

# ایران

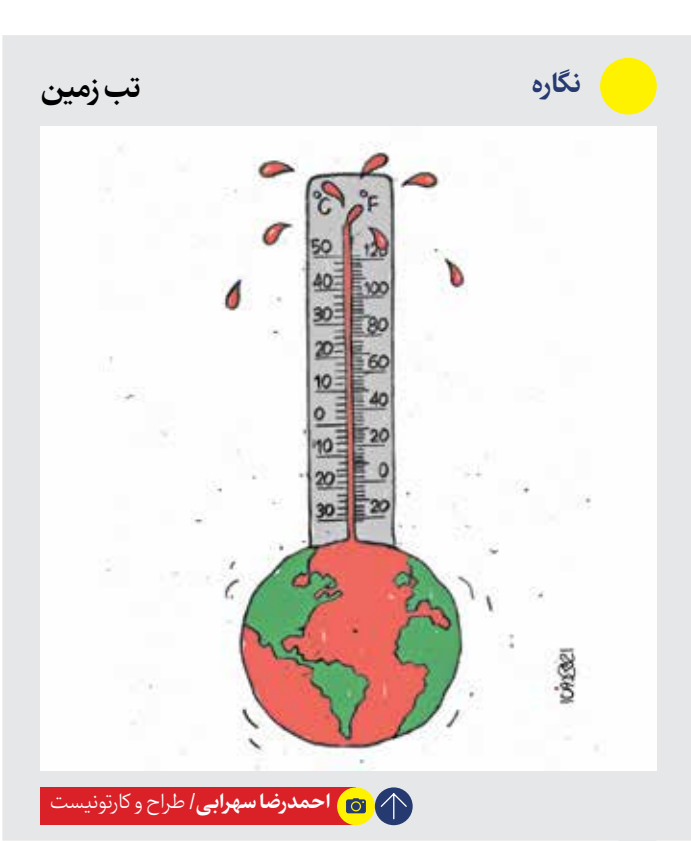
- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

**امام حسین (ع) فرمود:**

«هرکس حق عبودیت خدا را به جا آورد، خداوند بیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.»

سخن‌روز

(بخارا:اکتوبر، ج ۶۸، ص.۱۸۴، ح ۴۴)



### فضای مجازی

خبررضا صادقی درباره درگذشت هنرمند جوان موسیقی هرمزگانی، استوری داریوش مؤدبیان در گرامیداشت زنده‌یاد حمید سمندریان و برپایی کارگاه علی محمد مؤدب برای علاقه‌مندان ادبیات از جمله خبرهایی هستند که در مجازی امروز می‌خوانید.



رضا صادقی، خواننده پاپ، فیلمی را با این هشتگ که #زندگی\_کن منتشر کرده. او در این کلیپ کوتاه درباره اهمیت زندگی صحبت کرده و اینکه باید از آن استفاده کرد. اما در استوری دیگری عکس مشترکی با ارسلان میردادی با عنوان «خوش صدای آوای جادویی» منتشر کرده است. میردادی از جمله خوانندگان جوانی است که قطعات مختلفی منتشر کرده. رضا صادقی با انتشار خبری در تأیید خبر درگذشت هنرمند هرمزگانی -امین باسره- به جامعه هنری استان هرمزگان تسلیت گفته و تأکید کرده که بزودی زمان خاکسپاری وی را اطلاع‌رسانی می‌کند. بنابر خبری که هم‌زمان رسانه‌های رسمی کشورمان هم منتشر کرده‌اند؛ امین باسره هنرمند توانای موسیقی هرمزگان ۲۲ تیرماه به‌دلیل کاهش سطح هوشیاری به بیمارستانی در بندرعباس منتقل شده بود. وی از ۲۳ تیرماه دچار مرگ مغزی شده بود که مرگ وی توسط تیم پزشکی تأیید شد و در نهایت ظهر روز گذشته مرگ وی اعلام شد. برخی مسئولان فرهنگی و رسانه‌ها، پیام‌های تسلیت و اخباری در این خصوص منتشر کرده‌اند.



