدم رعایت پروتکل‌ها می‌افزاید.

تقسیم‌بندی کرده‌اند. اما عدم رعایت فاصله‌گذاری مناسب بین دانش‌آموزان و عدم رعایت چیدمان صندلی بر اساس فاصله در کنار عدم رعایت استفاده از ماسک در بین دانش‌آموزان و کارکنان مدرسه شرایط را در مدارس سخت کرده است و در سال تحصیلی گذشته به‌دلیل بسته بودن کامل درهای مدارس کمتر در این باره از سوی آموزش و پرورش برنامه‌ریزی یا فرهنگ‌سازی صورت گرفت. در کنار همه اینها با توجه به معماری بسیاری از مدارس و قرار گرفتن در فصل سرد فراهم نبودن شرایط مناسب برای تهویه و جریان هوا در کلاس‌ها نیز مزید بر علت است و همچنین به‌دلیل برگزاری کلاس‌ها در تعداد ساعاتی خارج از استاندارد همیشگی این روزها در مدرسی که کلاس‌های حضوری دارند شاهد تجمع والدین در مقابل ورودی و خروجی مقابل مدارس هستیم که خود بر عدم رعایت پروتکل‌ها می‌افزاید.

در این میان اما برخی مراکز هم برای پایش پروتکل‌های بهداشتی مدارس دست به کار شده‌اند. مخبر خرد داد که محمد رضا



فاصله‌گذاری و... ایسنا خبر می‌دهد که آمارهای وزارت بهداشت می‌گوید «کارگاه‌ها و صنایع کوچک زیر ۲۵ نفر، نانواپی‌ها و مدارس رتبه‌های اول تا سوم دریافت‌احظر معرفی و به‌مراح قضایی را به‌دلیل نقض شیوه‌نامه‌های بهداشتی در هفته گذشته، به خود اختصاص داده‌اند.»

این تازه در شرایطی است که همچنان آموزش‌مجازی از آموزش‌های حضوری پیشی دارد.

آمییتیس رضانی دبیرانجمن علمی بیماری‌های عفونی و گرمسیری در ارتباط با خطر امیکرون به ایلنا گفته است: بیش از همه نگران گروه زیر ۱۲ سال هستیم که واکسینه نیستند. بهتر است مدرسی‌که حضوری هستند، حداقل برای مدتی تا زمانی که به ثبات برسیم، بسته باشند تا این شرایط باعث نشود که کودکان زیر ۱۲ سال به این خاطر دچار مشکل شوند.

چالش‌های مهم و پرخطر عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در مدارس به متناسب نبودن فضای کلاس‌ها با تعداد دانش‌آموزان باز می‌گردد که البته عموم مدارس در شیوه حضوری کلاس‌ها را

وزیربهداشت، درمان و آموزش پزشکی عنوان کرد

اجرای ۶۸ درصدی نسخه نویسی الکترونیك در تهران

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: وضعیت نسخه‌نویسی الکترونیك در تهران خیلی خوب نیست و این طرح حدود ۶۸ درصد اجرائی شده است.

به گزارش خبرگزاری مهر، بهرام عین‌اللهی درباره آخرین جزئیات از اجرای طرح الکترونیکی شدن نسخ پزشکی در کشور گفت: اجرای این طرح در نقاط مختلف کشور متفاوت است. به طور کلی حدود ۹۳ درصد اجرائی شده و درصد کمی به‌دلیل زیر ساخت‌ها باقی مانده است که بزودی برطرف خواهد شد. وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بیان کرد: البته در تهران وضعیت نسخه‌نویسی الکترونیک خیلی خوب نیست و طرح نزدیک به ۶۸ درصد اجرائی شده است. امیدواریم با تلاش همکاران شرایط بهبود پیدا کند. عین‌اللهی گفت: در اجرای این طرح شرکت‌های بیمه گر هم‌راهی بسیاری داشته و دارند اما مشکلات موجود نرم‌افزاری نبوده و بیشتر به سخت افزارها مربوط می‌شود.

خروج سامانه‌های سراسری بهزیستی از دسترس از تاریخ ۸ تا ۱۰ دی

سامانه‌های سراسری بهزیستی به منظور انجام عملیات نگهداری زیرساخت از ۸ تا ۱۰ دی ماه از دسترس خارج می‌شوند.

به گزارش ایرنا، معاونت ارتباطات، امنیت فضای مجازی و شبکه سازمان بهزیستی کشور در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: تمام سامانه‌های سراسری سازمان بهزیستی کشور از جمله ارمغان، مثبت زندگی، فرزندخواندگی، تشخیص هویت، ثبت و صدور مجوز، رهیاب، دیده‌بان، طلاق و اوتیسم و به منظور انجام عملیات نگهداری زیرساخت از ۸ تا پایان روز جمعه ۱۰ دی ماه از دسترس خارج می‌شوند. گفتنی است سامانه ارمغان، سامانه پرداخت کمک هزینه معیشت، درمان، آموزش، مشاوره و وسایل کمک توانبخشی برای افراد تحت پوشش بهزیستی است. سامانه مثبت زندگی نیز سامانه اطلاع‌ات مراکز خدمات بهزیستی موسوم به مراکز مثبت زندگی است.

آخرین محاکمه علمان قتل در کمپ ترک اعتیاد

گروه حوادث/ دومین جلسه محاکمه عاملان شکنجه مرگبار پسر جوان در کمپ ترک اعتیاد با اعتراضات آخرین متهم پرونده برگزار شد. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، روز این جنایت که حدود یک سال ونیم قبل در یک مرکز ترک اعتیاد رخ داد با شکایت یک خانواده فاش شد. آنها اظهار داشتند پسرشان که در کمپ ترک اعتیاد بستری بوده به طرز هولناکی به قتل رسیده است.

با این شکایت مأموران پلیس پیگیری پرونده شدند و در نخستین بررسی ها مشخص شد مسئولان کمپ فیلم همه دوربین های مدار بسته را پاک کرده اند. اما سرانجام فیلم یکی از دوربین ها به دست پلیس افتاد و از این جنایت فاش شد.

در تحقیقات مشخص شد مدیر کمپ و پنج مرد دیگر با شکنجه های وحشیانه باعث مرگ این پسر جوان شده اند. در ابتدای جلسه وکیل خانواده مقتول گفت: اولیای دم حاضر به گذشت نیستند و تقاضای قصاص کرده اند. پدر و مادر قربانی نتوانستند در دادگاه حاضر شوند و خواهران او در دادگاه شرکت کردند.

سیس مدیر کمپ که با وثیقه آزاد بود در جایگاه ویژه ایستاد و اتهامش را قبول نکرد. او گفت: پنج متهم دیگر این پرونده که همگی در کمپ بستری بودند با قربانی خصومت داشتند و به همین خاطر او را کتک زدند. من فقط دو ضربه به او زدم. چند روز بعد از اینکه خانواده مقتول او را به کمپ آوردند، می خواست آنجا را ترک کند و قصد فرار داشت که متهمان او را کتک زدند. من لیسانس روانشناسی دارم و چند سال قبل با برادر ام این کمپ را تأسیس کردم تا به معदानات کمک کنم. من قصد بدی نداشتم و بعد از این ماجرا نیز کمپ را جمع کرده ام.

در ادامه متهمان دیگر نیز مدعی شدند به دستور مدیر کمپ مقتول را کتک زده اند و اگر این کار را نمی کردند خودشان شکنجه می شدند.

جلسه دوم دادگاه

در جلسه دوم دادگاه آخرین متهم به دفاع از خود پرداخت و گفت: من معتاد نبودم اما مادرم برای اینکه من با دختر مورد علاقه ام ازدواج نکنم با مرکز ترک اعتیاد تماس گرفت و گفت که من معتاد هستم و مدیر کمپ یا فرد دیگری آمد و من را به مرکز بردند. مادرم برای اینکه هوای آن دختر از سرم بیفتد هر کاری می کرد و یک سال تمام هزینه نگهداری من در کمپ را پرداخت کرد و من یک سال شکنجه شدم.

وی درباره قتل نیز گفت: من قبول دارم از روز مقتول را کتک زدم اما این کار را به اجبار و با تهدید مدیر کمپ انجام دادم مدتی قبل از این حادثه مدیر کمپ از من خواست که یکی از معتادان را بزنم من مقاومت کردم و او را نزد مدیر کمپ هم با شدت و خشونت تمام بلایی به سرم آورد که تا مدت ها نمی توانستم راه بروم. من به مقتول ضربه گشده نزدم و ضرباتی که زدم به دست و پایش بود.

با پایان جلسه دادگاه قضات برای تصمیم گیری وارد شور شدند.

ردخونی که به خانه مقتول می رسید

گروه حوادث/ مرد میانسال و همسرش که با اتهام قتل پسر جوان خود روبه رو هستند مدعی شدند برای آنها پاپوش درست کرده اند. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ساعت ۳ بامداد یکشنبه ۵ دی مأمور شهرداری در حال جمع آوری زباله ها بود که به یک گونی در کنار سیل زباله مشکوک شد. زمانی که در گونی را باز کرد با جسد مرد جوانی مواجه شد و با پلیس تماس گرفت.

گزارش کشف جسد از سوی مأموران کلانتری ۱۶۹ مشیره به بازپرس محمد تقی شعبانی اعلام و لحظاتی بعد تیم جنایی در محل حاضر شدند. جسد متعلق به پسر ۲۲ ساله بود که با ضربه جسمی سنگین به سرش به قتل رسیده بود.

رد خون

از زمان مرگ مدت زیادی می گذشت و در این میان بازپرس جنایی متوجه رد خونی شد که روی زمین ریخته بود. گرچه رد خون با گذشت زمان و رفت و آمدها کم رنگ شده بود، اما به سختی بازپرس شعبه دهم دادسرای امور جنایی پایتخت، رد خون را دنبال کرد. پس از طی مسافتی حدود ۱۰۰ متر، رد خون به خانه ای قدیمی و سه طبقه ختم شد. خانه ای که صاحب دو طبقه آن مرد میانسالی بود و در تحقیقات مشخص شد که جسد کشف شده داخل گونی متعلق به پسر صاحبخانه است.

