

ایران

صاحب امتیاز:

فره‌گزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲/۰۴ | اذان مغرب ۱۷/۱۷ | نیمه شب شرعی ۲۲/۲۰ | اذان صبح فردا ۵/۴۲ | طلوع آفتاب فردا ۷/۱۲

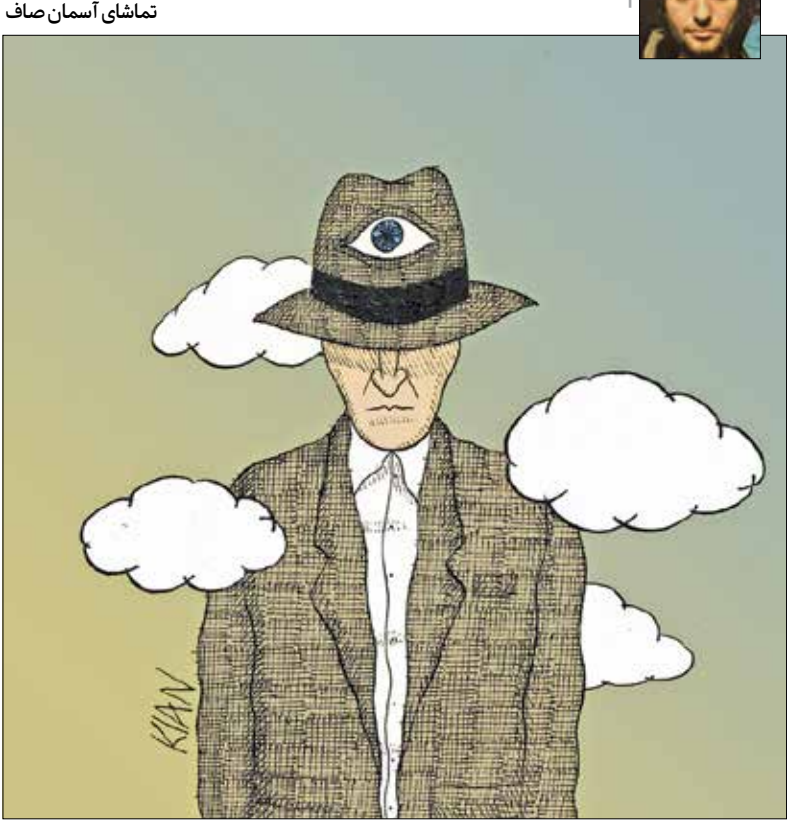
امام علی (ع):

مراد حقیقت‌ایمان را نمی‌چشد تا اینکه دارای سه خصلت شود:به مسائل دینی آگاهی کامل داشته باشد. در گرفتاری ها صبور باشد. در زندگی حساب و اندازه داشته باشد.

بحارا لانوار، ج ۱، ص ۸۵

نـگار ه

کیان راد پویان



هنر مندگان در فضای مجازی

هوای تمیز و آسمان آبی را می‌توان در فضای مجازی هنرمندان دید. از سوی دیگر همچنان شب پیدا و فال حافظ از سوی هنرمندان در فضای مجازی منتشر می‌شود

■ **یاد او**

شب‌نم قدمی با انتشار عکسی از کامبیز درمیخش کاریکاتورگیتستی که به خاطر کرونا درگذشت یاد او را گرامی داشت. او نوشت: «سلام آقای درمیخش! اینجا... همین چهارقدم اون طرف‌تر از اینجا که عکس شما روزن به کانکس گذاشتن دارن واکنس کرونا می‌زنن... واکنس همون مرض عیبیه که شما و خیلی بزرگان دیگه روز امون گرفت ... گفتم که در جریان باشین ... اینجو شد!»



■ **چهرها**



فریدون فره‌ودی
فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون در صفحه شخصی خود به آموزش فیلمنامه‌نویسی پرداخته‌است.

او در آخرین مطلبی که منتشر کرده‌است نوشته: «کشمکش کلیدساختن یک فیلمنامه‌است.»

محسن قراقبی هم در صفحه خود خبر رونمایی از تیزر جدید فیلم «بی همه چیز» را در هفته دوم اکران داده است. این فیلم تحسین شده منتقدان و مخاطبان در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر است که در ۱۴ بخش کاندیدای دریافت جایزه بود. این فیلم در هفته ابتدای اکران با استقبال خوب مخاطبان رو به رو شده و نظرات مردمی نسبت به فیلم بسیار مثبت بوده است. پرویز پرستویی، هدیة تهرانی، هادی حجازی فر، باران کوشری و مهتاب نصیریور بازیگران فیلم هستند. امروز این افتخار نصیبم شد که جایزه بزرگداشت توران میرهادی را در بیست و دومین دوره جایزه ترویج علم ایران دریافت کنم.

