



دوچرخه برقی آفرود پورشه راهی بازار شد

پورشه سالونه پر خودروی دوچرخه‌پرتی گرانقیمت تولید می‌کند

این غول آلمانی اخیراً دو مدل جدید از دوچرخه‌های برقی آفرود را با نام‌های «ای بایک کراس پرفورمنس» و «پورشه ای بایک کراس پرفورمنس» EXC تولید کرده است. هدف از تولید این دوچرخه‌ها تحقق بخشیدن به تجربه دوچرخه‌سواری بهینه و ادغام آن با هویت خودروهایی است که موفقیت این برند را در زمینه طراحی تضمین کرده‌اند.

رئیس‌جمهور:

دولت حمایت از افراد دارای معلولیت را وظیفه خود می‌داند

خانواده جای نگهداری کودک است

رئیس‌جمهور با بیان اینکه در دولت سیزدهم امور پذیرش فرزند برای خانواده‌های متقاضی تسهیل شده است، پیشنهاد کرد: با کدگذاری و تهیه اسناد پشتیبان، صدور اسناد هویتی و شناسنامه برای خانواده‌های فرزندپذیر به شکلی انجام شود که این کودکان تحقیر نشوند.

به گزارش ایرنا، آیت‌الله دکتر سیدابراهیم رئیسی در مراسم گرامیداشت هفته بهزیستی و همایش تجلیل از خانواده‌های فرزندپذیر در سالن اجلاس سران خطاب به حاضران در این مراسم اظهار داشت: عشق و محبت شما خانواده‌های فرزندپذیر به این کودکان ارزشمند است.

آیت‌الله رئیسی وظیفه دولت را حمایت از مؤسسات نگهداری از کودکان بی‌سرپرست دانست و گفت: با وجود همه زحماتی که در این مؤسسات می‌کشند، مؤسسه جای نگهداری کودک نیست؛ جای نگهداری کودک کانون پرمهر خانواده است.

رئیس‌جمهور با طرح شعار «حمایت از دولت، مراقبت از خانواده‌ها» برای تسهیل مسائل مربوط به خانواده‌های فرزندپذیر گفت: اقدام ارزشمند و قابل تقدیر خانواده‌های فرزندپذیر برای مراقبت از کودکان حتماً باید با حمایت دولت، سازمان بهزیستی و خیرین همراه باشد که این خانواده‌ها به دلیل مسائل مالی و حقوقی دچار مشکل نشوند.

رئیس‌جمهور گفت: در دولت سیزدهم پذیرش فرزند برای خانواده‌های متقاضی تسهیل شد تا بدون سازکار اداری پیچیده و وقت‌گیر، این کار انجام شود به طوری که شیرخوارگاه آمنة بسرعت توانست کودکان را به دست خانواده‌های داوطلب بسپارد. وی با بیان اینکه بر حمایت علی‌الدوام سازمان بهزیستی و وزارت رفاه از کودکان بدون سرپرست و دارای معلولیت تأکید دارم، رفع برخی نگرانی‌ها و دغدغه‌های خانواده‌های فرزندپذیر خصوصاً در زمینه اسناد هویتی کودکان را از نکات دارای اهمیت برشمرد.

آیت‌الله رئیسی گفت: در تهیه شناسنامه و تنظیم اسناد هویتی برای این کودکان و خانواده فرزندپذیر نباید به نحوی عمل شود که آنان احساس تحقیر کنند، بلکه باید اسناد به شکلی تنظیم شود که مشکلی برایشان ایجاد نشود.

آیت‌الله رئیسی گفت: می‌توان در اسنادی که در اختیار کودک و جامعه است، این کدها مشخص نباشد و صرفاً برای خانواده و در اسناد رسمی تعریف شود.

رئیس‌جمهور گفت: تأمین اشتغال و مسکن کسانی که دارای معلولیت ذهنی هستند، مهم است و باید تسهیل شود؛ البته تاکنون رشد خوبی در این دو بخش شاهد بودیم ولی باز هم نیاز به تلاش بیشتر دارد.

آیت‌الله رئیسی در ادامه تصادفات را که منجر به معلولیت می‌شود مورد اشاره قرار داد و افزود: دقت در رانندگی، توجه به نقاط حادثه‌خیز در جاده‌ها و کاسته شدن از تصادفات می‌تواند معلولیت‌ها را کاهش دهد.

رئیس‌جمهور با تأکید بر انجام اقدامات لازم برای پیشگیری از معلولیت‌های جسمی، تأمین اقلام مورد نیاز افراد دارای معلولیت جسمی با کمک دولت را به دستگاه‌های مسئول یادآور شد.

«قلعه رودخان» گیلان



قلعه رودخان به عنوان یکی از مهم‌ترین دژهای نظامی و تاریخی ایران شناخته می‌شود که در نزدیکی روستای رودخان واقع در جنوب غرب فومن قرار گرفته است. این قلعه در دل جنگل‌های انبوه سرسبز واقع است. مساحت این قلعه ۶/۲ هکتار است و بزرگترین قلعه آجری ایران به شمار می‌رود. ارتفاع این قلعه ۷۱۵ متر از سطح دریاست و حدود ۱۰۰۰ پله برای رسیدن به آن وجود دارد.

تازه‌ها

معاون وزیر جهاد کشاورزی خبر داد

اختصاص ۲۴۰ میلیارد تومان به طرح کاشت یک میلیارد درخت

معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری وزارت جهاد کشاورزی از اختصاص ردیف بودجه مستقل به مبلغ حدود ۲۴۰ میلیارد تومان به طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت از سوی سازمان برنامه و بودجه خبر داد. به گزارش ایرنا، «نقی شعبانیان» اختصاص ردیف بودجه مستقل برای طرح کاشت یک میلیارد درخت را اتفاقی خوب توصیف کرد و افزود:



درخت و نگهداری از آن زیاد است، اما تخصیص ردیف بودجه مستقل به دولت محسوب می‌شود.

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری خبر داد

برنامه‌ریزی برای پرواز منظم بین ایران و آفریقا

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری با بیان اینکه سازمان هواپیمایی کشوری برنامه دارد که بتواند پروازهای منظمی را بین ایران و قاره آفریقا برقرار کند، گفت: به محض اینکه زیرساخت‌ها فراهم و توافقی‌های لازم برقرار شود، حتماً این موضوع را دنبال کرده و از شروع پروازها استقبال می‌کنیم. به گزارش ایسنا، محمد محمدی‌بخش در پاسخ به اینکه برای این کار به چه زیرساخت‌هایی نیاز است، گفت: این زیرساخت‌ها توافقی‌های دوجانبه،

آب و هوا

هشدار هواشناسی: مسافران گیلان و اردبیل مراقب سیل امروز و فردا باشند

کاهش ۴ درجه‌ای دما در تهران تا روز پنجشنبه

تهران هم انتظار می‌رود دما تا روز پنجشنبه حداقل ۴ درجه کاهش یابد و به ۳۵ درجه سانتیگراد برسد. **مسافران در حاشیه جاده کرج - چالوس توقف نکنند** سرهنگ پیمان کرمی، رئیس پلیس راه البرز با اشاره به پیش‌بینی بارش رگباری باران و شرایط ناپایدار جوی، بویژه در جاده کرج - چالوس تأکید کرد: مسافران به دلیل خطر احتمال سقوط سنگ در حاشیه این جاده توقف نکنند.

کردن در اطراف و مسیل رودخانه‌ها خودداری کرده و جانب احتیاط را نگاه‌دارند چراکه امروز و فردا خطر بالا آمدن ناگهانی سطح آب رودخانه‌ها و سیلابی شدن آنها در این مناطق وجود دارد. امروز همچنین احتمال بارش‌های رگباری در استان‌های مازندران، خراسان شمالی و آذربایجان شرقی وجود دارد. وی با اشاره به اینکه در هفته جاری از شدت گرما در استان‌های واقع در نیمه شمالی کشور کاسته می‌شود، افزود: برای

زهره افشار/ امروز بارش‌های سیلابی، استان گیلان بویژه غرب این استان و راه‌های مواصلاتی گیلان به استان اردبیل را فرا می‌گیرد. بر این اساس سازمان هواشناسی با صدور هشدار نازنجی به مسئولان شهری و مسافران تايستانی این استان‌ها هشدار داد. «صادق ضیاییان» مدیرکل پیش‌بینی و هشدار سازمان هواشناسی در گفت‌وگو با «ایران» از مسافرانی که به این استان‌ها سفر کرده‌اند خواست تا از اتراق

تیتراهای امروز

وزیر کشور:

مسأله آب سیستان و بلوچستان موضوع درجه یک دولت است



وزیر نیرو:

پایداری آبی شهر تهران افزایش می‌یابد



پلمب ۱۰۴۱ بنگاه املاک غیرمجاز در ۲ ماه

مشاور وزیر راه و شهرسازی در جلسه قرارگاه مسکن گفت: در ۲ ماه اخیر ۱۰ هزار و ۴۷۷ بازرسی از بنگاه‌های املاک سراسر کشور انجام و ۱۰۴۱ بنگاه املاک غیرمجاز با همکاری پلیس اماکن پلمب شده است.



امکان صدور دوباره کارت هوشمند ملی در خارج از کشور فراهم است



اعلام نحوه پیگیری تماس شهروندان با مرکز ۱۱۰

شهروندان می‌توانند از طریق کد رهگیری خبر را از سامانه‌های پلیسی، کلانتری و یا از مراجع قضایی پیگیری کنند.



تسلیم سفارت ژاپن برای درگذشت صداییه «سوباسا»

سفارت ژاپن در تهران درگذشت علی محمد اشکیوس، صداییه «سوباسا» را تسلیم گفت.



سرقت از مسافران با کلاه گیس و گریم

دزدان سابقه‌دار که برای سرقت از مسافران گریم کرده و کلاه گیس به سر می‌گذاشتند وقتی در یکی از سرقت‌ها لو رفتند شگردشان را تغییر دادند.



چک باشگاه استقلال برگشت خورد



دختر قایقران ایران که در مسابقات آب‌های آرام جهان به مدال برنز رسید:

من برای فینال رفته بودم اما خدا این مدال را به من هدیه داد



گاهی گمان نمی‌کنی ولی خوب می‌شود، دقیقاً مثل مثل برنز تاریخی هدیه خیرآبادی در مسابقات زیر ۲۳ سال قهرمانی جهان آب‌های آرام.





چهره خبر



مهر/امکان صدور دوباره کارت هوشمند ملی برای نمایندگی‌ها در خارج از کشور فراهم شده است.

هاشم کارگر، رئیس سازمان ثبت احوال

کشور اظهارداشت: امکان دسترسی ثبت‌نام صدور دوباره کارت هوشمند ملی به دلایل مفقودی، خرابی یا تغییر مشخصات سجلی برای کاربران مدیر فنی نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور فراهم شده است و امکان بهره برداری از آن وجود دارد. یکی از سیاست‌های دولت سیزدهم و تأکیدات رئیس جمهور و وزیر کشور، برقراری ارتباط ایرانیان خارج از کشور با داخل بوده است که در این خصوص، زیرساخت‌های لازم فراهم و امکان صدور و تحویل کارت هوشمند ملی برای ایرانیان خارج از کشور فراهم شده است.



ایرنا/ ۳۰ خانه تاریخی قزوین ظرفیت تبدیل به هتل را دارد.

محمد مهدی اعلائی، استاندار قزوین با دعوت از فعالان صنعتی برای

سرمایه‌گذاری در بخش گردشگری گفت: ۲۰ تا ۳۰ خانه تاریخی در شهر قزوین قابلیت تبدیل به هتل شدن را دارند که با سرمایه‌های حدود ۱۰میلیارد تومانی امکان بهسازی و تغییر کاربری آنها وجود دارد.



ایرنا/ ۶۳۸ هزار خدمت درمانی به حجاج ایرانی در عربستان ارائه شد.

پیر حسین کولیوند، رئیس جمعیت هلال احمر گفت: از روز

سوم خردادماه جاری و همزمان با اعزام حجاج به عربستان تا روز ۲۲ تیرماه، ۶۳۸ هزار و ۲۳۵ خدمت بهداشتی و درمانی در مراکز درمانی ثابت و سیار هلال احمر ایران به حجاج ارائه شده است.



فارس/ بافت فرسوده در تهران زیاد داریم.

مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران در خصوص مشکل مسکن، گفت: مشکل مسکن فقط در تهران نیست بلکه در کل کشور است؛ بافت فرسوده در پایتخت زیاد داریم که نیاز به نوسازی دارد.



ایرنا/ دامنه فعالیت‌های حوزه امداد و نجات باید «محل محور» باشد.

علیرضا فخاری، استاندار تهران بر فراگیر شدن آموزش و گسترش دامنه

فعالیت‌های حوزه امداد و نجات در سطوح محله‌محور تأکید کرد و گفت: با آموزش‌های عمومی در حوادث غیرمنتظره می‌توانیم از شهروندان در لحظات اولیه حادثه یاری بخواهیم.



ایلنا/ بیش از ۴۰ هنرستان در جوار کارخانجات در سال گذشته راه‌اندازی شده است.

محمد مهدی کاظمی، معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش اظهار داشت: توسعه هنرستان‌ها با استفاده از ظرفیت صنایع، کارخانجات و اتحادیه‌ها به‌منظور تحقق مشارکت و توسعه متناسب با نیاز صنایع در دستور کار است. از این‌رو در سال گذشته بیش از ۴۰ هنرستان در کنار کارخانجات راه‌اندازی شده است.



ایران رتبه چهارم طب سنتی در دنیا

ایرنا/ مدیرکل دفتر طب ایرانی و مکمل وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: در حال حاضر از لحاظ علمی در رتبه چهارم تولید علم طب‌سنتی در دنیا قرار داریم و توسعه این نوع طبابت هم به صورت ویژه در دستور کار دولت قرار دارد.

نقیسه حسینی یکتا افزود: سند ملی گیاهان دارویی در زمره اسناد بالادستی کشور است که بسیار دقیق و با جزئیات در حوزه کشاورزی و گیاهان دارویی، طب سنتی و داروسازی سنتی تدوین شده است اما در اجرا با کندی مواجه هستیم. وی اظهار داشت: باید به جای برسیم که طب ایرانی جایگاهی همچون طب رایج در کشور پیدا کند و مردم به راحتی به خدمات طب سنتی دسترسی داشته باشند.



صدور ۵ مجوز بهره‌برداری گردشگری کشاورزی در گلستان

میراث‌آریا/ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان از صدور مجوز بهره‌برداری برای پنج مجموعه گردشگری کشاورزی در سه‌ماهه نخست سال جاری در استان خبر داد. محمدجواد ساوری با بیان اینکه این تعداد مجوز

بهره‌برداری با سرمایه‌گذاری بالغ بر ۳۱۰ میلیارد ریال صادر شده است، گفت: این پنج واحد مزرعه گردشگری در شهرستان‌های گرگان، مراوه‌تپه و آزادشهر مجوز بهره‌برداری دریافت کردند. وی با تأکید بر اینکه گلستان پایلوت گردشگری کشاورزی در کشور است، یادآور شد: مجوز اولین مزرعه گردشگری کشور در این استان صادر شده است و با توجه به ظرفیت‌های غنی گلستان در این حوزه در آینده نزدیک به دستاوردهای قابل‌توجه جذب و اقامت گردشگر خواهد رسید.

گردنه‌های که در عبور از آن حیران می‌شوید

با بازگشایی تونل دوم حیران در محور مواصلاتی استان‌های گیلان و اردبیل، عبور و مرور در این محور پرتردد در شمال غرب کشور تسهیل می‌شود



گردنه کوهستانی حیران آستارا محور ارتباطی مهم استان‌های گیلان و اردبیل از مسیرهای پرتردد شمال‌غرب کشور است که مناظر طبیعی خیره‌کننده‌ای دارد.

روستای گردشگری پذیر حیران در ۳۰ کیلومتری آستارا در فصل‌های مختلف سال همواره میزبان گردشگران داخلی و خارجی است. این روستا از یک سو به جنگل‌های انبوه و از سوی دیگر به رودخانه مرزی آستاراجای در مرز استان گیلان و جمهوری آذربایجان منتهی می‌شود. شوق تماشای گردنه حیران زیبا باعث شده با ایجاد تله‌کابین توسط بخش خصوصی، گردشگران از فراز آسمان و در فصول مختلف سال بویژه بهار، تابستان و پاییز به این معجزه طبیعی نگاه کنند. هتل‌ها و اقامتگاه‌های متعددی در مسیر گردنه حیران فعالیت دارند و طعم تمشک‌های آبدار و عسل ناب و شیربلال‌هایی که بر دستان نوجوانان روستاهای مسیر گردنه کوهستانی حیران به سرشنینان خودروهای عبوری تعارف می‌شود به همراه نوشیدن چای در طبیعت، زیبایی این منطقه را دوچندان می‌کند.

ترافیک در گردنه حیران ترافیک وسایل نقلیه جاده حیران که در حال حاضر در مرحله

گرفته و حفاری تونل روند مطلوبی دارد. امید می‌رود هرچه زودتر با تکمیل و بازگشایی تونل دوم حیران در محور مواصلاتی و مهم استان‌های گیلان و اردبیل، تردد در این محور پرتردد و اقتصادی شمال‌غرب کشور تسهیل شود و گامی بلند برای مانع زدایی در مسیر توسعه و عمران منطقه زیبای حیران و تردد راحت و ایمن گردشگران با خودروهای شخصی و به دور از ترافیک‌های طولانی پایان هفته برداشته شود.

گردشگری کمک کرده است. **احداث تونل دوم حیران با هدف کاهش بار ترافیکی** مطابق اعلام استانداری اردبیل و کردستان در فصل‌های بهار و تابستان از تونل گردنه حیران به مقصد شهرهای مختلف ساحلی استان سرسبز گیلان عبور می‌کنند. **توسعه زیرساخت‌های گردشگری در حیران** فرماندار آستارا در این باره در گفت‌وگو با ایسنا اظهارداشت: آستارا یکی از مهم‌ترین مناطق توریستی استان گیلان به شمار

می‌آید که برای توسعه و گسترش صنعت گردشگری از توانایی‌های قابل توجهی برخوردار است. عنایت رضایی‌پور تصریح کرد: گردنه حیران از جاذبه‌های بکر شهرستان مرزی آستارا و استان گیلان است و زیرساخت‌های گردشگری آن با مشارکت دولت و بخش خصوصی تکمیل می‌شود. دولت برای توسعه زیرساخت‌های آب، برق و گاز در منطقه حیران شهرستان مرزی آستارا اقدامات خوبی انجام داده و به رونق

بهره‌مندی رایگان ۲۰ میلیون روستایی از بیمه سلامت

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران گفت: بیش از ۲۰ میلیون روستایی و عشایری از بیمه رایگان سلامت استفاده می‌کنند که عمده هزینه‌ها با استفاده از این بیمه در بخش دولتی با نظام

ارجاع پرداخت می‌شود. به گزارش ایرنا، محمدمهدی ناصحی افزود: مردم در روستاها و مناطق عشایرنشین تحت پوشش بیمه سه‌گانه قرار دارند و بیمه سلامت در بخش بستری ۹۵



افزایش تعداد بوستان‌های ویژه بانوان در تهران

ایلنا/ مدیرکل امور بانوان شهرداری تهران گفت: در حال حاضر شهر تهران ۹ بوستان ویژه بانوان دارد که دو بوستان به این مجموعه اضافه خواهد شد. امیدواریم تا پایان امسال یا نهایتاً سال آینده این دو بوستان را افتتاح کنیم. مریم اردبیلی با اشاره به اینکه سرانه فضاهای ویژه بانوان در همه شهرهای کشور پایین است، اظهار داشت: شاید تعداد این فضاها در تهران نسبت به سایر شهرها در وضعیت بهتری باشد، اما باز هم به نسبت جمعیت تقاضا کننده برای این فضاها سرانه پایینی داریم.