مرد میانسال در تحقیقات گفت: چند سال قبل همسر اولم که مادر کوروش بود فوت کرد و مدتی بعد دوباره ازدواج کردم و کوروش با نامادری اش زندگی می کرد. ۱۱ روز قبل، پسر کم کوروش برای انجام کاری از خانه خارج شد و دیگر برگشت. بعد از آن هر چه با تلفن همراه پسر تماس گرفتم خاموش بود و دوست و آشنا هم از او خبری نداشت. به همین دلیل به سراغ پلیس رفتم و ناپدید شدنش را گزارش کردم. من از بی شک پاپوش است. نمی دانم چه کسی این کار را انجام داده اما هر کسی بوده قصد داشته که با این صحنه سازی قتل را به گردنم بیندازد. با توجه به اظهارات ضد و نقیص پدر کوروش و نامادری اش، بازپرس جنایی دستور بازداشت آنها را صادر کرد و تحقیقات در رابطه با رازگشایی از این جنایت ادامه دارد.

تصلاف خونین پراید با اتوبوس



گروه حوادث/ برخورد یک خودرو پراید با اتوبوس در گردنه هرمود عباسی شهرستان لار، ۴ مصدوم و یک کشته داشت.

دکتر صباغی رئیس اورژانس پیش بیمارستانی لارستان گفت: این حادثه روز یکشنبه رخ داد و به دلیل نیاز فوری یکی از مصدومان به اقدامات درمانی تخصصی در کمترین زمان ممکن با بالگرد اورژانس هوایی شهید قانلی در بیمارستان امام رضا(ع) لار منتقل شد. سه مصدوم دیگر نیز پس از آزادسازی توسط اورژانس آمبولانس های پایگاه اورژانس جاده ای هرمود عباسی و چهار برکه، در کمترین زمان ممکن به بیمارستان امام رضا(ع) لار منتقل شدند اما یکی از سرشیشیان خودرو جان باخت.

با کمک نیکوکاران و خواننده جوان کشور

زندانی محکوم به قصاص از مجازات مرگ نجات یافت

گروه حوادث/ مرد زندانی که به اتهام قتل زنی جوان دو بار پای چوبه دار رفته بود با شرط مادر مقتول مبنی بر دریافت دیه ۱۵۰ میلیون تومانی و کمک نیکوکاران برای جمع آوری مبلغ دیه از مجازات مرگ رهایی یافت.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، رسیدگی به این پرونده از ۱۳ اسفند سال ۹۱ در دستور کار تیم جنایی پایتخت قرار گرفت. خانواده زنی ۴۱ ساله که چند روزی از دخترشان بی خبر بودند وقتی به خانه وی رفتند جسد او را در حالی داخل اتاق پیدا کردند که به قتل

رسیده و دو گوشی تلفن همراه مقتول نیز به سرقت رفته بود. در بازبینی دوربین های مدار بسته مشخص شد مرد جوانی روز حادثه هراسان از خانه مقتول خارج شده و سوار بر یک خودرو فرار کرده است. بدین ترتیب با ردیابی شماره پلاک خودرو متهم دستگیر و دو گوشی سرقت شده مقتول نیز در خانه متهم پرونده پیدا شد. اشکان در تحقیقات اولیه به قتل اعتراف کرد و گفت: مدتی قبل در خیابان با مقتول آشنا شدم و قصد ازدواج داشتم. روز حادثه برای صحبت در مورد ازدواج به خانه اش رفتم، او به من گفت ۶ میلیون تومان

تهیه کنم تا با آن خانه ای اجاره کنیم، اما من توانایی پرداخت این پول را نداشتم و سر همین مسأله باهم دعویامان شد، در حالی که فریاد می زد دستم را جلوی دهانش گذاشتم و یک خودرو فرار کرده است. بدین ترتیب با ردیابی شماره پلاک خودرو متهم دستگیر و دو گوشی سرقت شده مقتول نیز در خانه متهم پرونده پیدا شد. اشکان در تحقیقات اولیه به قتل اعتراف کرد و گفت: مدتی قبل در خیابان با مقتول آشنا شدم و قصد ازدواج داشتم. روز حادثه برای صحبت در مورد ازدواج به خانه اش رفتم، او به من گفت ۶ میلیون تومان

قصاص او صادر شد. پرونده این جنایت پس از تأیید در دیوانعالی کشور به اجرای احکام دادسرای امور جنایی پایتخت ارسال شد. با ارسال پرونده جلسات متعدد صلح و سازش تشکیل شد و موفق شدند پای چوبه مهلت مرد زندانی دوباره پای چوبه دار را مهلت مرد زندانی دوباره پای چوبه دار رفت که این بار نیز مادر مقتول مهلتی دیگر به وی داد و قرار شد با دریافت ۱۵۰ میلیون تومان به وی رضایت بدهد. تا اینکه چند روز قبل با تلاش های واحد صلح و سازش دادسرای جنایی پایتخت و با توجه به اینکه پدر و مادر

متهم در این سال ها فوت کرده و او کسی را برای کمک نداشت گروه صلح یار مستقر در دادسرای امور جنایی و گروه چتر نجات که به آزادی زندانیان کمک می کنند توانستند ۷۵ میلیون تومان از دیه درخواستی را فراهم کنند. در ادامه نیز واحد صلح یار دادسرای جنایی تهران با کمک «مجید خراطهما» خواننده جوان کشور و مشارکت نیکوکاران در پویش کمک به آزادی زندانیان موفق شدند بقیه مبلغ دیه را فراهم کرده و با پرداخت به مادر مقتول رضایت وی را جلب و مقدمات آزادی مرد زندانی را فراهم کنند.

پایان مرگبار

درگیری ۲ زن همسایه

گروه حوادث/ زن جوان که به دنبال اختلاف

با همسایه اش او را به قتل رسانده و با همدستی شوهر خود جسدش را در منطقه آتشگاه کرج به آتش کشیده بود، از سوی پلیس دستگیر شد. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، رسیدگی به این پرونده از ۲۹ آبان امسال به دنبال ناپدید شدن زن ۴۷ ساله ای به نام مریم شروع شد. پسر این زن با مراحده به اداره پلیس آگاهی استان البرز گفت: من چند روزی در خانه خالهام بودم، وقتی امروز به خانه برگشتم، متوجه شدم مادرم نیست و وسایل خانه نیز سرقت شده است.

پس از این شکایت تحقیقات در دستور کار تیم جنایی قرار گرفت و کارآگاهان دریافتند جوانی که در همان ساختمان زندگی می کنند، از مدتی قبل با مریم اختلاف داشته اند. پسر این زن با مراحده به اداره پلیس آگاهی خانه مریم در حالی زوج پیدا شد، دستور دستگیری آنها صادر و هر دو نفر به اداره آگاهی منتقل شدند.

در نخستین بازجویی ها زن ۳۶ ساله به قتل مریم متهم شد و گفت: وقتی من و شوهر و دو فرزندم به این ساختمان نقل مکان کردیم، مریم مدیر ساختمان بود. از همان روز اول او

شرایط بروز خشونت را فراهم نکنیم

خشونت در انسان ذاتی نبوده و طی فرایندی اکتسابی در انسان اجتماعی پدیدار می شود. برخی عوامل محیطی دست به دست هم داده و شرایط بروز خشونت را فراهم می کنند.

در این پرونده متهم به دنبال تنش هایی که با مقتول داشت کینه ای را در خود جمع کرده بعد بی محابا بدون اینکه بدانند چه فاجعه ای رخ خواهد داد فقط برای مدتی زنی ۴۷ ساله ای را می کشد. این در حالی است که سابقه او نشان می دهد مدت های زیادی به عنوان مربی در یک مهد کودک کار می کرده. محیطی که یکی از ملزومات آن رفتار آرام در مقابل بازیگوشی های کودکان است.

پس به نظر می رسد باید بیش از پیش به اصل پیشگیری از رفتارهای خشن در قالب بسته های آموزشی تأکید شود. خیلی ها فکر می کنند افرادی که قاتل شدند انسان هایی جانی، مجرم و سابقه دار هستند. البته یک موضوع دیگر هم بسیار مهم است. اینکه خود مقتول طرف مقابل را تشویق به رفتار خشونت بار می کند. پس باید یاد بگیریم سعی نکنیم باعث تحریک و خشونت دیگران شویم.

نگاه کارشناس سروان ایاچ هندی ووشندیس، باینی و رفتارشناسی



اینکه انزجار خود را ثابت کنند همسایه را می کشد. این در حالی است که سابقه او نشان می دهد مدت های زیادی به عنوان مربی در یک مهد کودک کار می کرده. محیطی که یکی از ملزومات آن رفتار آرام در مقابل بازیگوشی های کودکان است. پس به نظر می رسد باید بیش از پیش به اصل پیشگیری از رفتارهای خشن در قالب بسته های آموزشی تأکید شود. خیلی ها فکر می کنند افرادی که قاتل شدند انسان هایی جانی، مجرم و سابقه دار هستند. البته یک موضوع دیگر هم بسیار مهم است. اینکه خود مقتول طرف مقابل را تشویق به رفتار خشونت بار می کند. پس باید یاد بگیریم سعی نکنیم باعث تحریک و خشونت دیگران شویم.

حدی که یک روز بر سر پرداخت شارژ ساختمان با من درگیر شد و بعد هم از من شکایت کرد. وقتی کار به دادگاه کشیده شد، مرا به پرداخت ۵۰ میلیون تومان دیه به او محکوم کردند. این موضوع اختلاف و کینه بین ما را شدیدتر کرد. تا اینکه روز حادثه او دوباره به مقابل خانه من آمد تا شارژ پرداخت کند اما با نیش و کنایه شروع صحبت کرد، به او گفتم من دفعه قبل تو را نزنده بودم اما مرا محکوم کردی کاری نکن این

سپردند تا مشخص شود متعلق به مقتول است یا خیر. سرهنگ محمد نادریگی، رئیس پلیس آگاهی استان البرز درباره این پرونده به خبرنگار «ایران» گفت: کشف این پرونده نزدیک به یک ماه به طول انجامید و هم اکنون با توجه به ادعاهای این زوج و اعتراف های زن جوان به قتلی که مرتکب شده وی به اتهام قتل بازداشت است و تا پیدا شدن کشف جسد مقتول در اختیار کارآگاهان جنایی استان البرز قرار دارد.

