نخستین جشنواره «حوا» در ایستگاه پایانی

ما پای خانواده ایستاده‌ایم

فرهنگی

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» با شعار «ما پای خانواده ایستاده‌ایم» پس از سه روز نمایش فیلم و برگزاری نشست‌های تخصصی شامگاه جمعه ۲۳ تیرماه با برگزاری آیین اختتامیه در تالار وحدت تهران به کار خود پایان داد. در این مراسم بجز مدیران سینمایی، تعداد قابل توجهی از سینماگران از جمله محمدحسین لطیفی، محمدعلی باشه آهنگر، مصطفی رزاق کریمی، مهدی جعفری، داریوش ارجمند، مرضیه برومند، هادی مقدم‌دوست و... حضور داشتند. علاوه بر معرفی برگزیدگان، تجلیل از مادران شهید و اجرای موسیقی توسط سالار عقیلی از دیگر بخش‌های این برنامه بود.

جان خانواده به زنان بستگی دارد

در ابتدای مراسم «مهدیه‌سادات محور» دبیر این رویداد در سخنانی از استقبال غافلگیرکننده از جشنواره گفت و افزود: «جان خانواده به جان مادران و زنان بستگی دارد؛ زنان کنشگر و قوی، خانواده‌ای قوی و جامعه‌ای آگاه می‌سازند.»

ستون خانواده، زن است

محمدحسین لطیفی از داوران این رویداد در سخنانی مبنای هر جامعه‌ای را خانواده و ستون خانواده را زن عنوان کرد: «مبنای هر جامعه و کشوری خانواده و ستون خانواده زن است. پرداختن به این ستون مهم است، همه ما با تمام وجود به جایگاه و حضور زن آگاه هستیم. امیدوارم این جشنواره حفظ شود و استمرار پیدا کند و فیلم‌هایی ساخته شود که به قوام خانواده کمک کند.»

خانواده راه‌حل است

جرج شلهوب عضو هیأت داوران بخش بین‌الملل هم پرداختن به موضوع خانواده را راه‌حل برون رفت از مشکلات نامید: «شما در سینما گاهی مجبورید دنبال راه‌حل بگردید وقتی برای فیلمتان موضوع خانواده را انتخاب می‌کنید درواقع این خودش یک جور راه‌حل است. امیدوارم این جشنواره ادامه پیدا کند.»

پای خانواده انسانی و شرعی و اخلاقی ایستاده‌ایم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از محوریت خانواده در جامعه اسلامی گفت و با اشاره به اینکه خانواده هسته اولیه جامعه است، تأکید کرد: «اگر جامعه‌ای می‌خواهد به سعادت برسد، باید این کانون گرم باشد، بموقع تشکیل شود و بموقع به شاخ و برگ برسد تا جامعه نمونه و شجره طیبه شکل بگیرد.»

او همچنین از تفاوت خانواده در فرهنگ غرب و اسلام گفت و افزود: «امروز تمدن ناسازگار غرب به دنبال تحمیل الگوهای ناهنجار خود در حوزه خانواده است اگر به نظام بین‌الملل نگاه کنید متوجه می‌شوید مواردی مثل همجنسگرایی یک جریان نامتعادل و غیرانسانی است که بنیاد خانواده را تهدید می‌کند.

خانواده یک نهاد پاک در همه جوامع بشری است. اگر ما این نهاد را ارج ننهیم چه اتفاقی رخ می‌دهد؟! «ما پای خانواده ایستاده‌ایم» این شعار جشنواره است.

ما پای خانواده انسانی و شرعی و اخلاقی ایستاده‌ایم درواقع باید بایستیم و برای تربیت نیروهای جامعه ساز آینده ترویج کنیم.»

انسیه خزعلی معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهور هم از تشکیل ۹ کارگروه برای خانواده به دستور رئیس جمهور خبر داد و در توضیحات تکمیلی افزود: «بخشی از آن مربوط به هنر و رسانه و مربوط به خانواده تراز انقلاب اسلامی است. اگر خانواده سالم داشته باشیم جامعه ما سالم خواهد بود.»

