عکس: ابوالفضل نسایی/ ایران

گفت و گوی «ایران» با دکتر بهمن نامورمطلق، استاد دانشگاه شهید بهشتی

# روایت یعنی هویت

## اگر تجربه تاریخی وارد حوزه «روایت» و «هنر» نشود، رابطه ما با تاریخ یک رابطه سطحی خواهد بود

مطالعات فرهنگی

**مهسا رمضانی**
خبرنگار

**احتمالاً برای شما هم پیش آمده که وقتی به خواندن خاطرات، تماشای فیلم یا عکس یکی از رخدادهای مهم زندگی‌تان می‌پردازید، آن تجربه را ناب‌تر و عمیق‌تر حس می‌کنید، چراکه اغلب «روایت»، تأثیرگذاری عمیق‌تری بر ما دارد. دکتر بهمن نامورمطلق، عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی معتقد است برای بهره گرفتن از تاریخ هم باید آن را در قالب‌های هنری چون داستان، رمان، فیلم سینمایی، تئاتر، هنرهای تجسمی و... به «تجربه روایی» بدل کرد تا اثرگذارتر شود. از نظر او با تاریخ می‌توان اندیشید در صورتی که بتوانیم با ابزارهای روایی «تاریخ‌داری» را به «تاریخ‌مندی» بدل کنیم. او در گفت‌وگو با ما از اهمیت «تجربه روایی» و «هنر» در ساخت تاریخ می‌گوید و اینکه چقدر مهم است که یک جامعه بتواند روایت‌های خود را بسازد. نامورمطلق در این زمینه دو کتاب «ترا روایت» و «دیرش روایی» را نگاشته است. علاوه بر اینکه در کارنامه اجرایی او مدیریت نهادهایی چون فرهنگستان هنر، دانشگاه استاد فرشچیان، خانه هنرمندان، معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی هم دیده می‌شود.**

**جناب دکتر نامورمطلق، ما که از سابقه تاریخی خوبی برخورداریم آیا توانسته‌ایم به درستی تجربه‌های تاریخی‌مان را برای پیشبرد مسائل‌مان به‌کار گیریم؟**

ما نسبت به نقش و تأثیری که «تجربه روایی» در زندگی‌مان دارد، کم توجهیم. به همین دلیل به‌رغم اینکه در کنار با سابقه‌ترین تمدن‌های بشری قرار داریم و یک «جامعه تاریخ‌دار» محسوب می‌شویم، اما نمی‌توانیم از تجربیات تاریخی‌مان استفاده کنیم و به تعبیری «تجربیات را تجربه می‌کنیم.»

**گره کار کجاست که بهره لازم از تاریخ‌داری‌مان نمی‌بریم؟**

یکی از دلایل آن بی‌توجهی به نقش و کارکرد «روایت‌ها» است. داشتن «تاریخ بلند» نشان‌دهنده «تاریخ‌مندی» نیست، چون تاریخ‌مندی هنگامی شکل می‌گیرد که برخی از عناصر و لوازم فراهم شده باشند. «تاریخ داری» الزاماً به «تاریخ‌مندی» منجر نمی‌شود.

**وجه تمایز «تاریخ‌داری» و «تاریخ‌مندی» چیست؟**

در مواجهه با تاریخ سه مرحله داریم؛ ما یک تاریخ زمانی داریم که به آن «تاریخ‌داری» اطلاق می‌شود و دوم تاریخی داریم که دربردارنده متن‌های بشری و پردازش تاریخی است و به آن «تاریخ‌مندی» گفته می‌شود. اگر تجربیات زمانی ما به تاریخ به معنای متن تبدیل نشود، عملاً از آن تجربیات بهره‌ای نخواهیم برد. در واقع در صورت ثبت شدن است که تاریخ‌مند می‌شویم و این تاریخ‌مندی است که ما را از تکرار می‌رهاند. ما امروزه تحولات اجتماعی را پیوسته تکرار کرده و در فاصله‌ای مجدداً از صفر شروع می‌کنیم. اگر تاریخ یک جامعه به مرحله «تاریخ‌مندی» نرسد، همچنان در کودکی‌اش باقی خواهد ماند و هیچ‌گاه به بلوغ نمی‌رسد. امروزه در خصوص «متنیت‌بخشی به تاریخ» وضعیت رضایت‌بخشی نداریم.