رشد صددرصدی آموزش رایگان صنایع دستی در کرمانشاه

میراث‌آریا/ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمانشاه از رشد بیش از صد درصدی آموزش رایگان ویژه شاغلین صنایع دستی در استان کرمانشاه در سال جاری خبر داد و گفت: در سال ۱۴۰۱ در مجموع برای ۱۹۱ نفر از هنرمندان و صنعتگران استان شرایط بهره‌برداری از آموزش رایگان فراهم شده است. داریوش فرمانی افزود: بر اساس اقدامات انجام شده تا پایان امسال ۴۰۰ نفر از هنرمندان و صنعتگران استان در رشته‌های صنایع دستی به‌صورت کاملاً رایگان آموزش خواهند دید که به دنبال این اقدام شاهد ارتقای کیفی تولیدات خواهیم بود.



اعلام نحوه پیگیری تماس شهروندان با مرکز ۱۱۰

مهر/ رئیس مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ تهران بزرگ گفت: یکی از دغدغه‌های پلیس و مردم، اطلاع نداشتن شهروندان از ثبت گزارش خبری که به پلیس اعلام کرده‌اند، بود. سرهنگ حسین اردلانی افزود: این بی‌اطلاعی شهروندان منجر به تماس‌های مجدد با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ می‌شد که پیگیری این موضوع را با ارسال پیامک به شهروندان حل کردیم. شهروندان می‌توانند از طریق کد رهگیری خبر را از سامانه‌های پلیسی، کلانتری و یا از مراجع قضایی پیگیری کنند.

سفری شگفت‌انگیز به اقیانوس ابر ایران

روشن کردن بخاری در تابستان را در روستای فیلبند، بام شرقی مازندران، تجربه کنید

زهره توکلی
روزنامه‌نگار

اگر می‌خواهید اقلیم‌های متفاوت آب و هوایی را طی یک‌روز و در یک منطقه تجربه کنید، پیشنهاد می‌کنیم به روستای «فیلبند» مازندران سفر کنید. «فیلبند»، روستای ییلاقی از بخش بندپی غربی شهرستان بابل است. در گذشته‌های دور، راه دسترسی به ییلاق فیلبند از جاده هراز نبود و مردم برای رسیدن به این روستا باید از روستای «دیوا» که منطقه‌ای جلگه‌ای و جنگلی است، عبور می‌کردند. روستای دیوا، قشلاق اهالی فیلبند هم بوده است. جاده روستا، مالرو بود. اغلب اهالی این روستا دام داشتند و از آن مسیر، به ییلاق می‌رفتند. به تدریج با آغاز طرح‌های راهسازی و آسفالت جاده‌ها، متوجه شدند که امکان آسفالت این مسیر مالرو بسیار دشوار است، به همین دلیل، مسیر جاده هراز، منطقه «چلاو» و روستای «سنگچال» را برای رسیدن به این منطقه هموار کردند. البته این تغییر مسیر، موجب اشتباه برخی از مسافران و گردشگران شده که گمان می‌کنند، فیلبند از توابع شهرستان آمل است.

هراز، وارد منطقه «چلاو» می‌شوید و پس از عبور از چند روستای دیگر، یک ساعت و نیم دیگر به فیلبند، یعنی بالاترین نقطه این منطقه می‌رسید. به گفته ملک‌شاه، در جاده پریپچ و خم و خطرناک منتهی به فیلبند، علائم راهنمایی و رانندگی وجود ندارد و مسیر تا ابتدای روستا و بخش‌هایی از داخل روستا نیز آسفالت شده است. به همین دلیل اگر تصمیم دارید برای نخستین بار با خودروی شخصی وارد این مسیر شوید حتماً زمانی که هوا آفتابی است، سفر کنید تا با مه غلیظ برخورد نکنید. همچنین حتماً در روز حرکت کنید چون جاده فاقد چراغ‌های روشنایی است. اگر مسیر بارانی شد، بهتر است از رانندگان بومی که با پیچ‌های جاده آشنایی دارند، کمک بگیرید. دلیل اینکه یک‌سری مسیرها آسفالت نیست، شیب‌های تند است که اگر مسیر خاکی باشد در کاهش سرخوردن مؤثر خواهد بود.

وی می‌افزاید: با وجود سختی‌ها و خطراتی که این جاده در شرایط بد آب‌وهوایی دارد، زیبایی‌اش بسیار خیره‌کننده است بنابراین بهتر است در طول روز از این مسیر عبور کنید تا از زیبایی‌های مسیر هم بهره ببرید. بهتر است کفش‌های کوهنوردی یا کتانی مناسب همراه داشته باشید چون مسیرهای این روستا، شیب دارد. در ورودی فیلبند، چشمه‌ای با عنوان «کشکه پن» یا «کچکه پن» قرار دارد که سرشار از املاح معدنی فلوئور است و برای بیماری‌های کلیه و دردهای استخوانی، خاصیت درمانی دارد. این روستا، چشمه‌های دیگری هم دارد که آنها را بیشتر

حلیمه محمدعلی‌پور ملک‌شاه، دبیر انجمن حرفه‌ای و صنفی راهنمایان استان مازندران در گفت‌وگو با «ایران» درباره روستای فیلبند می‌گوید: در روستای «دیوا» ۲ طایفه ملک‌شاه و عمران زندگی می‌کنند. هرکدام از آنها ییلاقی دارند که ییلاق طایفه عمران، سنگچال است که قبل از فیلبند قرار دارد و ییلاق طایفه ملک‌شاه، فیلبند است.

به گفته وی، در سقف خانه‌های بخش کوهستانی این روستا از سبک معماری «لته سنگ» بهره گرفته شده یعنی از تخته‌سنگ صاف استفاده شده است. در مناطق جلگه‌ای هم جنس سقف خانه‌ها از «لته چوب» یعنی تخته چوب‌های صاف بوده است. در ستون‌های بنای خانه‌های قدیمی، مدل قرارگیری چوب‌های به کار رفته، به شکلی در هم قفل می‌شدند که اصطلاحاً به آن «کل به کلی» گفته می‌شود و همین نحوه قرارگیری، موجب مقاوم‌سازی ساختمان و مانع ریزش آن در زمان زلزله می‌شده است. برای استحکام و نمای دیوارها هم از گل زرد و فضولات حیوانی استفاده می‌کردند که خاصیت گرمابخشی را در زمستان داشت و در تابستان هم خانه را خنک نگه می‌داشت. در عین حال به زیباسازی دیوارها کمک می‌کرد. به این شیوه، اصطلاحاً گل‌اندود کردن دیوارها گفته می‌شود.

مسیر سخت و کوهستانی فیلبند

به خاطر کوهستانی بودن منطقه و شیب‌های تند آن، تردها در این منطقه با استفاده از مینی بوس ایمن‌تر است. اگر مبدأ از پایتخت باشد با طی ۲۴۰ کیلومتر از جاده



با وجود سختی‌ها و خطراتی که این جاده در شرایط بد آب‌وهوایی دارد، زیبایی‌اش بسیار خیره‌کننده است بنابراین بهتر است در طول روز از این مسیر عبور کنید تا از زیبایی‌های مسیر هم بهره ببرید. بهتر است کفش‌های کوهنوردی یا کتانی مناسب همراه داشته باشید چون مسیرهای این روستا، شیب دارد.

دریاچه و سد اکباتان

جاده همدان به ملایر

دهکده و آبشار گنجانمه

در فاصله ۱۱ کیلومتری شهر همدان

سفر تابستانی به خنکای همدان

همدان به دلیل وجود آثار تاریخی باشکوه و طبیعت زیبا و کم‌نظیرش به یکی از مقاصد اصلی گردشگران در کشور تبدیل شده است. همدان، ملایر، نهاوند و توپسرکان از جمله شهرهای دیدنی این استان هستند که به دلیل موقعیت جغرافیایی‌شان در فصل تابستان، آب و هوای خنکی دارند و مقصد مناسبی برای سفر در این روزهای گرم به شمار می‌روند.





در فیلیند کجا اقامت کنیم؟

اگر به این منطقه می‌آیید حداقل یک شب را اقامت کنید تا بتوانید تغییرات آب و هوایی را در ساعاتی مختلف تجربه کنید. دمای هوای این منطقه در میانه روز ملایم و مطبوع است اما ابتدای صبح و انتهای شب بسیار سرد و خنک است بویژه در ایامی که بارانی است. به همین دلیل، می‌توانید خاطره به یادمانی روشن شدن بخاری‌ها در اوج تابستان را در ذهن خود ثبت کنید. تجربه لحظاتی که شاید بسیار کم پیش آید. به گفته راهنمای فرهنگی این منطقه، در حال حاضر این روستا هتل ندارد و فقط یک اقامتگاه بومگردی دارد که در کنار آن، اغلب روستاییان نیز خانه‌های اجاره‌ای خود را در اختیار گردشگران قرار می‌دهند که تعدادی از آنها تحت عنوان «خانه مسافر» زیرپوشش میراث فرهنگی است. به گردشگرانی که دوست دارند اقامت در چادرهای مسافرتی را تجربه کنند باید گفت که بخش بالادست این روستا به دلیل داشتن امکاناتی مانند سرویس بهداشتی، موقعیت کمپ هم دارد، اما باید حواستان به آب و هوای بسیار متغیر فیلیند باشد چون حتی وقتی هواشناسی هم وضعیت هوا را اعلام کرده باشد ممکن است بازهم شرایط آب و هوایی متفاوتی از آنچه که اعلام شده، مشاهده کنید. نگران تهیه مایحتاج خود نباشید. در این روستا مغازه‌ها و فروشگاه‌هایی هستند که کالاهای مورد نیاز اعم از مواد خوراکی و لوازم ضروری را دارند.



غذاهای محلی

از غذاهای محلی این روستا «آش دوغ» است که به‌واسطه استفاده از گیاهان این منطقه نظیر گزنه برای مشکلات کلیوی مفید است. از گزنه برای دمنوش هم استفاده می‌کنند. «گره ماس» از دیگر غذاهای محلی است که با کدو تنبل، برنج کته، ماست، کره و شیر محلی تهیه می‌شود. از آنجا که همه محصولات لبنی این غذا، محلی است، مصرف کمی از آن هم می‌تواند شما را سیر کند. «کپی پلا» هم از دیگر غذاهای محلی این منطقه است که با برنج کته و کدو تنبل تهیه می‌شود. بطور کلی بجز آش دوغ که معمولاً می‌توانید خریداری کنید، اگر میهمان روستاییان باشید می‌توانید از غذاهای محلی امتحان کنید. نان «کلوا» که «لاقلی» یا «لوه نون» هم به آن گفته می‌شود از دیگر خوراکی‌های محلی این روستاست. این نان را در قابلمه درست می‌کنند. «رزه نون» یا نان خشک‌های کوچک تنوری هم از نان‌های خوش‌طعم محلی است که به آنها «نان کوهی» هم گفته می‌شود.

چرا «فیلیند»؟

اینکه چرا اسم این روستا را «فیلیند» گذاشته‌اند، ۳ روایت دارد. خانم ملک‌شاه، پژوهشگر و مدرس مردم‌شناسی، در این باره می‌گوید: یکی از روایت‌ها که بیشتر از ذهن مردم این منطقه ترواش کرده، حکایت از آن دارد که مسیر رسیدن به این منطقه آنقدر صعب‌العبور است که حتی فیل را هم از پای درمی‌آورد. روایت دوم که به طرز تلفظ آن (فلین) برمی‌گردد، حاکی از آن بوده که «فل» به معنی اوج خستگی و «ین» به معنای به پایان رسیدن این خستگی است. اما روایت سوم که در حال پژوهش است و به نام فیلیند هم نزدیکتر است، نشان از آن دارد که طایفه این روستا از ایل بزرگ ملک‌شاهی ایلام هستند و یکی از تیره‌های ملک‌شاهی با عنوان «تیره فیل» است و ممکن است این نام برگرفته از آن باشد.



به گفته ملک‌شاه، در جاده پریچ و خم و خطرناک منتهی به فیلیند، علائم راهنمایی و رانندگی وجود ندارد و مسیر تا ابتدای روستا و بخش‌هایی از داخل روستا نیز آسفالت شده است. به همین دلیل اگر تصمیم دارید برای نخستین بار با خودروی شخصی وارد این مسیر شوید حتماً زمانی که هوا آفتابی است، سفر کنید تا با مه غلیظ برخورد نکنید. همچنین حتماً در روز حرکت کنید چون جاده فاقد چراغ‌های روشنایی است. اگر مسیر بارانی شد، بهتر است از رانندگان بومی که با پیچ‌های جاده آشنایی دارند، کمک بگیرید. دلیل اینکه یک‌سری مسیرها آسفالت نیست، شیب‌های تند است که اگر مسیر خاکی باشد در کاهش سرخوردن مؤثر خواهد بود.

وی با بیان اینکه فصل بهار و تابستان، بویژه خرداد ماه تا شهریور، زمان مناسبی برای گردشگری در این منطقه است، ادامه می‌دهد: شرایط آب و هوایی این منطقه به گونه‌ای است که نمی‌توان پیش‌بینی کرد ۳ روز دیگر هوای اینجا چگونه است. ممکن است چند روز متوالی باران بیارد یا برخی روزها شاهد مه غلیظی باشید که تا نیم متری خود را هم نتوانید ببینید. حتی ممکن است در یک روز، چند نوع آب و هوا را مشاهده کنید. به گفته ملک‌شاه، در روزهای سرد سال و با بارش برف و یخبندان، این منطقه فوق‌العاده صعب‌العبور می‌شود و جاده منتهی به فیلیند بسیار خطرناک خواهد شد. ارتفاع برف در برخی سال‌ها به بام خانه‌ها هم می‌رسد. با وجود اینکه این منطقه در زمستان گردشگر ندارد اما اگر کوهنوردان می‌خواهند بیایند باید با راهنما همراه شوند چون علاوه بر شیب تندی که منطقه دارد، شرایط آب و هوایی به گونه‌ای است که ممکن است ریزش برف هم را شاهد باشند.

منطقه جذب می‌کند اما فقط دانستن اسامی مکان‌های دیدنی فیلیند کافی نیست و حتماً باید از راهنمای محلی در این خصوص کمک بگیرید چون آنها اطلاع بیشتری از شرایط آب و هوایی مناطق مختلف دارند. حال که سخن از شرایط آب و هوایی فیلیند شد، بهتر است بدانید که آنچه فیلیند را از سایر روستاها و مناطق پیرامون آن متمایز کرده، همین شرایط خاص آب و هوایی است. شما ممکن است طی یک روز در فیلیند چند نوع شرایط آب و هوایی متفاوت را تجربه کنید. وی در این باره اظهار می‌دارد: روستای فیلیند به عنوان بلندترین روستای بیلاقی در مناطق جنوبی آمل و بابل است. بطوری که حتی به «بام شرقی مازندران» مشهور است. ارتفاع ۲۷۰۰ تا ۲۳۰۰ متری روستا از سطح دریا، باعث شده شاهد حرکت ابرها باشیم؛ ویژگی که از آن به عنوان «اقیانوس ابر» یاد می‌شود. این اختلاف سطح با دریا موجب شده حتی هوا در ماه‌های گرم سال نظیر تیر و مرداد، نه تنها گرم نباشد بلکه در صورت بارش باران، نیاز باشد بخاری هم روشن کنید.

در شب، وقتی در بالاترین نقطه منطقه قرار می‌گیرید گویا روی بامی قرار گرفته‌اید که زیر پایتان پر از لامپ‌های رنگانگی است که در حال چشمک زدن هستند. طلوع و غروب خورشید در این منطقه بسیار زیباست و عکاسان زیادی را برای ثبت تصاویر طلوع و غروب، به این منطقه کشانده است؛ بخصوص اگر طلوع و غروب با نشست ابرها همزمان شده باشد. گرچه این ارتفاع توانسته شرایط خاص آب و هوایی و مطلوب را در تابستان ایجاد کند اما همین شرایط می‌تواند برای افرادی که مشکلات تنفسی و فشار خون دارند، آسیب‌زا باشد بنابراین توصیه می‌شود افراد دچار فشار خون و مشکلات تنفسی با مشورت و موافقت پزشک به این منطقه سفر کنند.

روستاییان و محلی‌ها می‌شناسند. آب فیلیند بسیار تمیز و گواراست. از آنجا که گفته شده آب این روستا برای بیماران کلیوی مفید است، برخی گردشگران وقتی به این منطقه می‌آیند، مقداری آب با خودشان می‌برند. به گفته راهنمای فرهنگی استان مازندران، آبی که در روستا وجود دارد آب لوله‌کشی شهری نیست و مستقیم از چشمه «لار» که سرپوشیده شده، سرزیر می‌شود. همین آب برای تمام خانه‌ها لوله‌کشی شده است. به همین دلیل املاح موجود در آب روستا حتی طعم خوراکی‌هایی نظیر اش و چای را متفاوت کرده است. وی می‌افزاید: سنگینی مواد و املاح موجود در آب این منطقه، به گونه‌ای است که محلی‌ها هنگام پخت برنج، معمولاً یک خوراکی دیگر نظیر سیب‌زمینی، چغندر، باقالی و... را هم به آن اضافه می‌کنند تا برنج سفتی خود را از دست بدهد و نرم شود.

