

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه شورای فرهنگ عمومی:

روزآمد شدن قوانین عفاف و حجاب ضروری است

گروه فرهنگی / جلسه ۷۶۴ شورای فرهنگ عمومی روز سه‌شنبه با حضور اعضا به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل این وزارتخانه برگزار شد و «طرح تحول حجاب و عفاف» در کشور از مباحث پیش از دستور این نشست بود. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه گفت: اجرای کامل قانون

افزود: هر دو بخش اجبایی و سلبی یعنی هم کارگفتمانی و هم برخورد با هنجارشکنان در کنار هم باید پیش برود. وظیفه من به‌عنوان وزیر فرهنگ این است که اگر امکان اصلاح مسأله‌ای و رفع اشکال آن وجود ندارد جلو آن را بگیرم. ما با هنجارشکنی در حوزه هنر از جمله فیلم، حوزه وی او دی و... برخورد می‌کنیم. اسماعیلی

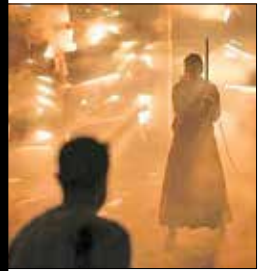


نیاز به ترمیم‌هایی داریم اما در سیستم‌های اداری آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌هایی داریم که در حال حاضر اجرا نمی‌شود و باید در این زمینه تحولاتی صورت گیرد. اسماعیلی دیروز هم در آیین

دستگاه‌های دولتی و خصوصی دانست و گفت: با راه‌اندازی سامانه‌ها عملاً یک نوع تسهیل‌گری در اخذ مجوزها در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رخ خواهد داد که یکی از مهم‌ترین کارهای آن صدور مجوز از بخش‌های مختلف فرهنگی، هنری، رسانه‌ای است و مخاطبان آن کاربران فرهیخته و از جنس فرهنگی را راه‌اندازی کرد.

دبیر خانه «فجر» دلایل عدم امکان پذیرش «قاتل و وحشی» را اعلام کرد

گروه فرهنگی / «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله اولین فیلمی بود که تقاضای حضورش در چهلمین جشنواره فیلم فجر رسانه‌ای شد. فیلمی که در دوره گذشته کنجکاو‌های زیادی برای دیدنش ایجاد شد اما در دوره سی‌هشتم به دلیل اختلافات مالکیتی از جشنواره فیلم فجر بیرون ماند و در دوره گذشته اعلام شد که زن با موهای تراشیده موضوعی حل شده در سینمای ایران است که بارها تکرار شده اما سعید رحبی فروتن معاون وقت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در برنامه تلویزیونی هفت اعلام کرد که سر تراشیده لیلا حاتمی از حد متعارف خارج بوده



است: «در برخی از آثار، زمان کوتاهی اختصاص به نمایش سر بردن مو زن دارند و در برخی آثار مثل «قاتل و وحشی»، بخش اعظمی. این کار به تشخیص و زعم شورای پروانه نمایش از آن حد متعارف خارج است که امید داریم و خوشبین هستیم که با اصلاحات و تمهیدات تصویری ویژه بتواند امکان نمایش پیدا کند.» گمانه‌زنی‌ها درباره نمایش این فیلم در چهلمین دوره از جشنواره فیلم فجر در راه‌های از ابهام قرار داشت تا اینکه مسعود نقاش‌زاده دبیر این دوره جشنواره به طور رسمی در حاشیه جشنواره سینما حقیقت از کنار گذاشته شدن این فیلم خبر داد: «به دلیل اینکه فیلم آقای نعمت‌الله در دوره‌های گذشته جشنواره فرم حضور را پر کرده بود، براساس آیین‌نامه جدید جشنواره فیلم فجر امکان بازبینی «قاتل و وحشی» در دوره چهلیم وجود ندارد.» با اعلام این خبر، طی هفته گذشته روابط عمومی این فیلم با ارسال اطلاعیه‌ای به رسانه‌ها عنوان کرد که مراحل تولید فیلم یک ماه پیش به پایان رسیده و با توجه به بازبینی نشدن در دوره گذشته، منع قانونی برای نبودن فیلم در جشنواره وجود ندارد. دربی انتشار این اطلاعیه، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر با استناد به بند هفت آیین‌نامه جشنواره، اعلام کرد براساس مستندات موجود در دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، این فیلم پیش از سال ۱۳۹۹ تولید شده، فرم شرکت در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده، مورد بازبینی هیأت انتخاب قرار گرفته و صورتجلسه آن به امضای هفت عضو هیأت انتخاب دوره سی و هشتم رسیده است.

گپ و گفتی با حمیدرضا حرا به بهانه اجرای کار جدیدش «تا اشکستان» پیوند هنر و رسالت دینی

محسن بوالحسنی خبرنگار



«تا اشکستان» از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید حرا و همراهی «گروه هنری سایه» است که از روز چهارشنبه اول دی به مناسبت ایام سوگواری شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) در تالار اصلی تئاتر شهر میزبان مخاطبان خواهد بود. این نمایش قصه «پدربوختا» کشیش روشن ضمیری است که صومعه او در نزدیکی شهر مدینه واقع شده است. این کشیش مسیحی با مطالعه منابع اصیل مرتبط با حضرت عیسی مسیح(ع) از ظهور پیامبر خاتم آگاه شده اما برای حفظ صومعه هم دغدغه‌های فراوانی دارد. کشیش دچار تحیر و سرگردانی شده که بالاخره به مدینه برود یا نرود، اما بالاخره در شرایطی پیش‌بینی نشده، اسعد فرزندخوانده گوزپشت او راهی مدینه می‌شود تا آخرین خبرها را برای او بیاورد. حمیدرضا افسری (حرا) در گفت‌وگو با «ایران» از ضرورت توجه به متن در تولید نمایش‌هایی دینی می‌گوید و معتقد است در این زمینه ضعف‌هایی وجود دارد که باید مورد توجه قرار بگیرند.

