

ایران



سخن‌روز

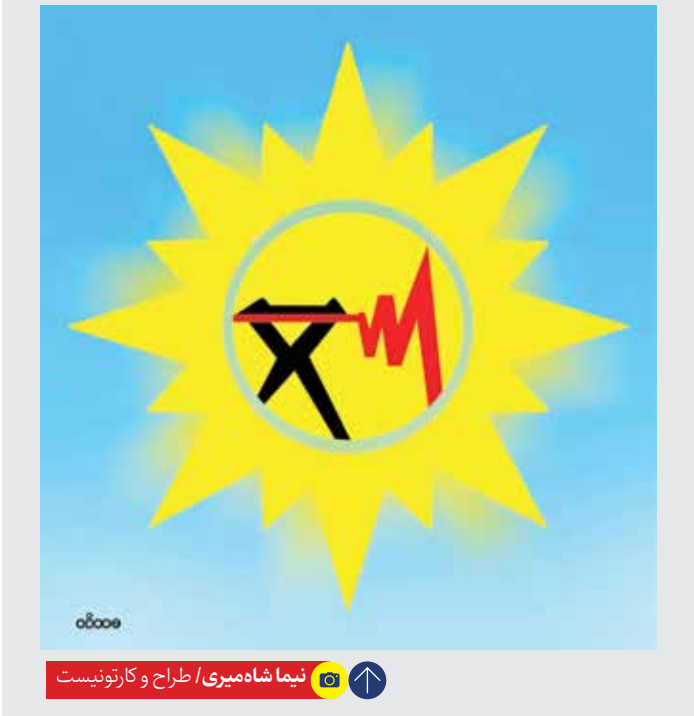
امام حسین (ع):

خداوند قائم ما را از پس پرده غیبت بیرون می آورد و آنگاه از ظلمگران انتقام می گیرد.

إِنَّهُ الْهَادِي، ج ۷، ص ۱۳۸

نگاره

افزایش دما و افزایش مصرف برق



فضای مجازی

دوره‌می برومندها برای تولد داوود رشیدی، واکنش امام جمعه اردبیل به حضور سفیر اسرائیل در باکو، یک فهرست خواندنی برای ماه محرم، درگذشت نویسنده «پنجره چوبی» همزمان با چاپ هجدهم این اثر و نوشته محمدمهدی سیار درباره آخرین قاپ از برنامه «هماهنگ»، بخش‌های برگزیده از فعالیت‌های مجازی در روز گذشته است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.



دوره‌می برومندها برای تولد داوود رشیدی، واکنش امام جمعه اردبیل به حضور سفیر اسرائیل در باکو، یک فهرست خواندنی برای ماه محرم، درگذشت نویسنده «پنجره چوبی» همزمان با چاپ هجدهم این اثر و نوشته محمدمهدی سیار درباره آخرین قاپ از برنامه «هماهنگ»، بخش‌های برگزیده از فعالیت‌های مجازی در روز گذشته است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.



و بر قائل فلسطینی‌ها که ۷۵سال است خون مسلمان‌ها را می‌ریزد، نفرین فرستادم.»



ما تا بیخ گوش شما آمده‌ایم
توثیت آگانت منتسب به سید حسن عاملی امام جمعه اردبیل نوشت: «سفیر اسرائیل در جمهوری آذربایجان به کنار مرز ما آمد تا به ما بگوید ما تا بیخ گوش شما آمده‌ایم. برایم سخت و سنگین بود به همین دلیل در سفرم به لبنان به مارون ال‌راس رفتم و در کنار مرز مشرف به شهرک صهیونیستی نشین ایستادم و بر قائل فلسطینی‌ها که ۷۵سال است خون مسلمان‌ها را می‌ریزد، نفرین فرستادم.»



دوران جنگ تحمیلی عراق علیه ایران می‌پردازد و ماجراهای آن تا سال ۱۳۶۵ ادامه پیدا می‌کند.