■ **چه خبر**

خبر برنده شدن محسن تابنده در جشنواره فیلم سلیمانیه در فضای مجازی با زتاب گسترده‌ای داشت. یکی از افرادی که به او تیریک گفت سامان کاراکردان این فیلم بود که برای زنده کردن مجتبیای «سه کام حبس» از این بازیگر تشکر کرد. او نوشت: «تیریک به محسن جان تابنده که برای زنده کردن مجتبیای سه کام حبس از جان ودل مایه گذاشت و من بارها عرق ریزان روح اش را شاهد بودم، به همه همکارانم در فیلم «سه کام حبس» تیریک ویژه می‌گویم و به تک‌تک ایشان دست میرزاد می‌گویم. سه کام حبس را بعد از حدود یکسال دوباره روی پرده دیدم و خوشحالم اعلام کنم خدا را شکر که حال فیلم همچنان خوب است و به مستقل ترین شکل و درست و قرض و محکم زنده است و با مخاطبش ارتباط برقرار می‌کند، دم همه‌تان گرم. به امید اکرانی خوب و دیده شدن فیلم در فرصت‌های برابر و بدون تبعیض.»
دوشنبه ۶ دی سری جدید سریال «**خائون**» که کارگردانی تینا پاکروان پیش می‌شود. این خبر را مهرا نمدیری بازیگر این سریال در صفحه خود منتشر کرده است. وتینا پاکروان کارگردان این سریال را تقدیم به قلب زیبای مردم ایران کرد و نوشت: «خائون باز می‌گردد با تمام سختی‌هایی که بر ما رفت و بسیاری اش گفتنی نیست. کاش بادل گرم می‌ساختیمش کاش در سرزمینی بودیم که خوبی خریدار داشت. شش سال از زندگی‌م خواندم و خواندم و نوشتم و نوشتم و خواستم اش. ۱۶ ماه سخت با گروه نا‌زیبنم فیلمبرداری کردیم.»

■ **دنیای نشر**

کتاب «**یاد شهروزاد**» به کوشش سیدعلی کاشفی خوانساری از سوی نشر چشمه منتشر شد. این کتاب مجموعه‌ای از چهل خاطره، یادداشت و دلدوخته درباره قصه‌ها، قصه‌گویی و قصه‌گوییان به قلم چهل شاعر، داستان نویس، قصه‌گو، روزنامه‌نگار، کنابدار، مترجم، تصویرگر، هنرمند وو... است. خاطراتی که ما را به دنیای خوش کودکی می‌برد و درباره ریشه‌های فرهنگ و سنت ایران به فکر وامی‌دارد. خاطراتی ناب، صادقانه، شیرین و خواندنی که در کنار هم تصویری گویا و زیبا از تفکر، زندگی و آداب ایرانیان پیش روی می‌گذارد.

کتاب «**بزرگان ایران زمین**» با طراحی استاد علی خسروی طرحی از پروین بهمنی مادر لالایی ایران در حال آماده‌سازی دارد. این خبر را دامون شش بلوکی پسر این پژوهشگر و خواننده در صفحه خود منتشر کرده است. پژوهش‌های بهمنی درباره فرهنگ و موسیقی قشقایی و سایر عشایر استان فارس بود. او مهر ۱۴۰۰ درگذشت.

و



جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی جایگاه منتقدان را قوی تر می‌کند

بهمن ارک: بزرگترین آثار هنری ما با نقد به بزرگی می‌رسند، چراکه یک اثر به تنهایی ممکن است این قابلیت را نداشته باشد اما ما در ایران خیلی به نقد توجهی نداریم، تصور می‌کنیم تنها خود اثر مهم است و به کارهای تألیفی بعد از آن که به خود اثر معنا می‌دهد توجه نمی‌کنیم. در چنین شرایطی جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران می‌تواند جایگاه منتقدان را قوی‌تر کند. ما به این جشن نیاز داریم در حقیقت نه تنها به خود جشن بلکه باید به حاصل آن توجه شود، یعنی کتاب اش چاپ و جایگاه اش به گونه‌ای تثبیت شود که جایزه‌اش به لحاظ کیفی برای فیلمسازان مهم باشد؛ برای تثبیت جایگاه این جشن نیاز است که از سوی متولیان فرهنگی و هنری حمایت‌هایی صورت بگیرد و به جشن منتقدان کمک شود تا مهجور بر گزار نشود، چرا که جشنواره‌های ایران فقط جشنواره ملی فیلم فجر نیست.

