



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## عفاف و حجاب سنگر حفظ خانواده در جامعه ایرانی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از توسعه روابط تهران-مسکو در حوزه پویانمایی واکران سینمایی خبرداد و گفت:با تصویب توافقنامه فرهنگی میان ایران و روسیه توسط مجلس، اجراء آن بزودی در دستور کار قرار می‌گیرد. محمدمهدی اسماعیلی روز گذشته در حاشیه نشست هیأت وزیران به خبرنگاران گفت: در ماه‌های گذشته جشنواره‌های مختلفی در کشور برگزار

شد و در ادامه نیز برگزاری جشنواره بین‌المللی دریای خزر به تصویب رسید و بزودی این جشنواره برگزار خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توضیح این توافقنامه افزود:بر اساس این توافقنامه، چندین مرکز فرهنگی بین جمهوری اسلامی ایران و روسیه در شهرهای سن پترزبورگ، تهران، مسکو و یکی از شهرهای ایران که معرفی

می‌شود، فعالیت‌های فرهنگی توافق شده را اجرا خواهند کرد.

اسماعیلی درباره اکران و نمایش فیلم‌های ایرانی در روسیه تصریح کرد: سال گذشته تجربه ارزشمندی را در روسیه انجام دادیم و یکی از فیلم‌های پویانمایی جمهوری اسلامی ایران بیش از ۲.۵ میلیون دلار فروش کرد. وی اضافه کرد:امسال هم با مقامات

بررسی مستند «وداع با اسلحه» در گفت‌وگو با کارگردان

## مذاکره یا مبارزه؛ مسأله این است

### گفت‌وگو

فاطمه ترکاشوند

روزنامه‌نگار

هرچند که نام فلسطین در رسانه‌های ما بسیار شنیده می‌شود اما دانش عمومی درباره مسأله و ماجرای فلسطین، بسیار اندک است و شاید برخی شبیهات درباره نزاع‌های جاری در مناطق اشغالی توسط رژیم صهیونیستی، به همین کمبود دانش عمومی بازگردد. مستند «وداع با اسلحه» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین کاریبخش راوری و تهیه‌کنندگی علیرضا منتظری، آخرین محصول سفیرفیلم است که یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخی در نزاع میان اسرائیل و فلسطین را با محوریت شخصیت یاسر عرفات روایت می‌کند تا تصویری از صلح با دشمن را به دست دهد. گفت‌وگوی روزنامه ایران با کارگردان مستند را در ادامه می‌خوانید.

لطفاً از پروسه تولید و پخش مستند بگویید؟

حدود دو سال و نیم پیش روند تولید مستند آغاز شد. در مسیر پژوهش بیش از ۲۰ کتاب مطالعه کردیم که برخی به زبان عربی بودند و آنها را ترجمه کردیم. اواخر فروردین، مستند در دانشگاه شریف رونمایی شد و یک ماه بعد هم روی سایت مربوط به سفیرفیلم قرار گرفت و علاقه‌مندان می‌توانند آن را از همین سایت دانلود کنند. البته در بیش از دویست دانشگاه هم تاکنون اکران داشته‌ایم.

علت انتخاب فرم آرشیو‌نریشن چه بود و با توجه به اینکه موضوع فلسطین برای مخاطب ایرانی تاحدودی آشناست، این فرم به قدر کافی جذابیت و کشش دارد؟

ما برای تولید این مستند با محدودیت‌هایی روبه‌رو بودیم. از جمله دسترسی به افراد مرتبط با این حوزه برای مصاحبه و به همین علت مجبور بودیم به فرم آرشیو‌نریشن تن بدهیم، اما در چهارچوب همین فرم خیلی تلاش کردیم تا تصاویر دیده نشده و حرف‌های گفته نشده را در مستند قرار دهیم. بخشی از این پروسه پژوهش تولید به همین جست‌وجوها برمی‌گشت. برای مخاطبان و خصوصاً دانشجویها هم این روایت خیلی جذاب بود چون همیشه حرف‌های کلیشه‌ای با داده‌های اندک درباره فلسطین دریافت کرده است، در مقابل اما

بگویم که ما نیم‌نگاهی به مخاطب عرب‌زبان داشتیم کما اینکه حالا هم ترجمه مستند به زبان عربی انجام شده و در مسیر پخش برای آن‌ان قرار دارد. قصد ما این بود که روایتی از این شخصیت داشته باشیم که هر دو طرف آن را بشنوند و ببیزیرند. البته نگاه‌های تندی در ایران وجود دارد که البته شاید از جوچی درست هم باشند اما آن مخاطب ایجاد کنیم. به همین خاطر وقتی مستند را برای آقای ابوشریف، نماینده جنبش جهاد اسلامی در ایران پخش کردیم بسیار خوشحال شد و گفت عرفات