برگزیدگان نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» به شرح زیر است:

بخش ملی: فیلم بلند سینمایی- بهترین فیلم: «یدو» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و کارگردانی مهدی جعفری - بهترین کارگردانی: «سرهنگ ثریا» لیلی عاج - بهترین فیلمنامه: «شهربانو» پژمان تیمورتاش

فیلم مستند- بهترین فیلم: «بانو» محمد حبیبی منصور، بهترین پژوهش: «واهگ» حدیث جان بزرگی، فیلم کوتاه- بهترین فیلم: «جان داد» سهیلا پورمحمدی، بهترین فیلمنامه: «وضعیت اورژانسی» به نویسندگی مریم اسمی‌خانی و وحید حسن زاده

بخش بین‌الملل: بهترین فیلم مستند: «سرزمین عسل» تامارا کوتوسکا و لیوبومیر استفانوف از کشور مقدونیه- بهترین فیلم کوتاه داستانی: «بعداز کلاس» به کارگردانی چارلز شوجی دونگ از چین و «فاتجونا» به کارگردانی استیو باچه از آلمان- جایزه ویژه هیأت داوران: «تیم رؤیایی به کارگردانی فلیپ آبروتین و ماکسیم زیکوف از روسیه- بهترین فیلم جشنواره: «درآغوش درخت» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی نسب و به کارگردانی بابک خواجه پاشا.

> خانواده یک نهاد پاک در همه جوامع بشری است. اگر ما این نهاد را ارج ننهیم چه اتفاقی رخ می‌دهد؟! «ما پای خانواده ایستاده‌ایم» این شعار جشنواره است. ما پای خانواده انسانی و شرعی و اخلاقی ایستاده‌ایم

برش

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین تجلیل از شایستگان تقدیر چهلمین دوره جایزه کتاب سال

حتی یک نویسنده نباید دلخور باشد

آیین تجلیل از شایستگان تقدیر چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شنبه (۲۴ تیرماه) در سالن سینمایی این وزارتخانه برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با بیان اینکه کمتر از ۲ درصد کتاب‌ها به مرحله کارشناسی دوباره می‌رسد، ادامه داد: «تأکید کرده‌ایم که با دقت و تکریم و با حداقل تأخیر، آثار نویسندگان عزیز بررسی شود.»

او در ادامه افزود: «صدور مجوزها برای کتاب با قدرت انجام می‌شود. شاید کمتر از دو درصد کتاب‌ها به بحث‌های کارشناسی دوباره می‌رسد تا مورد بررسی قرار بگیرند. باید این رفت و برگشت با حداقل تأخیر، حداکثر دقت و احترام به خالق اثر انجام شود. حتی یک نویسنده نباید از این روند دلخور باشد.»

اسماعیلی با تأکید بر حرکت روبه جلوی جریان فرهنگی کشور گفت: «سال ۱۴۰۲ بیش از ۱۰۸ هزار کتاب جدید منتشر شده که از این تعداد، ۸۰ درصد چاپ اولی و تألیفی است. این آمار، نشانگر نشاط در حوزه علم و دانش کشور است.»

او درباره آمار سرانه مطالعه در کشور گفت: «استقرای تامی در این حوزه نداریم اما طبق آخرین پیمایش معتبر ملی، میانگین سرانه مطالعه ۳۳ دقیقه در کشور، بدون احتساب کتاب‌های آموزشی و ادعیه است.»

پیوستن اتحادیه بازیگران به اعتصاب‌ها، صنعت فیلمسازی امریکا را زمین می‌زند؟

فرش قرمزهای سفید

گزارش

فاطمه ترکاشوند
روزنامه‌نگار

با گسترده شدن دامنه اعتصاب‌های هالیوود از نویسندگان به بازیگران، حالا انتظار می‌رود صنعت فیلمسازی امریکا و جهان با تبعات جدی‌تری نظیر تعطیلی فرش قرمز افتتاحیه فیلم‌ها و حتی جشنواره‌های برجسته جهانی مواجه شود که انتظار می‌رود این صنعت را با خسارت‌های مالی فراوانی روبه‌رو کند.