جاذبه‌های گردشگری فیلیند

چشمه کشک پن، منطقه شخاک و بالاکوه، در ارتفاعات چشمه‌های ترو و ورسو، جفری پن و تک‌درخت از جمله مکان‌های دیدنی و پر جاذبه فیلیند است. این روستا مکان زیارتی هم دارد. این مکان‌های زیارتی، ۲ تکیه با نام‌های «تکیه غربی و شرقی» است که تکیه غربی قدمت بیشتری دارد. امروز بخشی‌های زیادی از تکیه غربی تخریب شده اما تصویر تکیه قدیمی در داخل تکیه جدید قرار داده شده است. مسافرخانه‌ای هم در کنار هر دو تکیه قرار دارد تا محلی برای استراحت گردشگران باشد. به گفته ملک‌شاه، در مجموع گردشگرانی که به فیلیند سفر می‌کنند با اهداف مختلف می‌آیند. برخی با هدف کوهنوردی می‌آیند که بهتر است با راهنمایی که مسیر را بلد است همراه شوند. عده‌ای دیگر را دیدنی‌های این

سراب گیان

۱۸ کیلومتری جنوب غربی نهاوند، ۲ کیلومتری تپه باستانی گیان

روستای ورکانه

۲۰ کیلومتری جنوب شرقی همدان، بعد از سد آکباتان

دشت میشان

شهر همدان، جاده گنجانمه، میدان گنجانمه





در «دیبان» ما با یک نقد اجتماعی جدی از سوی فیلمساز طرف هستیم. او از یک طرف وضعیت بغرنج و نابهنجار مهاجران را پیگیری می‌کند و به موازات آن، جامعه از هم گسیخته خلفکاران و بزهدکاران فرانسه را نشان می‌دهد. ادغام ظریف این دو گروه در فیلم، توجه و اهمیت اودیوار به مسأله را نشان می‌دهد. او نخواستن با نشان دادن یکی، از دیگری غافل شود، بلکه با درآمیختن آنها، وضعیت هر دو گروه مدنظرش را نشان داده است



از جنگی به جنگی دیگر

آنها از جنگ داخلی فرار کرده‌اند و دوباره در حال تجربه جنگ به گونه‌ای دیگر هستند. تعبیر کابوس جنگ این بار در فرانسه، برایشان از هر چیزی سخت‌تر است. زن از ترس تجربه دوباره جنگ، سودای رفتن به کشوری دیگر در سر دارد و وقتی با مخالفت مرد روبه‌رو می‌شود، خطاب به او می‌گوید: «یادت نمیداد ما از همین چیزا فرار کردیم؟» فرار از جنگ و دوباره گیر کردن میان اسلحه، گلوله و خونریزی، بدترین اتفاق ممکن برای هر پناهنده‌ای می‌تواند باشد. پس از تجربه تیراندازی در نزدیکی خانه، رابطه پناهندگان شکننده‌تر از قبل می‌شود.

اوضاع از جایی بدتر می‌شود که دیبان خود وارد معرکه می‌شود و با خلفکاران درگیری پیدا می‌کند. او آدم می‌کشد، گلوله می‌خورد و دوباره خاطرات تلخ زمان جنگ برایش تداعی می‌شود. سایه جنگ گسترده‌تر از چیزی است که تصورش را می‌کردند و حالا جنگ، به شکلی دیگر، سایه‌اش را تا آسمان بالای سرشان در فرانسه، کشانده است.

زمانی که یکی از مبارزان قدیمی دیبان، او را ملاقات می‌کند و به او می‌گوید برای مبارزه به کمکش احتیاج دارد، دیبان می‌گوید جنگ داخلی در کشورش دیگر برای او تمام شده. اما در واقعیت اگر جنگ برای مبارز تامیلی در سریلانکا رنگ باخته، او این بار جنگ، خشونت و تحقیر شدن را به شیوه‌های دیگری تجربه می‌کند. زمانی مرد برای رسیدن به صلح و آرامش و فرصتی برای فراموشی، همه چیز را پشت سر گذاشت و قدم به کشوری غریب گذاشت و حال می‌بیند، در اینجا وقایع به شکل دیگری در حال رخ دادن است.

تداخل زندگی مهاجران با گسست اجتماعی موجود در فرانسه، شرایط سخت و پیچیده‌ای را برای همه رقم زده است. اودیوار، با طرح دغدغه‌مند و هنرمندانه داستان، تصویری کامل از شرایط نامساعد اجتماعی نشان می‌دهد. سبک واقع‌گرایانه اودیوار در فیلمسازی و بهره گرفتن از نابازیگران، بیش از هر زمان دیگری تأثیرگذار است. فقر، جنگ، خشونت، مشکلات زندگی مهاجران و تضعیف طبقه کارگر، موتیف‌هایی هستند که در فیلم به درستی کنار هم قرار می‌گیرند و تصویری قابل باور از جامعه امروز فرانسه ترسیم می‌کنند.

پس زدن جامعه

زمانی که این خانواده جعلی، خانه‌ای در حاشیه پاریس می‌گیرد، نمی‌تواند خودش را در محیط پیرامونش حل کند. آنها زبان مشترکی ندارند، ظاهر و رنگ پوست و مویشان فرق می‌کند و فرهنگشان تفاوت زیادی با کشور میزبان دارد. اصلاً مردم فرانسه نمی‌دانند جایی به نام سریلانکا وجود دارد که بخوانند زبان و فرهنگ مردمانش را بشناسند. پس جامعه و آدم‌هایش به راحتی آنها را قبول نمی‌کنند. در حالی که زندگی مرد در گذشته با ملیت و ایدئولوژی تعریف می‌شد، حالا بحران هویتی موجود، او را در وضعیتی تازه قرار داده است. او حتی از نام حقیقی خودش هم فاصله گرفته و نامش دیبان شده است.

تشکیل خانواده‌ای جعلی، زندگی با غریبه‌ها و بودن در محیطی که سنخیت زیادی با آن ندارد، عواقب روحی و روانی زیادی به همراه دارد. چالش‌های زندگی در چنین جامعه‌ای بیش از حد توان است. مرد سرایدار مجتمع مسکونی می‌شود ولی در نهایت با ساکنان به مشکل برمی‌خورد. دختر بچه در مدرسه قدرت انطباق با محیط را ندارد، دیگران او را در بازی‌هایشان راه نمی‌دهند و تحمل این دورافتادگی و انزوا، دعوا و درگیری به دنبال دارد. زن نیز پرستار مردی بیمار می‌شود ولی امکان نزدیکی و هم‌صحبتی با اعضای خانه را ندارد. آنها زبان همدیگر را نمی‌فهمند، فرسنگ‌ها از فرهنگ و سنت‌های هم فاصله دارند، هیچ نقطه مشترکی نمی‌تواند آنها را به هم پیوند بدهد. زن علاقه به گفت‌وگو و هم‌صحبتی نشان می‌دهد ولی برای این کار ابزار گفت‌وگو یعنی زبان را نمی‌داند.

اوضاع وقتی برای این مهاجران بدتر می‌شود که آنها شاهد درگیری و تیراندازی گروه‌های خلفکار در نزدیکی محل زندگی‌شان هستند. آنها که برای کسب آرامش و زندگی دور از مخاطرات جنگ، سختی‌های پناهنده شدن را به جان خریدند و با حداقل‌ها در حال زندگی کردن هستند، انتظار ندارند در کشوری اروپایی شاهد تیراندازی و زد و خورد باشند.



اودیوار با استادی تمام، زندگی آنها را مقابل دوربین آورد و در هر فیلم، تصویر دقیق و درستی از حاشیه‌نشین‌های جامعه فرانسه نشان داد. اودیوار در نهایت با فیلم «دیبان» یکی از کامل‌ترین و بهترین فیلم‌هایش را درباره معضلات جامعه فرانسه ساخت و جایزه نخل طلای کن را بدست آورد. وقایع و اتفاقات پیش آمده در فرانسه، ما را بر آن داشت تا نگاهی دوباره به «دیبان» و در اصل به وضعیت مهاجران، خلفکاران و دورافتادگان از جامعه در فرانسه داشته باشیم.

بحران هویتی مهاجران

در «دیبان» ما با یک نقد اجتماعی جدی از سوی فیلمساز طرف هستیم. او از یک طرف وضعیت بغرنج و نابهنجار مهاجران را پیگیری می‌کند و به موازات آن، جامعه از هم گسیخته خلفکاران و بزهدکاران فرانسه را نشان می‌دهد. ادغام ظریف این دو گروه در فیلم، توجه و اهمیت اودیوار به مسأله را نشان می‌دهد. او نخواستن با نشان دادن یکی، از دیگری غافل شود، بلکه با درآمیختن آنها، وضعیت هر دو گروه مدنظرش را نشان داده است. هرچند نشان دادن سختی و مشکلات مهاجران، کفه سنگین ترازوست و ما در خلال آشنایی با دشواری‌های زندگی پناهندگان، با زندگی گروهی از حاشیه‌نشین‌ها و دورافتادگان از اجتماع نیز آشنا می‌شویم. سیواد حسن، از جنگجویان گروه تامیل، در جریان درگیری و جنگ داخلی در سریلانکا، زن و فرزندش را از دست داده و جان خودش نیز در خطر است. او برای حفظ جاننش تصمیم به ترک زادگاهش می‌گیرد و برای آسان شدن کارش برای گرفتن پناهندگی، مجبور می‌شود با زن و دختری یتیم، خانواده‌ای جعلی و دروغین تشکیل دهد. آنها از شناسنامه مردگان برای اثبات حرف‌شان استفاده می‌کنند، نام و مشخصات تغییر می‌کند و برای پیشبرد کارشان مجبور به زندگی دروغین هستند.

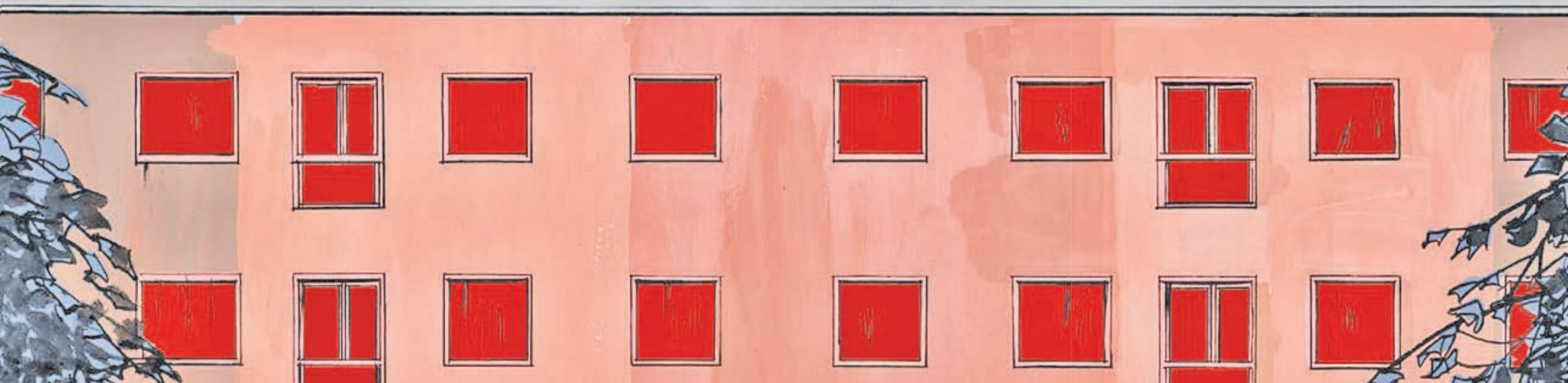
بحران هویت، خیلی زود خودش را نشان می‌دهد. از همان ابتدا، شخصیت‌ها مجبور می‌شوند خود حقیقی‌شان را پنهان کنند و با استفاده از نام و شناسنامه مردگان، برای خودشان، هویتی تازه خلق کنند. این بحران هویت تا انتهای فیلم ادامه دارد.

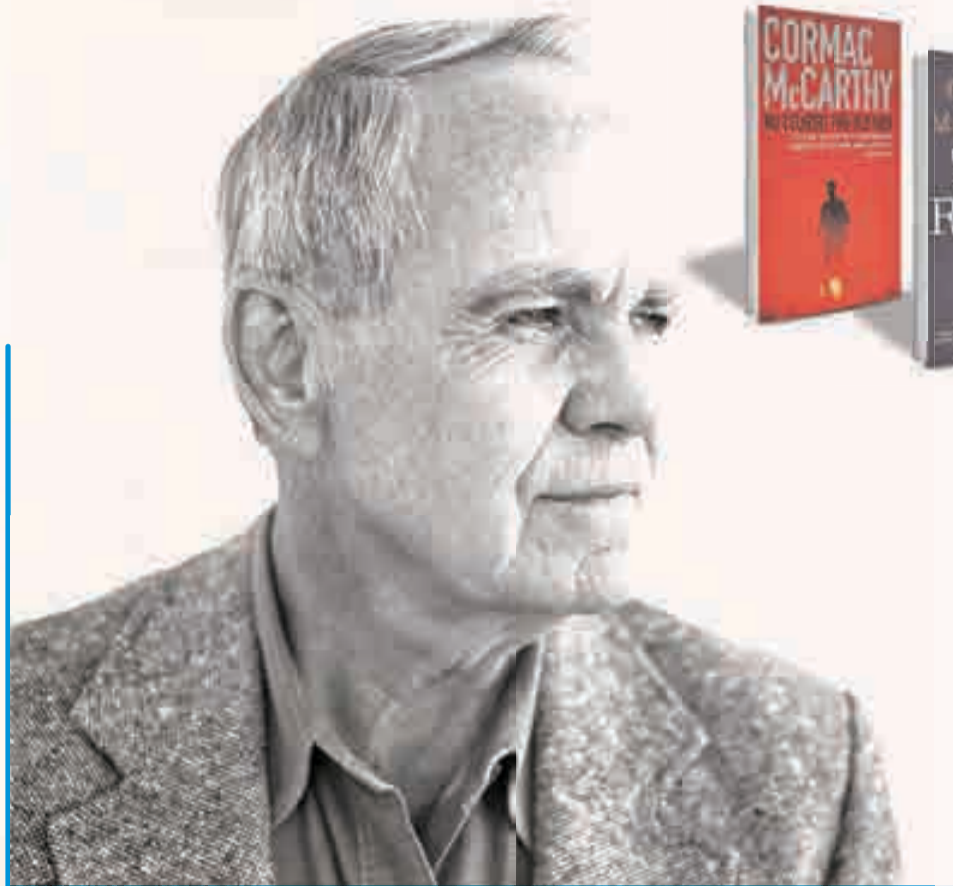
«دیبان»، فیلمی که پشت ظاهر متمدن و فریبنده فرانسه را نشان می‌دهد

از جنگ داخلی در سریلانکا تا جنگ خیابانی در پاریس

احمد محمدتیریزی
روزنامه‌نگار

تمام شهرهای جهان، پشت ظاهر زیبا و فریبنده‌شان، یک روی کمتر دیده شده دارند. پشت خیابان‌های رنگارنگ، مغازه‌هایی با ویترین‌های مختلف و رهگذران شیک و خوشحال پیاده‌روها، دنیایی تیره و خشن، تشکیل شده از حاشیه‌نشینان، مهاجران، خلفکاران و بزهدکاران دیده می‌شود. فرانسه هم به هیچ عنوان از این قاعده مستثنی نیست. همه چیز در این کشور به برج ایفل، خیابان شانزله‌لیزه، موزه لوور، گالری‌ها هنری و کتابفروشی‌های شلوغش خلاصه نمی‌شود. پشت تمام این جذابیت‌ها، حاشیه‌نشین‌ها، مهاجران، خلفکاران و افراد دور مانده از جامعه زندگی می‌کنند. آنها دنیای مخصوص به خودشان با قوانین و قواعد وضع شده توسط خودشان را دارند و خیلی به اوضاع اجتماعی حاکم بر کشور کاری ندارند. کارگردان سرشناس فرانسوی، ژاک اودیوار، از همان نخستین فیلم‌هایش علاقه زیادی به نشان دادن وضعیت زندگی مردم حاشیه‌نشین، مهاجران و افراد دور افتاده از جامعه داشت.





درباره کورمک مک کارتی، نویسنده
«جایی برای پیرمردها نیست» که به تازگی از دنیا رفت

تودار، رازآلود و اسرارآمیز مثل کتاب‌هایش

احمد محمدتیریزی
روزنامه‌نگار

خیلی عجیب است نویسنده کتاب مطرح «جایی برای پیرمردها نیست» باشی و تا این اندازه گمنام و ناشناخته بمانی. به ویژه اگر خیلی زود برادران کوئن فیلمی تماشایی از این کتاب بسازند و کلی جایزه در اسکار ببرند و باز هم کسی علاقه‌ای به دانستن درباره نویسنده کتاب نداشته باشد. یا اینکه در سال ۲۰۰۷، به خاطر نوشتن رمان «جاده» برنده جایزه معتبر پولیتزر شده باشی و همچنان دور از نگاه مشتاق طرفدارانت بمانی. البته این ایراد نه از سمت خوانندگان و علاقه‌مندان بلکه بیشتر از سوی نویسنده است؛ کورمک مک کارتی، منزوی و کم حرف بود. منتقدان، کورمک مک کارتی را نویسنده‌ای درونگرا و سرد می‌دانستند که حرف‌ها و سوژه‌هایش را از دیگران دور نگه می‌داشت و علاقه‌ای به حرف زدن درباره کارهایش نداشت. می‌گفتند: «تودار بودن او تقریباً مثل خرافاتی بودن است. او می‌ترسد که با حرف زدن، هر چیزی را که تا حالا داشته خراب کند...» او سال‌ها در گمنامی زحمت کشید و با ایمان به توانایی‌ها و باور به قدرت داستان‌هایش برای دستیابی به مخاطب، به شکل متعهدانه و مستمر حتی در روزهای بی‌پولی سخت کار کرد و سرانجام نتیجه پشتکار و کارهایش را دید. برای مک کارتی، آنچه به دست آورده بود، ارزش و اهمیت زیادی داشت.

مهر و موم کردن زندگی

مرگ این نویسنده آمریکایی برنده پولیتزر در روزهای گذشته موجب شده تا بیشتر از هر زمان دیگری درباره او صحبت شود. الان دیگر خیلی‌ها می‌دانند نویسنده کتاب «جایی برای پیرمردها نیست»، پیرمردی گوشه‌گیر به نام مک کارتی بود. مرگ او در ۸۹ سالگی، موجب شد تا منتقدان، رسانه‌ها و خوانندگان کتاب‌هایش، بار دیگر به زندگی و آثار مک کارتی نگاهی دوباره داشته باشند. ویژگی تحسین برانگیز مک کارتی، جدا از استعداد ذاتی‌اش در نویسندگی، بی‌اعتنایی کاملش به مفهوم «نویسنده بودن» بود. او برخلاف نویسندگان زیادی که فریفته نام و شهرت و عنوان نویسندگی می‌شوند، بدون توجه به تمام این عناوین، تا جایی که می‌توانست خودش را از چشم‌ها پنهان می‌کرد؛ تن به گفت‌وگوهای مطبوعاتی نمی‌داد، در جشنواره‌ها شرکت نمی‌کرد و در فروشگاه‌ها و مکان‌های عمومی دیده نمی‌شد. او در میان نویسندگان معاصر کاملاً تنها بود، چیزی شبیه قله اورست که افراد اندکی توان نزدیک شدن به او را دارند. برای دنیای بیرون، او فردی گوشه‌گیر بود ولی برای ما او در رؤیا زندگی می‌کرد. در صنعتی که از نویسندگان انتظار دارد افرادی پیشرو و سرگرم‌کننده باشند، نویسنده آمریکایی با مهر و موم کردن زندگی‌اش، نوع دیگری از زیست نویسندگان را نشان داد. قطعاً فقط مردی که خودش را از دنیا پنهان می‌کند، می‌تواند اثری مثل «نصف‌النهار خون» بنویسد. او آنچه را احساس می‌کرد باید بنویسد، نوشت تا دایره زندگی و کارش را تکمیل کند. یک نویسنده با کارهایی که انجام می‌دهد و با سبک زندگی‌اش می‌تواند اثری جاودانه خلق کند. مک کارتی کاری

را که می‌خواست انجام داد و همین سبک زندگی خاص و ویژه‌اش کتاب‌هایش را منحصر به فرد کرد. خلاقیت و جسارت زبانی مک کارتی، سهم او را در دنیای ادبیات برای سال‌های متمادی تضمین کرده است و خوانندگان بسیاری آثار او را برای قرن‌ها خواهند خواند.

