



مجموعه گفت و گو با ۷ اندیشمند جهانی درباره انقلاب اسلامی ایران
فانوسی در میان جهان تاریک

Thursdays 10 Feb 2022 ■ قیمت ۳۰۰۰ تومان ■ صفحه ۸ (ویژه سیاسی) ■ سال بیست و هشتم ■ شماره ۷۸۴۷ ■ پنجشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۰ ■ ۸ رجب ۱۴۴۳

ایران

سالروز پیروزی انقلاب اسلامی
گرامی باد

در جلسه رؤسای کمیته‌های تخصصی کرونا عنوان شد
دستور مخبر برای تأمین اعتبار و حل مشکلات مراکز درمانی

در همین صفحه بخوانید



علی‌رغم تحریم‌ها نخستین انسولین قلمی ساخت ایران با سرمایه‌گذاری آلمان وارد بازار شد

کام دیابتی‌ها شیرین شد

۲۱

معاون وزیر جهاد کشاورزی در نشست خبری مطرح کرد

کاهش ۳۰ درصدی تولید برنج به دلیل تنش آبی

۷

معاون وزیر بهداشت از افزایش شدید مبتلایان به کرونا خبر داد

هفته آتی انفجار میکرون

معاون بهداشت وزارت بهداشت در پیش‌بینی از شرایط کرونایی کشور طی روزهای پیش رو گفت: احتمال می‌دهم هفته بسیار ملتهبی را از نظر شدت افراد مبتلا خواهیم داشت و البته برخی معتقدند شاید از دو هفته دیگر این موضوع را داشته باشیم...

۲۱

«ایران» تحولات بازار در هفته‌ای که گذشت را بررسی کرد

رفتارشناسی حقوقی‌ها در بازار

افزایش ۳ هزار واحدی شاخص کل در روزی که اکثر نمادها مثبت بود

۸

خانه‌های زلزله‌زدگان اندیکا تا پایان سال به سقف می‌رسد

ساخت و ساز سرعتی

آغاز ساخت ۷۵۰ واحد مسکونی تخریب شده در خوزستان

۱۱ استان کشور در سال ۱۴۰۰ حوادث غیرمترقبه‌ای از جمله سیل و زلزله را پشت سر گذاشتند. وقوع این حوادث به تخریب و یا آسیب ۳۰ هزار واحد مسکونی منجر شد که عمده آنها در مناطق روستایی کشور هستند. هر چند در برخی از نقاط مانند جلگرد چهارمحال و بختیاری کار نوسازی واحدهای زلزله‌زده به دلیل سرمای فوق‌العاده تقریباً خوابیده و در روستای از واحدها و بروز برخی مشکلات اجتماعی گره خورده اما کار نوسازی واحدهای دیگر به فراخور زمان رویداد حادثه در جریان است. به گفته معاون بازسازی مسکن روستایی بنیاد مسکن در تیمه اول سال آینده، کار ساخت کلیه این واحدها به پایان می‌رسد...

صفحه ۱۰ را بخوانید

مبادا دیگران بفهمند کرونا دارم؟

۹

آیت الله رئیسی در پاسخ به تماس تلفنی نخست وزیر ژاپن ادامه سیاست‌های دولت قبلی امریکا را مانع پیشرفت گفت‌وگوهای ایران و ۱+۴ عنوان کرد

شبح ترامپ در مذاکرات

نسل جدید موشک‌های بالستیک نقطه‌زن سپاه با برد ۱۴۵۰ کیلومتر رونمایی شد

۲ و ۳



رئیس‌جمهور در دیدار جمعی از هنرمندان هنرمندانی تجسمی مطرح کرد

هنر از جلوه‌های اصلی جهاد تبیین است

هنرمندان کسانی را که ظرفیت‌ها و توانمندی‌های هنری دارند کشف و به آنان برای متبلور کردن استعدادهای شان کمک کنند

Presidential

در جلسه رؤسای کمیته‌های تخصصی کرونا عنوان شد

دستور مخبر برای تأمین اعتبار و حل مشکلات مراکز درمانی

جلسه رؤسای کمیته‌های تخصصی کرونا عصر دیروز به ریاست معاون اول رئیس‌جمهور برگزار شد. در این جلسه که رئیس دفتر رئیس‌جمهور، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش و همچنین سایر مسئولان مربوطه حضور داشتند، وزارت بهداشت گزارشی از آخرین رنگ‌بندی کرونایی، میزان بستری‌ها و فوتی‌های ناشی از شیوع سویه میکرون و پوشش واکسیناسیون ارائه کرد. همچنین در ادامه وزارت بهداشت با اشاره به وضعیت آمادگی بیمارستان‌ها در ابتدای یک ششم، وضعیت فعلی تخت‌های فعال بیمارستان‌ها، میزان اشغال تخت‌های بیمارستانی با بیماران کرونایی، گزارشی از تعداد تخت‌های موجود و وضعیت نیازمندی‌های تخت‌های بیمارستانی در استان‌های کشور بویژه در زمان شیوع سویه میکرون ارائه کرد و اعضای جلسه تأکید کردند با تخصیص اعتبارات لازم نیازمندی‌های کشور برای از بین بردن مشکل کمبود تخت‌های بیمارستانی بویژه در زمان شیوع سویه جدید میکرون و همچنین رسیدن به سرانه‌های استاندارد تخت بیمارستانی هر چه سریعتر برطرف شود. در ادامه جلسه نیز دکتر مخبر تأکید کرد که در صورت نیاز و تا زمان قطع زنجیره شیوع میکرون نهادهای عمومی و نیروهای مسلح برای کمک به وزارت بهداشت و کادر درمان آمادگی‌های لازم را در نظر بگیرند.

آخرین خبر

«ایران» در گفت‌وگو با کارشناسان بررسی کرد

دولت چگونه جهش صادراتی را رقم زد؟

گروه اقتصادی / براساس آنچه که گمرک اعلام کرده است ارزش صادرات غیرنفتی ایران در ۱۰ ماهه سال جاری با رشد ۳۷ درصدی به رقم ۲۸ میلیارد و ۷۰۲ میلیون دلار رسیده است. این در حالی است که سال گذشته دولت روحانی در همین دوره زمانی رقم ۲۸ میلیارد دلار را ثبت کرده بود. کاهش صادرات در آن مقطع زمانی مورد واکاوی قرار گرفت و صحبت مشترک فعالان اقتصادی و صادرکنندگان این بود که بخشنامه‌های خلق الساعه و عدم پایداری در تصمیم‌ها (دولت وقت) سبب شده بود که صادرات روند کاهشی به خود بگیرد. آنها به طور مداوم از بانک مرکزی، سازمان توسعه تجارت و وزارت صمت درخواست می‌کردند که تصمیم‌های یک طرفه و بدون کارشناسی اتخاذ نشود اما در تمام آن روزها به جای آنکه آجری از دیوار مشکلات برداشته شود، آجر دیگری بر آن گذاشته می‌شد و با عینک بدبینی به تمام صادرکنندگان نگاه می‌شد. فعالان اقتصادی مرتب در معرض اتهام قرار می‌گرفتند و برای آنها خط و نشان کشیده می‌شد اما اکنون فضای عمومی و تخصصی نسبت به فعالیت و کارکرد تجار و فعالان اقتصادی تغییر کرده است...

گزارش

صفحه ۶ را بخوانید

هم آورد و در جنگ نیز ما را برای دفاع از این خاک با یکدیگر متحد ساخت؛ امری که زبان فارسی نیز خود در خدمت آن و شاید بقای خویش را مدیون آن است. اما با وجود این و با همه ارادت حجازی‌فر به باکری که باید آن را ستایش کرد و با اینکه می‌دانم ایفای نقش او در فیلم‌های دفاع مقدس به واسطه عشق او به اسوه‌های جنگ است اما هنوز برای روایت چنین موقعیتی یک چیز کم دارد و آن تجربه نزدیک آن صحنه است. می‌توان این‌خارا در تصویرسازی برخی وقایع کارزار دید. اما این چیزی از قدر و ارزش او برای ساخت این فیلم کم نمی‌کند. سینمای ایران از بازیگران و فیلمسازان تا مدیران و سرمایه‌گذاران با همه زحماتشان هنوز به جنگ و به یک معنا به نسل‌های بعد بدهکارند، چرا که همواره قهرمانان، چرخ راه آینده ایران خواهند بود. شاهد این مدعا همین است که پس از سی و اندی سال از جنگ تعداد فیلم‌هایی که از سرداران و دلاوران این کارزار بزرگ تاریخی ساخته شده به عدد انگشتان دودست هم نمی‌رسد. سینمایی که از فقدان قصه رنج می‌برد در متن دوران ۴۰ ساله یک تاریخ پرتله‌پاش شکل گرفته که انبوهی از قصه و درام را در دل خویش پروراند است. تهنه است اما گویی چشمه را گم کرده. این بدان معنا نیست که تمام قصه‌ها را در جیوه جنگ و انقلاب یافت بلکه سینمای اجتماعی ما نیز متأثر از این وضع تاریخی قصه‌های نابی دارد. اما پیش از موضوع مشکل جای دیگری است؛ آنجاست که سینمای انقلاب را در آنچه باید به آن بنگرد جست‌وجو می‌کنیم نه آن گونه که باید بنگرد. قصه سرداران تنها موضوع سینمای انقلاب نیست که چه بسا باشند اما همه از عهده روایت آن در سینما برنیایند.

سلوک آنها جهانی را ساخته بود و دیدن آن جهان، چشمی می‌خواست که اگر آن چشم را داشته باشیم سینمای انقلاب هرچه نظاره کند آن را در آن جهانی می‌یابد که باکری چند لحظه پیش از شهادتش از آن با احمد کاظمی سخن می‌گفت. «موقعیت مهدی» تنها موضوعش شخصیت باکری نبود بلکه سعی در آن داشت تا از چشمان او به جهان بنگرد. اگرچه راه طولانی است اما باید تلاش هادی حجازی‌فر را پاس داشت.

جهان از چشمان قهرمان

یادداشت

علیرضا بلیغ

جامعه‌شناس

روایت شخصیت قهرمانانی همچون فرماندهان دفاع مقدس بسیار دشوار است، چرا که دل‌بستگی و احساس دین مردم نسبت به آنان در گرو عهده‌ای است که این مردان با خدای خویش بسته‌اند و این عهد همچون یک راز در اعماق قلب آنان پنهان خواهد ماند. اما به هر حال آنچه ما از شخصیت آنها می‌شناسیم تجلی این عهد در کلام و کنش و منش مردان جنگ ماست و به همین دلیل معتقدم به رغم دشواری این کار باید درباره این اسوه‌های فیلم ساخت. اما کسی از عهده ساخت چنین فیلمی برمی‌آید که علاوه بر شناختن آن مادیوم سینما، تعلق خاطری به موضوع داشته باشد و حجازی‌فر در «موقعیت مهدی» نشان داد پیش از هر چیز بخاطر علاقه‌اش به مهدی باکری، سراغ این کار آمده است. او در واقع در مورد باکری یک فیلم ساخته بود و پیش از آن که از او یک قدیس بسازد، روایت خویش را از زندگی روزمره و از همان نقاطی که همه ما در طول حیات آن را تجربه می‌کنیم شروع کرد. او تلاش کرد چگونگی نحوه مواجهه مهدی با همان روزمرگی‌ها و تصمیمات خاص او را نشان دهد. لذا در همان لحظات از مهدی همان شخصیتی را می‌سازد که وقتی ما به عکس او در کوی و برزن می‌نگریم آن را به چشم یک قدیس می‌بینیم. حجازی‌فر تلاش کرد با وجود عشقش به مهدی باکری با مطلق‌انگاری‌ای که خصوصاً در سینمای کنونی جهان- قهرمان را می‌سازد فاصله بگیرد و نشان دهد که چگونه مهدی به نحوی واقعی قدم به قدم از ما قبرستان نشینان عادات سخیف فاصله می‌گیرد و می‌شود قهرمان قصه او. او تلاش کرد تا آنها را که ما در سنت خود اهل فتوت می‌نامیم در قاب سینما روایت کند. دیالوگ‌های فیلم به زبان ترکی، شیرینی قصه را دوچندان و آن را واقعی‌تر کرد بود و غیرمستقیم، حکایت از این داشت که چگونه در ایران امری وای زبان، اقوام را گرد



از پهپادهای منظومه‌ای تا روبات خدمتگزار

در نمایشگاه دانشی محصولات دانش‌بنیان ایران ساخت، روباتی به نمایش درآمده است که «روبات خدمتگزار» نام دارد. امیرحسین بهرام‌نیا از دانشگاه خواجه نصیر طراح این روبات خدمتگزار است. بهرام‌نیا درباره روباتش به «ایران» گفت: فعلاً نسل اول روبات خدمتگزار را طراحی و تولید کردیم. در فاز اول این روبات قادر است از روی مسیرهای تعیین شده و با الگوریتم ماتریکسی مسیر را تشخیص داده و با موقعیت‌سنجی به مقصد برسد. به عبارتی می‌تواند تشخیص دهد در چه محیط و موقعیتی قرار دارد و با تشخیص مسیر کارش را انجام دهد. این روبات می‌تواند در هتل‌ها و رستوران‌ها به میهمانان خدمت کند، میهمانان را به اتاق‌هایشان راهنمایی کند و ...