گفت و گو با متهم

چرا این زن را کشتی؟
او خیلی مرا آزار داد، نمی دانم چرا ولی از روز اولی که به این ساختمان آمدم، مدام با من درگیری می شد و توهین می کرد.
روز حادثه تنها بودی؟
نه دختر ۱۲ ساله ام در اتاقش درس می خواند و پسر ۵ ساله ام هم خواب بود.

شغل همسر تان چیست؟
همسرم نیسان دارد و بار جابه جا می کند.
وقتی زن همسایه را هل دادی، چرا به پلیس یا اورژانس خبر ندادی؟
ترسیدم چون یک بار این زن مرا به خاطر یک دعوی کوچک به دادگاه کشانده بود فکر می کردم این بار مجازات سخت تری در انتظارم است.

شوهرت وقتی متوجه شد چکار کرد؟
او اول مرا سرزنش کرد، بعد گفت بهتر است به پلیس زنک بزنیم اما من به او گفتم که زنک بزنن می خودم را می کشم.
جسد را چگونه منتقل کردید؟
با نیسان شوهرم بردیم، اول بچه ها را از خانه خارج کردیم تا جسد را ببینند.
شغل تان چیست؟
سال ها قبل مربی مهد بودم اما وقتی کرونا آمد و مهد ها تعطیل شد، تدریس خصوصی زبان انگلیسی می کردم.

یک ماه پس از جنایت در کارگاه صنعتی

کشف اجساد ۲ برادر در چاه ۶۰ متری



گروه حوادث/ مرد جوان که از سوی سارقان غافلگیر و در اتاق نگهداری کارگاهش حبس شده بود به جای تماس با پلیس از برادرش درخواست کمک کرد که همین موضوع منجر به قتل وی و برادرش شد. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، حدود یک ماه قبل خانواده دو مرد جوان با مراجعه به کلانتری ۱۷ نصیر آباد شهرستان شهریار از ناپدید شدن مرزوم و برادر دایم خبر دادند و مدعی شدند این دو برادر یک کارگاه صنعتی تولید کاموا در روستای دهشاد شهریار دارند. روز حادثه یکی از برادرها که در کارگاه بوده برادر دیگرش تماس گرفته و از او خواسته بلافاصله خودش را به کارگاه برساند. مرد جوان هم سوار بر وانت پیکان خود شده و به کارگاهشان در دهشاد رفته است اما دیگر هیچ کدام از آنها به خانه برگشته و ناپدید شده اند.

با اعلام این شکایت پرونده به دستور رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی غرب استان تهران تحت بررسی قرار گرفت و کارآگاهان برای تحقیق به محل کارگاه رفتند. با ورود مأموران پلیس آگاهی به محل کارگاه، آثار خون روی در و کف اتاق نگهداری مشاهده شد که بلافاصله مأموران اداره مبارزه با جرائم جنایی و تشخیص هویت به همراه مقام قضایی در محل کارگاه حضور پیدا کرده و پس از بررسی دقیق و پیگیری رد خون مشخص شد آثار خون تا ورودی یک حلقه چاه عمیق کشیده شده است.

سرهنگ کریمخانی، رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی غرب استان تهران در تشریح این خبر گفت: با حضور عوامل آتش نشانی، جسد یکی از برادران داخل چاه کشف شد اما با وجود عمق زیاد چاه و حجم آب داخل آن، امکان عملیات جست و جو برای برادر دیگر وجود نداشت. با ارجاع پرونده به اداره مبارزه با جرائم جنایی و آغاز اقدامات تخصصی و بررسی های فنی پلیسی مشخص شد خودرو پیکان وانت برادر دوم توسط مأموران کلانتری گلدسته شهرستان شادان کشف شده است از سوی دیگر عوامل آتش نشانی با تخلیه کامل آب چاه با عمق تقریبی ۶۰ متر موفق شدند

جسد برادر دوم را نیز از داخل چاه بیرون بکشند. در ادامه بررسی ها کارآگاهان پلیس آگاهی با بازبینی دوربین های مدار بسته، مسیرهای منتهی به محل وقوع قتل وهمچنین مسیرهای منتهی به محل کشف خودرو مقتول، تصاویری از دو جوان که داخل خودرو وانت حضور داشتند به دست آوردند که در بررسی های بعدی مشخص شد اموالی از داخل کارگاه نیز به سرقت رفته است. این مقام انتظامی افزود: با انجام اقدامات اطلاعاتی پلیس، یکی از قاتلان مورد شناسایی قرار گرفته و با هماهنگی مقام قضایی دستگیر شد. وی در بازجویی ها اعتراف کرد که کارگاه را از قبل شناسایی کرده و موضوع را با دو نفر از دوستانش برای سرقت در میان گذاشته و هر سه نفر، تصمیم به سرقت از کارگاه گرفتند و با مبادی ۹ آذرماه، هر سه نفر وارد کارگاه شده و درحال سرقت آهن آلات بودند که یکی از برادران متوجه حضور آنها شد اما در جریان درگیری با ضربات سلاح سرد، وی را مورد ضرب و جرح قرار داده و دست و پای او را بسته و داخل اتاق نگهداری حبس کردند اما مرد جوانی که مجروح شده بود با استفاده از تلفن همراه خودش، موضوع حضور سارقان را به برادرش اطلاع داد.

رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی غرب استان تهران تصریح کرد: سارقان در حال سرقت آهن آلات و دیگر اموال موجود در کارگاه بوده اند که برادر دوم با یک دستگانه پیکان وانت وارد کارگاه شده و سارقان به محض اطلاع از حضورش با کمین کردن در پشت در کارگاه، او را نیز غافلگیر و مجروح کردند و در ادامه هر دو برادر داخل چاه آب کارگاه انداخته و با خودرو وانت پیکان متواری شدند. به گفته سرهنگ کریمخانی پس از اعتراضات قاتل و گرفتن نیابت قضایی، تیمی از مأموران پلیس آگاهی در عملیاتی غافلگیرانه و ضربتی، دو قاتل دیگر را در شهر تهران دستگیر کردند که با صدور قرار بازداشت موقت از سوی مقام قضایی، قاتلان برای ادامه تحقیقات در اختیار پلیس آگاهی قرار گرفتند.

رئیس پلیس آگاهی غرب استان تهران ضمن هشدار به شهروندان توصیه کرد: هنگام اطلاع از سرقت یا اتفاقی ناگوار به جای اینکه مستقیم وارد درگیری شوند برای حفظ سلامت و امنیت جانی خود، موضوع را بلافاصله به فوریت های پلیسی ۱۱۰ اطلاع دهند تا اقدام به موقع قانونی از سوی پلیس انجام گیرد.

۲ کشته در آتش سوزی ساختمان ۹ طبقه

گروه حوادث/ آتش گرفتن یک خودرو در پارکینگ ساختمان ۹ طبقه بلوار ظفر کرمانشاه ۲ کشته و ۲۷ مصدوم برجگذاشت. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ساعت ۲۰:۱۵ دقیقه شب آتش سوزی در یک آپارتمان ۹ طبقه در بلوار ظفر جنوبی منطقه ۲۲ بهمین کرمانشاه به آتش نشانی و اورژانس اعلام شد.

ظهربایی مدیرکل مدیریت بحران استانداری کرمانشاه در این باره گفت: آتش سوزی که از خودرویی در پارکینگ منفی یک آغاز شده بود پنج خودرو را دچار حریق کرده و دود غلیظ ناشی از حریق طبقات ساختمان را دربر گرفته بود. در این حادثه دو نفر از ساکنان آپارتمان وارد پارکینگ شده بودند به دلیل دود غلیظ ناشی از آتش سوزی دچار خفگی شدند و جان خود را از دست دادند. فرهاد فرهودی سرپرست سازمان آتش نشانی شهرداری کرمانشاه نیز با بیان اینکه دلیل آتش سوزی در حال بررسی است، اظهار داشت: این حادثه ۲۷ نفر مصدوم به صورت سریالی و دو فوتی به دنبال داشت و یک نفر از آتش نشانان نیز مصدوم شد. آتش سوزی در پارکینگ ساختمان رخ داده اما دودگر فنگتی غلیظ تمام این ساختمان ۹ طبقه را دربر گرفته است. بررسی ها برای مشخص شدن علت اصلی این حادثه از سوی کارشناسان ادامه دارد.

پرویز توسلی زاده، رئیس کل دادگستری استان کرمانشاه در پی حادثه آتش سوزی در یک ساختمان ۹ طبقه ضمن عرض تسلیت به خانواده هایی که عزیزان خود را در این اتفاق ناگوار از دست داده اند، گفت: به دادستان عمومی و انقلاب استان کرمانشاه دستور داده شد ضمن ورود به موضوع و پیگیری جدی آن در کمترین زمان، چنانچه لازم شد با مسببین احتمالی این حادثه برخورد شود.



مارکا (اسپانیا)



در میلیوناتو مرد ویژه رشال مادرید در سال ۲۰۲۱ بود. این مدافع میانی برزیلی در ۳۹ بازی برای مکهکشان‌ها به میدان رفت و تیمش در ۲۷ دیدار برنده شد. این سوزه‌ای است که این روزنامه را روی جلدش برده و تیتر «بوم ملیتانو» را برای آن انتخاب کرده است.