بازیگر نامی کشورمان است. این گروه هنری را سال ۱۳۴۲ تأسیس کردند. «مؤدبیان در استوری دیگر تصویری از رونمایی یکی از مجلدهای مجموعه کتاب طنز\_آوران جهان نمایش را منتشر کرده که این مراسم در رشت و با حضور استاد علی نصیریان انجام شده است. اگر از جمله علاقه‌مندان تئاتر یا فعالان این عرصه هستید مجموعه یاد شده که به همت داریوش مؤدبیان، ترجمه و در بخش‌هایی هم تألیف شده انتخاب خوبی برای اطلاع از روندی است که این هنر در نقاط مختلف جهان، از جمله کشور خودمان طی کرده است.

#### انتقاد منتقد سینما به برخی بدبینی‌ها

سعید الهی، منتقد سینما هم با انتشار تصویر یکی از نقاشی‌های سهراب سپهری نوشته: «در کاتالوگ هفدهمین حراج تهران دیدن برخی آثار نقاشی به رقم حدود ۲۰ میلیارد تومان شگفت زده‌ام کرد. حسن بدبینانه، پولشویی و فرار مالیاتی است که نظارت مراجع دولتی آن را از اساس منتفی کرده. برخی نگاه خوشبینانه رشد اقتصادی هنرهای تجسمی در این دولت است که نیاز به حمایت دارد نه خصومت!»

#### برپایی کارگاه آموزشی برای علاقه‌مندان

علی محمد مؤدب هم خبر از برپایی تازه‌ترین کارگاه آموزشی خود داده. در پستی که وی از صفحه رسمی مؤسسه آفتابگردان‌ها منتشر کرده عنوان این دوره آموزشی، «جهان شاعر» ذکر شده و در توضیح آن نیز نام علی محمد مؤدب به عنوان استاد آمده است. براساس اطلاعات مندرج در این پست، این دوره طی سه جلسه برگزار می‌شود که آخرین فرصت ثبت‌نام آن بیست و هشتم تیرماه است. زمان هر جلسه، شنبه‌ها از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷ است. علی محمد مؤدب‌زاده شاعر و از متولیان فرهنگی کشورمان است. او عاشقانه‌های پسرانوح» و «مرده‌های حرفه‌ای» از جمله مجموعه‌های شعری وی به شمار می‌آیند؛ اشعاری که اغلب در حوزه شعر سپید و کلاسیک دسته‌بندی می‌شوند. وی هم‌اکنون مدیرعاملی مؤسسه شهرستان ادب را برعهده دارد و طی سال‌ها فعالیت ادبی خود موفق به کسب جوایز مختلفی شده است.

#### نقل قول شرفشاهی از فیلسوف فرانسوی

کامران شرفشاهی، شاعر و نویسنده با انتشار تصویری از ولتر، نقل قولی از او را با این مضمون آورده که: «انسان در برابر عقل تعظیم می‌کند اما در برابر مهربانی رانو می‌زند.» ولتر از فیلسوفان و نویسندگان فرانسوی است که در همه سبک‌های ادبی و نوشتاری ازجمله نمایشنامه، شعر، رمان، مقاله و نوشته‌های تاریخی و علمی دست به خلق آثار متعددی زده که حاصل آن تألیف بیش‌از ۲۰ هزار نامه و ۲ هزار کتاب و کتابچه‌نوشت است.