نما

ایران
پذیرش آگهی
روزنامه ایران
۱۸۷۷

معاون وزیر جهاد کشاورزی در نشست خبری مطرح کرد:

کاهش ۳۰ درصدی تولید برنج به دلیل تنش آبی

توزیع آنلاین گوشت از هفته آینده



گروه اقتصادی- اسماعیل قادری فر،

معاون وزیر جهاد کشاورزی و مدیرعامل سازمان مرکزی تعاون روستایی در نشست خبری که به مناسبت دهه فجر دیروز برگزار شد در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه با توجه به التهایات بازار گوشت، توزیع این کالا نیز مانند برنج و برخی از کالاهای دیگر هوشمند و اینترنتی خواهد شد، گفت: در راستای تنظیم بازار گوشت از هفته آینده توزیع آنلاین و هوشمند این کالا آغاز می شود.

توزیع گوشت به صورت منجمد است

معاون وزیر جهاد کشاورزی ذخایر استراتژیک گوشت قرمز را بسیار مطلوب عنوان کرد و گفت: کمبودی را که در بازار ایجاد شده با ذخایر جبران خواهیم کرد.

قادری فر گفت: توزیع گوشت به صورت منجمد خواهد بود و فعلا زیرساخت‌ها برای توزیع گوشت گرم وجود ندارد. وی افزود: تلاش می‌کنیم که برای ایام عید این زیرساخت‌ها فراهم و توزیع گوشت گرم نیز به‌صورت آنلاین و هوشمند انجام شود. این مقام مسئول در پاسخ به این پرسش که توزیع گوشت با چه قیمتی انجام می‌شود؟ گفت: هنوز قیمت مصوب برای این کالا تعیین نشده و امروز در جلسه ستاد تنظیم بازار این قیمت تعیین و اعلام می‌شود. قادری فر تصریح کرد: تأکید رئیس‌جمهور و معاون اول این است که افزایش قیمتی در حوزه ارزاق عمومی و

کرد و گفت: تولید برنج ایرانی به علت تنش آبی نسبت به سال قبل ۳۰ درصد کاهش یافته بود و به دلیل عدم بازاریابی مناسب در تابستان، امروز دچار کمبود عرضه ناشی از کمبود تولید و احتکار برنج داخلی توسط شبکه‌های دلالی هستیم. همین امر منجر به شکاف قیمت برنج در بازار شد. قادری فر در ادامه گفت: البته بلافاصله توزیع برنج ایرانی توسط سامانه‌های هوشمند انجام شد و در حال حاضر نیز هر کیلو برنج شیرودی با قیمت ۴۲ هزار تومان به‌صورت اینترنتی توزیع می‌شود. معاون وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به توزیع هوشمند و آنلاین برنج گفت: در توزیع هوشمند، برنج تایلندی به قیمت ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان، برنج پاکستانی ۲۰ هزار و ۵۰۰ تومان، برنج هندی ۱۸ هزار و ۵۰۰ تومان و برنج شیرودی به قیمت ۴۲ هزار تومان عرضه می‌شود. همچنین طی یکی دو روز آینده یک نوع برنج ایرانی دیگر (برنج فجر) نیز در فرآیند توزیع هوشمند اضافه می‌شود.

معاون وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به اینکه از ۳ ماه قبل به منظور تنظیم بازار میوه شب عید، خرید سیب و پرتقال را در دستور کار قرار دادیم، گفت: از اواخر هفته آینده محصولات خریداری شده به استان‌های هدف حمل می‌شود. به گفته قادری فر طرح توزیع میوه شب عید از ۲۰ اسفند امسال تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۱ اجرا خواهد شد و حدود ۵۰ درصد توزیع میوه شب عید به‌صورت هوشمند در دست‌بندی‌های شکل و با رعایت استانداردها انجام خواهد شد. وی درباره قیمت میوه شب عید توضیح داد که هنوز قیمت میوه مصوب نشده اما حداقل ۳۰ درصد کمتر از نرخ بازار خواهد بود ضمن اینکه اگر میوه‌های خریداری شده به‌صورت آنلاین مشکلی داشته باشند مصرف‌کننده می‌تواند آنها را مرجوع کند. قادری فر در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر درباره اینکه چند میوه برای شب عید خریداری و ذخیره شده است، گفت: الان آمار دقیقی درباره میزان خرید ندارم اما به اندازه کافی خرید و ذخیره‌سازی انجام شده است.

سعید لیلز در گفت‌وگویی عنوان کرد

آغاز عملیات ۴۸ مگا پروژه صنعتی اقدام ارزنده و جسورانه دولت سیزدهم



یک کارشناس مسائل اقتصاد سیاسی، آغاز عملیات اجرایی ۴۸ مگا پروژه صنعتی در کشور توسط دولت سیزدهم را بسیار ارزنده و جسورانه دانست و گفت: این طرح، یکی از پیشران‌های اقتصادی است و با توجه به عقب‌ماندگی‌هایی که از گذشته وارث آن هستیم، می‌تواند بخشی از مشکلات کشور را حل کند.

«سعید لیلز» کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با ایرنا، در مورد طرح دولت سیزدهم برای اجرای ۴۸ پروژه بزرگ صنعتی، اظهار داشت: دولت برای عملیاتی کردن کارهای بزرگ، بسیار باید تشویق شود، البته هدایت اقتصادی دولت بسیار مهم است و باید ادامه داشته باشد و آغاز عملیات مگا پروژه‌های صنعتی، نیازمند سرمایه‌گذاری لازم و ارتقای بهره‌وری است تا بتوانیم مشکلات کشور را حل کنیم. وی افزود: حتی اگر تعداد طرح‌ها را از ۴۸ طرح به ۱۰۰ و حتی ۳۰۰ طرح افزایش دهیم، آن هم نه ۵۰۰ هزار میلیارد تومان که به هزار تریلیون تومان برسانیم، یعنی پروژه‌ها ۲ برابر کنیم. باز نمی‌توانیم عقب‌ماندگی‌های اقتصادی کشور را که وارث آن هستیم، جبران کنیم. لیلز ادامه داد: سهم تشکیل سرمایه در تولید ناخالص داخلی ایران نسبت به نیمه دهه ۱۳۸۰ رسیده و اگر فرض کنیم تولید ناخالص داخلی امسال حدود ۷ هزار میلیارد تومان است، چیزی حدود هزار تریلیون تومان اقتصاد ایران کسری سرمایه نسبت به نیمه دهه ۱۳۸۰ دارد، به این معنی که این پروژه‌هایی که رئیس‌جمهوری تعریف کردند و قرار است در مدت ۵ سال اجرایی شود، تنها یک‌دهم مشکلات و ۱۰ درصد کسری سرمایه‌گذاری داخلی کشور را حل می‌کند آن هم نسبت به سال ۱۳۸۵ نه نسبت به آنچه نیاز فعلی ماست در نتیجه نباید این اعداد بزرگ ما را نسبت به عقب‌ماندگی‌های اقتصادی گمراه کند و یک رضایت‌کاذب نسبی به ما بدهد. این کارشناس اقتصادی یاد آور شد: دولت برای عملیاتی کردن کارهای بزرگ، باید تشویق شود اما باید توجه داشت که الان در مقایسه با نیمه دهه ۱۳۸۰، حدود هزار تریلیون تومان سرمایه‌گذاری سالانه

کسری داریم و آغاز عملیات مگا پروژه‌های صنعتی نیازمند، سرمایه‌گذاری لازم و ارتقای بهره‌وری است تا بتوانیم درصد بیشتری از مشکلات کشور را حل کنیم. لیلز ادامه داد: سرمایه‌گذاری که برای حل درصد بیشتری از مشکلات کشور نیاز داریم، به مراتب فراتر از میزان سود انباشته‌ای است که شرکت‌های بزرگ بخواهند به اقتصاد تزریق کنند؛ در واقع سود انباشته این شرکت‌ها آن قدر نیست که به صرف این مبالغ در ۴۸ پروژه بتوانیم به رشد اقتصادی ۸ درصد برسیم بلکه برای هدفگذاری رشد ۸ درصدی، علاوه بر سرمایه‌گذاری‌های بخش خصوصی، به تحقق بودجه دولت هم نیاز داریم، چراکه از نظر علم اقتصاد، رشد اقتصادی ۲، ۲۰ سال دارد، یعنی از دو طریق می‌توان به رشد اقتصادی رسید؛ یکی تشکیل سرمایه یا همان سرمایه‌گذاری و دیگری رشد بهره‌وری است. این تحلیلگر مسائل اقتصادی ادامه داد: هدایت اقتصادی دولت بسیار مهم است و باید ادامه داشته باشد اما تصدی دولت کار را مشکل می‌کند. ضمن اینکه برای تحقق رشد اقتصادی ۸ درصد نیز باید اقدام اساسی انجام شود، یکی اینکه بخش خصوصی پای کار بیاید و سرمایه‌گذاری کند، دوم بهره‌وری طوری ارتقا داشته باشد که بخش خصوصی را علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری کند. لیلز ادامه داد: در واقع یک ثبات

درسیاست لازم داریم تا بخش خصوصی با احساس امنیت بیشتری وارد سرمایه‌گذاری شود، به‌عنوان مثال، در خصوص نرخ دلار لازم نیست همه تلاش خود را برای کاهش نرخ دلار به کار بگیریم بلکه معتقدم به جای اینکه درصد کاهش نرخ دلار باشیم، باید به فکر تثبیت قیمت باشیم و این هزار بار بهتر از این است که نرخ دلار را پایین بیاوریم و چند ماه دیگر دوباره بالا برود. با موضوع تعیین تکلیف ارز ۴۲۰۰ تومانی خیلی مهم است و اگر دولت این موارد را برای اقتصاد گردان‌ها شفاف کند، حتما به رشد اقتصاد ۸ درصدی خواهیم رسید.

وی یاد آور شد: بنابراین برای اینکه برسیم به سال ۱۳۸۵ باید این پروژه‌ها را ۱۰ برابر کنیم و اگر بخواهیم عقب‌ماندگی اقتصادی گذشته را [در کل] جبران کنیم، باید پروژه‌ها را ۲۰ برابر کنیم چراکه برآوردها نشان می‌دهد فقط در بخش نفت حدود ۴۰۰ هزار میلیارد تومان کسری سرمایه‌گذاری مواجه است، یعنی عقب‌ماندگی سرمایه‌گذاری فقط در بخش نفت (آن هم با توجه به اینکه حیاتی‌ترین بخش اقتصاد ایران است) با کسری مواجه است که این مشکل در بخش‌های دیگر مانند بخش مسکن و بخش ماشین‌آلات و غیره نیز دیده می‌شود. واقعیت این است، همان‌طور که رهبر انقلاب اسلامی فرموده‌اند، ۱۵ سال گذشته شاهد فقدان سرمایه‌گذاری بودیم.

اقتصادی | رجا، تندیس مسئولیت‌پذیری اجتماعی و فرهنگ سازمانی گرفت

در چهارمین اجلاس سراسری مسئولیت‌پذیری و فرهنگ سازمانی، از مدیرعامل شرکت حمل‌ونقل ریلی رجا تقدیر و تندیس مسئولیت‌پذیری اجتماعی به ایشان اهدا شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت رجا، در چهارمین اجلاس سراسری مسئولیت‌پذیری اجتماعی و فرهنگ سازمانی که با رویکرد تکریم از چهره‌های نامی صنعت و اقتصاد کشور و با حضور نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، مسئولان برگزاری این اجلاس و جمعی از مدیران ارشد شرکت‌ها و بینگاه‌های اقتصادی کشور، استادان دانشگاه و صاحب‌نظران حوزه مسئولیت اجتماعی و فرهنگ سازمانی ۱۹بهمن ماه در مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه شهید بهشتی برگزار شد، از مهندس محمد رحبی مدیرعامل شرکت حمل‌ونقل ریلی رجا تقدیر شد. بر اساس اعلام دکتر خزایی- عضو



هیأت‌علمی دانشگاه تهران- که ریاست کمیته علمی این اجلاس را برعهده داشتند، ارزیابی‌های صورت گرفته در ۱۴ گروه تعیین شده سازمان‌ها مورد ارزیابی قرار گرفته که در نهایت شرکت حمل‌ونقل ریلی رجا در کنار ۴۰۰ سازمان موفق دیگر متفخر به حضور در این اجلاس شدند. این مراسم با سخنرانی دکتر خزایی و دکتر ممیز عضو هیأت علمی دانشکده کارآفرینی دانشگاه تهران در پنل اول اجلاس و سپس جناب دکتر قوامی معاونت پارلمانی وزارت اقتصاد، دکتر بانکی‌پور عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و حجت‌الاسلام مبلغی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس به پایان رسید.