آخرین رمان نویسنده بزرگ آمریکا

مک کارتی را آخرین مرد رمان نویس بزرگ سفیدپوست آمریکایی می‌دانند. خودش سبک نویسندگی‌اش را مدیون ویلیام فاکنر می‌دانست و امروز خوانندگان می‌گویند اگر نگوئیم مک کارتی از فاکنر بالاتر بود، حداقل در استعداد و خلاقیت چیزی از او کم نداشت. این برای کسی که به مدت ۶۰ سال نویسندگی کرد، حرف اغراق‌آمیزی به نظر نمی‌رسد. او در کتاب‌هایش نه تنها بینش دارد، زبان غنی هم دارد و نه تنها زبان غنی، بلکه روح هم دارد. هر داستان، مثل دری بسته است؛ تا زمانی که آن را نخوانی، نمی‌دانی چه چیزی پشت در انتظارت را می‌کشد. این اتفاق برای بسیاری از خوانندگان رمان‌های مک کارتی افتاده است. نویسنده بریتانیایی، بنجامین میز، گفته است «پس از خواندن رمان «جاده»، آنقدر تحت تأثیر کتاب مک کارتی قرار گرفتم که به طرز غیرمنتظره‌ای به همسرم پیشنهاد ازدواج دادم.» خیلی جالب است که یک خواننده، پس از خواندن رمان تا این اندازه تحت تأثیر قرار بگیرد. وقتی از استعداد ذاتی در نویسندگی صحبت می‌کنیم، مصداق بارز آن، نوشتن رمان «جاده» است. مک کارتی درباره نوشتن این رمان گفته هنگامی که با پسرش در متلی اقامت داشت، به بیرون نگاه کرد و چند صد سال آینده شهر را به ذهن آورد: «هیچ چیز خوشبینانه‌ای ندید.» در آن زمان او چند صفحه درباره ایده‌اش نوشت و چهار سال طول کشید تا آن را به

رمان تبدیل کند. رمانی که ارزش چهار سال کار و انتظار را داشت و برایش جایزه پولیتزر به ارمغان آورد. رمانی که طرفداران آقای نویسنده، آن را موفق‌ترین اثرش می‌دانند. چند سال پس از انتشار رمان، فیلم «جاده» با اقتباس از کتاب ساخته شد. مک کارتی با کتاب‌هایش ترکیب‌های متناقضی را به هم پیوند داده است. او مسائل خشونت‌آمیز را با مهربانی درمی‌آمیخت و از نظر تاریخ نگاری، دیدگاهی تیره و تار از تاریخ بشر را به نمایش می‌گذاشت. مضامینی مثل سرشت شر، جنگ‌افروزی و توهم پیشرفت که مثل ضربات بی پایان طبل مرگ در ورطه زمان به صدا درمی‌آمد، در کتاب‌های مک کارتی دیده می‌شود. ردپای سبک گوتیک را می‌توان در کتاب‌های مک کارتی دید. در ادبیات گوتیک دو مؤلفه مهم یعنی وحشت و عشق در هم می‌آمیزند و معمولاً کتاب‌های این سبک، رازآلود و دارای وهم و خیال هستند.

روبه رو شدن با هستی

نویسنده‌ای به نام آتی پرولکس، درباره کتاب‌های مک کارتی می‌گوید: «او به خوانندگان آموخت که با هستی روبه‌رو شوند.» نویسنده آمریکایی با ارائه انگیزه‌های تیره انسانی در آثار غنی خود، ضرورت رویارویی با هستی را به خوانندگان نشان داد. قدرت نویسندگی مک کارتی در این است که بیش از هر چیزی به بهترین شکل به دو موضوع مهم پرداخته است: «زندگی و مرگ.» او در یکی از معدود مصاحبه‌هایش به مجله نیویورک تایمز گفته بود: «هیچ چیزی به نام زندگی بدون خونریزی وجود ندارد.» به همین خاطر در کتاب‌هایش ترکیبی جذاب از عشق و زندگی و مرگ و خشونت و مهربانی می‌بینیم. مک کارتی آتش تخیل را در میان کتاب‌های خود حمل می‌کرد و همانطور که

می‌خواست این آتش را روشن نگه می‌داشت. او را نویسنده‌ای آخرالزمانی می‌دانند که در بهترین شکل از طبیعت فرشته‌گونه و وحشیانه و شیطانی بشر نوشته است. در این سبک، معمولاً بر اثر یک اتفاق نظیر بیماری یا جنگ، هنجارها و قواعد موجود از بین رفته‌اند و جهان در وضعیتی آتارشیستی قرار می‌گیرد. هیچ کس بهتر از او از این دوگانگی ننوشته است. همچنین نباید از طنز سیاه کتاب‌های مک کارتی غافل شد. او در کتاب‌هایش با وجود حسی از خشونت، رگه‌هایی از کمدی انسانی را پیش روی خواننده می‌گذاشت. وقتی در «جایی برای پیرمردها نیست» جایی که کلانتر پیر می‌گوید: «می‌دانی که چیز خوبی در مورد پیری هست؟ اینکه زیاد دوام نمی‌آورد» می‌خوانیم، هم می‌خندیم و هم با حالتی اندوهگین، رنج‌های پیری و مخاطرات مرگ پیش چشمانمان زنده می‌شود. زبان غنی و شیوه نگارش مک کارتی باعث شده صفحات کتاب‌هایش خالی از علائم سجاوندی نباشد. او از علائم سجاوندی در دنیای ادبیات نفرت داشت و می‌گفت: «هیچ دلیلی ندارد صفحه را با علامت‌های کوچک و عجیب و غریب سجاوندی مسدود کنیم.» در نثر نامتراکم و پراکنده او برای دیالوگ‌ها به هیچ وجه از علائم نقل قول استفاده نشده است. مک کارتی حتی از به کار بردن علامت آپوستروف هم پرهیز می‌کرد.



مک کارتی را آخرین
مرد رمان نویس
بزرگ سفیدپوست
آمریکایی می‌دانند.
خودش سبک
نویسندگی‌اش
را مدیون ویلیام
فاکنر می‌دانست و
امروز خوانندگان
می‌گویند اگر نگوئیم
مک کارتی از فاکنر
بالاتر بود، حداقل در
استعداد و خلاقیت
چیزی از او کم
نداشت. این برای
کسی که به مدت ۶۰
سال نویسندگی کرد،
حرف اغراق‌آمیزی به
نظر نمی‌رسد



از رنگ‌ها تا قلمه آب و بند نگهدارنده گوشی

لباس‌ها و لوازمی که در گرمای تابستان کاربردی ترند

راضیه خونیانی
روزنامه‌نگار

لباس برای تابستان ۲۰۲۳ دو روند قوی و متضاد را در پیش گرفته است؛ از یک سو برخی طراحان برای تابستان امسال روی موجی از سرزندگی و بی‌دقتی در ترکیب رنگ‌های شاد متمرکز شده‌اند و از سوی دیگر برخی سراغ رنگ‌های مشکی و تیره رفته‌اند. به گفته کارشناسان مد، دو فضا برای روزهای زیبای تابستانی در عرصه مد وجود دارد. دو شیوه جدید برای نزدیک شدن به رنگ‌های تابستانی؛ یکی متانت و سختگیری در بازگشت به رنگ‌های بژ، خاکستری، کرم، طوسی و سفید و دیگری رنگ‌های تیره و حتی تأکید بر رنگ سیاه. در کنار این دو شیوه، رنگ‌های ترند تابستان ۱۴۰۲ هم پشت و پشته‌ترین‌ها خودنمایی می‌کنند: زرد موزی، نارنجی، قرمز، صورتی تند، بنفش، فیروزه‌ای و سبز پس اگر احساس می‌کنید که رنگ‌های ترند امسال برای شما مناسب نیست، نگران نباشید. امسال ترند تابستانی، سنگینی و متانت را نیز در کانون توجه قرار داده است. می‌توانید با انتخاب درست رنگ‌ها در ترکیب لباس‌های خود، حتی اگر تیره باشند، به پوشش‌تان جلوه دهید. کارشناسان توصیه می‌کنند با کمی افراط در انتخاب رنگ اکسسوری‌های کوچک، به این روند نگاهی مثبت داشته باشید.



رنگ‌های مورد علاقه‌تان را امتحان کنید

علاوه بر رنگ مشکی که همیشه روی مد است، پاسی، صورتی آب‌نباتی، لیمویی و قرمز نیز از رنگ‌های تابستان ۲۰۲۳ هستند که می‌توانند کم‌لباس شما را با انفجار بصری خود درخشان کنند. طراحان لباس برای ایجاد قطعاتی با سایه‌های بسیار متمایز تلاش بسیاری کرده‌اند تا امسال با رنگ‌هایی خاص و شاد، روحیه و نشاط عمومی را بالا ببرند. قطعاً رنگ روشن بتدریج جایگاه خود را باز می‌یابد. بنابراین رنگ‌هایی را خواهیم دید که فکر می‌کردیم فراموش شده‌اند. حتی ترکیبی از سایه‌های مخالف در لباس‌های مد روز، دیده می‌شود. افراد بالای ۶۰ سال با پوشیدن لباس‌های رنگی چیزی را از دست نخواهند داد. آنها

حتی در سن ۵۰ یا ۶۰ سالگی می‌توانند شروعی پرنرژی و پررنگ در میهمانی‌ها و نزد افراد خانواده داشته باشند. درباره افراد خیلی جوان هم رنگ‌ها می‌توانند نشانی از شور و نشاط باشند. قطعاً دریافت‌اید که برخی از رنگ‌ها بیش از بقیه به شما می‌آیند و برخی کمتر، اما با مدل‌های تابستانی، شما با هر رنگی ایده‌آل به نظر می‌رسید. پس با مهربانی به سراغ رنگ‌ها بروید و هر رنگی را امتحان کنید؛ مثلاً رنگ صورتی، چرا که به همه می‌آید، اما رنگ سبز شاید مانند صورتی نباشد و درخشش خوبی برای همه ایجاد نکند؛ اما به افرادی که دارای پوست‌های کدر یا برنزه‌تر هستند توصیه می‌شود. امروزه رنگ‌ها و جنس‌ها گاهی به خاطر معانی و نمادهایی که منتقل می‌کنند، انتخاب می‌شوند. به عنوان

مثال، صورتی رنگ احساسات و عشق است، قرمز شور و اشتیاق و گاهی خطر، زرد نشان انرژی و سبز رنگ شانس، البته به باور برخی از مردم. رنگ لباس‌ها همچنین می‌تواند دارای تأثیرات درمانی و اجتماعی باشد، حتی می‌تواند منجر به مکالمه‌های سریع‌تر با دیگران شود. به عقیده برخی کارشناسان، نسل‌ها به گونه‌های متفاوت تکامل می‌یابند. نسل‌های قدیمی‌تر رنگدانه‌هایی با رنگ واقعی و ملایم و اجناسی از مواد طبیعی مانند کتان یا پشم را می‌پسندند. این در حالی است که نسل جوان از مواد مصنوعی مانند پلی‌استر یا نایلون لذت می‌برد. زیرا این نسل عاشق پیکسل‌های صفحه‌نمایش با نورهای پس زمینه است و جذب رنگ‌های روشن می‌شود.

بندهای نگهدارنده موبایل!

شاید شما هم از متصل کردن قاب گوشی جدید خود به بندی بلند برای انداختن روی شانه‌تان در تابستان لذت ببرید. در غیر این صورت می‌توانید کیف کوچکی را ترجیح دهید که از انداختن یک گوشی هوشمند روی شانه شما زیباتر به نظر برسد! البته کیف‌های کوچک تزئینی کاربردی‌ترند. یکی از کارشناسان مد معتقد است که از زمان پاندمی کرونا، همه وسایل ما شده است؛ بجز کلیدهای در و لوازم ضروری داخل کیف مانند کرم ضدآفتاب. بنابراین ما بیش از همیشه احساس می‌کنیم که به یک نگهدارنده گوشی نیاز داریم. از نظر این کارشناس، کیف‌ها در نهایت ناپدید خواهند شد، زیرا گوشی‌ها جایگزین همه چیز خواهند شد.

قلمه آب

در روزهای گرم تابستان قلمه یا یک بطری آب از لوازم ضروری است که می‌تواند در طول روز به داد ما برسد. چه این بطری از رنگی محتاطانه انتخاب شود یا رنگارنگ، در هر سایز، عایق یا غیرعایق، باید توجه داشت که زمان خداحافظی با بطری‌های پلاستیکی یک بار مصرف فرا رسیده است!

راحتی، ارمغان کفش‌های تابستانی امسال

کفش‌های تابستانی امسال بیش از هر زمانی راحتی و رفاه را برای پاهای ما به ارمغان می‌آورند. دیگر نیازی نیست که پاهایمان را با رنج و عذابی که پاشنه‌های بلند چند سانتی ایجاد می‌کنند روی زمین بگذاریم. فقط کافی است که به کارایی و برداشتن قدم‌هایی بلندتر و راحت‌تر فکر کنیم.

یک گوشی با هزار رنگ

گوشی هوشمند با ویژگی‌های آفتاب‌پرست

راضیه خونیانی/ آیا تمایل دارید رنگ‌های بیشتری به زندگی روزمره خود وارد کنید و با هر دست لباس خود یک گوشی همرنگ در دست بگیرید یا متناسب با هر مناسبت، گوشی متفاوتی داشته باشید؟ اصلاً دوست دارید گوشی هوشمندتان به هر رنگی که دلتان می‌خواهد دربیاید؟ در حال حاضر گوشی‌های هوشمندی که تغییر رنگ می‌دهند، وجود دارد؛ اما معمولاً به دو رنگ محدود شده و فقط با قرار گرفتن در معرض نور مستقیم خورشید رنگ عوض می‌کنند. «تکنو» تولیدکننده گوشی موبایل، اخیراً فناوری‌ای راه‌اندازی کرده است که می‌تواند یکی از انقلاب‌ها در زمینه تکنولوژی‌های آینده باشد. این فناوری می‌تواند رنگ موبایل را تغییر دهد؛ قابلیتی که در مدت زمانی طولانی یکی از جاه‌طلبی‌های اصلی هر برندی به شمار می‌آمد. به همین دلیل، گوشی‌هایی با قسمت‌های عقبی در رنگ‌های رنگین‌کمانی تولید شد و برندها با پیشنهادات جدید خود ریسک کردند. اما گوشی مفهومی ارائه شده از سوی تکنو، بسیار جاه‌طلبانه‌تر از این طرح‌هاست. «تکنو»

سازنده گوشی‌های هوشمند چینی تصمیم گرفته است اولین «گوشی آفتاب‌پرست» را با استفاده از نانوذرات میکروسکوپی بسازد. بدنه این گوشی مانند آفتاب‌پرست قابلیت تغییر رنگ به بیش از هزار رنگ دارد. رنگ‌ها با توجه به خلق و خوی شما انتخاب می‌شوند و تغییراتی سریع و به صرفه از نظر انرژی خواهند داشت.

گوشی آفتاب‌پرست

در واقع برند «تکنو» از سال ۲۰۰۶ وجود داشت؛ ولی در درازمدت، این گروه به سختی در خارج از آسیا و آفریقا شناخته می‌شد تا اینکه در سال ۲۰۲۳ در نمایشگاه ارتباطات سیار MWC در بارسلون ورق برگشت؛ جایی که Tecno برای اولین بار از طرح Cameleon Coloring - به مفهوم رنگ‌آمیزی آفتاب‌پرست - رونمایی کرد. فناوری خاصی که در پشت بدنه گوشی‌های هوشمند امکان تغییرات گسترده در رنگ‌های بدنه را فراهم می‌آورد. منشورهای پشت دستگاه که کوچکتر از یک میکرومتر (۰/۰۰۱ میلی متر) هستند، بسته

به تابش الکترومغناطیسی می‌توانند نور را به طرق مختلف بشکنند. آنچه امکان انتخاب از میان ۱۶۰۰ رنگ مختلف را فقط در عرض ۰/۰۳ ثانیه فراهم آورد.

۲ میلیون بار تغییر رنگ

به نظر می‌رسد طول عمر یک ویژگی مهم در گوشی‌هاست. به گفته تکنو، این منشورهای تغییر رنگ را ۲ میلیون بار می‌توان بازآرایی کرد و به این زودی‌ها کارایی خود را از دست نخواهند داد؛ این یعنی امکان ۱۰۰ بار تغییر در روز. با در نظر گرفتن طول عمر مفید ۵۵ سال برای یک گوشی باید گفت که این یک جهش قابل توجه و پیشرفتی رو به جلو است. برای مقایسه در نظر بگیرید که شرکت Oppo تنها ۳۰ هزار بار تغییر رنگ را در مدل اوپو رینو ۵ پرو تضمین کرده است.

اما قابلیت تغییر رنگ در گوشی‌ها چه کاربردی دارد؟

قطعاً دلایل زیبایی شناختی اولین نقش را دارد. با این حال، ملاحظات عملی نیز وجود دارد. به عنوان

مثال، اگر تلفن همراه به صورت وارونه قرار داده شود، پیام‌های دریافتی می‌توانند بدون نور LED به طور کامل نمایش داده شوند. حتی رنگ‌های مختلف برای برنامه‌ها یا هنگام پخش موسیقی قابل تغییر است.

اما این فناوری بر باتری چگونه تأثیر می‌گذارد؟ تکنو در این زمینه می‌گوید: ۱۰۰ بار تغییر رنگ نباید بیشتر از یک ویدیوی پنج دقیقه‌ای یوتیوب باتری مصرف کند. نکته اساسی اینکه در حال حاضر بجز یک طرح مفهومی، اطلاعاتی انگشت شمار و یک ویدیوی ۱۲ ثانیه‌ای، چیز بیشتری از این گوشی‌ها در دسترس نیست. بنابراین نمی‌دانیم که فناوری آفتاب‌پرست قرار است چه زمانی برای اولین بار راهی بازارها شود.