روز پنجشنبه، اتحادیه بازیگران سینما، تلویزیون و رادیو در امریکا موسوم به **SAG-AFTRA** اعلام کرد کمیته مذاکره‌ای که بین اتحادیه بازیگران امریکا و استودیوهای مهم تولید فیلم و سریال تشکیل شده بود تا تکلیف موضوعاتی نظیر استفاده از هوش مصنوعی و دستمزدها را تعیین کند، بعد از چند هفته گفت‌وگوی بی‌نتیجه با شرکت‌هایی مانند نتفلیکس، آمازون، دیزنی و برادران وارنر رأی داده است که ۱۶۰ هزار عضو این اتحادیه دست از کار بکشند.

هوش مصنوعی، مشاغل سینمایی را تهدید می‌کند

در حالی که به نظر می‌رسد اعتصاب‌های مه امسال، پس از دهه۶۰ و ۸۰ گسترده‌ترین اعتصاب باشد حالا با پیوستن اتحادیه بازیگران موضوع حادتر شده و پس از اعتصاب ماه‌های اخیر اتحادیه نویسندگان امریکا که تعطیلی‌های گسترده‌ای را در پروژه‌های تازه آغازشده و نیمه‌کاره موجب شد، به نظر می‌رسد که اعتصاب بازیگران، مهلک‌ترین ضربه را به تهیه‌کنندگان و کمپانی‌ها بزند. از سوی دیگر نفوذ جدی هوش مصنوعی نه تنها در مرحله فیلمنامه بلکه در مرحله بازیگری، همان قدر که در کمپانی‌ها اعتماد به نفسی برای استقلال از عوامل تولید ایجاد کرده در بخش‌های مختلف تولید، باعث نگرانی‌های جدی شده است.

جدال میان اتحادیه بازیگران با تهیه‌کنندگان کمپانی‌ها بر همان محورهای پیشین تأکید دارد. بازیگران هم مانند نویسندگان، خواهان محدود شدن استفاده از هوش مصنوعی برای شبیه‌سازی کار بازیگران و نویسندگان و همچنین رسیدن به شیوه جدید عقد قراردادها در دوران متداول شدن شبکه‌های آنلاین پخش فیلم هستند چرا که این موضوع می‌تواند در بلندمدت، روابط اقتصادی میان کمپانی‌ها با همه عوامل تولید را تحت تأثیر قرار دهد. بازیگران و نویسندگان می‌گویند این شبکه‌های آنلاین مانند نتفلیکس و آمازون فرایند خلاقانه تولید فیلم و سریال را به «بازار کار مبتنی بر قراردادهای کوتاه‌مدت» تبدیل کرده‌اند.

کمپانی‌ها به دنبال زحمت کمتر و سود بیشتر

از سوی دیگر کمیته اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون استدلال می‌کند که قراردادی را ارائه کرده که به میزان قابل توجهی از نظر بازنشستگی و سلامتی بالاتر است و از تست بازیگری و سریال کوتاه‌تر حمایت می‌کند و پیشنهاد جدیدی برای استفاده پیشگامانه از هوش مصنوعی مطرح می‌کند. طبق اخبار منتشره، صنف تهیه‌کنندگان با کسب اجازه بابت انتشار چهره و صدای بازیگران معروف موافقت کرده اما گفته که در مورد هنروران روزانه حق استفاده از اسکن‌های آنها برای صحنه‌های مختلف را تا ابد برای خود محفوظ می‌داند که مورد موافقت انجمن بازیگران قرار نگرفته است. همچنین این دو صنف درباره حق پرداخت و شراکت در درصد سود آثار تولید شده در سرویس‌های استریم هم به توافق نرسیده‌اند.