Advertisement for Bank of Commerce and Finance of Iran (Bank-e Mardasat-e Iran). It features a large logo and text in Persian. The main headline is 'مزایده عمومی فروش اموال مزاد مدیریت شعب منطقه مرکز تهران بانک صادرات ایران' (Public Auction of Assets of Branches of Bank of Commerce and Finance of Iran in the Central Tehran Region). Below this, there is a table with columns for 'ردیف' (Serial Number), 'نام کالا' (Item Name), 'قیمت پایه کارشناسی (ریال)' (Appraised Price in Rials), and 'سپرده تودיעی جهت شرکت در مزایده (ریال)' (Deposit for Participation in Auction in Rials). The table lists two items: 1. 'اموال مزاد (اداری - کامپیوتری)' with a price of 3,134,900 Rials and a deposit of 313,490 Rials. 2. 'دستگاه‌ها، قطعات و تجهیزات دو خط احتمالی پنبه ضایعاتی' with a price of 5,000,000 Rials and a deposit of 500,000 Rials. The text also includes contact information and details about the auction process.

Advertisement for PGSOC (Persian Gulf Star Oil Company). The main headline is 'مزایده عمومی تأمین تابلوهای LV پروژه بیمارستان ۲۶۴ تخت خوابی' (Public Auction of LV Panels for the 264-Bed Hospital Project). Below the headline, it says 'شماره مناقصه: PGSOC-LEC-SWITCHGEAR-TE-01814'. The advertisement describes the project and the auction details. It mentions that the project is for the supply of LV panels for a 264-bed hospital project. The auction is open to all interested parties. The deadline for submitting bids is 15/11/1400. The contact information is provided as 'تلفن: ۰۲۵۹۷-۳۱۳۱۳۱۳۱، دپارتمان: ۰۷۶-۳۱۳۱۳۱۳۱۳۱، ایمیل: Legal@pgsoc.ir'. The advertisement also includes a list of services and products offered by PGSOC.

Advertisement for 'آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)' (Public Tender (Two-Stage)). The main headline is 'آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)'. Below this, it says 'شماره مناقصه: RKP-1400153215-KM/S-06' and 'خرید ا قلم 8 Gate Valve'. The advertisement describes the tender details, including the location of the project and the deadline for submitting bids. It mentions that the project is for the purchase of 8 Gate Valves. The deadline for submitting bids is 15/11/1400. The contact information is provided as 'تلفن: ۰۲۱۳۱۳۱۳۱۳۱۳۱، فاکس: ۰۲۱۳۱۳۱۳۱۳۱۳۱'. The advertisement also includes a list of services and products offered by the company.

Advertisement for 'آگهی مناقصه عمومی' (Public Tender). The main headline is 'آگهی مناقصه عمومی'. Below this, it says 'شهر داری شهر قدس در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه‌های ذیل:' (The City of Qods is looking for contractors to execute the following projects:). The advertisement lists five projects: 1. 'تهیه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح ناحیه یک منطقه یک با برآورد اولیه ۲۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال' (Preparation and patching of asphalt roads in Zone 1, District 1, with an initial estimate of 20,000,000 Rials). 2. 'تهیه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح ناحیه یک منطقه دو با برآورد اولیه ۲۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال' (Preparation and patching of asphalt roads in Zone 1, District 2, with an initial estimate of 20,000,000 Rials). 3. 'تهیه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح ناحیه دو منطقه یک با برآورد اولیه ۲۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال' (Preparation and patching of asphalt roads in Zone 2, District 1, with an initial estimate of 20,000,000 Rials). 4. 'تهیه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح ناحیه دو منطقه دو با برآورد اولیه ۲۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال' (Preparation and patching of asphalt roads in Zone 2, District 2, with an initial estimate of 20,000,000 Rials). 5. 'تهیه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح منطقه ۳ با برآورد اولیه ۲۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال' (Preparation and patching of asphalt roads in District 3, with an initial estimate of 20,000,000 Rials). The advertisement also includes a list of services and products offered by the company.

ایران زندگی

دشت عتیق فردوس، روزی رسان کارگاه‌های خانوادگی
روایت گچکاری که گوهر تراش شد

مفحه ۱۲

نخبگان ایرانی همزمان با دهه فجر توانمندی‌های
خود را به نمایش گذاشتند
از پهنادهای منظومه‌ای
تاروبات خدمتگزار

مفحه ۱۱

انگ کرونا

و محرومیت اجتماعی

مریم طالبانی
روزنامه‌نگار

شرایط پاندمی همواره با مرزبندی میان افراد سالم و بیمار، سبب ایجاد نوعی قشربندی در جامعه می‌شود که گرچه ممکن است موقتی به نظر برسد اما آثار آن معمولاً دامنه‌دار است. این مرزبندی بویژه در ابتدای دوران پاندمی به دلیل عدم شناخت و ناآگاهی نسبت به عامل بیماری‌زا و سردرگمی در انتخاب عملکرد مناسب و شیوه درمان بروز می‌کند و تا زمانی که راهکاری قطعی برای پیشگیری و درمان از بیماری یافت نشده باشد، ادامه خواهد داشت. بی‌شک غیر از این سردرگمی، عوامل مهم دیگری در این مرزبندی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها را می‌توان تلفات جمعیتی، مشکلات اقتصادی و بروز بحران‌های روانشناختی برشمرد.

سازمان بهداشت جهانی، سلامت را یک حالت رفاه جسمی، روانی و اجتماعی تعریف می‌کند که در آن فرد توانایی‌هایش را بازمی‌شناسد و قادر است با استرس‌های عادی و معمول زندگی سازگاری داشته و از نظر شغلی مفید و سازنده باشد. طبیعی است فرد بیمار که از این تعریف فاصله می‌گیرد نمی‌تواند در زندگی عادی و شغل خود متمرکز باشد و وظایف خود را انجام دهد. همین امر در زندگی فردی او را دچار رنج می‌کند و در شغل خود هم به واسطه بیماری از همکاران سالم خود جدا می‌شود.

در رابطه با بیماری کرونا ممکن است این‌گونه تصور شود که فرد در هر صورت برای مدتی کوتاه حداکثر چند هفته از زندگی عادی فاصله می‌گیرد اما با در نظر داشتن شرایط حاکم بر جامعه می‌توان این‌گونه برداشت کرد که همان چند هفته می‌تواند تأثیر ویژه‌ای بر زندگی فرد بگذارد و این تأثیر تا مدت‌ها ادامه داشته باشد.

از سوی دیگر وقتی فردی عزیز را بر اثر ابتلا به کرونا از دست می‌دهد، وارد مراحل سوگ می‌شود و چون جامعه درگیر پاندمی است، آنچنان که باید نمی‌تواند از همدلی و مساعدت روانی سایر افراد بهره‌مند شود. اینجا فرد گرچه سالم است اما در همان قشر بیماران طبقه‌بندی می‌شود، چرا که در شرایط پاندمی یکایک نزدیکان بیمار نیز همین محجوریت را به‌نوعی تجربه می‌کنند و به چشم ناقل و فرد پرخطر به آنها نگریسته می‌شود.

شرایط اقتصادی فرد بیمار هم در سایه اقتصاد دولتی آن هم در شرایطی که تحریم‌ها درآمدهای نفتی را کاهش داده است، دچار تغییر می‌شود که این هم بستگی زیادی به این دارد که افراد در بخش دولتی شاغل باشند یا در بخش خصوصی. اینجا دوباره یک قشربندی شکل می‌گیرد، یعنی افراد بیمار شاغل در بخش دولتی و افراد بیمار شاغل در بخش خصوصی. بالطبع شاغلان بخش خصوصی در کسوت کارکنان ساده، در معرض دغدغه‌های بیشتر در رابطه با کاهش درآمد و نیز از دست‌دادن شغل قرار می‌گیرند.

در بخش روانشناختی نیز فرد به طور مدام در معرض اضطراب‌های دوران پاندمی همچون نگرانی درباره بیمار شدن خود و نزدیکان، از دست دادن عزیزان و نیز از دست رفتن فرصت‌های شغلی و معیشتی قرار می‌گیرد و همین مساله او را به لحاظ روانی آسیب‌پذیر می‌کند.

با توجه به موارد عنوان شده در بخش‌های تلفات جمعیتی، مشکلات اقتصادی و بحران‌های روانشناختی، باید پذیرفت که کرونا می‌تواند به صورت یک انگ اجتماعی در جامعه بروز کند، چرا که محرومیت اجتماعی را در پی دارد. این محرومیت که خود را بر افراد تحمیل می‌کند، محصول شرایط اجتماعی و اقتصادی است. فرد از اینکه در دسته بیماران جای داده شود عزیزان است و تلاش می‌کند حتی در صورت بیماری، خود را از این قشر یعنی بیماران جدا کند تا از انگ اجتماعی دور باشد. اینجاست که انواع پنهان‌کاری‌ها شکل می‌گیرد و فرد بیمار به هر ترتیب تلاش می‌کند شرایط را عادی جلوه دهد. به عبارتی او زیر بار بیماری نمی‌رود تا از اثرات سوء آن در امان باشد.

در روزهایی که به دلیل واکنش‌های، شدت بیماری کاهش یافته است، بیشتر می‌توان به این پنهان‌کاری مبادرت کرد و همین هم خطر گسترش بیماری را بیشتر می‌کند. در واقع فرد بیمار که خود معلول شرایط حاکم بر جامعه است، خود به عنوان علت در چرخه گسترش بیماری دخیل می‌شود و شرایط به این شکل بیشتر از قبل، باز کنترل خارج می‌شود.

پانداشیت



عکس‌ها: علی‌اصغر/ایران

کووید ۱۹ از انکار تا واقعیت

مبادا دیگران بفهمند کرونا داریم؟

تراشه بنی‌عقوب
گزارش نویسنده

یک پنجم کرونا با تشخیص درگیری ریه همراهد و مادرش در بیمارستان بستری شد. از آنهایی بودند که با گذشت ۱۰ روز از بیماری‌شان هنوز اصرار داشتند، سرما خورده‌اند. هر قدر هم خطاب به آنها می‌گفتی الان سرماخوردگی نداریم و هر چه هست کروناست، زیر بار نمی‌رفتند. آخر سر یکی از بستگان با زور و اجبار سوار ماشین‌شان کرد و به اولین بیمارستان رساند. اولین اظهار نظر پزشکان این بود چرا آنقدر دیر مراجعه کردید. حالا چه باورتان بشود و چه نشود باز هم در یک ششم کرونا با سرفه، سردرد و بدن درد شدید همگی اصرار دارند سرما خورده‌اند و نه حاضرند خودشان را قرنطینه کنند و نه می‌پذیرند به پزشک مراجعه کنند. حتماً شما هم این روزها این جمله را زیاد شنیده‌اید من که کرونا ندارم سرما خورده‌ام، نمی‌دانم شما جزو کدام دسته هستید، مثل خانواده‌ای هستید که شرح‌شان را برایتان نوشتیم یعنی اهل انکار هستید یا پذیرفتن مشکل با بیماری؟ برخی فکر می‌کنند اگر موضوعی را انکار کنند، آرامش بیشتری دارند، اما گاهی پذیرفتن یک مشکل و بیماری کمک بیشتری می‌کند و نه تنها به خودمان عده‌ای اصرار دارند، سرما خورده‌اند و کرونا ندارند. دلایل این انکار را با پزشک در میان نهدیم.

روزیه بیاتی، متخصص بیماری‌های عفونی و گرمسیری درباره مساله انگ و انکار کووید در یک ششم کرونا می‌گوید: «اولاً که این یک فکت علمی است که الان سرماخوردگی نداریم و کرونا با سوبه آمیکرون سبب بیماری‌هاست. علائمی مثل آبریزش بینی، سردرد، گلودرد، بعد کم‌کم ممکن است سرفه هم به این نشانه‌ها اضافه شود. شاید آنهایی که قبول نمی‌کنند، آمیکرون گرفته‌اند و اصرار دارند که سرما خورده‌اند یکی از دلایل‌شان همین باشد که آمیکرون واقعا شبیه سرماخوردگی است. همه آدم‌ها در طول عمرشان سرما خورده و دست‌کم چندبار سرماخوردگی معمولی را تجربه کرده‌اند مثلاً موقع بلع درد دارند، مورمور شدن و بدن درد دارند یعنی کاملاً علائم یک سرماخوردگی را تجربه می‌کنند. این یکی از دلایل اصرار سرماخوردگی و انکار کووید است.»

او تأکید می‌کند: «اما هنوز انگ بیماری هم هست و می‌تواند دلیل دیگری برای پنهانکاری باشد. اگر بگوییم آمیکرون داری

از قرنطینه نیاز است اما وقتی سرماخوردگی است و سخت نیاز نیست. مردم برای همین میل دارند بگویند سرما خورده‌اند. نباید انکار کرد. می‌دانی چرا می‌ترسیم، چون در شرکتی که کار می‌کردم اگر کسی دو هفته سرکار نمی‌آمد بیکار می‌شد. من هم تظاهر می‌کردم سرماخوردده‌ام و سرکار می‌رفتم اما روز دهم بیماری دیگر طاقتم طاق شد. اما چه فایده بعدش کلی در دسر بیمارستان و دکتر داشتم و در نهایت هم شغلم را از دست دادم پس یادت باشد اگر خیلی‌ها قبول نمی‌کنند، کرونا دارند انکارشان از ترس

لیلا اما دلایل محمد را برای انکار بیماری‌اش نداشت. «من همان اوایل همه‌گیری مثلاً شدم. آنقدر اسم کرونا ترسناک بود و آدم‌ها وقتی می‌شنیدند کرونا دارم فرار می‌کردند که به همه می‌گفتم سرما خورده‌ام. من دلیل پنهانکاری‌ام انگ بیماری بود و گرنه خودم خوب می‌دانستم کرونا دارم. این روزها فکر می‌کنم، انگ از بیماری کمتر وجود دارد و بیشتر مردم از قرنطینه و در خانه ماندن خسته شده‌اند. دور و بری‌های من که اصلاً قرنطینه را رعایت نمی‌کنند.»