بخشی از گفته‌های این فیلمساز و فیلمنامه‌نویس سینما در ایلنا

کانون‌های فیلم و گعده‌های فرهنگی را احیا کنیم

می‌فرستند که آرامش داشته باشید، بی‌خیال باشید و همه چیز را رها کنید.
بالعکس فیلم‌های متفکر تلنگر می‌زنند که از خواب غفلت بیدار شو و آدم مفیدتری باش. اغلب فیلم‌های مهم و ارزشمند سینمای ایران از همین دست آثار هستند که عموماً فضای غمگینی دارند و با روحیه جامعه امروز سازگار نیست اما یادمان باشد وقتی خودمان را به جریان باری به هر جهت و دم غنیمتی است می‌سپاریم بخش مهمی از دریافت‌ها را از بین می‌بریم. این فیلم‌ها قرار است کاشت نسل‌های آینده باشند و جوان‌ها با دیدن آنها، آدم‌های بهتری شوند و دنیای بهتری بسازند.

اگر چه این دو جریان لزوماً مخالف هم نیستند اما جریان‌های رسمی فرهنگ در کشور ما طوری عمل کرده که در مقابل هم قرار گرفته‌اند و بر همین اساس به‌عنوان مثال امروز از رکوردشکنی «گشت ارشاد ۳» نازحت می‌شویم و از اینکه «آتاپای» یا «زالاوا» کمتر بفروشد نگران. منتقدان سعی می‌کنند در همین مسیر قدم بردارند، سطح سلیقه عمومی مخاطب را افزایش دهند و زمینه را برای دیده شدن فیلم‌های بهتر فراهم کنند اگرچه در مقایسه با سیاستگذاران فرهنگی زورشان کم است. ضرورت دارد تمام محافل و گعده‌ها و کانون‌های فیلم که در دولت قیل تعطیل شد، هرچه سریع‌تر فعالیت‌شان را از سر بگیرند. چندین هزار خانه فرهنگ و فرهنگسرا وجود دارد که همه آنها نمایش دارند اما همگی خاک می‌خورند. این اتفاق از بی‌مبالائی و نداشتن راهبرد و اراده فرهنگی نشأت می‌گیرد.

این مراکز نسل‌های جدیدی تربیت می‌کنند و حتی در کوتاه مدت در صورت نمایش فیلم‌ها نازل و سطح پایین با برگزاری نشست نقد و بررسی مخاطب نه چندان جدی سینما هم بی‌می‌برد که این فیلم‌ها در لحظه هستند و ارزشی ندارند.

ضربانگ‌های موسیقی با «کاتوس سفید»

آلبوم «کاتوس سفید» برای ویلنسل و سازهای ایرانی، آپوس ۱۶۹، سونات شماره ۲ برای ویلنسل، آپوس ۴۴، شماره ۲ محتوای شنیداری‌ای را تشکیل می‌دهد که برگرفته از فضای نوگرایی در یکصد سال اخیر در موسیقی غرب است.
علیرضا مشایخی اصفهان، نوگرایی نستوه ایرانی که در اروپا بویژه در اوترخت هلند نزد بهترین موسیقیدانان تحصیل کرده‌هویتی تازه را جست‌وجوگری کرده است، برای عرض اندام نوینیی از سطح و درک شعور فرهنگ شنیداری موسیقایی در ایران آن هم از نوع چند

فرهنگی تلاش‌هایی درخور توجه کرده است...! گویی بیان متفاوت از موسیقی کلاسیک غرب که به غلط در ایران جهانی می‌نامندش! برخی از اهالی موسیقی غرب زده‌تاجایی که ارچح می‌دانند نسبت به موسیقی پشتوانه دار آیینی – ملی ایرانی، استاد مشایخی این بار نگاه متفاوت و فلسفی خود را نسبت به استادان پیشین خود در ایران از روزنهای دیگر مطرح می‌کند.