اکسپرس اسپورت (انگلیس)



پپ گواردیولا سرمربی منچسترسییتی به هواداران فوتبال در انگلیس هشدار داد که در این روزها در ورزشگاه‌ها حتماً ماسک بزنند و سوییج جدید ویروس کرونا را جدی بگیرند؛ موضوعی که این روزنامه به آن پرداخته و تیتر «ما باید جدی بگیریم» را با اشاره به صحبت‌های «پپ» روی جلدش برده است.

تلگراف اسپورت (انگلیس)



موضوع دیگری که دربارۀ منچسترسییتی وجود دارد این است که این تیم در این ایام که لیگ برتر انگلیس در جریان است، به شکست‌ناپذیر ماندن فکر می‌کند. آیا تیمی می‌تواند در این روزها رژیم پپ را بگیرد؟ موضوعی که این روزنامه، با تیتر «اگر می‌توانی من را بگیر» به آن پرداخته است.

گفت‌وگوی «ایران» با جلال چراغپور درباره ۳ ضلع قهرمانی لیگ برتر:

جدول مثل نواختن بیانو شده است

تفکرات مجیدی فرصت ظهور پیدا کرد / پرسپولیس مثلث طلایی‌اش را از دست داد



حامد جیرودی/ احتمال حذف استقلال و پرسپولیس از لیگ قهرمانان آسیا به دلیل عدم کسب مجوز حرفه‌ای و برآورد نشدن فاکتورهای مد نظر AFC، یکی از اصلی‌ترین سوزه‌های فوتبال ایران در روزهای اخیر بوده است. در این میان، ستاره پرتغالی سرخابی‌ها در لیگ برتر فصل جاری نیز موضوعی است که مورد توجه کارشناسان و البته هواداران فوتبال قرار دارد. چرا که این دو تیم به همراه سپاهان در رده‌های اول تا سوم جدول قرار دارند و در شرایطی که بیش از یک‌سوم لیگ رایشت سرگذاشته‌ایم، چهره مدعی اصلی به خود گرفته‌اند و بسیاری معتقدند این ۳ تیم را باید ۳ ضلع مثلثی دانست که که یکی شان قهرمانی لیگ برتر بیست و یکم را به دست خواهد آورد. در آستانه برگزاری هفته دوازدهم مسابقات، استقلال با ۲۵ امتیاز در صدر جدول قرار دارد و میان خود با دو رقیب دیگر فاصله ۳ امتیازی ایجاد کرده است. جلال چراغپور کارشناس فوتبال درباره وضعیت مجیدی و شاگردانش به خبرنگار «ایران» گفت:



استقلال چند مؤلفه دارد که باعث شده این تیم در رده اول قرار بگیرد. مسأله اول زمان است، موضوعی که موجب شد تفکرات مختص به فرهاد مجیدی فرصت ظهور پیدا کند و تضادهایی که بین او و بازیکنان وجود داشت از بین برود. مسأله دوم این است که مجیدی یک سری عناصر داخل میدان را تغییر داد، بخصوص بازیکنانی که به میانه زمین اضافه شدند. مسأله دیگر حضور بازیکنان خارجی است که اتفاقاً سیستم بازی شان به استقلال می‌خورد و مثبت بازی می‌کنند. این شرایط باعث شده استقلال از بحران بی‌برنامگی و فوتبال کور خارج شود و خودش را در شرایط فعلی قرار دهد. پس از استقلال، سپاهان با ۲۲ امتیاز در رده دوم ایستاده است. تیمی که فصل گذشته با محرم نویدکیا تا آستانه قهرمانی پیش رفت و در نهایت در رده دوم قرار گرفت. اما آنها در این فصل ثبات نداشته‌اند و با اینکه فوتبال خوبی ارائه می‌دهند ولی در نتیجه‌گیری عملکرد سیئوسی داشته‌اند. چراغپور درباره وضعیت زردپوشان سپاهان گرفته می‌شود.»



اصفهانی چنین نظر داد: «تیمی که قهرمانی در لیگ جزو برنامه‌هایش است، نباید در یک بازی ۴ گل بخورد. این ۴ گل اختلاف تفکر نیست بلکه اختلاف فنی بین خط دفاعی و خط حمله است. محرم نویدکیا چون خودش هافبک رو به جلو بوده، تفکرات تهاجمی دارد ولی باید در کادرش کسانی را داشته باشد که نیمه عقب زمین را هم تمرین دهند. ما الان در جواد نگونام و تیمش کاملاً با این موضوع را می‌بینیم. بست نگونام هافبک دفاعی بود که گاهی به مربی اضافه می‌شد و شوت هم می‌زد ولی وظیفه سازمانی‌اش، نیمه حمله-نیمه میانه بود که اصطلاحاً به آن link palyer می‌گویند. حالا هم که مربی شده، می‌بینیم فوتبالی که فولاد بازی می‌کند ۵-۵ است. یعنی ۵۰ درصد حمله و ۵۰ درصد دفاع. اما وقتی به سپاهان نگاه می‌کنیم، می‌بینیم بین دفاع و میانه‌اش فحرفه در نهایت در رده دوم قرار گرفت. اما آنها در این فصل ثبات نداشته‌اند و با اینکه فوتبال خوبی ارائه می‌دهند ولی در نتیجه‌گیری عملکرد سیئوسی داشته‌اند. چراغپور درباره وضعیت زردپوشان سپاهان گرفته می‌شود.»

حاج رضایی: فوتبال ایران از داخل اتاق‌ها و نشست‌ها به قهقرا می‌رود

حذف پرسپولیس و استقلال جدی است و این اتفاق رخ می‌دهد. دائماً در حال محو شدن هستیم. نکته تأسفبار اینجاست که هیچ‌کسی به‌وضوح توضیح نمی‌دهد اگر این قضیه اتفاق افتاده است آیا کسانی کوتاهی کردند یا از قوانین ناآگاه بودند یا دلیل دیگری وجود داشت. انگار کسانی که مرتب اشتباه می‌شوند خیلی مصون هستند. فوتبال ایران

امیر حاج رضایی، مربی سابق تیم ملی در خصوص حذف استقلال و پرسپولیس از لیگ قهرمانان آسیا به‌دلیل نداشتن مجوز حرفه‌ای گری به تسنیم گفت: «آقایانی که در این مورد صحبت می‌کنند حرف‌های شان متناقض است، بعضی امیدوارانه از حل مشکل صحبت می‌کنند و گفته می‌شود که مسأله‌ای نیست و بعضی اشاره به این دارند که

رئیس سازمان خصوصی سازی اعلام کرد

عرضه اولیه سهام سرخابی‌ها تا پایان بهمن



گروه ورزشی/ خصوصی بودن استقلال و پرسپولیس وقرار نداشتن آنها بین شرکت‌های تجاری یکی مهم‌ترین ایراداتی است که کنفدراسیون فوتبال آسیا به این ۲ باشگاه وارد کرده و باعث شده تا سرخابی‌ها در آستانه حذف از لیگ قهرمانان قرار بگیرند. در این شرایط، رئیس کل سازمان خصوصی‌سازی در برنامه «تیترا امشب» که از شبکه خبر پخش شد، در خصوص واگذاری استقلال و پرسپولیس گفت: «با توجه به مشکلاتی که به وجود آمده، در حال رایتزی برای حل مشکل این ۲ باشگاه و به دنبال بهبود کیفیت اداره آنها از طریق واگذاری هستیم و با پایان بهمن ماه هم حتماً عرضه سهام استقلال و پرسپولیس را در بورس خواهیم داشت. البته این لزوماً به معنای واگذاری کامل این ۲ باشگاه نیست. چرا که تا به تضمین سودآوری یک شرکت یا باشگاه اطمینان پیدا نکردیم، حتماً باید در عرضه اولیه آن در بورس تأمل کنیم تا سودآوری مستمر آنها تضمین شود.»

باشگاه‌ها در بورس به جای واریز به خزانه به داخل باشگاه برای اصلاح ساختار بایبند تا هم شرایط مالی باشگاه بهبود یابد و هم هوادار پولش را در باشگاه خرج کند. ضمن این که واگذاری لولگی دوباشگاه استقلال و پرسپولیس هم فعلاً در دستور کار نیست.» قربانزاده در زمینه مشکل به وجود آمده برای استقلال و پرسپولیس برای حضور در لیگ قهرمانان آسیا گفت: «یکی از مواردی که AFC روی آن تأکید دارد این است که هر شخص حقوقی که به نوعی درگیر مالکیت، مدیریت و کنترل و سرمایه‌گذاری در این باشگاه است نباید در باشگاه دیگر مستقیم یا غیرمستقیم در عملکرد، عزل و نصب و سهام آن تأثیر داشته باشد؛ برای همین ترکیب مجامع تغییر کند که در روزهای آینده این اتفاق خواهد افتاد و کرسی‌های مجمع این باشگاه‌ها بین وزرا تقسیم می‌شود.»

او با اشاره به این که صورت‌های مالی جدید پرسپولیس و استقلال تا ۱۵ دی قرار است به ما عرضه شده شود، گفت: «آخرین صورت مالی دوباشگاه مربوط به سال ۱۳۹۹ است که بر اساس آن زبان نباشته باشگاه استقلال ۲۰۰ میلیارد تومان و باشگاه پرسپولیس ۱۵۰ میلیارد تومان است که این زبان‌ها به دلیل عدم درآمدزایی آنهاست. برای همین باید به‌منظرباشیم که صورت‌های مالی آنها دریافت و موارد هیأت پذیرش بورس هم شفاف شود تا واگذاری استقلال و پرسپولیس در بورس اتفاق بیفتد. برای AFC هم باید تا روز آینده مدارک تفکیک مدیریتی ۲ باشگاه را به علاوه برنامه واگذاری آنها ارسال کنیم تا مشکلات حضور در لیگ قهرمانان رفع شود.»