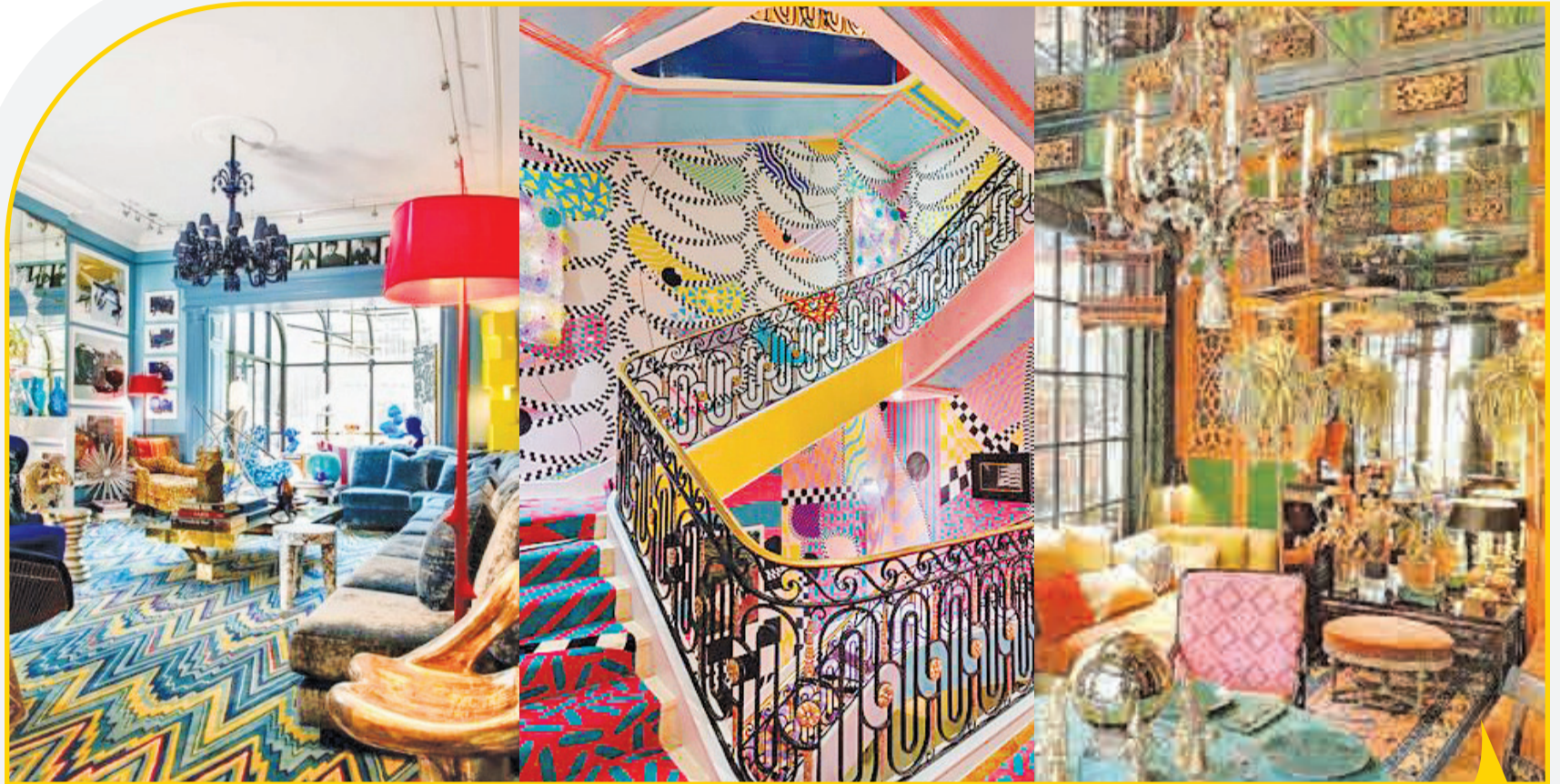


طراحی ماکسیمالیستی

سبک حداکثری و زیبایی افراطی

این شیوه جدید، مورد علاقه برخی طراحان داخلی است

فقط منسوجات و اثاثیه نیستند که حس حداکثری را به فضا می‌آورند. چیزهایی را که دوست دارید، در نظر بگیرید. لایه‌بندی در مجموعه‌ای از اشیا، مانند سرامیک و آثار هنری یا ظروف شیشه‌ای، حس حداکثری را به فضای داخلی می‌بخشد. در عین حال، هماهنگی را هنگام کنار هم قرار دادن اشیا در نظر بگیرید، زیرا ساختار هماهنگ، تضمین می‌کند که مجموعه شما به جای درهم و برهم دیده شدن، تماشایی به نظر برسد.



ماکسیمالیسم روشی فوق‌العاده برای استفاده از انواع الگو، طرح و رنگ است. انواع طرح، رنگ، جنس و بافت کنار هم قرار می‌گیرند. این لایه‌ها از مجموعه‌های مورد علاقه شما تشکیل می‌شود تا فضای شما واقعاً منحصر به فرد باشد. آزاد بودن این سبک تا زمانی زیبایی‌اش را حفظ خواهد کرد که تناسب و همخوانی بین کل اجزا وجود داشته باشد، هرچند ایجاد انسجام و ست کردن تمام رنگ‌های مختلف هم در مبلمان، هم دیوار و هم دیگر وسایل و اکسسوری‌ها کار آسانی نیست. سبک رنگ‌ها معمولاً در این نوع از طراحی شاد است و بنا به سلیقه صاحبخانه می‌تواند هم به صورت کلاسیک و هم مدرن انتخاب شود. توجه داشته باشید برای طراحی نباید از کاغذ دیواری‌های رنگین و طرح دار برای همه دیوارها استفاده کنید زیرا با گذر زمان چشم را خسته و فضا را بسیار شلوغ نشان خواهد داد و تغییرشان کار آسانی نیست، اما می‌توانید یک یا دو دیوار را در مکان‌های مختلف با کاغذ دیواری‌های طرح دار و رنگین زیباتر نشان دهید.

خواهد بود، تا فضای داخلی پیچیده و در عین حال، ظریف به نظر برسد.

الگوی جدید را در فضاهای انتقالی امتحان کنید

اگر برای اولین بار است که به خانه خود الگوی اضافه می‌کنید، از فضاهای انتقالی شروع کنید. راهروها فضاهای خارق‌العاده‌ای هستند که در آن می‌توان الگوی جدید را اجرا کرد. مناطقی که از آنها عبور می‌کنیم یا زمان کمی را در آنها صرف می‌کنیم، کمتر مورد توجه است و امکان اجرای طراحی جسورانه‌تر و شجاعانه‌تر را فراهم می‌کنند.

سبک حداکثری چیست

سبک ماکسیمالیسم، یک سبک تزئین جسورانه است که برعکس مینیمالیسم عمل می‌کند؛ هرچه بیشتر، بهتر است. با این حال، لزوماً درباره تضاد الگوها، رنگ‌ها و بافت‌ها نیست، بلکه ترکیبی هوشمندانه، متعادل و رنگ‌دهنده است که ست کردن با آن چندان آسان نیست. شکی نیست که

آرزوکیهان / در هنر ماکسیمالیسم، زیبایی در افراط و افزونگی معنی می‌شود. این فلسفه می‌تواند در عبارت «بیشتر و بیشتر» خلاصه شود و در تقابل با مینیمالیسم که می‌گوید «کمتر و کوچکتر»، به تازگی، طراحی داخلی منازل نیز تحت تأثیر این هنر قرار گرفته است و طراحان داخلی به این سبک از دیزاین رو آورده‌اند. در این نوع از دیزاین، طراحان از افراط گرایی برای نشان دادن زیبایی استفاده می‌کنند و از ترکیب و در کنار هم قرار دادن رنگ‌ها در مبلمان، میز و حتی کاغذ دیواری ترسی ندارند. به اعتقاد طرفداران این نوع طراحی، رنگ بیشتر، الگوی بیشتر، بافت بیشتر، ترکیبی از الگوها، چاپ‌ها، بافت‌ها، گل‌ها، طرح‌های راه راه، هندسی و نقوش گیاهی، بخوبی در کنار یکدیگر عمل می‌کنند تا فضای داخلی واقعاً جذاب و غنی از طرح و رنگ و لایه لایه ایجاد کنند که در نهایت عامل شگفت‌انگیزی را ارائه می‌دهد.

هدف سبک ماکسیمالیسم به‌کارگیری بیش از اندازه رنگ‌ها، طرح‌ها و تکرار است. در سبک ماکسیمالیسم، استفاده از وسایل دکوری که هیچ تناسبی با یکدیگر ندارند، بسیار مرسوم است و هیچ مانعی ندارد. برای خرید لوازم منزل و دکوری‌ها در این سبک، نیازی به هماهنگ کردن لوازم با یکدیگر ندارید. دیوارها در سبک ماکسیمالیسم می‌توانند بسیار رنگین و طرح دار انتخاب شوند و پر نقش و نگار باشند. این سبک از طراحی مورد علاقه افراد زیادی نیست و شما باید به این شکل از شلوغی درون خانه علاقه‌مند باشید تا بتوانید از این سبک طراحی در دیزاین داخلی خانه‌تان استفاده کنید. تزئین با این الگو می‌تواند ترسناک باشد، اما به جای توسل به پیروی از روندهای فعلی طراحی داخلی، به دنبال الگوی برجسته‌ای باشید که شخصاً می‌پسندید و طرح دیگری با مرکزیت آن طرح بسازید. نقطه شروع شما می‌تواند یک گلدان، کوسن، فرش یا یک میبل باشد. با ساختن طرحی پیرامون آیتمی که دوست دارید، زیبایی شناسی حداکثری شخصی خود را پیدا خواهید کرد.

ایجاد لایه‌بندی در مجموعه‌ها

فقط منسوجات و اثاثیه نرم نیستند که حس حداکثری را به فضا می‌آورند. چیزهایی را که دوست دارید، در نظر بگیرید. لایه‌بندی در مجموعه‌ای از اشیا، مانند سرامیک و آثار هنری یا ظروف شیشه‌ای، حس حداکثری را به فضای داخلی می‌بخشد. در عین حال، هماهنگی را هنگام کنار هم قرار دادن اشیا در نظر بگیرید، زیرا ساختار هماهنگ، تضمین می‌کند که مجموعه شما به جای درهم و برهم دیده شدن، تماشایی به نظر برسد.

ایجاد انسجام و هماهنگی

با خانه خود به عنوان یک کل رفتار کنید و یک رشته مشترک از الگوها در سراسر خانه‌تان ایجاد کنید. انتخاب طرح‌های راه راه یا گلدان و تزئین الگوها یا منسوجات از همان خانواده انتخابی در سراسر فضا، هماهنگی را ایجاد می‌کند.

پالت رنگ را محدود کنید

وقتی الگوهای مختلف را با هم ترکیب می‌کنید، مهم است که طراحی شما بیش از حد شلوغ یا درهم تنیده به نظر نرسد. با رعایت یک پالت رنگ محدود، انتخاب رنگ‌های خود را به سطح خاصی از اشباع، تناژهای میانی، روشن یا پاستلی محدود کنید، اما توجه داشته باشید که ترکیب نکردن این تن رنگ‌ها، تضمین می‌کند که فضای داخلی حداکثری شما، هم شیک و هم منسجم

شجاع باشید

در این سبک از دکوراسیون شجاعت و جسارت داشته باشید و از قرار دادن رنگ‌های مختلف در کنار هم نگران نباشید. طرح‌ها و رنگ‌های متنوع را حتی در راهرو، راه پله‌ها و همه جای خانه از دیوار حمام و سرویس بهداشتی گرفته تا دیوار نشیمن و اتاق خواب، به کار ببرید. فقط دقت داشته باشید که زیادی شلوغش نکنید.

با کاغذ دیواری شروع کنید

یک نقطه شروع عالی برای دگرگونی حداکثری، افزودن کاغذ دیواری است. کاغذ دیواری بیشترین تأثیر را در هر فضای داخلی خواهد داشت. با استفاده از کاغذ دیواری مورد علاقه‌تان به عنوان



در این نوع از دیزاین، طراحان از افراط گرایی برای نشان دادن زیبایی استفاده می‌کنند و از ترکیب و در کنار هم قرار دادن رنگ‌ها در مبلمان، میز و حتی کاغذ دیواری ترسی ندارند. به اعتقاد طرفداران این نوع طراحی، رنگ بیشتر، الگوی بیشتر، بافت بیشتر، ترکیبی از الگوها، چاپ‌ها، بافت‌ها، گل‌ها، طرح‌های راه راه، هندسی و نقوش گیاهی، بخوبی در کنار یکدیگر عمل می‌کنند تا فضای داخلی واقعاً جذاب و غنی از طرح و رنگ و لایه لایه ایجاد کنند که در نهایت عامل شگفت‌انگیزی را ارائه می‌دهد.



این سبک از طراحی مورد علاقه افراد زیادی نیست و شما باید به این شکل از شلوغی درون خانه علاقه‌مند باشید تا بتوانید از این سبک طراحی در دیزاین داخلی خانه‌تان استفاده کنید. تزئین با این الگو می‌تواند ترسناک باشد، اما به جای توسل به پیروی از روندهای فعلی طراحی داخلی، به دنبال الگوی برجسته‌ای باشید که شخصاً می‌پسندید و طرح دیگری با مرکزیت آن طرح بسازید. نقطه شروع شما می‌تواند یک گلدان، کوسن، فرش یا یک میبل باشد.





دوچرخه برقی آفرود پورشه راهی بازار شد

پورشه علاوه بر خودرو، دوچرخه برقی گرانقیمت تولید می کند

راضیه خوئینی
روزنامه نگار

لذت دوچرخه سواری خارج از جاده ها و در دل مناطق کوهستانی از سوی برند پورشه با همکاری ROTWILD به تازگی توسعه و تحقق یافته است. این برند سعی دارد رؤیای بسیاری از عاشقان دوچرخه درباره دوچرخه سواری در مسیرهای ناهموار را به واقعیت تبدیل کند. برند پورشه قطعاً با تولید خودروهای لوکس مشهور است، اما جالب اینکه چند سالی است دوچرخه های برقی این برند هم سر زبان ها افتاده. این غول آلمانی اخیراً دو مدل جدید از دوچرخه های برقی آفرود را با نام های «ای بایک کراس پرفورمنس» و «پورشه ای بایک کراس پرفورمنس» EXC تولید کرده است. هدف از تولید این دوچرخه ها تحقق بخشیدن به تجربه دوچرخه سواری بهینه و ادغام آن با هویت خودروهایی است که موفقیت این برند را در زمینه طراحی تضمین کرده اند. دوچرخه برقی ای بایک کراس پرفورمنس (Porsche eBike Cross Performance EXC) گران ترین دوچرخه این برند آلمانی به شمار می آید.



دوچرخه هایی که گران تمام می شوند

پورشه با عرضه دو سری دوچرخه به نام های «ای بایک اسپرت» و «ای بایک کراس»، در سال ۲۰۲۱ جایگاه خود را در بازار دوچرخه های الکتریکی (VAE) تثبیت کرد. دوچرخه های برقی آفرود این برند که قبلاً به دلیل قابلیت هایشان همه را تحت تأثیر قرار دادند، به دلیل قیمت بالا دور از دسترس عموم قرار داشتند. بخصوص که قیمت آنها اخیراً افزایش بیشتری یافت. برای خرید یکی از این دو مدل، در حال حاضر بین ۱۰ تا ۱۱۵۰۰ یورو باید پرداخت کرد. اما پورشه به همین جا بسنده نکرده و دو مدل اخیر را با قیمت هایی بالاتر عرضه کرده است.

اگرچه طراحی این دو مدل شبیه سری های قبلی است، اما آنها دوچرخه های برقی آفرود با پیشرفت هایی قابل توجه هستند. هر دو مدل روی یک پلتفرم ساخته شده اند. تنها تفاوتی که میان پرفورمنس و پرفورمنس EXC وجود دارد، این است که دومی در چند رنگ و با الهام از رنگ خودروهای پورشه تولید شده است. البته قاب بدنه، چرخ و دسته فرمان آنها از فیبر کربن ساخته شده است.

باتری و برد دوچرخه های پورشه

این دوچرخه ها در سه سایز مختلف ۵۰۴ و M و L موجود و دارای یک باتری ۶۳۰ وات ساعتی هستند. اما سایز S آنها از باتری ۵۰۴ وات ساعتی بهره می برد. دوچرخه ها از موتور شیمانو EPA۸۰۱ با حداکثر گشتاور ۸۵ نیوتن متر بهره می برند. این موتورها در میل لنگ نصب شده و به دلیل سبکی و فشردگی (وزن ۲٫۶ کیلوگرمی) امکان مانور بهتری را برای دوچرخه سوار فراهم می آورند. این دوچرخه به یک دنده الکترونیکی ۱۱ سرعته مجهز است.

همچنین موتور دوچرخه های جدید میزبان یک گیربکس ۱۲ سرعته مجهز به فناوری تعویض دنده اتوماتیک شیمانو Auto Shift و FreeShift است که به راکب امکان می دهد بدون پدال زدن دنده را عوض کند. این فناوری ها لذت گشت وگذار با سرعت و شدتی ثابت را که توسط راکب تعیین می شود ارتقا داده است. AUTO SHIFT برای دوچرخه های برقی کوهستانی، با هدف کمک به سوارکاران در مسیر حرکت آنها هنگام بالارفتن از سربالایی، پایین آمدن در سراسیمه و کلاً سواری در مناطق کوهستانی طراحی شده است.

هر دو مدل دوچرخه پورشه در حال حاضر برای سفارش در وبسایت این سازنده آماده تحویل در عرض چند هفته است ولی مشکل اصلی هنگام خرید هویدا می شود؛ یعنی هنگام پرداخت مبلغی بالای ۷۰۰ الی ۸۰۰ میلیون تومان. در واقع هزینه این مدل ها برای کراس پرفورمنس حدود ۱۲۹۰۰ یورو و برای مدل EXC باتوجه به رنگ آن ۱۰۰۰ یورو بیشتر است.

بدنه کربنی

قاب کربنی طراحی شده توسط Studio FA Porsche نه تنها از ثبات و استحکام خاصی برخوردار است، بلکه ویژگی منحصر به فردی را به eBike بخشیده تا حداکثر عملکرد خارج از جاده را با انتخاب هماهنگ و بهینه اجزا تضمین کند. این تنه کربنی به سیستم تعلیق کامل ۱۰۰ میلیمتری مجهز است. همچنین ترمزهای دیسکی MAGURA MCi با کالیبرهای ۴ پیستونی جلو و عقب قابلیت ترمزگیری قدرتمند و پاسخگویی سریع و اطمینان بخش را در این مدل فراهم می آورد.