آن هم تأسیس ارکستر «موسیقی نو» است با رنگ آمیزی سازهای دو اقلیم از دوکاره. این پیام آوری از نوع مدرنیسم زرمه‌هایش از قبل‌تر یا همزمان با مشایخی در موسیقی ایران پس از کلنل وزیری و هوشنگ استوار که بیشتر از دوره باروک تا قرن بیستم را شامل بود و فوزه مجد که اختصاصاً درمدار مدرنیسم تولید و اجرا کرد ششیده شده بود. آشنایی توده مردم با موسیقی نو و جلوه‌های گوناگون رسم و راه ارکستر مشایخی تاکنون بوده است وسعی در تنوع سبک در بین اهنگسازان جوان پیشرو در گروه «موسیقی تهران» منجر به تولید چنین مجموعه‌ای با عنوان، «کاتکوس سفید» شده است. قطعه‌ای «آتماتیک» که رنگ واره‌ها جایگزین عادات شنیداری به ملودی شده‌تاجایی که نهایت‌انتزاع راجلوه

گری می‌کند. در سونات شماره ۲ نیز اندام‌واره‌های آتماتیگ کلا دراختیار تک نواز (سولیتست) ویلنسل صنم قراچه داعی است که بتواند با روحیه و استعداد بداهه‌پردازی خود، از چهارچوب پارتیتشو مشایخی این باهرم با انتزاع در حد فراتری رُح عبیان کند. گفتنی است نقش مدیر هنری و نوازندگی برجسته استاد فریمه قوام‌صدری در تولید آثار و مجموعه‌های علیرضا مشایخی را نباید نادیده گرفت.

■ **کاتکوس سفید**

■ **رهبری و آهنگسازی:** علیرضا مشایخی

■ **ناشر:** راولی

■ **تولید:** ۱۳۸۹

عکس نوشت

کلیسای «سنت استپانوس» دومین کلیسای مهم ارانته ایران است.این کلیسا در منطقه آزاد «آرس» درع کیلومتری روستای دره شام به فاصله ۱۵کیلومتری غرب شهر جلفا، در محلی به نام قزل وانک (صومعه سرخ) در استان آذربایجان شرقی قرار دارد. کلیسای «سنت استپانوس» در بین درختان و دره‌ای سرسبز محصور شده و حضاری سنگی دورتادور بنا را احاطه کرده است.۱/

...



چهار انجیل عرفانی، ماروین میر، فرشته جنیدی، نشر غزل

میلاد کلمه الله

طبق محاسبات «دیونیوس گزگئوس» تقویم نویس عهد باستان، امروز- ۲۵ دسامبر- زادروز حضرت عیسی مسیح(ع) است که در ناصره فلسطین چشم به‌جهان گشود. پیامبری که مبشر صلح بود و آیین مسیحیت حول محورشخصیت الهی وی سامان یافته است.

حضرت عیسی مسیح(ع) یکی از

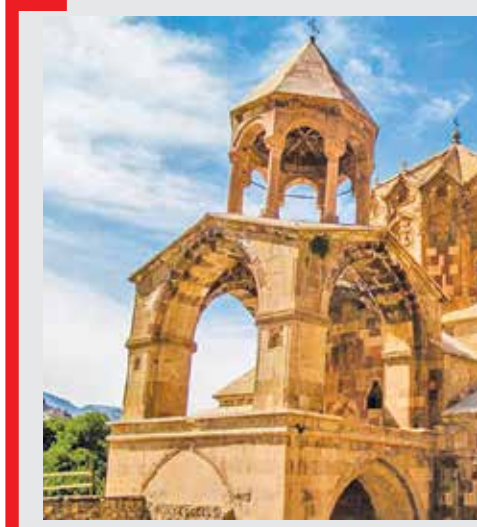
پنج پیامبربزرگ الهی است که رسالتش بشریت را دربرگرفته و واضح یکی از سه دین فراگیر آسمانی است. آیین حضرت مسیح(ع) با صد گرفتن از عشق و صلح، قلب انسان‌ها را مخاطب قرار داده و دوران بلوغ بشریت را رقم زد. این پیامبر بزرگ الهی همچون سایر انبیا مأموریت داشت تا مردمان را دعوت به یکتاپرستی و توحید نماید. با این قرینه انجیل در اصل همچون تورات و قرآن همان کلام خداوند است که در مسیری موازی برای تأمین سعادت بشر نازل شده و وظایف بشریت را مبنی بر زندگی سعادت‌مند معین می‌نماید. همچنین آیین حضرت مسیح(ع) در مدار تعالیم الهی بوده و راهی به سوی سعادت بشرمی‌گشاید و مبتنی برشالوده‌های زیستنی است که نجات بشریت را بشارت می‌دهد. آن دلی که راه صداقت مؤمنانه را پیمایید از فیض ریاضی برخوردار و سرنوشتی روشن و رفیع خواهد یافت. زیرا آیین مسیح(ع) بشریت را به بشارت تازه‌ای سیر داده و انسان را با اسرار توحید آشنا می‌سازد. براساس تعالیم آیین مسیح(ع) انسان قادر خواهد شد، فعالیت سودمندی را در راه صواب به‌کار گرفته و عاقبت و سعادت یابد. براین مبنا تعالیم مسیح(ع) آیینی است برای دعوت به خدا و معاد که در عالی‌ترین درجه رفعت و منتهای کمال خود دعوت به توحید و منزّه از هر پیرایه‌ای است. از این رو تعالیم این پیامبر بزرگ را بایست در اعداد ارزش‌های توحیدی که ابراهیم آورد برشمرد. آیینی که مظهرمشیت الهی است.

