



سی و هفتمین دوره جشنواره موسیقی در حال برگزاری است

ساز کوک فجر

سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر در حالی برگزار می‌شود که ۱۳ اجرا به موسیقی مقامی و اقوام ایران اختصاص دارد، باید برای همین توجه اندک هم خرسند بود چرا که هنوز میراث‌داران این گونه موسیقی، با رنج و سختی آن را از گزند آفات حفظ کرده‌اند؛ موسیقی غنی و سرشار از ظرفیت که نیازمند توجه بیشتر مسئولان امر است. این دوره از جشنواره بعد از یک دوره برگزاری آنلاین به‌خاطر پاندمی کرونا به صورت حضوری از ۲۲ بهمن آغاز به کار کرد. شاید کسی فکر نمی‌کرد در اختتامیه سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر ...

جشنواره تئاتر فجر تا ۲۶ بهمن ادامه دارد

تئاتر در ایستگاه چهل

۱۷ تا ۲۴

«ایران» از مزایای کشت قراردادی در کشور گزارش می‌دهد

خدا حافظ کشاورزی بی برنامه!

طبق آمارهای جهانی حدود ۹۰ درصد کشاورزی در جهان قراردادی است، در حالی که در کشور ما تنها یک درصد کشت قراردادی انجام می‌شود

گزارش «ایران» از آخرین نظرات نمایندگان موافق و مخالف طرح مهم مجلس

شفافیت برای طرح «شفافیت»

در صورتی که طرح شفافیت آرا مجدداً از سوی نمایندگان رد شود، طرح به طور کلی از دستور کار مجلس خارج می‌شود



ارکان زیست مؤمنانه
فردی و اجتماعی در سیره علوی

پدر امت

۲۸

عیدی کارکنان و بازنشستگان دولت ۱/۶ میلیون تومان شد

برای همسر مبلغ ثابت ۴۰۰ هزار تومان و برای هر فرزند مبلغ ۱۵۰ هزار تومان به مبلغ فوق اضافه می‌شود

۲

«ایران» از روند تولید و فروش نفت ایران در ۶ ماه گذشته گزارش می‌دهد

صادرات نفت ایران هر ماه بیشتر از ماه قبل

۱۲

اما واگرهای سفرهای نوروزی در سایه کرونا

فروش بلیت‌های نوروزی فقط با ارائه کارت تزریق دو دوز واکسن صورت می‌گیرد

۹

محاکمه زن جوان به اتهام همدستی در قتل شوهر

زنی که با همدستی مرد غریبه نقشه قتل همسرش را اجرا کرده بود، در دادگاه کیفری تهران محاکمه شد

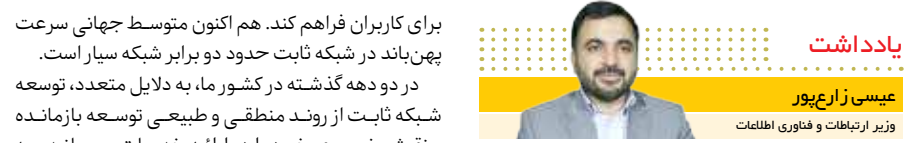
گروه حوادث / رسیدگی به این پرونده از خرداد سال جاری، با گزارش مرگ جوانی که با شلیک گلوله در یکی از مناطق جنوبی پایتخت به قتل رسیده بود، آغاز شد. پس از حضور مأموران و شناسایی مقتول، جسد به پزشکی قانونی فرستاده شد. مأموران در نخستین گام از تحقیقات به سراغ همسر مقتول رفتند و وی در توضیح ماجرا گفت: صبح روز حادثه همسرم مثل هر روز برای رفتن به محل کار از خانه خارج شد اما لحظاتی بعد با شنیدن صدای شلیک گلوله از جا پریدم و وقتی از پنجره به بیرون نگاه کردم شوهرم را دیدم که روی صندلی خودرواش افتاده است. به سرعت از خانه بیرون رفتم و دیدم خون روی صورتش را گرفته و چند قدم آن طرف‌تر هم دیدم مرد ناشناسی ایستاده بود که با دیدن من فرار کرد و ...

در صفحه حوادث بخوانید



بازدید معاون اول رئیس جمهور از میدان عرضه گوشت و مرغ بهمن

معاون اول رئیس جمهور ظهر دیروز با حضور در میدان عرضه گوشت و مرغ بهمن، از غرفه‌های مختلف این میدان بازدید کرد و در جریان آخرین قیمت‌های موجود در بازار و اقلام مورد نیاز مردم قرار گرفت. محمد مخبر در این بازدید که نزدیک دو ساعت به طول انجامید، در گفت‌وگویی با مردم و غرفه‌داران در جریان مشکلات و مسائل آنان قرار گرفت و تأکید کرد که دولت تمام توان خود را برای ثبات و آرامش بخشی به بازار اقلام و کالای اساسی و مورد نیاز به کار خواهد بست. معاون اول رئیس‌جمهور همچنین در حین بازدید از بخش‌های مختلف این میدان و چگونگی فعالیت و ارائه خدمات به مردم، دستورات لازم را جهت بررسی و پیگیری مسئولان مربوطه برای خدمات‌رسانی بهتر و باکیفیت به مردم و توجه به مشکلاتی چون کمبودهای مربوط به غرفه‌ها و سردخانه‌های تعطیل شده، توسعه امکانات و خرده‌فروشی در میدان، اجاره بهای غرفه‌ها و ... صادر کرد.



ساعتی در سرخاب تبریز
قدیمی‌ترین آرامستان شاعران جهان

هزار سال نجوای شعر فارسی

۱۳

طعم شیرین فناوری



یادداشت

عیسی زارع‌پور
وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات

امروزه فضای مجازی و خدمات مبتنی بر فناوری ارتباطات و اطلاعات تمامی عرصه‌های زندگی بشر از اقتصاد، آموزش و امنیت گرفته تا فرهنگ و اجتماع را تحت تأثیر خود قرار داده است. در یک کلام زندگی بشر امروز با این فناوری مهم گره خورده است و هر روز ظرفیت‌های تازه‌ای را برای جامعه بشری به ارمغان می‌آورد. دو سال پیش در چنین روزهایی، ترس از کرونا، به همراه سیلی از پیش‌بینی‌های غم‌انگیز و نگران‌کننده، همه جهان را در وحشت فرو برد. با همه مصائبی که مردم سراسر جهان پس از شیوع این ویروس منحوس تحمل کردند اما به مدد توسعه فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطی امکان دورکاری، توسعه کسب و کارهای آنلاین و خدمات عمومی برخط فراهم شد و سیاست‌گذاران و مردم توانشان را برای مهار این بحران جهانی ارتقا دادند.

در کشور ما، توسعه زیرساخت‌های ارتباطی در تمام سال‌های پس از دفاع مقدس با قدرت و قوت ادامه یافته و فاصله ورود نسل‌های جدید فناوری‌های ارتباطی با نسخه‌های ارائه شده در جهان مدام کمتر و کمتر شده است. با آنکه ارتباطات ثابت، خاستگاه اصلی خدمات ارتباطی در سراسر جهان است اما موج جذابیت‌ها و قابلیت‌های ارتباطات همراه، همه را دربر گرفته و با سرعت کم‌نظیری رشد کرده است. هم‌اکنون حدود ۱۳۵ میلیون کاربر ارتباطات سیار در ایران وجود دارد و با ورود هر نسل تازه، کاربران خدمات پهن‌بند، تجربیات تازه‌تر و لذت‌بخش‌تری را تجربه می‌کنند. بستر اصلی ارائه خدمات پهن‌بند در جهان، با وجود توسعه شبکه‌های سیار، گمان‌ناپذیر دوش ارتباطات ثابت است که می‌تواند فارغ از محدودیت‌های منابع فرکانسی در ارتباطات سیار، سرعت‌های چندصد مگابیت بر ثانیه را نیز

مزایده سراسری
فروش املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه
په‌شماره ۲۲۵/۱۳۰۰/۲۱۳۳ نوبت دوم
شرح در صفحات ۱۱ و ۱۱۱

آگهی فروش
سازمانی معتبر اقدام به فروش سیم کارت همراه اول
به شماره‌های ۰۹۱۲۱۱۲۷۷۹۱ و ۰۹۱۲۱۱۲۷۷۷۷
به بالاترین پیشنهاد قیمت نموده است.
از متقاضیان محترم خواهشمند است
با شماره ۰۸۷۶۱۴۰۰ تماس حاصل فرمایند.

ایران
۱۸۷۷ (خط ویژه)
پخش آگهی‌های روزنامه ایران
اسکن کنید و بخوانید

در لحظه بخوان
ایران بخوان
ایران online
www.ion.ir

مذاکرات رفع تحریم روز گذشته با دیدار دوجانبه هیأت‌های ایران و روسیه ادامه پیدا کرد

جدال دیپلماتیک در مرحله حساس

گروه سیاسی/ دور هشتم مذاکرات وین روز گذشته با حضور مهدی صفری، معاون دیپلماسی اقتصادی وزارت امور خارجه و علی باقری و «میخائیل اولیانوف»، مذاکره‌کنندگان ارشد ایران و روسیه ادامه پیدا کرد. این در حالی است که با ورود مذاکرات به مراحل حساس خود، روند رازینی مقام‌های بلندپایه کشورهای طرف توافق شدت گرفته است. گفت‌وگوی «ولادیمیر پوتین» و «امانوئل مکرون»، رؤسای جمهور روسیه و فرانسه از یک‌سو و رازینی «آنتونی بلینکن» و «لیز تراس»، وزرای خارجه آمریکا و انگلیس از جمله تحولاتی بود که روز گذشته با هدف همسویی دیدگاه‌های پیرامون مذاکرات جاری صورت گرفت.

■ **گردش در امریکار باپشته کلبی**

رازینی‌ها پیرامون مذاکرات وین در شرایطی بالا گرفته است که به نظر می‌رسد روند گفت‌وگوها وارد دقیق‌ترین مباحث فنی پیرامون رفع تحریم‌ها شده است. با این حال به نظر می‌رسد «جو بایدن»، رئیس‌جمهور آمریکا به‌رغم ابراز مخالفت ظاهری با سیاست‌های سلفش در قبال ایران و انتقاد از تصمیم خروج از برجام، نسبت به طی کردن همان آزمون تکراری و پراشتباه چندان بی‌میل نیست. تمایل مقام‌های آمریکایی به موضع تکراری «همه گزینه‌ها روی میز است»، هر چند که عملاً برای واشنگتن کارآبی نداشته

فتوای تاریخی امام(ره) چگونه از اسلام صیانت کرد؟

آئینه عبرت سلمان رشدی

آرزوکیهان- گروه سیاسی/ سلمان رشدی نویسنده مرتد انگلیسی سال‌هاست که در آپارتمان خود در نیویورک با ترس و وحشت زندگی می‌کند. او پس از انتشار کتاب «آیات شیطانی» تبدیل به یکی از منفورترین نویسندگان جهان شد که حکم مرگش فتوایی بزرگ و فراموش ناشدنی برای مسلمانان جهان به شمار می‌آید. کتاب کفرآمیز آیات شیطانی او به‌عنوان چهارمین اثرش، خشم مسلمانان جهان را برانگیخت. پس از انتشار این کتاب فتوای امام خمینی (ره) مبنی بر ارتداد و مه‌ودالدم بودن سلمان رشدی باعث شد تا او سالیان درازی به زندگی مخفیانه روی بیاورد. فتوای ۲۵ بهمن ۱۳۶۷ امام خمینی (ره) کوتاه‌ام صریح بود:

إنالله وإنآلله راجعون
به اطلاع مسلمانان غیور سراسر جهان می‌رسانم مؤلف کتاب «آیات شیطانی» که علیه اسلام و پیامبر و قرآن، تنظیم و چاپ و منتشر شده است، همچنین ناشرین مطلع از محتوای آن، محکوم به اعدام می‌باشند. از مسلمانان غیورمی‌خواهم تا در هر نقطه که آنان را یافتند، سریعاً آنها را اعدام نمایند تا دیگر کسی جرأت نکند به مقدسات مسلمین توهین نماید و هر کس در این راه کشته شود، شهید است ان شاءالله. ضمناً اگر کسی دسترسی به مؤلف کتاب دارد ولی خود قدرت اعدام او ندارد، او را به مردم معرفی نماید تا به جزای اعمالش برسد.» حضرت آیت‌الله خامنه‌ای خلف صالح حضرت امام نیز در سال ۱۳۸۳، حکم امام را غیرقابل تغییر خواندند.

■ **زندگی مخفیانه: نخستین مجازات سلمان رشدی**

در پی فتوای امام و اعلام آماجگی

مسلمانان در نقاط مختلف جهان، وزارت کشور انگلیس مسئولیت حفاظت از سلمان رشدی که شهروندی و اقامت انگلستان را داشت، برعهده گرفت و با گماردن محافظان دولتی از وی حمایت کرد. جوانی لبنانی به‌نام «مصطفی مزاح» از جمله کسانی بود که برای اجرای حکم امام اقدام کرد اما در هنگام عملیات در یک هتل در پدینگتون لندن، به علت عمل کردن نابهنگام بمب به شهادت رسید. با وقوع این حادثه، شرکت هواپیمایی بریتیش ایرویز، حضور سلمان رشدی را در هواپیمای‌های خود تا سال ۱۹۹۸ ممنوع اعلام کرد؛ ایرکانادا (Air Canada) نیز از لحاظ امنیتی ممنوعیت‌هایی برای سلمان رشدی در نظر گرفت.

■ **وقتی کتاب منتشر شد**

انتشار کتاب رشدی در سال ۱۹۸۸ یک جنگ فرهنگی در انگلیس ایجاد کرد تا جایی که تراوشات ذهنی کفرآود سلمان رشدی در برافروختن انگلیس توسط مسلمانان سوخته‌شد و در فاصله‌اندکی موج انزجار از سلمان رشدی در سراسر انگلیس و جهان اسلام گسترش یافت. پاکستان این کتاب را در نوامبر ۱۹۸۸ ممنوع کرد. به گزارش ایندپندنت در ۱۲ فوریه ۱۹۸۹، تظاهرات ۱۰ هزار نفری علیه رشدی و کتابش در اسلام آباد پاکستان برگزار شد و شش معترض در نزدیکی گسترش جنجال، واردات این کتاب در هند نیز ممنوع شد. این حرکت، رشدی را مجبور کرد تا یک دهه با حفاظت پلیس مخفی شود. دولت محافظه‌کار «ماژگارت تاچر» به طور شبانه‌روزی از رشدی محافظت می‌کرد، اما حتی سیاستمداران هم تحمل حمایت از اقدام او را نداشتند. پلیس انگلیس در



خود که با پشتوانه حمایت اجماعی همه‌نهادهای داخلی در پیش گرفته، عملاً آمریکا را در صحنه مذاکرات جاری خلع سلاح کرده و نشان می‌دهد که حتای این کشور حتی برای شرکای اروپایی‌اش هم رنگی ندارد و کشورهای این بار در دام تاکتیک واشنگتن برای حل‌وفصل شتابزده نخواهد افتاد و از امریکا‌به حل موضوع برجام باشد، حکایات از آن داشت که این کشور با این کار می‌کوشد، چنانچه تفاهمی حاصل نشود، قصور نتیجه احتمالی را متوجه تهران کند. با این حال تصمیم مصمم ایران در پیگیری رویکرد دیپلماتیک خود که با پشتوانه حمایت اجماعی همه‌نهادهای داخلی در پیش گرفته، عملاً آمریکا را در صحنه مذاکرات جاری خلع سلاح کرده و نشان می‌دهد که حتای این کشور حتی برای شرکای اروپایی‌اش هم رنگی ندارد و کشورهای این بار در دام تاکتیک واشنگتن برای حل‌وفصل شتابزده نخواهد افتاد و از تحقق کامل منافع اقتصادی‌اش دست نخواهد کشید.

■ **زلزل در موضع امریکا**

به این ترتیب در شرایطی که هدف از تشدید تهدیدها تضعیف موضع مذاکراتی ایران بود حالا به نظر می‌رسد

- دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۰
- سال بیست و هشتم
- شماره ۷۸۵۰

هفته گذشته تاکنون در فضایی روبه جلو و سازنده برگزار شده و در مورد موضوعات باقی‌مانده بحث‌هایی جدی صورت گرفته است. در این راستا حضور نمایندگان بانک مرکزی و وزارت نفت در وین و نیز پیوستن مهدی صفری، معاون دیپلماسی اقتصادی وزیر امور خارجه کشورمان به مذاکرات در روزهای گذشته حاکی از آن است که مذاکره‌کنندگان وارد جزئیات مباحث فنی برای رفع اختلافات باقی‌مانده شده‌اند. در همین چهارچوب در روزهای اخیر جلسه کارگروه رفع تحریم، کارگروه ترتیبات اجرایی و همچنین کارگروه اقدامات هسته‌ای با حضور کارشناسان ایران و گروه ۴+۱ در هتل کویبورگ وین برگزار شده است. از طرفی، پیشرفت قابل ملاحظه مذاکرات که به نگارش بخش مهمی از متون توافق نهایی انجامیده است، کشورهای غربی پشت پرده چنین اقدامی از سوی اغلب کشورهای طرف برجام کافی بود تا عملاً واشگگتن نتوانند از این اقدام خود طرفی بنهند و با واکنش قابل‌اعتنایی روبه‌رو نشود.

■ **پیشرفت محسوس**

به‌رغم همه تلاش‌هایی که امریکا تاکنون با هدف مخدوش کردن روند جاری مذاکرات نشان داده است، منابع آگاه خبری اعلام کرده‌اند که نشست‌ها و جلسات برگزار شده در



ناموفق داشته است. «پادما لاکشمی» همسر سابق «سلمان رشدی»، که زنی آمریکایی-هندی بوده و علاوه بر شغل وکالت از مدل‌های معروف آمریکایی نیز محسوب می‌شود در کتاب خود از نویسنده کتاب موهن آیات شیطانی با عنوان مردی حسود، هوسران، بی‌توجه به مسائل خانوادگی و همسری بی‌قلب یاد کرده است. دیدار آنها در واقع زمانی رخ داد که سلمان رشدی سابقه‌سه ازدواج را داشت. این دودر سال ۲۰۰۴ میلادی به‌طور رسمی با یکدیگر ازدواج کردند و زندگی مشترک آنها فقط سه سال طول کشید.

■ **صوفو متحد مسلمانان**

بعد از پایان جنگ وپدیرش قطعنامه ۵۹۸ در سال ۱۳۶۷، صدور فتوای امام خمینی (ره) موجب واکنش شدید و موضع‌گیری تند اتحادیه اروپا در مقابل آن شد. پارلمان اروپا در استراسبورگ قطعنامه‌ای به تصویب رساند و طی آن دوازده دولت عضو خواست تا به تهران اعلام کنند، اگر به تهدیدات خود عمل نکنند، رشدی تاکنون ۴ ازدواج

شهررینگستد وگفت‌وگوهای مخفیانه در آن، پرده از حمایت از تروریسم در ایران برداشت»، می‌نویسد: «عملیات پلیس، نشان می‌دهد که افرادی در رینگستد به دنبال این بودند که تلاش‌های خود برای مبارزه مسلحانه در ایران را از دانمارکی‌ها مخفی‌نگاه دارند.» این گزارش با اشاره به سه‌فرد یاد شده می‌نویسد که دادگاه رسیدگی به پرونده این افراد در پشت درهای بسته انجام شده، اما با وجود این، خبرگزاری دانمارک (DR) به دقایقی از این شنود دست یافته که بازتولید مکالمات مخفیانه آن حکایت از پرونده‌ای



سیاه‌دین. این گزارش در این زمینه می‌نویسد: «در این مکالمه‌ها، یکی از سه مرد – حبیب جبر، پناهنده ۵۱ ساله یکی از این گروه‌ها را وی اداره می‌کند.» مسلحانه علیه ایران با دیگر اعضا بحث وگفت‌وگو می‌کرد و بر اساس حکم

سیاسی

۳

اصالت صوت منتشرشده از جلسه فرماندهان سابق سپاه تأیید شد

«**خبراول اینکه**، اخیراً یک فایل صوتی منتسب به سردار جعفری فرمانده سابق سپاه در فضای مجازی منتشر شده است. پیگیری‌های خبرگزاری فارس از منابع آگاه اصالت این فایل صوتی را تأیید می‌کند. این‌طور که از محتوای فایل پخش شده مشخص است، صادق ذوالقدرنیا معاون اقتصادی وقت سپاه درحال ارائه گزارشی به فرمانده سابق سپاه درباره تخلیف صورت گرفته در مجموعه‌ای به نام یاس است. این فایل ظاهراً دو سال قبل منتشرشده بود و اخیراً به صورت گسترده‌تر بازنشر شده است. در بخشی از این فایل صوتی معاون اقتصادی وقت سپاه تخلیف یکی از مدیران اقتصادی را گزارش می‌دهد. در ادامه سردار جعفری می‌گوید: «اگر احساس کنم فردی در این ماجرا تخلفی کرده تا آخر پیگیری می‌کنم. حتی اگر نفع شخصی هم نداشته باشد اما برای عدم کنترل و عدم نظارت مبالغ حیف‌ومیل شده باید جوابگو باشد.» خبرگزاری فارس عنوان کرد که بزودی اطلاعات دقیق‌تری از این ماجرا را منتشر می‌کند.

دیدار و گفت‌وگوی وزیر خارجه مالی با امیرعبداللهیان

«**خبردیگر اینکه**، «عبدالله چوپ»، وزیر خارجه مالی که به تهران سفر کرده، روز گذشته مورد استقبال حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه کشورمان قرار گرفت و با او به گفت‌وگو نشست. این دیدار در حالی انجام شد که پیش‌تر وزیر امور خارجه کشورمان بر اهمیت انجام سفرهای متقابل مقامات ایران با مقامات کشورهای حوزه آفریقا برای گسترش روابط با کشورهای این حوزه و توسعه همه‌جانبه مرادوات و تعاملات در تمامی زمینه‌های مورد علاقه مشترک تأکید کرده بود.

جوابیه خانه کارگر به «دیگه چه خبر» روزنامه ایران

«**دست‌آخراینکه**، روابط عمومی خانه کارگر در پاسخ به مطلب ۲۵۰کلمه‌ای روزنامه ایران در ستون «دیگه چه خبر» شماره ۷۸۱۶، جوابی‌های را ارسال کرده است که می‌خوانید:

«تشکیلات خانه کارگر، انتشار روزنامه ایران را حاصل نوگرایی و درک صحیح شرایط و هوشمندی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی می‌داند و بدان احترام می‌گذارد و شما را بواسطه آنکه می‌توانید ادامه‌دهنده این خط باشید، حرمت می‌گذارد و بر این باوریم که حامل کرامت و رحمت جمهوری اسلامی ایران هستید.از تشکیلات خانه کارگر مطلبی درج نمودید که در روزهای اخیر عیناً و بعضاً مفصل‌تر در چند پیام رسان زنجیره‌ای منتشر شده بود که حاوی توهین است. با همه این اوصاف برای تنویر آذهان خوانندگان محترم روزنامه دولتی ایران لازم دانستیم نکاتی را عرض کنیم.

۱- نمی‌دانیم که شما گزارش مالی می‌نویسید یا خیر؟

.... تشکیلات خانه کارگر هر ساله گزارش مالی خود را از طریق اظهارنامه رسمی و دفاتر قانونی اعلام می‌دارد و وزارت دارایی بعد از بررسی اعلام نظر می‌نماید. بنابراین، آن چیز که عیان است، چه حاجت به بیان است.از آنجایی که بدرستی و تلویحی شفافیت در صورت‌های مالی را خواستار شده‌اید از روزنامه‌خودتان شروع کنید که عین صواب است....

۲- علاقه‌وافر نویسنده مطلب به سیاسی دانستن تشکیلات خانه کارگر گره‌ای از مشکلات شما باز نخواهد کرد.

چهل سال است رویه خانه کارگر در پیگیری و نحوه مواجهه با مسائل جامعه‌کارگری شفاف و متناسب با عکس‌العمل مجریان و قانون‌گذاران بوده است.اگر قدرت پیگیری موضوعات، فرد یا مجموعه‌ای را عصبانی نموده است و آن را سیاسی قلمداد نموده به ما ارتباطی ندارد. اکنون نیز بند صریح اساسنامه‌مان را در این مورد ارسال می‌کنیم شاید مؤثر افتد!

«ماده ۱۸ اساسنامه خانه کارگر تبصره ۲: خانه کارگر ماهیتاً صنفی و غیرتجاری است»

۳- در مطلب منتشره آمده است که خانه کارگر در هشت سال گذشته نسبت به اقدامات دولت وقت سکوت کرده است!

به سادگی می‌توانستید با مراجعه به سایت خبرگزاری‌ها و شبکه‌های اجتماعی، بیانیه‌ها، موضع‌گیری‌ها، پیگیری‌ها و همچنین تصاویر اجتماعات فراوان اعتراضی در خصوص موضوعات صنفی و کارگری را مشاهده کنید. تعدادی از آنها را نیز به پیوست خمدتتان ارسال می‌کنیم. البته می‌دانیم که شاید علاقه‌ای به رؤیت آنها نداشته باشید.

۴- نوشته بودید در مورد واحدهای تولیدی بحران زا نظیر هیکو، هفت تپه و امثالهم ساکت بودیم. مجدداً شما را راجع می‌دهیم کمی بیشتر اخبار را مرور کنید و روزنامه بخوانید. حتی روزنامه خودتان را! بیشترین تشکیلی که در این زمینه‌ها حمایت، بیانیه، نوشته، سخنرانی و همچنین جلسات با فعالان کارگری این مجامع داشته است و جهت پیگیری امور در محل نیز حضور یافته است، خانه کارگر و مسئولانش هستند. همچنین در مجلس شورای اسلامی نیز در همین دوران سرجوخه مورد اشاره شما، نطق‌های مورد نظر موجود می‌باشند که با مراجعه به مشروح مذاکرات مجلس می‌توانید به آن دست بیابید. ضمناً چنانچه اعتماد چندانی به گزارش تصویری هم ندارید از فعالان صنفی این واحدهای بحران دار و حتی کارفرمایان آنها دعوت کنید و میزان پیگیری‌های خانه کارگر را ببینید.

۵- برخی دیگری از مطالبتان به موضوع گرانی بنزین و قضایای آن در آبان ۱۳۹۸ اشاره کردید. باید به استحضار شما برسانیم که اولین موضع‌گیری رسمی خانه کارگر ساعاتی بعد از اعلام گرانی، توسط این تشکیلات صادر گردید که عیناً ارسال می‌گردد.ضمن اینکه تنها چند روز پس از اعلام گرانی بنزین در گردهمایی ۲۹ آبان سالروز تصویب قانون کار که در سراسر کشور با وجود مشکلات و ممانعت‌های امنیتی برگزارگردید؛ اتفاقاً یکی ازموضوعات مطروحه در آن انتقاد شدید به گرانی بنزین بود.

۶- سعی فراوان کرده‌اید که تشکیلات ما را به‌عنوان یک مجموعه خاموش در زمانی که جناح خاصی بر سر کار است معرفی کنید و سعی نموده‌اید به نوعی موافق یک دولت و مخالف دولت دیگر نشان دهید. در صورتی که تمام بیانیه‌های رسمی و موضع‌گیری‌های مسئولان ما، در دولت‌های مختلف، خلاف این ادعا را اثبات می‌کند. تأکید داریم و بارها اعلام کرده‌ایم که ما همه دولت‌ها را دلنسوژ می‌دانیم و تصورمان این است که باید رفع اشکالات کنند. اصولگرا و اصلاح‌طلب و... هم ندار. دولت‌ها قطعاً می‌توانند اشکالاتی داشته باشند و هم خدماتی انجام داده‌اند و می‌دهند. ما هرود را مد نظر داریم و مسیر ما همان مسیری است که امام بزرگوارمان و رهبری معظم آن را ترسیم کرده‌اند. از طرفی انتقاد و تلاش برای تصحیح مسیر و اعدام خطر وظیفه ماست. اللهم اجعل عواقب امورنا خیرا
روابط عمومی خانه کارگر»



نیوزویک (امریکا)
 ۱۰ سال پس از شکست «امیت رامنی» به «باراک اوباما» سبهبوست، حزب جمهوری خواه آمریکا بزرگترین علت ناکامی های خود را عدم جذب غیرسفیدها عنوان کرده است. سران این حزب برای جبران این نقص با تغییر سیاست خود قصد دارند برای انتخابات میان دوره ای سال ۲۰۲۲ دست کم یک نامزد سبهبوست را معرفی کنند و برای این کار گزینش در میان سناتورها و فرمانداران سبهبوست را آغاز کرده اند.



نیواستیتسمن (انگلیس)
 رسوایی میهمانی ممنوعه همچنان برای «بوریس جانسون» در دسر آقرین شده است و نتایج نظرسنجی ها کاهش محبوبیت او را در میان مردم کشورش نشان می دهد. در میان این هیاهو، «ریشی سوناک»، وزیر خزانه داری انگلیس نیز در برابر او قدهلم کرده و بسیاری او را با کسب ۳۳ درصد آرای مردمی بخت اول جانشینی نخست وزیر انگلیس می دانند.



تایم (امریکا)
 ویروس کرونا که دو سالی است جهان را زمینگیر کرده است با تغییر ماهیت خود درست زمانی که جهان خود را در پایان پاندمی احساس می کند با نام و علایمی جدید ظاهر می شود. اما بسیاری از کارشناسان پس از بررسی عملکرد این ویروس، سوبه امیکرون را آغاز مرحله پایانی جولان کرونا در سراسر جهان عنوان کرده و به رهایی از ناکامی های اخیر امیدوار شده اند.

دور نما
تحلیل روز

در هر حالتی برنده نهایی روسیه است
حقیقت تلخ اوکراین برای غرب

ناتسی کوان، تحلیلگر و استاد دانشکده مدیریت کاسل
 مترجم: بنفشه غلامی

رویدادهای اخیر در اوکراین باعث بروز هراسی عظیم از جنگی جدید در اروپا شده است، اما بعید به نظر می رسد وقوع چنین جنگی مورد درخواست روسیه و یا حتی یکی از اهداف آن باشد. اوکراین قرن ها است که تحت تأثیر روسیه و حاکمان آن بوده است و اکنون از ناتو می خواهد مقابل تهاجم احتمالی روسیه از آن محافظت کند. یعنی چیزی مشابه آنچه که سال ۲۰۱۴ رخ داد و روسیه به خاطر الحاق کریمه به خاک خود، مورد تحریم غرب قرار گرفت؛ اما در نقطه مقابل «ولادیمیر پوتین» نیز تنها یک درخواست از ناتو دارد: عدم پیشروی به سمت مرزهای روسیه. (در حال حاضر پنج کشور از اقمار سابق اتحاد جماهیر شوروی عضو ناتو هستند.)

در همین حال ناتو به رهبری آمریکا به این درخواست روسیه پاسخ منفی داده و مدعی شده که تمامی کشورها حق تصمیم گیری در مورد آینده خود را دارند، اما مسأله آنقدر که به نظر می رسد ساده نیست؛ زیرا هزینه های روسیه می تواند و می خواهد برای عدم عضویت اوکراین در ناتو بپردازد و هزینه های که ناتو می خواهد برای رویارویی با روسیه بپردازد و اوکراین را عضو این نهاد غربی کند، چندان شباهتی به هم ندارند.

در ظاهر روسیه در مقابل ناتو با ۳۰ کشور عضو که بسیاری از آنها دارای ارتشهایی کاملاً مدرن هستند، متحد چندانی ندارد، اما نباید فراموش کرد که چشم انداز ژئوپلیتیک پوتین بسیار تأثیرگذار است. او نگران خط حابلی است که بین روسیه و غرب وجود داشته و از زمان فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی مرتب کوچک و کوچکتر شده و اکنون به بلاروس کاهش یافته است؛ بنابراین حفظ اوکراین برای روسیه حکم تضمین امنیت ملی آن و تقویت جایگاه ژئوپلیتیکی اش را دارد.

هیچ کدام از اعضای ناتو از جمله آمریکا چنین انگیزه ای ندارند. ضمن آنکه تاریخ نشان داده کشورهایی باید منتقل بیشترین هزینه ها شوند که از راه دور به منطقه ای وارد می شوند؛ درست مانند هزینه های که آمریکا در طول جنگ سرد برای کره جنوبی و همین طور ویتنام متقبل شد و در هر دو نینز شکست خورد و به نتیجه ای که می خواست نرسید. این دو جنگ ۲۰ سال به طول انجامید و باعث مرگ ۹۰ هزار نظامی آمریکایی شد.

آموخت و بعد از ۲۰ سال نبرد در این کشور بدون آنکه به اهداف خود رسیده باشد، از این کشور خارج شد. شاید اوکراین با افغانستان تفاوت های برجسته ای داشته باشد اما مسأله این است که مردم آمریکا دیگر تمایلی به نبردی کیلومترها دورتر از کشور خود ندارند.

در چنین شرایطی که پوتین دارای انگیزه کافی و غرب فاقد این انگیزه و نیز مخالفت شهروندانش است، دو اتفاق می تواند پیش روی جهان باشد. نخست اینکه غرب وارد مصالحه ای جدی با روسیه شود و دوم اینکه غرب با وجود همه مخالفت ها و بی میلی ها، با تأسی به آمریکا به جنگ با روسیه برود. در این صورت ناتو باید بداند که بسیاری از اعضای آن علاقه ای به جنگ ندارند و همین می تواند زمینه ساز شکست آنان مقابل روسیه باشد و به این ترتیب شانس پوتین برای در دست گرفتن کنترل اوکراین افزایش می یابد. بنابراین برای آمریکا بهتر است شرایط را ارزیابی کند. اگر آمریکا نتواند در این جنگ به موفقیتی دست یابد، بی تردید اوکراین هرگز از دایره نفوذ روسیه خارج نخواهد شد. ضمن اینکه در بدترین سناریو، آمریکا و سایر کشورهای غربی وقتی علاقه خود را به طور کامل نسبت به این جنگ از دست دادند، آن را نیمه گاره را خواهند کرد. اگر این اتفاق رخ دهد، بیشترین ضرر، متوجه اوکراینی ها می شود که مجبور به تحمل هزینه های اقتصادی و انسانی چنین جنگی خواهند بود.

پس در این شرایط جلوگیری از وقوع جنگ بهترین کاری است که آمریکا و متحدانش می توانند انجام دهند.

منبع: Project Syndicate

یک ساعت مکالمه پوتین و بایدن، توانست معادلات مرزی اوکراین را تغییر دهد

تهدیدهای بی حاصل

زهره صفاری، تازه ترین راهکار
 دیپلماتیک کاخ سفید برای حل بحران اوکراین، پس از حدود یک ساعت مذاکره تلفنی رؤسای جمهوری روسیه و آمریکا، با خط و نشان «جو بایدن» برای کرملین نه تنها التهاب در مرزهای شرق اروپا را آرام نکرد که علاوه بر روس ها، مقامات کی یف را نیز به واکنش واداشت و در داخل آمریکا نیز شمار زیادی خواستار پایان مداخلات ایالات متحده شدند.

به گزارش شبکه خبری «الجزیره»، رئیس جمهوری آمریکا که پیش تر با تأکید بر جدی بودن تهدید حمله روسیه به اوکراین، هرگونه مداخله نظامی در این درگیری را رد کرده بود، با تأیید ضرب الاجل خروج آمریکایی ها از این کشور اروپای شرقی، چنان وحشتی را به هم پیمانانش تزریق کرد که یکی از دیگری خروج شهروندان و حتی کارکنان سفارتخانه هایشان را خواستار شدند.

این در حالی بود که انتظار می رفت این تنش ها پس از گفت و گوی «بایدن» و «پوتین» تا حدودی آرام شود اما رئیس جمهوری آمریکا به رغم انکارهای مکرر مسکو درباره حمله به اوکراین، سیاست تهدید را پیش گرفت و گفت: «اگر روسیه بخواهد حمله ای را به اوکراین ترتیب دهد، پاسخ آمریکا و همییمانانش سخت خواهد بود و هزینه های سنگین برای روسیه در پی دارد. ما برای هر سناریویی آمادگی داریم.»

