

ایران

صاحب‌انتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر۱۲:۰۳ | اذان مغرب ۱۷:۱۵ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا۷:۱۱

پیامبر اکرم(ص):

ای فاطمه علیه‌السلام مژده باد! که در پیشگاه خدا مقامی شایسته داری که در آن مقام سخن روز برای دوستان و شیعیانت شفاعت می کنی.

بحارالانوار، ج ۷۶، ص۳۵۹

نگاره
نیما شاه‌میری



هنرمندان در فضای مجازی



«یلدا» و زیبایی‌های این شب آیینی همچنان مورد توجه اهالی فرهنگ و هنر است و با انتشار تصاویری از این آیین باستانی، جشن یلدا را در فضای مجازی با مخاطبان خود به اشتراک گذاشتند.

■ **یاد او**

امروز چهارشنبه یک‌دمی یک ماه مصادف است با زادروز **محمدنوری** خواننده محبوب ایرانی. این هنرمند سال ۱۳۰۸ در رشت چشم به جهان گشود. او در خوانندگی توانست در سبک موسیقی خود که لایت کلاسیک بود، آثار شاهکار و ماندگاری را به ثبت برساند. «جان مریم»، «کَهکشان عشق»، «سرزمین محبوب من» و «ایران ایران» از جمله کارهای اوست.

■ **چهره ها**



احترام برومند به مناسبت شب یلدا با انتشار یک ویدیو آموزشی تکنی‌نوازی نوید افقه «کاش هر کدام از ما یک (زیزی گولو) داشتیم که هر

چه می‌خواستیم، با آرزو می‌کردیم را رزود برآورده می‌کرد، یادمه در دوران جوانی من سریالی از تلویزیون پخش می‌شد به نام افسونگر. افسونگر یک خانم بود، که مثل (زیزی گولو) ما می‌نوشت، هر چیزی رو که دلش می‌خواست در چشم به‌هم‌زدنی فراهم کند، راستی توی این اوضاع و احوال چه خوب بود، افسونگر بودیم، یا (زیزی گولو).
داریم به آخرین روز و آخرین شب پاییز نزدیک می‌شیم، آرزو می‌کنم این آخرین روز پاییزی و بلندترین شب سال رو با سلامتی و دلخوشی بگذرونید.»



حمید فرخ‌نژاد هم این شب عزیز را با انتشار این شعر: «بر سر آتم که گرز دست برآید دست به کاری زرم که غصه سر آید... صحبت حکام

دومین جشنواره داستان حماسی، با موضوع حماسه‌های بومی و اقتباس از داستان‌های شاهنامه فردوسی، در قالب‌های داستان نیمه‌بلند و رمان برگزار می‌شود. خبری که محمدکاظم کاظمی شاعر و نویسنده افغانستانی در صفحه خود به آن اشاره کرده. مهلت ارسال آثار: ۱۵ بهمن ۱۴۰۰ است.

«پدرام السلطنه و سلفی با قبله عالم» جدیدترین اثر احمد اکبرپور است. کتابی در ژانر کودک و نوجوان که صفحه رسمی انتشارات هوپا ناشر تخصصی کتاب کودک و نوجوان آن را منتشر کرده است.



■ **چه خبر؟**

اکران فیلم «صحنه زنی» خبری است که در صفحه لیندا کیانی بازیرگر این فیلم اعلام شده است. این فیلم به کارگردانی و نویسندگی علیرضا صمدی تهیه‌کنندگی مجید رضایلا، خبر از اول دی ماه روی پرده‌های سینماهای ایران می‌رود. این فیلم موفق به دریافت سیمرغ نقره‌ای بهترین کارگردانی از سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر شده است.

■ **دنیای نشر**

دومین جشنواره داستان حماسی، با موضوع حماسه‌های بومی و اقتباس از داستان‌های شاهنامه فردوسی، در قالب‌های داستان نیمه‌بلند و رمان برگزار می‌شود. خبری که محمدکاظم کاظمی شاعر و نویسنده افغانستانی در صفحه خود به آن اشاره کرده. مهلت ارسال آثار: ۱۵ بهمن ۱۴۰۰ است.

«پدرام السلطنه و سلفی با قبله عالم» جدیدترین اثر احمد اکبرپور است. کتابی در ژانر کودک و نوجوان که صفحه رسمی انتشارات هوپا ناشر تخصصی کتاب کودک و نوجوان آن را منتشر کرده است.

