

برنامه «هماهنگ» را باید از کدام زاویه دید نگریست؟

احیای سرود دانش آموزی، امتحان یک پروژه مهم



گزارش

فاطمه تر کاشوند

روزنامه‌نگار

ریلمتی شوها و خصوصاً مسابقات استعدادیابی در دسته پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی جهان قرار دارند و در ایران هم چند سالی است که این دست برنامه‌ها با استقبال تماشاگران تلویزیونی همراه شده است. اما ساخت مسابقات استعدادیابی برای گروه‌های سنی پایین تر مثل هر محصول دیگری برای این مخاطب هدف، پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد که تولید این دست برنامه‌های تلویزیونی را دشوارتر می‌کند. در فضایی که هم عقب‌ماندگی‌های رسانه‌های داخلی در حوزه کودک و نوجوان جدی است و هم محدودیت‌های زیادی برای محور قرار دادن موسیقی وجود دارد، تولید برنامه‌ای نظیر «هماهنگ» را باید با چشمان دیگری نگریست. دیدگاهی که به ما خواهد گفت اولاً مخاطب با این گروه‌های سنی ضرورت دارد، ثانیاً تنوع علائق و دیدگاه‌های آنها، تنوع تولیدات را ایجاد می‌کند و موسیقی نیز بخشی از آنهاست و ثالثاً در هر زمینه‌ای باید بهترین و تمیزترین محصول فرهنگی به این مخاطبان ارائه شود به نحوی که هم چهارچوب‌های فرهنگی جامعه ایرانی را رعایت کرده باشد و هم در زمینه جذابیت‌سازی، قدرت رقابت با هم‌نایان خارجی خود را هم داشته باشد.

در گفت و گو با یک ناشر عنوان شد

این کتاب‌ها قیمت ندارند

گزارش

کروه فرهنگی / نوسانات ارزی سال‌های اخیر، عرصه کتاب و اهالی‌اش را هم بی‌نصیب نگذاشته؛ اما مهم‌تر از آن ورود ناشرانماها" به تغییر قدیانی و مشکلاتی مثل کتابسازی و کتاب بافی بازار نشر را به هم ریخته و در نتیجه شاهد افزایش قیمت تازه‌های نشر و حتی آثار تجدید چاپی هستیم. مسأله‌ای که به شکل‌هایی از جمله تغییر نهای مدرج در پشت جلد کتاب‌ها و به تازگی هم با انتشار آثاری بدون درج قیمت خودنمایی می‌کند.

انتشار کتاب‌هایی بدون قیمت
اغلب صنوف در همکار با سازمان‌های مرتبط و با سازمان‌هایی از جمله «حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان» بر افزایش قیمت کالاهای تولیدی و وارداتی خود نظارت می‌کنند؛ با این حال عرصه نشر به اذعان خود اهالی‌اش بی‌نظری رسد فاقد اهرم‌های نظارتی لازم است. **نادر قدیانی** که افزون بر سال‌ها فعالیت نشر و همچنین کتابفروشی، از جمله رؤسای پیشین اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران هم بوده در همین رابطه به «ایران» می‌گوید: «وقوع کرونا تأثیر زیادی بر هزینه‌های



چاپ کتاب، از جمله داروهای چاپ و هزینه لیتوگرافی هم چندبرابر شده و از این بابت بخشی از افزایش قیمت کتاب، نظیر دیگر کالاها طبیعی است.»
این ناشر، کتابفروش ادامه می‌دهد: «برای سال‌ها، سهم کاغذ در قیمت تمام شده کتاب برابر با ۱۰ الی ۱۵ درصد بوده اما به سبب افزایش قیمت‌هایی که به برخی از آنها اشاره شد حالا نقش پررنگ‌تری می‌کند؛ در نتیجه‌اش برخی ناشران با احتیاط بیشتری و به اصطلاح دست به عصارت آثار تألیفی و ترجمه شده را برای انتشار می‌پذیرند. عده دیگری همچون ناشران عمومی هم به سمت انتشار کتاب‌هایی بدون درج قیمت‌هایی بودیم.»
اینها در شانسانه اثر این‌طور نوشته‌اند که قیمت در ساینت رسمی مؤسسه نشر مذکور درج شده است.»
قدیانی در