«ولادیمیر پوتین» در برابر این رجزخوانی ها تنها یک پاسخ به همتهای آمریکایی اش داد: «واشنگتن به مهم ترین نگرانی روسیه یعنی نگرانی از گسترش فعالیت ناتو و اعزام نیرو و تسلیحات به اوکراین پاسخ نمی دهد. اما



AFP

همچنان دغدغه های بایدن را با دقت بررسی و نتایج آن را اعلام می کنیم و مذاکرات در سطوح مختلف ادامه دارد.» وی همچنین گمانه زنی های غرب درباره تهدید قریب الوقوع نظامی روسیه در اوکراین را ناشی از پروسه «شایعه پراکنی» برای ایجاد تنش عنوان و آن را محکوم کرد. به نوشته خبرگزاری «ناس» روسیه، کاخ سفید در حالی پس از این گفت و گوی یکساعته همچنان خطر جنگ را پررنگ اعلام کرده که دولت پاریس ساعاتی قبل از این مذاکره و در پی تماس «امانوئل مکران» با «پوتین»، هرگونه آماده باش تهاجمی روسیه را رد کرده بود. در این میان فضا سازی آمریکا درباره جنگ روسیه و اوکراین، اوضاع داخلی این کشور اروپایی را نیز متشنج کرده به طوری که با راه افتادن جمععات اعتراضی به جنگ، مقامات «کی یف» نیز برای حفظ آرامش در این کشور به میدان آمده اند. «ولودیمیر زلنسکی»، رئیس جمهوری اوکراین با اعتراض به تنش آفرینی های غربی، با دعوت شهروندان کشورش به آرامش، گفت: «در شرایط فعلی مهم ترین دشمن مردم اوکراین ترس و وحشت است.»

اما سطح تنش در داخل اوکراین تا حدی بالا رفته است که شهردار کی یف از احتمال عملی کردن دستور تخلیه ۳ میلیون شهروند ساکن در پایتخت خبر داده و روسیه نیز با نگرانی از واکنش غیرمنتظره دولت اوکراین، مجبور به تلاش است رقیب را در زمین بازی خود به زانو در آورد. به عبارت دیگر مقامات کاخ سفید امیدوارند با افشای نقشه های «پوتین»، در روند اقداماتش اختلال ایجاد کنند و با به تعویق انداختن آنها

نظامی آمریکا از ایجاد این تنش ها عنوان می کند. چراکه معتقد است تهدید به تحریم، در سیاست های روسیه اثری نخواهد داشت. ساخارووا در این باره به «ناس» گفت: «روسیه یک دهه است که با تحریم های فعال روبرو است. پیش تر این تحریم ها غیرمستقیم و با فهرست های پنهان بود اما حالا مدتی است که همه چیز آشکار شده است.»

■ **نبود حمایت داخلی از «بایدن»**
 به باور تحلیلگران «نیویورک تایمز»، به نظر می رسد دولت بایدن با تشریح جزئیات تحرکات نظامی روسیه در مرز اوکراین، انتشار تصاویر و حتی طرح فرضیه های رعب انگیز درباره روند آغاز جنگ در اوکراین و پس از آن گزارش های سازمان های امنیتی آمریکا درباره روسیه و هشدار و ضرب الاجل کاخ سفید به شهروندانش در اوکراین در تلاش است رقیب را در زمین بازی خود به زانو در آورد. به عبارت دیگر مقامات کاخ سفید امیدوارند با افشای نقشه های «پوتین»، در روند اقداماتش اختلال ایجاد کنند و با به تعویق انداختن آنها

پاسخ استشهادهای فلسطینی ها به حملات شهرک نشینان

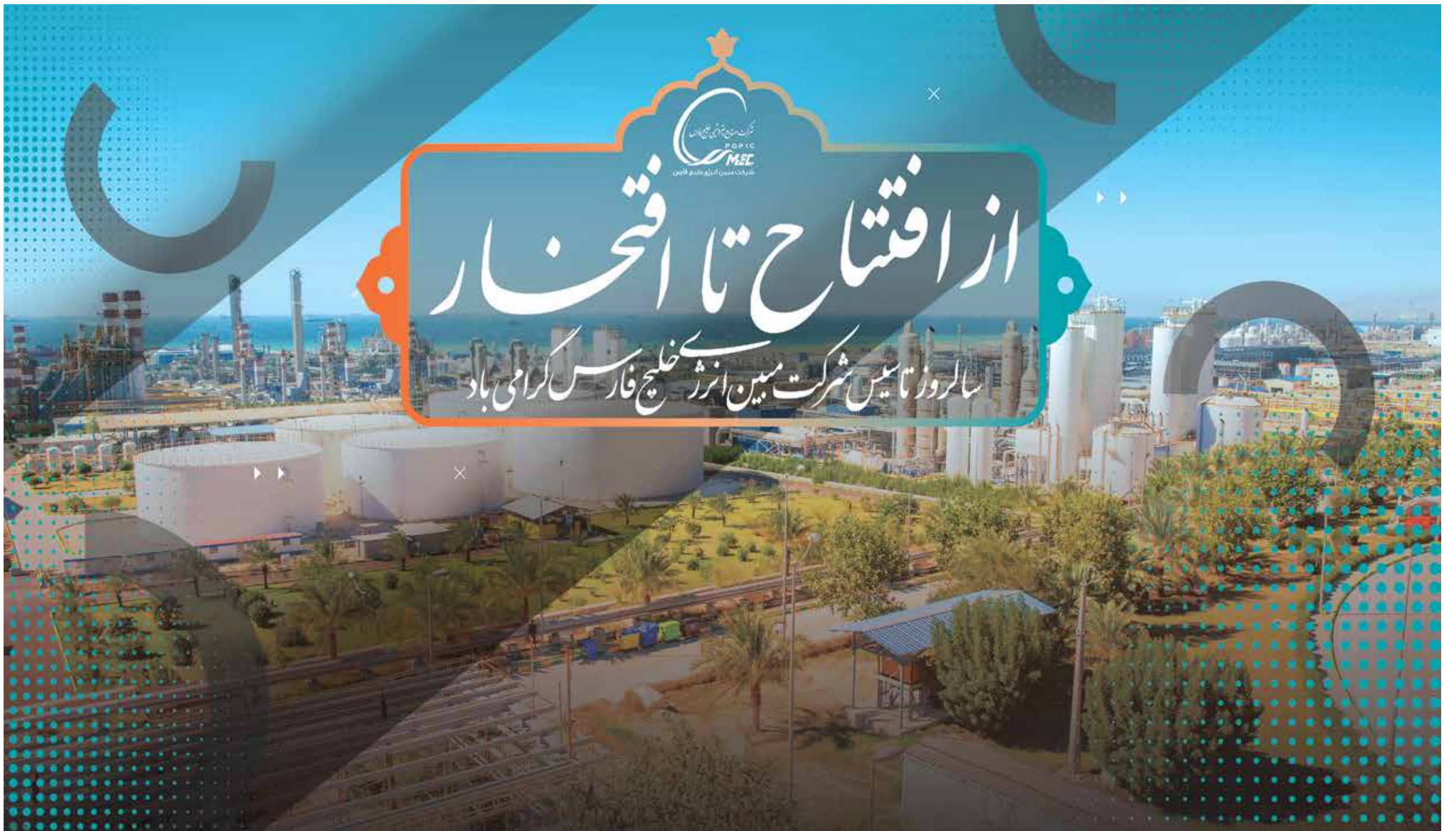
در پی ترور سه فلسطینی به دست نظامیان صهیونیست و یورش گسترده شهرک نشینان به منطقه شیخ جراح قدس اشغالی، منابع عبری زبان از عملیات شهادت طلبانه ای در این محله خبر دادند. به گزارش العالم، در این عملیات که پاسخی به جنایات اخیر اشغالگران رژیم صهیونیستی بویژه ترور سه مبارز فلسطینی در شهر نابلس عنوان شد، یک شهرک نشین در محله شیخ جراح با خودرو زیر گرفته و بشدت مجروح شد. درگیری ها در این منطقه ساعاتی پیش از یامداد دیروز و با تیراندازی های متعدد به یک دستگاه اتوبوس آغاز شد. همزمان ده ها شهرک نشین با حمایت پلیس رژیم صهیونیستی، به فلسطینیان ساکن محله شیخ جراح قدس اشغالی حمله کردند و با پرتاب سنگ خسارت زیادی به آنان وارد آوردند. به گزارش ایرنا، مرکز اطلاع رسانی فلسطین گزارش داد که نیروهای پلیس رژیم صهیونیستی با گاز اشک آور سعی در مقابله با فلسطینیان داشتند که در این میان یک شهروند سالخورده نیز مجروح شد. در همین حال با شدت گرفتن درگیری ها، ارتش این رژیم نیز به حال آماده باش در آمد و در نقاط مختلف این محله مستقر شد. نیروهای یگان ویژه رژیم صهیونیستی یکشنبه گذشته سوار بر خودروی غیر نظامی پایلات فلسطینی به محله المخفیه شهر نابلس یورش برده و با شلیک به خودروی حامل ۴ شهروند فلسطینی، سه نفر را به شهادت رساندند. «محمد حماده»، سخنگوی جنبش مقاومت حماس در واکنش در محلات محله شیخ جراح گفت: «حملات شهرک نشینان نوعی بازی با آتش است و نسبت به تداوم این حملات هشدار می دهیم.»

ابقای «برهم صالح» با حکم دادگاه فدرال عراق

دستگاه قضایی عراق با حکم دادگاه فدرال این کشور، ریاست جمهوری «برهم صالح» را تا تعیین رئیس جمهوری جدید این کشور تمدید کرد. به گزارش ایسنا به نقل از سایت خبری «ناس»، دادگاه فدرال در حکم خود اعلام کرد، برهم صالح به رغم پایان دوره مسئولیتش با اتمام دوران پارلمان قبلی تا انتخاب رئیس جمهوری بعدی به فعالیت هایش ادامه می دهد. براساس قانون اساسی عراق، مهلت قانونی انتخاب رئیس جمهوری جدید این کشور ۳۰ روز پس از برگزاری نخستین جلسه مجلس به پایان می رسد. این حکم در حالی صادر شده است که ساعاتی پیشتر، قضات دادگاه فدرال صلاحیت «هوشیار زیباری»، نامزد حزب دموکرات کردستان را برای انتخابات ریاست جمهوری رد کرده بودند.

ریاست جمهوری دوباره «اشتاینمایر»

«فرانک والتر اشتاینمایر»، باردیگر برای دوره ای پنج ساله به عنوان رئیس جمهوری آلمان برگزیده شد. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، مقامات آلمان در بیانیه ای رسمی اعلام کردند، رئیس جمهوری آلمان به ۷۷ درصد آرا مجمع فدرال دست یافته و با ۱۲ آرای باطله در سمت خود ابقا شد. «اشتاینمایر» ۶۶ ساله از حزب سوسیال دموکرات آلمان است و پیش تر دیوار وزیر خارجه دوران انگلار مرکل شده بود.



چرا دولت سهام خود در خودروسازی‌ها را نمی‌فروشد؟

رئیس سازمان خصوصی‌سازی گفت: ۵ درصد از سهام ایران خودرو و ۱۷ درصد از سهام سایپا به دولت تعلق دارد، ولی همه این سهام وثیقه است و امکان فروش آن توسط سازمان خصوصی‌سازی وجود ندارد پس ابتدا باید این سهام از وثیقه خارج شود تا امکان واگذاری و شیوه آن مشخص شود. به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، با اینکه چند سالی است که خصوصی‌سازی دو خودروساز بزرگ کشور از زبان مقامات مسئول مطرح است، اما تاکنون این اتفاق روی نداده است. در ابتدا قرار بود خودروسازی‌ها تا پایان سال ۹۹ واگذار شوند که انجام نشد. وزیر صمت نیز در جلسه‌ای با اعتماد خود وعده خصوصی‌سازی خودروسازی‌ها را داد که باید دید چه زمان اتفاق می‌افتد. با این حال با واگذاری خودروسازی‌ها شاهد رقابتی شدن تولید خودرو و بهبود کیفیت آن خواهیم بود.

۲۲ درصد سهام دولت در خودروسازی وثیقه است

حسین قربانزاده، رئیس سازمان خصوصی‌سازی گفت: ۲۲ درصد سهام دولت در خودروسازی وثیقه‌گذاری شده و امکان فروش آن توسط سازمان خصوصی‌سازی وجود ندارد.

وی افزود: ۵ درصد از سهام ایران خودرو و ۱۷ درصد از سهام سایپا به دولت تعلق دارد، ولی همه این سهام وثیقه است و امکان فروش آن توسط سازمان خصوصی‌سازی وجود ندارد پس ابتدا باید این سهام از وثیقه خارج شود تا امکان واگذاری و شیوه آن مشخص شود.

قربانزاده گفت: نظر ما به عنوان نظر تخصصی و کارشناسی این است که هم بلوک دولت و هم بلوکی که نهاد‌های عمومی و غیردولتی مثل صندوق بازنشستگی که حدود ۴ درصد از سهام ایران خودرو را دارند یا نهاد‌های دیگر و هم سهمی که ۱۲ شرکت خودروساز (سایپا بیش از ۳۰ درصد و ایران خودرو بیش از ۲۰ درصد سهام دولتی) دارند می‌توانند در قالب بلوک ۴۰ درصدی و با ترکیب سهام مستقیم دولت و سهام نهاد‌های عمومی غیردولتی که می‌توانند به سهام نهاد‌های دولت خود را برسانند، این قابلیت را دارند در مزایده شرکت کنند و شرکت یا مجموعه‌ای که تخصص این کار (خودروسازی) را دارد را بلوک‌ها را خریداری کند.



راه حل خروج صنعت خودروسازی از بحران چیست؟

رئیس سازمان خصوصی‌سازی افزود: راه حل خروج صنعت خودروسازی از بحران کنونی که با آن درگیر است حتماً واگذاری است، البته به نحو شایسته‌ای که در آن ملاحظاتی مثل حذف قیمت‌گذاری دستوری، حذف اجباری کارگران مازادی که وجود دارند و مناسبات دیگری که اختلال در بازار تلقی شود باید مورد بررسی قرار بگیرد.

او اضافه کرد: اما نظر کارشناسی این است تا زمانی که سهام ایران خودرو و سایپا وثیقه است نمی‌توان در مورد واگذاری آنها نظر داد.

هلدینگ پتروشیمی خلیج فارس آماده واگذاری

قربانزاده گفت: بعد از مباحث مربوط به خصوصی‌سازی باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس دستور بعدی ما در مورد خصوصی‌سازی هلدینگ پتروشیمی خلیج فارس بود که به کمیسیون تخصصی واگذار شد.

وی افزود: ۱۵ درصد از سهام دولت در پتروشیمی خلیج فارس که قرار است در قالب مزایده با پریمیوم ۵۷ درصد عرضه شود موکل شد به جلسه کمیسیون تخصصی تا جلسه آینده در هیات واگذاری مطرح شود.

آخرین وضعیت واگذاری شرکت لوله گستر اسفراین

رئیس سازمان خصوصی‌سازی گفت: قیمت واگذاری شرکت لوله گستر اسفراین هم در قالب مصوبه هیات دولت به صندوق بازنشستگی و سازمان تأمین اجتماعی تصویب شد که ۴۰ درصد به سازمان تأمین اجتماعی و ۴۰ درصد هم به صندوق بازنشستگی در قالب انتقال سهام به این ۲ مجموعه انتقال پیدا کند. قربانزاده افزود: علیرغم این که ما معتقدیم موضوع رد دیون جزو مواردی است که باید اصلاح شود و به دلیل این که از مصوبات دوره گذشته است، اساساً از مقوله واگذاری‌ها کنار زد، اما مجبوریم این مصوبات دوره گذشته را تا پایان سال اجرا کنیم تا سال آینده بتوانیم در قالب فروش سهام بطور مستقیم در بازار سرمایه شرکت‌ها را به فروش برسانیم.

«ایران» وضعیت صنعت سیمان در بورس را در گفت و گو با مدیر عامل بزرگترین تولیدکننده سیمان کشور بررسی کرد

عرضه سیمان در بورس کالا، سود دلالتان را قطع کرد

در صورت تأمین مناسب انرژی شرایط بهتری در نسبت‌های سودآوری کارخانه‌های سیمان رخ می‌داد

مجید میرزا حیدری
خبرنگار



از وضعیت فعلی مصرف سیمان در ایران و تصویری از وضعیت آتی آن می‌توان نتیجه گرفت که در وضعیت نرمال، تقاضای داخلی ۸۰ درصد نیاز ایجاد شده را جذب می‌کند. در حال جاری با توسعه بازار صادراتی، کل صادرات سیمان و کلینکر نسبت به قبل افزایش یافته است. در حال حاضر ۷۹ کارخانه سیمان در کشور در حال فعالیت بوده که تولید سیمان در ۹ ماه سال ۱۴۰۰، حدود ۴۸ میلیون تن اعلام شده است. کاهش طرح‌های عمرانی و میزان تولید مازاد بر نیاز کشور در کنار عدم دسترسی به بازارهای جهانی

سیمان حدود سه سال متوالی حتی ریالی افزایش قیمت نداشته است. از خردادماه سال جاری و با عرضه سیمان در بورس کالا، مابه‌التفاوتی که نصیب دلالتان این صنعت می‌شد عملاً حذف شد و هم تولیدکننده و هم مصرف‌کننده رضایت بیشتری از این امر دارند.

صنعت سیمان یکی از صنایع با مصرف انرژی بالا بوده، بنابراین آیا قطع مگر برق و گاز بر عملیات و سود شرکت‌ها تأثیر منفی ندارد؟

طبیعتاً کمبود انرژی اثر منفی دارد و می‌تواند آثار زیانباری بر تولید و فروش شرکت‌ها داشته باشد. باید دید که شیوه دسترسی به انرژی در مقاطع محدودیت چگونه است، چنانچه با تعامل دوطرفه با کارخانه‌ها انرژی حرارتی و الکتریکی کاهش یابد تا حدودی می‌توان براین مسأله غلبه کرد.

برای جلوگیری از قطع مگر برق و گاز صنعت سیمان چه راهکاری می‌توان در نظر گرفت؟

وزارتخانه‌های درگیر در این امر، باید به دنبال راهکارهای بلندمدت تأمین انرژی پایدار برای همه صنایع باشند. این انتظار که هر واحد تولیدی خود راساً نسبت به تأمین

زیرساخت اقدام نماید، به نظر، انتظار عقلایی و منطقی نیست.

درومانی صنعت سیمان در شرایط فعلی را در بازار سرمایه چطور ارزیابی می‌کنید؟

فضای غالب ذهنی بسیاری از فعالان بازار در خصوص صنعت سیمان بر اساس سوابق قبلی این صنعت اندکی منفی است. زمانی این صنعت با چالش مازاد قابل توجهی مواجه بود، علاوه بر این موضوع، افزایش قیمت سیمان هم همواره مدیران این صنعت را آزار می‌داد، ولی به نظر می‌رسد شرایط تغییر قابل قبولی کرده و افزایش قیمت به مسأله‌ای قابل کنترل تبدیل شده و مسأله‌ای به نام مازاد عرضه سنگین هم تقریباً وجود ندارد. این مسأله به خوبی خود را در حذف تخفیفات و البته بهبود سودآوری کارخانه‌ها نشان داده است. در خصوص فضای پیش‌رو با فرض دستیابی به توافقی قابل قبول در مذاکرات وین، وضعیت اقتصادی کشور بهبود خواهد یافت و این مسأله خود را اندر ریاضت بیشتری از این امر دارند.

صنعت سیمان یکی از صنایع با مصرف انرژی بالا بوده، بنابراین آیا قطع مگر برق و گاز بر عملیات و سود شرکت‌ها تأثیر منفی ندارد؟

طبیعتاً کمبود انرژی اثر منفی دارد و می‌تواند آثار زیانباری بر تولید و فروش شرکت‌ها داشته باشد. باید دید که شیوه دسترسی به انرژی در مقاطع محدودیت چگونه است، چنانچه با تعامل دوطرفه با کارخانه‌ها انرژی حرارتی و الکتریکی کاهش یابد تا حدودی می‌توان براین مسأله غلبه کرد.

برای جلوگیری از قطع مگر برق و گاز صنعت سیمان چه راهکاری می‌توان در نظر گرفت؟

وزارتخانه‌های درگیر در این امر، باید به دنبال راهکارهای بلندمدت تأمین انرژی پایدار برای همه صنایع باشند. این انتظار که هر واحد تولیدی خود راساً نسبت به تأمین

مقایسه عملکرد شرکت‌های سیمانی در فاصله سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰

نماد	سود خالص بهار ۱۴۰۰	سود خالص ۱۴۰۰ تا اسفند ۱۴۰۰	سود خالص واقعی پاییز ۱۴۰۰	رشد سود خالص پاییز نسبت به پاییز ۱۳۹۹	رشد سود خالص پاییز نسبت به پاییز ۱۳۹۹	رشد سود خالص بهار ۱۴۰۰ نسبت به بهار ۱۳۹۹
سغرب	۴۰۰.۶۶۹	۶۲.۴۰۳	۱۸۷.۲۲۸	۷۱.۸%	۷۱.۸%	۲۵%
سمتاز	۳۱۲.۵۷۲	۶۹۱.۷۲۳	۵۹۰.۳۷۰	۸۵.۰%	-۷۱.۲%	۲۱%
ساراب	۱۳۸.۱۸۷	۶۷۰.۵۹۶	۸۹۰.۹۱۱	۱۲۴.۴%	۷۵%	۷۵%
سفاین	۴۹۱.۴۶۲	۳۶۲.۲۸۹	۲۶۱.۰۵۳	۷۲.۸%	-۷۶.۵%	۱۶۲%
ساریل	۴۴۹.۳۷۹	۳۵۱.۸۵۵	۵۶۹.۱۰۵	۶۲%	۷۶%	۳۲۲%
شمال	۳۳۷.۴۷۱	۲۲۷.۷۲۴	۵۰۸.۲۹۸	۱۰۵%	۱۶۶%	۱۰۰%
سختا	۲۶۱.۷۵۶	۳۷۶.۵۲۴	۴۷۸.۵۷۰	۱۲۷%	۹۲%	۷۶%
سیافر	۱۳۷.۰۰۵	۵۳۰.۰۹۴	۱۴۵.۵۹۹	۷۲%	-۷۲%	۵۱%
سیران	۳۵۶.۱۲۸	۲۷۷.۱۱۶	۶۸۵.۰۶۷	۱۲۲%	۸۲%	-۶۳%
سدوز	۳۱۶.۶۲۷	۴۸.۷۶۶	۲۰۱.۳۶۶	۱۳۱%	۲۸۱%	۱۱۱%
سفار	۲۳۹.۰۸۴	۲۲۴.۹۸۳	۲۵۲.۵۰۴	۱۱۴%	۱۰۴%	۱۵۲%
سکرد	۱۸۴.۸۲۷	۴۰۹.۰۸۹	۳۳۶.۶۸۰	۸۲%	۱۱۹%	-۹۹۳%
سیاه	۱۷۱۲.۸۲۲	۵۶۹.۰۰۶	۱۴۵۲.۰۵۱	۲۲۶%	۹۴%	۶۴%
سورد	۱.۸۰۴۰۰	۵۵۶.۶۲۰	۹۶۵.۱۶۵	۲۰%	۵۶%	۱۲%
ساروم	۲۰۵۸۲.۸۲۵	۱۶۶۸.۷۵۲	۱۰۵۱۱.۴۴۹	۲۴۳%	۵۴%	۳%
سبزوا	۱۰۹۱۶.۷۲۲	۱۷۲.۲۴۶	۷۱۱.۳۰۴	۸۱%	۱۰۷%	-۱۱۵%
سفتوز	۳۰۶۸۳.۳۲۲	۱۰۰۰.۷۵۹	۹۱۶۵.۷۲۲	۷۸۳%	۱۱۰%	۱۳۰%
سفناون	۱۰۱۲۷.۸۰۰	۱۷۲.۸۱۲	۹۶۲.۴۲۹	۲۴۹%	۱۲۷%	۳۰۰%
صوفی	۱۰۴۶۵.۲۵۷	۵۰۳.۴۰۴	۱۰۲۹۲.۴۰۴	۲۵%	۵۷%	۲۲۲%
سپهان	۱۰۲۰۴.۹۸۶	۳۷۲.۲۰۱	۳۲۷.۴۲۲	۱۳%	۲۴%	۳۸%
سخرز	۶۸۷.۷۲۶	۲۹۵.۸۵۷	۴۶۱.۳۱۰	۶۱%	۱۹%	-۲۲۴%
ساره	۳۰۳۳۳.۶۸۵	۱۰۳۰۰.۵۷۶	۹۵۳.۸۵۵	۹۱%	۵۹%	۱۳۷%
سجینو	۱۰۲۸۰.۱۲۱	۴۸۴.۱۲۳	۷۷۶.۱۱۴	۱۳%	۱۲۸%	۷۷%
سشرق	۱۰۰۷۳.۲۱۱	۵۷۱.۳۲۳	۱۰۲۵۲.۵۸۱	۲۳۷%	۱۲۳%	۱۲۸%

آگهی مناقصه شماره ۱۴۰۰/۳۸

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)



- موضوع مناقصه: تهیه و تحویل ملحفه پارچه‌ای و یک‌کامل لوازم خواب قطارهای زنجگی
- مدت تحویل کالای موضوع مناقصه: ۴ ماه
- محل تحویل کالا: تهران - راه آهن - خیابان دشت آزادگان - درب غربی راه آهن - جنب سایت راهبران
- محل دریافت اسناد، تحویل و بازگشایی پیشنهادهای: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش سبایی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم - مدیریت تدارکات و امور قراردادها - گروه قراردادها
- مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴
- مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۹:۳۰ روز یکشنبه

آگهی مناقصه شماره ۱۴۰۰/۳۹

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)



- موضوع مناقصه: تهیه و تحویل تعداد ۹۵۵ عدد ساک وسایل خواب مورد استفاده در قطارهای زنجگی و ۲۵۵۵ عدد ساک حمل ملحفه مورد استفاده در قطارهای مسافری
- مدت تحویل کالای موضوع مناقصه: ۳ ماه
- محل تحویل کالا: تهران - راه آهن - خیابان دشت آزادگان - درب غربی راه آهن - جنب سایت راهبران
- محل دریافت اسناد، تحویل و بازگشایی پیشنهادهای: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش خیابان سبایی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم - مدیریت تدارکات و امور قراردادها - گروه قراردادها
- مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴

افزایش تولید و فروش در گرو تأمین انرژی

وضعیت صنعت سیمان در شرایط فعلی دچار فراز و فرودهای جدی در بازار سرمایه بوده که همین امر، منجر به بروز برخی ابهامات برای معامله‌گران این سهم‌ها در بازار شده است. روزنامه ایران با هدف ریشه‌یابی علل این امر و یافتن پاسخی روشن به این ابهامات به سراغ چهار شرکت فعال صنعت سیمان رفته و وضعیت تولید، فروش و نرخ بازدهی شرکت‌های سیمان سبزوار، ساوه، شمال و سیاهان را مورد تحلیل و بررسی قرار داده است.

«سبزوا» در حدود ۱۰ درصد EPS سال را محقق کرده است

سیمان لار سبزوار (با نماد بورسی سبزوا) در سال ۱۳۸۲ بصورت سهامی عام و با سرمایه اولیه ۱۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان تأسیس شد و در سال ۱۳۸۷ کارخانه با ظرفیت تولید ۳۴۰۰ تن کلینکر در روز شروع به فعالیت کرد. تا پایان سال مالی منتهی به شهریور ۱۴۰۰، سهم فروش شرکت در بازار ایران حدود یک درصد بوده و بازارهای فروش این شرکت در محدوده خراسان، تهران، سمنان و شهرهای شمال کشور است. طبق اطلاعات منتشر در صورت‌های مالی، این شرکت تا پایان شهریورماه سال جاری در حدود ۷۹۷ هزار تن در بازارهای داخلی و ۳۷ هزار تن به صورت صادراتی، فروش داشته است که به ترتیب به مقدار ۲۵ و ۴۰ درصد نسبت به سال مالی ۹۹، افزایش داشته است. همچنین از ابتدای سال مالی تا پایان بهمن ماه، فروش داخلی شرکت ۱۶۳ هزار تن و فروش صادراتی نیز ۷۲۲ تن بوده که در مقایسه با عملکرد سال مالی گذشته کاهش بسیار زیادی داشته است. اما با ۲ برابر شدن نرخ فروش محصولات، شرکت توانسته از نظر ریالی، در آمد خود را به مقدار ۱۶ درصد افزایش دهد.

«سبزوا» از حق الامتیاز بهره‌برداری دو معدن «آلوپیوم» و «آهک» که حدود ۹۰ درصد از مواد مصرفی شرکت را تأمین می‌کند برخوردار است که طبق برآورد به عمل آمده ذخایر معادن مذکور بیش از یکصد سال خواهد بود. استخراج و حمل مواد از معادن و همچنین شارژ و جابه‌جایی مواد در داخل کارخانه بهیمان‌کاران واگذار شده و شرکت برای این موارد از خرید ماشین‌آلات خودداری کرده است.



در سال‌های گذشته «سبزوا» از ماده ۱۴۱ لایحه الحاقی قانون تجارت خارج شد و امکان اخذ تسهیلات بانکی برای شرکت میسر شد. اما آثار تورمی حاکم بر صنعت سیمان و افزایش نسبت هزینه‌ها به فروش و کمبود نقدینگی مشکلاتی را برای شرکت ایجاد کرده است که با تبدیل استراتژی فروش اعتباری به فروش نقدی و اعتباری، تا حدی از فشار معضل کمبود نقدینگی کاسته شده است.

با انتشار صورت‌های مالی برای ۳ ماهه اول سال مالی ۱۴۰۱، «سبزوا» توانست در حدود ۵۰ میلیارد تومان درآمد عملیاتی شناسایی کند که نسبت به مدت مشابه سال قبل با افزایش ۱۵ درصدی روبرو شده است. سود محقق شده شرکت در حدود ۳۲ ریال به ازاء هر سهم است که در حدود ۱۰ درصد (EPS) پیش‌بینی شده سال مالی ۱۴۰۱ را پوشش دهد. نسبت قیمت به فروش (P/S) شرکت تا پایان معاملات روز یکشنبه به حدود ۲.۴ رسیده است.

کاهش ۱۸ درصدی مقدار فروش «ساوه»

فعالیت اصلی سیمان ساوه (با نماد بورسی ساوه)، تولید و فروش سیمان و کلینکر است، عملکرد فروش شرکت شامل کاهش ۱۸ درصدی مقدار فروش در ۹ ماهه سال ۱۴۰۰ نسبت به دوره مشابه سال قبل و افزایش ۶۰ درصدی مبلغ فروش در همین بازه می‌شود که افزایش نرخ فروش هرتن سیمان و اختلال در تولید سیمان باعث قطعی برق و تعمیرات، از جمله مهم‌ترین دلایل آن بوده است. با توجه به موقعیت جغرافیایی کارخانه و همجاری با استان‌های قم، مرکزی، البرز، قزوین و تهران، این شرکت از نظر تقاضا با مشکل خاصی روبرو نیست. طبق صورت‌های مالی منتشر شده برای ۹ ماهه منتهی به آذر، این شرکت در حدود ۸۳۳ میلیارد تومان درآمد عملیاتی داشته که نسبت به مدت مشابه سال قبل با افزایش ۶۰ درصدی روبرو شده است. این در حالی است که با افزایش در قیمت پاکت سیمان، حقوق و دستمزد و هزینه‌های حمل و نقل و انرژی، بهای تمام شده تولیدات شرکت ۶۱ درصد افزایش داشته است. شرکت در مجموع ۰۷ میلیارد تومان سود خالص (۶۲۷ تومان برای هر سهم) داشته و توانسته در حدود ۸۰ درصد از (EPS) پیش‌بینی شده تا پایان سال را به محقق کند. نسبت قیمت به فروش (P/S) شرکت تا پایان معاملات روز یکشنبه به حدود ۲.۶ رسیده است.

تحقق سود ۱۰۴ اتومانی «شمال»

کارخانه سیمان شمال در روستای باغکمش در ۴ کیلومتری شهرستان پردیس واقع شده است و بازارهای اصلی شرکت شامل استان تهران و شهرستان‌های همجوار است که سیمان شمال با حجم فروش معادل ۰۷ هزار تن در سال مالی منتهی به آذرماه ۱۴۰۰، در حدود یک درصد کل فروش کشور را به خود اختصاص داده است. این شرکت نیز با فروش محصولات خود از طریق بورس کالا توانست مطالبات خود را به میزان ۵۰ درصد کاهش دهد و منابع نقد در دست خود را افزایش دهد. سیمان شمال همانند دیگر شرکت‌های سیمانی از طریق افزایش در قیمت حقوق و دستمزد، حمل و نقل، مواد اولیه (پاکت سیمان) و حامل‌های انرژی با افزایش هزینه‌ها در تولید روبرو شده است. این شرکت در سال مالی مذکور در حدود ۳۵۱ میلیارد تومان درآمد عملیاتی داشته و توانسته از طریق افزایش درآمد‌های شناسایی شده از سرمایه‌گذاری در سایر شرکت‌ها مجموع سود خالص خود را با افزایش ۱۳ درصدی، به ۱۳۴ میلیارد تومان (۱۰۴ تومان برای هر سهم) برساند. نسبت قیمت به فروش (P/S) شرکت تا پایان معاملات روز یکشنبه به حدود ۲.۶ رسیده است.

صادرات «سیاه» افزایش می‌یابد

فعالیت شرکت سیمان سیاهان (با نماد بورسی سیاه)، تولید انواع سیمان و کلینکر است. شرکت طی سال مالی جاری در نظر دارد بخشی از حجم فروش محصولات خود را از طریق بازارهای خارجی از جمله کشور عراق و کشورهای حوزه خلیج فارس تأمین دهد. این شرکت در سال مالی گذشته ۲ میلیون و ۶۰۱ هزار تن کلینکر و یک میلیون و ۷۵۵ هزار تن سیمان تولید کرده است. همچنین شرکت تا دی ماه سال جاری (۴ ماه اول سال مالی)، ۸۷۷ هزار تن محصولات خود را در بازارهای داخلی و خارجی به فروش رسانده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته با افزایش روبرو بوده است. طبق صورت‌های مالی منتشر شده، درآمد‌های شرکت با افزایش ۷۰ درصدی روبرو شده در حالی که بهای تمام شده محصولات با افزایش ۱۰۵ درصدی روبرو بوده است. شرکت در ۳ ماهه اول سال مالی ۱۴۰۱ توانسته در حدود ۴۳ تومان سود به ازاء هر سهم شناسایی کند که ۲۸ درصد (EPS) پیش‌بینی شده را پوشش می‌دهد. نسبت قیمت به فروش (P/S) شرکت تا پایان معاملات روز یکشنبه به ۱.۳۹ رسیده است.

«ایران» گزارش می دهد

اما واگرهای سفرهای نوروزی در سایه کرونا

گروه اقتصادی، به‌رغم پیش‌بینی پیک کرونا در اسفند و احتمال اجرای دستورالعمل‌هایی برای محدودیت سفر، شرکت‌های حمل و نقلی فروش بلیت‌های نوروزی را آغاز کرده‌اند. در دو سال گذشته به دلیل لغو سفرها، ضرر و زیان شرکت‌های حمل و نقلی افزایش یافت و به همین دلیل بازگشت هزینه بلیت مسافران به طول انجامید.

اقتصاد دنیا در دو سال گذشته، متأثر از شیوع کرونا، آسیب شدیدی دید، یکی از بخش‌هایی که بیشترین آسیب‌پذیری از شیوع کرونا را دارد، شرکت‌های حمل و نقلی مسافری در جهان است. در ایران نیز بخش‌های مختلف حمل‌ونقل مسافری کاهش تقاضا را در دو سال اخیر تجربه کرده‌اند. با افزایش واکسیناسیون و کاهش تعداد مبتلایان، شرکت‌های حمل و نقلی مسافری امیدوار بودند نوروز امسال بتوانند با افزایش بلیت فروشی، بخشی از زیان دو سال اخیر را جبران کنند، اما با شیوع سویه جدید ویروس کرونا و افزایش آمار مبتلایان، ستاد کرونا پیش‌بینی کرده است که نیمه دوم اسفند اوج همه‌گیری کرونا در پیک ششم در کشور رخ دهد. با وجود این، پیش‌بینی فروش بلیت مسافری برای نوروز آغاز شده است.