اما یک مرحله سوم و بالاتری هم داریم به نام «تجربه روایی.» تبدیل «زمان» به «تاریخ» و نوشتن آن برای بهره‌مندی از آن کافی نیست، مگر اینکه این «تجربه تاریخی» را به «تجربه روایی» بدل کنیم و آن را در قالب داستان، رمان، فیلم سینمایی، تئاتر، هنرهای تجسمی و... درآوریم. اگر تجربه تاریخی وارد حوزه «روایت» و «هنر» نشود، رابطه ما با تاریخ یک رابطه سطحی خواهد بود.

> اگر تاریخ یک جامعه به مرحله «تاریخ‌مندی» نرسد، همچنان در کودکی‌اش باقی خواهد ماند. متأسفانه ما دیگر روایت‌ساز خوبی نیستیم. خیلی از روایت‌هایی که فرزندانمان در حوزه موسیقی، سینما و... پیگیری می‌کنند، روایت‌های ما نیستند، اینها روایت‌های دیگرانند. روایت یعنی هویت. اگر فرزندانمان به روایت‌های ما گوش ندهند، آینده فرهنگی‌مان به مخاطره خواهد افتاد

**تجربه روایی چگونه این عمق‌بخشی را رقم می‌زند؟**

مثلاً هومر سال‌ها پیش اهمیت روایت را درک کرده بود؛ «وقتی اولیس حوادثی را در جریان جنگ تروا سپری می‌کند و نهایتاً با طرح او، تروا شکست می‌خورد، در مسیر برگشت به کشورش دچار نفرین شده و در دریاها سرگردان می‌شود و...» همه این مشکلات در کتاب اودیسه هومر با جزئیات نوشته شده است، اما نکته این است که در مسیر بازگشت به کشورش اهالی جزیره متوجه هویت او می‌شوند و می‌کوشند تا در یک مراسم آیینی از او تجلیل کنند. پادشاه آن جزیره از نقالی می‌خواهد در این مراسم نقالی کند. این نقال، داستان خود اولیس را برایش تعریف می‌کند. در آن لحظه همه فکر کردند این کار موجب ملالت اولیس می‌شود و نقال را سرزنش می‌کنند، اما به یکباره متوجه می‌شوند اولیس سر خود را در دستانش گرفته و می‌گرید. اولیسی که این حوادث را در عالم واقعی سپری کرده و خم به ابرو نیاورده بود، با شنیدن داستانش به گریه می‌افتد و احساسات او برانگیخته می‌شود. این نقال به این درک رسیده بود که «تجربه روایی» تجربه‌ای ناب‌تر و عمیق‌تر از تجربه واقعی است.

**از صحبت‌های شما می‌توان اینگونه استنتاج کرد که ما برای درک عمیق تاریخ به «هنر» نیاز داریم؟**

دقیقاً، چون در «قالب هنر» می‌توانیم با نهانی‌ترین قسمت‌های وجودی انسان ارتباط برقرار کنیم که از «شناخت» هم عمیق‌تر است و به بخش عواطف و باورها نفوذ می‌کند. تاریخ را زمانی می‌توانیم به صورتی ناب دریافت کنیم که آن را به «هنر» و «روایت» تبدیل کرده باشیم؛ کاری که برخی از تمدن‌ها به خوبی انجام داده‌اند. ما در گذشته از روایت‌ها به خوبی بهره می‌گرفتیم؛ پدران ما از هر فرصتی برای تبدیل تجربیات خود به داستان بهره می‌گرفتند و تجربیات حماسی و دینی را مثل شاهنامه در عرصه‌های عمومی مثل قهوه‌خانه‌ها، محل‌های اجتماع یا در مراسم‌هایی چون شب‌های چله و... نقل می‌کردند، چون دنیای روایت به اندازه دنیای واقعی اهمیت دارد و حتی می‌توان گفت گاهی مهم‌تر است. هنر و هنرمندی چیزی فراتر از سرگرمی و حتی مسائل شناختی محسوب می‌شوند، چنانچه بدون آن تاریخ ناقص می‌ماند. بزرگان ما چون فردوسی و نظامی به این واقعیت اذعان داشتند. به همین دلیل لازم است در مورد شخصیت‌ها و حوادث تاریخی‌مان رمان خوب و روایت‌های ناب داشته باشیم.