اوساگونا در دسر جدید سرخ‌ها

پرسپولیس؛ پنجره نقل و انتقالاتی ما باز است

گروه ورزشی/ هنوز مرگب مجوز باز شدن پنجره نقل و



انتقالاتی سرخپوشان بعد از پرداخت مطالبات گابریل کالدرون، سرمربی سابق این تیم خشک نشده بود که دیروز خبری در خصوص بسته شدن دوباره پنجره نقل و انتقالاتی این باشگاه منتشر شد. موضوع به کریستین اوساگونا مربوط می‌شود و مهاجم نیجریه‌ای سابق سرخپوشان به فیفا شکایت کرده است. این بازیکن که در لیگ نوزدهم از ذوب‌آهن به پرسپولیس پیوست، به دلیل عدم دریافت مطالباتش به فیفا شکایت کرده و دیروز عنوان شد که نامه محکومیت پرسپولیس به فدراسیون فوتبال ارسال شده و سرخ‌ها باید بدهی این بازیکن را پرداخت کنند. البته پیش از این (۷ مهر) باشگاه پرسپولیس اعلام کرد که پرونده این بازیکن را به دادگاه عالی ورزش (CAS) ارجاع داده است اما در این خبر اعلام شد که کمیته تعیین وضعیت فیفا باشگاه پرسپولیس را به پرداخت مبلغ ۹۶ هزار دلار محکوم کرده است. البته باشگاه پرسپولیس بلافاصله پس از انتشار این خبر با صدور اطلاعاتی امدعی شد که پنجره نقل و انتقالات این باشگاه همچنان باز است و در این رابطه مشکلی وجود ندارد. در اطلاعاتی که روی خروجی سایت باشگاه قرار گرفت، آمده است: «هیچ اعلام جدیدی از فیفا دریافت نکرده‌ایم و تنها یک نامه از وکیل اوساگونا دریافت شده که خواهان پرداخت طلب موکل خود از سوی باشگاه پرسپولیس شده است.» البته ظاهراً پرونده اوساگونا بعد دیگری هم دارد که در آینده احتمال دارد این باشگاه را با دردسر جدیدی مواجه کند. ظاهراً در زمان عقد قرارداد این بازیکن با پرسپولیس بندی در قراردادش وجود داشته که طبق آن باشگاه باید ۳۰ هزار دلار هم به عنوان حق ایجنت کارگزار این بازیکن پرداخت می‌کرد. پس از دوره مدیریت محمد حسن انصاری فرد، مدیران زیر بار پرداخت این مبلغ به مدیربرنامه‌های اوساگونا رفتند تا او علیه این باشگاه به کمیته وضعیت فدراسیون فوتبال شکایت کند. با وجود این، کمیته وضعیت به نمایندۀ اوساگونا در کشورمان اعلام کرد وضعیت رسیدگی به این پرونده را ندارد و در صورتی وی خواستار تجدیدنظر درباره حکم است باید با پرداخت

۳ درصد اصل مبلغ، پرونده را در کمیته استیناف پیگیری کند، به همین دلیل مدیر برنامه‌های اوساگونا قصد دارد به جای ادامه پیگیری پرونده از طریق کمیته استیناف فدراسیون فوتبال، مطالبات خود را از طریق فیفا پیگیری کند. مجتبی کاظمی، مدیر برنامه‌های ایرانی اوساگونا در این خصوص به فارس گفت: «تصمیم گرفته‌ام این پرونده را از طریق فیفا پیگیری کنم.» با تمام این تفاسیر و با توجه به اعلام باشگاه پرسپولیس، پنجره نقل و انتقالاتی این باشگاه با وجود خبر بسته شدن، همچنان باز است و گفته می‌شود که سرخپوشان برای پرداخت مطالبات او ۶ روز فرصت دارند و باید تا پایان هفته جاری رقم حدوداً ۱۰۰ هزار دلاری که معادل بیش از سه میلیارد تومان است را به او پرداخت کنند تا از بسته شدن دوباره پنجره جلوگیری شود. نکته مهم اینکه اوساگونا به همراه آنتونی استوکس در زمستان ۱۳۹۸ به پرسپولیس اضافه شدند و هر دو سرنوشتی مشابه داشتند و حالا به جدی‌ترین طلبکاران باشگاه پرسپولیس بدل شده‌اند.

بازیکن اسبق نیجریه‌ای سرخ‌ها جزو خریدهای خارجی ضعیف پرسپولیس بود و تنها ۷ بازی و یک گل برای این تیم به ثمر رساند. اوساگونا با از دست دادن پتانل در شهرآورد ۹۳ باعث شکست دربی و حذف سرخپوشان از جام حذفی شد و در حالی تنها در جشن گلزنی پوش حضور پررنگی داشت که خودش هیچ نقشی در آن نداشت.

تقل قول

اسکوچچ: بازی با کرواسی دیوانه‌وار خواهد بود

ایران کیفیت صعود از گروهش در جام جهانی را دارد

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران که برای گذراندن تعطیلات سال نو میلادی در شهر «ریکا» ی کرواسی حضور دارد، در گفت‌وگو با سایت sportске درباره وضعیت تیم ملی صحبت کرد. دراگان اسکوچچ گفت: «ما از ۴ بازی آینده‌مان تنها به یک برد نیاز داریم تا به‌صورت حتمی راهی جام جهانی بشویم. امارات برای صعود همه بازی‌ها را باید برد و ما تنها در صورتی صعود نمی‌کنیم که همه بازی‌هایمان را ببازیم که به نظر خیلی غیرواقعی است. من باید حرفه‌ای باشم و اجازه بازی را حتماً به دیگر تیم‌ها ندهم. ما با عراق بازی داریم و بعد باید به مصاف امارات برویم. هر ۲ بازی در خانه برگزار می‌شود و همه کار می‌کنیم تا وظیفه‌مان به‌نحو احسن انجام شود.» سرمربی تیم ملی کشورمان درباره شاگردانش چنین نظر داد: «من ذهنیت‌شان را خیلی دوست دارم. آنها مانند یک ملت هستند و بسیار اتحاد دارند و می‌توانند به جلو بروند. آنها کاراکتری بزرگ دارند و همه حرفه‌ای عمل و با هم رقابت می‌کنند. هدف ما این است که از گروه‌مان در جام جهانی صعود کنیم. ایران



تاکنون نتوانسته این کار را انجام دهد و اگر بتوانیم این کار را انجام دهیم، یک موفقیت بزرگ خواهد بود. کیفیت آن را هم داریم و در مسابقات قبلی جام جهانی ایران نشان داده که می‌تواند به چیزهای بزرگ دست یابد. ایران می‌تواند با هر تیمی رقابت کند زیرا با تجربه شده است.» اسکوچچ به این سؤال که آیا دوست دارد مقابل کرواسی در جام جهانی بازی کند، پاسخ داد: «بله ولی کار سخت خواهد بود. قلمب قطعاً آنگاه خواهد شد. هدایت تیمی که ۸۰ میلیون ایرانی پشت سرش ایستاده‌اند و تقابل با تیم ملی کشورم برابر بازی خاطره‌انگیزی خواهد شد. نمی‌دانم اتفاقاً چگونه باید با آن رقابت کنم. ورزشگاه پر خواهد شد از طرفداران ایرانی و کرواات و به‌نظرم یک بازی دیوانه‌وار خواهد شد. ایران از قطر احساس خانه‌ش را دارد و شاید به مانند کرانچار در سال ۲۰۰۶ در بازی کرواسی مقابل برزیل گریه هم بکنم.»

مروری بر رخداد‌های فوتبالی در سال ۲۰۲۱ میلادی

از شکسته شدن رکورد دایی تا اشک‌های مسی

سال ۲۰۲۱ در حالی روزهای پایانی خود را سپری می‌کند که با وجود تمام مشکلات مربوط به ویروس کرونا، ورزش به ویژه فوتبال بازگشتی خیره‌کننده داشت و طرفداران پرشمار آن در سراسر جهان شاهد هیجان و درام زیادی بودند. از جمله این اتفاقات اخراج لِمِراد از چلسی در ژانویه (بهمن) و مورینیو از اِنترسامپ در آوریل (فرورین) بود. اما اتفاق ناراحت‌کننده در ماه‌های مارس (اسفند) و ژوئن (خرداد) رخ داد. به گزارش ایستا، ماه مارس یکی از تاریک‌ترین روزهای تاریخ فوتبال نام گرفت و در این ماه مقر فدراسیون فوتبال پاکستان توسط گروهی به‌رهدری اشق شاه مورد حمله و تصرف قرار گرفت. فیفا با ارسال نامه‌ای هشدار امیز اعلام کرد در صورتی که اشغال غیرقانونی دفتر فدراسیون فوتبال پاکستان رفع نشده و مأموران تعیین شده توسط فیفا اجازه دسترسی به ساختمان این فدراسیون را برای انجام وظایف خود پیدا نکنند، موضوع بلافاصله به دفتر شورای فیفا ارجاع داده خواهد شد. به همین خاطر فدراسیون فوتبال پاکستان تعلیق شد. در ماه ژوئن در خلال برگزاری یورو ۲۰۲۰، کریستین