فروش بلیت فقط با کارت واکسن

شرط اصلی که ستاد کرونا برای فروش بلیت‌های نوروزی برای شرکت‌های حمل‌ونقل مسافری تعیین کرده است فروش بلیت فقط با ارائه کارت تزریق دو دوز واکسن است. محمد رحبی، رئیس انجمن شرکت‌های حمل‌ونقل ریلی مسافری، در گفت‌وگو با «ایران» در خصوص شرایط سفرهای نوروزی و فروش بلیت گفت: بر اساس اعلام ستاد کرونا شرکت‌های مسافری باید از سامانه وزارت کشور برای فروش بلیت استعلام بگیرند. این سامانه به سامانه‌های وزارت بهداشت متصل است. به این ترتیب هر کسی واکسن نزده باشد نمی‌تواند بلیت بخرد. مکانیزم‌های کنترلی نرم‌افزاری و سخت‌افزاری برای کاهش مخاطرات سفری پیش‌بینی شده است. متقاضیان بلیت حتماً باید دو دوز واکسن را تزریق کرده باشند. توصیه ما به متقاضیانی که قرار است به‌صورت خانوادگی سفر و بلیت تهیه کنند این است که همه اعضای خانواده حتماً واکسن را تزریق کنند در غیر این صورت امکان تهیه بلیت ندارند. رحبی افزود: برای سفرهای نوروزی نگرانی نداریم و بر اساس اعلام ستاد کرونا رعایت دستورالعمل‌های بخش ریلی رضایت‌بخش است. پروتکل جدیدی از طرف ستاد کرونا به ما ابلاغ نشده است. بر اساس اعلام شرکت راه‌آهن، پیش‌فروش بلیت قطارهای مسافری که از ۲۰ بهمن‌ماه در سراسر کشور آغاز شده تا ۲۴ اسفندماه ادامه خواهد داشت.

۲۲ هزار میلیارد

در همین زمینه، رئیس انجمن شرکت‌های حمل‌ونقل ریلی مسافری اظهار کرد: شرکت‌های مسافری ریلی از زمان شیوع کرونا ۲هزار میلیارد تومان زیان دیده‌اند و با توجه به ادامه کرونا، این ضرر و زیان جبران نشده است.

به گفته رحبی، ستاد کرونا تسهیلاتی را برای پرداخت به شرکت‌های مسافری ریلی پیش‌بینی کرده بود که فقط ۲۵درصد آن وصول شد. این ستاد پرداخت ۹۴۰ میلیارد تومان تسهیلات را تصویب کرد که تا الان ۲۵۰

باشیوع کرونا بر حمل‌ونقل ریلی چه گذشت؟



سوجان نظری دبیر انجمن منفی شرکت‌های حمل‌ونقل ریلی و خدمات وابسته

در ابتدای شیوع کرونا، در بخش حمل‌ونقل ریلی، هر دو زیربخش باری و مسافری در دو، سه ماه ابتدایی متحمل زیان سنگین ناشی از ناشناختگی وضعیت و توقفات ناگهانی شدند. بخش مسافری در ماه‌های اولیه شیوع کرونا تا پیش از ۹۰ درصد کاهش مسافر

را تجربه کرد. زیان ماه‌های ابتدایی کرونا در بخش باری

مربوط به بسته شدن مرز کشورها و نیز بسته شدن برخی معادن و صنایع به‌دلیل اعمال قرنطینه و کاهش نیروی انسانی ناشی از پروتکل‌های بهداشتی بود.

این روند اما بسرعت برای بخش باری تغییر کرد، به شکلی که برخی از کشورها همسایه از جمله ترکیه و ترکمنستان، برای مدت چندماه صرفاً مرز ریلی خود را بازگشایی کردند و بخش بزرگی از بار جاده‌ای نیز به ناچار جذب بخش ریلی شد و برای صادرات و واردات از حمل‌ونقل ریلی استفاده شد. با توجه به کاهش شدید تعداد قطارهای مسافری در ماه‌های اولیه شیوع بیماری و خلوت شدن شبکه و همچنین بازگشت معادن و صنایع سنگین کشور به شرایط عادی، انتظار می‌رفت در بخش باری شاهد افزایش خوبی در جابه‌جایی بار باشیم که درنهایت تا پایان سال۱۳۹۹ مقدار اندکی رشد (در حد نزدیک ۲ درصد) در این بخش محقق شد که آن را هم می‌توان ناشی از افزایش تعداد ناوگان باری دانست. ناتوانی در رشد حمل بار در شرایط خلوتی تردد قطارهای مسافری، نشان‌دهنده ضرورت توجه بیشتر راه‌آهن به مقوله بهره‌وری و اصلاح نظام سنتی بهره‌برداری است.

پس از گذشت چند ماه از ابتدای سال ۱۳۹۹ و با افزایش تطبیق جامعه با شرایط کرونایی، به‌مرور قطارهای مسافری رو به افزایش گذاشت و در سال ۱۴۰۰ تعداد قطارهای مسافری تا حدی به حالت عادی

میلیارد تومان توسط بانک‌ها پرداخت شده است.

برخی شرکت‌های مسافری و واگن‌ساز تاکنون وام را دریافت نکرده‌اند. مشکل ما این است که فرآیند تأمین برخی کالاها ی مورد نیاز چون وارداتی است، با تأخیر مواجه است و عدم پرداخت تسهیلات این مشکلات را چندبرابر کرده است. آثار کرونا حداقل چند سال بر بدنه شرکت‌ها باقی می‌ماند.

نوسازی واگن‌ها

رئیس انجمن شرکت‌های حمل‌ونقل ریلی مسافری همچنین با اشاره به فرسودگی ناوگان در این بخش گفت: در حال حاضر به‌خاطر شرایط مالی شرکت‌ها، برخی اقلامی که خریداری کرده‌ایم هنوز به دست ما نرسیده است، اما تلاش ما این است که تا نوروز واگن‌ها را به‌سزای و نوسازی کنیم. نگهداری واگن‌ها با عمر بالا و تعمیر و به روز کردن آن هزینه سنگینی دارد.

۶میلیارد تومان است. با این تعمیرات جلوه ظاهری قطارها و خدمات آن ارتقا پیدا می‌کند تا رضایت مسافران جلب شود. تلاش شرکت‌ها این است تا قبل از نوروز ۶۰ واگن نوسازی شود. او با اشاره به شروع بلیت فروشی گفت: از ۲۴ اسفند تا ۱۶ فروردین پیک نوروزی است. البته با توجه به شروع ماه مبارک رمضان در ۱۴ فروردین احتمال بازگشت مسافران زودتر از زمان پیک وجود دارد. به همین دلیل پیش‌بینی لازم برای این موضوع شده است. استقبال مردم برای خرید بلیت‌های نوروزی تحت‌الشعاع کرونا قرار نگرفته است و پیش‌بینی می‌کنیم ۸۰ درصد بلیت‌ها فروخته شود.



شرط اصلی که ستاد کرونا برای فروش بلیت‌های نوروزی برای شرکت‌های حمل‌ونقل مسافری تعیین کرده است فروش بلیت فقط با ارائه کارت تزریق دو دوز واکسن است
رئیس انجمن شرکت‌های حمل‌ونقل ریلی مسافری: برای سفرهای نوروزی نگرانی نداریم و بر اساس اعلام ستاد کرونا رعایت دستورالعمل‌ها در بخش ریلی رضایت بخش است
دبیر انجمن شرکت‌های هوایی: عرضه بلیت بدون افزایش قیمت نسبت به نرخ‌های فعلی و در دامنه نرخ‌های تعیین‌شده مصوب ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۰ انجام خواهد شد
مدیرکل حمل‌ونقل مسافری سازمان راهداری: تعداد مسافرگیری اتوبوس‌های بین شهری ۸۰ درصد ظرفیت است. اگر رانندگان اتوبوس‌ها در بین راه مسافر سوار کنند باید تعداد مسافران بین راهی به تعدادی باشد که از ۸۰ درصد ظرفیت اتوبوس بیشتر نشود.

یک میلیون و ۳۰۰ هزار صندلی برای سفرهای نوروزی در نظر گرفته شده است که معمولاً ۶۰ درصد ظرفیت بر می‌شود. با توجه به اینکه در ایام نوروز معمولاً ناوگان در یک سر مسافر کمتر دارد یا حتی خالی است، در سال‌های قبل ۲۵درصد افزایش قیمت بلیت، به‌خاطر جبران هزینه یک سر خالی اعمال می‌شد اما دولت امسال اجازه افزایش قیمت نداده است و قیمت بلیت برابر قیمت‌های سال ۹۸ است در حالی که هزینه‌های جاری شرکت‌ها افزایش یافته است.

وی افزود: در سال ۹۹ و ۱۴۰۰ افزایش دستمزد را داشته‌ایم. منابع ما از فروش بلیت است که عدم افزایش قیمت انگیزه سرمایه‌گذاری در صنعت را از بین برده است. اقتصاد بخش ریلی مسافری از کرونا متأثر شده است و این نگرانی را داریم به‌خاطر افزایش هزینه‌ها نتوانیم نوسازی را انجام دهیم.

اتوبوسرانی آماده است

حمل و نقل جاده‌ای و سفر با اتوبوس همیشه بیشترین جابه‌جایی را در میان انواع دیگر حمل‌ونقل دارد. این بخش نیز در دو سال گذشته با رکود در تقاضا مواجه بود. برای نوروز امسال نیز شرکت‌های مسافری اتوبوسرانی هم اعلام کرده‌اند فروش بلیت نوروزی اتوبوس فقط با کارت واکسن خواهد بود.

در این خصوص بافریوش باقرچوان، مدیرکل حمل‌ونقل مسافری سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای گفت: شرکت‌های حمل و نقلی برای هیچ کس جز افرادی که واکسن زده‌اند یا تست پی سی آر منفی داشته باشند بلیت صادر نمی‌کنند. باقرچوان

▪ دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۰

▪ سال بیست و هشتم

▪ شماره ۷۸۵۰

در گفت‌وگو با مهر با تأکید بر اینکه در حال حاضر تعداد مسافرگیری اتوبوس‌های بین شهری ۸۰ درصد ظرفیت است، تأکید کرد: اگر رانندگان اتوبوس‌ها در بین راه مسافر سوار کنند باید تعداد مسافران بین راهی به تعدادی باشد که از ۸۰ درصد ظرفیت اتوبوس بیشتر نشود.

▪ سفرهای دریایی

از سویی دیگر وضع نامشخص طرح تسهیل سفرهای دریایی در نوروز ۱۴۰۱ نیز بر این ادعا که هنوز چشم‌اندازی برای سفرهای نوروزی ۱۴۰۱ وجود ندارد می‌افزاید، در همین باره حسین عباس‌نژاد، عضو هیأت عامل سازمان بنادر و دریانوردی در مصاحبه‌ای با تسنیم تأکید کرده است که اجرای طرح تسهیل سفرهای دریایی در نوروز ۱۴۰۱، منوط به تصویب و ابلاغ ستاد ملی مقابله با کرونا است.

▪ سفرهای هوایی

مسئولان شرکت‌های هوایی‌مایی نیز اعلام کرده‌اند، ایران‌لین‌ها تا یکی، دو ماه آینده بلیت‌ها را فروخته‌اند و عملاً بلیت فروشی در بخش هوایی برای سفرهای نوروزی شروع شده است. تجربه نوروز ۹۹ نشان می‌دهد که شیوع کرونا و لغو سفرهای نوروزی، استرداد هزینه بلیت‌ها به مسافران ماه‌ها طول کشید و هزینه به‌طور کامل پرداخت نشد و درصدی از آن را شرکت‌ها نپرداختند. این نگرانی وجود دارد با پیش‌فروش بلیت هوایوما و احتمال لغو پروازها برای سفر نوروزی، برگشت هزینه بلیت دوباره با مشکلاتی همراه باشد.

▪ قیمت مانند قبل

مقصود اسعدی سامانی، دبیر انجمن شرکت‌های هوایی در خصوص برنامه بخش هوایی برای سفرهای نوروزی در گفت‌وگو با فارس، اظهار داشته است که «طرح سفرهای نوروزی از روزهای پایانی اسفندماه ۱۴۰۰ شروع می‌شود و تا پانزدهم فروردین ۱۴۰۱ ادامه دارد. با توجه به آنکه اغلب شرکت‌ها هوایومایی برنامه پروازی خود را ۶ ماهه می‌بنندند و برنامه پروازی نیمه دوم سال از آبان‌ماه امسال آغاز شده است، بنابراین امکان تهیه بلیت تا اردیبهشت سال ۱۴۰۱ برای مسافران وجود دارد. بنابراین عرضه بلیت پروازهای نوروزی در حال انجام است.»

دبیر انجمن شرکت‌های هوایی‌مایی عرضه بلیت سفرهای نوروزی را بدون افزایش قیمت اعلام کرده و گفته است: «عرضه بلیت بدون افزایش قیمت نسبت به نرخ‌های فعلی و در دامنه نرخ‌های تعیین‌شده مصوب ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۰ انجام خواهد شد و مسافران دقت کنید پیش از خرید بلیت، دامنه نرخ‌ها را مشاهده کنند.» به نظر می‌رسد که حمل‌ونقل هوایی برای سفرهای نوروزی تدارکات لازم را دیده است و حتی تلاش دارد که با تأکید بر این موضوع که «قیمت بلیت پروازهای نوروزی در سال ۱۴۰۱ افزایش نمی‌یابد» از بازار مسافری نوروز ۱۴۰۱ مسافران بیشتری را جذب حمل‌ونقل هوایی کند.

▪ محدودیت تردد

البته با آنکه شبکه حمل‌ونقل کشور هنوز بر سر بود یا نبود مسافران نوروزی در سال ۱۴۰۱ به نتیجه نرسیده است، احمد وحیدی، وزیر کشور اظهار داشته است که «اگر پروتکل‌ها رعایت شود و ما بتوانیم از پیک ششم کرونا عبور کنیم دلیلی برای اعمال محدودیت در سفرهای نوروزی وجود ندارد.»

۹

راه و شهرسازی

پیشنهاد آذربایجان به ایران برای بازسازی قره‌باغ

وزیر راه و شهرسازی در جلسه مشترک با معاون نخست‌وزیر جمهوری آذربایجان، بر اجرایی شدن توافق‌های دوجانبه میان تهران و باکو در حوزه‌های مختلف اقتصادی تأکید کرد.

به گزارش وزارت راه و شهرسازی، رستم قاسمی در جلسه‌ای که به‌صورت ویدیو کنفرانس با هیأت آذربایجانی برگزار شد، به مرور برنامه‌های کمیسیون مشترک ایران و آذربایجان پرداخت و بر عملیاتی شدن هرچه سریع‌تر توافق‌های مطرح شده در سفر خود به آذربایجان تأکید کرد.

قاسمی همچنین به آمادگی اجرای توافق‌های فی‌مابین و ضرورت تفاهم دو کشور در زمینه‌های دیگر از قبیل صنعت، انرژی، ساخت تجهیزات داروسازی و تراکتور و قطعات یدکی خودرو و ... اشاره کرد و افزود: در صورت آمادگی هیأت آذربایجانی، می‌توانیم توافق‌های مشترک برای مشارکت در شهرک‌های صنعتی آذربایجان داشته باشیم.

وزیر راه و شهرسازی خاطر نشان کرد: نمایندگان از ۱۰ تا ۱۵ شرکت بزرگ سازنده در اجلاس آتی حضور خواهند داشت تا پیرامون مشارکت در بازسازی آذربایجان با شرکای آذربایجانی مذاکره داشته باشند.

در ادامه این جلسه، «شاهین مصطفی‌یف»، معاون نخست‌وزیر آذربایجان درخواست برگزاری نشست مشترک میان تعدادی از صنعتگران و سازندگان دو کشور در زمینه‌های مورد توافق را مطرح کرد و گفت: کشور آذربایجان آمادگی دارد پیرامون مسأله تراکتورسازی در شرکت تراکتورسازی تبریز در منطقه آرس، تولید قطعات خودرو در منطقه نفتچالای جمهوری آذربایجان و پروژه داروسازی در شهرک صنعتی پیرالملی با ایران به توافق‌هایی دست یابد. مصطفی‌یف ادامه داد: در مورد حضور شرکت‌های ایرانی در احیا و بازسازی قره‌باغ و مناطق آزاد شده آذربایجان، تا پایان ماه فوریه، تخصیص بودجه برای پروژه‌هایی که اسناد آنها آماده است، تکمیل و به نمایندگان ایرانی ارائه خواهد شد. معاون نخست‌وزیر آذربایجان از صنعتگران عرصه خودروسازی و تراکتورسازی ایران دعوت کرد تا سفری را پیش از برگزاری کمیسیون مشترک دو کشور به جمهوری آذربایجان داشته باشند. در پایان دو طرف بر امضای موافقتنامه تجارت ترجیحی میان دو کشور و قبل‌آ آماده شده، در خلال اجلاس آتی، تأکید کردند.

بازگشت «شرکت تراورس» به راه‌آهن

مدیرعامل راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران با اشاره به لزوم بازگشت شرکت تراورس به راه‌آهن، بر تعیین حسابدار ویژه جهت بررسی عملکرد گذشته مالی این شرکت در راستای رعایت عدالت و انصاف در جهت حفظ تناسق و منافع ملی کشور تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی راه‌آهن، میعاد صالحی با تأکید بر برگزاری دو نشست مفصل با حضور معاونان و مدیران کل راه‌آهن و مدیر عامل و هیأت مدیره شرکت مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن (تراورس) عنوان کرد: طی جلسات برگزار شده مشخص شد که متأسفانه در گزارش‌های واصله، بی‌انضباطی‌ها و پیچیدگی‌های خاصی در عملکرد مالی شرکت تراورس از سوی بازرسان و حسابرسان قانونی گزارش شده است که لازم است تمامی این موارد شفاف‌سازی شوند.

وی با یادآوری اینکه شرکت تراورس در سال ۱۳۷۱ از سوی شرکت راه‌آهن تاسیس و در سال ۱۳۸۹ در فرایند خصوصی‌سازی شرکت‌های دولتی، به بخش خصوصی واگذار شد، ادامه داد: این شرکت در سال اخیر با حکم دادگاه به راه‌آهن واگذار شده و متأسفانه طی ۱۰ سال اتفاقاتی برای مدیریت و عملکرد این شرکت رخ داده است که غیرقابل پذیرش است. مدیرعامل راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران تأکید کرد: لازم است با حسابرسی ویژه کاملاً مشخص شود طی این مدت چه اتفاقاتی برای شرکت تراورس رخ داده و شرکت راه‌آهن در چه وضعیت و شرایطی تراورس را تحویل می‌گیرد.

وی گفت: متأسفانه به دفعات از بانک‌های مختلف وام گرفته شده و پولش وارد شرکت نشده و به‌دلیل عدم بازپرداخت این وام‌ها، عدم پرداخت بیمه و عدم پرداخت مالیات، حساب‌های اصلی شرکت مدت‌هاست که از سوی دستگاه‌های مختلف مسدود شده است. این تنوع و تخلف و بی‌انضباطی‌های مالی، شائبه‌های مختلفی را به ذهن متبادر می‌کند که باید به فوریت اصلاح شود. مدیرعامل راه‌آهن در صفحه توئیتر خود هم درباره تراورس نوشته است: در مجمع تراورس حقیقتاً دلم سوخت و در فرایند اختصاصی‌سازی این شرکت با قویترین تجهیزات و متخصصان ساخت ریلی، موجب تباهی آن شدند درحالی‌که در این مدت بسیاری از کشورها در توسعه شبکه ریلی فرسنگ‌ها جلوتر رفتند.

تاکسی هوایی ساری—رامسر ۲۰۰ هزار تومان

رئیس مرکز کنترل و پشتیبانی اطفای حریق هزینه احتمالی تاکسی هوایی از ساری به رامسر را ۲۰۰ هزار تومان اعلام کرد. به گزارش «ایران آنلاین»، تاکسی هوایی در مازندران راه‌اندازی شد. خبری خوب برای استان که روز جمعه همزمان با ۲۲ بهمن اعلام شد. تاکسی هوایی از جاده‌های سیدمحمد حسینی پور استاندارد دولت سیزدهم در مازندران بود.

این مسیر پروازی فعلاحد فاصل فرودگاه ساری، فرودگاه نوشهر و فرودگاه رامسر را پوشش می‌دهد که به گفته استاندار قرار است به‌زودی برای خط پروازی مازندران به گلستان و مازندران به گیلان نیز استفاده شود.

رئیس مرکز کنترل و پشتیبانی اطفای حریق کشور درباره چگونگی فعالیت این تاکسی هوایی به خبرنگار «ایران آنلاین» گفت: ایده راه‌اندازی این خدمت هوایی برای زمان بحران و پیک مسافرت و ترافیک جاده‌ها و همچنین رونق گردشگری در استان بوده است.

کاپیتان محمد مهدی نوری افزود: تاکسی هوایی منفعت زیادی دارد. علاوه بر اینکه در وقت و هزینه مردم صرفه‌جویی خواهد شد سواخ جاده‌ای را هم کاهش خواهد داد. وی ادامه داد: در زمان ترافیک‌های سنگین بخصوص برای استان‌های شمالی و پیک سفر، استفاده از این خدمات هوایی سفر را راحت‌تر می‌کند، ضمن اینکه در مواقع عادی هم سفر با این تاکسی می‌تواند یک سفر گردشگری باشد که برای رونق گردشگری استان بسیار مناسب است. رئیس مرکز کنترل و پشتیبانی اطفای حریق کشور با اشاره به استفاده از این خدمت هوایی در شرایط بحران تصریح کرد: از این ظرفیت هم می‌توان در حوزه بحران مانند آتش سوزی و انتقال سریع مصدومان به مراکز درمانی بزرگ‌تر استفاده کرد. نوری خاطرنشان کرد: این خط هوایی با همکاری بخش خصوصی و استانداری مازندران فعلا در این استان راه‌اندازی شده اما برنامه ما راه‌اندازی این خطوط هوایی برای دیگر استان‌ها نیز هست. وی با تأکید بر اینکه توجه به درآمد مالی در این طرح مطرح نیست، گفت: برای استفاده از این خدمت هوایی فعلاً قیمت ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار تومان اعلام شده منتهای طبق تأکید استاندار، قیمت باید به گونه‌ای باشد که همه اقشار مردم بتوانند از این خدمت پروازی استفاده کنند. طی هفته جاری برآوردها انجام شده و قیمت نهایی هم اعلام خواهد شد. پیش از این مدیرکل فرودگاه‌های مازندران در حاشیه مراسم راه‌اندازی این تاکسی هوایی گفته بود که در کام نخست یک فروند هوایی‌م سبک و یک فروند بالگرد برای فعالیت در خط تاکسی هوایی مازندران در نظر گرفته شده است.

سعدالله وطن خواه افزود: هوایی‌م‌ای در نظر گرفته شده ۱۱ نفره است که به‌نازگی وارد کشور شده و به دلیل زمان‌بر شدن انجام کارهای قانونی و اداری، این هوایی‌م به مراسم رونمایی نرسید به همین دلیل خط پروازی تا رسیدن این هوایی‌م با یک فروند هوایی‌م ۶ نفره فعال خواهد بود.

وی گفت: بالگردی هم که برای این منظور به استان تحویل داده شده، جدا از ظرفیت پنج نفره کادر پروازی، دارای ۱۵ صندلی وی‌آی‌بی ویژه مسافران است.



نوبت دوم
شماره ۲۲/۱۴۰۰/۲۱۳۳

مزایده سراسری فروش املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه



در شرایط مزایده می‌توانند هماهنگی‌های لازم را به عمل آورند.
۱ شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.
۲ علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام سامانه ستاد به شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

بانک سپه - اداره کل املاک

تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهادی: ساعت ۸ روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۷
تاریخ بازدید: از ساعت ۹ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ لغایت ساعت ۱۲ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ (بازدید همه روزه به جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل مقدور می‌باشد).

نحوه فروش: نقد
توجه: لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی www.banksepah.ir/ta مندرج می‌گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ملاک عمل می‌باشد، توجه فرمایید.

توضیحات و شرایط:
۱ متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج

بانک سپه در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان‌های سمنان، آذربایجان شرقی و گیلان به شرح جدول ذیل را از طریق مزایده سراسری، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۲۰۰۰۰۰۱۰۳۶۰۰۰۰۴۸ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰

مهلت دریافت اسناد مزایده: از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۷

«لیست املاک مورد مزایده»

ردیف	آدرس	همانگی جهت بازدید	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۱	سمنان- میدان سعدی- مجتمع تجاری سعدی- طبقه دوم قطعه ۳۰	مدیریت شعب منطقه سمنان	۳۰۰۶/۱۹۷۲	مغازه	تجاری	قدر سهم	۵۶/۶۶	۶/۵۴۵/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	مغازه واقع در طبقه دوم پاساژ و به مساحت ۴۱/۷۹ متر مربع بانضمام نیم بالکن به مساحت ۱۴/۸۷ متر مربع می‌باشد و دارای پارکینگ است. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲	سمنان- بلوار معلم- تقاطع بلوار دانشجو- ساختمان سپهر	مدیریت شعب منطقه سمنان	۳۰۰۶/۱۹۲۸	ساختمان	تجاری- خدماتی	۲۹۴	۳۷۱۸/۸۵	۱۱۹۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	کاربری ملک تجاری- خدماتی می‌باشد. ساختمان نیمه‌ساز با حدود ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی است. مساحت اعیان به استناد پروانه شهرداری برآورد شده است. (پروانه شهرداری منقضی شده است و دارای کسری پارکینگ می‌باشد). ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳	شاهرود- خیابان شهید مفتح- جنب گرمابه- همايون- پلاک ۳۸۱- طبقه اول	مدیریت شعب منطقه سمنان	۴۰۵۰/۳۸	آپارتمان	مسکونی	قدر سهم	۱۰۵/۲۰	۴/۹۴۴/۴۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک دارای پارکینگ و نیز ترانس اختصاصی به مساحت ۱۰۷/۲۵ متر مربع می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۴	سرخه- شهرک قائمیه- خیابان ۱۴ متری - مغازه شماره ۱- کدپستی ۳۵۵۱۹۱۳۳۵۵	مدیریت شعب منطقه سمنان	۹۶۳/۲۳۵۲	مغازه	تجاری	قدر سهم	۳۸/۵۰	۱/۴۰۶/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	مغازه به مساحت ۲۵/۱۵ متر مربع بانضمام نیم بالکن به مساحت ۱۳/۳۵ متر مربع می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۵	سرخه- شهرک قائمیه- خیابان ۱۴ متری- مغازه شماره ۲- کدپستی ۳۵۵۱۹۱۳۳۵۶	مدیریت شعب منطقه سمنان	۹۶۳/۲۳۵۳	مغازه	تجاری	قدر سهم	۴۰/۵۰	۱/۴۱۷/۵۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	مساحت مغازه ۲۷ متر مربع بانضمام نیم بالکن به مساحت ۱۳/۵۰ متر مربع می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۶	سرخه- شهرک قائمیه- خیابان ۱۴ متری- مغازه شماره ۴- کدپستی ۳۵۵۱۹۱۳۳۵۸	مدیریت شعب منطقه سمنان	۹۶۳/۲۳۵۵	مغازه	تجاری	قدر سهم	۴۰/۹۵	۱/۴۳۳/۲۵۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	مغازه به مساحت ۲۷/۳۰ متر مربع بانضمام نیم بالکن به مساحت ۱۳/۶۵ متر مربع می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۷	سرخه- خیابان ۷ تیر- پایین کوچه اقاآقا- روبه‌روی خیابان فاتح- مغازه شماره ۲- کدپستی ۳۵۵۱۶۴۸۹۳۵	مدیریت شعب منطقه سمنان	۹۶۳/۲۳۵۷	مغازه	تجاری	قدر سهم	۱۱۹/۲۶	۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	مغازه همکف به مساحت ۴۶/۴۴ متر مربع و نیم بالکن به مساحت ۲۱/۶۴ متر مربع و زیرزمین به مساحت ۵۱/۱۸ متر مربع می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۸	سرخه- میدان ولی عصر- کوچه شهید معمار- کوچه شهید اشرف	مدیریت شعب منطقه سمنان	۹۳۰/۴	آپارتمان	مسکونی	قدر سهم	۹۳/۳۷	۱/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	مشاعی	نقد	عدم تخلیه	سهم بانک ۳/۰۵ دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه و اعیان می‌باشد. ملک متصرف دار دو با وضعیت موجود به فروش می‌رسد و تخلیه ملک برعهده خریدار می‌باشد.
۹	سرخه- خیابان جانبازان ۴- بن بست شهید ادهم- پلاک ۱۳۵- کدپستی ۳۵۵۱۹۴۵۱۹۵	مدیریت شعب منطقه سمنان	۸۴۱	ساختمان	مسکونی	۹۹/۲۶	۷۳/۸۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	۴۴/۲۰ متر مربع واقع در طبقه همکف و ۱۹/۶۰ متر مربع طبقه زیرزمین می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۰	بسطام- ابتدای بزرگراه امام خمینی (ره) - جنب رستوران بابیزید- کدپستی ۳۶۴۱۶۶۴۹۹۷	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱/۵۹۰۴	مغازه	تجاری	قدر سهم	۳۲/۷۵	۵/۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	قدمت بنا حدود ۸ سال است و فاقد انباری و پارکینگ می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۱	شهمیرزاد- میدان امام خمینی (ره) - ابتدای خیابان ساری- جنب بانک سپه شعبه میدان امام خمینی (ره) - مغازه شماره ۳۰	مدیریت شعب منطقه سمنان	۲۶۸۵/۵	مغازه	تجاری	۳۵/۱۵	۳۵/۱۵	۱۱/۵۹۹/۵۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک دارای حقوق ارتفاقی و انتفاعی (حق جریان آب باران و عبور ناودان) برای پلاک مجاور می‌باشد و مغازه در حال حاضر در ید مستاجر است و تخلیه ملک برعهده خریدار می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۲	خیابان ساری- جنب بانک سپه شعبه میدان امام خمینی (ره) - شهمیرزاد- مغازه شماره ۲۰	مدیریت شعب منطقه سمنان	۲۶۸۵/۴	مغازه	تجاری	۴۳/۲۹	۴۳/۲۹	۱۴/۰۶۹/۲۵۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک دارای حقوق ارتفاقی و انتفاعی (حق جریان آب باران و عبور ناودان) برای پلاک مجاور می‌باشد و مغازه در حال حاضر در ید مستاجر است و تخلیه ملک برعهده خریدار می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۳	خیابان ساری- جنب بانک سپه شعبه میدان امام خمینی (ره) - شهمیرزاد- مغازه شماره ۱۰	مدیریت شعب منطقه سمنان	۲۶۸۵/۳	مغازه	تجاری	۳۷/۹۲	۳۷/۹۲	۱۲/۵۱۳/۶۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک دارای حقوق ارتفاقی و انتفاعی (حق جریان آب باران و عبور ناودان) برای پلاک مجاور می‌باشد و مغازه در حال حاضر در ید مستاجر است و تخلیه ملک برعهده خریدار می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۴	مهدیشهر- دهکده پارسیان- قطعه شماره ۲۱	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱۸۸۶/۴۰	زمین	مسکونی	۹۵۰	۰	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	زمین تعریف دارد. (اجرای طرح جامع تفصیلی) ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۵	مهدیشهر- دهکده پارسیان- قطعه شماره ۱۹	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱۸۸۶/۳۸	زمین	مسکونی	۱۰۰۰	۰	۱۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	زمین تعریف دارد. (اجرای طرح جامع تفصیلی) ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۶	مهدیشهر- دهکده پارسیان- قطعه شماره ۱۶	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱۸۸۶/۳۵	زمین	مسکونی	۸۰۰	۰	۱۳/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	زمین تعریف دارد. (اجرای طرح جامع تفصیلی) ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۷	مهدیشهر- دهکده پارسیان- قطعه شماره ۱۲	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱۸۸۶/۳۲	زمین	مسکونی	۱۹۱۷/۵	۰	۲۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	زمین تعریف دارد. (اجرای طرح جامع تفصیلی) ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۸	مهدیشهر- دهکده پارسیان- قطعه شماره ۳	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱۸۸۶/۲۳	زمین	مسکونی	۱۷۷۹	۰	۲۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	زمین تعریف دارد. (اجرای طرح جامع تفصیلی) ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۹	مهدیشهر- دهکده پارسیان- قطعه شماره ۱۰	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱۸۸۶/۳۰	زمین	مسکونی	۳۶۸	۰	۷/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۰	سمنان- خیابان امام خمینی (ره) - نرسیده به چهارراه مازندران - ساختمان اسبق شعبه	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱۳۳۸/۹	ساختمان	تجاری	۸۲/۸۱	۱۹۰/۶۲	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک فاقد پایپانگ می‌باشد. ساختمان تجاری شامل همکف، زیرزمین و نیم طبقه همکف فاقد پله برای دسترسی به نیم طبقه است) ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۱	شاهرود- خیابان ۲۲ بهمن- ساعت گل- ساختمان اسبق شعبه	مدیریت شعب منطقه سمنان	۲۵۰/۳۰	ساختمان	تجاری- مسکونی	۲۳۴/۰۵	۳۶۹/۵۰	۲۴۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	طبقه همکف تجاری و بخشی به‌صورت مسکونی و طبقه اول با کاربری مسکونی می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۲	سمنان- بلوار ورزش- ۲۰ متری ایثارگران- بین ایثارگران ۳ و ۴	مدیریت شعب منطقه سمنان	۳۵۷۵/۶۹۷۰	زمین	مسکونی	۱۸۰۲/۰۶	۴۳۷	۲۸۳/۹۳۳/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک دارای ۴ واحد ساختمان مسکونی مخروطی و غیر قابل استفاده می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۳	مهدیشهر- خیابان امام خمینی (ره) - جنب شهرداری سابق	مدیریت شعب منطقه سمنان	۱۳۶۶/۸ و ۱۳۶۶/۹	ساختمان	تجاری	قدر سهم	۱۱۸/۰۵	۱۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک دارای ۲ پلاک ثبتی که در هم تجتمع شده‌اند می‌باشد. همکف به مساحت ۷۷/۵۵ متر مربع بانضمام نیم بالکن به مساحت ۴۰/۵۰ متر مربع است. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۴	سمنان- خیابان حکیم الهی- مجتمع تجاری نگین- زیرزمین- مغازه شماره ۸ واحد شمال شرقی	مدیریت شعب منطقه سمنان	۹۷۲۱/۱۵	مغازه	تجاری	قدر سهم	۲۵/۹۰	۲/۲۰۱/۵۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	طبقه زیرزمین مجتمع تجاری نگین- فاقد انباری و پارکینگ می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۵	هشترود- حاشیه اتوبان زنجان تبریز- روستای چینی- شهرک صنعتی سابق	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	۱۷ فرعی از اصلی ۱۳۷	زمین و ساختمان	صنعتی	۲۵۷۲/۱۶	۱۴۴	۴/۹۳۷/۷۲۸/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	ملک در شهرک صنعتی فجر واقع شده است. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۶	جلفا- آخر خیابان ساحل (خیابان ولیعصر (عج)- خیابان بوستان- انتهای خیابان یاس)	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	۳۰۰۵ فرعی از اصلی ۱۲	ساختمان	مسکونی	۳۹۸/۴۸	۱۰۱۲	۴۸/۳۹۶/۸۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	ساختمان نیمه‌کاره چهار طبقه مسکونی که با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۷	مرند- خیابان ۴۵ متری معلم- برج آریا	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	۱۸ فرعی از اصلی ۲۸۹۶	ساختمان	تجاری	قدر سهم	۱۰۴/۴۷	۱۴/۱۰۳/۴۵۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	یک باب مغازه تجاری واقع در طبقه همکف از برج مسکونی ۱۷ طبقه آریا متعلق به بانک که با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.