**به نقش تجربه روایی در «ساخت تاریخ» اشاره کردید، اما سهم آن در «ساخت آینده» چیست؟**

روایت یعنی زندگی. ما این روایت را نزد شهرزاد قصه‌گو هم داریم که متوجه شده بود روایت برای او مساوی با زندگی است. داستان شهرزاد قصه‌گو لایه‌های پنهان زیادی دارد که می‌تواند از لحاظ نشانه‌شناسی مورد بررسی قرار گیرد، از جمله اینکه «روایت»، یک داستان سرگرم‌کننده نیست، بلکه می‌تواند جان‌هایی را نجات داده، زندگی را معنا کرده و آن را شدنی کند. به این اعتبار، عرصه روایت را نباید به روایت‌های تخیلی فروکاست، هرچند تخیل هم در جایگاه خود ضروری است، اما ما به روایت‌های واقعی نیاز داریم. روایت‌ها چون باورپذیر می‌شوند تأثیرگذارند. روایت یعنی قدرت و ما باید با این قدرت آشنا شویم و از آن برای ارتقا و جامعه‌مان استفاده کنیم؛ خصوصاً برای نوجوانان و کودکان این روایت‌ها می‌توانند بسیار مؤثر باشد. متأسفانه ما دیگر روایت‌ساز خوبی نیستیم. خیلی از روایت‌هایی که فرزندانمان در حوزه موسیقی، سینما و... پیگیری می‌کنند، روایت‌های ما نیستند، اینها روایت‌های دیگرانند. روایت یعنی هویت. اگر روایت‌هایی که فرزندان ما پیگیری می‌کنند روایت‌های خودی نباشد، نباید از آنان انتظار خودی بودن داشته باشیم. باید بین تجربیات جهانی و روایت‌هایش با روایت‌های خودمان تعادل برقرار کنیم. اگر روایت‌های ما از دست رفته و فرزندانمان به روایت‌های ما گوش ندهند، آینده فرهنگی‌مان به مخاطره خواهد افتاد.

**دعوت‌نامه جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و جلسه هیأت‌مدیره شرکت بین‌المللی تاپ اکو خاورمیانه (با مسؤولیت محدود)**
به‌شماره ثبت: ۱۳۳۴۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۲۷۶۱۷۴
شرکت تاپ اکو هنگ کنگ با نمایندگی آقایان ریشو اوو و هه ژن
آقای ابوالفضل صفایی – آقای محمد صفایی
موضوع: دعوت‌نامه جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و جلسه هیأت‌مدیره
بدین‌وسیله از کلیه شرکای شرکت فوق دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و جلسه هیأت‌مدیره به‌صورت هم‌زمان ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۶ حضور به هم رسانند.
دستورات جلسه:
۱ رسیدگی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به سال مالی ۱۴۰۱/۱۲/۲۹
۲ تمدید اعتبار هیأت‌مدیره
۳ سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.
هریک از سهامداران درصورت تمایل به رؤیت صورت‌های مالی فوق می‌توانند وفق قانون به آدرس شرکت مراجعه نمایند.
محل تشکیل جلسه: کرمان، بلوار جمهوری اسلامی، نرسیده به چهارراه امام جمعه، بازار موبایل، طبقه هفتم، واحد ۷۰۴
دعوت شدگان: شرکت تاپ اکو هنگ کنگ با نمایندگی آقایان ریشو اوو و هه ژن
آقای ابوالفضل صفایی – آقای محمد صفایی
مقام دعوت: محمد حسن رنجبر – نایب رئیس هیأت‌مدیره

**آگهی مناقصه عمومی** — نوبت اول — بدون اخذ سپرده
درخواست شماره: RHD-0110015-T18
موضوع آگهی: **خرید شیرآلات صنعتی**
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

**آگهی مناقصه عمومی** — نوبت اول — بدون اخذ سپرده
درخواست شماره: RHP-7302510181-T18
موضوع آگهی: **خرید شیر اطمینان**
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