بازگشت به مسابقات سرود و احیای آنها در قالب برنامه تلویزیونی، مسأله مهمی است. بهزاد عبدی، آهنگساز برجسته کشور که در این مسابقه به عنوان داور حضور دارد در این نشست با ارجاع به این گنجینه نوستالژی و ضعف‌های رسانه در زنده کردن سرودهای دانش‌آموزی توضیح می‌دهد: «شرایطی که ما در نوجوانی آن را تجربه کردیم و یادم می‌آید وقتی می‌گفتند قرار است ما در قالب فلان گروه سرود نشان بدهند، همه فامیل می‌نشستند کنار هم تا مرا ببینند. اینکه شما از پیشینه تاریخی سرود و تأثیرات آن در حوزه آموزش و پرورش حرف می‌زنید، قطعاً دغدغه ما هم هست اما وقتی ما هنوز نمی‌توانیم در مدرسه امکانات موسیقایی داشته باشیم، وقتی بسیاری از مربیان و معلمان سرود سواد موسیقایی ندارند، وقتی دانش‌آموزان سرود را با خونسازی روی یک نوار کاست که آهنگ خالی دارد، آموخته‌اند، همه چیز غلط چیده می‌شود. در حالی که ما این همه فارغ‌التحصیل موسیقی داریم که بیکار هستند و می‌توانند با کمی برنامه‌ریزی درست بروند و در مدارس به عنوان مربی سرود با حقوق مکفی شرایط بهتری را برای اجرای سرود فراهم سازند. ما حتی چندی پیش طرح درسی سرود را نیز ارائه دادیم اما نمی‌دانم که هنوز چرا به نتیجه نرسیده است. این کارها می‌تواند اتفاقات خوبی باشد و بهترین‌ها را برای ما به همراه آورد.»

فرستی برای آموزش روح جمعی کودکان نسل Z

اما به این برنامه می‌توان از بیرون هم نگریست. انزگداری تولید برنامه‌ای درباره سرود با توجه به دغدغ‌های که رهبری بیش از یک دهه پیش از آن

سخن گفته‌اند، تنها به دستاوردهایی در سطح تولید برنامه‌های تلویزیونی محدود نمی‌شود. چنین مسابقاتی در صورت استمرار همان‌طور که در دهه شصت و هفتاد در مدارس رواج داشت، می‌تواند در احیای روح جمعی اجتماعی خصوصاً در نسل‌های جدید آثار جدی داشته باشد و به علاوه اثر پیش‌برنده خود را در موسیقی کشور هم بگذارد.

بهزاد عبدی در این باره تصریح می‌کند: «برنامه «هماهنگ» مشغول امتحان یک پروژه مهم است که با حضور هنرمندانی چون سیما تیرانداز، محمد مهدی سپاس، علی لهراسبی و امیریل ارجمند تلاش می‌کند به همه جوانب موضوع سرود با فضایی متفاوت نگاه کند. شما مطمئن باشید اگر این برنامه را محتوم به شکست نکنند، دفعه بعدی که هماهنگ روی آنتن می‌رود، قطعاً جایگاه سرود نیز در شرایط متفاوت‌تری خواهد بود. در این راه قطعاً کمک مدیرانی که می‌توانند آگاهی خود را در حوزه سرود ارتقا دهند، می‌توانند نقش قابل توجهی را برای بهبود کیفیت این مسیر ایفا کنند.»

مهیار عقیابی، کارگردان برنامه هم اضافه می‌کند: «ما همین که مرزهای کیفی سرود را به سهم خودمان جابج‌ها کنیم کافی است. ما باید بدانیم که سرود حاکمیتی نیست، سادسرد یک فعل مردم‌نهاد است که اگر به ارتقای این هنر ارزشمند در بین جامعه به معنای واقعی کلمه امیدوار باشیم. در این راه ممیزی‌هایی هم وجود دارد که فکر می‌کنم باید جور دیگری به آن نگاه کرد. قطعاً اگر در این راه مدیران همراهی بیشتری داشته باشند، می‌توان کارهای بزرگ‌تری را برای سرود کشور انجام داد.»

اخبار



انتشار فراخوان هفدهمین جشنواره سینما حقیقت

فراخوان هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با تمرکز بر دو موضوع آب و جمعیت منتشر شد. بخش‌های جشنواره عبارتند از مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت. در بخشی از مقدمه فراخوان این دوره از جشنواره آمده: «جشنواره «سینماحقیقت» در این دوره می‌کوشد ضمن بازنگاری تاریخی و فرهنگ جامعه ایرانی اسلامی، تصویری واقعی از آنچه بشر امروز در عرصه‌های زندگی فردی و اجتماعی با آن روبرو است، ارائه دهد. با این نگاه، تمرکز ویژه این دوره از جشنواره بر دو چالش ملی و بین‌المللی بحران آب و مسأله جمعیت است.» در بخش ملی آثاری می‌توانند منقاضی حضور در جشنواره باشند، که بعد از فروردین ماه ۱۴۰۱ تولید شده باشند. دو تقدیر هم در جشنواره «سینماحقیقت» انجام خواهد شد. شروع ثبت‌نام در سایت panel.irandocfest.ir برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» از ۲۵ تیرماه است. / **ایرنا**