حافظ ؛ الگوی وجدان ایرانیان

محمدعلی اسلامی ندوشن: حافظ اگر تا این پایه مورد قبول مردم قرار گرفته، برآی آن است که الگوی وجدان آگاه و ناآگاه ایرانی بوده و به زبان کنایه گفته است آنچه را که دیگران نگفته‌اند و یا ناتمام گفته‌اند. مردم صدای درون خود را از زبان او می‌شنوند و حیرت می‌کنند از اینکه او آنگونه به سراچه ضمیر آنان راه یافته. به این سبب به او لقب «لسان‌الغیب» داده‌اند و از دیوانش قال می‌گیرند. خاصیت حافظ است که هم خواص از او بهره بگیرند و هم اشخاص کم‌سواد، اشخاصی که به زحمت خواندن می‌دانند، دیوان او را با آواز بلند می‌خوانند و تسلی پیدا می‌کنند و این خاصیت همین کلمات و موسیقی کلام است که می‌تواند یک همچین حالت تسلی خاطر بخشد به کسان و همان‌طور که عرض کردم، این شاعر را آورده در سطح وسیع مردم عادی و در عین حال مشکل‌ترین شاعر فارسی شناخته شده و به‌صورت یک موجود معمای او را در آغوش گرفته است.

بخشی از صحبت‌های این نویسنده و پژوهشگر ایرانی درباره حافظ و یلدا در کانال شخصی

مصطفی کورنی، مدیرعامل شرکت پارس‌پول

«شب یلدا» و صبحی که فراگیر است

«شب یلدا» (کیومرث پوراحمد) یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های سینما ایران و از بهترین‌های کارنامه فیلمساز است. فیلم روایت چند ماه از زندگی حامد (محمدرضا فروتن) است که پس از مهاجرت و جدایی از همسرش باید با این فقدان کنار بیاید. پوراحمد که فیلم را براساس تجربه شخصی ساخته، به شکلی دلپذیر و تأثیرگذار به تنهایی‌های یک مرد نزدیک می‌شود و سیمایی باورپذیر از این رنج مردانه برپایمان به یادگار می‌گذارد. فیلم فقط در یک خانه می‌گذرد در اغلب سکانس‌های آن تنها فروتن مقابل دوربین است، با این همه آنچه در درون قصه وجود دارد و ارتباطی که حامد به عنوان تنها ساکن خانه با جهان محدود اطرافش (تابلوا، تصاویر ویدیویی، قاب عکس‌ها و…) برقرار می‌کند فضای فیلم را می‌سازد و قصه را پیش می‌برد. «شب یلدا» از آن دست عاشقانه‌های پرحساسی است که مثل اغلب ساخته‌های پوراحمد رنگ و بوی ایرانی دارد، پر از ترانه و موسیقی و یادبود است و امروز که بیست سال از ساخت آن گذشته، جنبه نوستالژیک بیشتری پیدا کرده است.

به‌نظر می‌رسد وجه تسمیه فیلم اشاره‌ای تلویحی به طولانی بودن شبی دارد که در دل آن امید به روشنی و فردای بهتر است. حامد در طول فیلم، از مردی شکست خورده و همسر و فرزند از دست داده، به مردی در حال کشف می‌رسد و در پایان به یمن حضور پریا، دوباره

باز می‌گردد.

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم

پارس‌پول، شرکت پخش و توزیع فیلم



شمانمی دانید چه قدرتی در سکوت نهفته‌است.

پرخاش معمولاً چیزی جز

تظاهر نیست، تظاهری که با

آن می‌خواهیم ضعفمان را

در برابر خود و جهان، پرده

پوشی کنیم، نیروی واقعی و

پایدار، تنها در تحمل است.

گفت‌وگو با کافکا /

گوستاو پائوش /

فرامرز بهزاد

مواهب طبیعت برای انسان

کشاورزی فرایندی در طول خلقت و از جنس خلاقیت است. از این رو نشاط و زندگی از ویژگی آن بوده و با فطرت انسان عجین است. هرگاه انسان محصولی را تولید می‌کند که حاصل تلاش و تدبیر اوست، حس خوبی در