این‌کردم چنین اجرای باشکوهی در انتظار این کلمات است. اما بهزاد عبیدی بزرگ و این بچه‌ها از سراسر ایران در کنار پانویست زبردست محمود اقامحمدی کاری کردند کارستان.

این قاپ دوست‌داشتنی و آن شب بی‌ظنیر را هرگز فراموش نخواهم کرد.»

آغاز پخش سریال تازه کارگردان «سقوط»

سجاد پهلوان زاده از آغاز نمایش سریال «حیثیت گمشده» خبر داده است. اولین قسمت «حیثیت گمشده» دومین تجربه کارگردانی سجاد پهلوان زاده بعد از «سقوط» از صبح روز گذشته روی یکی از پلتفرم‌های آنلاین نمایشی بازگشای شده است. مهدی حسینی‌نیا در نقش امیر، بهاره افشاری، مهدی زمین‌پرداز، الناز حبیبی، امیر نوروزی، بهزاد خلیج و ستاره پستانی از بازیگران این سریال هستند.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

- آزاده سهرابی (اجتماعی) « بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) « محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) « سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد(اجرابی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) « ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول


داریوش
ارجمند

بازیگر

کلمه

جادوی داستان در عصر رسانه‌ها


علی‌الله
سلیمی

نویسنده و

منتقد ادبی

قصه‌ها و داستان‌ها که بیشتر یادگار دوران‌های سپری شده هستند، هنوز جذابیت خاص خود را دارند و می‌توانند ذهن ما را درگیر ماجراهایی بکنند که در آنها احساس و تخیل نویسنده حرف اول را می‌زند اما نشانه‌های زندگی واقعی هم به‌وفور در پندبند آن یافت می‌شود. وقتی پای قصه‌ها و داستان‌ها می‌نشینیم، با آنکه می‌دانیم ماجراها و شخصیت‌ها واقعیت ندارند اما دلواپس وقایع و شخصیت‌های خیالی می‌شویم که در پیچ‌های تند زندگی، نفس ما را در سینه حبس می‌کنند. با برخی از شخصیت‌های داستانی احساس همدات‌پنداری می‌کنیم و در دل، دعا می‌کنیم به سلامت از گردنه‌های پرخطر زندگی عبور کنند و آنجا، که شخصیت‌های داستانی، گاهی در جدال با نامالیامت زندگی کم می‌آورند، در دل دلداری‌شان می‌دهیم که ناامید نشو، بلند شو و گام‌های بعدی را محکم‌تر بردار؛ تا موفقیت‌ راهی نمانده است. این همان تمرین مبارزه با سختی‌های زیستن است که در قصه‌ها و داستان‌ها دنبال کرده و تمرین می‌کنیم و گاهی هم از اتفاق‌های افتاده در قصه‌ها و داستان‌ها درس می‌گیریم که مانند تجربه‌ای گرانبها در ادامه زندگی به کار گیریم.