سرپرست معاونت اشتغال و کار آفرینی وزارت کار در گفت و گو با «ایران» خبر داد

آغاز برنامه اشتغال پایدار برای ۱۶ استان مرزی

مزیت‌های مناطق مرزی سال‌ها مغفول مانده بود / شهرهای مرزی بجای صادرات، معبر واردات و قاچاق شدند

گروه اقتصادی/ نخستین جلسه کمیته ملی کسب و کار و اشتغال پایدار مناطق مرزی برگزار شد، درباره جزئیات این نشست و مزایایی که برنامه ملی تقویت کسب و کار و معیشت مرز نشینان به دنبال خواهد داشت با محمود کریمی بیرونوند، سرپرست معاونت اشتغال و کار آفرینی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت‌وگویی کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

■ در اوایل بهمن ماه هیأت وزیران برنامه ملی تقویت کسب و کار، معیشت مرز نشینان و ایجاد اشتغال پایدار را تصویب کرد، این تصویب‌نامه از چه ابعادی جازا اهمیت است؟

از آنجا که ما ۷۸۰۰ کیلومتر مرز خشکی، آبی و کوهستانی داریم و با ۱۵ کشور هم مرز هستیم و از این حیث بعد از چین در رتبه دوم جهان قرار داریم، موضوع کسب و کار مناطق مرزی موضوع بسیار مهم و البته مغفول مانده‌ای بوده است. نیمی از ۳۱ استان ما یعنی ۱۶ استان ما مرزی هستند که از این ۱۶ استان، ۹ استان مرز زمینی، ۳ استان مرز دریایی

و ۲ استان هم مرز زمینی و هم دریایی دارند و ۱۲۰ شهرستان مرزی داریم و نگاهی به همین آمارها نشان می‌دهد چرا تصویب چنین برنامه ملی برای کسب و کار، اشتغال و معیشت مرز نشینان دارای اهمیت است. علاوه بر این مختصات، نرخ خالص مهاجرت به این استان‌ها عمدتاً منفی است، این در حالی است که در استان‌های مرزی اگر کسب و کار توسعه پیدا کرده و مطابق با مزیت‌هایشان توسعه می‌یافتند قطعاً نرخ مهاجرت منفی نبود. مزیت مشترک این استان‌ها این است که در چهار ضلعی و مشکلات اشتغال و معیشت **■ به لحاظ آماری وضعیت بیکاری در این مناطق به چه صورت است؟**

همان‌طور که اشاره شد ما ۱۲۰ شهر مرزی داریم که ۲۶ درصد جمعیت شهری و ۳۲ درصد جمعیت روستایی در این مناطق ساکن هستند و ۲۷ درصد جمعیت بیکاران کشور مربوط به این

مناطق است و نرخ متوسط بیکاری این مناطق ۱۴ درصد است. این آمارها نشان می‌دهد ما وضعیت خوبی در این مناطق نداریم و حتی اگر آمار هم نبود پدیده‌هایی مثل ته لنجی و کولبری حکایت از وضعیت نامطلوب این مناطق و نادیده گرفتن مزیت‌های این مناطق در ادوار گذشته دارد، این در حالی است که مزیت مشترک این مناطق این است که می‌توانند درگاه صادره و مطابق با مزیت‌هایشان توسعه می‌یافتند قطعاً نرخ مهاجرت منفی نبود. مزیت مشترک این استان‌ها این است که در چهار ضلعی و مشکلات اشتغال و معیشت **■ به لحاظ آماری وضعیت بیکاری در این مناطق به چه صورت است؟**

همان‌طور که اشاره شد ما ۱۲۰ شهر مرزی داریم که ۲۶ درصد جمعیت شهری و ۳۲ درصد جمعیت روستایی در این مناطق ساکن هستند و ۲۷ درصد جمعیت بیکاران کشور مربوط به این

نخستین گام برای اجرای برنامه ملی اشتغال مرز نشینان

ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مبنی بر برنامه ملی تقویت کسب و کار، معیشت مرز نشینان و ایجاد اشتغال پایدار در مناطق مرزی را به تصویب رساند و یک هفته بعد هم این برنامه برای اجرا ابلاغ شد. برنامه ملی تصویب شده، یک کمیته ملی برای تقویت کسب و کار و اشتغال پایدار مناطق مرزی، ریشه‌یابی دقیق و توسعه اشتغال در این مناطق است.

وزیر تعاون، افزود: برنامه ملی تقویت کسب و کار، معیشت مرز نشینان و ایجاد اشتغال پایدار در مناطق مرزی در بستر

ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مبنی بر برنامه ملی تقویت کسب و کار، معیشت مرز نشینان و ایجاد اشتغال پایدار در مناطق مرزی را به تصویب رساند و یک هفته بعد هم این برنامه برای اجرا ابلاغ شد. برنامه ملی تصویب شده، یک کمیته ملی برای تقویت کسب و کار و اشتغال پایدار مناطق مرزی، ریشه‌یابی دقیق و توسعه اشتغال در این مناطق است.

گروه اقتصادی/ اشتغال و معیشت مرز نشینان بارها و بارها سوژه و تیتیر گزارش‌های خبری شده و کمتر کسی است که از معضلات و مصایب کولبران و مسأله ته لنجی‌ها چیزی نخوانده و شنیده باشد، اما برغم اینکه درباره این معضل بارها گفته و شنیده شد اما جای یک اقدام و برنامه ملی برای حل آن و رفتن به سمت استفاده از مزیت‌های مناطق مرز نشین همواره خالی بوده است. دولت سیزدهم، روز سوم بهمن ماه امسال با هدف بهبود وضع معیشت و کسب کار مرز نشینان، پیشنهاد مشترک



در ۱۴ ماده و ۳ تبصره تصویب شد. در یکی از بندهای این تصویب‌نامه تشکیل کمیته ملی توسعه کسب و کار و اشتغال پایدار مناطق مرزی ذیل کمیسیون تخصصی شورای عالی اشتغال با عضویت نمایندگان جلسه، کلیات تصویب نامه مورد بررسی قرار گرفت و سازوکار اجرایی ماده ۲ این تصویب‌نامه نیز به تصویب رسید و مقرر شد طی یک هفته کاری جزئیات وظایف



زیست بوم ملی اشتغال تعریف می‌شود. اقدامات و بودجه ویژه است، افزود: توجه عبدالملکی با تأکید بر اینکه حل مسأله

دستگاه‌ها و وزارتخانه‌های تعریف شده در این برنامه ملی از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تعیین و ابلاغ شود. بر مبنای سومین مصوبه نشست کمیته ملی کسب و کار پایدار مناطق مرزی مقرر شد سازمان برنامه و بودجه طی ۲۰ روز کار برآوردهای بودجه‌ای مربوط به اجرای این برنامه ملی را تدوین کند. دولت سیزدهم و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به دنبال این است که مناطق مرزی را به جایگاه اصلی خود بازگرداند. در دو جلسه شورای عالی اشتغال که تاکنون در این دولت برگزار شده مصوباتی برای استان‌های مرزی به تصویب رسید، این موارد به علاوه به جریان انداختن تصویب نامه‌ای که مسکوت مانده و اجرایی نشده بود حکایت از این عزم دارد.

■ این برنامه ذیل کدام طرح تحولی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تعریف می‌شود و جلسات این کمیته قرار است هر چند وقت یک بار برگزار شود؟

ذیل طرح تحول زیست بوم ملی اشتغال تعریف می‌شود و ما هر دو ماه یک بار برگزاری جلسات کمیته ملی کسب و کار مناطق مرزی را خواهیم داشت.

ما به مناطق مرزی در محورهای اختصاص منابع مالی ویژه، تسهیلگری، مانع‌زدایی و نوآوری‌های حوزه اشتغال خاص هر منطقه، متمرکز خواهد بود. وی خاطر نشان کرد: توجه به طرح و پیشنهاد‌های بخش خصوصی و مردمی، ویژه گروه‌های جهادی می‌تواند به یافتن مناسب‌ترین راه حل‌ها با بیشترین بازدهی در هر منطقه منجر شود. در این نشست، نمایندگان دستگاه‌های مختلف اجرایی به تبادل نظر پیرامون مفاد برنامه ملی تقویت کسب و کار، معیشت مرز نشینان و ایجاد اشتغال پایدار در مناطق مرزی پرداختند.

دستاوردهای جهادی کشور به نمایش گذاشته شد

نخستین دور نمایشگاه دستاوردها و توانمندی‌های جهادی کشور با هدف هم‌افزایی و تلاش برای انعکاس تفکر مدیریت جهادی دیروز با حضور معاون اقتصادی رئیس‌جمهور در

مصلی امام خمینی (ره) تهران افتتاح شد. به گزارش ایران، بیش از ۱۲۵ مجموعه فعال صنعتی از سراسر کشور در قالب هلدینگ یا شرکت در حوزه‌های صنعت، معدن، کشاورزی، مواد غذایی و... با شاخصه‌های مدیریت جهادی در این مجموعه‌ها در این نمایشگاه حضور دارند. در این نمایشگاه همه گروه‌های کالایی و خدماتی از مخابرات، فناوری اطلاعات، صنایع غذایی، کشاورزی، دام و طیور، شایلات گرفته تا صنایع نساجی و تجهیزات پزشکی، معدن و صنایع آب، برق و صنایع نفت، گاز، پتروشیمی، حمل و نقل، کمرک، بانک، بیمه، بورس، گردشگری و صنایع نظامی و دفاعی حضور دارند.

یکی از مهم‌ترین اهداف این نمایشگاه نشان دادن توانمندی‌های داخلی کشور و همچنین تعامل و هم‌افزایی بین بخش‌های مختلف تولیدی کشور است.

نمایشگاه به دو بخش تقسیم شده است؛ بخش اول در قالب ارائه و معرفی جدیدترین تولیدات شرکت‌ها و بخش بعدی نمایشگاه تشکیل میز خدمت از سازمان‌هایی است که برای خدمت‌رسانی به آحاد مردم فعالیت دارند؛ مانند میز خدمت سازمان تأمین اجتماعی و شرکت شهرک‌های صنعتی پلیس امنیت اقتصادی و پلیس فتا با رویکرد پشتیبانی از بخش تولید، پلیس فتا و معاونت اجتماعی ناجا. در این نمایشگاه میز خدمت حوزه ریاست قوه قضائیه، دیوان عالی کل کشور، دادستانی کل کشور، دیوان عدالت اداری کشور، سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، سازمان تعزیرات حکومتی کشور، دادگستری استان تهران، دادسرای عمومی و انقلاب تهران، شورای حل اختلاف استان تهران، مرکز وکلان کارشناسان و مشاوران خانواده نیز قضائیه نیز حضور دارند و مرکز آمار و فناوری قوه قضائیه که ثبت نام رایگان سامانه ثنا را برای بازدیدکنندگان انجام خواهد داد. نمایشگاه دستاوردهای جهادی از دیروز (یکشنبه ۲۴ بهمن) کار خود را آغاز کرده و تا ۲۶ بهمن ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۷ برقرار است.



کسب و کار - ستاد معزری / ایران

ردیف	آدرس	هماهنگی جهت بازدید	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۲۸	تبریز - خیابان راه آهن - چهارراه قطران - ساختمان عمران - طبقه ۳- واحد ۲۰۶	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	۲۸ فرعی از ۶۰۲۰ اصلی	ساختمان	خدمات (عمومی)	قدر السهم	۹۱/۷۷	۱۸/۳۵۴/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	کاربری ملک خدمات عمومی می‌باشد. ملک در طبقه سوم واحد ۲۰۶ می‌باشد که با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۲۹	هشتگرد - انتهای شرقی خیابان شهید مدنی - کوچه انصاری - پلاک ۲۸	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	۲۹۸۷ فرعی از ۱۶۱ اصلی	ساختمان	مسکونی	۷۵	۷۵	۸۲۵/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	ملک در انتهای کوچه بن بست و با سازه چوبی می‌باشد که با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۰	مرند - خیابان مطهری - کوچه شهید نهانی - پلاک ۱	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	۴۳ فرعی از ۱۸۹۰ اصلی	ساختمان	مسکونی	قدر السهم	۸۶/۶۲	۱۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	ساختمان دارای چهار طبقه مسکونی که طبقه چهارم و بهار خواب به متر از ۲۰ متر مربع که در سند فید شده است متعلق به بانک می‌باشد و مجموع اعیان با احتساب بهار خواب ۶۲، ۱۰۶ متر مربع می‌باشد. در محل آسانسور تعبیه شده ولی آسانسور ندارد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۱	تبریز - خیابان ششگلان - روبه روی اتحادیه - جنب بانک ملی	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	۱۲ فرعی از ۲۷۷۸ اصلی	ساختمان	تجاری	قدر السهم	۱۰۶/۴	۴۵/۰۶۶/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	ملک در طبقه همکف یک ساختمان ۵ طبقه قرار دارد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۲	بندر انزلی - غازیان - خیابان معلم - بر بلوار ۳۵ متری شرقی - شرکت تعاونی سرپناه خزر - قطعه ۱۲	مدیریت شعب منطقه گیلان	۶۳۷۶ مجزی شده از ۳۹۶۸ فرعی مجزی شده از ۶۴۳/۳	زمین	مسکونی	۲۹۸/۷۵	۰	۲۴/۳۵۶/۲۵۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	شش دانگ یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به صورت دوپار و فاقد هر گونه اعیانی - بتا - انشعابات و تاسیسات بوده و محصور نیز نمی‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۳	بندر انزلی - غازیان - خیابان معلم - میدان گل آور - بر بلوار اختر کویان	مدیریت شعب منطقه گیلان	۶۳۷۸ مجزی شده از ۳۹۶۸ فرعی مجزی شده از ۶۴۳/۳	زمین	مسکونی	۲۹۸/۷۵	۰	۲۴/۳۵۶/۲۵۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	شش دانگ یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به صورت دوپار و فاقد هر گونه اعیانی - بتا - انشعابات و تاسیسات بوده و محصور نیز نمی‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۴	بندر انزلی - بلوار معلم - ضلع شمالی بلوار ۳۵ متری جدید الاحداث اختر کویان	مدیریت شعب منطقه گیلان	۶۳۷۹ مجزی شده از ۳۹۶۸ فرعی مجزی شده از ۶۴۳/۳	زمین	مسکونی	۲۹۸/۷۵	۰	۲۴/۳۵۶/۲۵۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	شش دانگ یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به صورت دوپار و فاقد هر گونه اعیانی - بتا - انشعابات و تاسیسات بوده و محصور نیز نمی‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۵	رشت - گلنار - بلوار دیلمان غربی (بلوار امفهان) - طبقه فوقانی گمش بر از نده	مدیریت شعب منطقه گیلان	۵۵/۱۰۸۹۳	ساختمان	مسکونی	قدر السهم از عرصه و مشاعات	۹۹/۷۷	۱۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	ملک مورد نظر در یک ساختمان سه طبقه روی پیلوت با اسکلت فلزی و در طبقه دوم سمت شمالی واقع می‌باشد. دارای پارکینگ به مساحت ۱۳/۷۰ متر مربع به صورت تزاحمی بوده و نیز انباری به متر از ۱/۹۳ متر مربع می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۶	رشت - سبزه میدان - نیش کوچه احتساب - طبقه فوقانی ماتون سراسر آنتیک	مدیریت شعب منطقه گیلان	۳۴۱۴/۴	ساختمان	مسکونی	قدر السهم از عرصه و مشاعات	۱۳۷/۷۰	۱۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	ملک مورد نظر در یک ساختمان دو طبقه روی مغازه با اسکلت فلزی و در طبقه اول سمت جنوبی واقع بوده و به مساحت ۱۳۷/۷۰ متر مربع که ۲۰/۸۵ متر مربع پیش‌فنگی سمت کوچه دارد و همچنین قدمت ساختمان مذکور بالغ بر ۴۰ سال می‌باشد و دارای مغایرت‌هایی در ایجاد حدود برق و اختصاصی می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۷	رشت - ابتدای جاده انزلی - روبه روی تالار عروسی دیدار - پشت دیوار حد شمالی فرودگاه رشت - خیابان بهارستان یک - جنب انبار داروگر	مدیریت شعب منطقه گیلان	۸۳/۲۲	زمین و مستحقات	فاقد کاربری	۵۵۶/۱۰	۱۱۲/۵	۱۲/۵۳۳/۱۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	به دلیل همجواری ملک با دیوار فرودگاه در محدوده طرح فرودگاه قرار دارد. لازم به ذکر است ملک مورد نظر فاقد کاربری مسکونی بوده و مستندات در خصوص پایانکار ملک ارائه نگردیده لیکن سابقه بهره‌برداری به صورت مسکونی را داشته و دارای مغایرت‌هایی در ایجاد حدود آب و برق و مساحت وضع موجود با متدرجات سند مالکیت به طوریکه مساحت ملک فوق در طبیعت ۵۸۴/۶۰ متر مربع می‌باشد. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۳۸	لنگرود - آنسرا محله - خیابان پاسداران - میدان شهدا - کوچه شهید ابراهیم زمانی - کوچه بهار - انتهای بن بست بهار یک - پلاک ۴۴	مدیریت شعب منطقه گیلان	۸۹۴/۹	ساختمان	مسکونی	۱۰۹/۲۶	۶۵	۳/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	عدم تخلیه	شش دانگ یکپایه خانه به مساحت ۹/۲۶ متر مربع که دارای ساختمان ویلایی به مساحت ۶۵ متر مربع با قدمت بالای ۳۵ سال می‌باشد و با وضعیت موجود به فروش می‌رسد. تخلیه ملک بر عهده خریدار می‌باشد.
۳۹	آستارا - شهرک عباس آباد - خیابان نبوت - کوچه وحدت یک - طبقه همکف	مدیریت شعب منطقه گیلان	۷/۳۷۹۰	آپارتمان	مسکونی	قدر السهم از عرصه و مشاعات	۱۳۲/۳۶	۶/۶۱۸/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	شش دانگ یک باب آپارتمان به مساحت ۱۳۲/۳۶ متر مربع در طبقه همکف یک ساختمان سه طبقه روی کرسی با اسکلت بتنی فاقد آسانسور و دارای امتیازات مستقل آب و برق و گاز می‌باشد ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.

جای خالی نیروگاه‌های شاور خورشیدی در ایران



کیانوش رضاپور کارشناس ارشد مهندسی منابع در حوزه آب و انرژی

یادداشت

ایران سرزمین کم بارشی است و با توجه به پیامدهای تغییرات اقلیمی و وجود خشکسالی باید برای رفع کم‌آبی در کشور از هر طریقی جلوی هدر رفت آب را گرفت. برای مقابله با این معضل درسال‌های گذشته احداث سد‌ها در دستور کار قرار گرفت. اما مشکل تبخیر سطحی از سد‌ها نیز به‌عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل هدر رفتن آب در کشور به وجود آمد. از جمله عوامل مؤثر در تبخیر شدید آب تابش آفتاب است و در حال حاضر آفتاب‌گیر بودن کشور از عوامل مؤثر در تشدید بحران کم‌آبی است.

تبخیر عاملی است که امروزه به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های تشدید خشکسالی در کشورهای جهان، بویژه در مناطقی که خشک هستند یاد می‌شود. از جمله راهکارهای پیشنهادی برای کاهش تبخیر از سطح سد‌ها واستخرهای ذخیره‌سازی آب می‌توان به ذخیره آب در مخازن سر پوشیده، توسعه مخازن زیرزمینی آب، استفاده از پلنل‌های خورشیدی برای تولید همزمان برق خورشیدی و جلوگیری از تبخیر سطحی آب اشاره کرد.

انرژی خورشیدی از مهم‌ترین منابع تجدید پذیر انرژی روی کره زمین است. استفاده بهینه از این انرژی باعث صرفه‌جویی در مصرف سوخت‌های فسیلی برای مصارف می‌شود. قرار دادن سلول‌های خورشیدی روی آب، علاوه بر جلوگیری از تبخیر سطحی، سهم بسزایی در تولید انرژی پاک را به همراه خواهد داشت. تجربه ساخت این نوع نیروگاه‌ها نشان می‌دهد که نیروگاه‌های شاور خورشیدی چه در مقیاس نسبتا کوچک در زاین چه در مقیاس صنعتی در انگلستان و چین تبخیر از سطوحی که شاورساز‌ها و صفحات خورشیدی پوشانده تا حدود ۸۰ درصد کاهش می‌یابد. اگرچه در ایران برخلاف بسیاری از کشورها مانند ژاپن و انگلستان زمین کافی برای نیروگاه‌های خورشیدی وجود دارد، اما اگر این نیروگاه‌های خورشیدی روی سطح مخازن سد‌های کشور نصب شوند، نه تنها میزان قابل توجهی انرژی پاک تولید و از تولید گازهای گلخانه‌ای جلوگیری می‌شود، بلکه جلوی تبخیر مفادیر معتناهایی آب گرفته شده و حداقل بخشی از تهدید، به فرصت تبدیل خواهد شد. مزیت قابل توجه نیروگاه‌های خورشیدی شاور روی سد‌ها و دریاچه‌ها، عدم استفاده از فضای زمین است که می‌توان از این فضای خالی برای دیگر کاربری‌هایی همچون کشاورزی یا ساخت‌وساز بهره گرفت. مزیت دیگر این نیروگاه‌های خورشیدی شاور، اثر سرمایه‌یابی است که می‌تواند عملکرد پلنل خورشیدی را ۱۰ تا ۲۰ درصد بهبود بخشد. طی گذر زمان، این امر باعث کاهش چشمگیر هزینه تولید برق خورشیدی می‌شود. دیگر مزایای بالقوه علاوه بر کاهش تبخیر آب، بهبود کیفیت آب و کاهش رشد جلبک‌ها، خواهد بود. در کنار همه این مسائل بخش بزرگی از ایران با معضل گرد و غبار مواجه است. قرار گرفتن نیروگاه‌های شاور خورشیدی بر بستر آب، همچون دریاچه پشت سد‌ها نه تنها احتمال قرار گرفتن صفحات خورشیدی در معرض آلاینده‌های هوا همچون گرد و غبار را کمتر می‌کند بلکه هزینه تمیز کردن این صفحات را نیز کاهش می‌دهد. افزون بر این، نصب پلنل‌های خورشیدی روی کانال‌های آب سطحی و کشاورزی نیز در زمره کاربردهای جدید به شمار می‌رود که همچون پلنل‌های شاور ضمن دارا بودن مزیت جلوگیری از تبخیر آب، از مزیت عدم اشغال زمین نیز برخوردار است و می‌تواند در مناطقی که با محدودیت زمین برای احداث نیروگاه خورشیدی مواجه هستند، گزینه قابل توجهی به حساب آید. به طور متوسط

تابش آفتاب در ایران روزانه ۱۲ ساعت است و میزان انرژی موجود در نور خورشید به طور متوسط ۱۰۰۰ وات بر متر مربع است. اگر به طور میانگین بازده یک سلول خورشیدی را ۱۵درصد در نظر بگیریم، با استفاده از یک متر مربع از این تکنولوژی می‌توان ۱۵۰ وات برق تولید کرد که در مساحت‌های بیشتر، مقدار تولید بسیار قابل توجه خواهد بود که می‌تواند در زمان بسیار کوتاهی هزینه‌های اولیه را مستهلک کند که توجه اقتصادی این نوع نیروگاه‌ها را تضمین می‌کند. همچنین با توجه به تعهد ایران به پیمان‌های بین‌المللی برای کاهش گازهای گلخانه‌ای که به ازای هر کیلووات الکتریسته تولید شده توسط سلول‌های خورشیدی در طول یک سال تولید دی اکسید کربن کم‌ترین عامل آلودگی است به میزان یک تن کاهش می‌یابد وجود ۳۰۰ روز کاملاً آفتابی در سال، کاهش ۸۰ درصدی تبخیر آب از سطح نیروگاه‌های خورشیدی شاور و مشوق‌های فراوان برای حرکت به سمت انرژی‌های پاک، چنین نیروگاه‌های را به گزینه‌ای ایده‌آل برای ایران تبدیل کرده است. همچون هر پروژه‌ای، گام‌های آغازین و برنامه‌ریزی قابل اتکا برای استفاده از فناوری نیروگاه‌های شاور خورشیدی اهمیت بنیادین دارد. تدوین پروتکل‌های زیست‌محیطی برای چنین سازه‌هایی در کشور، شناسایی مستعدترین مناطق برای احداث نیروگاه‌های شاور خورشیدی و تدوین تعرفه‌های متناسب برای خرید برق از چنین نیروگاه‌هایی از جمله این اقدامات است.

پاداش ۵ برابری برای کم مصرف‌های برق

مدیرعامل شرکت مدیریت شبکه برق ایران درباره تعرفه‌های جدید برق که از اول بهمن ماه امسال اجرایی شده است، گفت: براساس این تعرفه‌ها، مشترکان کم مصرف و پر مصرف هر کدام از پاداش یا جریمه برخوردار می‌شوند. به گزارش فارس، «مصطفی رجبی مشهدی» با اشاره به پاداش ۵ برابری برای کم مصرف‌ها، جریمه ۲ برابری در انتظار پرمصرف‌ها توضیح داد: این الگو برای ۸۰ درصد مشترکان کشور ۲۰۰ کیلووات ساعت در ماه‌های غیرگرم سال و ۳۰۰ کیلووات ساعت برای ماه‌های گرم است و مناطق گرمسیر کشور هم متناسب با شرایط آب و هوایی الگوی خاص خود را دارند. بر این مبنا اگر مشترکان برق بتوانند در ماه‌های گرم سال مصرف خود را نسبت به دوره مشابه سال قبل کاهش داده و به زیر الگوی مصرف برسانند، به ازای هر کیلووات ساعت کاهش مصرف معادل قیمت تأمین برق یعنی ۳۰۰ تومان پاداش گرفته و از دولت منتظرانگاری می‌شوند؛ البته این در حالی است که دولت در چهارچوب الگوی مصرف، برق را به نرخ یارانه‌ای و کمتر از یک سوم این قیمت در اختیار مشترکان قرار می‌دهد و پاداش کاهش مصرف در زمان پیک و اوج بار شبکه، می‌تواند تا ۲ برابر قیمت تأمین برق هم افزایش یابد.

پایداری شبکه گاز غرب کشور تضمین شد

مدیرعامل شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران، جزئیات پروژه «بید بلند - اهواز» را تشریح کرد و بیان‌اندازی این پروژه را سبب افزایش پایداری شبکه گاز غرب کشور، تقویت شبکه گاز خوزستان، تأمین گاز مشترکین شهری و روستایی و صنایع در این استان دانست. رضا نوحادی درباره پروژه احداث خط لوله گاز ۵۶ اینچ «بیدبلند - اهواز» گفت: اجرای خط ۵۶ اینچ بیدبلند - اهواز از ملزومات مهم شرکت ملی گاز ایران به شمار می‌آید و بنا به اهمیت راه‌اندازی این خط، مصفاها طرح با گذر از انبوه مشکلات فرارو، بویژه موانع طبیعی و سیل‌های غیرمنتظره، توانستند پروژه را مدیریت کنند و به سرانجام برسانند. نوحادی در تشریح ضرورت‌های اجرای پروژه خط لوله گاز «بیدبلند - اهواز» گفت: همان طور که می‌دانید یک خط لوله گاز، گاهی اوقات می‌تواند به عنوان یک مخزن ذخیره گاز به کار گرفته شود و در برخی مواقع به بافتن اقضای شرایط شبکه و صلاحیت مدیریت دیسپتچینگ، می‌توانیم ذخیره گاز را در این خطوط داشته باشیم بنابراین از آنجا که خط لوله «بیدبلند - اهواز» به خط لوله صادراتی و استراتژیک ششم سراسری گاز متصل شده است از این قابلیت برخوردار است که در صورت کمبود گاز در خط ششم، به عنوان ذخیره استراتژیک عمل کند و گاز مورد نیاز را به ویژه در روزهای سرد سال و پیک مصرف به این مسیر انتقال دهد که این مهم، تأثیر بزرگی در پایداری شبکه گاز در منطقه غرب کشور دارد.

- دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۰**
- سال بیست و هشتم**
- شماره ۷۸۵۰**

«ایران» از روند تولید و فروش نفت ایران در ۶ ماه گذشته گزارش می دهد

صادرات نفت ایران، هر ماه بیشتر از ماه قبل

علی شمس اردکانی، کارشناس ارشد اقتصاد انرژی: روند افزایشی صادرات نفت ایران تداوم دارد و کشور باید از آخرین کشش تقاضای نفت در بازار حداکثر بهره را ببرد

محسن خجسته مهر، مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران: ظرفیت تولید نفت ایران تا پایان اسفند به ۴ میلیون بشکه در روز می‌رسد

نمای کلی از خط تولید نفت در منطقه پارس جنوبی، جنوب ایران

گروه اقتصادی - یک مقام آگاه در وزارت نفت می‌گوید که در ماه‌های اخیر صادرات نفت ایران هر ماه بیشتر از ماه قبل بوده است و رکورد جدید پی در پی در زمینه صادرات نفت به ثبت رسیده که طی ۳ سال اخیر پی سابقه بوده است. به عبارتی دیگر، در دولت سیزدهم هر ماه صادرات نفت ایران بیشتر از ماه قبل و اکنون رقم صادرات بیش از یک میلیون بشکه در روز است.

این رکوردشکنی صادرات نفت ایران، تحت تحریم و بدون امید بستن به مذاکرات وین، موضوعی است که این روزها در رسانه‌های بین‌المللی خبرساز شده است. صادراتی که عملاً تحریم‌های آمریکا را ناکارآمد و خنثی کرده است. اما نکته مهم‌تر این است که پیش‌بینی می‌شود این روند افزایشی در ماه‌های آتی نیز ادامه‌دار باشد.

علی شمس اردکانی، کارشناس ارشد اقتصاد انرژی در این رابطه به «ایران» می‌گوید: «بر اساس اعلام منابع ثانویه و منابع رسمی کشور صادرات نفت ایران در ماه‌های اخیر افزایش قابل ملاحظه‌ای داشته است. احتمال اینکه این روند صعودی در ماه‌های آتی نیز ادامه دار باشد، وجود دارد. بازار هنوز کشش جذب نفت ایران را دارد و پیش‌بینی می‌شود که تا پایان تابستان ۲۰۲۲ همچنان شاهد تداوم افزایش صادرات نفت ایران باشیم.»

شمس اردکانی، کارشناس ارشد اقتصاد انرژی در این رابطه به «ایران» می‌گوید: «بر اساس اعلام منابع ثانویه و منابع رسمی کشور صادرات نفت ایران در ماه‌های اخیر افزایش قابل ملاحظه‌ای داشته است. احتمال اینکه این روند صعودی در ماه‌های آتی نیز ادامه دار باشد، وجود دارد. بازار هنوز کشش جذب نفت ایران را دارد و پیش‌بینی می‌شود که تا پایان تابستان ۲۰۲۲ همچنان شاهد تداوم افزایش صادرات نفت ایران باشیم.»

افزایش صادرات نفت ایران تا ۲.۵ میلیون بشکه در روز
شمس اردکانی با اشاره به اینکه باید از شرایط بازار حداکثر استفاده را ببریم و صادرات نفت را افزایش دهیم، ادامه می‌دهد: «به نظر می‌رسد این آخرین کششی است که از طرف تقاضا در بازار ظاهر شده است و فرصتی برای به ظرفیت رساندن صادرات نفت کشور است. باید از این فرصت تا جای امکان استفاده و برای نفت کشور بازاریابی کرد.»

مصرف بنزین به ۸۶ میلیون لیتر در روز رسید
بنزین نوروز ۱۴۰۱ بدون نیاز به واردات تأمین است

در روزهای اخیر اخباری مبنی بر اینکه ایران از نوروز ۱۴۰۱ واردکننده بنزین می‌شود، منتشر شد. اما حالا مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فراورده‌های نفتی ایران با تکذیب این خبر می‌گوید: برای تأمین بنزین مورد نیاز در نوروز اسفند برآورد خوبی داشتیم و اکنون ذخایر بنزین مطلوب است و این در شرایطی بود که دغدغه تأمین سوخت زمستانی برای صنایع عمده و نیروگاه‌ها نیز وجود داشت. «جلیل سالاری» با اشاره به میانگین مصرف روزانه ۸۶ میلیون لیتر بنزین در کشور، بیان می‌کند: اکنون تولید بنزین حدود ۱۰۳ تا ۱۰۴ میلیون

«ایران» از موضع‌گیری اتاق بازرگانی به ضرر مردم گزارش می دهد آیا اتاق بازرگانی، سنگ دلان را به سینه می‌زند؟ برخی اعضای اتاق بازرگانی بشدت مخالف طرح درج قیمت تولیدکننده روی کالاها هستند و منتظرند دولت این طرح را متوقف کند. گفتنی است با اجرای این طرح تاکنون بیش از ۱۰۰۰ قلم کالا نسبت به قبل ارزانتر شده اند

گروه اقتصادی/از حدود دو ماه پیش، وزارت صمت برای پایان دادن به دلالی برخی از توزیع‌کنندگان از تمام تولیدکنندگان و واردکنندگان خواست که نسبت به درج قیمت نهایی تولید و واردات روی کالاهای خود اقدام کنند. تاکنون حدود ۳۰۰۳ قلم کالا مشمول این طرح شدند و قرار است تا نیمه اول اسفندماه تمام کالاها در قالب این طرح وارد چرخه مصرف شوند. زمانی که موضوع درج قیمت تولیدکننده مطرح شد، تعداد قابل توجهی از توزیع‌کنندگان روزه‌روی تصمیم وزارت صمت ایستادند و خواستار توقف این طرح ملی شدند اما از آنجا که روشان تردید، اعضای اتاق بازرگانی را به خط کردند که پویش خرید شفاف را زیر سؤال ببرند. حال چرا اتاق بازرگانی نگران حذف دلالی و کاهش قیمت کالاها با درج قیمت شده است؟

دلایل سه گانه‌ای در این خصوص وجود دارد که اولین آن به عدم آشنایی اعضای اتاق بازرگانی به طرح خرید شفاف برمی‌گردد. از آنجا که این طرح جدید است برخی از اعضای اتاق بازرگانی از چگونگی اجرا و مزایای آن اطلاعی ندارند. از جمله مزایای آن می‌توان به شفاف‌سازی قیمت تولید، جلوگیری از سوءاستفاده نظام توزیع و دریافت سودهای میلییاردی و همچنین کاهش قیمت کالاها در بازار اشاره کرد. آنگونه که سازمان حمایت اعلام کرده با پویش خرید شفاف قیمت کالاها از ۳ تا ۵۳ درصد کاهش یافته است. برای آن که این طرح به درستی اجرا شود و نظام توزیع نتواند از تحت تأثیر قرار دهد، باید پرداخت مالیات واحدهای تولیدی از قیمت تولیدکننده باشد که روی کالا درج



نمای کلی از خط تولید نفت در منطقه پارس جنوبی، جنوب ایران

پیش از تحریم‌ها می‌رسد و منابع مالی آن نیز مشخص شده و در حال تخصیص است.»
مجموع این شرایط نشان می‌دهد که ایران فرصت هست که ایران برای بشکه‌های نفت خود در بازار جابزکند، اذعان می‌کند: «علاوه بر ایران چند کشور تولیدکننده نفت دیگر نیز اکنون ظرفیت مازاد برای عرضه نفت دارند. مانند روسیه، عربستان و امارات متحده عربی. ایران با این کشورها باید به درستی وارد رقابت شود.»

تولید، آماده افزایش صادرات
در حالی که صادرات نفت ایران در حال افزایش

ماه به ماه است، ظرفیت تولید نفت نیز در حال بازرگشت به زمان پیش از تحریم‌هاست. به طوری که مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران می‌گوید تایک ماه دیگر ظرفیت تولید نفت ایران به ۴ میلیون بشکه در روز می‌رسد و این آمادگی برای افزایش بیشتر صادرات نفت فراهم می‌شود. محسن خجسته‌مهر توضیح می‌دهد: «تا پایان اسفندماه ظرفیت تولید نفت کشور به ۱.۵ برابر

تبدیل ناوگان است. چالش سوم نیز سطح دسترسی و انتقال گاز مایع از مبادی تولید به قطب مصرف است که در گستره کشور این زیر ساخت وجود ندارد.
تحويل ۱۵ میلیارد لیتر سوخت مایع به نیروگاه‌ها
معاون وزیر نفت با تأکید بر خشکسالی در سال آبی گذشته، می‌گوید: در حوزه سوخت امسال یکی از اتفاقاتی که افتاد، با توجه به خشکسالی در سال آبی گذشته میزان تولید نیروگاه‌های برق آبی کاهش پیدا کرد، و این در شرایطی بود که مصرف برق تا ۱۰ درصد افزایش داشت. او ادامه می‌دهد:



پویش خرید شفاف توجیه شدند و هیچ مقاومتی در برابر این طرح نخواهند داشت. اما به هر ترتیب باید قبول کرد که نظام توزیع طی سال‌های اخیر به تولیدکنندگان فشار قابل توجهی وارد کرد. این گروه کالا را با قیمت پایین از تولیدکننده خریداری می‌کرد و با سود ۳۰ تا ۷۰ درصدی به دست مصرف‌کننده می‌رساند و اگر تولیدکننده‌ای هم اعتراض می‌کرد، آن کالا دیگر در بازار توزیع نمی‌شد.

پیش از این مسعود خونساری، رئیس اتاق بازرگانی و مخالف پویش خرید شفاف گفته بود: نگاه‌های صنعتی همچنان با هزینه بالا، دست به تولید می‌زنند، حال آن‌که شاخص رقابت، به‌عنوان یک اصل در کسب‌وکار، تا حدود زیادی در بخش تولید و ساخت کشور، مورد توجه قرار نگرفته است. کاوه زرگران، رئیس کمیسیون کشاورزی و صنایع تبدیلی اتاق تهران نیز اظهار کرده بود، آنچه که به تازگی دولت با عنوان درج قیمت تولیدکننده

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

ایران

اقتصاد

نمای کلی از خط تولید نفت در منطقه پارس جنوبی، جنوب ایران

به اینکه این روزها شاهد افزایش فروش نفت و ترک خوردن دیوار تحریم‌ها هستیم، بیان می‌کند: «خوشبختانه با سیاست‌هایی که دولت سیزدهم به‌کار گرفته است این روزها شاهد رشد صادرات نفت هستیم. در دولت گذشته متأسفانه همه مسائل به موضوع مذاکرات و برجام گره خورده بود، حتی آقای روحانی معتقد بود آب خوردن مردم هم بستگی به نتیجه مذاکرات دارد.»