تازه ها

خودروی پرنده، تخیلی که به واقعیت پیوست

آزوکیهان / خودروی پرنده را اغلب در فیلم های سینمایی دیده ایم. نخستین خودروی پرنده در فیلم DeLorean در دهه ۱۹۸۰ میلادی دیده شد. داشتن چنین خودرویی برای فرار از ترافیک روزمره رؤیای خیلی هاست. حالا یک شرکت امریکایی موفق به ساخت خودروی پرنده شده تا این تخیل را به واقعیت تبدیل کند. خودروی ساخته شده توسط این شرکت که ۳۰۰ هزار دلار قیمت گذاری شده، قادر است هنگام حرکت در جاده از زمین بلند شده و به صورت عمودی در آسمان پرواز کند. این خودروی ۱۰۰ درصد برقی با دو سرنشین با

توجه به آپشن های منحصر به فردش مورد توجه بسیاری از خودروسازان قرار گرفته است. سازندگان خودرو اعلام کرده اند که اداره هوانوردی فدرال امریکا (FAA) به سازندگان برای ساختش مجوز قانونی داده است. شرکت A. Aeronautics اعا می کند که این مدل مشتریانی دارد. آنان می توانند هنگام ترافیک با این خودرو به آسمان بپردازند و شلوغی خیابان را پشت سر بگذارند. این شرکت در کنفرانس مطبوعاتی دانشگاه درپیر در اکتبر گذشته از مدل خودروی اسپرت کاملش به همراه دو خودروی کاملاً کاربردی

رونمایی کرده است. بنا بر گزارش ها این شرکت از سال ۲۰۱۹ میلادی نمونه اولیه مدل A را به صورت آزمایشی تست کرده است. خودرو در حال حرکت به راحتی از جایش بلند می شود و هنگام فرود، عمودی روی زمین می نشیند. خودروی پرنده ۱۰۰ درصد برقی، در جاده های عمومی به راحتی حرکت می کند و قابلیت بلند شدن و فرود عمودی دارد. سازندگان معتقدند که این خودرو شیوه سریع تری از حرکت و سازگاری با محیط زیست را نشان می دهد.





نگاه عکاسانه به روایت‌های روزانه

سیاه و سفید رنگ‌های
عکاسی است. برای
مین، آنها نفاذ
جایگزین‌های امید و
ناملیدی اند که بشر برای
همیشه در معرض آن قرار
دارد.
رابرت فرانتک



تهیه و تنظیم: کاوس صادقلو

▲ «قلعه رودخان» گیلان / عکس: آزاده ترکمن / خبرگزاری فارس



▲ پرواز بالن
بر فراز برج میلاد
عکس: سعید سجادی
خبرگزاری فارس



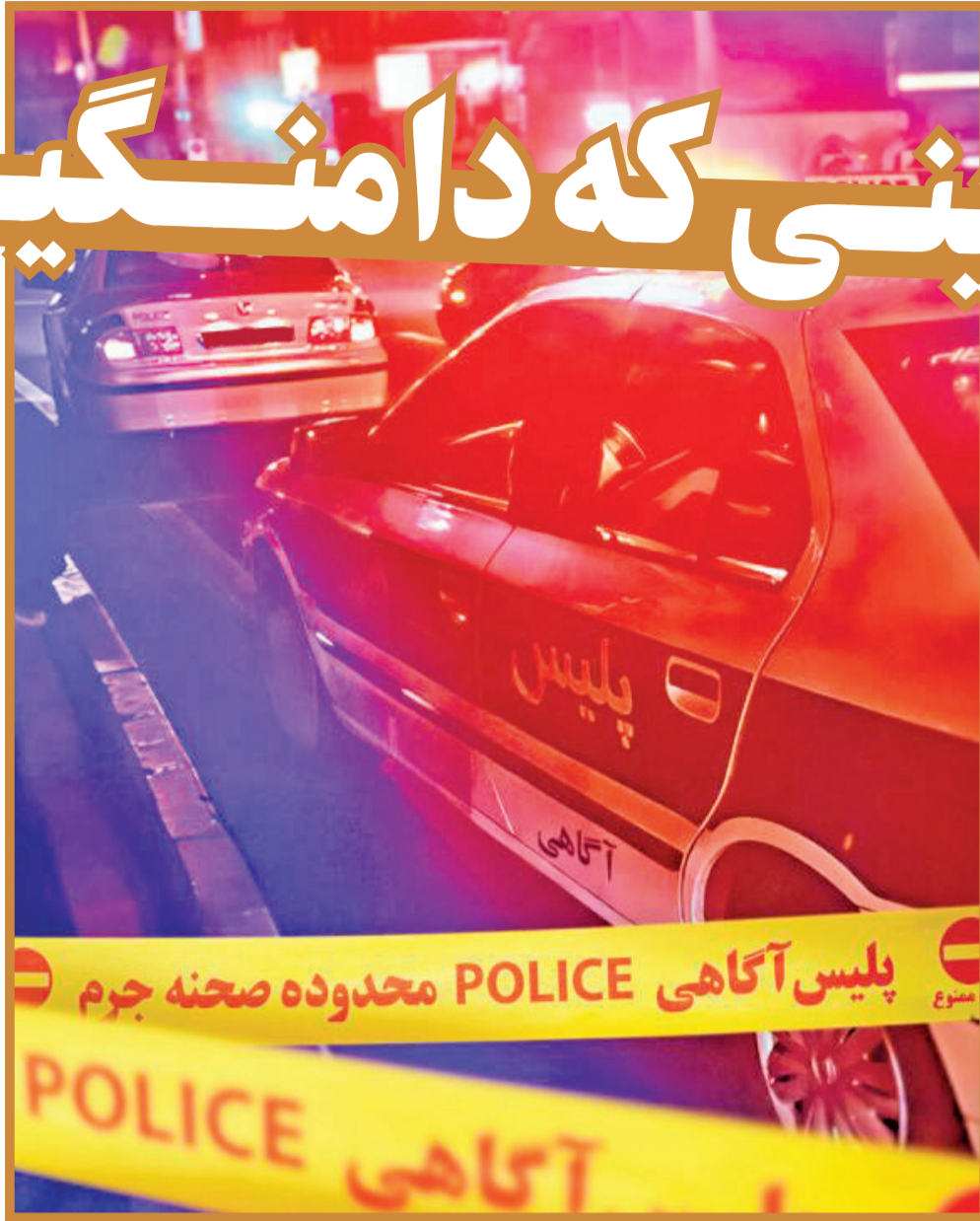
▲ مهرنوش در سرزمین عجایب
عکس: فاطمه عابدی
خبرگزاری ایرنا



▲ روز بهزیستی
عکس: علی حامد حق‌دوست
خبرگزاری ایرنا
▲ آغاز سال جدید
صابئین مندایی - اهواز
عکس: امین نظری
خبرگزاری ایرنا

نفرینی که دامنگیر شد

فرناز قلعه‌دار
روزنامه‌نگار



دومین روزهفته بود و گرمای طاقت‌فرسای مرداد و ترافیک صبحگاهی پایتخت مسافرائی را که مجبور بودند زمان زیادی تا رسیدن به مقصد در ترافیک بمانند حسابی کلافه کرده بود. در آن ساعت صبح به جای دیدن چهره‌های شاداب و پرانرژی، داخل هر اتوبوس، تاکسی و یا خودروی شخصی را که نگاه می‌کردی با صورت‌های خسته و عرق کرده و عصبی رو به رو می‌شدی که انگار رمقی برایشان نمانده بود. دقایقی به ساعت ۸ مانده بود که سمیرا دوان دوان خود را به شرکت رساند و بعد از ثبت کارت ورودی نفس عمیقی کشید و گفت: خدارو شکر امروز هم تأخیر نخوردم. بعد عرق روی صورتش را پاک کرد و به آرامی راهی اتاق کارش شد.

امسال سومین سالی بود که سمیرا کارش را در این شرکت آغاز کرده بود. هرچند برای به دست آوردن این شغل سختی زیادی را متحمل شده و پس از فارغ‌التحصیلی در دانشگاه یکی دو سالی به دنبال کار گوشه و کنار این شهر را زیر پا گذاشته بود اما به هر حال به قول خودش بخت با او یار بود و توانست شغلی را که دلخواهش بود پیدا کند.

در این سه سال با حقوقی که می‌گرفت و چشم پوشی از خیلی خواسته‌هایش توانسته بود میلی پول پس‌انداز کند دلش می‌خواست یک خودرو بخرد و بعد از سال‌ها پدر و مادرش را با خودروی شخصی خودشان به مسافرت ببرد. با خودش می‌گفت چندوقت سختی می‌کشم اما در عوض یک عمر راحت زندگی می‌کنم.

هرچند پولش هنوز برای خرید خودرو خیلی کم بود اما عزمش برای این کار جدی بود و تلاشش را می‌کرد. همین شد که وقتی فریدون به او پیشنهاد سرمایه‌گذاری داد قبول کرد.

فریدون مرد جوانی بود که چندماه قبل برای انجام کاری به شرکت محل کار سمیرا آمده بود در واقع ویزیتور یک شرکت تولیدی بود و پس از آن گهگاه برای کار به شرکت آنها رفت و آمد می‌کرد و همین باب آشنایی را بین آنها باز کرد. او مردی متأهل، خوش‌قیافه و خوش‌صحبت

امسال سومین سالی بود که سمیرا کارش را در این شرکت آغاز کرده بود. هرچند برای به دست آوردن این شغل سختی زیادی را متحمل شده و پس از فارغ‌التحصیلی در دانشگاه یکی دو سالی به دنبال کار گوشه و کنار این شهر را زیر پا گذاشته بود اما به هر حال به قول خودش بخت با او یار بود و توانست شغلی را که دلخواهش بود پیدا کند

بود. از سر و وضعش معلوم بود که از نظر مالی هم مشکلی ندارد. چندی بعد فریدون به او پیشنهاد

داد با سرمایه‌گذاری در یک کار پرسود می‌تواند در کمتر از یک سال سرمایه‌اش را چندبرابر کند و پول خوبی به دست بیاورد. او بعد از چند هفته با تماس‌های مکرر سرانجام توانست اعتماد سمیرا را جلب و پولی را که پس‌انداز کرده بود برای سرمایه‌گذاری دریافت کند. حالا نزدیک به ۷ ماه از آن روز گذشته است. سمیرا چهارماه سود خوبی از پولش دریافت کرد این موضوع به قدری او را خوشحال کرده بود که غیر از سود ماه اول که گرفته بود بقیه سود دریافتی را به همراه پول فروش چند تکه طلا به‌عنوان افزایش سرمایه به فریدون داد، اما با گذشت چند ماه وقتی متوجه شد فریدون سود پولش را واریز نکرده است این موضوع او را نگران کرد. بلافاصله تماس گرفت و از مرد جوان خواست علت را توضیح دهد. فریدون هم در کمال خونسردی مدعی شد با مشکل مالی مواجه شده‌اند اما بزودی این مشکل رفع و سودها مثل قبل واریز می‌شود. با این حال سمیرا که نگران پولش بود

به او گفت که از ادامه کار پشیمان شده و پولش را می‌خواهد اما این سرآغاز جدالی هولناک بود. سمیرا دو ماه دیگر هم تحمل کرد تا شاید به پولش برسد. دختر جوان وقتی یادش می‌آمد با چه سختی این مبلغ را فراهم و از بسیاری خواسته‌هایش چشم‌پوشی کرده تا بتواند این پس‌انداز را برای آینده‌اش فراهم کند از اعتماد بی‌جایی که به این مرد غریبه کرده بود به خودش لعنت فرستاده و ناسزا می‌گفت. مادرش مدام فریدون را نفرین می‌کرد و از خدا می‌خواست او را که این چنین با زندگی و آینده دخترش بازی کرده بود به سزای اعمالش برساند. این اواخر فریدون حتی دیگر به تماس‌های سمیرا پاسخ نمی‌داد و وقتی برای پیدا کردن وی به محل کارش رفت متوجه شد او تنها قربانی این مرد فریبکار نبوده و با این شیوه از ده‌ها نفر پول گرفته و حالا هم فراری است. سمیرا که زندگی و آینده‌اش را بر باد رفته می‌دید تصمیم گرفت به هر شکل که

سمیرا با شنیدن این جملات سراسیمه از خانه بیرون دوید بین راه با پلیس تماس گرفت و خواست تا خودشان را برای دستگیری او به سینما برسانند وقتی به سینما رسید هنوز جمعیت داخل سالن بودند در حالی که سمیرا بین حاضران در سالن چشم می‌گرداند تا فریدون را پیدا کند اما انگار مرد کلاهبردار زودتر او را دیده بود چون ناگهان به سمت در خروج رفت و به خیابان فرار کرد.

شده پولش را پس بگیرد. بنابراین شکایت به پلیس خواهان پیگیری ماجرا از راه قانونی شد. در حالی که

چند هفته‌ای از این ماجرا گذشته بود یک شب یکی از دوستان سمیرا که در جریان ماجرای کلاهبرداری بود با وی تماس گرفت و هراسان گفت: من و همسرم الان برای تماشای فیلم به سینما آمده‌ایم در بین جمعیت حاضر در سالن انتظار فریدون را با دختری جوان دیدم اگر می‌توانی خودت را سریع برسان. ما حواسمان به او هست تا تو برسی.

سمیرا با شنیدن این جملات سراسیمه از خانه بیرون دوید بین راه با پلیس تماس گرفت و خواست تا خودشان را برای دستگیری او به سینما برسانند وقتی به سینما رسید هنوز جمعیت داخل سالن بودند در حالی که سمیرا بین حاضران در سالن چشم می‌گرداند تا فریدون را پیدا کند اما انگار مرد کلاهبردار زودتر او را دیده بود چون ناگهان به سمت در خروج رفت و به خیابان فرار کرد. در همین موقع مأموران کلانتری نیز به محل رسیدند و با مشاهده فرار متهم عملیات تعقیب و گریز آغاز شد.

مرد جوان در حالی که با سرعت از میان عابران و رهگذران راهی برای فرار باز می‌کرد بی‌هدف در کوچه و خیابان‌ها می‌دوید وقتی به خیابان شلوغی رسید می‌خواست از میان خودروها و خلاف مسیر به فرار ادامه دهد که ناگهان خودرویی با سه سرنشین در حالی که صدای آهنگ تندی از باندهایش شنیده می‌شد با سرعت در پیچ خیابان ظاهر شد و در یک لحظه صدای گوش‌خراش ترمز خودرو و کشیده شدن لاستیک‌ها روی آسفالت همه عابران را درجا می‌خکوب کرد. فریدون بر اثر برخورد شدید با خودرو روی هوا چرخید و با شدت روی زمین کوبیده شد. صدای برخورد مرد جوان به زمین و در هم شکستن استخوان‌هایش وحشت‌عجیبی به جان رهگذران انداخت.

دقایقی بعد سمیرا شوک زده بالای سر جسد فریدون ایستاده بود. از دیدن این تصویر دلخراش به خود لرزید حس عجیبی داشت ترس، عذاب وجدان و شاید پشیمانی. هرگز فکر نمی‌کرد برای پس گرفتن پولی که برایش زحمت کشیده و پس‌انداز آینده‌اش بود قرار است یک جان گرفته شود. حالا دیگر سمیرا تنها امیدش به این بود که شاید قانون بتواند او را به مال از دست رفته‌اش برساند.

طریق سرمایه‌گذاری مالی و برگشت اصل سرمایه به دنبال افراد ساده و زودباور یا افراد طماع هستند تا کلاهبرداری کنند.

هرچند در برخی مواقع این افراد با فریب زنان و دختران جوان

می‌کنند. از این رو مردم باید هوشیار باشند و فریب تبلیغات اغواکننده این افراد و همچنین تبلیغات در فضای مجازی را نخورند؛ زیرا مجرمان با استفاده از ترفندهای تبلیغاتی فریبده مبنی بر کسب درآمد بالا از

به بهانه سرمایه‌گذاری در بورس، ارز دیجیتال، طلا، خرید ملک، خودرو و کسب‌وکارهای دیگر با شگرد جذب سرمایه‌های مردمی با وعده پرداخت سود مشارکت در بازار به‌صورت ماهانه و تضمینی اقدام به کلاهبرداری

اغلب می‌خواهند با تلاش کم یک شبه ره صد ساله را طی کنند. این در حالی است که پلیس و مقام‌های قضایی ضمن هشدار به شهروندان از آنها می‌خواهند از اعتماد به افراد سودجو پرهیز کنند چراکه آنها

کلاهبرداری به بهانه سرمایه‌گذاری از جمله جرایمی است که در سالهای اخیر قربانیان زیادی داشته است. افراد کلاهبردار با چرب زبانی و با وعده و وعید افزایش سرمایه به دنبال کسانی هستند که

هشدار



حوادث جهان

تخلیه یکی از جزایر قناری در پی آتش سوزی



در پی آتش‌سوزی‌های جنگلی گسترده در «لا پالما»، یکی از جزیره‌های مجموعه جزایر قناری، از هزاران نفر از ساکنان آن خواسته شده تا خانه‌هایشان را ترک کنند.

به گزارش بی بی سی، به گفته مقامات محلی، بیش از ۴۲۰۰ نفر از ساکنان این جزیره تاکنون تخلیه شده‌اند اما تعدادی از اهالی لا پالما حاضر به تخلیه نشده‌اند. کلاویخو دلیل گسترش سریع آتش به مناطق مختلف را «وزش باد، شرایط آب و هوایی و همچنین موج گرمایی که در حال حاضر وجود دارد» دانست.

ارتش اسپانیا ۱۵۰ نفر از آتش نشانان خود را به این جزیره اعزام کرده و صلیب سرخ نیز تأسیساتی را برای کمک به تخلیه شدگان ایجاد کرده است.

مرگ ۴ امریکایی با شلیک مرد ناشناس

پلیس ایالت جورجیا امریکا در جستجوی مردی است که روز شنبه در یک حمله مسلحانه دست‌کم چهار نفر را به ضرب گلوله کشت.

به گزارش آتاتولی، در پی این تیراندازی دسته‌جمعی در شهر «همپتون» واقع در جنوب آتلانتا، مرکز ایالت جورجیا چهار نفر بر اثر شلیک گلوله از پای درآمدند.

بنابر اعلام پلیس ایالتی، جست‌وجو برای دستگیری این مهاجم ۴۰ ساله از اهالی همپتون در ارتباط با کشته شدن سه مرد و یک زن ادامه دارد.

همچنین بنابر اعلام پلیس منطقه‌ای، در حال حاضر هیچ انگیزه‌ای برای این تیراندازی مشخص نیست و مظنون مسلح و خطرناک در شهر پنهان شده است.