درویش شکل می‌گیرد که آرامش روح و روان را به دنبال دارد؛ حسی که در هیچ‌یک از صحنه‌های کار و تلاش به انسان دست نمی‌دهد. به علاوه از آنجایی که کشاورزی در ارتباط مستقیم با خالق هستی و طبیعت بکر است، کشاورز خود را جزئی از فعل الهی یافته و درک عمیق‌تری از توحید و خداشناسی دارد. براین اساس می‌توان گفت کشاورزی شغلی در نسبتی نزدیکتر از سایر مشاغل نسبت به خالق هستی است. کشاورز با تکیه و توکل در بیاری خداوند به بهره‌مندی از مواهب طبیعت چشم دوخته و کار و تلاش خود را سامان می‌دهد و محصول مورد نیاز مردمان را تأمین می‌کند. این امتیاز به کشاورز شایستگی آن را بخشیده است که محبوب خداوند نام گرفته و کارش با بارش یاد خداوند مقایسه شود. تعریفی که ارتباط معنایی مطلوبی به‌دست می‌دهد. آیات الهی به این همراهی و قربایت با صراحت اشاره نموده و اعلام کرده که کار کشت و تولید محصول، کار خداست و کشاورز وسیله‌ای بلاواسطه برای تحقق این امر است. در آیات ۶۳ تا ۶۷ سوره واقعه می‌خوانیم: «آیا چیزی را که می‌کارید، دیده‌اید؟ آیا شما می‌رویندیش یا ما رویندنده‌ایم؟ اگر می‌خواستیم خشاکش می‌ساختیم تا در شگفت بمانید و بگویید: «ما غرامت‌زدگانیم؛ بلکه ما بی‌نصیب‌ماندگانیم.» امام صادق علیه السلام نیز در تفسیر آیه «و عَلَی اللَّهِ فَلَیْتُوکُلِ الْمُؤْمِنُونَ؛ و مؤمنان باید به خدا توکل کنند» می‌فرماید: «منظور از مؤمنان، کشاورزان است.»

این همه دلایلی بود تا روزی به نام کشاورز در تقویم تعیین و از مقام کشاورز تقدیر به عمل آید. کشاورزی شغلی هزاردان انسان و خوشایند طبع آدمی است. از این‌رو انسان نسبت به آن کشتی درونی دارد و کودکان که از فطرتی بکر و زلال برخوردارند اغلب نقاشی‌های خود را با جلوه‌ای از کار کشاورزی ترسیم می‌کنند. نگاهی به آموزه‌های اسلامی درباره این شغل ارزشمند نشان از مفهوم گسترده آن دارد، مفهومی که با عبارت «الدنیا مزرعه الآخرة» که بسیار متداول است تبیین می‌شود که اقتباسی زیبا از آیات و روایات است و به تعبیر دیگر اصلی بنیادین از تعالیم اسلامی است و در قرآن آمده است: «مَنْ کَانَ بِرِیدْ حُرْتِ الآخِرَهْ زُرْدَ لَهُ فِی حُرْتِهِ وَ مَنْ کَانَ بِرِیدْ حُرْتِ الدُّنْیَا نُؤْتِیَهْ مِنْهَا وَ مَا لَهُ فِی الآخِرَهْ مِنْ نَصِیبٍ»؛ (کسی که زراعت آخرت را بخواهد به او برکت داده و بر محصولش می‌افزاییم و آنکه فقط کشت دنیا را می‌طلبد کمی از آن به او دهیم و در آخرت هیچ بهره و نصیبی نخواهد داشت). در تفسیریهی بسیار جالب دنیا به کشتزاری تشبیه شده که آماده کشت است، هم مادگی پرورش کشت دنیا و هم کشت آخرت را دارد، تا کشاورز چه کشت کند، یعنی کشت و محصول تابع نیت و اراده زارع است. بذل این زمین، اعمال انسان‌ها است، هر کس نیک برای خدا و در جهت آخرت بيفشاند، مسلماً در آخرت برداشت کند و کسی که عملی برای بهره استفاده کند و نانشان، بدون شک در این دنیا بهره برداری کند و به تعبیر دیگر برداشت محصول تابع زمان دوام و بقای محصول است، اگر بذری که استعداد تا آخرت را داشت، در زمین دنیا نهاد آخرت برداشت می‌کند و اگر بذری که استعداد تا آخرت را نداشت، چاره‌ای جز برداشت آن در دنیا نیست و از همین روی زارع اول در آخرت با دست پر است و زارع دوم دست خالی و تهی، پس بین دو عالم چنین نیست که ارتباطی نباشد، ارتباط به این نحو است که اینجا کاشت و داشت و در آخرت برداشت.

عکس

نوشت

بعداز سال‌ها، دوباره صدای

زنده‌یاد مرتضی احمدی

در فیلم مستند «گرمابان»

شهرام میراب اقدام که از شبکه

مستند پخش شد شنیده شد.

فیلم نگاهی به گرمابه‌های

تاریخی تهران دارد و احمدی

با صدایش داستان گرمابه‌های

نواب، قبله، باب همایون و … را

روایت می‌کند.

مهر