از نگاه ما دقیقاً همین‌طور بوده که مستند روایت کرده است. ما تمام تلاش‌مان را کردیم که دقیق و درست به این چهره نزدیک شویم؛ نه خیلی اغراق‌آمیز و ستایشگرانه از او تصویر یک رهبر تمام‌عیار فلسطینی بسازیم و نه اینکه او را چهره‌ای سیاه و جاسوس و خائن نمایش دهیم. واقعیت تاریخی هم این تصویراز عرفات را بیشتر تأیید می‌کند.

پرداختن به این شخصیت در کنار تم دیگری در مستند یعنی دوگانه صلح یا جهاد به نوعی می‌تواند

اشاره‌ای به وضعیت ایران در برابر آمریکا و این انتخاب هم داشته باشد. آیا چنین رویکردی را درست می‌دانید و می‌تواند هشدار یا عبرتی تاریخی در دوگانه مذاکره-مبارزه باشد؟

ما این مستند را در سال پایانی دولت قبیل آغاز کردیم و طبعاً این دوگانه موضوعیت داشت، اما بعد بخش دیگری از روند تولید مستند به دولت جدید هم رسید و ما تلاش کردیم این بحث دوگانه و مذاکره-مبارزه را فارغ از نگاه‌های سیاسی دنبال کنیم. البته این موضوع نه فقط برای ایران بلکه برای همه ملت‌هایی که داعیه‌دار مبارزه و آزادی‌خواهی هستند، مهم است. این موضوع دری برای بسیاری از کشورها و ملت‌هاست که اتفاق مشابهی برای آنها افتاده و راه عادی‌سازی روابط را در پیش گرفته‌اند. موضوعی که درباره مردم لیبی و مردم مصر در دوران

### دشمن با تمام توان علیه حجاب به میدان آمده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

همچنین در هشتمین همایش ملی «چادرهای آسمانی» که به همت معاونت فرهنگی-اجتماعی فرماندهی

انتظامی جمهوری اسلامی در باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد، گفت:امروز دشمن با همه توان به میدان آمده تا عنصر عفاف و حجاب که سنگر حفظ خانواده در جامعه ایرانی است را از این جامعه بگیرد.

اسماعیلی با اشاره به پیشینه چندهزار ساله عفاف و حجاب در فرهنگ ایرانی و زندگی عقبنانه زنان کشاورزفرد؛ اگرچه اسلام عزیز مناسک و شیوه‌های تکاملی و آسمانی را به عناصر فرهنگی کشورمان اضافه کرد، ولی همه مستندات تاریخی نشان می‌دهد هر آنچه در ایران بزرگ و باعظمت در طول هزاره‌های گذشته به یادگار رسیده، نشان از تاریخی بودن و اصیل بودن انتخاب حجاب برای زنان ایران است.

وی ادامه داد: پس از ورود دین مبین اسلام به ایران نیز فرهنگ ایرانی مناسک و شیوه‌های آسمانی به خودش گرفت و زنان جامعه اسلامی در کنار مردان به ایفای نقش و وظایف خود پرداختند. در هر دوره تاریخی زنان شاخصی را می‌بینید که نقش اثرگذار و ماندگاری از خودشان به یادگار گذاشتند.

اسماعیلی تصریح کرد: در مقابل این تمدن اصیل، تمدن غربی قرار گرفته است که در ذات خودش برهنگی و ترویج آن را دارد، به طوری که در دوره انقلاب صنعتی و پس از آن یکی از مهم‌ترین کارکردهای جامعه فرهنگی‌شان آماده کردن زنان برای حضور در اجتماع و پشت‌سر گذاشتن مسائل مربوط به پوشش بود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و پیش از این رهبر مؤسسه تخصصی‌های خاندان در نظر قرار دادیم نگاه‌های علیه حجاب ایجاد شده

است، تصریح کرد: همین امروز هم هر گاه زنان عفیف ما افتخار می‌آفرینند، مورد سانسور قرار می‌گیرند. همه افتخارات حوزه زنان با عظمت ما را سانسور می‌کنند تا الگو و اسوه نشوند.