اما چرا همچنان با وجود اینکه به روزهای اوج پیک ششم کرونا نزدیک می‌شویم عده‌ای اصرار دارند، سرما خورده‌اند و کرونا ندارند. دلایل این انکار را با پزشک در میان نهدیم.

روزیه بیاتی، متخصص بیماری‌های عفونی و گرمسیری درباره مساله انگ و انکار کووید در یک ششم کرونا می‌گوید: «اولاً که این یک فکت علمی است که الان سرماخوردگی نداریم و کرونا با سوبه آمیکرون سبب بیماری‌هاست. علائمی مثل آبریزش بینی، سردرد، گلودرد، بعد کم‌کم ممکن است سرفه هم به این نشانه‌ها اضافه شود. شاید آنهایی که قبول نمی‌کنند، آمیکرون گرفته‌اند و اصرار دارند که سرما خورده‌اند یکی از دلایل‌شان همین باشد که آمیکرون واقعا شبیه سرماخوردگی است. همه آدم‌ها در طول عمرشان سرما خورده و دست‌کم چندبار سرماخوردگی معمولی را تجربه کرده‌اند مثلاً موقع بلع درد دارند، مورمور شدن و بدن درد دارند یعنی کاملاً علائم یک سرماخوردگی را تجربه می‌کنند. این یکی از دلایل اصرار سرماخوردگی و انکار کووید است.»

او تأکید می‌کند: «اما هنوز انگ بیماری هم هست و می‌تواند دلیل دیگری برای پنهانکاری باشد. اگر بگوییم آمیکرون داری

از قرنطینه خارج شوند نه کسی که در روز هفتم و هشتم سرفه وحشتناک دارد. این باورهای غلط یکپارچه پیچیده‌ای ساخته شده و مردم اصل ماجرای بیماری را زیر سؤال می‌برند.»

او یکی دیگر از دلایل انکار بیماری را جهل می‌داند. «برخی هم بیماری‌شان را انکاری می‌کنند تا آرامش‌شان حفظ شود. ما مردم، بسیاری مان، اهل انکاریم و تا می‌توانیم مسائل مان را انکاری کنیم و از یک جایی به بعد که دیگر نمی‌توان ماجرا را انکار کرد و وجوه ماجرا مستولی می‌شود، دنبال راه چاره می‌گردیم که اغلب خیلی اوقات هم دیر می‌شود. این در ماجرای کووید هم کاملاً دیده می‌شود. من همین امروز صبح یک بیمار مثلاً به کرونا داشتم که می‌گفت خیلی مقاومت کردم که پیش پزشک

نیایم در جوابش گفتم مگر تو پارتیزان هستی؟ تا در نهایت شدت سرفه او را به پزشک رساند. به واکسن هم اعتقادی نداشت.»

به عقیده این پزشک، انکار، یک درد اجتماعی است و گاهی در ثانیه آخر راه‌چاره‌ای پیدا نمی‌شود. انکار در کنار اجبارهایی مانند حاضر شدن بیمار با علائم سرکلاس درس، دانشگاه و محل کار موجب گسترش بیماری شده است. چه بخواهیم قبول کنیم یا نه این روزها دیگر بیماری به نام سرماخوردگی نداریم، بنابراین انکار بیماری نه کمکی به ما می‌کند و نه به افراد جامعه‌مان. دو سال است کرونا شکل زندگی مان را تغییر داده. پس بهتر است بیماری‌مان را مخفی نکنیم.



برخی هم بیماری‌شان را انکاری می‌کنند تا آرامش‌شان حفظ شود. ما مردم، بسیاری مان، اهل انکاریم و تا می‌توانیم مسائل مان را انکاری می‌کنیم و از یک جایی به بعد که دیگر نمی‌توان ماجرا را انکار کرد و وجوه ماجرا مستولی می‌شود، دنبال راه چاره می‌گردیم که اغلب خیلی اوقات هم دیر می‌شود. این در ماجرای کووید هم کاملاً دیده می‌شود

چه بخواهیم قبول کنیم یا نه این روزها دیگر بیماری به نام سرماخوردگی نداریم، بنابراین انکار بیماری نه کمکی به ما می‌کند و نه به افراد جامعه‌مان. دو سال است کرونا شکل زندگی مان را تغییر داده، پس بهتر است بیماری‌مان را مخفی نکنیم





عسکریان

دشت عقیق فردوس، روزی رسان کارگاه‌های خانوادگی

روایت گچکاری که گوهرتراش شد

مریم طالشی
گزارش نویسنده

این روزها هدیه خریدن کار چندان راحتی نیست خصوصاً اگر بخواهید برای مناسبتی خاص هدیه‌ای درخور بخرید. سراغ طلا و سکه که اصلاً نمی‌شود رفت. سر وقت هر کالای ارزشمند دیگری هم که برود، با دیدن قیمت‌ها احتمالاً پشیمان می‌شوید. اما به هر حال رسم هدیه دادن را که نمی‌شود ترک کرد. وقتی به کسی هدیه می‌دهید یعنی وقت گذاشته‌اید و هزینه کرده‌اید تا او را خوشحال کنید. بگذریم از هدیه‌هایی که از سر اجبار و توی رودریاستی باید خرید اما معمولاً هدیه خریدن برای عزیزان، خود آدم را هم سر ذوق می‌آورد.

برگردیم به همان داستان جیب خالی و دغدغه هدیه خریدن یا قیمت‌هایی که با بودجه خیلی‌ها اصلاً جور در نمی‌آید. اینجور وقت‌ها آدم دلش می‌خواهد بهترین چیز را با مناسب‌ترین قیمت بخرد و چه چیزی بهتر از یک تکه صنایع دستی که هم زیبا و چشم‌نواز است و هم با خرید آن هنرمند هموطن را حمایت می‌کنیم. یکی از بهترین صنایع دستی برای هدیه دادن زینور آلاتی هستند که با سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی تهیه می‌شوند و معمولاً کسی نیست که از چنین دست ساخته‌هایی خوشش نیاید. مثلاً همین سنگ عقیق، امتحان کنید و به‌صورت تصادفی از چند نفر بپرسید از عقیق خوششان می‌آید یا نه.

مردم از عقیق خوششان می‌آید. خصوصاً وقتی آن را در رنگ‌ها و طرح‌های مختلف ببینند. شما عقیق یاسی دیده‌اید یا عقیق سوسنی؟ می‌دانید عقیق شجر چیست و نوع بهاری و پاییزی آن چه فرقی با هم دارد؟ اگر در این باره چیزی نشنیده‌اید، توصیه می‌کنم ادامه گزارش را بخوانید.

فاطمه اسماعیل‌زاده و همسرش مهدی شریفی، حدوداً ۵ سالی می‌شود که کارشان را با سنگ‌های عقیق شروع کرده‌اند و همراه ۳ فرزندشان کارگاه خانوادگی خودشان را دارند. اهل فردوس هستند که از جمله شهرهای خاستگاه عقیق است. فردوس، شهری در خراسان جنوبی که انارش هم معروف است و زعفران و پسته‌اش هم زیانزد، اما کوه‌ها و دشت‌های فردوس متاعی دیگر به این شهر کوهستانی و زیبا عرضه می‌کند که چیزی نیست جز عقیق.

عقیق شجر یا عقیق دندرتیک در دسته سنگ‌های خانواده عقیق قرار می‌گیرد و نام خود را از واژه‌های یونانی به معنای درخت گرفته است. اگر برایتان سؤال است که چرا نام شجر یا درخت را به آن داده‌اند باید بدانید که این سنگ معمولاً به رنگ سفید یا خاکستری دیده می‌شود، دارای پدیده‌ای شبیه درخت یا سرخس است که دلیل آن وجود آهن و منگنز در این سنگ است که به آن دندرتیک می‌گویند. یکی از نادرتین نمونه‌های این سنگ زیا، به رنگ سبز است و پدیده شجر آن رنگ سفید دارد.

جالب است بدانید در گذشته عقیق شجر نقش مهمی در زندگی افراد داشته و این نقش از تجارت گرفته تا کشاورزی به چشم می‌خورده است.

عقیق شجر بهاری و پاییزی چیست و چه فرقی با هم دارند؟ سنگ‌های شجر بهاری به عقیق‌هایی گفته می‌شود که دارای اینکلوزن‌هایی شبیه شکوفه و گل‌های بهاری هستند. قیمت عقیق شجر بهاری بر اساس زیبایی و میزان واضح بودن شجر درون آنها تعیین می‌شود.

عقیق شجر پاییزی هم به دسته‌ای از عقیق‌ها گفته می‌شود که دارای درونگیری‌هایی شبیه برگ‌ها و درختان فصل پاییز است. البته عقیق‌های دریایی نیز در همین دسته قرار می‌گیرند. قیمت سنگ عقیق شجر پاییزی و دریایی بر

توده‌های نفوذی عمدتاً پگماتیت، گرانیت و دایک‌های پگماتیستی است که نقش مؤثری در کانی‌سازی سنگ‌های قیمتی این استان داشته‌اند. تکه‌های سنگ عقیق از دل کوه خارج می‌شود و در دست هنرمندی جا می‌گیرد تا نگین انگشتری شود و بر دست نشیند. البته خام‌فروشی بلایی است که دامنگیر هنرمندان فردوس شده چرا که گنجینه بی‌نظیر ديار آنها را به‌صورت عمده از شهرستان خارج می‌کند، حال آنکه هنرمندان فردوسی عمدتاً به‌صورت خانوادگی با جمع‌آوری سنگ به میزان مورد نیاز خود و تراش آنها کارگاه‌های کوچک خود را سرپا نگه می‌دارند و هنر منطقه خود را از فراموشی نجات می‌دهند.

داشتم، نتوانستم گچکاری را ادامه دهم به همین دلیل تصمیم گرفتم در این کار وارد شوم و کل خانواده هم با من همراه شد. من به این کار علاقه زیادی دارم و دوست دارم بچه‌هایم هم همین کار را ادامه دهند و این هنر را زنده نگه دارند. البته الان هم بچه‌هایم با من و همسرم کار می‌کنند و همکاری زیادی دارند. اتفاقاً به این شغل هم علاقه دارند. امیدوارم در آینده هم کارمان رونق بگیرد و شناخته شود چون منحصر به منطقه خودمان است.»

دشت عقیق فردوس، همان جایی است که گوهرتراشان سنگ‌ها را از آن جمع‌آوری می‌کنند. خراسان جنوبی به لحاظ دارا بودن سنگ‌های قیمتی سابقه‌ای طولانی دارد و دلیل آن وجود

اساس زیبایی و واضح بودن منظره یا طرح درون سنگ تعیین می‌شود. اسماعیل‌زاده می‌گوید: «ما بیشتر سنگ‌هایمان را روی نقره سوار می‌کنیم و در واقع بیشتر با نقره کار می‌کنیم اما به خواسته مشتری روی استیل یا چیزهای دیگر هم سنگ را سوار می‌کنیم. در حال حاضر هم فروش مان فعلاً در شهرستان خودمان است. امیدواریم دیگر نقاط کشور با هنر عقیق تراشی فردوس و خراسان جنوبی آشنا شوند.»