بزرگی از بزرگان دنیای داستان گفته است، داستان بزرگترین دروغی است که در عین حال باورپذیرترین هم هست. شاید جادوی داستان در همین نکته طلایی نهفته باشد که احساس و تخیل آدمی را چنان مایق می‌دهد و باورپذیر می‌کند که به راحتی دل‌به‌دل شخصیت‌های داستانی و خیالی می‌دهیم تا برای مدت کوتاهی هم که شده، ما را با خود به سرزمین‌های خیال‌انگیز قصه‌ها و داستان‌ها ببرند که فراموش کنیم اندوه‌گذرای زندگی را و نزدیک شویم به رؤیاهای شیرین که حتی یادآوری آنها هم حال‌مان را خوش می‌کند. همه اینها در حالی است که انسان امروزی در محاصره انواع رسانه‌های پرچاپ‌به است و اینکه «داستان» هنوز برطرف‌دار است، به جادوی نهفته در بطن این شیوه روایتگر برمی‌گردد که قادر است احساس و عواطف مخاطب را همچنان درگیر ماجراهای پرییچ و تاب خود کند و انسان امروزی را به هزارتوی قصه‌ها و داستان‌ها ببرد. از رنج‌ها و مشقت‌های آدمی بگوید و از استقامت در بحران‌های زندگی که داستان‌ها می‌کنند برای ما در این دنیای پرآلود و فشار می‌آورد که فراموش می‌کنند برای ما در این دنیای پرآلود و فشار می‌آورد است تا رنج زیستن را به تجربه‌های نساب زندگی در دوران حوادث پیش‌بینی نشده تبدیل کند. این است هنر آدمی که تجربه‌های زیستی‌اش گاه با قصه‌ها و داستان‌ها درهم می‌آمیزد و درس‌هایی از آن تراوش می‌کند که معلم‌های بزرگ زندگی در بزنگاه‌های زندگی هستند. فراموش نکنیم که ما با قصه‌ها و داستان‌ها انس می‌گیریم چون طعم و رنگ زندگی را در آنها حس و لمس می‌کنیم.

عکس نوشت

قلعه تاریخی خرائق یزد با بیش از ۱۰هزار متر مربع وسعت در روستای خرائق و در مجاورت کاروانسرای شاه عباسی قرار گرفته و با قدمتی ۴۵۰۰ساله در زمره آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. روستای خرائق به زبان محلی‌های شهر یزد به خورائق مطرح است که به معنای زادگاه خورشید از آن تعبیر می‌شود. این روستا در قدیم مورد حمله راهزن‌ها وزدان بسیاری قرار می‌گرفت که همین امر نیز باعث شد تا اهالی قلعه خرائق را بسازند و به‌مدت طولانی در آن زندگی کنند. این قلعه تاریخی، ۸۰ خانه، ۶ برج نگهبانی و چهار دروازه دارد و یکی از معدود قلعه‌های جهان محسوب می‌شود که در آن خانه‌های دو و سه طبقه جای گرفته‌اند. |ایرنا



- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸**؛امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارند‌ه گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

درنگ

به بهانه برگزاری جشنواره فیلم حوا

سال تحول خانواده

ایام مبارک ماه ذی‌الحجه برای نظام فرهنگی و جامعه ما، تحول سال خانواده است. این ایام و فرصت بزرگ، تمرکز ما بر ایده‌اصالت خانواده را یادآور می‌شود. لازم است در این ماه برخی اتفاقات بازخوانی شود.

۱. ماهیت خانواده: خانواده ایرانی بزرگ‌ترین سرمایه فرهنگی ایرانیان امروز است. خانواده‌ای که از کشاکش فراز و نشیب تاریخ، خود را بازسازی کرده و به‌رغم فشار برای هسته‌ای و حتی اتمی شدن، هنوز کانون بی‌رقیب تولید معنای زندگی است. الگوهای فرهنگی مأخوذ از معجزه خانواده خصوصاً پدري، مادري، دختر و پسر، خواهری، برادری، پدربزرگی و مادربزرگی، بیت، عشیره، عمو، دایی و… دیوارهای محافظ ارزش‌های فرهنگی جوامع مقتدر بوده و هستند. هویت قومی و هویت ملی ما با خانواده‌گرایی مکنون در این ارزش‌ها عین است و اهل بیت(خانواده) پیامبر، خانواده اصلی مسلمانانند(بابی انتم و امی).