**آگهی مناقصه عمومی** — نوبت اول — بدون اخذ سپرده
درخواست شماره: RHP-7302510032-T18
موضوع آگهی: **خرید BUTTERFLY VALVE 16”**
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

**آگهی مناقصه عمومی ۱۴۰۲/۱۰**
نوبت دوم
یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی
شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۳۵۴۳۰۰۰۰۲۷
شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران در نظر دارد اجرای عملیات لوله‌گذاری، نصب انشعاب آب به منظور اصلاح، بازسازی، توسعه و جابه‌جایی شبکه توزیع آب و انشعاب آب به صورت پراکنده در محدوده عملیاتی خود (قطعه دوم) با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
۱- مدت و محل اجرا: ظرف مدت ۹ ماه شمسی از تاریخ ابلاغ قرارداد در محدوده عملیاتی شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران
۲- مبلغ برآوردی مناقصه: ۸۹،۰۸۳،۶۶۷،۴۹۶ (هشتاد و نه میلیارد و هشتاد و سه میلیون و ششصد و شصت و هفت هزار و چهارصد و نود و شش) ریال
۳- محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات جاری شرکت
۴- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ حداکثر تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.
۵- مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست کلیه مدارک مربوط به پاکات (الف، ب، ج) و اسناد ارزیابی کیفی را حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.
زمان اعتبار پیشنهاد قیمت متقاضیان تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ می‌باشد.
۶- تاریخ بازگشایی پاکات ارزیابی و امتیازدهی: براساس شاخص‌ها و معیارهای ارزیابی کیفی در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ و بازگشایی پاکات ج (پیشنهاد قیمت) در همان روز می‌باشد.
۷- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳،۱۴۲،۵۱۰،۰۲۴ (سه میلیارد و یکصد و چهل و دو میلیون و پانصد و ده هزار و بیست و چهار) ریال می‌باشد که شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌توانند به صورت فیش واریزی نقدی و یا ضمانت‌نامه بانکی به شماره حساب ۴-۳۱۵۶۶۶-۱۰ نزد بانک رسالت با شناسه شبای IR۱۰۰۷۰۰۰۰۰۰۰۲۳۳۵۶۶۶۰۰۴ در وجه شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران دریافت و تصویر ضمانت‌نامه را در سامانه تدارکات الکترونیک دولت در پاکت (الف) بارگذاری و ثبت نمایند و اصل ضمانت‌نامه موصوف را تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ به دبیرخانه این شرکت تسلیم نمایند و به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸- به پیشنهادات فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹- زمان چاپ آگهی: نوبت اول ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ و نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۴/۲۷
■ برگزارکننده مناقصه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
■ سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.
■ هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده مناقصه‌گزار می‌باشد.
سایت شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران: http://t4ww.tppww.ir
سایت ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
سایت شرکت مهندسی: http:tender.nww.co.ir
شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران