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید. ۷۸۴۷

جدول عادی: ۱- خیل‌وطن- حضورداشتن- سامانه خرید اینترنتی بلیت قطار... ۲- پلیس بین‌الملل - عددی تریبیسی - از شبکه‌های تلویزیونی... ۳- صریح‌اللهجه - گلوله - زندگانی - حس پلیسی!... ۴- سرزمین - مقعر - اختراع «گراهام بل»... ۵- گردنبندها - اسارت - جالب - طنزگو - بیماری زردی... ۶- کناره و حاشیه - کلام بی‌پوده و بی‌معنی - جاده هموارو شن‌ریزی شده... ۷- خجسته - بعضی‌ها آب در آن می‌کوبند - سوره نودویکم... ۸- مخفف که او - اثر دیدنی استان تهران نزدیک کجسرورجاده چالوس - نفس درمزد... ۹- آلی آخر - سنگ طلق - سد جاجرود... ۱۰- ایوان بالا - ستاره روشن - حرکت کرم... ۱۱- نوعی سازهی - جمع‌نوعی - یکی از صنایع دستی جنوب ایران... ۱۲- زینامثل ماه - همراه چین - کم کردنی‌های حقوقی!... ۱۳- پهلووان و سلحشور - فالگیری - ذات و سرشست - بسوند شیلبت... ۱۴- نگاه ادبی! - کلمه تصدیق - رنجیده و آزرده... ۱۵- روز قیامت - هافبک ملی پوش پرسپولیس

جدول ویژه: ۱- مامی کسروی - بخشی از ادارات... ۲- بهره‌موشی - شاعر اثر منثور «قیه‌ماقیه» - خانه‌سازی بچه‌گانه... ۳- هرگز نه - غالب‌تر، چیره‌تر - نگین - نیز... ۴- پوستین دوز - بوستان - از صفات بارینتعالی... ۵- درخت مخروطی - مریخ - هوله... ۶- هرزه‌خواری - زشت‌و ناپسند - تفسیرکننده... ۷- سرکه - گروه‌های مردم - بدون آستر - زبان کشیدن... ۸- اثری تاریخی در شهر شیراز... ۹- قدرت مالی - مردی بخشنده - اکسید کلسیم - خرس... ۱۰- دیدن - کمترین معروف - بلندترین آبشار دنیا... ۱۱- مذاق‌نیم «ساجی» ایلام‌محلی - نیروی طبیعت - رویدن... ۱۲- شهردکتر حسابی - موجود زشت‌ترو - بتدریج... ۱۳- صوت‌در-نقش‌ها - نام‌بردارانه - فرنگی - عددکارمندی!... ۱۴- نقطه بر خورد دو دیوار زاویه‌دار - سقف قفرا! - آگهی چاپ شدت‌لیغتی... ۱۵- نویسنده «گرگ بیابان» - مسیر تصمیم‌گیری

جدول عادی شماره ۷۸۴۶: ۱- یک علم باستانی و کهن - شهر «اوکراین» - شیوا... ۲- هواکره - برای حرارت دادن مخلول هادر آزمایشگاه به کار می‌رود - دهی نزدیک شیراز - راز زیانه... ۳- حنا - کمیت - پیرایه... ۴- خالکوبی - جمع مکتب - فرزند نبریه... ۵- راه فاضلاب - کلام افسوس - خشک... ۶- رسانیدن پیام - مالی که در قبال آزادی کسی پرداخت شود - بانگ... ۷- صدای مرغابی - کارگردان کانادایی فیلم «تل‌ماسه»... ۸- محصول ۲۰۲۰ - گرفتن از هوا... ۹- شهرستان همدان - هوشمند - از وسایل روز بروز خانه

جدول سودوکو: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود. ۳۸۷۸

جدول سودوکو: ۳۸۷۸

جدول سودوکو: ۳۸۷۸

جدول سودوکو شماره ۳۸۷۸

ایران جشنواره فیلم فجر

40th FAJR FILM FESTIVAL

ضمنیهمه چهلمین جشنواره فیلم فجر



کارگردان‌های فیلم «۲۸۸۸» در گفت‌وگو با «ایران»:

برشی از جنگ به روایت خلبان‌های اف-۱۴

پریسا ساسانی
خبرنگار

فیلم سینمایی «۲۸۸۸» ساخته مشترک کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری است. این فیلم مقوله جنگ را از زاویه‌ای نگاه می‌کند که تا کنون در سینمای ایران به آن پرداخته نشده است. فیلمی در یک اتاق تاریک با صدای جنگنده‌ها و خلبان‌هایی که از مرزهای هوایی ایران دفاع می‌کنند. فیلم کاملاً سیاه و سفید است و بیننده با این فیلم جنگ را با صدای جنگنده، خلبان و برج مراقبت تخیل می‌کند و به دنیایی از تاریخ معاصر وارد می‌شود که شاید کمترین اطلاعات را نسبت به آن دارد. کیوان علی محمدی فیلمسازی است که در همکاری‌های متعدد خود با مرتضی پورصمدی فیلمبردار مطرح سینمای ایران و همیاری گروه تولید، نشان داده که علاقه مند است با فرم حرف خود را در ژانرهای مختلف سینمای بیان کند. او در تازه‌ترین حضور سینمایی خود با همراهی علی اکبر حیدری به عنوان یکی از کارگردان‌های فیلم «۲۸۸۸» را ساخته است. کیوان علی محمدی درباره علت نامگذاری این فیلم به «۲۸۸۸» در گفت‌وگو با «ایران»، توضیح داد که اگر آغاز رسمی جنگ در ایران را ۳۱ شهریور سال ۱۳۵۹ بدانیم، اعداد وارقم می‌گویند جنگ تحمیلی ایران و عراق ۲ هزار و ۸۸۸ روز به طول انجامید و افراد و عاشقان بسیاری جان خود را برای پایداری این مملکت از دست داده‌اند و جز آفسوس و دردی حرفی باقی نمی‌ماند. روزنامه ایران به بهانه حضور این فیلم در جشنواره جهلم فیلم فجر در گفت‌وگویی درباره تجربه ساخت فیلم «۲۸۸۸» سؤال کرده است و کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری درباره چرایی ساخت این فیلم، نگاه به جنگ و پرسش‌های دیگر پاسخ داده‌اند.

■ **بیننده قرار است با فیلم «۲۸۸۸» چه برشی از جنگ را تماشا کند؟**

علی اکبر حیدری: در ابتدا باید بگویم به هیچ عنوان به این موضوع فکر نکردیم که با «۲۸۸۸» پیامی را به مخاطب ارسال کنیم. واقعیت این است که در سینما ژانری به عنوان دفاع مقدس است که بیننده پیش فرض‌هایی نسبت به این فیلم دارد و ما قصد کردیم فیلمی بسازیم تا بگویم همه این ژانر آن چیزی نیست که در همه این سال‌ها دیده‌ایم، می‌خواستیم بگویم نقاط دیده نشده‌ای از ژانر دفاع مقدس وجود دارد که کمتر دیده شده است و تمام قصه آنچه تا کنون از ژانر دفاع مقدسی دیده‌ایم، نیست. بنابراین در ساخت «۲۸۸۸» از روایت و قرائت رسمی که

در ژانر دفاع مقدس وجود دارد فاصله گرفتیم و دست روی موضوعی گذاشتیم تا بگویم همه جنگ آنچه تا کنون دیده‌ایم، نیست.

■ **فیلم «۲۸۸۸» از جهت بیان نظریه‌های فرهنگی، شیوه عملی نظریه «پرسه زنی» والتربنیامین را طرح می‌کند، این نظریه پرداز آلمانی معتقد است هنر و فرهنگ رسالت نظاره گری و بیان مسأله بدون پیش داوری و قضاوت را دارد و راوراین این فیلم بدون اینکه بخواهند قصه تعریف کنند جنگ تحمیلی را در تاریخ معاصر به نظاره نشستند**

کیوان علی محمدی: از تجربه‌های شخصی خودم می‌گویم. وقتی قرار است کاری را انجام دهم می‌دانم که

روزهای سختی خواهم داشت به همین دلیل آنچه باعث می‌شود روزهای سختم را تحمل کنم، کاری است که دوست دارم انجام دهم. بنابراین کاری را که دوست دارم و برای من لذت بخش است، انجام می‌دهم. کاری که پر از چالش و تجربه باشد و فیلم «۲۸۸۸» برای من این ویژگی‌ها را داشت.

■ **ایده فیلم «۲۸۸۸» از کجا آمد؟**

علی محمدی: از یک مصاحبه شکل گرفت. تیمسار شهرام رستمی در آن مصاحبه تعریف می‌کرد زمان جنگ به‌عنوان یک خلبان شکاری اف-۱۴ پرواز می‌کرد و ادامه داد در آن زمان فردی به اسم بیژن عاصم در اتاق عملیات بوده که آنقدر در کار خود متخصص بوده که ما حاضر شدیم جان خود را دست او بدهیم. این خاطره در آن مصاحبه برای من و علی موتور محرک شد. هدف ما این بود که جنگ را از درون یک اتاق تاریک روایت کنیم. آدمی که پای دستگاه نشسته

و دارد هدایت می‌کند. می‌گویند فرانسس فورد کاپولا رفت سینما فیلم آگران‌دیسمان آنتونیونی را دید و گفت اگر بخواهیم این فیلم را به صورت صوتی بسازیم تجربه جذابی می‌شود و بعد رفت فیلم «مکالمه» را ساخت. این مثال را زدیم تا بگویم برای ما وجه صوتی جنگ جذاب بود و فکر کردیم تجربه ساخت یک فیلم صوتی را کسب کنیم. به نظر من کسب چنین تجربه‌ای برای هر فیلمسازی جزء آرزوها است. دیگر اینکه هر فیلمسازی دوست دارد در کارنامه کاری خود یک فیلم سیاه و سفید بسازد. فیلم «۲۸۸۸» جنگ را از جهت صدا روایت می‌کند و مخاطب مجبور است خوب بشنود تا بتواند خوب تخیل کند. در واقع با این فیلم به مخاطب کمک کردیم جنگ را تخیل کند.

■ **فکر می‌کنید مخاطب «۲۸۸۸» آن هدفی را که شما برای ساخت این فیلم در نظر داشتید، درک می‌کند؟**

حیدری: به نظر من مخاطب خودش باید تصمیم بگیرد که آیا دوست دارد با حقیقت جنگ و حقیقت آدم‌هایی که جنگیدند، روبه‌رو شود یا خیر؟ آیا دوست دارد آدم‌هایی را در این فیلم ببیند که قبلاً شبیه به آن را ندیده است؟

■ **ایده فیلم «۲۸۸۸» از کجا آمد؟**

علی محمدی: از یک مصاحبه شکل گرفت. تیمسار شهرام رستمی در آن مصاحبه تعریف می‌کرد زمان جنگ به‌عنوان یک خلبان شکاری اف-۱۴ پرواز می‌کرد و ادامه داد در آن زمان فردی به اسم بیژن عاصم در اتاق عملیات بوده که آنقدر در کار خود متخصص بوده که ما حاضر شدیم جان خود را دست او بدهیم. این خاطره در آن مصاحبه برای من و علی موتور محرک شد. هدف ما این بود که جنگ را از درون یک اتاق تاریک روایت کنیم. آدمی که پای دستگاه نشسته

و دارد هدایت می‌کند. می‌گویند فرانسس فورد کاپولا رفت سینما فیلم آگران‌دیسمان آنتونیونی را دید و گفت اگر بخواهیم این فیلم را به صورت صوتی بسازیم تجربه جذابی می‌شود و بعد رفت فیلم «مکالمه» را ساخت. این مثال را زدیم تا بگویم برای ما وجه صوتی جنگ جذاب بود و فکر کردیم تجربه ساخت یک فیلم صوتی را کسب کنیم. به نظر من کسب چنین تجربه‌ای برای هر فیلمسازی جزء آرزوها است. دیگر اینکه هر فیلمسازی دوست دارد در کارنامه کاری خود یک فیلم سیاه و سفید بسازد. فیلم «۲۸۸۸» جنگ را از جهت صدا روایت می‌کند و مخاطب مجبور است خوب بشنود تا بتواند خوب تخیل کند. در واقع با این فیلم به مخاطب کمک کردیم جنگ را تخیل کند.

“

فیلم «۲۸۸۸» جنگ را از جهت صدا روایت می‌کند و مخاطب مجبور است خوب بشنود تا بتواند خوب تخیل کند. در واقع با این فیلم به مخاطب کمک کردیم جنگ را تخیل کند

بود. او پروازهایی داشت که هیچ فردی فکر نمی‌کرد از آن جان سالم به در ببرد. محمود اسکندری از پرواز بغداد، بالایشگاه کرکوک ساله برگشته بود و باز هیچ فردی نمی‌داند که چگونه اسکندری بعد از جنگ در تصادف با پراید کشته شد.

حیدری: من فکرمی‌کنم اگر تماشاگر علاقه‌مند باشد و آدم‌هایی را ببیند که شبیه آن را در دیگر فیلم‌های ایرانی ندیده، این فیلم و مقوله جنگ می‌تواند برای او تجربه جذابی باشد.

■ **از تصور من دور بود که کیوان علی محمدی به عنوان یک فیلمساز با کارنامه کاری مشخصی که دارد و حال و هوای سینمای متفاوتی که از او می‌شناسم، فیلمی بامشخصه‌های سینمای جنگ ببینیم، چرا؟**

علی محمدی: واقعیت این است که اگر فیلمساز سینما را خوب بشناسد و در عین حال موضوع برای فیلمساز جذاب باشد؛ فیلم در هر ژانری که باشد، ساخته می‌شود. همان‌طور که کوبریک وقتی فیلم جنگی

می‌سازد یا در ژانر وحشت تجربه می‌کند بهترین را می‌سازد، چون روی سینما مسلط است و من و علی به دلیل علاقه به سینمای تجربه‌گرا دنبال ساخت این فیلم رفتیم و معتقدم فیلم «۲۸۸۸» برای ما یک میج‌اندازی بزرگ بود تا ۸ سال جنگ تحمیلی را از درون یک اتاق تاریک و تنها از طریق صدا روایت کنیم و خوب این اتفاق افتاد و مخاطب اکنون با یک فیلم روی پرده مواجه است.