انجمن بازیگران در بیانیه‌ای اعلام کرده است: «اعتصاب مشخصاً نتیجه‌ای نیست که ما امیدوار بودیم به آن برسیم. اما حالا باید دید که استودیوها قصد دارند بدون بازیگرانشان چطور فیلم‌ها و سریال‌هایشان را بسازند. این صنف متأسفانه مجبور به انتخاب این مسیر شد.»

تعطیلی‌های گسترده برای پروژه‌های پرمخاطب

به این ترتیب تمام تولیدات تحت قرارداد تلویزیون و فیلم با حضور بازیگران عضو انجمن بازیگران فوری متوقف می‌شود و پروژه‌های این بازیگران چه در امریکا چه در سراسر جهان نیز متوقف خواهد شد که شامل فصل جدید سریال‌هایی مثل «امیلی در پاریس»، «لوتوس سفید»، «اندرو» و «دکتر هو» و «خاندان اژدها» و فیلم‌هایی مثل «گلادیاتور ۲»، «مورتال کامبت ۲»، «پدینگتون در پرو» و هزاران فیلم و سریال و برنامه رادیویی دیگر هم خواهد بود. فرش قرمز آثار تلویزیونی و سینمایی هم به تعویق می‌افتد و تولید هر اثر جدیدی هم غیرممکن است. حتی آثاری که فیلمبرداریشان تمام شده مانند فصل دوم «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» و سریال «قصر» با بازی کیت وینسلت هم حق دوبله یا فیلمبرداری مجدد یا هراستفاده دیگری را ندارند.

بازیگر «اوپنهایمر»: از اعتصاب حمایت می‌کنیم

اما جنجالی‌ترین تعطیلی شاید خبر لغو فرش قرمز اولین نمایش «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان در امریکا باشد. ورایتی گزارش کرده است که یونیورسال پیکچرز، کمپانی سازنده این فیلم، فرش قرمز آن را به دلیل اعتصاب انجمن بازیگران لغو کرده، با این حال این فیلم همچنان در زمان تعیین شده راهی سینماها می‌شود.

مت دیمون بازیگر فیلم اوپنهایمر، در فرش قرمز فیلم در بریتانیا به ورایتی گفته است: «ما در این مورد صحبت کردیم. اگر اکنون فراخوانی داده شود، همه آشکارا راه همبستگی را در پیش می‌گیرند. وقتی اعتصاب به طور رسمی اعلام شد آن وقت ما در حال رفتن روی فرش قرمز بودیم، برای همین ساعتش را جلو کشیدیم زیرا می‌دانیم در ثانیه‌ای که اعتصاب اعلام شود ما به خانه می‌رویم. مجوز اعتصاب داده شده و ۹۸ درصد بازیگران عضو انجمن در برابر ۲ درصد به این کار رأی دادیم چون می‌دانیم رهبری انجمن ما بهترین منافع ما را درنظر دارند».

فستیوال‌های بدون فرش قرمز یعنی ورشکستگی اقتصادی

با این همه، دامنه تعطیلی‌ها محدود به فیلم‌ها و سریال‌ها باقی نخواهد ماند. رسانه‌ها پیش‌بینی می‌کنند که جشنواره‌های پیش رو در فصل پاییز تحت تأثیر این اعتصاب‌ها با محدودیت‌ها و تغییرات و تبعات بسیاری مواجه خواهند شد. به گزارش سینمادیلی، یکی از بزرگترین بازندگان این اعتصابات جشنواره‌های پاییزی مثل تورنتو، ونیز، نیویورک و تلورویدِ خواهد بود. جشنواره فیلم تورنتو در پاسخ به سؤال ددلاین گفته: «ما به برنامه‌ریزی خود برای جشنواره امسال ادامه خواهیم داد و امیدواریم این اعتصاب سریعاً در هفته‌های آینده حل شود.» فستیوال ونیز هم گفته چاره‌ای جز نشستن و دیدن نتیجه ندارد. بدون حضور ستارگان جشنواره‌های فیلم پاییز بر اساس ادعای یکی از منابع «ورایتی» با مشکل مواجه خواهند شد. یکی از استراتژیست‌های این جشنواره‌ها به ددلاین می‌گوید: «این موضوع باید حل شود. برای این فیلم‌ها هزینه خیلی زیادی شده است.»