اسماعیلی به نقش بی‌بدیل امام خمینی (ره) در شناخت استعداد زنان ایرانی اشاره کرد و گفت: در عصر انقلاب اسلامی زنان عفیف میدان‌دار اصلی مبارزه بودند. نوشته‌ای از شهید حاج حسین همدانی موجود است که در آن آمده: «امام(ره) در مقابل دشمن یعنی یک جبهه بزرگ را ایجاد کرد. از آن رزمنده دلآور که در اطلاعات عملیات لشکر در عمق خاک دشمن نفوذ می‌کرد تا آن زنی که در روستاها و شهرها پشتیبانی از جنگ را یا پختن نان انجام می‌داد. این مادران شهدا بودند که افتخار دفاع مقدس را برای ما آفریدند. این همسران جانبازان هستند که هنوز هم مقاومت می‌کنند و با جانبازان زندگی می‌کنند. اینها اسطوره‌های عزت و افتخار ایران اسلامی هستند.»

وی تصریح کرد:دشمن می‌خواهد با موضوع عفاف و حجاب این اسطوره‌ها را از حافظه تاریخی ایران حذف کند. امروز دشمن با همه توان به میدان آمده است تا عنصر عفاف و حجاب را از ذهن مردان با ایفای نقش و وظایف خود برداختند. در هر دوره تاریخی زنان شاخصی را می‌بینید که نقش اثرگذار و ماندگاری از خودشان به یادگار گذاشتند.

اسماعیلی تصریح کرد: در مقابل این تمدن اصیل، تمدن غربی قرار گرفته است که در ذات خودش برهنگی و ترویج آن را دارد، به طوری که در دوره انقلاب صنعتی و پس از آن یکی از مهم‌ترین کارکردهای جامعه فرهنگی‌شان آماده کردن زنان برای حضور در اجتماع و پشت‌سر گذاشتن مسائل مربوط به پوشش بود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و پیش از این رهبر مؤسسه تخصصی‌های خاندان در نظر قرار دادیم نگاه‌های متفاوتی را جذب کردیم.



تهیه‌کننده طیرماستور، روزنامه‌نگار، مدیرمسئول، مدیرکل فرهنگ، هنر و گردشگری، سید علی هاشمی پور، روزنامه‌نگار و روزنامه‌نویس



بعداً خواسته‌اش را به او بدهند یا ندهند. عرفات یک سلاح داشت و فکر می‌کرد اگر آن را کنار بگذارد، صلح را برای فلسطین به ارمغان خواهد آورد.

به نظر می‌رسد در آن مقطع علتی داشته که عرفات میانجی‌گری آمریکا را در مناقشه فلسطین و اسرائیل می‌پذیرد و اعتماد می‌کند و آمریکا را برخلاف نگاه امروز ما، واسطه معتبری می‌داند. تحلیل شما و مستندات از ارتباط میان آمریکا و اسرائیل چیست؟

افراد و احزاب آمریکا با افراد و احزاب اسرائیل، نسبت‌های متفاوتی دارند و روابط‌شان ممکن است مثبت یا منفی باشد، اما در برآیند کلی سعی می‌کنند با هم در یک مسیر حرکت کنند

ما تمام تلاش‌مان را کردیم که دقیق و درست به این چهره نزدیک شویم؛ نه خیلی اغراق‌آمیز و ستایشگرانه از او تصویریک رهبر تمام‌عیار فلسطینی بسازیم و نه اینکه او را چهره‌ای سیاه و جاسوس و خائن نمایش دهیم. واقعیت تاریخی هم این تصویراز عرفات را بیشتر تأیید می‌کند

افراد و احزاب آمریکا با افراد و احزاب اسرائیل، نسبت‌های متفاوتی دارند و روابط‌شان ممکن است مثبت یا منفی باشد، اما در برآیند کلی سعی می‌کنند با هم در یک مسیر حرکت کنند

### فرهنگی

#### موسیقی



چه کسانی خواننده محبوب پاپ را وارد حاشیه کرده‌اند؟

#### افشاگری محسن یگانه از پشت صحنه موسیقی

**فرهنگی** / محسن یگانه دادگاهی شد؛ خبری که طی چند روز گذشته درفضای مجازی منتشر شد و همچنان دست به دست می‌چرخد و بازتاب و واکنش‌های بسیاری دربرداشته است.