آغاز تولید «رحیل» با دو کارگردان

مجموعه تلویزیونی «رحیل» به کارگردانی مسعود آبه‌پور برای بخش از تلویزیون آماده می‌شود. رامین عباسی‌زاده تهیه‌کنندگی این مجموعه را برعهده دارد و فرهاد نعدلی فیلمنامه را به رشته تحریر در آورده است. این مجموعه در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود و قصه‌ای تاریخی است که در دوران قاجار و پهلوی می‌گذرد. این مجموعه که پروداکشن تولیدی سختی هم دارد به تازگی با کارگردان دیگری هم کلید خورده است تا کار بتواند زودتر به تولید برسد. بهرام بهرامیان به عنوان مشاور تهیه‌کننده در پروژه حاضر شده و کارگردانی بخش شوهر غزالی این مجموعه را برعهده گرفته که از هفته پیش تصویربرداری آن شروع شده است. / **مه**

آغاز پخش سریال «عشق کوفی»

«عشق کوفی» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی با بازی لعیبا زنگنه، نادر سلیمانی، سعید شریف، شبنم ربیانی، حسین سلیمانی، نادر فلاح، سوگل طهماسبی، مریم کواپانی، مهسا مهجور... و از ۲۹ تیرروی آنتن شبکه‌سه خواهد رفت. / **ایرنا**



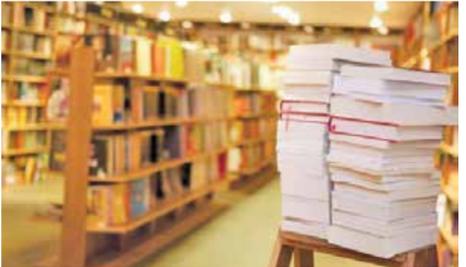
تعزیه خوانی در تماشاخانه سیمیرغ

برنامه تعزیه‌خوانی در تماشاخانه سیمیرغ همزمان با ایام ماه محرم با طراحی و مدیریت هنری حمید عبدالعسینی و توسط گروه مرحوم حاج سقا مصفا به سرپرستی سیده میترا حسینی و به مدت ۷ شب در دهه اول محرم برگزار می‌شود. طی این برنامه مجالس امام موسی ابن جعفر(ع)، حضرت زهرا(س)، حضرت علی اکبر(ع)، حضرت ابوالفضل(ع)، امام حسین(ع)، حضرت رقیه(س) و حضرت بی‌بی‌شهربانو برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای تماشای این برنامه می‌توانند از تاریخ ۲۷ تیر تا ۲ مرداد هر روز ساعت ۱۸:۳۰ به نشانی خیابان مفتح جنوبی، روبه‌روی ورزشگاه شیرودی، خیابان ممیز (اردلان)، پلاک ۲۵ بنیاد بیدل دهلوی مراجعه کنند. / **مه**



اکران مستند «صحنه آخر» از ۲۸ تیرماه در هنر و تجربه

فیلم مستند «صحنه آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم‌پور از ۲۸ تیرماه در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. مستند «صحنه آخر» درباره مراسم تعزیه‌ای در اهواز است که سابقه طولانی دارد و تصویر تازه‌ای از ارادت مردم به امام حسین(ع) را روایت می‌کند. این مستند در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی به نمایش درآمده و با استقبال خوب تماشاگران و منتقدان همراه شده است. / **روابط عمومی**



یک ناشر حرفه‌ای هزینه انتشار هر صفحه از یک رمان را ۴۰ تومان در نظر می‌گیرد که برای یک رمان یکصد صفحه‌ای حدود ۴۰ هزار تومان می‌شود

خود می‌زند هزینه هر صفحه را تا یکصد تومان هم درنظر می‌گیرد که هزینه نهایی چندبرابر می‌شود. اما در نهایت کتاب‌ها را با تخفیف‌های دروغ‌بین به همان قیمت بیشتر از ناشران عادی می‌فروشند و مردم هم بی‌خبر از همه جا با خرید از آنان گمان می‌کنند سود هم کرده‌اند.»
به گفته قدیانی کتاب‌های این ناشران اغلب در معابر عمومی همچون پارک‌ها، ایستگاه‌های مترو و... به فروش می‌رسد و از این بابت شاهد هیچ نظارتی هم بر آنها نیستیم. او می‌گوید: «دولت در همراهی با صنوف مرتبط با نشر باید جلو اینها را بگیرد تا بیش از این سبب بروز آسیب به بدنه نشر و از سویی دور کردن مخاطبان از کتاب نشوند. از سویی رسانه‌ها نیز باید درباره پشت پرده این تخفیف‌ها اطلاع رسانی کنند.»