به گزارش شانا، محمدرحمن آصفری با اشاره به اینکه تمام مسائل کشور با قفل برجام بسته شده بود، ادامه می‌دهد: «در مجلس نهم از وزیر نفت پیشین در صحن علنی سؤال شد چرا شما تحریم‌ها را دور نمی‌زنید و با وجود بازار فروش نفت در منطقه متفعل عمل می‌کنید؟ پاسخی که وزیر نفت وقت به ما داد این بود که رئیس جمهور گفته است باید اول تکلیف برجام روشن شود، این یعنی در دولت گذشته هم امکان دور زدن تحریم‌ها وجود داشت.»

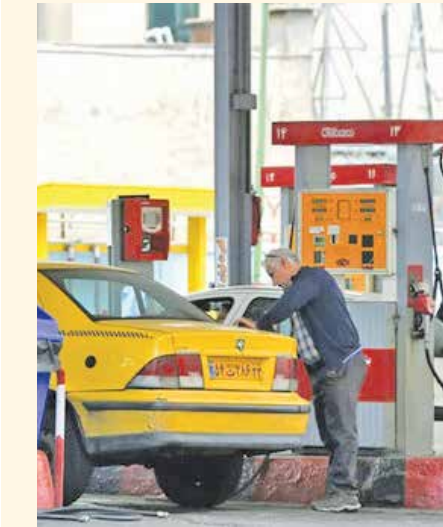
عضو هیات رئیسه کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه سیاست دولت سیزدهم بر این است که مذاکرات در جای خود دنبال شود و به موازات آن مسأله فروش نفت، جذب سرمایه از کشورهای دیگر و توافق‌های اقتصادی و سیاسی با کشورهای همسایه نیز در جریان باشد، اظهار می‌کند: «اگر ما قدرتمند شویم و از موضعی قوی با دنیا حرف بزنیم این غرب است که برای مذاکره با ما التماس خواهد کرد. این دولت به دنبال اداره کشور تنها از طریق مذاکرات نیست، بلکه خنثی‌سازی تحریم‌ها به‌طور جدی در این دولت در حال دنبال شدن است.»

به اعتقاد این نماینده مجلس شورای اسلامی نه تنها فروش نفت، بلکه در زمینه جذب سرمایه نیز دولت سیزدهم راهکارهایی برای عملی کردن برنامه‌های ضد تحریمی دارد که می‌تواند به موفقیت بینجامد.

قبل از تحریم‌ها خواهد رسید.»
در این زمینه، مدیر برنامه‌ریزی تلفیقی شرکت ملی نفت ایران نیز از برنامه‌ریزی‌های برای رساندن ظرفیت تولید نفت خام ایران به ۵ میلیون و ۷۰۰ هزار بشکه در روز ظرف هشت سال آینده می‌گوید.
به گزارش وزارت نفت، کریم زبیدی با اشاره به اینکه برنامه ۸ ساله است اذعان می‌کند: «فرصت‌های سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های سرمایه‌گذاران داخلی در بخش حفاری چاه‌های نفت اهمیت بیشتری دارد. اما برنامه‌ریزی برای نگهداشت تولید از مسیر ترمیم چاه‌های موجود و احداث بعضی از تأسیسات فرایندی و خطوط لوله می‌تواند از دیگر پروژه‌های قابل سرمایه‌گذاری داخلی به‌شمار آید.»

دیوارهای تحریم ترک خورده است

یک نماینده مجلس شورای اسلامی نیز با اشاره



با این حال میزان تحويل نفت کوره به نیروگاه‌ها مانند سال گذشته ۶ میلیارد لیتر بوده و بخش عمده سوخت مایع تحويلی به نیروگاه‌ها گازوئیل است. به گفته سالاری، در سال جاری، تقریباً حدود ۱۵ میلیارد لیتر سوخت تحويل نیروگاه‌ها شده است. معاون وزیر نفت اظهار می‌کند: امروز با کسری نفت کوره برای صادرات مواجه هستیم اما به دلیل مصرف بالای گاز در بخش خانگی که در برخی روزها به ۶۵۰ میلیون متر مکعب می‌رسید و تراز منفی ایجاد می‌کرد، موظف به تأمین سوخت مورد نیاز نیروگاه‌ها و صنایع عمده‌ایم.

در فروشگاه‌های زنجیره‌ای اشاره ویکی از پیامدهای اجرای این طرح را شفافیت در این حوزه عنوان کرد و گفت: تا به امروز ۳۰۰۳ قلم کالا مشمول درج قیمت تولیدکننده و از این تعداد ۱۷۰۰ قلم کالا مشمول کاهش قیمت شده است. به این معنا که در کنار شفافیت، کاهش قیمت اتفاق افتاده است و این ناشی از مشخص شدن ضرایب افزایش قیمت در هر بخش از روند تولید تا مصرف است.

او در نشست بررسی پیامدهای ناشی از اجرای طرح درج قیمت تولیدکننده روی کالا اظهار کرد: این طرح را با مطالعه کامل و به‌صورت صبورانه اجرا کردیم و هنوز نمی‌دانیم آثار ناشی از اجرای این طرح چیست. بخش‌های مختلف تولید و توزیع از بدتر شدن شرایط سخن می‌گویند، اما آثار واقعی طرح را هنوز شناسایی نکرده‌ایم. به نظر می‌رسد باید زمان بیشتری از آغاز اجرای طرح بگذرد تا قضاوت دقیق‌تری نسبت به آن داشته باشیم.

با این حال از هرگونه پیشنهاد کارشناسی درباره اجرای بهتر این طرح استقبال می‌کنیم.

با موضع‌گیری‌ای که اخیراً اتاق بازرگانی داشته به نظر می‌رسد این بخش خواسته یا ناخواسته سنگ دلان و بخش‌های از نظام توزیعی را به سینه می‌زند که فساد در آن ریشه زده است. این اتفاق و واکنش اتاق بازرگانی به ضرر مردم است چرا که با مقاومت‌های اخیر این طرح تضعیف می‌شود و دلان قدرت بیشتری پیدا می‌کنند، لذا کارشناسان

توصیه می‌کنند به جای ایجاد سد، بخش‌های سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان به شفافیت ایجاد شده در حوزه پخش و عرضه کالا

به مناسبت سالروز شهادت ورزشکاران زمین فوتبال چوار:

وقتی مستطیل سبز در ایلام رنگ خون گرفت

ایران در ایران

فقط ۱۰درصد حجم سد آب دارد
آب سد زاینده رود دیگر رهاسازی نمی شود

اصفهان - حجم ذخیره سد زاینده رود یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون مترمکعب است که متأسفانه کمتر از ۱۰درصد این حجم، آب داریم و مقدار بارندگی این امید را به ما داد که در چنین شرایطی حداقل آبی برای کشت رهاسازی شود.

به گزارش تسنیم، سیدرضا مرتضوی استاندار اصفهان تصریح کرد: تا امروز مقدار بارندگی که در سرشاخه‌های زاینده رود داشتیم ۲۷۷ میلی‌متر بوده، شرایط بارندگی در بلادست کمی نسبت به سال گذشته بهتر شده بود و امیدواری به وجود آورده که امسال بتوانیم شرایط مناسب‌تری را نسبت به سال گذشته داشته باشیم و به همین دلیل توانستیم اندکی آب را حسب پیشنهاد کشاورزان طبق توافق‌های انجام شده برای کشت منطقه شرق اصفهان رهاسازی کنیم.

مرتضوی با اشاره به ورودی و خروجی سد زاینده رود، اظهار داشت: این روزها خروجی سد ۵۵ مترمکعب بر ثانیه و ورودی ۱۲،۳ مترمکعب بر ثانیه بوده و حجم سد از روز گذشته به زیر ۱۲۰ میلیون مترمکعب رسیده که حدود ۱۰درصد سد را تشکیل می‌دهد که به هیچ وجه شرایط خوبی نیست.

استاندار اصفهان گفت: امکان اینکه مدت زمان بیشتری آب در رودخانه جاری باشد، وجود ندارد و خروجی آب بسته می‌شود تا با مشکل آب شرب مواجه نشویم چراکه اولویت ما تأمین آب شرب حدود ۵میلیون نفر از هم استانی‌ها است. وی با بیان اینکه گزارش کارشناسی از جهاد کشاورزی، از منطقه‌های و مجموعه کشاورزان به استان ارائه شده بود، گفت: این گزارش گواهی بر این بود که کشاورزان در کشت پاییزه دوم که در بهمن‌ماه انجام می‌شود، آب بعدی مورد نیاز در فصل بهار است که اگر بارندگی کمی بیشتری رخ بدهد، شرایط به گونه‌ای خواهد بود که در فروردین ماه نیاز به بازگشایی رودخانه نباشد.

ثبت ۵ اثر فرهنگی و تاریخی ایران در فهرست میراث جهان اسلام

ایران زمین - دبیرکل کمیسیون ملی آیسکو در نماه ای به عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ثبت پنج اثر فرهنگی و تاریخی ایران را در فهرست میراث جهان اسلام اعلام کرد.

به گزارش وزارت میراث فرهنگی، این آثار شامل منظر فرهنگی قلعه الموت، مجموعه آرامگاهی شیخ احمد جام، مجموعه تاریخی بسطام، منظر فرهنگی ماسوله و کنبد علویان همدان است. سازمان جهانی اسلامی برای آموزش و پرورش، علوم و فرهنگ (آیسکو - ICSO) سازمان تخصصی است که تحت حمایت سازمان همکاری‌های اسلامی (OIC) فعالیت می‌کند و در زمینه‌های آموزش، علوم، فرهنگ و ارتباطات در کشورهای اسلامی و به منظور حمایت و تقویت روابط بین کشورهای عضو به فعالیت مشغول است. دفتر مرکزی این سازمان در ریاط در کشور مراکش واقع شده است. آیسکو برای شناسایی، معرفی و حفاظت بهتر میراث جهان اسلام چند سالی است که در حال تدوین فهرستی از آثار شاخص فرهنگی و تاریخی جهان اسلام است. این فهرست اختصاص به جهان اسلام داشته و غیر از فهرست میراث جهانی یونسکو است.

سال پرمخاطره نسبت به دیگر سال‌های دفاع مقدس بود، در این سال هم از لحاظ چالش‌های سیاسی، راهبردی و هم نگاهی که دولت به جریان جنگ داشت به نسبت متفاوت تر بود.

سردار جمال شاکرمی به حرکت تأثیرگذار هنرمندان ایلامی در جشنواره ملی گرافیک دقیقه ۵۵ پرداخت و از تلاش‌های دست‌اندرکاران و تولیدات ارائه شده در این اقدام مؤثر قدرانی کرد و اظهار داشت: جهاد تبیین همان حضور در صحنه‌های مختلف بین‌المللی برای بیان واقعیات ایران اسلامی و رشادت و توانایی و توانستن مردم ایران به جهان است و حادثه زمین فوتبال چوار یکی از این موارد است که نیازمند تبیین است. اختتامیه اولین جشنواره ملی گرافیک با عنوان «دقیقه ۵۵» با حضور جمعی از مسئولان کشوری و استانی و یادای احترام و نثار گل به مقام شاخص شهدای زمین فوتبال چوار برگزار شد.

دبیر جشنواره ملی گرافیک دقیقه ۵۵ در حاشیه گرامیداشت یادواره حادثه بمباران زمین فوتبال چوار گفت: این جشنواره با دعوت از طراحان گرافیک حرفه‌ای از سراسر کشور به ایلام در روزهای ۲۱ تا ۲۳ بهمن ۱۴۰۰ برگزار شد و در آن هنرمندان به ابعاد مختلف این واقعه در قالب هنرگرافیک پرداختند.

مسعود نجابتی افزود: در این جشنواره ۴۰ نفر از گرافیست‌های سراسر کشور حضور پیدا کرده‌اند که به مدت سه روز با هم به رقابت پرداختند.

دبیر جشنواره گرافیک دقیقه ۵۵ گفت: آقایان ابوالفضل کریمی از تهران، احمد وجدان‌نژاد از یاسوج و محمد رازقی از قزوین به‌عنوان افراد اول تا سوم توسط هیأت داوران این جشنواره برگزیده شدند. نجابتی اظهار داشت: این آثار در نهایت در قالب یک مجموعه نمایشگاهی در جام جهانی ۲۰۲۲ در دوحه قطر به نمایش گذاشته می‌شود تا جهانیان دریابند که در دوران جنگ هشت ساله چه ظلم و ستم‌هایی بر مردم این دیار رفته است. قرار است در جام جهانی قطر هر کشوری ۱۵ دقیقه در خصوص وقایع و اتفاقات فوتبال آن کشور برای مردم جهان گزارش یا مستند ارائه کند که کشورمان به‌خاطر حادثه مهم بمباران زمین فوتبال چوار در یکی از مباحث این گزارش می‌پردازد.



صحبت‌های خود در جمع دست‌اندرکاران ستاد نگره ملی سه‌هزار شهید استان ایلام اشاراتی مطلوبیت ایلامیان در جنگ تحمیلی است بدرستی انعکاس نیافته و برای مردم تبیین نشده تا امروز این موضوع ناشناخته مانده باشد. وی با تأکید بر اینکه امروز همه ما وظیفه داریم مطلوبیت فوتبال‌یست‌های چوار را در قالب امکانات و اختیارات موجود به طریق مقتضی فریاد بزنیم، اضافه کرد: در عرصه خبر و گرافیک دارای نتایجان فرهنگی و هنری فراوانی هستیم لذا با استفاده از این ظرفیت‌ها باید صدای مطلوبیت این شهدا را در سطح منطقه‌ای، ملی و فراملی انعکاس بدهیم.

هنرپایان شهدای چوار از زنده می‌کند همچنین نماینده ولی قیامه در استان و امام جمعه ایلام با اشاره به اینکه زبان هنر می‌تواند صدای مطلوبیت ملت ایران را به جهانیان برساند، گفت: رهبر معظم انقلاب اسلامی با تأکید و یادآوری واقعه بمباران زمین فوتبال چوار در سال ۶۵، تکلیفی بزرگ برای هنرمندان و اهل قلم، برای بیان این رویداد در عرصه جهانی تعیین کردند.

حجت‌الاسلام الله نور کریمی تبار در مراسم اختتامیه جشنواره ملی دقیقه ۵۵ و گرامیداشت ۲۳ بهمن سالروز شهادت شهدای زمین فوتبال چوار، با بیان اینکه از رهبر معظم انقلاب اسلامی تشکر و قدرانی داریم که داشته‌های گرانسنگ انقلاب ما و دوران دفاع مقدس را یادآوری فرمودند، اظهار داشت: رهبر معظم انقلاب در



این حادثه در بین اذهان عمومی گفت: متأسفانه در سال‌های گذشته عمق این فاجعه که اوج مطلوبیت ایلامیان در جنگ تحمیلی است بدرستی انعکاس نیافته و برای مردم تبیین نشده تا امروز این موضوع ناشناخته مانده باشد. وی با تأکید بر اینکه امروز همه ما وظیفه داریم مطلوبیت فوتبال‌یست‌های چوار را در قالب امکانات و اختیارات موجود به طریق مقتضی فریاد بزنیم، اضافه کرد: در عرصه خبر و گرافیک دارای نتایجان فرهنگی و هنری فراوانی هستیم لذا با استفاده از این ظرفیت‌ها باید صدای مطلوبیت این شهدا را در سطح منطقه‌ای، ملی و فراملی انعکاس بدهیم.

بهرام نیا با تأکید بر اینکه همه ما مسئولان باید فرمایشات رهبر معظم انقلاب را نصب العین خود در امور پیش رو قرار دهیم، اضافه کرد: معضلت لاه دربرابر حادثه زمین فوتبال چوار اشاره داشتند که باید این واقعه نه تنها به مردم کشورمان بلکه به جهانیان شناسانده شود.

استاندار ایلام با تأکید بر اینکه همه ما در این راستا با تمام ظرفیت مادی و معنوی پای کار هستیم و حمایت می‌کنیم تا این واقعه به دنیا معرفی شود، اظهار داشت: باید تلاش شود در ابعاد مختلف مطلوبیت جوانان این مرز و بوم را که حین یک بازی فوتبال توسط رژیم بعثی به خاک و خون کشیده شدند به جهانیان معرفی کنیم و در این راستا رسالت اصحاب قلم و رسانه بسیار خطیر و اثرگذار است. بهرام نیا ضمن گله‌مندی از مغفول ماندن

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۹۹-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۱۰۰ دستگاه NCPAP را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
توزیع اسناد مناقصه در تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
جمع‌آوری پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۱/۱۲۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۰۰-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۳۰۰ عدد پروتز حلقون شلویی را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
توزیع اسناد مناقصه در تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
جمع‌آوری پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۴/۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۰۱-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۵۰۰ دستگاه برانکاره با قابلیت تنظیم ارتفاع تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ داوود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳۰
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۲/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

ایطال مناقصه
شماره ۱۴۰۰/۰۸ غ ع و پرگزرای
فراخوان تأمین بیروتنگ‌ها
به‌شماره: ۱۴۰۰/۰۸ غ ف ع
بدین‌وسیله به‌اطلاع می‌رساند مناقصه شماره ۱۴۰۰/۰۸ غ ف ع ایطال و فراخوان به‌شماره: ۱۴۰۰/۰۸ غ ف ع به‌شرح زیر برگزار می‌گردد:
پتروشیمی غدیر در نظر دارد جهت تأمین بیروتنگ‌های مجتمع از برند SKF بین شرکت‌های واجد شرایط مناقصه برگزار نماید. لذا بدین‌وسیله از شرکت‌های توانمند دعوت به‌عمل می‌آید، جهت ارسال پیشنهادات فنی بر اساس شرایط مندرج در شرح کار و همچنین فرم معیارهای ارزیابی کیفی پیمانکار تأمین‌کننده (مدرج در سایت www.gpc.ir). از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ الی ۱۴۰۰/۱۲/۰۸ به‌ادرس ذیل اقدام نمایند. خوزستان، ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی، سایت ۳ پتروشیمی غدیر، دبیرخانه محرمانه حراست
تلفن تماس: ۰۶۱۵۲۱۲۴۶۱۷
کارشناس پرونده: ۰۶۱۵۲۱۲۴۶۱۷ داخلی ۱۰۶
دبیرخانه کمیسیون معاملات: ۰۶۱۵۲۱۲۴۶۲۰

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۰۲-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۲۰۰۰ عدد تخت بستری سه شکی مکانیکی به‌همراه میز غذا، کمد کنار تخت، پله کنار تخت و پایه سرم تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ داوود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳۰
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۵/۹۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۰۳-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۲۵۰ دستگاه تخت ویژه ICU - CCU بزرگ‌سال به‌همراه میز غذا، کمد کنار تخت، پله کنار تخت و پایه سرم تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ داوود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳۰
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۲/۷۱۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۰۴-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۲۵۰ عدد تنگ مواج ۲۰ سولنی بزرگ‌سال تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ داوود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳۰
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۳/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

مناقصه تأمین روغن
کمپرسورهای اینگرسولرند (TECHTROL GOLD)
به‌شماره: ۱۴۰۰/۰۵ غ ف ع
این شرکت در نظر دارد تأمین روغن کمپرسورهای اینگرسولرند (TECHTROL GOLD) خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت معتبر و واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدین‌وسیله از شرکت‌های توانمند در این زمینه دعوت می‌شود جهت شرکت در مناقصه به سایت www.gpc.ir مراجعه و از تاریخ: ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ لغایت ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ نسبت به ارائه پیشنهادات در سه پاکت الف - ب - ج به‌ادرس زیر اقدام نمایند.
آدرس: خوزستان، ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی، سایت ۳ پتروشیمی غدیر، دبیرخانه محرمانه حراست
تلفن تماس: ۰۶۱۵۲۱۲۴۶۱۷
روابط عمومی شرکت پتروشیمی غدیر

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۰۵-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۱۰۰ دستگاه مانیتور رنگ‌علام حیاتی‌تایم تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ داوود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳۰
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۶۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۰۶-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۶۰۰ دستگاه مانیتور رنگ‌علام حیاتی‌تایم تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ داوود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳۰
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۷/۵۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۰۷-۱۱-۱۴۰۰
تاریخ: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۸۰۰ دستگاه ویلچر تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ داوود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳۰
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
ضمائم نامه شرکت در مناقصه معادل ۸۹۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی
محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی - بین حافظ و نجات الهی - شماره ۳۶۶ - هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در محلته بیماران
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

کارشناسان فاوا در گفت و گو با «ایران» تأکید کردند

تعرفه گذاری منطقی راه حل استفاده از فیبرنوری مازاد

سوسن صادقی خبرنگار

فیبر نوری در انحصار نهادهای عمومی مانند شهرداری‌ها، دستگاه‌های اجرایی مانند وزارت نیرو (توانیر) و شرکت مخابرات ایران است و وزارت ارتباطات تلاش می‌کند تا فیبرنوری را از انحصار بخش‌ها خارج کند. در این راستا به تاژگی صادق عباسی شاهکوه رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی (رگولاتوری) گفته که خدمت‌رسانی نباید انحصاری شود؛ باید ارائه خدمت به مردم در چهارچوب مقررات عمده‌فروشی، رقابتی شود و در اختیار دیگر اپراتورها نیز قرار داده شود، چرا که تمام این امکانات سرمایه ملی است. حال سؤال این است که وجود انحصار در امکانات زیرساختی مانند فیبرنوری چه عدماتی به بخش اینترنت ثابت وارد کرده است و بهترین راه خروج از انحصار چه می‌تواند باشد؟ کارشناسان حوزه اینترنت معتقد هستند که تعرفه‌گذاری منطقی راه حل صحیح برای استفاده از امکانات موجود است.

■ **رفع انحصار نیاز به عزم جدی**

علی توسلی جانشین کمیسیون اینترنت نظام صنفی رایانه‌ای کشور اعتقاد دارد راهبردهای نادرست و تصمیم‌گیری‌های نامناسب در سال‌های گذشته باعث شده است چندین سال طولانی برای رشد و توسعه اینترنت ثابت در کشور از بین برود و خسارات جبران‌ناپذیری به این حوزه وارد شود.

توسلی به «ایران» گفت: به نظر هم حل مشکل انحصار دستور و اقدامی مانند آزادسازی سواحل دریا و رودخانه‌ها که از سوی رئیس‌جمهور صادر شد، نیاز دارد، چرا که این امکانات نیز جزو انغال

بر مبنای نظام پایش شاخص‌های فاوا مشخص شد

وضعیت مطلوب توسعه فاوا در ۶ استان

نتایج نظام پایش شاخص‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات در کشور نشان می‌دهد که وضعیت توسعه فاوا در ۶ استان مطلوب و دریک استان نامطلوب است و بیش از ۷۰ درصد خانوار ایرانی به اینترنت دسترسی دارند.

به گزارش مهر، نتایج اندازه‌گیری شاخص‌های توسعه فاوا در ۶ ماهه اول امسال از مجموعه کلیدی ۱۴۵ نشانگر احصا و از سوی سازمان فناوری اطلاعات ایران منتشر شده است.

نتایج ارزیابی شاخص‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات از توسعه فاوا در استان‌های کشور تا پایان ۶ ماهه نخست سال ۱۴۰۰ نشان می‌دهد که تنها ۶ استان در وضعیت مطلوب توسعه یافتگی قرار داشته‌اند و متوسط کشور بالاتر هستند. در همین حال وضعیت ۱۰ استان قابل قبول و خوب است و ۱۴ استان نیز وضعیت آنچنان مطلوبی ندارند. در این میان اما وضعیت یک استان در زمینه شاخص توسعه یافتگی بسیار نامطلوب بوده و کم‌برخورد از توسعه ICT است تهران، سمنان، یزد، البرز، اصفهان و قم در شاخص بالای توسعه یافتگی قرار دارند و وضعیت توسعه فناوری اطلاعات در استان سیستان و بلوچستان نامطلوب و غیرقابل قبول است.نتایج ارزیابی‌ها از دسترسی کشور به فناوری اطلاعات و ارتباطات حاکی از آن است که تعداد مشترکان تلفن ثابت به ازای هر ۱۰۰ نفر حدود ۳۱ درصد (۳۰۹۲ در صد) و مشترکان تلفن همراه به ازای هر ۱۰۰ نفر به ۱۵۵ درصد (۱۵۵۰۹۵ درصد) رسیده است. میزان پهنای باند اینترنت بین‌الملل به ازای کاربران اینترنت حدود ۹۵ کیلوبیت بر ثانیه (۹۵۹۹۹۰۵۳ بیت برثانیه) اعلام شده است. همچنین نزدیک به ۶۸ درصد (۶۷۰۹۱ درصد) خانوار دسترسی به رایانه دارند و بیش از ۷۰ درصد (۷۰۶۵ درصد) خانوار دارای دسترسی به اینترنت هستند.

بوده و متعلق به مردم هستند.

این کارشناس اینترنت ابراز امیدواری کرد تا دولت و مجلس اراده کرده و با راهبردی درست و تعاملی کاری کنند که بتوان از ظرفیت‌های موجود شبکه فیبرنوری استفاده کرد تا دوباره سرمایه‌گذاری غیرضروری انجام نشود و بسترهای موجود به توسعه سریع شبکه ارتباطات کشور کمک کند.

توسلی بهترین روش برای استفاده درست از امکانات موجود فیبرنوری را تعریف منطقی تعرفه عنوان کرد و گفت: شبکه فیبرنوری صرفنظر از اینکه چه نهاد یا شرکتی ایجاد می‌کند باید همانند سرمایه ملی به آن نگریسته شود در آن صورت فیبرنوری دیگر پدیده‌ای انحصاری نخواهد بود و دارنده این زیرساخت موظف خواهد بود با تعرفه مناسب و با مدلی یکسان به تمام اپراتورها سرویس ارائه کند. وی افزود: به نظر می‌رسد بهتر است نهادهای دارای شبکه فیبر نوری اجازه ارائه سرویس به غیر از اپراتورهای دارای مجوز را نداشته باشند و شرکت‌های خصوصی محدود دارای شبکه فیبر هم به کاربر نهایی تعریف شده و با نظارت سرویس ارائه دهند البته طرح باید قابل نظارت باشد تا اجرا کننده فیبر هم به صورت معقول منتفع شده و مانع رقابت سایر اپراتورها نشود.

به گفته این کارشناس نگاه ریاست سازمان رگولاتوری با این رویکرد نزدیک است، ولی بعید به نظر می‌رسد سازمان‌ها و نهادهای مرتبط (مخابرات، شهرداری‌ها، توانیر و…) رویکردی را قبول کنند، چرا که چند سال است مذاکره با این نهادها ناموفق بوده است. از این‌رو شاید لازم باشد نهادی در سطح مؤثر حاکمیتی

■ **دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۰**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۸۵۰**

زمان برگزاری دومین نمایشگاه بین‌المللی «کینکس» اعلام شد

دومین نمایشگاه بین‌المللی فناوری اطلاعات و ارتباطات، (کینکس ۲۰۲۲) شرکت‌های دانش بنیان ۲ تا ۵ خرداد سال ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. به گزارش «ایران»، این دوره از نمایشگاه در محورهای هوش مصنوعی، فناوری‌های مالی، حکمرانی هوشمند، هنرهای رسانه‌ای، نوآوری، فناوری و زیرساخت‌ها، یاد‌هی و یادگیری هوشمند، شهر و خانه هوشمند (اینترنت اشیا) برگزار می‌شود.

ستاد توسعه اقتصاد دیجیتال معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری با اعلام حمایت از برگزاری این دوره اعلام کرد، شرکت‌های دانش بنیان در نمایشگاه فناوری اطلاعات و ارتباطات در حوزه‌های هوشمندسازی فضای شهری، اینترنت اشیا و امنیت اطلاعات، آخرین دستاوردهای خود را ارائه خواهند داد.

سرقت اطلاعات بانکی با تروجان مدوسا

مؤسسه امنیت سایبری تریت فابریک از شناسایی تروجان بانکی جدیدی به‌نام «مدوسا» خبر داده که از روش‌های قدیمی برای فریب کاربران استفاده می‌کند، ولی کم و بیش موفق بوده است.

به گزارش مهر، این مؤسسه در مجموع دو مجموعه بدافزار اندرویدی را شناسایی کرده که از روش‌های کم و بیش مشابهی برای آلوده کردن گوشی‌ها و سرقت اطلاعات بهره می‌گیرند.

یکی از این دو بدافزار «فلویات» نام دارد که به «کاباسوس» نیز شهرت دارد و دیگری تروجانی بانکی به‌نام «مدوسا» است. فلویات یکی از بدنام‌ترین بدافزارهای اندرویدی است که رمزهای عبور، اطلاعات بانکی و سایر اطلاعات حساس را از گوشی‌های هوشمند آلوده سرقت می‌کند.

فلویات با دسترسی به فهرست تماس، آن را برای دیگر افراد نیز ارسال و بدین منظور از خدمات پیامک استفاده می‌کند. پیام‌های یادشده به گونه‌ای تنظیم می‌شوند که کاربر تصور کند، بسته مهمی را دریافت نکرده است.

مدوسا نیز عملکردی مشابه با فلویات دارد و می‌تواند در زمان تایپ کردن کاربران کلمات عبور را سرقت کند. تهیه اسکرین شات از نمایشگر و جمع‌آوری اطلاعات در مورد نحوه استفاده افراد از گوشی شخصی از جمله دیگر توانمندی‌های این بدافزار است.

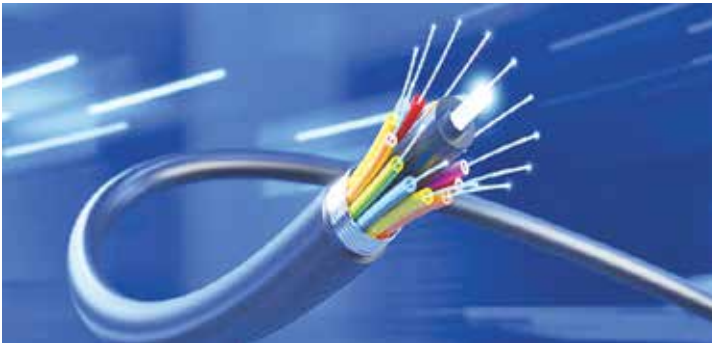
نکته جالب این است که مدوسا از آیکون‌ها و اسامی مشابه با فلویات استفاده می‌کند و حتی در لینک‌های ارسالی مدعی می‌شود کاربر نتوانسته بسته پستی مهمی را از شرکت پست دی اج ال تحویل بگیرد. هر دو بدافزار از سال ۲۰۲۰ در حال آزار کاربران هستند.

جریمه گوگل از سوی روسیه برای نقض قوانین آنتی تراست

سرویس فدرال آنتی مونوپولی روسیه(FAS) اعلام کرد، گوگل با قوانین غیرشفاف مسدود کردن حساب کاربری در یوتیوب، قانون آنتی تراست این کشور را نقض کرده است.

به گزارش مهر، در بیانیه FAS آمده است: این سرویس قوانینی برای ایجاد، تعلیق و مسدود کردن حساب‌های کاربری و محتوا در یوتیوب وضع کرده که مبهم و غیر قابل پیش‌بینی هستند. چنین رفتاری برخلاف منافع کاربران است و همچنین رقابت در بازارهای دیگر را محدود کرده است. میزان جریمه برای گوگل، در فرآیند تحقیقات اداری تعیین خواهد شد. این پرونده علیه گوگل که موقعیت شرکت در بازار اشتراک‌گذاری ویدیو را هدف گرفته از آوریل سال گذشته آغاز شده است.

در ماه دسامبر روسیه جریمه‌ای سنگین برای گوگل وضع کرد. دادگاه روسیه جریمه‌ای ۷.۲ میلیارد روبلی (۹۸ میلیون دلار)ی برای تخلف مداوم دربارۀ حذف محتوای ممنوع علیه گوگل وضع کرد. چند ساعت پس از آن جریمه‌ای ۲ میلیارد لاری برای تخلفی مشابه برای متا وضع شد.



سوسن

وی افزود: البته نباید نهادهایی که وظیفه مخابراتی و ارتباطی ندارند وارد این حوزه شوند، چون نه تنها حیف و میل سرمایه ملی را در پی دارند بلکه اگر این دسته از نهادها بخواهند وارد

اپراتوری شوند، در این بخش مشکل ایجاد خواهد شد. البته فیبری که نهاده‌ها دارند ممکن است مناسب توسعه اینترنت نباشد و تنها بخشی از این زیرساخت مناسب است ولی با تعرفه‌گذاری خوب می‌توان از آن بخش نیز استفاده کرد.

زارعبان در ادامه گفت: اگر بخواهیم با سیاستی که اخیراً وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در پی گرفته است، شبکه کاملی داشته باشیم و بستر را آماده کرده و در اختیار ۸۵ میلیون کاربر قرار دهیم، نیازمند سرمایه‌گذاری جدی در این زمینه خود، این مسئول افزود: همه اپراتورهایی که قصد دارند در این زمینه سرمایه‌گذاری کنند حتماً این آمادگی را دارند که امکانات اضافی خود را

به سایر اپراتورها اجاره دهند اما در کشور هیچ اپراتوری نیست که فیبر اضافه داشته باشد چون سرمایه‌گذاری در این حوزه اندک بوده است.

رونمایی از جدیدترین مدل خودروی برقی رباتیک

نسخه ارتقا یافته از یک خودروی برقی به عرض ۷۸ سانتیمتر که به شیوه روباتیک از حالت تک سرنشین به ۲ سرنشین تغییر می‌کند، رونمایی شده است.

به گزارش مهر، در سال ۲۰۱۸ میلادی از یک خودروی برقی کوچک به‌نام iEV X رونمایی شد که از حالت تک سرنشین به ۲ سرنشین منتقل می‌شد که اکنون مدل ارتقا یافته‌ای به‌نام iEV Z جایگزین آن شده‌است.شرکت دانمارکی iEV Motors این وسیله نقلیه برقی را ساخته‌است. عرض، ارتفاع و طول خودروی مذکور در حالت تک سرنشین به ترتیب ۱۴۵، ۱۹۸ و سانتیمتر است. وزن کل وسیله نقلیه نیز ۲۲۰ کیلوگرم است. در صورتی که راننده بخواهد یک سرنشین دیگر را سوار کند، طول خودرو به طور روباتیکی به ۲۳۵ سانتیمتر افزایش می‌یابد. به این ترتیب صندلی تاشو ثانویه‌ای که در خودرو تعبیه شده پشت سر راننده باز می‌شود. طول وسیله نقلیه برای حمل بار و مسافر به ۲۷۵ سانتیمتر افزایش می‌یابد. شرکت سازنده ادعا می‌کند افزایش طول خودرو فقط در چند ثانیه انجام می‌شود. خودروی مذکور موتور برقی یک کیلوواتی و باتری لیتیومی ۳۰۳ کیلووات بر ساعتی دارد و حداکثر سرعت آن به ۴۵ کیلومتر بر ساعت می‌رسد. باتری خودرو پس از ۳ ساعت شارژ می‌تواند مسافت ۱۰۰ کیلومتر را طی کند. روی سقف آن پنل‌های خورشیدی نصب شده‌اند که برق تولید می‌کنند. خودروی مذکور با توجه به قوانین محلی هر منطقه می‌تواند در خطوط دوچرخه سواری نیز حرکت کند.

هوش مصنوعی مربی رانندگی خودروهای خودران می‌شود

یک استارت‌آپ سیستم هوش مصنوعی ابداع کرده که مانند مربی رانندگی برای خودروهای خودران عمل می‌کند و در محیطی مجازی به آنها می‌آموزد چطور عمل کنند.به گزارش مهر، صنعت نوپای خودروسازی خودران درحال گسترش است. اما رانندگان هوش مصنوعی هنوز به مرحله ایده آل نرسیده‌اند. پیش‌بینی می‌شود وسیله‌های نقلیه خودران جایگزین سرویس‌های تاکسی شوند و در مسافت‌های طولانی به رانندگان کمک کنند تا بدون نیاز به توقف، بخوایند.

در همین راستا یک استارت‌آپ کانادایی به‌نام «وایی» (Waabi) از یک سیستم هوش مصنوعی رونمایی کرده که در حقیقت می‌تواند سیستم خودران وسیله نقلیه آموزش دهد تا کار خود را بهتر انجام دهد.این محصول «وایی ورد» نام گرفته و یک شبیه‌سازی از محیط‌های واقعی با شرایط مختلف در جاده ایجاد می‌کند تا به برنامه‌های رانندگی خودران روش‌های جدیدی برای اجتناب از حوادث بیاموزد.