■ **از ابتدا هیچ فرضی نسبت به موضوع نداشتید؟**

حیدری: خیر نداشتیم. وقتی می‌خواستیم این فیلم را تحقیق کنیم و بنویسیم ما هم مثل مخاطبی که فیلم را ندیده هیچ ذهنیتی نسبت به موضوع نداشتیم. اما پس از پایان تحقیقات و نگارش فیلمنامه وارد تولید شدیم و وقتی شروع کردیم با یک فیلمنامه کاملاً تخصصی مواجه بودیم. روزی که کار ما تمام شد یکی از فرماندهان همدان یک دستمال خلبانی انداخت گردن من و گفت می‌خواهم تشکر کنم که اینقدر تخصصی روی این موضوع کار می‌کنید. به همین دلیل فیلم «۲۸۸۸» تجربه سختی بود ولی این آدم‌ها برای ما جذاب بود و اما نادیده گرفته شدن، نامهربانی کردن با این آدم‌های کیفی من و علی و تیم فیلمسازی را موجب کرد سختی‌ها را تحمل کنیم تا بتوانیم فیلمی بسازیم که دوست داریم. ما در «۲۸۸۸» درباره آدم‌هایی حرف زدیم که آنها را دوست داریم زیرا آنها به گردن همه ما خیلی حق دارند.

■ **«۲۸۸۸» امروز بین مستند و داستانی حرکت می‌کند.**

علی محمدی: در ساخت این فیلم ما یک لوح سفید بودیم و هیچ ذهنیتی

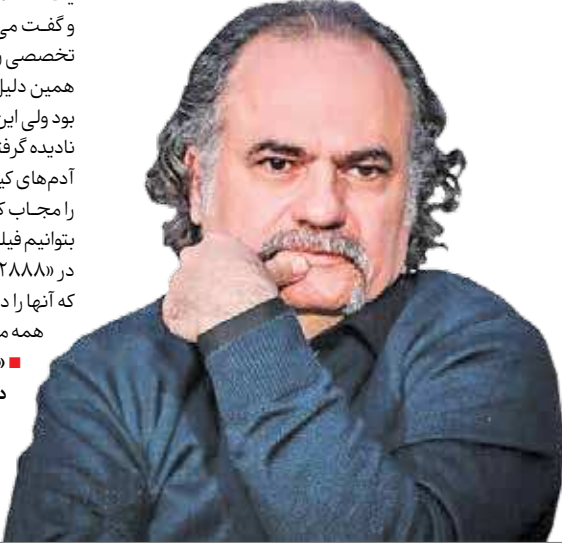
نداشتیم. در حال حاضر که یادمان می‌افتد روز اول چه سؤال‌هایی از خلبان‌ها می‌کردیم می‌خندیم. چون راه را نمی‌شناختیم ولی در این مسیر آنقدر کتاب خواندیم و با خلبان‌ها صحبت کردیم که مسلط شدیم.

حیدری: ما دوست داشتیم وقتی کسی این فیلم را می‌بیند و با مقوله خلبانی و نیروی هوایی آشنا است، احساس کند کسی که این فیلم را ساخته خلبان و دیالوگ‌های تخصصی او را می‌شناخته است.

■ **نکنه جالب این فیلم نگاه به تاریخ معاصر است. زیرا تاریخ معاصر در حوزه سینمای دفاع مقدس روایت‌های شخصی زیاد دارد. اما حوزه‌ای که شما روی آن دست گذاشته‌اید، گوشه‌ای از جنگ تحمیلی است که کمتر دیده شده است.**

علی محمدی: هیچ عاقلی طالب جنگ نیست. جنگ آسیب و تلفات به همراه دارد. یکی از شخصیت‌های داستان زنی است که هر سال به عکاسی می‌رود تا از هر موقعیت سنی خود عکس بگیرد برای وقتی که شوهر او از راه می‌رسد سال به سال خود را نشان او دهد. این زن همسر حسین لشکری بوده. این شهید خلبان ۱۶ سال در عراق اسیر بوده است. یعنی حسین لشکری قبل از ۳۱ شهریور اسیر می‌شود و او را آزاد نمی‌کردند به این دلیل که می‌گفتند باید مصاحبه‌ای داشته باشد و بگوید که ایران جنگ را شروع کرده است. اما او این کار را نمی‌کند و زمانی که جنگ تمام می‌شود این خلبان را ۷ سال دیگر اسیر نگه می‌دارند و شهید لشکری ۱۶ سال بعد برمی‌گردد. او وقتی اسیر می‌شود کودک ۲ ساله داشته است اما وقتی برمی‌گردد، فرزند او دانشجوی دندانپزشکی بود. زندگی‌ها را نابود کرد.

■ **ادامه در صفحه ۱۴**



بازگیری هم به هوتن شکبیا (نقش اول مرد)، الناز شاکردوست (نقش اول زن) و فرشته صدر عرفایی (نقش مکمل زن) بازیگران فیلم «شبی که ماه کامل شد» رسید. علی نصیریان بازیگر فیلم «مسخره‌باز» نیز برنده سیمرخ نقش مکمل شد. در میان بازیگران این دوره مهرداد صدیقیان با چهار فیلم و فرهاد اصلانی، علی صفها بهرام رادان، سعید آقاخانی، بابک حمیدیان، پانته‌آ پناهی‌ها، مهناز افشار، ستاره سبانی و نسیم ادبی هر کدام با سه فیلم عنوان پرکارترین‌های جشنواره را به خود اختصاص دادند.

پالتو شتری (مهدی علی‌میرزایی)، تیغ و ترمه (کیومرث پوراحمد)، جمشیدیه (یلدا جبلی)، خون خدا (مرتضی‌علی عباس میرزایی)، درخونگاه (سیاوش اسعدی)، سال دوم دانشکده من (رسول صدرعاملی)، سرخ‌پوست (نیما جاویدی)، سمفونی نهم (محمدرضا هنرمند)، شی که ماه کامل شد (نرگس آبیاری)، طلا (پرویز شهبازی)، غلامرضا تختی (بهرام توکلی)، قسم (محسن تنابنده)، قصر شیرین (رضا میرکریمی)، ماجرای نیمروز: رد خون



بنفشه آفریقایی

گاه‌شمار جشنواره

سی و هفتمین دوره بهمن ۱۳۹۷

در این دوره طرح مسائلی پیرامون ورود پول‌های کثیف به سینما بود و خبرنگاران خواستار پاسخگویی تهیه‌کنندگان و سازندگان فیلم‌هایی مانند سمفونی



«ملاقات خصوصی» تصویر بدی از جنوب شهر به نمایش نمی گذارد

سیاوش چراغی پور: خوشحال و خوشبختم که کسی مثل هوتن شکبیا همراهم بود. خیلی خوشحالم که یک دوستی بسیار شریف و اخلاقمند باید بگذرد. «ملاقات خصوصی» تصویر بدی از جنوب شهر به نمایش نمی گذارد، چون غیرواقعی نیست. به هر حال یک واقعیتی را به تصویر می کشد و مخاطبان می توانند با دیده عبرت به آن نگاه کنند. ماجرا این است که این فیلم می خواهد پشت پرده ظاهر موضوعات و کارهای خلاف فریبنده را به تصویر بکشد. از صحبت های این بازیگر با خبر آنلاین



دومین فیلم نئورئالیستی سال های اخیر ایران

فریدون چیرانی: «نگهبان شب» دومین فیلم نئورئالیستی سال های اخیر پس از قهرمان است. به نظر می آید سینمای نئورئالیستی ایران دوباره شرايطش دارد آماده می شود، چون سینمای نئورئالیست در ایتالیا از یک شرایط سخت اجتماعی بیرون آمد. سینمای نئورئالیست مثل سینمای سیاسی حرف نمی زند و وظیفه اش ریشه یابی است. فیلم رضامیر کرمی موضع گیری دارد اما مواضع ریشه ای دارد.

از صحبت های این کارگردان در برنامه کافه آپارات

گامی فراتر رفته و تقارن جهان واقعی و نمایشی را دراماتیزه کرده و به تصویر بکشد. تردیدهای کاراکتر اصلی بخصوص از آن جهت می توانست جذابیتهی وارد کار کند که او را به جلو هدایت کند، درحالی که در این فیلم هم مانند «پی رویا»، که هر دو اثر بحران هویت را بر بستری مخصوص به خود پیش می برند، شخصیت در موقعیتی تکراری و در تقابل با جهان اطرافش درجا می زند.

اینجا هم کاراکتر مرتب از مادر، صاحبکار و عشق نمایشی اش در حال سؤال و پرسش درباره الزامات روابط خود در جهان نمایشی است و آنقدر این تردید و سؤال و پرسش ها را در یک سطح مشخص تکرار می کند که او را به قعر رکود فرو می برد.

به واسطه اینکه فیلم در بخش میانی کم جان و با درامی لاغر پیش می رود، بخش هایی بی جهت بسط و گسترش یافته و به شکلی سؤال برانگیز برجسته شده اند که سکانس عروسی نمایشی از آن جمله است. سکانسی که می توانست بواسطه نوع پرداخت زمینه ساز تغییر درونی کاراکتر و پذیرش تدریجی این بازی و نمایش باشد اما با این شکل گسترش تبدیل به صحنه ای زائد و بیرون از جهان و اتمسفر فیلم شده است. ساعد سهیلی از معذود امتیازات این فیلم است که توانسته اقبال و تردیدهای کاراکتر را به شکلی ظریف متناسب با جهان مکانیکی و سرد و سنگی نمایش که بخش میانی اثر را به خود اختصاص داده، نمایان کرده و مخاطب را تا حدی با کاراکتر خود همراه کند.



نگاهی به فیلم «شهرک» ساخته علی حضرتی
تقارن جهان واقعیت و نمایشی با درامی کم جان

عکس: فریم فرمت گمشده

شده ای که کارگردان در نقش خالق و پدیدآورنده آن حضور دارد، به واسطه مانور دادن تکراری بر دستمایه های اندک موجود از دست می رود. در بخش میانی شاهد شکل گیری زندگی نمایشی جوان و ارتباطات او با پدر و مادر و حتی عشق نمایشی هستیم که حرکت درام در هر مسیره واسطه دستوراتی ابلاغ شده روی کاغذ شکل می گیرد؛ حتی گذر زمان و مرگ و زایش عشق و عاطفه. به همین واسطه است که به نظر می آید فیلمساز در بخش میانی تنها در حال چیدمان عناصر اولیه درام در فیلم درونی است که کارگردی جز حرکت عریض و آغاز زندگی مکانیکی و از پیش مدیریت

فیلم سینمایی «شهرک» قرار است چالش بحران هویت و تداخل جهان واقعی و نمایشی را بر بستری دراماتیک به تصویر بکشد اما در ایستایی و رکود متوقف می ماند.

دومین تجربه کارگردانی علی حضرتی بر اساس فیلمنامه ای از خودش شکل گرفته که شروعی گرم و پرشتاب از تلاش های چند جوان برای ورود به دنیای بازیگری و حضور در یک پروژه دارد که منجر به پذیرفته شدن یکی از آنها می شود.

نقد فیلم



سعید سعیدانی

فیلم مایه اعجاب است. گویی با همه سختی کار و وسواسی که در گرافیک اثر صورت گرفته، بازیگری امری است که در آن بسیار سهل انگاری شده. بازی هر یک از بازیگران یک جنس دارد و هیچ گاه همخوانی و هماهنگی در جنس اجرای نقش - حتی در یک پلان یا سکانس واحد - نمی توان دید. درست است که کولاژ یکی از ایده های فیلم است و به نوعی کل ساختار فیلم کلاژ چند موقعیت است در درون یکدیگر اما آنچه ناهمگونی و عدم تطابق بازی ها در این فیلم است ربطی به این ایده کولاژ ندارد بلکه بیشتر برآمده از نوعی عدم رویکرد در این بخش است.



نگاهی به ۲۸۸۸ ساخته کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری
تجربه گریا عوام گرا مسأله این است

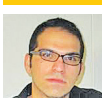
عکس: طلال الحین از روزبه صمیمی

اینجا انتخاب کمی تراژیک است؛ با این با این. اگر فیلمها را موجوداتی زنده و منحصر به فرد بدانیم که جهانی دارند - که دست کم برای نگارنده این ستور فیلمها دارای چنین جایگاه و معنایی هستند - آنگاه فیلم تجربی اثری است که زیستی تجربی دارد، یعنی هم در درون و هم در بیرون تجربی است، در غیر این صورت به سادگی در ذهن بیننده اش کم خواهد شد.

کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری همان طور که براساس تجربیات پیشین خود - البته با احتساب کارهایی که امید بنکدار هم در کنار علی محمدی بوده است - بار دیگر دست به ساخت فیلمی زده اند که فرم بصری و بیانگری از طریق فریم در آن حرف اول را می زند. فیلم تلاش می کند تجربه متفاوتی باشد و با واقعیت به شکلی نمادین کاری و عوام گرایی جور درنی آید.

بازتعریف رخدادی واقعی در قالبی کاملاً فرمالیستی البته چالش جذابی است به شرط آنکه تعریفی جامع و همه جانبه از فرم و تمام ارکان اثر وجود داشته باشد و آن بستر فرمی موضوع تاریخی را به بیانی گیرا و بدیع متصل کند. نگاه تجربی فرم گرا زمانی متحقق می شود که احساسات تازه ای را - برای مخاطب - به همراه بیاورد، و گرنه تحریک احساساتی ملودراماتیک برآمده از عوامانه ترین و دستمالي شده ترین اشکال داستان گویی به بهانه یک واقعیت حماسی اگر هم نامش تجربه گرایی باشد یک تجربه تباه و هدر رفته است. تجربه گرایی با بازی و عوام گرایی جور درنی آید.