ضرورت‌ها و چالش‌ها کارگردان «تا اشکستان» در بخشی از صحبت‌های خود در پاسخ به این سؤال که «چه ضرورت‌ها و مسأله‌هایی در تولید آثار نمایشی مذهبی وجود دارد می‌گوید: «مسأله اصلی ما در حوزه تئاترهای دینی، مسأله متن است و متأسفانه در این زمینه ضعف‌های بسیاری وجود دارد. من و گروه سایه در تمام این سال‌ها تلاش و تمرکزمان

او اضافه می‌کند: «برخی هم کارهایی تکراری دارند که سالیان طولانی است همان‌ها را روی صحنه می‌برند و کار جدیدی که درخور باشد انجام نمی‌دهند. بنای ما اما این نیست. ما همیشه سعی می‌کنیم بعد از چند اجرای مشخص، پروژه جدیدی را شروع کنیم و فصلی تازه و حرفی تازه داشته باشیم. عمیقاً اعتقاد دارم که مسائل تاریخ اسلام و دین ما کمتر در مدیای تئاتر آمده و برای درک و دلیل چرایی این موضوع باید ساعت‌ها نشست و حرف زد و در مقالی اندک نمی‌گنجد اما تجربه به من ثابت کرده و نشان داده که علاقه‌مندان جوان بسیاری وجود دارند که می‌خواهند در این زمینه ورود کنند اما با مشکلاتی روبه‌رو هستند که کار را برایشان سخت می‌کنند.» افسری (حرا) درباره خلأ وجود متن‌ها و نمایشنامه‌های درخور توجه می‌گوید: «مثلاً بحث اصلی که به آن اشاره‌هایی کردیم «متن» است و من می‌خواهم از این فرصت استفاده کنم و بگویم که من و «گروه سایه» آمده هرگونه همکاری با علاقه‌مندان هستیم هر کمکی از دست‌مان بر بیاید برای پررنگ شدن و قوت گرفتن این حوزه انجام خواهیم داد.»

نور رسالت دینی او تئاتر و به‌صورت کلی ت در هنر را بهترین امکان برای انتقال حقایق دینی می‌داند و اضافه می‌کند: «همیشه مسائل و حقایق دینی از طریق گوش به انسان‌ها منتقل شده و می‌شود و این مسأله بیشتر به دلیل فاصله تاریخی است که ما از آغاز کلام دین داریم اما اینکه بتوانیم آن حقایق و روایت‌ها را بازسازی کنیم حرف زد شاید از تعداد انگشتان یک دست بیشتر نمی‌شود.»



نشست خبری نمایش «تا اشکستان» میخ دیروز با حضور حمید حرا کارگردان و مهدی حاج‌مومعطار مدبری طرح در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد

پیامبر(ص) و شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) را سوزه اصلی پروژه‌هایمان قرار دادیم و سعی کردیم طوری عمل کنیم که مخاطب هم با چشم و هم با گوش با قصه ارتباط برقرار کند و بتواند خودش را در آن دوران ببیند. پیامبر اکرم(ص) در واقعه غدیر فرمودند که بر پدران است که فرزندان خود را از واقعه غدیر باخبر کنند و بر حاضران است که غایبان را. ما هم با این روش پیش می‌رویم. این نمایش با شعار «در جست‌وجوی بیت‌المقدس حقیقی» با هدف روایت ماجرای شهادت حضرت فاطمه(س) و به‌مدت ۱۶ روز اجرا خواهد شد.»

او درباره شرایط برگزاری اجرا و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی هم می‌گوید: «حضور و تماشاگر این نمایش به‌دلیل شرایط کرونایی کشور با ظرفیت محدود در هر سانس برنامه ریزی شده و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت نمایش می‌توانند از طریق سایت نیوال اقدام کنند و میهمان روایتی تاریخی مذهبی باشند که معتقدیم تمام تلاش خود را کرده‌ایم تا به بهترین نحو، از مخاطبان میزبانی کنیم.»

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
نوبت اول
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص) - مؤسسه شهید رجایی
در نظر دارد خرید اقلیم زیر را در قالب مناقصه عمومی یک مرحله‌ای و به‌صورت مناقصه‌های جداگانه به تأمین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
نوبت اول
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا، - مؤسسه شهید رجایی در نظر دارد خرید ۵ دستگاه کمپرسور ۱۰ چرخ را در قالب مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به تولیدکنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت دوم)
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص) - مؤسسه نوین انبیه، مناقصه‌ای به شرح زیر برگزار می‌نماید:
موضوع مناقصه: عملیات اجرای شمع های فونداسیون پروژه بیمارستان ۳۵۰ تختخوابی پورسینار رشت.

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۰/۱
بانک رفاه کارگران در نظر دارد انواع اثاثیه، تجهیزات کامپیوتری اسقاط، ضایعات باطری، آهن آلات و ... خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش رساند.

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۰/۱۲
سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا
موضوع مزایده: فروش انواع ضایعات در تهران به‌شرح جدول ذیل:
ردیف شماره مزایده نوع ضایعات میزان/من سپرده شرکت در مزایده/ریال

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
021-88500601-4

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای شماره ۳/ف/۱۴۰۰
فرماندهی آباد و پشتیبانی نیروی دریایی راهبردی ارتش جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نیازمندی روغن خودرویی و مشتقات نفتی مشروحه ذیل را برابر شرایط اختصاصی از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای تأمین نماید.

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)
شماره مناقصه: RKP-1400146171-KM/S-06
شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد ۲ قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و یا تأمین‌کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.