استفاده از دنیای مجازی برای آموزش به سیستم‌های هوش مصنوعی پدیده تازه‌ای نیست. به جای آنکه خودروهای خودران ساعت بی‌شماری را در جاده بگذرانند و احتمالاً با هیچ شرایط حیاتی مانند عبور عابر پیاده از خیابان یا فرود اضطراری هواپیما در جاده رویه‌رو نشوند، توسعه دهندگان اکنون سعی دارند این شرایط را در محیط‌های مجازی بازسازی کنند. چالش آنجا است که خلق چنین موقعیت‌هایی به طور دستی انجام می‌شود و نیازمند زمان و تلاش زیادی است.

به گفته وایی، محصول این شرکت براساس فناوری هوش مصنوعی استی که روش‌های مختلفی برای آموزش را در پیش می‌گیرد. به جای آنکه برنامه‌نویسان شرایط را در دنیای مجازی هدایت کنند، هوش مصنوعی وایی تمام این فرآیند را انجام می‌دهد. «وایی ورد» طوری آموزش می‌بیند، تا نقاط ضعف روبات خودران را کشف کند و نه تنها عملکرد آن در جاده مجازی را ارزیابی می‌کند، بلکه برنامه را وادار می‌کند تا مرزهای محدودیت خود را ارتقا دهد. این هوش مصنوعی سناریوهای مختلفی برای برنامه خودران ایجاد می‌کند تا شکست بخورد و بیندیش راه حلی برای چالش بیاموزد.

آگهی مناقصه
جهت مشاهده مناقصه عمومی **سایبا**
شماره (۰۰/۰۰/۴/۲۶) خرید مواد اولیه (فروسلیس)
به سایت شرکت سودیکو مراجعه فرمایید.
www.sudico.ir
تاریخ برگزاری ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ لغایت ۱۴۰۰/۱۱/۲۷

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن خبرگزاری جمهوری اسلامی
نوبت اول

بدین‌وسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن ایرنا دعوت می‌شود در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) که رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ در محل حیاط دانشکده خبر واقع در تهران، خیابان حضرت ولیعصر (عج)، مقابل دوراهی یوسف‌آباد، کوچه مجلسی، پلاک ۴۷ تشکیل می‌گردد، حضور بهمم رسانند.

تأکید می‌شود مطابق اساسنامه، در صورتی‌که حضور عضوی در مجمع عمومی میسر نباشد می‌تواند حق حضور و اعمال رای خود را به نماینده تام‌الاختیار خویش واگذار کند. تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود. مصوبات مجمع عمومی در صورت رسمیت داشتن و عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضا (اعم از حاضر و غایب) نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیأت‌مدیره
- استماع گزارش بازرسان
- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال‌های ۱۳۹۷،
- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره
- انتخاب بازرسان

هیأت‌مدیره شرکت تعاونی مسکن خبرگز اری جمهوری اسلامی

مدیریت نظارت و توسعه امور عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران

محل بازگشایی پاکات؛ ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی تهران– طبقه همکف – سالن G

تذکر: کلیه اسناد باید در سه پاکت «الف»، «ب» و «ج» در سامانه ستاد پارگذاری گردد.در ضمن به‌منظور تطبیق ضمانت‌نامه یا فیش واریزی پارگذاری شده بایستی اصل آن را در مهلت زمانی ارائه پیشنهادها به آدرس: تهران– بلوار کشاورز– نبش خیابان قدس– ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی تهران– طبقه ۲– اتاق ۲۰۵ تحویل نمایید.

تذکر: سپرده قابل قبول برای شرکت در مناقصه واریز وجه نقد یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر با مهلت حداقل ۳ ماه اعتبار می‌باشد.



جشنواره

ضمیمه سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر

به بهانه سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر

فجر روی نت‌های موسیقی



عکس ها : مهدی آزادبخت

اجرای ارکستر سمفونیک تهران به رهبری کمیل عرفانی

نصیرحیدریان رهبر ارکستر سمفونیک در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد

دیپلماسی فرهنگی با اجراهای بین‌المللی ارکسترها

گفت و گویا : ندا سیجانی



از دیدگاه من، هر تعداد جشنواره هنری یا موسیقی در کشورمان برگزار شود قطعاتر بهتر دیده و شنیده شدن هنر موسیقی بسیار اثرگذار خواهد بود، بویژه آنکه این جشنواره‌ها به صورت بین‌المللی برگزار می‌شوند و در فضای بین‌المللی استفاده شود و طبیعتاً این نگاه بیشتر مورد توجه است و اتفاق بسیار خوبی خواهد بود؛ یعنی از ارکسترهای بین‌المللی در جشنواره موسیقی فجر دعوت شود. این اتفاق در دیپلماسی فرهنگی بسیار اثرگذار است. نکته دیگر اینکه در اغلب کشورها مراسم افتتاحیه با ارکستر سمفونیک برگزار می‌شود اما در ایران کمتر اتفاق می‌افتد. مسئولان و دست‌اندرکاران باید به کیفیت کار نگاه جدی‌تری داشته باشند و نتوانند تنها یک جشنواره بزرگ و در حد بین‌المللی است و ارکستر سمفونیک از بهترین ارکسترهای ایران است.

سقف‌ها، بارها و بارها اجرا و تکرار شود تا این روش بتوانیم این قطعات را به خوبی به مخاطب معرفی کنیم؛ مانند آثار زیبایی رامبراند - نقاش معروف هلندی - که با یک بار نگاه کردن نمی‌توان عظمت آن را به خوبی درک کرد اما اگر در رنگ آمیزی و کارهای دقت نظر بیشتری داشته باشیم، عظمت این اثر مشخص‌تر خواهد شد و این نگاه به اجراهای سمفونی هم اطلاق می‌شود و بر این اساس هر میزان این قطعات با تعداد دفعات بیشتر تمرین و اجرا شوند، پخته‌تر خواهند شد. به‌طور مثال در اغلب ارکسترهای بزرگ جهان آثار موتزارت، بتهوون و... بعد از ۲۰۰ سال همچنان اجرا می‌شوند، به این دلیل که تکرار این آثار یک مسأله علمی است و با هر بار اجرای آن به مخاطب جدیدی دست خواهید یافت. در واقع هر پارتنور از میلیون‌ها نت تشکیل شده و قطعات اجرا هر بار این نت‌ها موجب پخته‌تر شدن آن می‌شود و مانند الماس درخشان‌تر خواهند شد. نکته دیگر اینکه اگر به آثار آهنگسازان ایرانی توجه بیشتری شود و قطعات آنها مانند آثار پرویز محمود به‌طور مرتب با ارکسترهای ایران اجرا شود، مطمئن باشید روزی صدای این آثار بزرگ به گوش ارکسترهای خارج از ایران خواهد

آرش امینی رهبر ارکستر سمفونی صدا و سیما در گفت‌وگو با «ایران»

نباید با هر شعر یا ملودی آثاری با عنوان ملی و میهنی بسازیم

سازهای بادی، ویلنسل و کنترباس اثر دورژاک و سوپیت برای سازهای زهی اثر نیلسن. در انتهای بخش کلاسیک والس تریست اثر سیبلیوس اجرا خواهد شد. هدف ما این بوده آثاری اجرا کنیم که تکراری نباشد و مخاطب با بخش‌های دیگری از ادبیات موسیقی کلاسیک آشنا شود. بخش اصلی اجرای ما، موسیقی با فضای متناسب با جشنواره بود. در این قسمت یک سرود خاطره انگیز و اثری با شکوه و زیبا با عنوان «آهنگ پیروزی» ساخته همایون رحیمیان به همراه گروه کر ارکستر به رهبری رامیزک اوچانیان اجرا شد و در ادامه این برنامه آلبوم «سریاز» اثر آرمان مهربان بر اساس نگاهی به دوران مبارزات سردار شهید سلیمانی را اجرا کردیم. بونم سمفونی «سریاز» در شش مومان شامل: «سریاز»، «میهن»، «پیکار»، «پدر»، «الله اکبر» و «فتح» تصنیف شده است و با روایتی زیبا و به زبان موسیقی عشق سردار به میهن و همچنین مبارزات آن را به تصویر می‌کشد. سولست کنترت ارکستر سمفونی صدا و سیما امیرحسین سیمعی بود و گروه کر بزرگ سازمان به رهبری رامیزک اوچانیان در تمام بخش‌های این اثر همراه ارکستر بود. همان طور که اشاره شد شعر این آلبوم از آقای محمدعلی مؤذنب است که شعر قوی و تأثیرگذاری است. آرمان مهربان آهنگساز این آلبوم هم با شناختی که از ارکستر و موسیقی کلاسیک دارد بسیار ارکستراسیون قوی و منسجم و خوبی نوشته و خصوصیات این کارها در درجه نخست این است که وقتی عنوان آن را ملی یا فارملی می‌گذاریم این آثار به دلیل چهارچوب‌های استاندارد و حرفه‌ای که دارد می‌تواند با یک ارکستر خارجی در خارج از ایران هم اجرا شود، ناگفته نماند کارهای پیشنهادی برای ارکستر سمفونیک بسیار بوده اما پیش از انتخاب آثار، پارتنورها بررسی می‌شوند و این آهنگساز و آلمان‌های آثار استاندارد و این چنینی را مورد توجه قرار می‌دهیم.

سمفونی‌هایی که به آثار ملی و میهنی اختصاص دارد نباید دارای چه ویژگی‌هایی باشد؟ در انتخاب و ساخت چنین آثاری نیاز است دقت نظر و تحقیق و بررسی‌های جدی صورت بگیرد و نباید با هر شعر یا ملودی دست به ساخت آثاری با عنوان ملی و میهنی زد و با برنامه‌های کامپیوتری و شعرهای سست تولید محتوا کرد. آثاری که با چهارچوب خاص و تعریف شده تولید می‌شوند ماندگاری خود را خواهند داشت مانند آلبوم «سریاز» که بسیار استقبال شد و این نوع کارها در طول زمان خود را معرفی می‌کنند و ماندگار خواهند بود.



ارکستر سمفونی صدا و سیما یکی از ارکسترهای شاخص این سازمان است که طی این سال‌ها اجراهای مختلفی برگزار کرده و همچنین با خوانندگان و هنرمندان بسیاری همکاری داشته است. آرش امینی رهبر این ارکستر است و طی این دو سال که بیماری کرونا اغلب برنامه‌های فرهنگی هنری را تعطیل کرده بود تمرینات خوبی با این ارکستر داشته است که در این خصوص به گفت‌وگو نشستیم و در ادامه می‌خوانید.

تقریباً از اسفندماه سال ۹۸ به دلیل کرونا فعالیت اغلب ارکسترهای کشور متوقف شد، اما در همین مدت زمان ارکستر سمفونیک صدا و سیما همچنان به فعالیت‌های خود ادامه داد و نوازنده‌های ارکستر به دو شیوه مجازی و حضوری تمریناتشان را ادامه دادند. البته در بخش حضور بویژه در فصل تابستان سازهای بادی در فضای باز سازمان و سازهای زهی در فضای جداگانه با رعایت فاصله‌گذاری‌های فیزیکی تمرین کردند. اگرچه در این مدت زمان اجرای زنده نداشتیم اما فرصتی به وجود آمد تا تعدادی آلبوم ضبط کنیم. اولین آلبوم «بونم سمفونی سریاز» نام داشت با آهنگسازی آرمان مهربان که این مجموعه به یاد سردار شهید قاسم سلیمانی ساخته شده و شامل شش مومان (قطعه) است با اشعاری از سروده‌های علی محمد مؤذنب که رهبری آن را برعهده داشتیم و واسطه آذرمه سال ۹۹ ضبط آن را شروع کردیم و همزمان اولین سالگرد سردار شهید طی مراسمی منتشر شد. بعد از آن موسیقی کلاسیک با موسیقی ایرانی ضبط شد مانند قطعه «ایران» اثر استاد لوریس چکناوریان و همچنین یک اثر از آقای بهراد عبدی با عنوان «قالب عشق» که برای کادر درمان کشور ساخته و با ارکستر صدا و سیما ضبط شد. در این مدت زمان همچنین آلبوم «رونه» اثر زیبا و تأثیرگذار ساخته امیرحسین سیمعی را ضبط کردیم که مربوط به عملیات کربلا و شهدای غواص است. البته دی ماه امسال برنامه‌ای در تالار وحدت داشتیم و در حضور خانواده محترم سردار شهید قاسم سلیمانی آقای دکتر قالیباف رئیس محترم مجلس شورای اسلامی و همچنین جناب آقای جبلی رئیس محترم سازمان صدا و سیما منتخبی از این آلبوم‌ها روی صحنه رفتیم. فرصت دیگری به وجود آمد تا این ارکستر بار دیگر در جشنواره موسیقی فجر حضور داشته باشد، در این باره کمی توضیح دهید.

ارکستر صدا و سیما سال ۹۸ هم در مراسم

ارکستر سمفونی صدا و سیما یکی از ارکسترهای شاخص این سازمان است که طی این سال‌ها اجراهای مختلفی برگزار کرده و همچنین با خوانندگان و هنرمندان بسیاری همکاری داشته است. آرش امینی رهبر این ارکستر است و طی این دو سال که بیماری کرونا اغلب برنامه‌های فرهنگی هنری را تعطیل کرده بود تمرینات خوبی با این ارکستر داشته است که در این خصوص به گفت‌وگو نشستیم و در ادامه می‌خوانید.

طی این دو سال ارکستر سمفونی صدا و سیما چه فعالیت‌هایی داشته است؟

تقریباً از اسفندماه سال ۹۸ به دلیل کرونا فعالیت اغلب ارکسترهای کشور متوقف شد، اما در همین مدت زمان ارکستر سمفونیک صدا و سیما همچنان به فعالیت‌های خود ادامه داد و نوازنده‌های ارکستر به دو شیوه مجازی و حضوری تمریناتشان را ادامه دادند. البته در بخش حضور بویژه در فصل تابستان سازهای بادی در فضای باز سازمان و سازهای زهی در فضای جداگانه با رعایت فاصله‌گذاری‌های فیزیکی تمرین کردند. اگرچه در این مدت زمان اجرای زنده نداشتیم اما فرصتی به وجود آمد تا تعدادی آلبوم ضبط کنیم. اولین آلبوم «بونم سمفونی سریاز» نام داشت با آهنگسازی آرمان مهربان که این مجموعه به یاد سردار شهید قاسم سلیمانی ساخته شده و شامل شش مومان (قطعه) است با اشعاری از سروده‌های علی محمد مؤذنب که رهبری آن را برعهده داشتیم و واسطه آذرمه سال ۹۹ ضبط آن را شروع کردیم و همزمان اولین سالگرد سردار شهید طی مراسمی منتشر شد. بعد از آن موسیقی کلاسیک با موسیقی ایرانی ضبط شد مانند قطعه «ایران» اثر استاد لوریس چکناوریان و همچنین یک اثر از آقای بهراد عبدی با عنوان «قالب عشق» که برای کادر درمان کشور ساخته و با ارکستر صدا و سیما ضبط شد. در این مدت زمان همچنین آلبوم «رونه» اثر زیبا و تأثیرگذار ساخته امیرحسین سیمعی را ضبط کردیم که مربوط به عملیات کربلا و شهدای غواص است. البته دی ماه امسال برنامه‌ای در تالار وحدت داشتیم و در حضور خانواده محترم سردار شهید قاسم سلیمانی آقای دکتر قالیباف رئیس محترم مجلس شورای اسلامی و همچنین جناب آقای جبلی رئیس محترم سازمان صدا و سیما منتخبی از این آلبوم‌ها روی صحنه رفتیم. فرصت دیگری به وجود آمد تا این ارکستر بار دیگر در جشنواره موسیقی فجر حضور داشته باشد، در این باره کمی توضیح دهید.

چشم‌پاندانه‌هایی دارید؟ شورای هنری ارکستر و مسئولان دست اندرکار به خوبی آگاه هستند تنها راهی که بتوان ارکسترها را ارتقا داد حضور یک رهبر خوب است تا صداهندگی ارکستر بهتر و بیشتر شود زیرا این پتانسیل در ارکسترها وجود دارد و دیده می‌شود. نکته مثبت این است که اعضای ارکستر سمفونیک تهران بسیار جوان هستند و تا زمان بازنشستگی می‌توانند در ارکستر بنوازند و بمانند نابرابرین لازم‌اش این است که رهبرهای خوب این ارکستر را هدایت کنند تا نوازنده‌های ارکستر بتوانند پیشرفت کنند و روز به روز بهتر شوند. جای خوشحالی است که این اتفاق در ارکسترهای ما رخ داده است. هر بار که رهبری این ارکستر را برعهده می‌گیرم هیچ‌گاه قطعه تکراری با ارکستر سمفونیک اجرا نمی‌کنیم زیرا هدف ما این است که ارکستر سمفونیک تهران طی چند سال آینده رپرتوار بیشتری داشته باشد و البته در کنار آن رهبرهای خوب هم حضور داشته باشند و نوازنده‌های ارکستر این شانس را داشته باشند که با این رهبرها کار کنند.

بازگشت بزرگان موسیقی به جشنواره موسیقی فجر

فیروزنگار

جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر امسال ۳۷ ساله شد. جشنواره‌ای که طی دوره‌های برگزاری اش فراز و فرودهای بسیاری داشته و هر ساله بخش‌هایی به آن اضافه یا حذف شده است. طی سال‌های برگزاری، برخی هنرمندان در آن شرکت و برخی دیگر از حضور در آن امتناع کردند اما شاید یکی از مسائل پررنگ طی یک دهه اخیر جشنواره موسیقی فجر، عدم حضور بزرگان و پیشگوسوتان موسیقی در این رخداد مهم موسیقایی کشور باشد که این مسأله هم به شیوه برگزاری جشنواره و هم به شرایط هنرمندان برمی‌گردد اما امسال برگزار کنندگان جشنواره برای حضور بزرگان در جشنواره، بخشی را به یاد آنها برگزار کرده‌اند به طوری که از ۲۳ بهمن ماه سالن دهلوی میزبان تکنوازی و دونوازی هنرمندانی است که اجرایشان را به نام این هنرمندان برگزار می‌کنند. شب یوسف فروتن نوازنده تار و سه تار اولین برنامه از پروژه شب‌های هنرمندان در جشنواره بود که بانکنوازی امیر شریفی برگزار شد. یوسف فروتن که شاگردانی چون حسین علیزاده، داریوش طلایی، پرویز مشکاتیان و داوود گنج‌ای را تحویل جامعه موسیقی داده هم‌زمان با انقلاب اسلامی یعنی در سال ۱۳۵۷ در سن ۸۷ سالگی درگذشت و امسال بعد از گذشت ۴۳ سال نام او در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجز با اجرای امیر شریفی نوازنده تار دوباره زنده شد.

”

پل مستحکمی بین نسل گذشته و هنرمندان

و موسیقی ایرانی مهجورتر شده، بریایی چنین برنامه‌هایی جان تازه‌ای به موسیقی ایرانی می‌دهد و می‌تواند رابطی بین گذشته و حال و آینده باشد که این خود بسیار ارزشمند است. معتقدم جایگاه آقای کسایی فقط به عنوان یک موسیقیدان ایرانی نیست بلکه به عنوان یک انسان موفق و ایرانی موفق است. او یک نابغه بود که قطعات بزرگی را خلق کرد، با مردمش زیست و موسیقی‌هایی ساخت که ریشه مردمی داشتند و زندگی‌اش



دومین شب از شب‌های بزرگان موسیقی به حسن کسایی اختصاص داشت. نوازنده برجسته نی که نی‌نوازی امروز ایران مرهون تلاش‌های او است. زمان خیری نوازنده باسابقه نی که در این دوره از جشنواره با تکنوازی خود شب حسن کسایی را برگزار کرده، معتقد است که برگزاری این شب‌ها برگ زربنی برای موسیقی ایرانی خواهد بود. جایگاه آقای کسایی از دیرباز مشخص بوده و بعد از نسل‌ها هم مشخص خواهد بود.

این نوازنده نی با اشاره به

تأثیر استاد کسایی در موسیقی ایرانی می‌گوید: نقش و جایگاه ایشان در موسیقی به قدری است که آثارشان تنها توسط نی نوازان اجرا نمی‌شود بلکه نوازندگان دیگر سازها نیز از آثار او بهره می‌برند و این نشان از آن دارد که استاد کسایی در موسیقی ایران جریان دارد.

خیری بر این باور است که جایگاه استاد کسایی به صورت مستحکم در موسیقی ایران وجود دارد و برگزاری اجرایی به نام ایشان به نوعی ارج گذاشتن به این مقام است. او می‌گوید: من سال‌ها با آثار استاد کسایی زندگی کرده‌ام، نواختم و آموزش دادم و حالا می‌خواهم برنامه‌ای را برای ایشان اجرا کنم. معتقدم شعاع این برنامه به قدری وسیع است که مخاطبان زیادی را پوشش خواهد داد و این پل مستحکمی خواهد بود بین نسل گذشته و هنرمندان و هنردوستانی که در حال حاضر هستند و در آینده هم خواهند بود.

این نوازنده نی در ادامه گفت: در روزهای کنونی که موسیقی پاپ و موسیقی‌های دیگر پررنگ‌تر

”

ادای دینی به استادان

امیدوارم روزی آیندگان هم بدانند که ما در چه دوره هنری زیسته‌ایم و چه مصایب و مشکلاتی را از سر گذرانده‌ایم. حسام اینانلو با اشاره به اینکه اساسا در طول تاریخ نام بزرگانی چون بهاری، شهنساز و بیگچه خانی جاودانه خواهد بود، می‌گوید: هر یک از این بزرگان مشعل روشنائی بخش فرهنگ ایران زمین بوده‌اند، گرامیداشت نام هر یک از این استادان در هر دوره تاریخی یادآور استقامت و پایداری آنهاست و شاید نهیب می‌زند به ما که هنر در آشفته‌ترین روزهای ابتدال، ممکن است کمرنگ شود، ولی نمی‌میرد. در واقع یادآوری نام این استادان نور آمیدی است برای تک تک هنرمندان در همه دوران.»

غلامحسین بیگچه خانی نوازنده برجسته تار و از استادان مکتب تبریز، چهره شاخص موسیقی است که آخرین شب جشنواره موسیقی فجر به نام او برگزار می‌شود.

در این شب قاسم رحیم زاده نوازنده تار و کامبیز گنج‌ای نوازنده تنبک در قالب دونوازی اجرایشان را با نام این استاد بزرگ موسیقی برگزار می‌کنند. نام او به نوعی پایانی خوب برای اجراهای سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر است.



علی اصغر بهاری نوازنده شاخص کمانچه نام دیگری است که امسال در جدول جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به چشم می‌خورد. استاد بی‌بدیل کمانچه نقشش پررنگی در موسیقی ایران داشته و شاگردان بسیاری نیز تربیت کرده است. در شب یادمان علی اصغر بهاری، حسام اینانلو نوازنده باسابقه کمانچه در دو بخش به تکنوازی می‌پردازد که بخشی را با بهره‌مندی از نواخته‌های استاد

بهاری با لحن و روایت شخصی و بخشی را با نگاهی شخصی‌تر و با رپرتواری آزادتر اجرا می‌کند. این نوازنده معتقد است که این نامگذاری‌ها بیشتر ادای دینی به این استادان است و در ایده اصلی برگزاری، الزامی به نواختن از قطعات استادان نیست اما سعی من بر این است در بخش اول یادآور شیوه نوازندگی استاد بهاری باشم.

وی ادامه می‌دهد: استاد بهاری در دوره‌ای زیست که ساز کمانچه جایگاه امروز را نداشت، ایشان هم همچون من و باران هم اندیشم در این دوره تاریخی یک «ایستادگی» برای حفظ و پاسداری از فرهنگ موسیقی دستگاهی و هنری کردند که آمیخته با فکر و اندیشه و دغدغه است. امروز برای این ایستادگی تعظیم می‌کنیم و گرامیداشت می‌گیریم و

مرتضی اعیان

از هنرمندان قدیمی ساز تنبک است که شاید نامش کمتر به گوش رسیده باشد اما هنر نوازندگی‌اش ماندگار است و استادی صاحب سبک در این عرصه بوده است. این هنرمند سال ۱۳۲۵ در تهران در خانواده‌ای اهل هنر و موسیقی متولد شد و تشویق‌های برادرش موجب شد به نوازندگی تنبک روی بیاورد: «حدوداً ۱۱ سال داشتم، برادر بزرگم نوازنده ویولن بود و به من پیشنهاد کرد ساز تنبک را یاد بگیرم و در کنار دیگر ساز بنوازم. من هم از این پیشنهاد بسیار خوشحال شدم و قبول کردم و برای من معلم گرفتند. اولین استادم شادروان حسین خرسندی بود یک سال نزد ایشان درس گرفتم

و استاد دیگر امیرناصر افتتاح و یکسال هم نزد ایشان تنبک نوازی آموختم و البته به همراه آقای افتتاح به یک برنامه رادیویی مخصوص کودکان رفتم و چند جلسه‌ای برای تمرین در این برنامه شرکت کردم و با آن گروه تنبک نوازی می‌کردم. چون مسیر رفت و آمد برایم مشکل بود از ادامه حضور در این برنامه کناره‌گیری و عذرخواهی کردم. روزها به تمرینات خانگی مشغول بودم و چند سالی گذشت و انگیزه‌ای برای نواختن ساز نداشتم و احساس می‌کردم با این تمرینات به یک روند تکراری رسیده‌ام و تصمیم گرفتم سازم را کنار بگذارم تا آنکه بعد چندسال با واسطه آشنایی بردارم با آقای رضوی سروسناتی آشنا شدم و آقای رضوی از من خواست به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی بروم و با دیگر اعضا و هنرمندان این مرکز همکاری کنم. اما در پاسخ به ایشان گفتم سال‌های بسیاری است که ساز نمی‌نوازم و چندان علاقه‌ای به کار کردن ندارم تا آنکه با اصرار آقای رضوی چند روز بعد به آدرسی که داده بود رفتم و با هم‌راهی او، نزد آقای دکتر داریوش صفوت رفتم. ایشان من را معرفی کردند صحبت کوتاهی در خصوص آموزش‌هایی که در این زمینه داشتم انجام شد و بعد از آن این ارتباط و آشنایی ادامه پیدا کرد.»

مرتضی اعیان در مدت حضورش در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران با افرادی چون حسین

نسل امروز نگاهشان به موسیقی تغییر کرده

علیزاده، جلال ذوالفنون، داوود گنج‌ای، داریوش طلائی، محمد مقدسی، خانم مانی زاده و رضوی سروسناتی همکاری کرد و آلبوم‌های بسیاری در این زمینه تولید و منتشر شد؛ مانند کارهایی که با خانم پریسا و آقای رضوی سروسناتی ضبط گردید یا آلبوم «حصار» یا «سواران دشت امید» اثر حسین علیزاده که با گروه چاووش و در رادیو ضبط شد و همچنین اثر معروف «مال کنون» به آهنگسازی عطا‌الله جنگوک و با صدای مسعود یختیاری که بسیار زیبا است: «زمانی که در مرکز حفظ و اشاعه بودم به غیر از من آقایان ناصر فرهنگ فر، بهمن رحیمی و محمود فرهنگ هم در این مرکز فعالیت داشتند و بعد از مدتی آقای محبی هم به این مرکز آمد. نحوه اجرای نوازنده‌ها و اخلاق و رفتارشان با گروه را مسئولان گروه در نظر می‌گرفتند و فردی را انتخاب می‌کردند که به لحاظ اجرایی و اخلاقی با گروه هماهنگی داشته باشد و البته در دیگر سازها هم این نگاه وجود داشت.»

او همچنین با موسیقی‌دانان مختلف مانند محمدرضا شجریان، رضوی سروسناتی، جلال ذوالفنون، محمدعلی کیانی‌نژاد، داریوش طلایی، داریوش پیرنیاکان، حسین عمومی، حمید متسیم،

مجید درخشانی، رضا شفیعیان، جمشید عبدلیبی ... و کنسرت‌های متعددی در کشورهای مختلف اجرا کرده و در آن روزگار با اعضای گروه موسیقی چاووش هم همکاری داشته است: «آقای علیزاده و لطفی اکثراً مرکز بودند و بعد از مشکل کوتاهی که بین دوستان در مرکز و آقای دکتر صفوت پیش آمد تعدادی از این دوستان از مرکز بیرون رفتند و گروه چاووش را تشکیل دادند مانند آقایان لطفی، مشکاتیان، شکارچی، فرهنگ فر، حسین علیزاده و به اتفاق برادران کامکار و در آنجا فعالیت داشتم و البته بعد از مدتی دوباره این دوستان به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی بازگشتند.»

او درباره جشنواره موسیقی فجر می‌گوید: «در هیچ سال و دوره‌ای در این جشنواره نبودم. در واقع دعوتی صورت نگرفته است، هر چند شاید دیدگاه‌ها تغییر کرده باشد و نسل امروز نگاهشان به موسیقی تغییر پیدا کرده و کمتر توجهی به آثار و خود پیشگوسوتان می‌شود و امسال هم به همت برخی دوستان این دعوت و بزرگداشت شکل گرفت. نمی‌دانم برنامه‌ریزی به چه صورت است اما بهتر است نام و یادی از هنرمندان قدیمی داشته باشند.»



عکس: رضا صفویان

اغلب از کشورهای شرقی بود. اولین استاد هارپ من آمریکایی بود و دومین استاد آلمانی و سومین استادم پروفسور «آرناودا» از بلغارستان بود که شناخت بسیار خوبی از این ساز داشت. نکته مهم این است در حال حاضر کم و بیش ساز هارپ در آموزشگاه‌های موسیقی تدریس می‌شود. اما معلمان آن تخصص کافی در این زمینه ندارند و این روش درستی نیست و نباید به خاطر مادیات مسیر اشتباهی را در هنر انتخاب کنند و هر فرد بی‌تجربه‌ای خود را معلم و استاد معرفی کند.»

او ۳۵ سال در ارکستر سمفونیک تهران فعالیت داشته و ساز هارپ می‌نواخته، دورانی که فرهاد مشکات رهبری این ارکستر را برعهده داشت. آرنوش معتقد است ساز هارپ لازمه ارکستر سمفونیک است اما کمتر آهنگساز به آن توجه می‌کند و تأکید دارد انتخاب این ساز برای ارکستر بنا به انتخاب و سلیقه آهنگساز و البته شناخت خوبی که به لحاظ سازشناسی دارند است: «سال‌ها در این ارکستر ساز نواختم تا نازنشسته شدم. در واقع زندگی هنری من به سه فصل تقسیم می‌شود: فصل اول یادگیری و آموزش، فصل دوم نوازندگی و فصل سوم از بعد از نازنشستگی شروع شد که به تدریس این ساز مشغول شدم تا بعد از من جایگزینی برای نوازندگی آن وجود داشته باشد.»

زندگی هنری من به سه فصل تقسیم می‌شود

آذر نوس

صدرسالك نوازنده ساز هارپ در ایران است، سازی که به گفته این هنرمند متفاوت با چنگ بوده اما شاید بتوان گفت تکامل یافته این ساز باصیل ایرانی است. این هنرمند سال ۱۳۳۴ در تهران و در خانواده‌ای اهل فرهنگ و هنر متولد شد. پدرش زنده یاد حسن صدرسالك از شاعران و تصنیف‌سرایان ایران است و مادرش هم علاقه‌مند به حوزه فرهنگ و هنر بود و همین امر موجب شد فرزندان این خانواده در هر دو رشته آموزش و تعلیم ببینند: «در کنار تحصیل در دروس ابتدایی، از ۸ سالگی در کلاس‌های هنری هم شرکت کردم و در ۱۰سالگی به آموزش ساز پیانو روی آوردم و در ۱۲ سالگی آموختن ساز هارپ را آغاز کردم و پس از گذراندن دوره ششم، در دوره دبیرستان وارد کنسرواتوار هنرستان موسیقی شدم و در آنجا زیر نظر استادان آموزش دیدم، چرا که پدرم عقیده داشت علم و هنر باید در کنار هم قرار گیرند و هم ساز نواختم و هم درس خواندم. استادانی که من را در آموزش این ساز یاری کردند خارجی بودند، در واقع ارکستر سمفونیک هر دو سال نوازنده خارجی دعوت می‌کرد که

سه اجرا سهم بانوان از جشنواره سی و هفتم

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در حالی در ۶ تالار شهر تهران کار خودش را آغاز کرده که سهم بانوان از ۶۹ اجرای جشنواره تنها سه اجراست. کم شدن حضور بانوان در جشنواره‌ای که تنها جشنواره بین‌المللی موسیقی در ایران محسوب می‌شود، مختص این دوره نیست طی یک دهه اخیر گروه‌های موسیقی بانوان همیشه کمترین سهم را در جدول اجراهای جشنواره‌های موسیقی فجر داشتند.

■ جشنواره‌ای برای گل‌پایس

دهه ۸۰ در کنار جشنواره موسیقی فجر، جشنواره‌ای با عنوان «گل‌پایس» برگزار می‌شد که این جشنواره موسیقی فقط مختص گروه‌های موسیقی بانوان بود که اجراهایشان را در تالار وحدت برگزار می‌کردند. این جشنواره چندین دوره برگزار شد اما به پیشنهاد محمدحسین احمدی مدیرکل وقت دفتر موسیقی ارشاد این جشنواره برای ادغام با جشنواره موسیقی فجر برای همیشه تعطیل برده است. این گروه که سال‌هاست به سرپرستی

بهاره ایلیچی نوازنده پیانو و هارپ فعالیت می‌کند، اجرای آثاری به زبان‌های مختلف را شیوه‌کاری خود قرار داده است به طوری که در اجراهایش در جشنواره نیز سه خواننده در گروه آثاری را به زبان‌های فارسی، محلی، عربی و انگلیسی اجرا کردند.

گروه ستاره قطبی که مدتی با نام «پلاریس» نیز فعالیت داشته جزو گروه‌های موسیقی بانوان است که به واسطه دربرگیری موسیقی ملل مختلف مخاطبان خاص خود را دارد.

به انگیزه تجلیل از سه هنرمند موسیقی ایران؛ مرتضی اعیان، آذر نوش صدرسالك و فرج علیپور

پیشگوسوت‌ها فراموش‌شدنی نیستند

هنرمندان تجلیل‌شده

در گفت‌وگو با «ایران» از زندگی

هنری خود می‌گویند

ندا سیجانی - چند دوره‌ای است مسئولان برگزارکننده جشنواره موسیقی فجر، به تجلیل از پیشگوسوتان و استادان این حوزه می‌پردازند تا به بزرگان این حوزه ادای احترام داشته باشند. بر این اساس قرار است در مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، بزرگداشتی برای مرتضی اعیان (نوازنده و مدرس تنبک)، آذر نوش صدرسالك (نوازنده و مدرس هارپ) و فرج علیپور (نوازنده کمانچه و از چهره‌های سرشناس موسیقی لرستان) برگزار شود.



این موسیقیدان علاوه بر نوازندگی مدتی ریاست هنرستان ملی موسیقی دختران را برعهده داشت و در آن روزگار هدفش تربیت نوازنده‌هایی خوب در عرصه موسیقی کشورش بود: «معتقدم پایه‌ریزی هنر باید به‌صورت اساسی و با بهترین شکل انجام بگیرد و بهترین استادان در این زمینه حضور داشته باشند در غیر این صورت «تا نریا می‌رود دیوار کج» و ترمیم و اصلاح آن، مشکل و زمان بر خواهد بود.»

صدرسالك همسر مجید انتظامی است و آشنایی او با این آهنگساز به دوران آموزش و تحصیلش در هنرستان موسیقی برمی‌گردد و سال‌ها بعد در آثار «سوئیت سمفونی انقلاب، سمفونی کارون، سمفونی ایثار، سمفونی پیروزی و سمفونی مقاومت با انتظامی همکاری و اجرا داشته و نوای زیبایی این ساز در این آثار به خوبی شنیده می‌شود.

او در کنار هنر نوازندگی آثاری را هم در همکاری با خوانندگان موسیقی ایران آهنگسازی کرده است: «یکی از کارهایم «ذوق جنون» نام دارد با آهنگسازی و تنظیم خودم با شعری از اقبال لاهوری و به خوانندگی محمد عبدالحسینی که مضمونی عرفانی دارد و در ارکستر ملی تولید شده. اثر دیگری «باران اشک» است با صدای علیرضا قربانی و شعری از گلچین

معانی. تصنیف «شورانگیز» با صدای محمد معتمدی و... البته پیشنهادهای دیگری هم مطرح شد.» قرار است در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی فجر از آذر نوش صدرسالك



گروه ستاره قطبی

بهاره ایلیچی سرپرست این گروه که سابقه فعالیت در ارکسترهایی چون ارکستر سمفونیک تهران، گروه نامیرا، گروه شاهو، ارکستر هنرستان موسیقی دختران و اجرا با هنرمندان پاپ همچون مازیار فلاچی را داشته، گروهش یعنی ستاره قطبی را تنها گروه پاپ بانوان می‌داند که در حال حاضر فعال است.