۳۳ کشته

در سیل کره جنوبی



به دنبال ادامه بارش‌های پرچم و شدید در کره جنوبی که باعث وقوع سیل مرگبار، جاری شدن گل و لای و رانش زمین در برخی مناطق این کشور طی روزهای اخیر شده، شمار قربانیان این حوادث تاکنون به ۳۳ نفر افزایش یافته است.

به گزارش اسکای نیوز، نیروهای امدادی تاکنون هفت جسد را از داخل یک تونل که به زیر آب رفته، بیرون آورده‌اند. گزارش‌ها حاکیست داخل این تونل حدود ۱۵ وسیله نقلیه نیز در آب گل‌آلود گرفتار شده بودند هرچند از تعداد دقیق سرنشینان این خودروها هنوز اطلاعی در دست نیست.

پسر معتاد پدرش را کشت



گروه حوادث/ مرد میانسال در جریان درگیری با پسر معتادش کشته شد.

سرهنگ احمد ساکی فرمانده انتظامی شهرستان ملایر در تشریح جزئیات این خبر گفت: مأموران

کلانتری ۱۲ ملایر از مرگ مردی ۶۲ ساله در خانه‌اش با خبر شدند و وقتی به محل رفتند با جسد این مرد در حمام رو به رو شدند که در معاینات اولیه آثار ضرب و جرح بر صورت جسد نمایان بود. در ادامه مشخص شد فرزند ۲۳ ساله وی به علت اعتیاد به موادمخدر با پدرش درگیر شده و او را کتک زده و گریخته است. در ادامه متهم دستگیر شد و به قتل پدرش اعتراف کرد.

استقرار گشت‌های پلیس برای برخورد با هنجارشکنی



گشت‌های خودرویی و پیاده پلیس در سراسر کشور با هدف انجام مأموریت‌ها و برخورد با افرادی که بر هنجارشکنی‌های اجتماعی اصرار دارند مستقر شد.

سردار سعید منتظرالمهدی

سخنگوی فراجا گفت: در پی مطالبات مردمی و تأکید ریاست‌جمهوری و قوه قضائیه در چهارچوب قانون به منظور بسط و گسترش امنیت عمومی و تحکیم بنیان خانواده پلیس با آن دسته از کسانی که بدون توجه به تبعات و عواقب پوشش خارج از عرف همچنان بر هنجارشکنی خود اصرار دارند ضمن انذار و تذکر در صورت عدم تمکین از دستورات پلیس برخورد قانونی و آنان را به دستگاه قضایی معرفی خواهد کرد.

سرقت از مسافران با کلاه گیس و گریم



سرقت به شاکی هایشان همان جمله عجیب را تکرار می‌کردند.

با توجه به این جمله آشنا این فرضیه از سوی پلیس مطرح شد که به احتمال زیاد سارقان پارک‌های تهران همان سارقان مسافربرنما باشند که از مسافران سرقت می‌کردند.

با مشخص شدن این موضوع، تحقیقات برای دستگیری سارقان ادامه یافت و در نهایت کارآگاهان با کمک چهره نگاری زن جوان که در درگیری با یکی از سارقان چهره او را شناسایی کرده بود موفق شدند یکی از سارقان به نام جعفر را شناسایی و او را بازداشت کنند. وی در تحقیقات به سرقت‌های سرریالی اعتراف کرد: در زندان با دوستانم آشنا شدم و قرار گذاشتیم بعد از آزادی از زندان سرقت‌هایمان را ادامه دهیم. خودروهای پژو و پراید را از کنار خیابان سرقت می‌کردیم و با آنها مسافران را سوار کرده و با تهدید

تغییر چهره داده است. آنها که این وضعیت را دیدند، ترسیدند و مرا از ماشین به بیرون انداخته و فرار کردند اما به من گفتند شما حق ما را خورده‌اید و سزایتان همین است.

با شکایت زن جوان تحقیقات آغاز و در بررسی‌ها مشخص شد که شکایت‌های دیگری نیز از پنج مرد زورگیر شده که سوار بر خودرو پژو و پراید، زنان و مردان را تحت عنوان مسافر سوار بر خودرو کرده و از آنها با تهدید سلاح سرقت می‌کردند. طبق اظهارات شاکی‌ها، سارقان هنگام سرقت می‌گفتند: شما حق ما را خورده‌اید و سزایتان همین است.

مدتی از این ماجرا گذشته بود که گزارش خفتگیری‌های سرریالی در پارک‌های تهران به پلیس اعلام شد. گزارشی که نشان می‌داد پنج مرد با پوشاندن چهره هایشان به افرادی که در پارک نشسته‌اند حمله کرده و از آنها سرقت می‌کردند. اعضای باندهی که هنگام

گروه حوادث/ دزدان سابقه‌دار که برای سرقت از مسافران گریم کرده و کلاه گیس به سر می‌گذاشتند وقتی در یکی از سرقت‌ها لو رفتند شگردشان را تغییر دادند.

ز استان سال گذشته زن جوانی به اداره پلیس رفت و از سرقت اموالش توسط پرایدسواران شکایت کرد: منتظر تاکسی بودم که خودروی پرایدی با چهارسرنشین مقابل پایم توقف کرد. به تصور اینکه مسافربر هستند سوار خودرو شدم اما هنوز مسافتی طی نشده بود که راننده داخل خیابان فرعی پیچید و مرد جوانی که کنار من روی صندلی عقب نشسته بود با تهدید سلاح سرد، از من خواست اموالم را در اختیارشان قرار دهم. اما من مقاومت کردم و با آنها درگیر شدم و در این گیر و دار به موهایم و صورتش چنگ انداختم. با این کار ناگهان موهای سرش و ریش او کنده شد و فهمیدم که مرد جوان

انتقام آتشین از دوست قدیمی

گروه حوادث/ مرد خشمگین که برای پس گرفتن گوشی تلفن همراهش دوست قدیمی خود را آتش زده بود بهزودی محاکمه خواهد شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، تیر سال ۹۸ گزارش درگیری در پارک کودک به کلانتری ۱۷۹ خلیج فارس اعلام شد و وقتی مأموران به محل رسیدند با پیکر مردی سوخته رو به رو شدند که با بنزین او را آتش زده بودند. دوست این مرد به مأموران گفت: سه نفر از دوستانمان این کار را کردند و بعد هم گریختند.

یک هفته بعد از این حادثه مرد جوان بر اثر سوختگی جان

باخت و پرونده وارد مرحله تازه‌ای شد. در ادامه مأموران موفق شدند هر سه متهم را دستگیر کنند.

یکی از متهمان گفت: اکبر گوشی مرا برداشته بود و پس نمی‌داد من هم بنزین را روی او پاشیدم، اما قصدم آتش زدنش نبود فقط می‌خواستم او را بترسانم تا تلفن همراهم را پس بدهد. در ادامه مأموران تحقیقات را با سؤالاتی از خانواده مقتول پی گرفتند. خواهر مقتول در این باره گفت: ۳ روز قبل از اینکه برادرم را آتش بزنند اصغر زنگ خانه‌مان را زد و سراغ اکبر را گرفت وقتی گفتم نیست با عصبانیت گفت آب از سرم گذشته به برادرت بگو اگر پیدایت کنم زنده زنده آتشت می

بازی با آبروی شوهر برای گرفتن مهریه

گروه حوادث/ زن میانسال برای آنکه شوهرش به خواسته وی مبنی بر پرداخت مهریه و به نام زدن خانه تن نداده بود دست به اقدامی عجیب زد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، یک سال قبل مرد ۶۵ ساله‌ای به نام ناصر از همسر ۶۰ ساله‌اش به اتهام ارتباط نامشروع با مردی غریبه شکایت کرد.

وی در تشریح ماجرا گفت: من و همسر ۴۰ سال پیش با هم ازدواج کردیم و ۳ داماد داریم. سال‌هاست با همسر اختلاف دارم. او دو سال قبل مهریه‌اش را به اجرا گذاشت و گفت یا مهریه بده یا خانه را به نام بزن اما قبول نکردم. تا اینکه متوجه شدم او با مردی که از کسبه محل است ارتباط پنهانی دارد و یک روز که آنها در خانه شور شدند.

۲ کشته در سرقت مسلحانه طلا فروشی



گروه حوادث/ گروهانگیری و سرقت مسلحانه از طلافروشی در زندیه با دو کشته پایان یافت.

به گزارش پلیس، یک زن و مرد مسلح ظهر یکشنبه با ورود به یک طلافروشی در مأمونیه مرکز شهرستان زندیه استان مرکزی قصد سرقت داشتند که مرد طلافروش مقاومت کرد اما با تیراندازی سارقان مالک طلافروشی هدف گلوله قرار گرفته و جان باخت. پس از آن سارقان با سرقت طلاها از محل متواری شدند. سردار هادی ربیعی‌کیا فرمانده انتظامی استان مرکزی اظهار داشت: متهمان پس

«روایت قتل ناصرالدین شاه» برای نخستین بار



ایسنا / نمایشگاه «روایت قتل ناصرالدین شاه»، با رونمایی از کتیبه‌های مطای مقلای مقبره شاه قاجار برای نخستین بار، در کاخ گلستان افتتاح شد. کتیبه‌های مطای مقلای مقبره ناصرالدین شاه از موزه و گنجینه آستان عبدالعظیم حسنی برای نمایش در کاخ گلستان به امانت گرفته شده است تا از ۲۵ تیرماه الی نهم مردادماه در عمارت چادرخانه کاخ گلستان که زمانی محل حکمرانی ناصرالدین شاه بود، به نمایش گذاشته شده است.

توقف اکران کمدی‌ها از ۲۹ تیرماه

مهر / چهاردهمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۲۵ تیر در خانه سینما تشکیل شد. در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی با پخش شهرفرنگ به سرگروهی پردیس ملت ثبت شد. همچنین مقرر شد با فرارسیدن ایام دهه اول محرم اکران فیلم‌های کمدی از روز پنجشنبه ۲۹ تیر در سینماهای سراسر کشور متوقف شود. اکران دیگر فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه خواهد داشت و وضعیت فعالیت سینماها همزمان با روزهای تعطیل رسمی، متعاقباً اطلاع رسانی خواهد شد.

۲۰۰ ساعت خوانندگی برای ثبت در گینس



ایرنا / مرد نیجریه‌ای ۲۰۰ ساعت بدون وقفه خوانندگی کرد تا بتواند نام خود را در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت کند. اولوتوبی کوفیچی خواننده گاسپیل (نوعی انجیل که شرحی از زندگی و آموزه‌های حضرت عیسی(ع) است)، ماراتن ۲۰۰ ساعته خوانندگی را آغاز کرد تا برای تقویت حرفه موسیقی خود نامش را در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت کند. او تنها کسی نیست که در نیجریه برای به دست آوردن شهرت دست به کارهای خارق‌العاده می‌زند. مردم نیجریه برای ثبت نام خود در کتاب رکوردهای جهانی گینس در تلاش برای ربودن گوی سبقت از یکدیگر هستند. روند ثبت رکوردهای جهانی در نیجریه با شکستن رکورد جلسات سرآشپزی هیلدا باسی شروع شد و توجه و حمایت سراسری سیاستمداران و افراد مشهور را به خود جلب کرد.

تسلیمت سفارت ژاپن برای درگذشت صدآپیشه «سوپاسا»



ایرنا / سفارت ژاپن در تهران درگذشت علی محمد اشکبوس، صدآپیشه «سوپاسا» را تسلیمت گفت. صفحه سفارت ژاپن نوشت: او از جمله افرادی بود که در محبوبیت انیمیشن‌های ژاپنی در ایران نقش بسزایی را ایفا کرد. صفحه اینستاگرامی سفارت ژاپن در تهران، با اشاره به دوبله انیمیشن‌های ژاپنی «فوتبالیست‌ها» و «هاج زنبور عسل» توسط علی محمد اشکبوس صدآپیشه و دوبلور ایرانی، درگذشت او را تسلیمت گفت. علی محمد اشکبوس ۲۳ تیرماه بر اثر بیماری درگذشت. «فوتبالیست‌ها» با عنوان اصلی کاپیتان سوپاسا یک مجموعه مانگا، انیمه و بازی ویدئویی است. این اثر در ابتدا بر اساس مجموعه کمیک استریپ‌های ژاپنی که یوشیچی تاکاهاشی در یک مجله هفتگی در ۳۷ قسمت تصویرسازی کرد، درست شد.

راه برای تولید سریال «پایتخت ۷» هموار است



تولید است اما باید تولید سریال‌های طنز ما بیشتر شود. در حال حاضر با تهیه کننده‌ها و نویسندگان مختلف تماس می‌گیریم که اگر کاری آماده دارند ارجاع بدهند تا خارج از روال طبیعی تلویزیون و با سرعت بیشتری در خدمت‌شان باشیم. البته به دنبال هر کار طنزی نیستیم و کیفیت برای‌مان اهمیت زیادی دارد. کل ظرفیت ایران چهار- پنج گروه طنز است. در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی هم برنده‌ترین آدم کاری ساخت که بعد از چند قسمت جمعش کردند. کار طنز گاهی می‌

پایتخت را ادامه ندهیم. وی افزود: ما هیچ شرطی برای گروه سازنده پایتخت نگذاشته‌ایم. پرونده این سریال از نظر ما بسته نشده است. سریال‌هایی مثل «پایتخت» و «نون‌خ» را که خارج از تهران ساخته می‌شود به عنوان الگوی سریال سازی مدنظر قرار می‌دهیم و در همه جوانب آن را به سازنده‌ها توصیه می‌کنیم، چراکه این موضوع جزو سیاست‌های ماست. نقویان درباره افزایش تولید سریال‌های طنز در تلویزیون گفت: با اینکه در حال حاضر پنج سریال طنز در حال

رئیس مرکز سیمافیلم سریال «پایتخت» را به خاطر اینکه خارج از تهران ساخته شده الگوی سریال‌سازی تلویزیون دانست و گفت: پرونده سریال «پایتخت» برای ساخت فصل‌های بعدی بسته نشده است. مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم در گفت‌وگو با ایرنا درباره ساخت ادامه سریال پایتخت عنوان کرد: با سیروس مقدم برای این پروژه و پروژه‌های دیگر صحبت و مذاکره کرده‌ایم. ما ساخت سریال‌های مربوط به اقوام مختلف را داریم سفارش می‌دهیم. چرا

گردد و گاهی نمی‌گیرد. رئیس مرکز سیمافیلم درباره این موضوع که چرا با هنرمندانی که پیش‌تر امتحانشان را پس داده‌اند همکاری نمی‌کنید، عنوان کرد: هیچ دری بسته نیست. این شعار نیست. همکاری یک محدودیت‌هایی دارد. هرکدام از این آدم‌ها یک مسأله‌ای دارند. این طوری نیست که تلویزیون با آنها کار نکند. آنها نمی‌خواهند کار کنند. طرف می‌گوید من سه سال با فلان جا قرارداد دارم. وقتی سه سال تحت سیطره یک کمپانی است چطور باید با او کار کنیم؟ یک نفر از ایران رفته و اصلاً نیست. می‌گویند چرا با او کار نمی‌کنید.

جدول سودوکو | ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

Table with 9 columns and 9 rows for a Sudoku puzzle. The header row is labeled 'متوسط' (Medium).

Table with 9 columns and 9 rows for a Sudoku puzzle. The header row is labeled 'آسان' (Easy).

Table with 9 columns and 9 rows for a Sudoku puzzle. The header row is labeled 'خیلی سخت' (Very Hard).

Table with 9 columns and 9 rows for a Sudoku puzzle. The header row is labeled 'سخت' (Hard).

حل جدول سودوکو شماره ۴۲۶۵ | A collection of solved Sudoku puzzles with their respective difficulty levels and titles.

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید. ۸۲۳۴

- سفالی
۱- موئی سفید و سیاه - محصل ز رنگ
۲- زور و توان - مونس، یار - نام دخترانه
۳- جرب - اثر دیدنی بیرجند - گردنبند
۴- سرطان خون - تذکره - رنگ - نفس خسته
۵- شالوده - راه رفتن کودک - خنده بلند
۶- گوارا، خوشایند - مشکین شهر سابق - کسب و کار
۷- محکم، استوار - گزارش - از جان گذشته
۸- نوعی کامیون - اسب اصیل - آدم پرمدها
۹- پوشه رایانه‌ای - سلطه - حرف شروع الفبا
۱۰- مخفیانه - علاوه بر این - انبار گندم
۱۱- سخن گوشه‌دار - بی هنگام - گشاده
۱۲- عنصر گواتر - خشک‌مزاج - رمق - تمام کردن
۱۳- پارسنگ ترازو - نوعی پرتقال - سلام تلفنی
۱۴- استاد قصیده‌سرایی - فیلسوف یونانی - گوش کن ادبی
۱۵- آبی تیره - فیلم مریم بحرالعلومی روی پرده سینما) با آخرین نقش‌آفرینی جاودانه علی انصاریان
عمودی:
۱- مکانی توریستی در شاهرود - جشنواره
۲- عامل ریز بیماری زا - جانوری کوچک با پوست گرانبها - پرنده ای مهاجر
۳- روغن نفتی - جلا - درخشش فلزی - بالای هر چیز
۴- جدید - درل - پیش‌شماره - تخم‌مرغ سرخ شده
۵- ناراستی در امانت - ابر سفید - مساوی
۶- اولین ماه پاییز - نوعی از شکلات - فهرست
۷- یاقوت سرخ - انقباض متناوب دیافراگم - زمان آینده
۸- نخستین درآمد روزانه کاسب - کارهای نیک - ظاهر بنا
۹- درجه گرما و سرما - وزنی معادل چهار جو - سوغات شهر مراغه
۱۰- قلوب - پادشاه ساسانی - مابین
۱۱- پسوند شباهت - آگاهی - برای بیماران قلبی مضر است
۱۲- گنجینه - لبه شمشیر - آسمان‌جُل - مارکی بر مایکروفر
۱۳- منظره - نوعی شناور دریایی - لباس شنا
۱۴- آینده - از لوازم آرایش - چراغ خوراکی‌پزی
۱۵- زودرنج - نسیان

جدول سودوکو شماره ۸۲۳۴ | A 9x9 grid for a Sudoku puzzle with numbers 1-9 in the header.

حل جدول سودوکو شماره ۸۲۳۴ | A collection of solved Sudoku puzzles with their respective difficulty levels and titles.



چک باشگاه استقلال برگشت خورد



ایرنا/ مهرداد محمدی در زمان مدیریت حجت کریمی با باشگاه استقلال قرارداد همکاری امضا کرد. این بازیکن در زمان عقد قرارداد، چکی بابت پیش‌پرداخت دریافت کرد. چکی که گفته می‌شود مبلغ آن ۱۲ میلیارد تومان است. با این حال، چک باشگاه استقلال به دلیل عدم موجودی حساب برگشت خورد و محمدی نتوانست برداشتی داشته باشد. در قرارداد محمدی با استقلال آمده است او می‌تواند در صورت پاس نشدن چک پیش‌پرداخت، قراردادش را فسخ کند. باید دید این وینگر مطرح، چه تصمیمی برای ادامه همکاری با استقلال خواهد گرفت.