اریکسن هافبک تیم ملی فوتبال دانمارک در دیدار برابر فنلاند دچار حادثه شده به‌کم‌رقت. تصاویر لحظه‌بر‌زمن افتادن اریکسن بارها توسط کاربران فضای مجازی به اشتراک گذاشته شد و موجی از دلهره و نگرانی اهالی فوتبال را در بر گرفت. البته اقدامات فوری هم‌بازیان او بویژه کاپیتان دانمارک و ادامه تیم پزشکی باعث شد این بازیکن پس از چند ماه به زندگی بازگردد و از یکی از اتفاقات تلخ تاریخ یورو جلوگیری شد. در ماه مه (خرداد) وپارنال قهرمان لیگ اروپا وچلسی قهرمان لیگ قهرمانان اروپا شدند. در جولای (تیر) ایتالیا با برتری مقابل انگلیس در ضربات پنالتی، قهرمان یورو ۲۰۲۰ شد. در همین ماه پرونده رقابت‌های کوپا امریکا با قهرمانی آرژانتین بسته شد. آرژانتین در فینال با مصاف برزیل رفت و با یک گل پیروز شد تا آلبی سلسته در خاک حرف تاجگذاری کند. قهرمانی آرژانتین در کوپا پاپان تاکامی مسی با آرژانتین بود. مسی بعد از تاکامی در در فینال جام را بالای سر برد و خود را از زین فشار خارج کرد. جدایی مسی بعد از ۱۷ سال از بارسلونا و گریه‌های او در نشست خبری هم از جمله اتفاقات مهم اودن ۲ اگوست (مرداد) بود. همچنین در سپتامبر (شهریور) کریستیانو رونالدو با وزن ۲ گل در بازی با ایرلند رکورد ۱۱۱۱ گل ملی دست‌یافت و از رکورد ۱۰۹۶ گل ملی عبور کرد و به عنوان بهترین گلزن جهان معرفی شد. رونالدویس از ثبت این رکورد گفت: «علی‌دایی رکورد بسیار بزرگی را ثبت کرد تا جایی که گاهی اوقات فکر می‌کردم نمی‌توانم آن را بشکنم. به‌او به خاطر این رکورد طولانی تبریک می‌گویم و او به خاطر اینکه هر بار که به رکورد بزرگش نزدیک شدم ابراز احترام کرده و تشکر می‌کنم.» در نوامبر (آذر) دو تیم مدعی ایتالیا و پرتغال در انتخابی جام جهانی توانستند به‌صورت مستقیم به جام جهانی راه یابند و شانس خود را برای حضور در قطر ۲۰۲۲ در پللی آف امتحان خواهند کرد. اما محافظی سرخ‌گو و کوتر، ستاره آرژانتینی بارسلونا در دسامبر (ذر) آخرین اتفاق مهم سال ۲۰۲۱ بود. او در دیدار برابر آلاوس به خاطر مشکلات قلبی نتوانست به بازی ادامه دهد و در بیمارستان بستری شد و در ادامه چندین پیش‌در نشست خبری رسماً از فوتبال خداحافظی کرد.

پنجره نقل و انتقالات ترکتور بسته شد

پنجره نقل و انتقالات باشگاه ترکتور به دلیل شکایت حمزاوی اوکاچا، بازیکن الجزایری سابق این تیم، بسته شد. اوکاچا در فصل ۲۰۲۰-۲۱ برای ترکتورساز ۲۰ بازی انجام داد که حاصل آن یک گل برای پرسروهای تیریزی بود.

نتیجه تاریخی دختر اسکی باز ایران

رقابت‌های بین‌المللی اسکی صحرانوردی به میزبانی ترکیه در حال برگزاری است و سمانه بیرامی، نماینده بانوی کشورمان در ۵ ماده ۵ کیلومتر پاتیناژ و کلاسیک به ۲ مدال طلا دست یافت. بیرامی علاوه‌بر کسب این ۲ مدال طلا با کسب امتیاز جهانی زیر ۱۰۰ برای نخستین بار در تاریخ اسکی زنان ایران تاریخ‌ساز شد.

بازی

ایران

صاحب امتیاز:

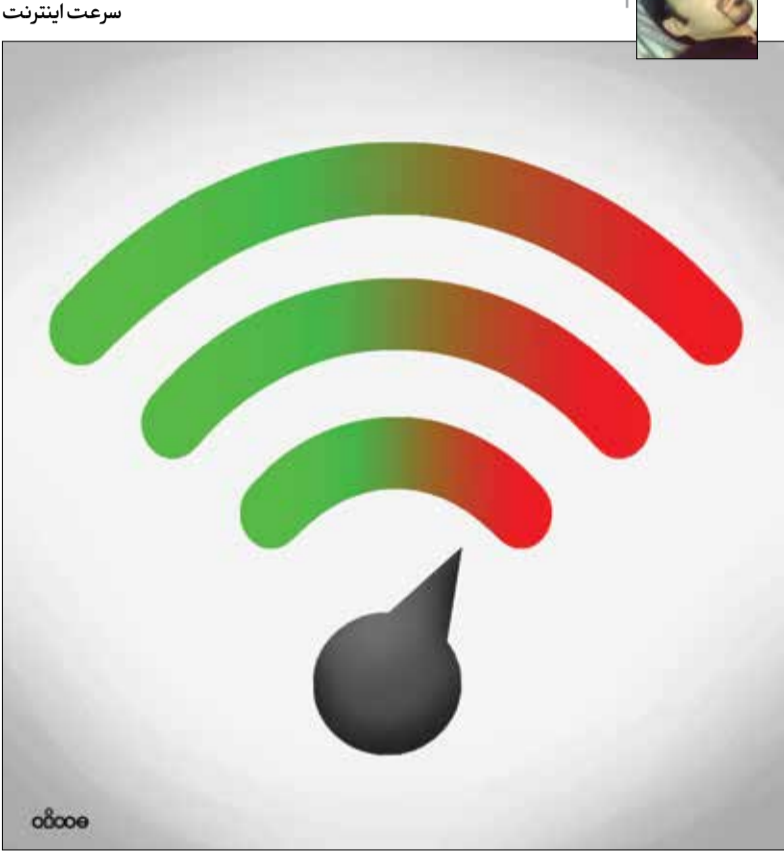
خبرگزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲/۰۵ اذان مغرب ۱۷/۱۸ نیمه شب شرعی ۲۳/۲۱ اذان صبح فردا ۵/۴۳ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۳
امام‌صادق(ع):
هرکس که در مورد خود، رعایت انصاف نماید، به داوری دیگران پذیرفته شود.
سخن روز
کافی، ج ۲، ص ۱۴۶



نگاره

نیما شاه‌میبری



هنرمندان در فضای مجازی	امالی فرهنگ و هنر روزهای شلوغ کاری را پشت سر می گذارند و اطلاع‌رسانی درباره آخرین فعالیت‌شان موضوع مشترک پست‌های اینستاگرامی‌شان است.
-------------------------------	--

- یاد او**

پنجم دی زادروز ثریا قزل‌ایاغ (۱۳۳۲–۱۳۹۹) استاد کتابداری و ادبیات کودک و از کوشندگان فرهنگ کودکی در ایران است. او سال‌ها با شور و عشقی بی‌بدیل در حوزه ترویج کتابخوانی برای کودکان و نوجوانان این سرزمین تلاش کرد. از ثریا قزل‌ایاغ آثار ماندگاری به جا مانده است که می‌تواند برای کتابداران و ترویجگران کتاب کودک و همه آنان که برای ساختن فردایی بهتر برای کودکان می‌کوشند سودمند باشد. صفحه اینستاگرام «با من بخوان» متعلق به مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان با یادی از تلاش‌های ثریا قزل‌ایاغ این روز را تبریک گفته است.

- چهره‌ها**

علیزاده (موسیقی)، رخشان بنی‌اعتماد (کارگردانی سینما)،فاطمه‌معتمدآریا(بازیگری)،عبدالحسین وهاب‌زاده (کودک و طبیعت) و نصرالله کسرائیان (عکاسی مستند) تجربیات منحصربه‌فردشان را در سخنارمستند آموزشی ارائه می‌کنند.

فرزاد خوشدست کارگردان «خط باریک قرمز» با انتشار تیزری، آغاز اکران آنلاین این مستند است.
شده را اعلام کرده است.
«خط باریک قرمز» موفق‌ترین و پر جایزه‌ترین مستند داستانی سال ۱۳۹۸ و پر مخاطب‌ترین اثر گروه اکران هنر و تجربه در سال گذشته است. این فیلم درباره یک درباره یک مدرس تئاتر درمانی (نوماج دانش بهزادی) است که تصمیم می‌گیرد وارد کانون اصلاح و تربیت شود تا شاید روحیات خشن و مجرمانه این گروه را از طریق درام تراپی تغییر دهد. در این مسیر از چهره‌های مهم بازیگری و درام‌تراپی (هنگامه قاضیانی، فرهاد اسلانی و…) نیز کمک می‌گیرد تا شاید بتواند در نهایت گروه منتخب را برای اجرای یک نمایش از زندان خارج کند.



آتیلپاسپانی از ایفای نقش «پرویز» در سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» خبر داده است.
پخش این سریال به کارگردانی پوریا آذربایجانی

چند روزی است که از شبکه سوم سیما آغاز شده است. «برف بی‌صدا می‌بارد» که از آن به عنوان یکی از طولانی‌ترین سریال‌های تلویزیونی نام برده می‌شود، سه فصل دارد که داستان فصل اول آن در ۱۰۰ قسمت از سال‌های ۶۵ تا ۶۹ روایت می‌شود. فرهاد آبیш، الیکا عبدالرزاقی، پوریا پورسرخ، مانده طهماسبی، پاشا رستمی، پوریا شکیبایی، یانته آسیروس، مریم شیرازی، مینا وحید، فریبا متخصص، امید روحانی و… از دیگر بازیگران این سریال هستند.

- چه خبر**

قرار است عصر پنجشنبه نهم دی‌ماه ۱۴۰۰ پرونده هشتمین دوسالنه داستان کوتاه نارنج با برگزاری اختتامیه در تالار فردوسی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جهرم بسته شود. این خبر را صفحه اینستاگرام این دو سالانه منتشر کرده است.



هدفم خوب شدن حال تماشاچی بود

نیکی کریمی؛ حدود سه سال قبل به نظرم آمد فیلم «آتابای» دقیقاً همان چیزی است که دوست دارم، بسازم. چون می‌خواستم تماشاچی وقتی فیلم تمام می‌شود، حالش خوب باشد. اما در پاسخ به این که چرا برخلاف تجربه‌های قبلی در فیلم خودم بازی نکرده‌ام، باید بگویم که تصمیم نداشتم در فیلم بازی کنم، چون فیلم بسیار سبک‌تر است و می‌دانستم، صد‌صد تمرکزم را باید برای ساخت آن بگذارم. به تنها چیزی که فکر کردم این بود به هر حال در کشور ما خسته‌های مختلفی وجود دارد خیلی دلم می‌خواست که دنیای تازه‌ای را تجربه کنم و خیلی شخصی به سراغ این قضیه رفتم، همیشه گویش و زبان ترکی را دوست داشتم و خیلی از لحاظ‌شیداری برایم جالب بود. البته مناطق دیگر را مثل کردستان، شمال و جنوب بررسی کردم اما اشعار و نحوه نغزلی بودن و سازه‌ای آن منطقه باعث شد که دلم بخواهد در خطه آذربایجان فیلمم را بسازم.