گروه نومه دیگر گروه بانوان است که در جشنواره موسیقی سی و هفتم به روی صحنه رفته است. این گروه که به همت نوشا بریمانی نوازنده

شرکت کنندگان بخش موسیقی نواحی سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر از لزوم توجه بیشتر به این بخش می گویند

نگاه جدی متولیان فرهنگی به موسیقی اقوام ایران

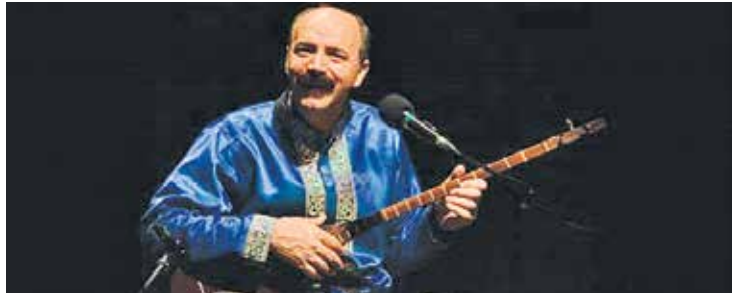
لیلا غمینی
خبرنگار

سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر در حالی برگزار می شود که ۱۱۲ اجرا به موسیقی مقامی و اقوام ایران اختصاص دارد، باید برای همین توجه اندک هم خرسند بود چرا که هنوز میراث داران این گونه موسیقایی، با رنج سختی آن را از گزند آفات حفظ کرده اند، موسیقی غنی و سرشار از ظرفیت که نیازمند توجه بیشتر مسئولان امر است. این دوره از جشنواره بعد از یک دوره برگزاری آنلاین به خاطر پاندمی کرونا به صورت حضوری از ۲۲ بهمن آغاز به کار کرد. شاید در اختتامیه سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر که مصادف با ورود کووید ۱۹ به تهران بود، کمتر کسی فکر می کرد این جشنواره با شرایط امروز

برگزار شود و براین اساس سی و ششمین دوره این جشنواره به صورت آنلاین برگزار شد و در این دوره هشت گروه موسیقی نواحی به صحنه رفتند، اما در جشنواره امسال، بخش موسیقی نواحی پررنگ است و گروه هایی از مناطق مختلف ایران نظیر کرمانشاه، لرستان، کردستان، آبادان، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، تربت جام و بندر عباس در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می روند. با توجه به اهمیت موسیقی مقامی و موسیقی اقوام ایران نگاهی ویژه داریم و نقطه نظر شرکت کنندگان این بخش را درباره جشنواره فجر به اشتراک گذاشته ایم.



موسیقی نواحی ایران بسیار غنی است



«حیدر کاکلی»، نوازنده تنبور، تار و سه تار و آهنگساز که در سی و هفتمین جشنواره موسیقی در بخش موسیقی نواحی اجرای برنامه داشت، آواز شادخوشینی، مرگانی «مژدگانی»، آواز غریبی، شیرین و فرهاد و شلیبر «لاله واژگون» را در این جشنواره روی صحنه برد. این نوازنده برجسته تنبور درباره دیده شدن موسیقی اقوام در این جشنواره به «ایران» گفت: موسیقی اقوام ایران نیازمند توجه بیشتر است. باید در مورد ابعاد کار افرادی که به صورت تخصصی این ژانر موسیقی را کار می کنند صحبت شود. من به عنوان یک نوازنده تنبور دوست دارم در مورد مقام هایی که اجرا می کنم صحبت کنم، این موسیقی مخصوص «تنبور» به عنوان موسیقی برجسته به آن پرداخته می شود و تنبور بیشتر به عنوان یک ساز ملی شناخته می شود. من در ایران و سراسر جهان شاگردانی دارم و تعداد زیادی از این افراد این ساز را می نوازند بنابراین باید بیشتر در مورد این کارها در جشنواره موسیقی فجر صحبت کرد و آن را مورد بررسی قرار داد.

جشنواره شرکت کردم و گفتم باید حرکتی کنیم اگر هم از جشنواره فجر دوری کنیم موسیقی ملی مان چه می شود؟! در جشنواره موسیقی فجر به موسیقی پاپ بیشتر توجه کرده اند. در گذشته اساتیدی مثل استاد شجریان، شهرام ناظری و... و زنه هایی برای جشنواره فجر بودند اما امروز شاگردان آنها هم از جشنواره دوری می کنند.

حیدر کاکلی با اشاره به این نکته که موسیقی اقوام ایران غنی و پراز استعداد است، می گوید: موسیقی نواحی ایران موسیقی بسیار غنی است در موسیقی خراسان، کردستان، لرستان، مازندران و دیگر مناطق ایران استعدادهای جوان زیادی وجود دارند. من به عنوان داور جشنواره موسیقی جوان می بینم که استعدادهای شگرفی در این گونه موسیقی داریم، جشنواره موسیقی جوان، هدفمند این جوانان را تربیت می کند تا به اهداف مورد نظر دست یابد



تعامل بیشتر با هنرمندان موسیقی اقوام



یکی از گروه هایی که در جشنواره امسال به صحنه می رود گروه موسیقی «ندای تفتان» از سیستان و بلوچستان است. این گروه روز ۲۵ بهمن در فرهنگسرای ارسباران اجرا دارند. «محمد ریگی پناه»، سرپرست گروه ندای تفتان سیستان و بلوچستان در معرفی این گروه توضیح داد: گروه موسیقی ندای تفتان بیش از ۱۵ سال سابقه فعالیت موسیقایی، آموزشی و ساخت سازهای محلی دارد و در قالب سه گروه کار می کند: گروه حماسی نوازان که متشکل از سازهای «قیچک»، «تنبور» و «دهلک» است و متشکل از اساتید پیشکسوت موسیقی بلوچ است، گروه دوم که در سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر که برای نخستین بار به صحنه فجر می آید دو برادر نوازنده هستند که سازهای «پنچو»، «دهلک» و «تنبور» می نوازند، اینها شاگردان من هستند و قطعات موسیم بهار، کوهان (کوهها)، چمر ودینت (ابرها) می آیند، گلین ایران (ایران گلستان)، سیاه تهراین شپ (شب تارک) و یه چه حالی بو (خری در راه است) را اجرا خواهند کرد.

سایت در جشنواره شرکت کردیم، شاید اگر من عضو انجمن موسیقی استان سیستان و بلوچستان نبودم هرگز متوجه برگزاری این رویداد نمی شدم. محمد ریگی پناه حضور در جشنواره موسیقی فجر را باعث تعامل بیشتر هنرمندان موسیقی اقوام ایران می داند و می گوید: حضور گروه های موسیقی اقوام ایرانی در کنار یکدیگر در جشنواره موسیقی فجر سبب می شود که موسیقی نواحی رشد بیشتری داشته باشد. در جشنواره موسیقی نواحی ما در هنرمندان خراسانی آشنا شدم و از آنها بسیار یاد گرفتم؛ من در موسیقی خراسان اصالت چندین ساله موسیقی سیستان و بلوچستان را پیدا کردم. گروه موسیقی مقامی (محلی ترکمن) در سومین شب سی و هفتمین جشنواره موسیقی در ارسباران به صحنه می روند، این گروه موسیقی

سایت در جشنواره شرکت کردیم، شاید اگر من عضو انجمن موسیقی استان سیستان و بلوچستان نبودم هرگز متوجه برگزاری این رویداد نمی شدم. محمد ریگی پناه حضور در جشنواره موسیقی فجر را باعث تعامل بیشتر هنرمندان موسیقی اقوام ایران می داند و می گوید: حضور گروه های موسیقی اقوام ایرانی در کنار یکدیگر در جشنواره موسیقی فجر سبب می شود که موسیقی نواحی رشد بیشتری داشته باشد. در جشنواره موسیقی نواحی ما در هنرمندان خراسانی آشنا شدم و از آنها بسیار یاد گرفتم؛ من در موسیقی خراسان اصالت چندین ساله موسیقی سیستان و بلوچستان را پیدا کردم. گروه موسیقی مقامی (محلی ترکمن) در سومین شب سی و هفتمین جشنواره موسیقی در ارسباران به صحنه می روند، این گروه موسیقی



متولیان، موسیقی اصیل ایرانی را حمایت کنند



«ابراهیم جرجانی» درباره حضور در جشنواره موسیقی فجر می گوید: خوشبختانه از سال ۱۳۶۵ هر سال در جشنواره موسیقی فجر و حتی بخش رقابتی این جشنواره شرکت کرده ام. توفیق این را داشتم که در تمامی جشنواره های موسیقی اقوام حضور داشته باشم؛ حضورمان در جشنواره فجر پرشکوه بوده است.

برگرداندن من از آنها سپاسگزارم. «ابراهیم جرجانی» برگزار می جشنواره موسیقی فجر و حضور اقوام ایرانی در این رویداد را باعث اتحاد و همدلی اقوام ایرانی می داند و می گوید: این جشنواره اقوام ایرانی را به هم وصل می کند و

این نوازنده دو تار درباره بهتر دیده شدن موسیقی اقوام ایران در جشنواره موسیقی فجر می گوید: متولیان امر هر قدر نتوانند موسیقی اصیل ایرانی را حمایت کنند و به آن ارزش و اعتبار بدهند بهتر است، ما با تلاش بسیار در میان همه های فرهنگی موسیقی قومی را حفظ کرده ایم. حفظ گونه های موسیقی قومی یک ضرورت است، از اینکه مسئولان دارند برای موسیقی اصیل مان زحمت می کنند و می خواهند این موسیقی را به جایگاه اصلی اش

ساقی)، «داغ شقایق»، «میراث عشق»... و نکته قابل توجه این است که نگاه جدی به موسیقی مقامی لرستان داشته و در آثارش کارهایی را جمع آوری و اجرا کرده که مربوط به گذشته ها بوده و به نوعی با موسیقی نسل قدیم و امروز پیوندی دلنشین ایجاد کرده است: «برخی از آلبوم هایی که جمع آوری کرده ام مربوط به موسیقی های قدیم است و می توان گفت تقریباً از یاد رفته و تنها در خاطر نسل گذشته باقی مانده بود اما تلاش من این بود این آثار به نوعی باز آفرینی و احیا شوند و در دسترس مردم و همشهریانم قرار دادم و بسیار مورد استقبال قرار گرفت.»

فرج علیپور در سال ۱۳۹۴، از سوی شورای ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان درجه یک هنر دریافت کرد و طی این سال ها علاوه بر برگزاری تور کنسرت در شهرهای مختلف ایران، اجراهای متعددی در آلمان، فرانسه، بلژیک، انگلیس، سوئد، نروژ، دانمارک، استرالیا، عراق و دوبی داشته است و البته در کنار آن به امر تدریس هم می پردازد: «دروسی که آموزش می دهم هم مربوط به کتاب های هنرستان و هم کتاب هایی است که خودم نوشته ام و تلفیقی از شعر و موسیقی است و بنا به سلیقه و علاقه هنرجو آموزش می دهم.» او دغدغه موسیقی اقوام دارد: «هنرمندانی که به حرفه موسیقی مشغول هستند و در این عرصه فعالیت می کنند می دانند طی این سال ها موسیقی فراز و فرودهای بسیاری داشته اما موسیقی اقوام ما مورد بی مهری و کم لطفی مسئولان قرار گرفته و آن طور که شایسته و لازم است از موسیقی نواحی ایران حمایت نشده است و اگر تا به امروز این موسیقی توانسته زنده بماند و کارهایی صورت گرفته بواسطه تلاش خود هنرمندان این عرصه بوده است.»



عکس: پیمان

علیپور از همان سن ۱۰-۱۲ سالگی با گوش دادن نوار کاست و صفحه های گرامافون، نواختن کمانچه را آموزش دید و امروز در هنر خود هنرمندی صاحب سبک است: «از همان دوران نوجوانی با گوش دادن صفحه های گرامافون استادان علیرضا حسینیخانی و پیرولی کریم، شروع به کمانچه نوازی کردم تا آنکه آرام آرام توانستم به سبک خاصی در موسیقی ام دست یابم البته همچنان خود را شاگرد مکتب هنرمی دانم و معتقدم هنرمند همیشه باید بیاموزد تا بر علم و هنر خود بیفزاید.»

تختین آلبوم کمانچه نوازی او سال ۱۳۴۸ در صفحه های گرامافون «دختر دهاتی» و «کیزه و شو» به خوانندگی بهمن اسکینی ضبط شد و طی سال ها فعالیت هنری اش آلبوم های بسیاری تولید و منتشر کرد آثاری همچون: «تال»، «شادبانه»، «فتنگ»، «دالکه» (به خوانندگی رضا



گروه نومه

گروه نومه با محوریت موسیقی ایرانی شکل گرفته است اما با نگاهی به کارنامه هنری آن ورود به موسیقی پاپ نیز قابل مشاهده است به طوری که آلبوم نومه با تمرکز بر موسیقی پاپ تولید شده است که به گفته نیشا بریمانی برای دربرگیری سلیقه های موسیقایی مخاطبان مان در برخی کارها رویکردمان را تغییر دادیم اما شاکله اصلی همان موسیقی ایرانی است. نهمال سومین گروه موسیقی بانوان است که در روز اول جشنواره موسیقی فجر اجراایش

فرج الله علیپور
نوازنده کمانچه
و از بسادهه
نوازان موسیقی
مقامی لرستان
است و در کنار
هنر نوازندگی،
از خواننده های سرشناس موسیقی این
منطقه نیز محسوب می شود. علیپور ۲۱
ماه ۱۳۳۸ در یکی از روستاهای خوش آب
و هوای خرم آباد به دنیا آمد، دیاری که
مهد هنر و کمانچه است و این ویژگی سبب
شد، فرج علیپور هم مانند دیگر هنرمندان
از همان دوران کودکی به سوی موسیقی
گرایش پیدا کند: «من ۶۲ سال سن دارم و
از همان دوران کودکی موسیقی را به صورت
خودآموز آموختم و هیچ گاه استادی برای
آموزش نداشتم. در واقع علاقه ام به این
هنر سبب شد این مسیر را انتخاب کنم
اگرچه خانواده مخالف این دیدگاه من بود



عکس: رضا سهرابیان

تجلیل به عمل آید: «طی این سال ها که این جشنواره برگزار شده از من و همسرم دعوتی نشده به طوری که سال ۱۳۹۷ آلبومی را با نام «تفتان» با همکاری همسرم و دوستانم در تهران برپا کردند و البته اجرا ویژه بانوان نیز از فعالیت های اصلی گروه نومه است.



گروه نومه

باسابقه کمانچه تشکیل شده، با رویکرد به موسیقی ایرانی آثاری را خلق و کنسرت هایی را تاکنون برگزار کرده اند که فقط بانوان محور نبوده به طوری که سال ۱۳۹۷ آلبومی را با نام «تفتان» با همکاری همسرم و دوستانم در تهران برپا کردند و البته اجرا ویژه بانوان نیز از فعالیت های اصلی گروه نومه است.



سکوی پرش هنرمندان جوان



علی هاشمی شهرکی
داور بخش
تصویرسازی جشنواره
تجسمی فجر

امسال سال چهارمی است که در بخش تصویر سازی چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر داور بودم و کارها را بررسی کردم. باید بگویم که آثار رشد چندان نداشته و حتی به شدت افت کرده بود. نمی دانم که دلیل این افت

به خاطر شرکت کمتر هنرمندان بود یا اینکه هنرمندان حرفه ای تر کمتر شرکت کرده بودند. ولی در کل سال گذشته با تفاوت بسیار زیادی کیفیت آثار خیلی بهتر از امسال بود. امسال کارهای چیدمان و هنر کانسپتی به نظرم بسیار جذاب و چشمگیر بود. اما اینکه آیا از نظر کیفی نسبت به کارهای سال گذشته رشد داشته یا نه دقیق نمی دانم.

سالهاسست که در مورد ارزیابی جشنواره تجسمی سالها صحبت کرده ام و رسانه ها هم به آن پرداخته اند. معتمد هم که در کل جشنواره هنرهای تجسمی فجر از هدف گذاری مشخصی برخوردار نیست. به همین خاطر اینکه ارزیابی کنیم جشنواره خوب برگزار شد یا نه؟ مثل این است که بگویم مراسم خوب برگزار شد یا نشد. به نظرم در مورد این اتفاق نباید اینگونه سخن گفت. جشنواره تجسمی تفاوت بسیاری با جشنواره موسیقی یا تئاتر و سینما دارد. چون آنها فعالیت های مشخصی را که می خواهند در طول سال به نمایش بگذارند و به مخاطب نشان دهند را بررسی می کنند. اما در جشنواره تجسمی آثار هنرمندان به شکل آزاد بررسی می شود. اینکه برای این آثار قرار است چه اتفاقی بیفتد و یا بعداً چه اتفاقی می افتد هیچ چیز واضح و مشخص نیست. قطعاً بررسی کارنامه یکساله هنر ایران به مراتب بیشتر از آن چیزی است که در جشنواره تجسمی فجر می بینیم. کما اینکه در دوسالانه های هنرهای مختلف تجسمی کیفیت آثار به مراتب بالاتر از آثار است که در جشنواره هنرهای تجسمی به نمایش در می آید.

به نظرم جشنواره تجسمی فجر اتفاق خوبی است اما هدف گذاری خوبی ندارد. هر سال هزینه کلانی برای برگزاری جشنواره می شود اما تأثیر آنچنانی در فضای تجسمی کشور ندارد و یک جاهایی تعداد زیادی از هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر معتقدند که همکاری کردن با جشنواره فجر قدم زدن در مسیر دیگری است.

در صورتیکه هنرمند باید آزادانه تر برخورد کند و به نوعی مستقل باشد. همین نگاه هم به جشنواره صدمه می زند. زمانی که جشنواره با هدف و شکل و دورنمای مشخصی برای فعالیتی که قرار است انجام دهد، برنامه ریزی نشود و هر سال فقط این جشن و مراسم برگزار شود، فقط بودجه فرهنگی کشور هدر می رود. و اتفاق خاصی در حوزه تجسمی برای هنرمندان و پیشرفت هنرهای تجسمی نمی افتد. از طرفی هم برنامه ای برای سال آینده آن هنر وجود ندارد. اما در جشنواره سینمایی فجر وقتی فیلمی دیده می شود و داوری می شود، سپس به گیشه می رود تا ببینند مخاطب چگونه به آن فیلم ارتباط برقرار می کند. در حقیقت جشنواره سینمایی فجر به نوعی محل بروز و ظهور هنرمندان جوانی است که با شرکت در این جشنواره به سمت رشد و بالندگی در هنرشان نزدیک تر می شوند. این جشنواره با این هدف سینماگران جوان را به پویایی و بالندگی بیشتر می رساند. به نوعی کسب و کارشان را رونق می بخشد. اما در جشنواره تجسمی به هیچ عنوان چنین چیزی اتفاق نمی افتد. اصلاً مشخص نیست هدف اصلی چه چیزی هست. یادم هست زمانی بحث بر سر این بود که جشنواره فجر جوانان را شناسایی و حمایت کند و با شکل هدفمندی آثارشان را به نمایش بگذارد و بعدتر هم در فضای فرهنگی و هنری کشور بتوانند رشد کنند و دیده شوند. این هدفگذاری خوبی بود ولی به نتیجه ای که مد نظر بود نرسید.

به نظرم مسأله اینجاست که دوستان برای اینکه جشنواره فجر بتواند جشنواره موفقی باشد لازم است دور هم بنشینند و درباره جشنواره فکر کنند و صحبت کنند و برنامه ریزی و هدفگذاری کنند تا جشنواره بتواند مؤثر باشد و گر نه در کل این جشنواره با اینکه جذاب است و بالاخره در دهه فجر همزمان با بقیه اتفاقات فرهنگی در کشور اتفاق می افتد اما به شکل واقعی اش در حوزه تجسمی هیچ نقشی ندارد و عملاً خیلی متمرکز نیست. ان شالله دست اندرکاران و مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی و تصمیم گیران و تمامی اهالی فرهنگ و هنر جمع شوند و یک برنامه مشخصی برای این جشنواره طراحی کنند تا بتوانند تأثیر خودش را هر سال بر هنرهای تجسمی کشور بگذارند. به گونه ای که ما شاهد آثاری با کیفیت بالا و حرفه ای باشیم و دورنمایی برای کسب و کار هنرمندان تجسمی داشته باشد.

دبیر هنری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر:

جشنواره تجسمی به سمت حرفه ای تر شدن حرکت می کند

مریم سادات گوشه
خبرنگار



چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیری عباس میرهاشمی عصر جمعه ۱۵ بهمن ماه در ۱۰ رشته هنری در مؤسسه فرهنگی هنری صبا تهران و ۳۰ استان کشور آغاز به کار کرد. جشنواره ای که با تغییراتی همراه بود و به قول امیرراد دبیر هنری اش قرار است به سمت کیوریتوریل شدن حرکت کند. برای همین طبقه اول این جشنواره به نمایش آثار بخش کیوریتوریل اختصاص داشت و جشنواره در قالب پروژه کاتب به آثاری از هنرمندان ایران از گنجینه موزه خوشنویسی، فرهنگستان هنر و... توجه داشته و آثاری از هنرمندانی چون محمد

احصایی، فرامرز پیلارام، حسین زنده رودی، شهاب الدین مستمند، صادق تبریزی، محمد سعید نقاشیان، حسین غلامی، احمد محمدپور، جعفر صادقی، حمیدرضا قلیچ خانی، فریدون فخری جوقان، گیارش یعقوبی، صداقت جاری و امیر شاهرخ فریوسفی را به نمایش گذاشته است. بخشهایی که قرار است در جشنواره های بعدی گسترده تر شود تا جایی که هنرمندان هم به سمت حرفه ای تر شدن حرکت کنند و آثاری فاخر به جشنواره ارسال شود.

امیرراد دبیر هنری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره بخش های مختلف این جشنواره به «ایران» می گوید: «چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر شامل بخش های گوناگونی است. بخش های کیوریتوریل، طوبوی زرین، ایثار و فداکاری، بخش نظامی گنجوی و نیز نکوداشت از جمله بخش های این جشنواره است. همچنین بخش آینده در آینه که در موزه هنرهای معاصر تهران قیل از افتتاحیه جشنواره برگزار شد و هنوز هم ادامه دارد.»

او درباره تغییرات جشنواره چهاردهم توضیح می دهد: «در جشنواره چهاردهم تصمیم بر این شد با توجه به تغییر شرایط اجتماعی، فرهنگی و هنری که طی این سالها در صحنه هنر ایران اتفاق افتاده، جشنواره هم با این شرایط همراه شود و به آن سو حرکت کند. اما تغییرات ناگهانی ممکن است به جشنواره صدمه زند. برای همین

شد چیزی حدود ۵ درصد کل آثار رسیده است. و تلاش شده تا کیفیت آثار قابل قبول باشد.» دبیر هنری جشنواره فجر ادامه داد: «باید به این نکته توجه کرد که افرادی که در جشنواره تجسمی فجر شرکت می کنند عموماً آسائید نیستند. بخصوص در بخش طوبای زرین. یعنی کسانی که صاحب مقام و جایگاه در حوزه هنر هستند، راضی به قضاوت شدن توسط افراد دیگر نیستند. بنابراین این جشنواره محلی است برای معرفی هنرمندان جوان و به طور مشخص هنرمندانی که از سایر نقاط ایران شرکت می کنند.»

راد افزود: «فراگیری در پراکندگی آثار رسیده پیداست و این جشنواره فرصتی است برای هنرمندان جوان تر و آنهایی که در حال رشد هستند. به این ترتیب آثار نمی تواند کیفیت کار اسائید را داشته باشد اما به نظر می رسد قابل قبول است و می تواند بهتر از این هم باشد. به شرط اینکه برخی از مسائل در مورد جشنواره هنرهای تجسمی فجر حل شود. از جمله آن مسائل رویکرد جشنواره است. به هر حال بعد از چهارده سال باید مشخص شود که این جشنواره چه رویکردهایی به طور عام دارد و نگاه و هدفش چیست؟ و یکی از اهدافمان همان طور که گفتیم این است که نگاه و هدفمان به سمت کیوریتوریل برود. یعنی انتخاب آثار حرفه ای تر خواهد شد و اصولاً هنرمندانی هم که آثارشان را ارسال می کنند متوجه خواهند شد که در بستر حرفه ای تری آثارشان به نمایش درمی آید و سطح کل جشنواره ارتقا می یابد.»

او درباره بخش های دیگر توضیح داد: «فراخوانی برای بخش نظامی گنجوی داده شد. یکی یا دو پروژه دیگر هم برای این مجموعه انتخاب شد که البته به دلیل حساسیت فرهنگی که در این زمینه وجود دارد، برنامه بزرگتری برای نظامی گنجوی در نظر گرفته شده که بعداً اجرا خواهد شد و صرفاً اشاره و ورود به این موضوع را در این جشنواره داریم و شاهد آن هستیم. در بخش ایثار و فداکاری هم تعدادی آثار رسید. معمولاً آثاری که موضوع در آنها مهم است، به لحاظ کیفیت اثر بالا و پایین های زیادی دارد. مجموعاً آثاری که به این بخش رسید قابل قبول است و داوری شدند.»

کشفچیان مقدم هستند هم همینطور در حوزه هنرهای جدید و آموزش، فیدر تأثیرگذار و شناخته شده ای بودند. بنابر این دو هنرمند انتخاب شدند و با توجه به ویژگی های فردی و دستاوردهای هنریشان و با توجه به اینکه در جشنواره های هنرهای تجسمی قبل حضور پویا و بسیار فعالی داشتند، بنابر این جشنواره به احترام این دو هنرمند بخشی را برای نکوداشت کشفچیان مقدم اختصاص داد. در بخش نکوداشت کشفچیان مقدم آقای کریم الله خانی اثری را به یاد یکی از آثار استاد خلق کردند و در بخش نکوداشت کامبیز درمبخش هم مجموعه ای از آثار ایشان به نمایش درآمد که بخشی از آن بخشی هم در گنجینه حوزه هنری.»

راد درباره بخش نکوداشت می گوید: «در بخش نکوداشت همه گیری کرونا باعث شد که در دو سال گذشته برخی هنرمندان را از دست بدهیم. اما برخی هنرمندان صاحب جایگاه و ویژگی های خاصی هستند و دستاوردهای مقام و جایگاه در حوزه هنر هستند، راضی به قضاوت شدن توسط افراد دیگر نیستند. بنابراین این جشنواره محلی است برای معرفی هنرمندان جوان و به طور مشخص هنرمندانی که از سایر نقاط ایران شرکت می کنند.»

راد افزود: «فراگیری در پراکندگی آثار رسیده پیداست و این جشنواره فرصتی است برای هنرمندان جوان تر و آنهایی که در حال رشد هستند. به این ترتیب آثار نمی تواند کیفیت کار اسائید را داشته باشد اما به نظر می رسد قابل قبول است و می تواند بهتر از این هم باشد. به شرط اینکه برخی از مسائل در مورد جشنواره هنرهای تجسمی فجر حل شود. از جمله آن مسائل رویکرد جشنواره است. به هر حال بعد از چهارده سال باید مشخص شود که این جشنواره چه رویکردهایی به طور عام دارد و نگاه و هدفش چیست؟ و یکی از اهدافمان همان طور که گفتیم این است که نگاه و هدفمان به سمت کیوریتوریل برود. یعنی انتخاب آثار حرفه ای تر خواهد شد و اصولاً هنرمندانی هم که آثارشان را ارسال می کنند متوجه خواهند شد که در بستر حرفه ای تری آثارشان به نمایش درمی آید و سطح کل جشنواره ارتقا می یابد.»

به یهانه بزرگداشت اصغر کشفچیان مقدم در جشنواره تجسمی فجر

خدمات ارزشمندی به آموزش هنر کرد



ابیچ اسکندری
نقاش، پیکره ساز
و مدرس دانشگاه

اصغر کشفچیان مقدم را از حدود سال های ۱۳۶۰ می شناختم، زمانی که دیوارهای سالن ورزشی دانشگاه را نقاشی می کرد، اثری که باید ماندگار می شد و مثل برخی دیگر از کارهای دیواری این زمانه از بین رفت. ایشان را جوانی پرتلاش و سخت کوش یافتم همین تلاش ها باعث شد تا بتواند در دانشگاه استراسبورگ فرانسه پذیرفته شود و از آنجا به درجه دکتری نائل شود، پس از آن او مدتی در دانشگاه فردوسی مشهد مشغول تدریس شد؛ در این ایام اجرای پروژه هنر محیطی از «قدمگاه تا تپه سلام»

ایشان را به اتفاق دانشجویان هنر نیشابور به خاطر داریم که بسیار تأثیرگذار بود. پس از آن ایشان به عنوان عضو هیات علمی دانشگاه تهران در دانشکده هنرهای زیبا مشغول به تعلیم شد. در این سال ها نیز ایشان خدمات ارزشمندی در زمینه های مختلف هنری به دانشجویان هنر عرضه کردند. از جمله فعالیت های ایشان را می توان مدیریت در اجرای

پروژه های نمایشگاهی در زمینه هنر جدید عنوان کرد که هر کدام از این پروژه ها قابلیت های فراوانی به لحاظ آموزش به همراه دارد. از ایشان مقالات زیادی در زمینه های هنر دیوارنگاری و هنر جدید منتشر شده که می تواند به عنوان منبع مطالعاتی مورد استفاده دانشجویان باشد و همواره جدید ایشان را در زمینه های مختلف آموزشی و پژوهشی و اجرایی در سال های اخیر به خاطر دارم، افسوس که خیلی زود ایشان را از دست دادیم، خدایش بیامرزد.



نسبت به تعداد آثار رساله شده کیفیت چندان مطلوب نبود

رفسان صادقاته
هنرمند نقاش و عضو هیات علمی دانشگاه هنر

چهاردهمین جشنواره تجسمی فجر از نظر تعداد آثار، خیلی خوشحال کننده بود، بویژه برای من که دبیر بخش نقاشی بودم. هر سال در جشنواره هنرهای تجسمی فجر و همچنین جشنواره تجسمی جوانان، معمولاً در رشته عکاسی تعداد بالایی آثار دریافت می شد. امسال در حوزه نقاشی بیش از ۳۲۰ اثر رسیده و داوران زمان زیادی را صرف کردند تا آثار را ببینند و از بین آنها انتخاب کنند اما برعکس مثل معروف که کمیت، کیفیت می آورد، باید بگویم که کارهای ارسالی واجد این مثل نبودند و کیفیت آثار خیلی پایین بود. اگر نسبت به سال های پیش، از سطح پایینی برخوردار نبودند قطعاً از سطح بالایی هم برخوردار نبودند. کارها بسیار ضعیف بود. البته تأکید شده بود که داوران با سختی تمام کارها را انتخاب کنند. به همین دلیل از بین بیش از ۳۲۰ اثر کمتر از ۵۵ اثر انتخاب شد. در خصوص دلیل کیفیت پایین کارها باید بگویم که احتمالاً دلیل پایین بودن سطح کیفی آثار، این است که هنرمندان رشته نقاشی، رابطه خوبی با جشنواره هنرهای تجسمی فجر ندارند. در سال های گذشته مشکلاتی پیش آمده و بسیاری تلاش کردند این رابطه به شکل حسنه ای پیش رود و بهتر از این شود و کماتن هر دو طرف تلاش می کنند تا رابطه بهتر شود تا در سال های آینده کارهای بهتری ببینیم.



بزرگداشت زنده یاد کامبیز درمبخش در جشنواره تجسمی او در اوج خودش را حفظ کرد



جمال رحمتی
هنرمند طراحی و
کاریکاتوربست

چهاردهمین جشنواره تجسمی فجر، امسال بخشی را به بزرگداشت زنده یاد کامبیز درمبخش اختصاص داده است. او یکی از کارتونبست های مطرح ایران است که شهرت جهانی هم دارد. شخصیت و جایگاه ایشان آنقدر ویژه است که حتی می توان به نام ایشان جایزه ای طراحی کرد و آن را هر سال به هنرمندان مطرح این حوزه، اهدا کرد. کامبیز درمبخش کاریکاتوربست نبود بلکه کارتونبست بود. به این معنا که چهره کار نمی کرد. ممکن بود در کارهایی از چهره هم استفاده کرده باشد، اما کاریکاتوربست چهره نبود. کارهای بیشتر به کارهای موضوعی خلاصه می شد و شامل دوره های مختلفی بود. او از کارهای فکاهه شروع کرد. کارهایی که با موضوعات و اخبار روز در ارتباط بود. آن هم به واسطه سلیقه ای که آن زمان در مجله طنز مطبوعاتی توفیق وجود داشت و درمبخش هم با این سلیقه هماهنگ و به آن معالط بود ولی به مرور قلم شخصی خود را پیدا کرد و سبک خاصی داشت که قابل تشخیص بود. در این سبک دوره های مختلفی را گذراند و جاهایی به نقاشی سنتی نزدیک شد و آرام آرام این سیر به شکلی طی شد که به یک سادگی در کارهایش رسید. سادگی به حدی ادامه پیدا کرد که حتی رنگ هم از کارهایش حذف شد و اگر هم رنگی در آثارش حضور داشت، حداقلی بود. به عنوان کسی که کارهای کامبیز درمبخش را دنبال می کرد و آثاری را دوست داشت، می دانم که او در رنگ هم بسیار تسلط داشت. کارهای مدار رنگ و آبرنگش را همه ما به خاطر داریم. او حتی در رنگ هم سبک خاصی داشت و رنگها در آثارش و شکل رنگ گذاری هم کاملاً قابل تشخیص بود ولی این اواخر ترجیح داد رنگ را از کارهایش یا حذف کند و یا به حداقل برساند ولی این باعث نشد که کمبودی در کارهای او حس شود. به خاطر اینکه او تسلط کافی به فرم، رنگ، ترکیب و به سوزه داشت. کامبیز درمبخش جزو کارتونبست هایی بود که سوزه های زیادی داشت آنقدر که در دفترش یادداشت کرده بود و تا سال های سال می توانست اجرا کند. البته من جزو کسانی نیستم که وقتی فکر کنم یک نفر به حدی



یادداشت:

یادداشت:



گفت و گوی «ایران» با «سید یاسر هاشم زاده» و «کامران جباری» گروه کارگردانی نمایش «سالخورده»

کشف زبان روی صحنه



به همراه یادداشت‌هایی از:
محسن خیمه‌دوز
محمد حسن خدایی
رضا آشفته
احسان گرایی
حامد اصغر زاده
نغمه قدیمی
 و...

عکس: ایران‌تئاتر

کیان مفاخری | خبرنگار

گروه تئاتر «چرک نویس» از شهر بیجار (استان کردستان) امسال برای پنجمین بار در شش سال اخیر با نمایش «سالخورده» به نویسندگی باقر سروش و کارگردانی مشترک یاسر هاشم زاده و کامران جباری در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد. چرک نویس یک گروه منسجم است که هسته اصلی تشکیل دهنده آن، تحصیلات آکادمیک تئاتر دارد. سرور ریخت اجراهای این گروه نشان می‌دهد که تمرین‌های طولانی‌ای برای کارهایشان داشته‌اند و تئاتر برای آنها باری به هر جهت و صرفاً حضور و شرکت در جشنواره‌ها نیست. نشان می‌دهد آنها مقهور مفهوم پوسیده «تئاتر شهرستان» نشده‌اند و با وجود فاصله فیزیکی طولانی با مرکز، در بطن تحولات تئاتر هستند و همیشه تجربه می‌کنند. «باقر سروش» نویسنده ثابت گروه است و با وجود اینکه ساکن بیجار نیست، اما رابطه‌اش را با گروه حفظ کرده است. حضور مستمر و متناوب این گروه در جشنواره تئاتر فجر امکان رصد کردن را فراهم می‌کند. نمایش «سالخورده» یکی از این امکان‌هاست.

■ در مورد گروه چرک نویس بگویید؟
 یاسر: ما بیشتر از پانزده سال است که شکل گرفته‌ایم. همه جوان و تازه کار بودیم. دانشگاه هم رفته بودیم و می‌دیدیم تئاتر نه تنها در بیجار، بلکه در استان بی‌رغم شده است و...

■ کامران: البته بگوییم که سنت تئاتری در بیجار همیشه جان دار بوده است.

اجرای عموم در بیجار همیشه جدی بود و مخاطب خاص خودش را داشت. یاسر: حالا ما این وسط می‌خواستیم هم کار تجربی کنیم، هم مخاطب را از دست ندهیم. کار اندکی سخت بود، چون مخاطب به تئاتر ژست و متن کلاسیک و کلام فاخر عادت کرده بود و حالا ما داشتیم ضد جریان عمل می‌کردیم.