گزارش

یک ناشر حرفه‌ای هزینه انتشار هر صفحه از یک رمان را ۴۰ تومان در نظر می‌گیرد که برای یک رمان یکصد صفحه‌ای حدود ۴۰ هزار تومان می‌شود

خود می‌زند هزینه هر صفحه را تا یکصد تومان هم درنظر می‌گیرد که هزینه نهایی چندبرابر می‌شود. اما در نهایت کتاب‌ها را با تخفیف‌های دروغ‌بین به همان قیمت بیشتر از ناشران عادی می‌فروشند و مردم هم بی‌خبر از همه جا با خرید از آنان گمان می‌کنند سود هم کرده‌اند.»
به گفته قدیانی کتاب‌های این ناشران اغلب در معابر عمومی همچون پارک‌ها، ایستگاه‌های مترو و... به فروش می‌رسد و از این بابت شاهد هیچ نظارتی هم بر آنها نیستیم. او می‌گوید: «دولت در همراهی با صنوف مرتبط با نشر باید جلو اینها را بگیرد تا بیش از این سبب بروز آسیب به بدنه نشر و از سویی دور کردن مخاطبان از کتاب نشوند. از سویی رسانه‌ها نیز باید درباره پشت پرده این تخفیف‌ها اطلاع رسانی کنند.»

اجراهای بخش منطقه‌ای شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به پایان رسید

حال خوش هنرمندان موسیقی اقوام ایران از یک رویداد بزرگ هنری

گروه فرهنگی / اجراهای بخش منطقه‌ای شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به ایستگاه پایانی رسید. جشنواره‌ای با دبیری محمد علی مرتی، که این دوره از برگزاری‌اش، با تجربه دیگری همراه شد. طرحی با هدف تعالی و بهینه‌تر شدن و همچنین استفاده از ظرفیت سایر استان‌ها و فراگیری آن در پنج منطقه از کشورمان که در دو بخش «نشست‌های پژوهشی» و «اجراهای صحنه‌ای» برگزار شد. طرحی با عنوان «ایران فرهنگی» و با هدف وحدت درک‌ترت موسیقایی، در جشنواره شانزدهم موسیقی نواحی ایران، استان‌های گلستان، چهارمحال و بختیاری، آذربایجان شرقی، کرمانشاه، کرمان به عنوان میزبان حضور داشتند که درهراستان، گروه‌های متعدد موسیقی از شهرهای مختلف کشورمان با اجرای برنامه پرداختند. این شیوه برگزاری دوره شانزدهم جشنواره موسیقی نواحی ایران، موجب استقبال بسیار و خرسندی اغلب هنرمندان موسیقی اقوام ایران شده است.

لزوم تدوین جشنواره موسیقی نواحی

استاد شادام رضا میرادی (خواننده و نوازنده پیشکسوت کمانچه و تنبک) از دغدغه‌های خود درباره لزوم پاسداشت موسیقی اصیل نواحی ایران از سوی نسل جدید گفت و تأکید کرد: «امروز موسیقی نواحی ایران درحال به فراموشی سپردن است، اگر می‌خواهیم نسل جوان ما در



اصیل در گذر تاریخی به دست فراموشی سپرده نشود. قطعاً در این مسیر حمایت مدیران فرهنگی و هنری نجات‌دهنده خواهد بود. این مدرس، نوازنده و خواننده پیشکسوت گفت: برگزاری جشنواره موسیقی نواحی باعث شناخته شدن موسیقی‌های اصیل و کمتر دیده شده خواهد شد. موسیقی بهترین گزینه برای روحیه و ایجاد شور و نشاط اجتماعی بین مردم است و امیدوارم مدیران فرهنگی و هنری، هنرمندان این عرصه را فراموش نکنند و همواره یار و همراه‌شان باشند.

هنرمندان سفیران فرهنگی هر منطقه هستند
عبدالعزیز احمدی (نوازنده پیشکسوت دوتار) گفت: هنرمندان عمر و زندگی خود را برای هنر گذاشته‌اند و افتخارشان این است که با حضور

اصیل در گذر تاریخی به دست فراموشی سپرده نشود. قطعاً در این مسیر حمایت مدیران فرهنگی و هنری نجات‌دهنده خواهد بود. این مدرس، نوازنده و خواننده پیشکسوت گفت: برگزاری جشنواره موسیقی نواحی باعث شناخته شدن موسیقی‌های اصیل و کمتر دیده شده خواهد شد. موسیقی بهترین گزینه برای روحیه و ایجاد شور و نشاط اجتماعی بین مردم است و امیدوارم مدیران فرهنگی و هنری، هنرمندان این عرصه را فراموش نکنند و همواره یار و همراه‌شان باشند.