**آگهی پذیره‌نویسی افزایش سرمایه**
شرکت پردازش اطلاعات مالی نوآوران امین (سهامی خاص)
به‌شماره ثبت ۴۴۶۰۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۷۴۸۵۷۸
به‌اطلاع می‌رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت پردازش اطلاعات مالی نوآوران امین (سهامی خاص)، مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۱ سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ ۲۶۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌مبلغ ۶۷۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌شرح زیر افزایش می‌یابد:
۱ سرمایه فعلی شرکت: ۲۶۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۲ مبلغ افزایش سرمایه: ۴۱۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۳ مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۶۷۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۴ ارزش اسمی هر سهم: ۱،۰۰۰ ریال
۵ تعداد سهام جدید عرضه شده: ۴۱۶،۰۰۰،۰۰۰ سهم
۶ نوع سهم: عادی بانام
۷ محل افزایش سرمایه: افزایش سرمایهٔ شرکت از محل مطالبات نقدی حال شده و آوردهٔ نقدی سهامداران
۸ موضوع افزایش سرمایه: خرید دفتر مرکزی
۹ به هر صاحب سهم، در ازای هر ۱،۰۰۰ سهم متعلقه در تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۱ تعداد ۱،۶۰۰ حق تقدم خرید سهام جدید تعلق می‌گیرد.
۱۰ مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهام جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.
۱۱ حساب سپرده کوتاه مدت به‌شماره ۳۴۹۸۱۰۰۱۱۵۹۳۹۴۶۱، نزد بانک پاسارگاد، شعبه پارک ساعی، کد شعبه ۳۴۹ با شماره شبای IR۳۳۰۵۷۰۰۳۴۹۸۱۰۱۱۵۹۳۹۴۶۰۱ جهت واریز وجوه پذیره‌نویسی افزایش سرمایه معرفی می‌شود.
۱۲ سهامداران محترم پس از تکمیل گواهی‌نامهٔ استفاده از حق تقدم به انضمام نسخه‌ای از فیش واریز نقدی با ارائه آن به صورت حضوری یا ارسال آن از طریق پست سفارشی به نشانی دفتر مرکزی به نشانی: تهران، ضلع شمال غربی میدان شیخ بهایی، پلاک ۱۸، مجتمع اداری رایان ونک، واحد ۶۰۶ رسید دریافت کنند.
۱۳ هیأت‌مدیره پس از انقضای مهلت مقرر قانونی فوق، در صورت عدم استفاده آحادی از سهامداران از حق تقدم متعلقه نسبت به واگذاری حق تقدم‌های استفاده نشده پس از دریافت مجوز از سازمان بورس و اوراق بهادار اقدام خواهد نمود.
هیأت‌مدیره شرکت پردازش اطلاعات مالی نوآوران امین (سهامی خاص)

نبض تهران با برق می‌زند — پهینه مصرف کنیم
**آگهی مناقصات عمومی یک مرحله‌ای** — نوبت دوم
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی شبکه‌های توزیع نیروی برق محدوده منطقه برق بیهقی خود را به پیمانکاران واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی واگذار نماید.
شرح مختصری از کار:

| | | | |
|---|---|---|---|
| شماره مناقصه سامانه ستاد | ۲۰۰۲۰۹۶۵۱۵۰۰۰۰۱۶ | ۲۰۰۲۰۹۶۵۱۵۰۰۰۰۱۷ | ۲۰۰۲۰۹۶۵۱۵۰۰۰۰۱۸ |
| شماره مرجع مناقصه | ۰۲۲۰۱۰۲۰۲ | ۰۲۲۰۱۰۲۰۵ | ۰۲۲۰۱۰۲۰۷ |
| منطقه | بیهقی | | |
| موضوع مناقصه | اجرای عملیات توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی | | |
| برآورد انجام کار (ریال) | ۱۸،۱۵۵،۶۴۳،۶۸۴ | ۲۰،۲۶۹،۷۷۳،۷۷۵ | ۱۹،۸۷۲،۰۵۵،۸۳۶ |
| مبلغ ضمانت‌نامه فرآیند ارجاع کار (ریال) | ۱،۶۳۳،۰۰۰،۰۰۰ | ۱،۷۳۹،۰۰۰،۰۰۰ | ۱،۷۴۹،۰۰۰،۰۰۰ |
| مهلت فروش اسناد | از روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۷ لغایت روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ | | |
| تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه‌گزار | تا ساعت ۹ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ | | |
| تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه | ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ | ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ | ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ |
| محل تحویل و بازگشایی اسناد | تهران میدان ونک خیابان گاندی جنوبی خیابان نوزدهم پلاک ۲۶ منطقه برق بیهقی | | |

نوع سپرده فرآیند ارجاع کار: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۱۷۰۰۴ به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.
به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مبلغ فروش اسناد: جهت شرکت در هر مناقصه، مبلغ ۱،۵۰۰،۰۰۰ ریال به‌صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir – اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمناً کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۷ می‌باشد.
به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:
داشتن گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری (سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی) الزامی می‌باشد.
داشتن گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.
هزینه درج دو نوبت آگهی در روزنامه به‌عهده برنده یا برندگان مناقصه می‌باشد.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
نشانی‌های کسب اطلاعات بیشتر:
سایت شبکه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir
سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://www.tbtb.ir
نکته: آگهی فوق، آگهی نوبت دوم و اصلاحیه آگهی نوبت اول چاپ شده به تاریخ دوشنبه ۱۴۰۲/۴/۲۶ در روزنامه اطلاعات می‌باشد.
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)