- آزاده سهرابی (اجتماعی) « بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) « محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهره کشوری (زیست‌بوم). سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) «ابوالفضل نسایی (عکس)

### نقل قول

### سینما هیچ‌گاه نباید تمام شود

معتمد فرهنگ، اصلی‌ترین عنصر تأثیرگذار در پیشرفت است. ما اگر تا بد هم به دنبال توسعه سیاسی اقتصادی برویم، تا زمانی که برای ضعف‌های فرهنگی چاره‌جویی نکنیم، به هیچ نقطه مطلوبی نخواهیم رسید. لاجرم در مقاطعی مجبور می‌شویم بایستیم و به عقب برگردیم. وگرنه مثل حوادث سال گذشته ناگهان به یک دیوار می‌خوریم و نمی‌فهمیم از کجا خورده‌ایم! همه این مسائل ناشی از کم‌کاری‌ها و کج فهمی‌های فرهنگی است. نبردآختن به پارادوکس‌ها و تضادهایی که همه‌شان هم ریشه فرهنگی دارند و به رسمیت نشناختن این پارادوکس‌ها، منجر به این حوادث می‌شود. سینما سنسور بسیار خوبی برای تشخیص این شکاف‌هاست. به همین دلیل هم سینما هیچ‌گاه نباید تمام شود و همچنان باید مطالبه‌گر باشد.

اِبْخِش از صحبت‌های این نویسنده و کارگردان با مهر

### یادداشت

## هنرپوشی

تفاوت میان هنر جوششی و هنر پوششی بسیار ظریف و باریک است. هر دو هنر ناب هستند و در هر دو رد منبع هنر مشاهده می‌شود. در هنر جوششی، هنرمند با مبدأ متصل می‌شود. نفسش با او به اتصال می‌رسد! در صورت اتصال، هنر به او ارسال و ابلاغ می‌شود، ولی در هنر پوششی، منبع و مبدأ از هنرمند عبور می‌کند. ابتکار اتصال با منبع است! هنرمند، تنها انتخاب می‌شود. هیچ اراده و دخالتی از او در کار نیست. او فقط وسیله ابلاغ است. در هنر جوششی هم هنرمند وسیله ابلاغ است، اما خود می‌خواهد که چنین باشد. برای چنین شدن، تلاش می‌کند تا با مبدأ متصل شود. در هنر پوششی هم هنرمند می‌خواهد معبر شود که انتخاب شود ولی خواست او ملاک نیست. انتخابش ملاک است! اینکه انتخاب شود! اگر چه برای انتخاب شدن باید بسیار بکوشد و خود را در شرایط انتخاب شدن قرار دهد، اما در نهایت منبع است که انتخاب می‌کند و همیشه این اتفاق بر سیاق شایستگی، آنگونه که مشهور است، نیست زیرا منتخب مصلحت‌هایی را ملاحظه می‌کند که در اختیار و تصور منتخب نیست.

#### گرچه وصالش نه به کوشش دهند

**هر قدر ای دل که توانی بکوش!**

با این حال منتخب باید شرایط شایستگی خود را ایجاد کند و این غیر از تلاش و کوشش مداوم میسر نیست! چیرا منبع، منتخب را می‌گزیند؟! برای آنکه به وسیله او پیغامی به عوام و خواص بفرستد! چرا منتخب، انتخاب می‌شود؟! نه تنها برای مدخلیت پاسخ قیبل، بلکه برای تناسب پیام و پیام‌رسان! هر پیامی باید با پیام‌رسان آن تناسب و سنخیت داشته باشد. هر پیامی توسط هر شخصی اعلام نمی‌شود! پیام‌آورش باید با موضوع پیام نوع ان مطابقت و مناسبتی داشته باشد! بگو چویان چه مناسبتی با پیام حق دارد؟! ضمن اسکان اقامه دلایل متعدد و متنوع، تنها این دلیل اقامه می‌شود که چویان بودن، تراز تناسب را به هم نمی‌زند! معرفت و شعورش، شرط تراز و تناسب است.