بخشی از گفته‌های کارگردان فیلم سینمایی «آتابای» در ایبنا



یادداشت



محمد نهراسبی

کارگردان تئاتر

عادت از هر نوع و به هر شکل آن چیز اشتباهی است. حتی عادت به چیزهایی خوب و کارآمد. عادت ذات هر چیزی را خواهد کشت و روزمرگی و بیهودگی را به‌دنبال خواهد داشت. به همین خاطر معتقدم نباید تلاشی برای عادت دادن مردم به دیدن تئاتر یا سینما رفتن اتفاق بیفتد. چیزی که باید اتفاق بیفتد خود اتفاق است. به نظر من برای تئاتر دیدن باید نمایش‌هایی درخور توجه تولید شوند نه صرفاً برای اینکه یک کاری کرده باشیم و… تئاتر باید به اتفاقی منجر شود که مخاطب آن، زندگی‌اش به قبل و بعد از دیدن نمایش تقسیم شود. نمی‌گویم کلیت زندگی‌اش اما حداقل باید به تغییری حتی کوچک منجر شود. متأسفانه این دو سال بیماری به خیلی از گروه‌های نمایشی ضربه زد و حتی چند سالن را هم به تعطیلی گشاند و این به فقیرتر شدن هنرمندان به لحاظ مالی انجامید. قشری که اکثریت آنها پیش از این نیز وضعیت مالی خوبی نداشتند و حالا هم دو سال طاقت‌فرسا را بدون کسب درآمد پشت سر گذاشته‌اند؛ اما در همین چند ماه اخیر با بهبود اوضاع شاهد بودیم که گروه‌های نمایشی با نمایش‌های خویشان یکی‌یکی به صحنه بازگشتند و این امر بخوبی نشان داد که در این دو سال همه مشغول کار و تمرین بوده و هیچگاه ناامید نشده‌اند. شاید این روحیه در کمتر قشری از اجتماع وجود داشته باشد و کمتر قشری باشند که دو سال در بیکاری مطلق کار کنند؛ آن‌هم بدون داشتن یک ریال درآمد. با اینکه تئاتر به لحاظ فکری و تولید اندیشه‌های نو همیشه پیشرو بوده و حتی جلوتر از سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی اما متأسفانه هنوز جایگاه اقتصادی خود را در بین سایر هنرها پیدا نکرده

یک ازدهای امروزی، چگونه ازدهایی است؟

«ازدها» یکی از مشهورترین، شگفت‌انگیزترین و در عین حال جذاب‌ترین موجودات افسانه‌ای در جهان است. روزگاری چینی‌ها ازدها را می‌پرستیده و او را نماد آب، باران و آبادانی می‌دانسته‌اند. اما در ادبیات و فرهنگ غرب و همچنین نزد مصریان باستان، ازدها نماد طغیان و ویرانی بوده است. مردم ایران زمین هم تصویر خوشایندی از ازدها داشته و او را ز نخستین یاران اهریمن و موجودی در نهایت بدی و پلشتی می‌پنداشته‌اند.مردم در روزگار کهن، تصاویر ذهنی متفاوتی از ازدها داشته‌اند.

ازدهایی که امروز بسیار مورد توجه قرار گرفته‌وداستان‌های زیادی درباره آن نوشته و منتشر شده است، بچه‌های امروز، ازدها را خیلی دوست دارند و از خواندن و شنیدن داستان‌هایی درباره این موجود اسرارآمیز و افسانه‌ای لذت می‌برند. پس پدرها ومادرامی‌توانند با خواندن وهدیه دادن کتاب‌هایی که شخصیت اصلی‌شان، یک‌ازدهاست بچه‌های خود را به کتاب خواندن تشویق کنند.مجموعه پنج جلدی «یک ازدهای امروزی» یکی از همین مجموعه‌هاست. «خال‌خالی»، ازدهایی است که دوست دارد زندگی بهتری داشته باشد؛ به همین خاطر تصمیم می‌گیرد به شهر برود و شغل مناسبی برای خودش پیدا کند. او یک روز پاییزی، وسایلش را در برقیچه می‌گذارد و با پدر و مادر و خواهرهایش روزخافظی می‌کند و به شهر می‌رود. خال‌خالی در شهر، سوار مترو می‌شود و از این گوشه به آن گوشه می‌رود؛ آدم‌هایی را می‌بیند که اعتنایی به او ندارند. کمش را له می‌کنند، بی‌آنکه از خال‌خالی عذر بخواهند. آدم‌هایی که به‌دنبال تصویر ذهنی خود هستند و نمی‌خواهند نمی‌توانند این واقعیت را بپذیرند که او یک ازدهای واقعی است که می‌تواند پرواز کند و نفس‌گرفته شود. شعله می‌کشد. راستش همه مردم و همه مشتری‌هایی که به رستوران می‌آیند به اشتباه تصور می‌کنند خال‌خالی، پسر بچه‌ای است که لباس ازدها به تن کرده است.یک روز ازدهای امروزی داستان ما از شدت سرما به نفس‌آتشین خود پناه می‌برد و مادر و دخترش او را می‌بینند و خوشحال می‌شوند و از او می‌خواهند کارش را دوباره تکرار و کاری کند که باز هم از دهانش، آتش بیرون بیاید. کم کند توجه مردم جلب و خال‌خالی هیجان‌زده می‌شود و آن قدر ذوق می‌کند که بال می‌زند و بالا و بالا تر می‌رود. بی‌خبر از اینکه به جرم اجازه گرفتن از برج مراقبت فرودگاه جریمه می‌شود و مردم از دور و برش کنار می‌روند و آنها می‌ماند. آن قدر تنها که وقتی بیمار می‌شود، کسی نیست به دیدنش برود و از او مراقبت و دلجویی کند.

خال‌خالی دلنگ می‌شود و به شهر باستانی‌شان «نئیبه» می‌رود تا روزگار خوش گذشگان و نیکان خود را به‌خاطر آورد. آنجاست که متوجه می‌شود خانه بزرگ پدری را با یک خانه کوچک عوض کرده؛ همه خاطره‌ها در ذهنش مرور می‌شود و به یاد می‌آورد در شهر با او چه کرده و حظور حق و حقوقش را نادیده گرفته‌اند. به همین خاطر تصمیم می‌گیرد برای شهردار نامه بنویسد و از حق خود دفاع کند. اما به جای این

کار، سنگ و میخی برمی‌دارد و شروع به نوشتن می‌کند: «یک ازدهای امروزی، شاید در اول راه، چیزهای زیادی نداند. اونتهایی را به در کنار خانواده بودن انتخاب می‌کند. به جایی می‌رود که اصلا او را به‌عنوان یک ازدها قبول ندارند اما به او یک شغل سخت می‌دهند و هر وقت دلشان بخواهد از کار اخراجش می‌کنند.»

مرجان ظرفینی نویسنده و مجید صابری نژاد، تصویرگر مجموعه «یک ازدهای امروزی» هستند که از سوی نشر قو برای گروه سنی «ب» منتشر شده. در این مجموعه متن و تصویر به موازات هم جلو می‌روند و یکدیگر را کامل می‌کنند. این قصه، اولین کتاب منتشر شده در جهان ظرفینی، یکی از مریمان کانون پرورش فکری ل هواز است که تولد نویسنده‌ای خوب و توانمند برای کودکان را مژده می‌دهد. نویسنده در این مجموعه به مشکلات زندگی شهرنشینی اشاره کرده و با زبانی ساده و جذاب و غیرمستقیم از بچه‌ها خواسته تا به بزرگ‌ترها و دوستان خود احترام بگذارند و مراقب‌شان باشند؛ از سوی دیگر با فرهنگ وتاریخ خود آشنا شوند و به آن افتخار کنند در عین حال تکنولوژی و ابزارو دنیای مدرن را هم بشناسند و از آن استفاده کنند. خلاصه اینکه پدرها و مادرا می‌توانند ساعات خوشی را برای فرزند خود با خواندن مجموعه «یک ازدهای امروزی» و داستان‌های خال‌خالی رقم بزنند.

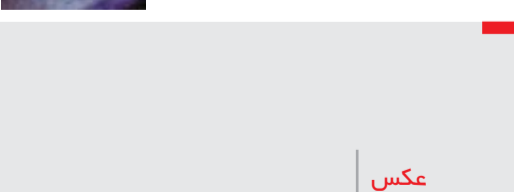
قصه‌ای که آدم‌هایش خط‌کشی شده نیستند

اگر بخواهیم پنج رمان برتر منتشر شده در سال ۱۴۰۰ را نام ببرم، «پلنگ زخمی» نوشته تقی شجاعی قطعاً جزو شان هست. مطمئنم هر نوجوانی که آن را بخواند خوشش می‌آید و لذت می‌برد. اما توجه کرده‌اید نزدیک صد کلمه نوشته‌ام اما چیزی از خود داستان نگفته‌ام.