نقد فیلم



علیرضا ترانی

شده که چرا این فیلم زیرنویس تاریخ درخشان ندارد؟ ما می گفتیم نشانه گذاری هایی داریم. مثلا در فیلم آزادسازی خرمشهر، جنایت انسانی آمریکا در حمله به ایرپاس و غیره را داریم اما نمی خواستیم نشان دهیم که زمان ظهور می گذرد چون واقعاً زمان به رزمنده ها و ایناگران آن دوران نمی گذشت.

فکر می کنم، فضا همین گونه بی زمان و بی مکان جلوی چشمم می آید. یعنی ما دچار بی زمانی و بی مکانی شده بودیم که تمام نمی شد و این رنگ سیاه و سفید فیلم متعلق به زمان کودکی ما است. ما حتی در آن زمان دنیا را از طریق تلویزیون کوچک سیاه و سفید می دیدم. انگار دنیای ما سیاه و سفید بود و بعد از جنگ که در تصور من به عنوان یک کودک دهه ۶۰ تمامی نداشت و همه چیز را تحت الشعاع قرار داده بود. مدرسه که می رفتیم وسط درس از زیر قزمز زده می شد به پنانه گاه می رفتیم، بعد از آن سفید می شد و دوباره بر می گشتیم سر درس و کلاس، یا تانک اسباب بازی به ما می دادند برای کمک به رزمنده ها و انگار همه چیز بازی بود و آن روزها انگار تمامی نداشت. بنابراین، این بی زمانی و بی مکانی وجود داشت. در اولین نمایش های فیلم از من پرسش

فکر می کنم، فضا همین گونه بی زمان و بی مکان جلوی چشمم می آید. یعنی ما دچار بی زمانی و بی مکانی شده بودیم که تمام نمی شد و این رنگ سیاه و سفید فیلم متعلق به زمان کودکی ما است. ما حتی در آن زمان دنیا را از طریق تلویزیون کوچک سیاه و سفید می دیدم. انگار دنیای ما سیاه و سفید بود و بعد از جنگ که در تصور من به عنوان یک کودک دهه ۶۰ تمامی نداشت و همه چیز را تحت الشعاع قرار داده بود. مدرسه که می رفتیم وسط درس از زیر قزمز زده می شد به پنانه گاه می رفتیم، بعد از آن سفید می شد و دوباره بر می گشتیم سر درس و کلاس، یا تانک اسباب بازی به ما می دادند برای کمک به رزمنده ها و انگار همه چیز بازی بود و آن روزها انگار تمامی نداشت. بنابراین، این بی زمانی و بی مکانی وجود داشت. در اولین نمایش های فیلم از من پرسش

به اعتقاد من با «۲۸۸۸» این بخش از افراد مبارز در جنگ ثبت شدند. ببینید ما بارها و بارها فکر می کردیم این فیلم دیگر به سرانجام نمی رسد. شاید جالب باشد که بگوییم من در شهرستان گیر افتاده بودم و داشتم دنبال پول می گشتم تا از زیر بار بدهی این فیلم نجات پیدا کنم و این فیلم را از راه دور و از گوشی موبایل که سمت مانیئور می گرفت تدوین کردم و مدعی هستم که تا کنون در سینمای ایران کسی اینگونه فیلم تدوین نکرده است.

دوره سی و نهم فیلم فجر در بهمن ماه ۱۳۹۹ در وضعیت اوج شیوع کرونا در کشور و در شرایط خاصی به دبیری محمد مهدی طباطبایی نژاد در تهران برگزار شد. ترکیب اعضای هیأت داوران بخش سودای سیمرغ



تی تی

بهترین موسیقی متن - حامد ثابت - و بهترین طراحی لباس را نیز از آن خود کرد. سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی به تکتیرانداز به تهیه کنندگی ابراهیم اصغری رسید.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، سیمرغ بلورین بهترین بخش به فیلم ابلق به تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی رسید؛ جایزه ویژه هیأت داوران به فیلم بی همه چیز به تهیه کنندگی جواد نوروزبکی رسید.

چیز، زالوا، به فیلم یدو به تهیه کنندگی محمدرضا مصباح اهدا شد. همچنین سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی با حضور نامزدهای این بخش شامل: نرگس آبیاری، ارسلان امیری و محسن قزایی، به مهدی جعفری به خاطر فیلم یدو رسید. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد به رضا عطاران به خاطر بازی در فیلم روشن اهدا شد و رویا افشار موفق شد تا سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول

شامل چهره هایی چون: محمد احسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سیدجمال ساداتیان و مصطفی کیایی بودند. در این دوره فیلم های مطرح و جنجالی مانند: ابلق، بی همه چیز، زالوا، روزی روزگاری آبادان، مصلحت، شیشلیک، خط فرضی، تی تی، سیمرغ بلورین بهترین فیلم با حضور نامزدهای این بخش شامل: ابلق، بی همه

گاه شمار جشنواره سنی و نهمین دوره بهمن ۱۳۹۹

سی و نهمین دوره بهمن ۱۳۹۹



رئیس جمهور در دیدار جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی مطرح کرد:

هنریکی از جلوه‌ها و ابزارهای مهم و اصلی جهاد تبیین است

عکس: علی حدادی اصل / مهر

پیش از سخنان رئیس جمهور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در سخنانی با بیان اینکه برنامه تحولی دولت، منشوری است که مدیریت فرهنگی کشور آن را در عرصه فرهنگ و هنر دنبال می‌کند، گفت: «در رویکرد جدید عدالت فرهنگی، شعار، مسیر و هدف اصلی است و این فضا در بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری شکل گرفته است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به استفاده از مساجد به عنوان کانون آموزش و شکل‌دهی به روح هنر انقلابی نسل جدید هنرمندان، افزود: «امیدواریم دیدار امروز جنابعالی با هنرمندان آغاز تحولی جدی در حوزه هنر و فرهنگ انقلاب اسلامی با همراهی جریان اصیل هنر انقلابی باشد.»

در این مراسم حسن سلطانی رئیس دانشگاه هنر، مسعود شجاعی طباطبایی رئیس خانه کاریکاتور ایران، علی رجبی نگارگر و استاد دانشگاه، جلیل رسولی استاد خوشنویسی و مینا صدیقی هنرمند نگارگر و استاد دانشگاه نیز در سخنانی به بیان دیدگاه‌ها و نظرات خود پرداختند.

باعث ارتقا و تقویت روابط ملت‌ها به ویژه ملت‌های همسایه و کشورهایی که دارای اشتراکات فرهنگی با یکدیگر هستند، شود.»

رئیس جمهور در بخش دیگری از سخنان خود رهبر معظم انقلاب اسلامی را چهره‌ای هنردوست و هنرشناس توصیف کرد و گفت: «ایشان از همان سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و در دوران مبارزه کانون توجه و اجتماع جوانان طلبه و دانشجوی هنردوست بودند و علاقه هنردوستانه ایشان تا امروز همچنان ادامه دارد.»

رئیس افزود: «حضور فردی در رأس نظام که هنر را خوب می‌شناسد و خوب درک می‌کند فرصت ارزشمندی برای آشنایی و ارتباط هر چه بیشتر عموم جامعه با هنر است.»

رئیس جمهور اظهار داشت: «مقام معظم رهبری «جهاد تبیین» را یکی از مهم‌ترین وظایف همه احاد اجتماع معرفی کرده‌اند و هنریکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین جلوه‌های تبیین در جامعه است که می‌تواند در یک نما و تصویر، دنیایی از حرف و مفهوم را به شکلی که برای همه قابل فهم باشد، به نمایش بگذارد.»

هنرمندان حمایت مناسبی صورت نگیرد و مورد بی‌مهری واقع شوند دانشجویان و هنرمندان نیز از ادامه مسیر خود ناامید می‌شوند و این وظیفه دولت است که هنر، هنرورزی و خلق آثار هنری نیز رونق پیدا کند.»

آیت‌الله رئیسی صرف هزینه برای ارتقای هنر و افزایش خلق آثار هنری را نوعی سرمایه‌گذاری دانست که آثار سازنده زیادی دارد و اظهار داشت: «وقتی مراکز هنری گسترش یابند هنرمندان و کسانی که استعدادها هنری دارند نیز بهتر شناخته شده و ظرفیت‌های آنان به شکل مؤثرتری شکوفا می‌شود. دولت باور دارد که باید با کمک و مشارکت هنرمندان برای بالندگی هر چه بیشتر هنر تلاش کرد.»

هنریکی از زمینه‌های ارتقا و تقویت روابط ملت‌ها است

رئیس جمهور توجه به دیپلماسی هنر را نکته مهم دیگری دانست که در سخنان هنرمندان در این جلسه مطرح شد و تصریح کرد: «هنریکی از زمینه‌هایی است که می‌تواند

به هر حال هنرمند برای تداوم فعالیت‌های خود نیاز به حمایت و پشتیبانی دارد.»

رئیس جمهور ادامه داد: «یک هنرمند نمی‌تواند اثر هنری خود را در هر کجا و به هر شکلی عرضه کند و باید سازوکاری طراحی شود که آثار هنری آنگونه که شایسته هنر و هنرمند است عرضه شوند. شکل عرضه آثار هنری باید به گونه‌ای باشد که همه احاد جامعه با آثار هنری آشنا شوند و امکان خرید آنها را داشته باشند.»

تلاش برای حضور بیش از پیش هنر در بطن جامعه

رئیس گفت: «سفارتخانه‌های ایران در خارج از کشور، ادارات، سازمان‌ها، مراکز گردشگری و پارک‌ها و همه مراکز که محل مراجعه عمومی مردم هستند، می‌توانند مرکزی برای عرضه و به نمایش گذاشتن آثار هنری باشند تا هنر بیش از پیش در بطن جامعه حضور داشته باشد.»

رئیس جمهور از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست با بهره‌گیری از نظر خود هنرمندان، سازوکارهای مناسب برای رونق یافتن اقتصاد هنر طراحی شود و افزود: «اگر از

مردم مظلوم را به تصویر می‌کشند و در عین حال روشنگری امام راحل و ایستادگی و مقاومت مردم در اثر این روشنگری را یکجا نمایش می‌دهد، آیا می‌توان برای این اثر هنری قیمتی تعیین کرد؟

رئیس یکی دیگر از ویژگی‌های مهم آثار هنری را فرازمانی و فرازمینی بودن آنها عنوان کرد و اظهار داشت: «یک اثر هنری برای هر فردی در هر عصری با هر زبان، فرهنگ و تاریخی گویا بوده و نیازی به ترجمه و توضیح ندارد.»

هنرمند برای تداوم فعالیت‌های خود نیاز به حمایت و پشتیبانی دارد

رئیس جمهور با اشاره به اینکه آموزش و انتقال توانمندی‌های هنری نکته مهم دیگری است که هنرمندان باید نسبت به آن توجه داشته باشند، تصریح کرد: «هنرمندان کسانی را که ظرفیت‌ها و توانمندی‌های هنری دارند کشف و به آنان برای متبلور کردن استعدادهایشان کمک کنند.»

رئیس رونق بخشیدن به اقتصاد هنر را مسأله مهم دیگری برای بالندگی هنر در جامعه برشمرد و خاطر نشان کرد: «درست است که نمی‌شود بر روی آثار هنری قیمت گذاشت اما

آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی صبح چهارشنبه به موزه هنرهای معاصر تهران رفت و در دیدار با جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی کشور در این موزه، آثار خلق شده توسط هنرمندان را جلوه اندیشه، خرد و نگاه هنرمندانه آنها توصیف کرد و گفت: «یک اثر هنری می‌تواند ساعت‌ها سخن و بیان و حتی آنچه را در یک کتاب شرح داده می‌شود در یک نما به تصویر بکشد و پیام این کتاب و سخن‌ها را برای نسل‌ها و عصرهای طولانی ماندگار کند.»

رئیس جمهور با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب اسلامی بر «جهاد تبیین» اظهار داشت: «یک اثر هنری این ظرفیت را دارد که گاه به اندازه یک کتاب پیام و مفهوم را در یک نما و تصویر بدون نیاز به توضیح و ترجمه منتقل کند و لذا هنریکی از جلوه‌ها و ابزارهای مهم و اصلی جهاد تبیین است.»

رئیس جمهور با بیان اینکه آثار هنری که پیام‌های ماندگاری نیز دارند قابل ارزش‌گذاری نیستند، افزود: «یک تابلوی نقاشی گاهی هم ظلمی را که در رژیم طاغوت به مردم می‌شد، نشان می‌دهد و هم وضعیت



عکس‌ها: پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری ایران

ایران ورزشتی

اعلام فهرست مهدوی کیا برای بازی های آسیایی

مدیر تیم فوتبال امید: قرارداد سرمربی نهایی شده است

فهرست اولیه و ۶۰ نفره تیم های ملی حاضر در بازی های آسیایی ۲۰۲۲ هانگزو چین باید ظرف چند هفته آینده به ستاد برگزاری این بازی ها ارسال شود. بر همین اساس با درخواست کمیته ملی المپیک، مهدوی کیا سرمربی تیم ملی فوتبال امید ایران فهرست ابتدایی خود را به کمیته جوانان فدراسیون فوتبال اعلام کرد. اعلام این فهرست در شرایطی است که تا پیش از این گمانه زنی های زیادی در خصوص بروز برخی مشکلات و کناره گیری مهدوی کیا از هدایت تیم ملی امید وجود داشت.