دغدغه گل محمدی برای حذف بازیکن



ایرنا/ در شرایطی که خیلی از تیم‌ها خود را برای حضور در لیگ آماده می‌کنند و فهرست‌شان هنوز نصفه و نیمه است، پرسپولیس با وجود کمبود بازیکن در چند پست، دغدغه دیگری هم بابت خالی کردن فهرستش دارد؛ چراکه در صورت جذب بازیکن جدید باید فهرست آن‌ها خالی شود. در همین راستا بازیکنانی مثل فرشاد فرجی، وحدت هنانوف و حتی سینا اسدیگی ممکن است از فهرست خارج شوند اما در این میان یحیی گل محمدی سرمربی پرسپولیس، هرگونه اقدام برای خالی کردن فهرست را به بعد از جذب بازیکن موکول کرده است.

کمک یونونتوس به طارمی برای انتقال به اینتر

نشریه «رپابلیکا» ایتالیا خبر داد باشگاه اینتر از امضای قرارداد دائمی با روملو لوکاکو ستاره بلژیکی چلسی منصرف شده و به دنبال گزینه‌های دیگری است. به گزارش فارس، دلیل دلسردی اینتر از جذب دائمی لوکاکو، مذاکره مهاجم ملی پوش بلژیکی با یونونتوس است. بیانکونری پروژه انتقال دائمی لوکاکو به اینتر را بهم زد و با ارائه پیشنهاد مسیر این بازیکن را به تورین تغییر داد. اینتر بعد از انصراف از جذب لوکاکو به دنبال جذب مهدی طارمی ستاره ایرانی پورتو است تا جانشین ستاره بلژیکی کند. ورود یونونتوس به پرونده جذب لوکاکو کاملاً به نفع طارمی شد. البته اینتر تنها مشتری طارمی نیست بلکه میلان و آ.اس رم هم به دنبال ستاره تیم ملی ایران هستند.

پایان مسابقات پیست بانوان با قهرمانی تهران

مسابقات دوچرخه‌سواری پیست بانوان قهرمانی کشور طی دو روز در پیست دوچرخه‌سواری آزادی برگزار شد و ۳۲ رکابزن از ۱۵ استان در دو رده سنی به رقابت پرداختند. به نقل از روابط عمومی فدراسیون دوچرخه‌سواری، در این دوره از مسابقات و در پایان دو روز رقابت تیم تهران در بخش تیمی رده سنی بزرگسالان با کسب ۱۰۲۵ امتیاز در صدر ایستاد، تیم خوزستان با کسب ۷۳۹ امتیاز دوم شد و خراسان رضوی نیز با ۷۰۱ امتیاز به مقام سوم رسید. در بخش جوانان نیز آذربایجان شرقی در رتبه نخست قرار گرفت، مازندران دوم شد و خراسان رضوی نیز در مقام سوم ایستاد.

مدال برنز مچ‌انداز ایرانی در کاپ آزاد جهانی کرواسی



مهدی عبدالوند و احمدرضا سلطانی ۲ نماینده مچ‌اندازی ایران در کاپ آزاد جهانی کرواسی یکشنبه ۲۵ تیر به مصاف رقبای خود رفتند. عبدالوند در دسته به اضافه ۱۰۵ کیلوگرم در این پیکارها با رقبای سرسختی مواجه شد و با کسب دو برد و ثبت دو باخت به مقام ششم رسید. به گزارش ایرنا، اما اوج کار این مچ‌انداز ایرانی در رقابت قهرمان قهرمانان بود که موفق شد با شکست نفر دوم سنگین وزن، مدال برنز رقابت‌ها را بر گردن بیاویزد. همچنین احمدرضا سلطانی دیگر نماینده کشورمان در دسته منهای ۱۰۵ کیلوگرم با مقام هشتم به کار خود پایان داد.

تیم منتخب ستارگان فوتبال در عربستان

به گزارش فارس، لیگ فوتبال عربستان این روزها شاهد حضور ستارگان بزرگ است. دولت این کشور برنامه بلندمدت دارد تا لیگ فوتبالش را به یکی از ۱۰ لیگ برتر دنیا در ۱۰ سال آینده تبدیل کند. در همین رابطه شبکه «RMC» فرانسه با انتشار پوستر تیم منتخب بهترین فوتبال‌لیست‌های دنیا شاغل در لیگ عربستان را معرفی کرد که به شرح زیر است: دروازه بان: ادواردو مندی(النصر)، مدافعان: کولیپالی(الهلال)، تیسیراند(الاتفاق) و کونان(النصر)، هافبک‌ها: نوس(الهلال)، کانتته(الاتحاد)، بروزویچ(النصر) و جوتا(الاتحاد)، مهاجمان: کریم بنزما(الاتحاد)، رونالدو(النصر) و فیرمینو(الهلی)

دختر قایقران ایران که در مسابقات آب‌های آرام جهان به مدال برنز رسید

من برای فینال رفته بودم اما خدا این مدال را به من هدیه داد



فائزه زمانی / گاهی گمان نمی‌کنی ولی خوب می‌شود، دقیقاً مثل برنز تاریخی هدیه خیرآبادی در مسابقات زیر ۲۳ سال قهرمانی جهان آب‌های آرام. عشق شاید دقیقاً همین چیزی است که هدیه با دستانی خالی در آب‌های ایتالیا برایمان تعریف کرد، او در اولین تجربه جهانی‌اش، اولین مدال تاریخ آب‌های آرام بانوان را صید کرد تا تاریخ هم به افتخار او و تمامی دختران سدشکن کلاه از سر بردارد. او که بلافاصله بعد از برگشت از مسابقات جهانی درگیر اسباب‌کشی است، پروسه اسباب‌کشی را سخت‌تر از مسابقات جهانی می‌داند: «اسباب‌کشی واقعاً پروسه سنگینی است و حتی از مدال‌آوری هم سخت‌تر است (با خنده).»

همیشه با چنین مشکلاتی دست و پنجه نرم کرده‌ام، در جریان همین مسابقات جهانی پاروهایمان خیلی قدیمی و باعث آبروریزی بود، به لطف رئیس فدراسیون با پاروهای جدید به آب زدیم که اتفاقاً من و مانده شورگشتی در قایق ۲ نفره

داشته باشیم، به مدال‌ها نزدیک‌تر می‌شویم. امیدوارم روزی برسد که هیچ ورزشکاری دغدغه مالی نداشته باشد، آنقدر حمایت‌ها زیاد باشد که هیچ قهرمانی به فکر رها کردن عشقش یعنی ورزش قهرمانی یا مجبور به ترک ایران نشود. خود من هم

مختلف دارند، اگر بودجه‌ای که به فدراسیون‌های فوتبال، والیبال و کشتی داده می‌شود، به قایقرانی هم اختصاص یابد، مسئولان بی‌وقفه مدال درو خواهند کرد.» او ادامه داد: «تجربه در ورزش قهرمانی خیلی تأثیرگذار است، هرچقدر حضور فعال‌تری

تورنمنت کافا در انتظار امیدهای فوتسال ایران



آذین آقاجانی / رقابت‌های فوتسال جام کافا در سال ۲۰۲۳ در بخش مردان با حضور تیم‌های تاجیکستان، ایران، ازبکستان، قرقیزستان، ترکمنستان و افغانستان از اول تا هشتم مردادماه به میزبانی تاجیکستان در شهر دوشنبه برگزار می‌شود. تیم فوتسال امید کشورمان با سرمربیگری علی صانعی در این پیکارها حضور خواهد یافت. فدراسیون مرکزی آسیا (کافا) اعلام کرد که امیدهای فوتسال ایران یکشنبه اول مردادماه ساعت ۱۵ به مصاف ترکمنستان می‌روند. دوشنبه دوم مرداد ساعت ۱۴ با قرقیزستان بازی خواهند کرد. چهارشنبه چهارم مرداد ساعت ۱۷ مقابل افغانستان به میدان می‌روند. جمعه



مگوایر؛ در لیست فروش منچستر یونایتد

تسنیم/ رسانه‌های انگلیسی دیروز گزارش دادند: باشگاه منچستر یونایتد به طور رسمی هری مگوایر را در لیست فروش خود قرار داده و روی او قیمت ۵۰ میلیون یورویی گذاشته است، اما مدیران باشگاه تصمیم دارند در صورت دریافت پیشنهاد ۳۵ میلیون یورویی هم با انتقال او موافقت کنند. باشگاه وستهم به جذب مگوایر ۳۰ ساله علاقه‌مند است اما گفته می‌شود او از بودن در منچستر یونایتد خوشحال است و قصد دارد برای بازپس‌گیری جایگاهش بجنگد.



لبران جیمز؛ تغییر شماره پیراهن به احترام بیل راسل

ایسنا/ لبران جیمز، فوق ستاره تیم بسکتبال لس‌آنجلس لیکرز در لیگ NBA، تصمیم گرفت به احترام «بیل راسل» اسطوره فقید تیم بوستون سلتیکس، شماره پیراهن خود را از ۶ به ۲۳ تغییر دهد. پس از درگذشت راسل ۸۸ ساله در تابستان گذشته، NBA شماره ۶ را به نام این اسطوره بایگانی کرد که لبران جیمز هم به احترام این اسطوره، شماره ۶ خود در ترکیب لس‌آنجلس را کنار گذاشت.



رائول؛ در راه بازگشت به رئال

فارس/ رائول گونزالس، اسطوره فوتبال اسپانیا، در آستانه جانشینی آنچلوتی قرار دارد و در صورت خروج اضطراری آنچلوتی از رئال مادرید، رائول گزینه اول پرس برای جانشینی او است. رائول از سال ۲۰۱۸ در تیم‌های پایه رئال مادرید در قامت مربی کار می‌کند و دوره‌ای هدایت تیم دوم رئال را هم برعهده گرفت. رائول جا پای زیدان گذاشته چون اسطوره فرانسوی از رئال کاستیا به تیم اول آمد و موفق ظاهر شد.



Iran honors top books of the year

The 40th Iran's Book of the Year Awards celebrated the top publications in various categories during a special ceremony held at Tehran's Culture and Islamic Guidance Ministry on Saturday.

In the Encyclopedias and Dictionaries Section, the prestigious award went to 'Imam Khomeini Encyclopedia,' authored by a group of writers under the guidance of Seyyed Zia Mortazavi.

Shushtar Historical Hydraulic Systems, an engineering marvel

Shushtar Historical Hydraulic System is one of Iran's most amazing UNESCO World Heritage Sites. Located in the southwest of Iran, near the city of Ahvaz, it's an ensemble of dams, manmade rivers, bridges, mills, and even a castle, built 2,500 years ago, on the Karun River, Iran's largest river. Not only is it a masterpiece of engineering, but it creates a stunning scenery.

An incredible complex

Shushtar Historical Hydraulic System is an incredible complex, dating back to the era of Darius the Great, in the fifth century BCE. The Achaemenids had found a way to control the water flow to irrigate the semi-arid lands of the region and provide water to the popu-

lation, surfiran.com wrote. It is not just a dam, but a vast network of bridges, canals, dams, basins, cascades, watermills, natural and manmade rivers, diversion and irrigation systems. It also has defensive structures and a place called "sika", dedicated to rest and recreation. At the center of the whole system was the Salasel Castel, functioning as an operation center of the hydraulic system.

To picture the Shushtar Historical Hydraulic System in a simple way, we have to start with the Karun River. Two canals derive from the river, among which the Gargar canal is still in use. The Achaemenids first built the Gargar Dam to contain the water flow. From this dam, three tunnels lead the water into the complex, which is then



dispatched among the various canals to serve different purposes. The water then pours out like a waterfall into basins and continues its way to irrigate other areas.

What was the complex made for?

Evidently, the Shushtar Historical Hydraulic System was built with a precise goal, not a simple display of know-how or

power. Every single structure of the complex has a specific function and application, all being interconnected. The main function of the system is to provide water

equally to the city, and to protect it by preventing the Karun River from overflowing.

It allowed the irrigation of semi-arid lands and mills, playing a crucial role in the development of agriculture and industry. The complex made possible the construction of a new town, as well as planting of orchards and farming over an area of 40,000 hectares.

Eventually, Shushtar Historical Hydraulic System was also a means of transportation, communication and trade.

A UNESCO masterpiece of creative genius

This interconnected ensemble is recognized by UNESCO as an amazing example of human interaction with the environ-

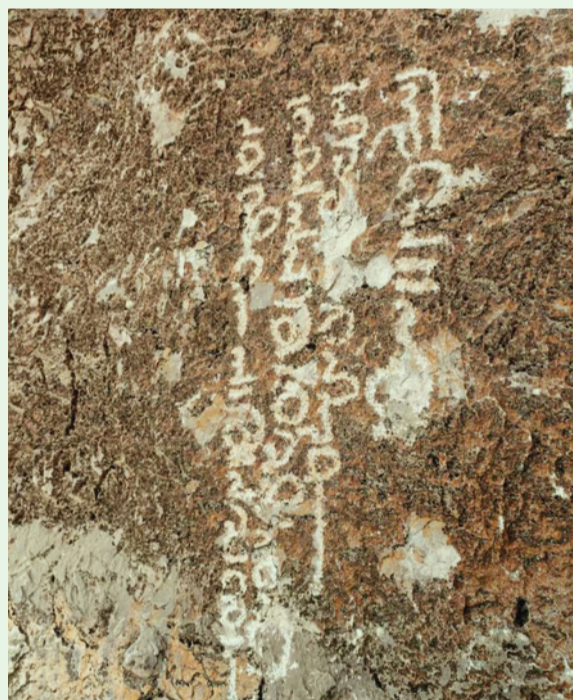
ment. It was registered as a World Heritage Site in 2009 and is inscribed as a "masterpiece of creative genius". The site indeed reflects the knowledge of the Elamites and Mesopotamians, among the world's oldest civilizations.

The site is exceptional because of the diversity of its civil engineering structures and their use. The Shushtar Historical Hydraulic System would indeed provide urban water supply, irrigate lands and power mills among other functions.

Most of the complex is built with stone, brick and mortar. Part of the structures have been damaged and disappeared over time, but many have remained, a few still functioning.

Among the oldest parts dating back from the Achaemenid era (550-330 BCE) is the dam "Band Mizan", a true masterpiece of ancient engineering. This dam divides the Karun River into two branches to regulate its flow. The Salasel also dates back to the Achaemenid era.

Zoroastrian Sassanian inscription discovered in Fars



Arts & Culture Desk

A group of researchers, during an expedition in Marvdasht, Iran, successfully discovered one of the largest inscriptions from Sassanian headstones related to a Zoroastrian devotee. Zoroastrian burials during the Sassanian period had remarkable diversity, depending on the social status and financial capabilities of individuals. During the period, burials took place in a number of different locations such as vault tombs, dolmens, rock-cut tombs, and chamber tombs. It is worth noting that rock-cut chambers, pit tombs, brick graves, and ossuaries were reserved for burying members of the higher classes of society. From some of these

burials, inscriptions that introduce the deceased individuals are still being discovered to this day. In this regard, Abolhasan Atabaki, an ancient languages and history researcher, reported the discovery of a large inscription alongside a carved brick ossuaries dating back to the late Sassanian period in an interview with ILNA. He pointed out that a description of the inscription has been previously published in Iranian scientific journals in collaboration with Najmeh Ebrahimi. Ebrahimi, a fellow researcher specialized in history, noted that the inscription was first discovered and examined during a mountain expedition by Atabaki and is attributed to an ossuary from the late Sassanian pe-

riod. In the base section of the ossuary, a small grooved line is engraved in a heptagonal shape, which served as a rainwater outlet for the ossuary. "The reason for this groove might be to ensure that rainwater does not penetrate into the tomb," she predicted. Ebrahimi said, "In the lower section of this ossuary, there is a large stone inscription written in Pahlavi script, in four lines, in a lying position. It is related to this ossuary and an individual from the past." She continued, "The translation that we presented for the first time indicates that 'this tomb' (ossuary) was 'self-made' by a person named 'Hördād-gōšnasp'. In the last two lines of the stone inscription, it states, 'May eternal

paradise be for him.' In addition to this inscription, there is another unfinished and older inscription reading 'ZNH dhmkhy,' written vertically in the upper part of the mentioned inscription, which is probably related to this ossuary. However, due to the erosion and unevenness of the rock wall, the continuation of writing on this inscription was discontinued, and intentionally, it was slightly blurred at the time. A newer and clearer inscription was written in its place, which is, in fact, the mentioned inscription". Atabaki explained that ossuaries are referred to cubic-shaped cavities created in the walls of rocks or cliff-side formations, serving as repositories for the bones of deceased individuals in

the Zoroastrian religion. After the passing of a person, according to Zoroastrian beliefs, for the "purification" of sacred elements, especially the soil, the body was ceremoniously placed in a sun tomb after undergoing the "sagdid" ritual (i.e. removal of the flesh from the bones by birds and scavenging animals). The remains, which mostly includes the bones, were then collected and buried in various tombs. Even after death, diverse rituals were performed at different times, a prominent example of which is the "commemoration of the Farvahr of the deceased people" (i.e. burying the ashes of the deceased). Despite religious pressures from Safavid rulers, some remnants of the ritual are still being practiced by residents of Marvdasht.

Iran tops global, regional rankings for access to drinking water

Social Desk

In a recent report released by the World Bank, Iran has emerged as the leader in global and West Asian access to drinking water, both in urban and rural areas.

According to the report, an astonishing 99.83 percent of Iranians living in urban areas and 82 percent in rural areas have easy access to clean drinking water. These figures exceed the

global averages of 85.7 percent in urban regions and 59.6 percent in rural areas, as well as the West Asian averages of 83.2 percent and 69.5 percent respectively, Press TV reported. Iran's achievement can be attributed to its exceptional localization and production capabilities in the water industry. The report highlights Iran's domestic production of 80 percent of the necessary equipment for water

treatment plants, 65 percent for sewage treatment plants, and an impressive 90 percent for water and sewage networks. Moreover, the country ensures water supply for almost 100 percent of its urban population, surpassing the global average.

The report sheds light on various indicators of Iran's thriving water industry. Iran's commitment to localizing production and optimizing efficiency

has yielded exceptional results. Not only does Iran excel in equipment production, but it has also implemented efficient management practices, including the establishment of collaborative mechanisms for watershed management, water productivity enhancement, proper allocation of water resources, bulk delivery of agricultural water, installation of gauging tools, and the prevention of unau-

thorized water extraction. Iran has also made significant strides in infrastructure development, such as the construction of dams, irrigation and drainage networks, and the creation of sewage facilities. These initiatives, coupled with comprehensive water stress management strategies, reinforce Iran's commitment to securing reliable and accessible drinking water for its population.