قرآن کریم از حضرت عیسی مسیح(ع) با عظمت یاد کرده و با عناوین بلندی همچون «کلمة الله» و «روح الله» از وی نام می‌برد. آن حضرت یکی از پیامبران اولوالعزم است که ولادتش با معجزات بزرگی همراه بود و تعالیمش مروج صلح و دوستی و بخشش و دیگرخواهی در فضای اصالت منافع و زراندوزی کاهنان بود. آن حضرت در شرایطی پا به عرصه وجود نهاد که خودخواهی و آز و ظلم انسانیت انسان را مقهورخود ساخته و نفخه الهی از سنگینی مصایب آن فرصتی برای تجلی و ظهوربرنی یافت. مهم‌ترین ویژگی حضرت عیسی مسیح(ع) که قرآن کریم برآن تکیه دارد، بندگی خداوند و مأموریت آن حضرت برای ابلاغ پیام توحید و یگانه پرستی است. از این رو کلام وحی از او با تعبیری همچون اصطفا(آل عمران۴۹) و اجتناء و از جمله صالحان (انعام۸۵-۸۷) نام می‌برد. همچنین خدای تعالی او را مسیح نام نهاده و حضرتش را وجیه و آپرمنند در دنیا و آخرت، نیکوکار، زکی، مهذب، مبارک و اعمالش را گواهی بر توحید و شایسته پیروی وامامت برشمرده است. آن حضرت از زمره کسانی است که خدای تعالی به ایشان سلام کرده و قرآن کریم در آیات بسیاری از حضرتش با عنوان حکیم یاد نموده است.

حضرت عیسی(ع) خود نیز می‌فرمود: «من با حکمت به سوی شما فرستاده شده‌ام، تا آنچه را مورد اختلاف شمامت برایتان بیان کنم.» و نیز می‌فرمود: «ای بنی اسرائیل من فرستاده خدای خودم به سوی شما شده‌ام تا آنرا که کتاب آسمانی قبل از من بوده تصدیق می‌کنم و شما را به پیامبر خاتم بشارت می‌دهم.»

آن حضرت، بنی اسرائیل را به توحید و الزامات آن دعوت نمود و از میان کسانی که به وی ایمان آورده بودند چند نفر «حواری» را برگزید تا او را در راه خدا یاری دهند.

نخستین جشن میلاد حضرت مسیح(ع) - کریسمس - در سال ۳۳۷ میلادی برگزار شد و پس از آن به‌صورت یک مراسم رسمی و هر ساله در آمده و مهم‌ترین عید مذهبی مسیحیان است. این شُعبهٔ خُرّانی محدث شیعی قرن چهارم هجری قمری در کتاب نفیسی تحَف العُقول فصلی را به اندرزهای حضرت مسیح(ع) به نقل از امام صادق(ع) اختصاص داده که مفاهیم ارزشمندی دربردارد و هر فراز از آن دریایی از مضامین انسان‌ساز را در درون خود جای داده است. از جمله آنهاست: خوشا بر مهرورزان به یکدیگر، هم آنان‌که به روز رستاخیز که به روز رستاخیز مقربانند. خوشا بر پاکدلان، آنان که به روز رستاخیز خدا را دیدار کنند. خوشا بر فروتنان در دنیا، آنان که به‌روز رستاخیز سربراهی پادشاهی را، به میراث برند. خوشا بر بی‌نویان‌ که آنان راست ملکوت آسمان، خوشا بر اندوهگنان، آنان که شاد می‌شوند.



کلیسای «سنت استپانوس» در استان آذربایجان شرقی

^[1] این کلیسا در منطقه آزاد «آرس» درع کیلومتری روستای دره شام به فاصله ۱۵کیلومتری غرب شهر جلفا، در محلی به نام قزل وانک (صومعه سرخ) در استان آذربایجان شرقی قرار دارد

^[2] این کلیسای «سنت استپانوس» در بین درختان و دره‌ای سرسبز محصور شده و حضاری سنگی دورتادور بنا را احاطه کرده است