عکس: ورایتی

> اتحادیه بازیگران سینما، تلویزیون و رادیو اعلام کرد کمیته مذاکره‌ای که بین اتحادیه بازیگران امریکا و استودیوهای مهم تولید فیلم و سریال تشکیل شده بود بعد از چند هفته گفت‌وگوی بی‌نتیجه رأی داده است که ۱۶۰ هزار عضو این اتحادیه دست از کار بکشند

شهاب حسینی کارگردان فیلمی با بازی پریناز ایزدیار

فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» بر اساس نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» اثر نویسنده شهیر معاصر «اریک امانوئل اشمیت» به کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه همین هفته در سینماهای منتخب هنر و تجربه اکران می‌شود.

این فیلم به تهیه کنندگی و کارگردانی شهاب حسینی و سرمایه‌گذاری سهیلا امینی ساخته شده و طبق اعلام روابط عمومی در جشنواره‌های بین‌المللی نیز دستاوردهایی داشته است.

بازیگر سریال «پایتخت» درگذشت

خسرو امیرصادقی، بازیگر و تهیه‌کننده سینما در سن ۷۵ سالگی درگذشت. او در بیش از ۳۰ فیلم و سریال بازی کرد و تهیه‌کنندگی فیلم‌های سینمایی پسر تهرانی، بله برون و کلید ازدواج را برعهده داشته است. امیرصادقی در فیلم‌های سینمایی مسافران مهتاب، رانده‌شده، میرزا کوچک خان، سهراب و... نیز نقش‌آفرینی داشته است. یکی از آخرین فعالیت‌های وی بازی در سریال پایتخت۶ بود. مراسم تشییع امیرصادقی روز یکشنبه ۲۵ تیرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح از ساختمان شماره ۲ خانه سینما واقع در خیابان وصال برگزار می‌شود. /ایرنا

اختتامیه شانزدهمین جشنواره موسیقی جوان برگزار می‌شود

مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره روز یکشنبه ۲۵ تیرماه با معرفی نفرات برگزیده در بخش‌های موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک، موسیقی نواحی، آهنگسازی و حفظ کل ردیف به‌صورت مجازی از ساعت ۲۰:۳۰ برگزار و پخش می‌شود. شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری دکتر حمیدرضا اردلان و مشارکت استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. /روابط عمومی

گزارش

در آیین تجلیل از پیشکسوت ادبیات کودک و نوجوان عنوان شد

پوروهاب: کسانی که برای کودکان می‌نویسند ایثارگرند

حجت‌الاسلام عبدالله حسن‌زاده در آیین گرامیداشت محمود پوروهاب از این نویسنده و شاعر پیشکسوت کودک و نوجوان به عنوان یکی از مردان طلایی «سلام بچه‌ها» یاد کرد. محمود پوروهاب هم در سخنانش با اشاره به حرف تولستوی که می‌گوید نوشتن برای کودک از شریف‌ترین کارهاست، گفت: من می‌گویم از ظریف‌ترین و سخت‌ترین کارهاست و کسانی که برای کودکان می‌نویسند ایثارگر هستند.

مردانی که قم را به قطب دوم ادبیات کودک و نوجوان تبدیل کردند

آن‌طور که ایبنا نوشته، حجت‌الاسلام عبدالله حسن‌زاده در اختتامیه نخستین دوره آموزش شعر و داستان کودک و نوجوان با عنوان «قاصدک» که در مجتمع فرهنگی - آموزشی یاوران مهدی(عج) قم برگزار شد و بخشی از آن به تجلیل از پوروهاب تعلق داشت، گفت: «در دهه ۶۰ امکانات خاصی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان وجود نداشت. فقط یک انجمن خوشنویسی در قم وجود داشت. وقتی به ۳۰ سال قبل برمی‌گردم، در این زمینه هیچ نبود اما با تلاش و همت و استقامت دوستانی که در مجموعه‌ای به نام «سلام بچه‌ها» جمع شده بودند این کار را رقم زدند.