۲. وجوه و مؤلفه‌های دوگانه فرهنگ: فرهنگ را مشمول دو وجه مادی و معنوی دانسته‌اند. فرهنگ معنوی خانواده، مودت و رحمت و نهایتاً کرامت و عبودیت است، اما این همه عظمت و اصالت در کالبد و غلاف فرهنگ مادی و عینی مانندگار و پایدار است. خانواده پدر و مادر ما آدم سلامت است این سو در مواجهه با پوشش، خوراک، اسباب، مدارا، مسکن، کار و شغل، محیط زیست، حمل‌ونقل وسفر؛ شاکله و تحقق می‌یافته و صد البته در مدرسه انبیا قورایده این جسم، مطروف حیات طیبه شود(مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلْيُحْيِيَنَّهٗ حَيَاتًا طَيِّبَةً وَلْيُخْرِزْنَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مَا خَشِنَ لَهَا كَتَابًا وَيُغْلِقُونَ) طاعوت و شیطان اساساً ضد خانواده‌اند(فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَ زَوْجِهِ) و طبق منطق سبک‌های زندگی در قرآن (لَمْ يَكُنْ غَاقِبَةً لِّلَّذِينَ آسَأُوا السُّؤَالَ أَن يَكْتُبُوا يَايَاتِ اللّٰهِ) از تحریف و تخریب فرهنگ مادی و شیوه زندگی و دنیاداری شروع می‌کنند.

۳. رویداد به مثابه توانمندسازی: ما با یک جشنواره مرسوم مواجه نیستیم. متولیان فرهنگ عمومی جامعه وظیفه دارند ظرفیت و میراث و حافظه فرهنگی را حفظ، احیا و بهره‌ور سازند و زندگی فرهنگی را با مقاوم‌سازی و تسهیلگری، توانمند و کارآمد کنند. خانواده ایرانی اگر دستیاران ثمنی و امینی داشته باشد می‌تواند سرمایه‌های مادی و معنوی‌اش را نقد کند. شاید برای نخستین بار باشد شماری از رویدادها و فراخوان‌ها و ترویج‌های گسترده را با موضوع مادری و اداره خانه در زندگی معاصر، سفره و تغذیه خانواده، سد و لباس، مهارت‌ها و فناوری‌های موفقیت، بازی و سرگرمی، میراث ناملموس و صنایع دستی، محیط زیست (خانواده پایدار)، رسانه و… در استان‌های مختلف و برای یک بازه یک‌ساله شاهدیم. ما در رویداد پیش رو عزم کرده‌ایم که خانواده را یکجا، هم موضوع جشنواره و هم بازیگر آن بدانیم. ساده و بی‌آلایش، به سراغ زندگی عمومی رفته‌ایم.

۴. جنبش جهانی نجات خانواده و خانواده‌گرایی با شعار خانواده زندگی است، با سرعت بالایی جریان‌ها، احزاب، دولت‌ها و ایدئولوژی‌های سیاسی و سیاستی را متأثر می‌سازد. از مهم‌ترین محورهای اشتراک‌ساز و تفاهم‌بخش میان انقلاب اسلامی و جامعه جهانی همین خانواده‌گرایی است. اقتصاد سرمایه سالار، جنگ علیه خانواده را به اوج رسانده در حالی که در محورهای فوق‌الذکر، گفتمان نجات و بقای خانواده و سنت‌هاست. رویداد خانواده و فرهنگ عامه، سعی می‌کند پیشانی مواجهه و تعامل دوسویه فرهنگ عامه ایرانی و تلاش جهانی باشد. «مد عقیقانه» یا «گفتمان احیای خانه‌داری» یا… را حتی هنوز بسیاری از شهروندان ما نمی‌شناسند. امیدوارم ماه‌ها بررسی کارشناسی قبل و البته یک سال تلاش پیش رو، تحقق سیاست‌ها و راهبردهای کشورمان در عرصه خانواده و سبک زندگی از جمله مسأله جمعیت، عفاف، پایدارسازی روابط زوجین و کاهش طلاق و… را رونق بخشد. خلاصه، پای خانواده ایستاده‌ایم.

یادداشت

نسبت مباحله با روشنفکری دینی


علی طالب‌لو

طلبه

پژوهشگر

روز مباحله را پشت سر گذاشتیم. این حادثه اهمیت زیادی در تاریخ تشیع داشته و همواره مورد توجه اهل بیت و پیروان حقیقی‌شان قرار گرفته است.