سختی ماجرا از همین‌جا شروع می‌شود. نویسنده اثر جسورانه‌ای خلق کرده و دست روی نقطه حساسی گذاشته است. نقطه‌ای که خیلی از ما، والدین و اولیای تربیتی نه حرفش را می‌نویسم و نه می‌گذاریم کس دیگری حرفش را بزند. حالا بگذارید از قصه بگویم و باقی حرف‌های مهم را بزنم. قهرمان داستان «پلنگ زخمی»، یک پسر پانزده ساله است، عرفان یا آن‌طور که خودش در پروفایلش نوشته عرفان پلنگ. پسری در آستانه بلوغ، در دنیای امروز. دنیای شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی و دسترسی آسان به هر محتوایی. چه خوب و چه بد. عرفان که حالا موبایل دارد و با یک دختر هم در فضای مجازی آشنا شده و از فیلترشکن و باقی ماجراها خبر دارد، به مشکلی بزرگ مبتلا شده است. حالا اینکه عرفان با این معضل چه می‌کند و سرانجام داستان چه می‌شود خودتان باقی کتاب را بخوانید. الان می‌خواهم از محتوای کتاب بیشتر بگویم. باز هم بگویم، جسارت نویسنده واقعاً تحسین برانگیز است. در روزگاری که نویسندگان ما اصلاً برای نوجوانان نمی‌نویسند در بهترین حالت، داستان‌شان خنثی است و هیچ دردی از نوجوان را نه مطرح و نه در مان می‌کند یا حتی بدتر. نوشتنشان تحقیری است و ترویج چیزهای مضر. اینکه نویسنده‌ای رمان نوجوانان با محوریت امور تربیتی و دینی بنویسد، جای خسته نباشید دارد. هم به نویسنده، هم به ناشر. یک چیز دیگر هم هست. من قبل‌تر کارهای این شکلی خوانده بودم. عیب بزرگ چنین کارهایی شعارزدگی است.

یعنی نویسنده فقط دنبال این بوده که محتوایش را به چشم مخاطب برساند و تمام. قصه خوب و شخصیت‌پردازی و این چیزها هم هیچ. اما پلنگ زخمی قصه خوبی دارد. حجم کمی دارد اما به اندازه کافی خرده‌ماجرا هم دارد و خط مستقیمش را نمی‌شود راحت پیش‌بینی کرد. بماند که باورپذیر هم هست. آدم‌های داستانش خط‌کشی شده نیستند. جایگاه اجتماعی و سواد و تیپ و قیافه‌شان آنها را خوب و بد و خاکستری نمی‌کند. این رفتارشان است که نشان می‌دهد به کجا می‌روند و چه نیتی دارند. باید دغدغه‌ریزاد گفت به تقی شجاعی که مخاطب نوجوانش نشان داده است صرفاً براساس ظاهر قضاوت نکند و بداند آدم‌ها پیچیده هستند و براحتی نمی‌شود برای همه یک نسخه پیچید. این را هم بگویم؛ این کتاب را فقط برای نوجوان‌ها ننویسید. برای والدین امروزی هم فرصت خوبی است که پلنگ زخمی را بخوانند و از زمانه فرزندان‌شان خبر بگیرند.

- پلنگ زخمی**
- تقی شجاعی**
- انتشارات: کتابستان معرفت**
- سال انتشار: ۱۴۰۰**



عکس نوشت

اثری ناتمام از «اگوست رودن» مجسمه‌ساز نامدار فرانسوی دریک حراجی به فروش می‌رسد. این مجسمه، مادری است که فرزند در حال مرگش را در آغوش گرفته و حدود نیم قرن می‌شود که در یک گورستان در «ورجینیا» روی یک سکو قرار داشته است. **فرز شده مجسمه مذکور بیست و دوم فوریه راهی حراجی «فری‌من» شود.** نوادگان مالک این مجسمه معتقدند **با توجه به مشهور شدن این مجسمه احتمال به سرعت رفتن آن افزایش یافته است.** **ایبنا**

امروز که زنده‌ای، زندگی کن.

فردا خواهی مرد. همان‌طور که یک ساعت پیش بایست مرده باشی. وقتی سراسر زندگی ات در برابر ابدیت لحظه‌ای بیش نیست، چه جای آنست که خود را عذاب دهی؟



جنگ و صلح

جنگ و صلح.

لنو تولستوی،

سروش حبیبی،

نشر نیلوفر

نامه‌ای معنوی برای آیندگان

نکته

اسماعیل علوی

دبیر گروه پیداری

«سید بن طاووس» (۳۷۰–۴۳۶هجری) از زمره عالمان بزرگ دین است که در حقیش گفته شده تالی معصوم بوده و به علم وزهد وتقوی زبانزد الگوست. وی رئیس مذهب شیعه در سده چهارم و پنجم هجری بود و به دلیل نامیده شدن مذهب تشیع در آن زمان به مذهب «جعفری فضلی» یا مذهب «فضلیه»، ایشان نیز به «امام الفضلیه» شهرت یافته است. پیروان وی در تاریخ باقی مانده و امروزه شیعیان فضلی در ایران، عراق وشمال آفریقا ساکن هستند. سید بن طاووس از جانب پدر به امام حسین(ع) و از جانب مادر به امام حسین(ع) نسب می‌برد و گفته شده دو مرتبه موفق به دیدار امام زمان(ع) شده‌است. سید ابن طاووس به دلیل هوش واستعداد سرشارش مدارج علمی را بسرعت طی کرد و با پیشی گرفتن بر عالمان همعصر خود از جایگاه ویژه‌ای میان شیعیان برخوردار شد. از وی آثار فراوانی برجای مانده که از جمله آنها «کشف‌المحجۃ» دربردارنده توصیه‌های اخراقی و اعتقادی وی در قالب وصیت به فرزند ارشدش که در آن زمان نوزاد بود، است. وی تحت فشار دولت عباسی مجبور به ترک بغداد و بازگشت به زادگاهش «ابلد» شد. در راه بازگشت به زادگاه خود در کربلا کتاب کشف‌المحجۃ را طی دو ماه نوشت و از خود به عنوان اثری معنوی به یادگار گذاشت. یکی از اهتمام‌های بزرگ وی مقابله با معتزله در تجسم دولت فاطمیان مصر بود. سید بن طاووس با فتح بغداد به دست فاطمی‌ها، بار نگرانی موضوع نفوذ عقاید معتزلیان در باورهای شیعه امامیه را رصد و خطر استحاله مذهب امامیه در عقاید معتزلیان به دلیل مشابهت‌هایی که با شیعه داشت را گوشزد کرد. این اقدام وی تشیع را از مهلکه انحلال در یکی از بزنگاه‌های تاریخ رهانید و فرصت حضور مکتب اهل بیت(ع) در طول تاریخ را فراهم کرد. شناساندن مغایرت‌های معتزله با مکتب امامیه یکی از محورهای کتاب کشف‌المحجۃ را به خود اختصاص داده که ضمن آن با نگاهی آینده‌نگر به نگارش در آمده است.

سید بن طاووس در کتاب «کشف‌المحجۃ» فرزندش را سفارش و امر کرده به انجام اموری که مربوط به آداب و وظایف اونسبت به صاحب‌الزمان(ع) است و گفته است: «... در پیروی و وفا داری و تعلق خاطر و دل‌بسنگی نسبت به آن حضرت(ع) به گونه‌ای باش که خداوند و رسول(اوص) و پدران آن حضرت و خود و از تو می‌خواهند و وانح آن بزرگوار را بر خواسته‌های خود مقدم بدار! هنگامی که نمازهای حاجت را به جای می‌آوری و صدقه دادن از سوی آن جناب را پیش از صدقه دادن از سوی خودت و عزیزانت قرار ده و دعا برای آن حضرت را مقدم بدار بر دعا کردن برای خودت ونیز در هر کار خیریه که مایه وفای به حق آن حضرت است آن بزرگوار را مقدم بدار، که سبب می‌شود به سوی تو توجه فرماید و به تو احسان نماید...».

گرایش ابن طاووس بیش از هر موضوعی به مسائل اخلاقی و معنوی و بخصوص دعا و زیارت بود. از این رو اشاراتی که در کتاب کشف‌المحجۃ به نکات دینی و اخلاقی نموده در همین راستاست. هر بخش این کتاب فضلی از فضیلت و به‌وجود آورنده فضای آرامش ضمیر برای آدمی است. او آیندگان را متوجه این موضوع می‌سازد که عالم محضر خداست؛ ودر این ارتباط می‌نویسد: «ای فرزندم، اساس طلبی که باید در نظر داشته باشی او تک‌فک ندهی، آن است که بیوسه متذکر باشی که در پیشگاه خدای جل‌جلاله قرارداری و او بر همه احوال تو آگاه است و... در آنچه بر تو گذشته است با بهترین شیوه و نثار عنایات خود، بهترین دوست تو بوده است. نیز بیوسه با تو بوده است و تو بیوسه حتی پس از مرگ به مصاحبت جمیل او نیازمندی. اگر او از تو روی بگرداند یا تو از او روی بگردانی، کیست که پشتیبان تو شود؟ اگر خویشتر را و هر آنچه را که داری نیاه کنی، کیست که تو را حفظ کند؟ و اگر او را دل بیرون کنی، کیست که او را به جای پروردگار خود جل‌جلاله بنشانی؟ پس من از رحمت حق تعالی می‌خواهم که دل تو را از معرفت و هیبت و رحمت خود سرشار فرماید و عقل و اعضای تو را آن‌سان به خدمت و طاعت خود در آورد که وقتی نشست‌های، به یاد داشته باشی که در پیشگاه مقدس او نشسته‌ای؛ و هنگامی که ایستاده‌ای، متذکر باشی که نیروی قدرت تو در راه رفتن از اوست؛ و در راه رفتن چنان با ادب باشی و به ادب کوشی که در حضرت ملک‌المملوک (که هیچ موجودی از او بی‌نیاز نیست) باید آن سان بود و آگاه باش که اعضای بدن تو سرمایه و بضاعتی است که خدای جل‌جلاله به تو عنایت فرموده و امانت‌هایی است که خداوند جل‌جلاله به دست تو سپرده است تا با آن برای خویشتن و آخرت خویش سوداگری کنی. پس اگر آن را در کاری به مصرف برسانی که برای آن آفریده نشده است و در اطاعات و مراقبات به کار نبری، یا دمی در غفلت به سر آری، از این شیوه، زیان به نصیب می‌بری و بار وبری که بهره تو می‌شود آن است که از سرور و موالی خود دور آفتی و در آستان او فرومایه و سبک‌گردی.»