دوره ۸۰، دوره طلایی سلام بچه‌ها بود. دوره طلایی مردانی که توانستند قم را به قطب دوم ادبیات کودک و نوجوان تبدیل کنند.»

وی افزود: «این اتفاق با تلاش، خون دل خوردن و پشتکار به دست آمد و یکی از آن مردان طلایی که با همت و عشق کار می‌کرد استاد پوروهاب، مرد طلایی آن دوران بود. وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی یک جایزه کتاب فصل در تهران برگزار می‌کرد. با اینکه نویسندگان بزرگی در آن شرکت کرده بودند، اما داستان پوروهاب برنده کتاب فصل شد.»

این نویسنده افزود: «در یکی از دوره‌های کتاب سال جمهوری اسلامی، کتاب‌های مردان طلایی «سلام بچه‌ها» تا مرحله نهایی کتاب سال جمهوری اسلامی در بخش کودک و نوجوان رفت و یکی از دوستان برنده کتاب سال جمهوری اسلامی شد. با برنده شدن این کتاب در جشنواره، کتاب «سلام بچه‌ها» هم برنده شد. اینها با تلاش مردان طلایی قم رقم خورد.»

وی تأکید کرد: «از کارهای مهمی که این دوستان انجام دادند شاعرپروری بود. آن زمان پوروهاب دست خیلی‌ها را گرفت که امروز شاعران قدری هستند. امیدوارم همیشه استاد پوروهاب مثل الان بدرخشد و آثار خوبی بیافریند.»

نوشتن برای کودکان از شریف‌ترین کارهاست

محمود پوروهاب نیز در بخشی از این مراسم با اشاره به سابقه فعالیت خود در مجموعه «سلام بچه‌ها» گفت: «من از سال ۶۸ به ملاحظه دعوتی که از من شد به «سلام بچه‌ها» رفتم. البته خیلی علاقه نداشتم. یکی دو ماه رفتم، در آنجا من با ادبیات کودک و نوجوان آشنا شدم. تحول شگرفی ایجاد شد و در نتیجه‌اش به ادبیات کودک و نوجوان علاقه‌مند شدم. این تحول ناگهانی نبود و همراه با آگاهی بود.»

این استاد پیشکسوت ادبیات کودک و نوجوان، افزود: «من یک احساس وظیفه و مسئولیت کردم و کار ادبیات بزرگسال را کنار گذاشتم و به ادبیات کودک روی آوردم. بچه‌ها مثل نهال‌های کوچکی هستند که به مراقبت نیاز دارند و ما اگر آنها را تربیت نکنیم فردا درختان پرثمری نخواهند بود.»

پوروهاب در پایان خاطرنشان کرد: «تولستوی می‌گوید نوشتن برای کودک از شریف‌ترین کارهاست. من می‌گویم از ظریف‌ترین و سخت‌ترین کارهاست و کسانی که برای کودکان می‌نویسند، ایثارگر هستند.»

محمود پوروهاب، نویسنده و شاعری است که برای گروه سنی کودک و نوجوان می‌نویسد؛ او متولد سال ۱۳۴۰ در رودسر گیلان است که بعد از اخذ دیپلم به همراه خانواده رهسپار استان قم می‌شود.

پوروهاب طی سال‌ها فعالیت حرفه‌ای در عرصه ادبیات بیش از یکصد عنوان کتاب روانه کتابفروشی‌ها کرده است. آن‌طور که منتقدان می‌گویند، نه تنها اشعار وی بسیار ساده و روان هستند بلکه جهان داستان‌هایی که نوشته و ساختار زبانی‌شان نیز قابل فهم و مطلوب هستند. او در خلق آثار ادبی توجهی ویژه به انعکاس داستان زندگی پیامبران و امامان در نوشته‌های خود دارد.

این شاعر و نویسنده کشورمان در جشنواره‌ها و رویدادهای ادبی مختلفی به عنوان داور حضور داشته است.