اگر چویانی، شغل کم‌آرزشی تلقی می‌شود، معرفت و شعور چویان محل چنین قضاوتی نیست! صرف چویان بودن، عدم تناسب را اثبات نمی‌کند، بلکه چویان، شعور، فهم و معرفتش ملاک تناسب است، ضمن اینکه چویان برای پیامبر همه بودن، با همه دردهای مشترک دارد و از جنس همه است، اما این علت مُعْده است. علت تام، همان شعور، معرفت

### عکس‌نوشت

آیین تَشْت‌گذاری مسجد جامع اردبیل عصر یکشنبه (۲۵ تیر ماه) در آستانه ماه محرم در اردبیل برگزار شد. مراسم تَشْت‌گذاری که از دوران صفویه برگزار شده قدمتی چند صد ساله دارد، این مراسم ریشه در اعتقادات و آداب و رسوم استان دارد که به یاد تشنگی حماسه‌سازان واقعه عاشورا برگزار می‌شود. در این مراسم بعد از عزاداری دسته‌های سینه‌زنی و زنجیرزنی مختلف با مرثیه‌خوانی مفصل حسینیان و خواندن رجزهای مختلف تَشْت‌های برنجی و مسی گرد و منقش به نقوش مذهبی را در محل مخصوص قرار داده و در میان حزن و اندوه حاضران آب‌های مخصوص چشمه‌ها از کوزه‌هایی در درون تَشْت‌ها ریخته شده، دعای مخصوص خوانده می‌شود و عزاداران از آب تَشْت به عنوان تبرک نوشیده و یا با خود می‌برند. | ایرنا



- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲۱(۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

### پیشنهاد



رضا مهدوی، منتقد هنری، موسیقی پژوه و نوازنده سنتور

### ساز و آواز بزرگان در «ترجیع بند»

دهه شصت با وجود محدودیت‌هایی که دهموسیقی وجود داشت، اما آثار درخشانی را در تولید استودیویی و اجرای صحنه‌ای شاهد بودیم. در دهه شصت در ابعاد گوناگون فضای شنیداری و دیداری، تغییر نگرش متفاوتی به‌وجود آمد که متأسفانه از دهه هشتاد تاکنون، کمتر شاهد جرقه و صاعقه‌های موسیقایی در کلان اجرا و خلق اثر هستیم. فرهنگ شنیداری خانواده‌های ایرانی به سبک و سیاق رسانه‌های جمعی از فرهنگ پروری به سطحی‌نگری گرایش و تنزل یافته و گویی بناست در همه گونه‌های موسیقی یک راه و روش عامه پسندی دنبال شود و به عبارتی موسیقی‌ها روندی یکسان و صدای خوانندگان در یک راستا دیده و شنیده شوند! آن هم با تکراری ملال‌آور که فرق میان دوغ و دوشاب را برای هرکسی سهل و آسان کرده است.

کنسرت «ترجیع بند» سال ۱۳۶۸ در تالار وحدت با حضور دو شخصیت برجسته موسیقایی دوران،



## چهارگاه

شاید به

جرأت بتوان

گفت «ترجیع

بند»، نمونه‌ای

بی‌بدیل

از موسیقی

و سؤال و

جواب‌ساز

و آواز در

دستگاه

چهارگاه از

گذشته‌های

دور تاکنون

است که به

معنای حقیقی

کلمه توانسته

از یکپارچگی

نوازندگی و

آوازخوانی در

تمامی ابعاد با

ریزه کاری‌های

ویژه موسیقی

ردیف

دستگاهی، در

کنار آموزشی

بودن به

تمامی جوانب

فرهنگ

شنیداری برای

گوش‌های

اهل فن

موسیقیا مؤثر

واقع شود



امروز تورا دسترس فردانست
واندیشه فردات بجز سودانست
ضایع مکن این دم را دلت شیدا نیست
کاین باقی عمر را بپه‌ا پیدانست

**رباعیات خیام‌نیشابوری**

**ترجیع بند**

**سنتور: مجید کیانی**

**آواز: رامبد صدف**

**کنسرت: ۱۳۶۸**

**تولید: ۱۳۷۰**