۱۸ صفحه



گفت وگویی «ایران» با موسی کولیالی مدافع اهل مالی که گل قهرمانی فولاد در سوپر جام رازد

خودم را اهوازی می دانم

مدافع هشتم اما گل زدن را دوست دارم نگونام می خواهد هر روز برنده باشد

حسین کعبی: نگونام، فولاد را مثل لسترسیتی تمرین می دهد

۱۸ صفحه

رضایان در لیست یحیی است اما باید رضایتنامه بگیرد وساطت کاپیتان های پرسپولیس برای شیری مؤثر نبود

پرسپولیس با بیرانوند

و باشگاه پدیده

برای پرداخت بدهی هایش

به توافق رسید

۱۸ صفحه

برخلاف اظهارات سخنگوی فدراسیون فوتبال

هیأت رئیسه می تواند رئیس را عزل کند

صعود زودهنگام به جام جهانی، بلای جان عزیزی خادم

همین صفحه

گفت وگو با الهه احمدی که بعد از ۲ سال به تیم ملی برگشته است

برای تحمل حاشیه ها فیلم تختی را می بینم

۱۹ صفحه

قرارداد استقلال با آمانوف امضا شد

همین صفحه

برخلاف اظهارات سخنگوی فدراسیون فوتبال

هیأت رئیسه می تواند رئیس را عزل کند

گروه ورزشی/ در روزهای گذشته مصاحبه های اعتراضی برخی از اعضای هیأت رئیسه باعث شد تا صحبت هایی در خصوص اختیارات قانونی اعضا برای استیضاح و حتی عزل موقت شهاب الدین عزیزی خادم، رئیس فدراسیون فوتبال براساس ماده ۳۷ اساسنامه فدراسیون مطرح شود. پس از مطرح شدن این موضوع توسط رسانه ها، حسین شریفی سخنگوی فدراسیون فوتبال که به نظر می رسد اشراف کامل و دقیقی به اساننامه فدراسیون فوتبال ندارد، گفت: «چیزی به اسم استیضاح در اساسنامه فدراسیون فوتبال نداریم. طبق اساسنامه عالی ترین رکن فدراسیون فوتبال مجمع آن است و مجمع فدراسیون فوتبال به عنوان قانونگذار و تصمیم گیر فوتبال کشور شرایط فوتبال را ارزیابی کرده و رای اعتماد خود را به افراد در پست های مختلف داده است. حالا اگر فرد یا افرادی که صاحب تریبون در رسانه ها هستند با غرض روزی های شخصی یا گروهی از این تریبون سوء استفاده می کنند آن موضوع در صورت لزوم از طریق مراجع قضایی برخورد لازم را صورت دهد و در جهت منافع فوتبال ملی هر اقدام لازم را به سرانجام برساند. دوستان تخریبگر حداقل خودشان را برهیز کرده

در این سال ها حکم دانشی بوده که متأسفانه همچنان هم وجود دارد و افرادی که امروز استیضاح رئیس فدراسیون را به هیأت رئیسه نسبت داده اند، حتی از این موضوع اطلاع ندارند که اساسنامه چه شرایطی را برای برکناری یا عزل ارکان تعیین کرده است و این خنده دارترین شیوه حمله فدراسیون در جهت منافع خودشان است. فدراسیون فوتبال این حق را برای خود قائل است که با این افراد از طریق مراجع قضایی برخورد لازم را صورت دهد و در جهت منافع فوتبال ملی هر اقدام لازم را به سرانجام برساند. دوستان محسوب می شوند و مهلت قانونی

عملکرد خوب صیادمنش مقابل دربی کانتی

هال سیتی سه شنبه شب و در هفته سی و یکم لیگ دسته اول انگلیس، به مصاف دربی کانتی رفت و ۳-۱ شکست خورد. الهیار صیادمنش در این بازی از دقیقه ۶۵ برای هال سیتی وارد زمین شد ولی نتوانست گلزنی کند. اما نگاه به آمار حضور ۲۵ دقیقه ای مهاجم ایرانی و نقشه حرارتی صیادمنش در این بازی نشان می دهد حرکات این بازیکن در این بازی در میانه زمین بود و غالباً به کارهای دفاعی کمک کرده است. سایت «سوقا اسکور» در ارزیابی فنی اش از این بازی به بازیکنان هال سیتی به صورت میانگین امتیاز ۶.۵۸ را داده و صیادمنش هم عملکرد رضایت بخش داشته و نمره ۶.۵ را از آن خود کرد. هال سیتی با این شکست ۳۲ امتیازی باقی ماند و در رده نوزدهم جدول قرار گرفت.



روایت سردار از گلزنی به گول های اروپا

سردار آزمون که به تازگی به بایرلورکوزن ملحق شده، در مصاحبه با سایت این باشگاه به تیم هایی که در لیگ قهرمانان اروپا به آنها گل زده، اشاره کرد: «من به چلسی و بایرن مونیخ گل زده ام. مقابل دورتموند هم گل زدم ولی VAR آن را مردود کرد.» سیوان سرمربی بایرلورکوزن دیروز اعلام کرد که سردار برای رسیدن به آمادگی و گذراندن کامل آسیب دیدگی اش نیاز به ۴ هفته زمان دارد. در همین رابطه نشریه «بیلدا» آلمان در گزارشی به این موضوع پرداخت و نوشت: «آزمون مصدوم است و آسیب دیدگی اش از ناحیه رباط پا هنوز خوب نشده و نیاز به استراحت بیشتری دارد. برای همین لورکوزن برای به کارگیری او باید صبور باشد.» گفتنی است با اینکه اعلام شده بود لورکوزن و زینت بر سر انتقال ۵ میلیون یورویی آزمون به توافق رسیدند ولی نشریه دیگر نوشت که سردار با ۲/۵ میلیون یورو به بوندس لیگا آمده است.



عکس روز

مسن ترین استاد بزرگ شطرنج ۱۰۰ ساله شد

مسن ترین استاد بزرگ شطرنج جهان، شمع کیک تولد ۱۰۰ سالگی اش را فوت کرد. فدراسیون جهانی شطرنج در این باره نوشت: «یوری آویرباخ در گذشته یک شخصیت افسانه ای بود. او سال گذشته کرونا را شکست داد و حالا ۱۰۰ سالگی خود را جشن گرفته است. به احتمال زیاد فعال بودن ذهن او نقش مهمی در سلامتی او ایفا کرده است. او از آن دسته افرادی است که اساسا هرگز بازنشسته نشد و تا جایی که سلامتی اش اجازه می داد به کار ادامه داد. در اواخر سال ۲۰۱۶، او همچنان هر چهارشنبه از باشگاه شطرنج مرکزی بازدید می کرد تا با استعداد های جوان ملاقات کند و به آنها مشاوره دهد.» این شطرنج باز روس درباره نحوه زندگی خود گفت: «یک زندگی سالم با تمرینات بدنی فراوان بسیار مهم است.»

صعود زودهنگام به جام جهانی بلای جان عزیزی خادم

وقتی قرار باشد ایرها کنار بروند و خورشید نمایان شود، دیگر چندان تفاوتی ندارد که نسیم بوزد یا باد شدید و طوفان. وقتی قرار باشد اوضاع اصلاح شود و شاهد شفافیت در فدراسیون فوتبال باشیم، دیگر یکی از بزرگترین و شیرین ترین اتفاقات فوتبال مان در عرصه ملی که در دوره ریاست عزیزی خادم افتاده هم به او کمکی نخواهد کرد و چه بسا کارگرد معکوس هم برایش خواهد داشت. در واقع صعود زودهنگام تیم ملی به جام جهانی قطر، موفقیتی است که عزیزی خادم نمی تواند به نام خود سند بزند و در همین مدت بسیاری از منتقدان تأکید کرده اند او از اقبال بالایی برخوردار است و اگر تیم ملی صاحب ستاره هایی در سطح بین المللی نبود، چه بسا نمی توانست چنین نتایج درخشانی بگیرد و ضعف های مدیریتی، بیش از این پشت بردهای تیم ملی پنهان نمی ماند.

فرض کنید هنوز صعود ایران به جام جهانی قطر مسجل نشده بود و تکلیف این مهم در ۲ بازی نهایی انتخابی (فروردین) مشخص می شد. چه بسا مسئولان رده بالای ورزش، فوتبال و حتی رسانه ها با هدف کمک به تیم ملی و اینکه اوضاع آرام باقی بماند، باعزم جزم سراغ مقابله با سوء مدیریت عزیزی خادم نمی رفتند و شاید پس از آن هم این ملاحظه که مدت زمان زیادی تا آغاز جام جهانی باقی نمانده، از خیر بررسی کارنامه پر از ابهام عزیزی خادم (مقطعی و برای چندماه) می گذشتند. اما حالا اوضاع متفاوت است و همین سریع ترین صعود به جام جهانی، بلای جان عزیزی خادم شده است؛ این را مصاحبه روزهای گذشته تعدادی از اعضای هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال ثابت می کند. این را خبرها و گزارش های برخی از رسانه ها نشان می دهد، خبرهایی که حکایت از استیضاح قریب الوقوع و حتی عزل موقت عزیزی خادم از ریاست فدراسیون فوتبال دارد. جالب اینکه برخی اطرافیان عزیزی خادم معتقدند او آنقدر زیرک است که بتواند از این پیچ نیز به سلامت عبور کند. اما باید یادآوری کرد بخشی از شرایطی که آقای رئیس در این ماهها گرفتار آن شده به سبب همین اطرافیان اوست. افرادی که به جای سوق دادن او به سمت مسیر صحیح و درست، ترجیح دادند خود مقابل رسانه ها گارد تهاجمی بگیرند و به آقای رئیس هم تأکید کنند کمتر سمت رسانه ها برود و جز یکی دو رسانه به اصطلاح دوست و خودی، در مواجهه با این سوالات و ابهامات سکوت کند. شگفتنا که هیچ کدام از اطرافیان عزیزی خادم از جمله مدیر روابط عمومی فدراسیون به او هشدار ندادند چنین رویه ای، ره به ترکستان است. هیچ کدام به او یادآوری نکردند که غالب رسانه های ورزشی کشور مطالبه گر و پرسشگر هستند و در مواجهه با مسئولانی که شیوه درست مدیریتی ندارند، هوشیار عمل می کنند. این حقیقتی است که عزیزی خادم باید بداند. گرچه تجربه همین چند ماه ریاست عزیزی خادم ثابت می کند او چنین دیدگاهی ندارد و سریال اشتباهات بزرگ و ویرانگر او تمام شدنی نیست! بنابراین فدراسیون نشین ها در نظر داشته باشند باینکوت رسانه های منتقد، هیچ گاه راهکاری صحیح نبوده و نخواهد بود.

اما چند جمله هم خطاب به اعضای هیأت رئیسه و مجمع فدراسیون فوتبال: فراموش نکنید بخش قابل توجهی از رسانه ها طی هفته ها و ماه های گذشته، بنا بر رسالت خود به جد پیگیر شفاف سازی در فدراسیون فوتبال شدند و حال شرایط به گونه ای است که نوبت شمامست تا صادقانه و مسئولانه گام در این مسیر بگذارید و با نهایت دقت و انصاف، تصمیمی دلسوزانه بگیرید تا فوتبال بیش از این متضرر نشود و دورنمای فوتبال را از سیاهی و تباهی نجات دهید.

حرف اول



مهدوی کیا دبیر گروه ورزشی



سرپرستی شان هم به پایان رسیده است. تنها کافی است از این ۹ نفر، ۶ نفر حکم به عزل شهاب عزیزی خادم بدهند. خبرها حاکی از این است که ۶ عضو خواستار جلسه هیأت رئیسه هستند که سه هفته دیگر تشکیل می شود. در صورتی که در آن تصمیم گیری شود.

عزت الهی: خوشحالم الغرافه را انتخاب کردم

الغرافه که سعید عزت الهی هافبک ملی پوش کشورمان را در اختیار دارد، امروز در لیگ ستارگان قطر به مصاف الخور می رود. او در نشست خبری پیش از این بازی گفت: «ما بازی مهم و سختی را مقابل الخور داریم. تلاش می کنیم تا از اشتباهات خود در بازی قبیل مقابل السد درس بگیریم و پیشرفت کنیم. مهم ترین چیز این است که تاکتیک های آندره آ استراماچونی را به نحو احسن انجام دهیم.» عزت الهی درباره حضورش در الغرافه عنوان کرد: «در شرایط سختی هستیم چون نیاز به زمان دارم تا به فضای جدید عادت کنم. در حالت کلی من آماده هستم به تیم کمک کنم. از زمان ورودم به باشگاه با من بهترین رفتار را داشتند و خوشحالم که در الغرافه را انتخاب کردم. با تمام توانم برای موفقیت تیم تلاش می کنم تا در موفقیت های الغرافه سهیم باشم.»