معمولاً از داستان مباحله برای اثبات فضیلت اهل بیت و حضرت امیرالمؤمنین(ع) استفاده می‌شود در حالی که نکته مهم دیگری در این داستان وجود دارد که باید به آن توجه داشته باشیم. اینکه اساساً چرا پیامبراکرم(ص) آنان را دعوت به مباحله کرد.

در ابتدای حادثه، رسول‌الله به اسقف نجران این‌طور نامه نوشت: به‌نام‌خداى ابراهيم و اسحاق و يعقوب؛ از محمد، پیامبر ورسول خدا به اسقف نجران. خداى ابراهيم، اسحاق و يعقوب را ستايش مى‌کنم همگان را از پرستش بندگان به پرستش الله دعوت مى‌کنم، از شما دعوت مى‌کنم از ولایت‌الله پیروی کنید و از ولایت بندگان خارج شوید. اگر دعوت مرا نمی‌پذیرید، باید به دولت کرمه اسلامی مالیات جزیه بپردازید (تا در امنیت قرار گیرید)، در غیر این صورت به شما اعلام خطر می‌شودوالسلام. [۱]

پس از این نامه، گروهی از مسیحیان به مدینه رفتند و در مسجدالنبی با پیامبراسلام مناظره کردند. پیامبراکرم با استفاده از تعالیم انجیل و براهین عقلی آنان را محکوم کرد. اما آنان سخن پیامبر را نپذیرفتند. در این زمان آیه نازل شد که ایشان اهل پذیرفتن حق نیستند. اگر آنان بر حقانیت خود اصرار دارند، بایند تا مباحله کنیم.[۲] مسیحیان نیز درخواست مباحله را پذیرفتند. اما پس از فرارسیدن روز موعود، مسیحیان نجران از مباحله کردن منصرف شدند. پیامبر نیز به آنان فرمود: با ایمان بیاورید و یا جزیه بپردازید والا با شما مبارزه خواهیم کرد تا ایمان بیاورید. آنان نیز پرداخت جزیه را انتخاب کردند. امیرالمؤمنین نیز با دستخط خودشان، جزیه آنان را مشخص کرد که شامل التزام به احکام اسلام، منع از زیادادن و بناگرفتن و نخوردن گوشت خوک و… بود. ایشان فرمودند با اینکه جزو مسلمانان نیستید ولی باید به احکام اسلام در حکومت اسلامی ملتزم باشید.

این داستان دارای نکات جدی و مهمی است؛ از جمله اینکه وظیفه پیامبر صرفاً ابلاغ نبوده است، بلکه در مواردی حاضر بودند که با کفار مناظره هم بکنند. همچنین این آیه می‌تواند مراد آیه لاااره فی‌الدین را نیز مشخص کند. دین، امری قلبی است ولی باعث نمی‌شود که احکام اسلامی را در جامعه اسلامی جاری نکنیم.

این داستان، روشنفکری دینی را با چالش‌هایی جدی مواجه می‌کند. روشنفکران معتقدند که همه افکار محترمند و ما نباید کسی را مجبور به پذیرش دین کنیم. آنان می‌گویند وظیفه پیامبران تنها ابلاغ و دعوت است نه چیزی ورای آن. درحالی که پیامبراکرم(ص) مسیحیان نجران را مجبور به پرداخت جزیه نمود و ابتدائاً پیشنها کرد که برای اثبات حقانیت، یکدیگر را لعن کنیم.

[۱]- **سیره حلبی، جلد ۳، صفحه ۲۳۹.**

[۲]- **مباحله به معنی درخواست لعن و نفرین الهی برای اثبات حقانیت یکی از طرفین.**



این زندگی نیست که زیباست. این‌ما هستیم که زندگی را زیبا یا زشت می‌بینیم.

کمی قبل از خوشبختی،انیس لودیک