یگانه از خواننده‌های محبوب و مطرح موسیقی پاپ است. این خواننده برطرفدار، دهه ۸۰، فعالیت موسیقایی‌اش را به‌صورت جدی آغاز کرد و برخلاف برخی از خواننده‌های هم‌دوره‌اش، با ساخت و تولید ترانه و آهنگ‌های ماندگار، توانست جایگاهش را در مارکت موسیقی ایران ثابت نگاه دارد. ژانری از موسیقی که به گفته برخی از کارشناسان این حوزه، تولیدات آن تاریخ مصرف داشته و خیلی زود به فراموشی می‌رود.

**فروش پنج هزار بلیت در یک دقیقه** اما محسن یگانه توانست با تک‌آهنگ معروف «بیت قول میدم» همچنان خود را در صدر پربازدیدترین‌های فضای مجازی قرار بدهد و مخاطبانش را در کنار خود نگه دارد. تا آنجا که در کنسرت اخیرش، با وجود حواشی به‌وجودآمده، بلیت‌های اجرایش را به سرعت به فروش رساند و سانس‌های کنسرتش را یکی پس از دیگری تمدید کرد و این همان رمز موفقیت محسن یگانه است. براساس آنچه در رسانه‌ها آمده، یگانه در آخرین کنسرت تهرانش گفته: «فروش کنسرت‌های من، هم اندازه با کل مارکت موسیقی ایران است!» او در پستی که در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد، نوشته بود: «هنوز بعد از ۲۰ سال حتی بدون کار خبری و تبلیغاتی، تنها از طریق استوری پیج‌م، اینجوری به بنده لطف دارید، باعث می‌شید که حتی صحنه فروش پنج هزار بلیت در یک دقیقه رو هم ببینم…»

#### خبرهای جنجال‌آفرین

اولین اجرای یگانه، پس از سه سال دوری از صحنه و خبرهای ضد و نقیضی که درخصوص مهاجرتش گفته می‌شد، پنجم فروردین ماه ۱۴۰۱ برگزار شد. او بعد از برگزاری این اجراها اعلام کرد، در سال ۱۴۰۲ کنسرت تازه‌اش را روی صحنه می‌برد تا آنکه با اعلام سامانه فروش بلیت‌های کنسرت، تاریخ اجراهای محسن یگانه مشخص و اعلام شد و اجرای نخستش در ۲۴ و ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ در هتل اسپیناس پالاس برگزار شد و به دلیل استقبال خوب مخاطبان، اجراهایش بار دیگر تمدید گردید. کنسرت‌هایی که هرشب آن حامل اخبارهای جنجال‌آفرینی بود و مخاطبانش نگران از آنچه این روزها بر سر خواننده محبوبشان می‌گذرد!

**روزی می‌خواهم سفره دلم را بازکنم** داستان از آنجا آغاز شد که محسن یگانه خبر یکی از اجراهایش از اتفاقات پشت پرده خبر داد. او گفته بود: «فارغ از اتفاقاتی که همه در جریان آنها هستند، اتفاقات دیگری رخ داد که هیچ‌کس نمی‌داند، روزی می‌خواهم سفره دلم را باز کنم، شاید آخر تیرماه محسن یگانه را در چند پاکدست ببینید تا یکسری مسائل را برای شما بشکافد و درباره موسیقی و اتفاقاتی که پشت پرده آن رخ می‌دهد، صحبت کند.» یگانه خطاب به هوادارانش ادامه داد: «ترسناک شد، نه؟ همانقدر که حدس می‌زنی ترسناک است ولی خیلی‌ها دوست نداشتند این کنسرت برگزارشود. آن «خیلی‌ها» افراد زیادی با هم به اتمام رسانده‌ایم، ولی امروز نمی‌خواستند من روی استیج باشیم اما شما وقتی هنوز داقایی از بلیت‌فروشی نگذاشته بود بلیت‌ها را تمام کردید. منی که این همه ترانه نوشته‌ام، نمی‌توانم درستی و حسابی در قالب کلمات از شما تشکر کنم ولی خودتان می‌دانید که چقدر شما را دوست دارم…» صحبت‌های محسن یگانه از اختلاف با تهیه‌کننده سابقش خبر می‌داد؛ اختلافی که به تحریم سایت‌های بلیت‌فروشی موسیقی منجر شد تا یگانه بلیت‌های کنسرتش را در سامانه بلیت‌فروشی سینما به فروش برساند. تصمیمی که در ادامه حواشی این خواننده و تهیه‌کننده‌اش به دادگاه کشیده شد. حالا باید دید سرانجام این اتفاقات به کجا خواهد کشید؛ آیا محسن یگانه فروش بلیت‌های کنسرتش را در سامانه‌ای غیر از موسیقی ادامه خواهد داد؟!؟