■ کامران: البته این مسیر با غلامرضا همتیان و فارس باقری و حمید مرادپویی که از هنرهای زیبا آمده بودند شروع شده و جرقه‌اش زده شده بود، اما آنها به نوعی رفته بودند. باقر سروش که هنرهای زیبا قبول شد به ما پیوست و متصل و پیوسته برای ما متن

نوشت. ارتباط با دوستان پیوسته باقی ماند، بخصوص افرادی مثل فارس باقری که استاد دانشگاه بود و در بطن تئاتر روز قرار داشت و همیشه به گروه ما مشاوره می‌داد.

■ چرا فقط با باقر سروش کار می‌کنید و کمتر از نمایشنامه‌های دیگران کار کرده‌اید؟

کامران: البته از فارس باقری، با پیام لاریان یا پویا سعیدی هم کار کرده‌ایم. اما پروسه با باقر چیزی است که ما با آن بهتر جلو رفته‌ایم. باقر چون فضا را می‌شناسد و بیچار زندگی کرده، بستر را خوب می‌شناسد. او به‌طور اختصاصی برای اجرا در بیجار می‌نویسد...

یاسر: نه به این معنا که اجرا با خصایص بومی بنویسند، نه. او جهان مخاطب ما را می‌شناسد. در انتخاب تم و موضوعش دقیق‌تر است، مثلاً به هیچ‌وجه متنی که فضای آن آپارتمانی باشد برای ما نمی‌نویسد چون ما هنوز وارد زیست آپارتمانی نشده‌ایم.

کامران: جغرافیا را در فضای متن بی‌معنی می‌کند و کنش را اهمیت

می‌بخشد. اگر سراغ شاه‌لیر می‌رود، تا جایی که جا دارد پرهیز می‌کند از گفتن جغرافیای متن. اگر در «پستو» سراغ یک خانواده می‌رود که هر کسی از جایی آمده، جاها را نمی‌گوید. خلاصه اینکه اینها هم برای باقر مهم است، هم برای ما و در موردش ساعت‌ها گپ زدیم...

یاسر: مثلاً امسال در جاده دیوان دره به بیجار تصادف زیاد اتفاق افتاده بود و آدم‌های زیادی کشته شده بودند. توی جشنواره استانی همه راجع به این موضوع حرف می‌زدند. باقر گفت کار سال بعد راجع به یک جاده است که تصادف در آن زیاد است. همه دوست داشتیم ایده را. بعد ایده‌پردازی کردیم...

کامران: حالا اگر آن جاده توی متن باقر با توی اجرا بیاید، قطعاً جغرافیای واضح نخواهد داشت، اما برای مخاطب آشنا خواهد بود. مخاطب آن آمیبانوس را دریافت خواهد کرد با آن که ساخت آن آمیبانوس سخت است.

■ شیوه کاری شما به چه شکل است؟
 کامران: ما تمرین زیاد می‌کنیم. برای سالگردگی هشت ماه، روزی چهار الی پنج ساعت تمرین کردیم. تمرین معجزه می‌کند. مهم‌ترین مرحله برای ما گذر کردن از کارکرد اطلاعات متن است. اینکه مخاطب فقط شنونده رشد و پیشرفت قصه نباشد. اینجاها ما بیشتر می‌ایستیم.

یاسر: ساخت آن آمیبانوس‌ها گاهی فرسایشی می‌شود، اما می‌دانیم جای درست آنجاست. کامران: ما یک هفته اصلی ثابت داریم که با این شیوه آشناست.

هر سال هم تعدادی بازیگر جدید داریم. پروسه اصطکاک ما با متن و ایده اجرایی، پروسه‌ای آموزشی برای بازیگرهای جدید می‌شود. در این پروسه، بازیگرهای جدید قطعاً پرسش‌هایی دارند که حتی با ساده بودن می‌تواند چالش برانگیز باشد...

یاسر: گاهی همین پرسش‌های ساده مثل آب یخ است روی سر ما. واقعاً چکار داریم می‌کنیم. برای چی تئاتر کار می‌کنیم؟ برای مخاطب این پروسه مهم است؟

کامران: و دوباره ما هستیم و سؤال اساسی که چرا تئاتر کار می‌کنیم و دوباره کشف چرایی کار کردن و در خلال آن دوباره بازخوانی نسبت اجرا با مخاطب و مفاهیم پایه‌ای و...

■ در مورد مخاطب در بیجار بگویید؟
 کامران: همیشه در بیجار تئاتر وجود داشته، همچنان که همیشه مخاطب وجود دارد. از خیلی پیشتر از اینها تا زمان افرادی مثل فرهاد اصلانی، سعید آفاخانی، علیرضا و غلامرضا همتیان، حمید مرادپویی و باقر سروش. این دوستان همه آکادمیک بودند و مانند ما همین پروسه مخاطب شناسی را داشته‌اند.

یاسر: مثل همه جا البته این مخاطب یک مفهوم عام نیست. بسته به نوع اجرا، نوع او هم تغییر می‌کند، به‌طور مثال در اجراهای ما به زبان کردی مخاطب بیشتری داریم، تا جایی که اتفاق افتاده سی روز اجرا برویم.

یاسر هاشم زاده: تئاتر کردی برای ما شکل تجربی داشت. کشف آن زبان روی صحنه، انتخاب متن‌ها و فضاهای مناسب برای آن زبان و خیلی چیزهای دیگر فضا را به سمتی برد که فی‌المثل هنرمندی چون غلامرضا همتیان اولین کسی بود که این کار را کرد.

کامران: در ادامه چالش مواجهه با این کارها که شاید خیلی حاشیه‌ای باشد در این اجرا برای ما مهم شد و اسم سالخورده‌گی هم به این دلیل انتخاب شد و پیشنهاد کامران بود.

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

گروه ملحق شد و در اولین چالش به خاطر کمبود تعداد بازیگر، تصمیم بر آن شد که نقش دامادها در متن اصلی حذف و دخترها برجسته شوند. یاسر: این چالش‌ها باور کنید گاهی خیلی مادی است. فقط و فقط به دلیل کمبود بازیگر مرد، متن باقر به سمت خوانشی زنانه از «شاه‌لیر» رفت، خوانشی که دیدیم جذاب شده و پیرامونش لازم است کارهای پژوهشی‌مان را به روال قبیل داشته باشیم. در کنارش موضوع سن و سال کاراکترها که شاید خیلی حاشیه‌ای باشد در این اجرا برای ما مهم شد و اسم سالخورده‌گی هم به این دلیل انتخاب شد و پیشنهاد کامران بود.

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

کامران: در ادامه چالش مواجهه ما با یک کار کلاسیک بود. چالش نوع ژست در بازی یا نرفتن به سمت فرم. میزان استفاده از فرم و همه آن چیزی که به‌طور قطع در هر گروه و در

سفیر جمهوری آذربایجان در حاشیه نمایش «تایک نفس»:

به امید افزایش ارتباطات میان دو کشور

نمایش «تایک نفس» به کارگردانی سمیر غلام‌فام که از کشور آذربایجان در چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر شرکت دارد، با سخنان سفیر این کشور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. او در آغاز به نمایشی از سفارت جمهوری آذربایجان به حاضران خیرمقدم گفت و به دو اصل مهم در

نمایش «تایک نفس» به کارگردانی سمیر غلام‌فام که از کشور آذربایجان در چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر شرکت دارد، با سخنان سفیر این کشور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. او در آغاز به نمایشی از سفارت جمهوری آذربایجان به حاضران خیرمقدم گفت و به دو اصل مهم در

نمایش «تایک نفس» به کارگردانی سمیر غلام‌فام که از کشور آذربایجان در چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر شرکت دارد، با سخنان سفیر این کشور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. او در آغاز به نمایشی از سفارت جمهوری آذربایجان به حاضران خیرمقدم گفت و به دو اصل مهم در

نمایش «تایک نفس» به کارگردانی سمیر غلام‌فام که از کشور آذربایجان در چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر شرکت دارد، با سخنان سفیر این کشور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. او در آغاز به نمایشی از سفارت جمهوری آذربایجان به حاضران خیرمقدم گفت و به دو اصل مهم در

نمایش «تایک نفس» به کارگردانی سمیر غلام‌فام که از کشور آذربایجان در چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر شرکت دارد، با سخنان سفیر این کشور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. او در آغاز به نمایشی از سفارت جمهوری آذربایجان به حاضران خیرمقدم گفت و به دو اصل مهم در

به نسل‌های بعدی منتقل می‌کنیم. مطمئناً تماشاگران از دیدن این نمایش احساس خوبی پیدا می‌کنند و همراه خواهند شد. او در آخر از زحمات مسولان جشنواره تئاتر برای این فرصت تشکر کرد. میهمانانی از سفارت ترکیه و اتابک نادری قائم‌مقام دبیر جشنواره هم در این اجرا حضور داشتند و نادری ترجمه سخنان سفیر آذربایجان را برعهده داشت.

مسلمان دانست و گفت: «ما این شعف «تایک نفس» در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی نویدبخش افزایش ارتباطات میان دو کشور است.» علی‌زاده با اشاره به اینکه نمایش «تایک نفس» کاری از تئاتر دولتی موزیکال جمهوری آذربایجان است، افزود: این نمایش روایتگر جنگ ۴۴ روزه آذربایجان است. او این پیروزی را نه تنها متعلق به مردم آذربایجان بلکه متعلق به عموم ملل

مسلمان دانست و گفت: «ما این شعف «تایک نفس» در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی نویدبخش افزایش ارتباطات میان دو کشور است.» علی‌زاده با اشاره به اینکه نمایش «تایک نفس» کاری از تئاتر دولتی موزیکال جمهوری آذربایجان است، افزود: این نمایش روایتگر جنگ ۴۴ روزه آذربایجان است. او این پیروزی را نه تنها متعلق به مردم آذربایجان بلکه متعلق به عموم ملل

مسلمان دانست و گفت: «ما این شعف «تایک نفس» در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی نویدبخش افزایش ارتباطات میان دو کشور است.» علی‌زاده با اشاره به اینکه نمایش «تایک نفس» کاری از تئاتر دولتی موزیکال جمهوری آذربایجان است، افزود: این نمایش روایتگر جنگ ۴۴ روزه آذربایجان است. او این پیروزی را نه تنها متعلق به مردم آذربایجان بلکه متعلق به عموم ملل





گفته‌ها

حس ترحم به جامعه معلولان وجود نداشته باشد

احمد ارجمندی: جامعه معلولان از نگاه ترحم آمیز خسته شده است. عموماً ما در سریال‌ها و فیلم‌هایی که می‌بینیم، معلولان بدبخت و بیچاره هستند و هر آدمی که بد بوده و خدا می‌خواسته که او را تنبیه کند به شکل معلول نشان داده می‌شود.

این نمایشنامه هم که روح این معلول خرابکار از بدنش جدا می‌شود، می‌بینیم که یک روح سالم دارد و مثل دیگران است اما در این بدن گیر کرده است.

بخشی از گفت و گوی این کارگردان با ایران تئاتر

گفت و گو با کارگردان نمایش «هملر بیژنی» از استان فارس

هملت از یک منظر ایلیاتی



آرمان راهگشا
خبرنگار

بعد از تماشای نمایش «ننه مده» در جشنواره سی و هشتم، بار دیگر این گروه خلاق فسایی با خوانشی ایلیاتی از هملت شکسپیر قدم به جشنواره چهل نهداده و به واقع یکی از اتفاقات قابل اعتنای این رخداد هنری را رقم زده، چه در اجرا و چه در صحنه آرایشی و تلفیق فضاها و موقعیت‌ها، نمایش «هملر بیژنی» خلاقانه عمل می‌کند و به قولی از یک منظر محلی به چشم‌اندازی بین‌المللی پل می‌زند. جشنواره تئاتر فجر آنگاه که گشوده به اجراهایی این چنین باشد و محلی برای معرفی جوانان پرشور و پیگیر گوشه و کنار کشور، به واقع که به اهداف عالی خویش نزدیک شده و به دیگر سخن، امکانی است برای کشف استعدادها و مواجهه گروه‌های نمایشی مختلف با رویکردها و شیوه‌های اجرایی متفاوت، امید است این گروه فسایی فرصت باید که مدتی در تالار اصلی تئاتر شهر، اجرای «هملر بیژنی» را به صحنه آورد و نمایشی از رنگ و موسیقی و موسیقی را به آنان عرضه دارد. گفت‌وگو با آرمان بیژنی‌نسب به شکل کتبی صورت گرفت و پاسخ‌ها به نظر بیش از اندازه کوتاه می‌نماید.

■ درباره ایده‌ای که به «هملر بیژنی» منتهی شد توضیح دهید. نسبت نمایش‌نامه‌ای که یوسف شکوهی نوشته با هملت شکسپیر چگونه برقرار می‌شود.

ایده اولیه در مواجهه با کتاب «هملت از زبان مردم کوچ و بازار» نوشته «شل سیلور استاین» به وجود آمد. در ادامه خوانشی متفاوت و برگرفته از اتفاقات تاریخی «ایل خمسه» در زمان قاجار مد نظر قرار گرفت، اما در نهایت کلیت نمایشنامه هملت شکسپیر در ساختار دراماتیکی آن حفظ شده است.



■ به نسبت نمایش «ننه مده» با گروه بزرگ‌تری کار کرده‌اید و می‌توان گفت که اجرای «هملر بیژنی» قدمی رو به جلو است، اما این اجرا اندکی از محلی بودن فاصله گرفته و کمابیش می‌خواهد خود را در استاندارد جهانی تعریف کند. آیا این یک تغییر استراتژی است؟

خیر، این جهان بینی و خوانش یک استراتژی است که طی سالیان متعددی شکل گرفته و تولید هر اثر جدید تلاشی است برای رسیدن به استانداردهای جهانی.

■ بازخوانی هملت در اجرایی که شما تدارک دیده‌اید خلاقانه است. می‌شود گفت با نمایشی رویه‌رو هستیم که مقهور متن اصلی نشده و خوانشی یکسره متفاوت ارائه می‌دهد. در این باره توضیح دهید.

همین زاویه دید متفاوت است که اثر را متمایز می‌کند. تمام تلاش من در این راستا بود که خوانشی بومی و ایلیاتی از هملت شکسپیر داشته باشم. ■ تئاتر کار کردن در جغرافیایی مثل فساجوینه است؟ چه امکان‌ها و چه محدودیت‌هایی پیش روی گروه‌های اجرایی است؟ منظورم بیشتر نوعی قیاس با تئاتر مرکز در تهران است.

فاصله تئاتر در تهران با شهری چون فسا از زمین است تا آسمان. بی‌هیچ تجهیزات سخت افزاری و حرفه‌ای، اما دارای انجمن نمایشی پویا، همدل، پرکار، مقاوم و مدام.

■ از پروژه‌های آتی گروه خود بگویید. آیا همچنان همین فرم اجرایی ادامه خواهد داشت و مواجهه با متون کلاسیک تاریخ درام و بازخوانی آنان مد نظر خواهد بود؟

بله. همچنان با جهان بینی خودمان تلاش داریم تا همین مسیر را پر قدرت‌تر و دغدغه‌مندتر ادامه دهیم. و پروژه آتی گروه نیز مجموعه‌ای از داستان‌های «محمد همن بیگی» به نام «ایل من بخاری من» خواهد بود که به مراتب اثری بسیار بسیار سنگین است.



گفت و گوی «ایران»
با مهدی احمدی کارگردان
نمایش «هملتک»

ناگهان شبی هملت

نمایش «هملتک» اثر مهدی احمدی یکی از سه اثری بود که بواسطه جشنواره استانی به دبیرخانه فجر معرفی شد. یکی از آثار که در جشنواره استانی خراسان رضوی تندیس کارگردانی را هم گرفته بود، اساساً به فجر راه نیافت. یکی مشروطه به جشنواره آمد. اما هملتک توانست در مسیر هموارتری جای خودش را در جدول این دوره از جشنواره باز کند. اگر مصاحبه را بخوانید بلافاصله در خواهید یافت که مهدی احمدی بسیار جوان است. آن‌طور که خودش می‌گوید شروع علاقه‌اش از بازیگری بوده است. از سر دارد. از جمله آنکه قصد دارد با این اثر مردم جهان را با نمایش‌های ایرانی آشنا کند.



مسعود مغری
خبرنگار

مهدی احمدی، تئاتر را از کجا شروع کرد؟

متولد ۷۸ و زاده مشهد هستم. علاقه شخصی من به تئاتر از دوران دانش آموزی شروع شد و پس از چند سال تحصیل و دوری از نمایش‌های مدارس، پدرم علیرضا خان، مادرم طاهره بانو و خواهرم مریم جان به من یادآوری کردند که چقدر به این هنر علاقه دارم و حمایتشان را تا همین لحظه از من دریغ نکردند. از سال ۹۲ به صورت حرفه‌ای آموزش بازیگری دیدم و سال ۹۶ برای فراگیری آکادمیک بازیگری

به همراه خانواده به تهران مهاجرت کردم و من رسماً دانشجوی کارشناسی بازیگری شدم. «هملتک» به صورت حرفه‌ای و خارج از فضای دانشگاهی دومین کاری که کارگردانی کردم محسوب می‌شود. قبل از آن هم در جشنواره اندیشه مطهر نمایشنامه‌ای با نام «مستند محمود آقا» را کارگردانی کردم که نامزد جایزه کارگردانی و طراحی صحنه شد. در دانشگاه هر ترم یک تئاتر آماده می‌کردم و در پایان ترم به سایر دانشجویان ارائه می‌دادم البته این به دروسی که پاس می‌کردم هیچ ارتباطی نداشت.

کوتاه‌نوشتی در مواجهه با اجرای نمایش «احتمالات» احتمال دارد بیارد



احسان کرایی
کارگردان تئاتر

پیش از هر چیز خیلی خوشحال بودم از اینکه این نمایش در روزهای اجرا با چنین استقبالی مواجه شده بود. استقبال گسترده‌ای که امکان تهیه بلیت را حداقل یکی دو هفته به تعویق می‌انداخت و این تجربه، دیدار بود برای من در تئاتر و چقدر حال خوبی دارد در یک سالن مملو از جمعیت نمایشی را به تماشا بنشینم. نمایشی که در نگاه نخست طراحی صحنه و لباسی خوب و هماهنگ و خلاقانه دارد. احتمالات، محاکات کتابخانه‌ای است که قرن‌ها پرورده شده است، بزرگ و بزرگ‌تر شده است. روایت قومی که در طی این اعصار تولید دانش کرده است و به قول نویسنده کتاب‌های کلفت و نازک به قفسه‌های این گنجینه افزوده است؛ اما نتوانسته تولید آگاهی کند. دانش به منزله علم به پیشنهاد احتمالات نتوانسته منجر به آگاهی به مثابه یک کنش مسئولانه اجتماعی و عمل یخ‌زدانه‌ای بشود. نقطه جذاب عزیمت نمایش احتمالات اینجاست. ما را با خود به سطرها پرکننده‌ای از این جریان تولید اندیشه می‌برد. نمایش برای ما انبوهی از کلمات درهم ریخته معلقی است که در فضا

گفت: «بسیار خوشحالم که در این جا حضور دارم. من اصالتاً افغانستانی اما متولد ایران هستم. محل سکونت ما، استان سمنان است و همراه با چند نفر دیگر از اعضای گروه‌مان از سمنان به تهران آمده‌ایم اما دیگر اعضای گروه، ساکن تهران هستند. تمام تمرینات ما در تهران انجام شد و پیش از این در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه افتاد. این کارگردان جوان افغانستانی رفته بودیم. «این کارگردان جوان افغانستانی ادامه داد: «صادقانه بگویم که من خود،

در همین راستا جامعه معلولان به صداوسیما و همچنین وزارت ارشاد نامه نوشته و بیانیه داده است اما آنها اهمیتی به این موضوع ندادند و این روال همچنان تکرار می‌شود و ادامه دارد. دوست داشتم این دلسوزی و حس ترحم به جامعه معلولان وجود نداشته باشد و در پایان فقط عارفانه می‌خواستم کار کنم.

■ ایده اولیه نمایش هملتک از کجا شکل گرفت؟
یک ارائه پایان ترم برای درس کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته.

■ برای تولید این نمایش چه پروسه‌ای طی شد؟
نمایشنامه هملتک برای حضور در بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی تأیید شد و از آنجایی که من در مشهد ارتباطات بیشتری نسبت به تهران داشتم ترجیح دادم این اثر را در مشهد آماده و به تهران ارائه دهم.

یک روز اتفاقی به انجمن هنرهای نمایشی رفتم و متوجه آغاز ثبت‌نام جشنواره تئاتر استانی شدم. با تردید فرم حضور در جشنواره را پر کردم. بعد از بازیابی آثار، نتایج اعلام شد و نام هملتک در لیست آثار به چشم خورد. دور از انتظار نبود چراکه ما حاصل تفکر پشت متن، کارگردانی و تلاش بی‌دریغ گروه‌مان دیده شده بود و



احتمال دارد نیارد

علی شمس در احتمالات گویی نقدی به فراموشی دارد. نقد به دانشی که به کنشی بینجامیده است. خود، آگاه است که این مسیر ناگزیر کتاب احتمالات علی شمس نیز هست. کتاب نازکی که عطفی هم ندارد و لب‌های این حجم عظیم کتاب‌های کتابخانه به فراموشی سپرده خواهد شد. اما امید دارد روزی جایی کسی سرافش را از کتابداری بگیرد. فارغ از اینکه این پیش فرض را بپذیریم یا نپذیریم، ما در این نمایش بیش از اینکه با احتمالات طرف باشیم، با امکانات مواجه می‌شویم. نمایش سعی می‌کند خلاقانه باشد و با خلق تصاویر متکثر، رنگ‌های متنوعی ایجاد کند و ریتم را هدایت کند. اما گاهی این تلاش خلاقه بودن، بیش از حد به رخ تماشگر کشیده می‌شود و هنوز خام و ناپخته در روند اجرا رها می‌شود. پیشنهادهایی که دربارگی کاراکتر حتی نمایان شده و رها می‌شود. پیشنهادهایی که گاه کارگردان‌های دیگری را به یاد می‌آورد که آن‌ها در اثر خود تنی‌تر کرده بودند. این ویژگی از متن به اجرا تحمیل می‌شود و کارگردان را مجبور به چنین طراحی می‌کند. متن گاهی به چاهی که نقطه آغاز خود است فرو می‌غلند، یعنی ادعای متن این است که تولید این دانش به

«کوه چهل دختر»، دیگر کار مشترک ایران و افغانستان که در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان علاقه‌مندان شد، در ادامه گفت: «بسیار مفتخرم که کنار شما و در این جشنواره حضور داشتم. من کار تئاتر را از سال ۱۳۷۹ آغاز کردم و رشته تحصیلی‌ام خبرنگاری است، لیسانس خبرنگاری دارم و تحصیلات دانشگاهی‌ام را در هرات افغانستان انجام داده‌ام. ما سال‌هاست که در حال تئاتر کار کردن با



عکس: ایران تئاتر

بیشتر از معنا احساسی از معنا خواهد داشت. این مساله در فرم اجرا، مسبب اگر انتخاب‌ها کمی دقیق‌تر صورت می‌گرفت و فقط یک چیزهای حذف می‌شد و مهار زیاده‌گویی کشیده می‌شد، هم متن و هم اجرا در بی آن مخاطب نویسنده هوشمندی دارد احتمالات، که در سیر متن روند هایش را ناخودآگاه می‌تصویرها را خواناتر می‌کرد و سکوت‌ها اثر باقی می‌گذارد احساسی از آگاهی و دانش است و نه خود آگاهی دانش. متن جایی میان کتب و مکتوب گنج می‌زند. پراکندگی روایات و جابه‌جایی از منظر نویسنده در مواجهه با روایات باقی مانده است. اما خود گرفتار همان فریب آگاهی شده گاهی و زیاده‌تلاش می‌کند خودش را به رخ بکشد. فارغ از اینکه بیارد یا نیارد احتمالات پیشنهاد تأمل برانگیز و جذابی بود برای دیدن.

بچه‌های افغانستان هستیم و در مؤسسه «مام میهن» علاوه بر تدریس تئاتر، بازیگرانی را به پروژه‌های سینمایی معرفی می‌کنیم. «تاجیک بابیان این‌که این نمایش پیش‌تر در تماشخانه خصوصی مهرگان روی صحنه رفته است، ادامه داد: «شیوع کرونا، منجر به اجرایی محدود شد اما اکنون سعادت است که در جشنواره تئاتر فجر حضور داریم.» او در پاسخ به سؤال قادر آشنا که پرسید چند نفر از اعضای گروه نمایش

محمد مهدی بهداروند، مشاور عالی مدیرکل هنرهای نمایشی و مرگان وکیلی، مدیر بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی روز شنبه ۲۳ بهمن، در طبقه پنجم ساختمان معاونت هنری با دو گروه حاضر از کشور افغانستان در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که اقدام به تولید دو اثر مشترک با ایران کرده‌اند، دیدار کردند. ستانور حسینی، کارگردان نمایش «تابوت» در ابتدای نشست در صحبت‌های کوتاهی

قادر آشنا در دیدار با عوامل نمایش‌های مشترک ایران و افغانستان عنوان کرد:

نمایش «تابوت» اثری ضدامپریالیستی است

گزارش

قادر آشنا گفت نمایش «تابوت»، کار مشترک کشور افغانستان و ایران، به ما درس علوم سیاسی داد. او تأکید کرد اگر بخواهیم از یکی از کارهای ضدامپریالیستی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نام ببریم، همین نمایش است. به گزارش ایران تئاتر، مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، حجت‌الاسلام

درباره اجرای «پروژه عکس ال عمل» به سرپرستی یوسف بایبری

تئاتر مولوی به مثابه حافظه جمعی

برای آن جماعتی که در اولین روز جشنواره بخت آن را یافتند که یکی از تماشاگران اجرای «عکس ال عمل» باشند، بی شک شیوه اجرایی این گروه پر تعداد در ابتدا دشوار می نمود و تا حدودی نامتعارف، فرمی که یوسف بایبری و همراهانش در جست وجوی آن بودند تا بیان هنری و تئاتری خویش را سامان دهند ترکیب متنوعی از شیوه‌های مختلف اجرایی را شامل می شد از «خطابه-اجرا» گرفته تا مستندنگاری و بازی های پیامدزیستی با مصاحبه‌ها و نقش و جایگاه کارگردان در یک گروه اجرایی، از همان ابتدا تا به انتهای اجرا شکافی حل ناشدنی میان اجراگر یا بازیگر بودن کسانی که بر صحنه ظاهر می شدند و قسمتی از پروژه «عکس ال عمل» را به پیش می برند مشهود بود. بنابراین اجرا مدام درباب فرم خود با ارجاع به متون نظری به توضیح دادن دست می زد، چراکه بر همان قلمرویی قدم گذاشته بود که پیش از این به میانجی این قبیل متون نظری، ضرورت اجراهایی این چنین خلاف آمد میها شده بود. «عکس ال عمل» که حتی در نام، بازی خلاقانه‌ای با «عکس» به مثابه سند تصویری و «عمل» در مقام کثا ورزی به

صحنه



محمدحسین خدایی منتقد

پروژه «عکس ال عمل» بر توانایی خویش در بازنمایی گذشته تأکید دارد و این واقعیت را

راه انداخته بود تلاش می کرد نقیبی به زوایای مکشوف و نامکشوف «تئاتر مولوی» بزند و در پی یافتن اتصالات آن با کلیت تاریخ تئاتر باشد. مقاله «شب دشنه‌های بلند» به قلم مهمان میقاتی همچون نوری در تاریکی به این گروه جوان و پرتعداد، انگیزه می‌بخشد که به میانجی فرم «خطابه-اجرا» به یکی از مهم‌ترین بناهای تئاتری کشور در کوران حوادث تاریخی قبل و بعد انقلاب بپردازد. تئاتر مولوی به مثابه یک مکان، حلقه وصل گذشته و اکنون، گویی تمنایی اتصال نسل‌های مختلف تئاتری این مرز و بوم شده بود، آن هم به میانجی تلاش یوسف بایبری و گروه پرتعدادش. از قضا اجرا در نهایت به این حقیقت انکارنشده اعتراف می کرد که این شکاف نسلی به هر حال پرنشده‌ای است و آنان که به هر دلیل در دوره راه حوادث، از صحنه هستی و تاریخ رسمی و غیررسمی حذف شده‌اند، بار دیگر این امکان را نخواهند یافت که به مناسبات زندگی بازگردند و فی‌المثل عاشقی کنند و امیدهای از دست رفته را از نو زنده نمایند. تنها می‌توان به یک عکس، به چند سند رنگ و رو رفته تاریخی، یا حتی به قسمتی از دفترچه خاطرات یک هنرمند و... رجوع کرد و نام و خاطره حذف‌شدگان تاریخ را با بیانی پر از لکنت به روایت نشست.

پروژه «عکس ال عمل» بر توانایی خویش در بازنمایی گذشته تأکید دارد و این واقعیت را

نگاهی به نمایش «درخشش صبحگاهی ستاره ناهید»

وضعیت گریز

نگه

نغمه فدایی منتقد

وحشت چیزی نیست جز ساحتی از امر واقعی و مرگ پاره‌ای از آن است. لکن بدرستی بی برده بود که تجربه امر واقعی همواره تا حدودی تجربه وحشت است. نمایش درخشش صبحگاهی ستاره ناهید در بطن اجرا و متن دربردارنده وحشتی مدام است، اما نه وحشتی که مخاطب را در لحظه مواجه بترساند بلکه وحشتی که در پس نمایش به مثابه زندگی نهفته است؛ امر پنهان سراسری که بازودن نقش و نگار از واقعیت نمایان می شود. درخشش صبحگاهی به نوبستندی مهسا غفوریان و مسعود عقلی و به کارگردانی مسعود عقلی یکی از اجراهای بخش رقابتی بود که

در روز دوم جشنواره در مجموعه ایرانشهر به نمایش درآمد. این نمایش داستان دختری به نام آبیناست که به همراه همسر و برادرش نیمه شب به مغازه اسباب‌بازی فروشی خواهر کوچکترش ندا فراخوانده می شوند تا او برای تحویل اجناس به مشتری (ادهم) تنها نباشد. روابط و کاراکترها جایی بین زندگی مدرن و سنتی گیرافتاده‌اند. آبینا به همراه همسر و برادرش به میهمانی رفته و عیش و نوش کرده است، خواهر کوچکتر مغازه بزرگ اسباب‌بازی فروشی را به تنهایی اداره می کند اما برادر در میان دیالوگ‌های سرخوشانه و مستانه‌اش گهگاه تمایلی روشن از کنترلگری غیرت‌مآبانه یا شاید نقابی از کنترلگری از خود بروز می دهد. در ادامه پی می‌بریم آبینا با مسأله‌ای روبه‌رو است. او همسرش را دوست نداشته و به اصرار پدر و برادرش با او ازدواج کرده

است. همسرش دوستش دارد، خیانت نمی کند، مهربان است اما به شیوه خود. آبینا ابتدا از فروش مغازه و تقسیم ارث شروع و بعد قصد جدایی از همسرش را مطرح می کند اما با برخورد قه‌ری و شدید برادرش روبه‌رو می شود. نمایش بعد از ورود مشتری (ادهم) تکلیوی تازه‌ای می گیرد. ادهم عراقی است و سال‌هاست در ایران زندگی کرده. دخترش، ثمره، در موصل محصور داعشی‌هاست و قصد فرار دارد. نشانه‌ها نشان می‌دهد که آبینا است که برای آینده او هم هیچ حکمی صادر نمی کند. اینجاست که ثمره، دختر در محاصره داعش، همذات پنداری و در عین حال غیبه شدید آبینا را برمی‌انگیزد؛ وضعیت میانجی که نه خوانسته و نه می‌خواهی اش. جایی که باید از آن گریخت.

پرسش شاید این باشد که چگونه نویسنده وضعیتی را که سراسر خشونت آشکار است - داعش- با موقعیتی که به ظاهر نشانه‌ای از

خشونت ندارد مرتبط کرده است؟ آیا نمی‌توان گفت خشونت آشکار در درون خودش صدقاتی را حمل می کند که فقدان آن درخشش پنهان حتی آزاددهنده‌تری نماید؟ شاید خشونت آشکار بتواند از رهگذر خشونت‌ی اساسی تر پایان یابد. جنگ مسلحانه برای دفاع و فرار و تنها چالش اندیشمندانه آن، این است که چه دیالکتیکی از رهگذر بدوی ستیزه‌جویانه پدید می آید؟ دیالکتیک خشونت بد/خشونت خوب چیست؟ اما همان‌طور که «الن بدیو» معتقد است: کنش در نهایت شدت خود، هرگونه ناک‌طبیعی را زیر می‌گذارد.

با این حال در خشونت پنهان، خشونت‌ی که زیر لایه‌های کلمات مهربانانه، از نوع کلمات پدر و



همسر آبینا، پنهان است، سوز «زن» با وضعیتی روبه‌رو است که مواجه را پیچیده می کند. ازدواج اجباری آبینا در لایه‌های مستور خودش خشونت بی حدی را می‌پروراند که گاهی در کوچکترین رفتار به ظاهر حمایتگرانه و عاشقانه هم بروز می کند. چیزی که در صحنه تعارف آب با آن لحن تحکم‌آمیز همسر دیده می شود. پرخاشی نه آنقدر عریبان و صادق که بتوان در برابرش موضع گرفت و نه به خاطر شدت سرکوبی که اعمال می کند می‌توان نادیده‌اش انگاشت. در این وضعیت بینایی مدام، مواجه برحسب یکی از این دو قاعده عمل می کند: کناره‌گیری، تسلیم و پیش‌تن‌داری که رهیافتش کاهش شرارت است، یا پایانی رادیکال که در بطن خود حامی خشونت‌ی بنیادین است. چیزی که در صحنه پایانی و ترکیب شدن نمایشی آبینا و ثمره می بینیم جز این نیست؛ برداشتن اسلحه پلاستیکی و شلیک به مرد شاید نشان از غیبه به وضعیت ثمره است؛



عکس ال عمل

اندیشه می شود که اجراگر/بازیگر، هنگام حضور در صحنه و سخن گفتن از تاریخ گذشته نقیبی هم به زندگی خود بزند و دقایقی فرصت یابد که از احولات شخصی خویش بگوید و نسبت خود را با تئاتر مولوی توضیح دهد و در ادامه اگر لازم دید نقشی که در پروسه تمرینات این اجرا داشته را به شیوه دلخواه خود برای تماشاگران بیان کند. پس دور از ذهن نخواهد بود که «عکس ال عمل» را پروژه‌ای تا کامل بدانیم که همچنان فرم گامی خویش را نیافته و گذشته به حوادث تازه و نامنتظر، مدام فرم خود را از نو بسازد. یوسف بایبری در ادامه رویکرد مستندنگارانه در تولید و کارگردانی تئاتر، در این اجرا چشم‌انداز وسیع‌تری را پیش روی خود گذاشته است، حتی پروسه نگارش متن و تمرین آن، یادآور مبارزات قبل از انقلاب، حالت جمعی دارد و تلاش شده همه

به شکل دموکراتیک در این فرایند مشارکت کنند و قسمتی از کار را بر عهده گرفته و برای ساخته شدن یک ذهنیت جمعی تلاش کنند. به لحاظ جامعه‌شناختی این اجرا نشان از تغییرات نسلی دارد. جوانانی که خاطره چندان‌ی از گذشته پر التهاب این مرز و بوم ندارند و در دوران نفوق شبکه‌های مجازی بر تمامی ارکان زندگی، درنگ کرده و با نگاهی روبه‌پس، شجاعانه به فرشته تاریخ خیره شده‌نا شاید امکان‌ی بیابند هر چند کوچک در یادآوری نام و خاطره «تئاتر» و «تاریخ» و ساختن «تئاتر تاریخ». از این باب استفاده از فرم «خطابه-اجرا» که به قول مهمان میقاتی در مقاله «شب دشنه‌های بلند» ترکیبی از تاریخ و هنر است و نه مستحیل شده در هر کدام از آن یک می‌تواند رویکرد هوشمندانه‌ای بوده باشد. اما با تمامی این نکات مثبت، «عکس ال عمل»

آنچه می‌خواستید از پینتر بدانید اما می‌ترسید از تهران پیرسید

زندگی مدرن و پیچیدگی‌های خاصش

تحلیل



حامد اسغری زاده منتقد

پیچیده‌ترین مسائل زندگی مدرن از ادعای فرد برای استقلال و فردیت هستی خویش در برابر نیروهای سهمگین اجتماعی و میراث تاریخی و فرهنگ بیرونی و فن زندگی ناشی می‌شود. گئورگ زمل، کلان‌شهر و حیات ذهنی

به‌خاطر دارم در طول چند سالی که دانشجوی کارگردانی تئاتر بودم یک جمله ترم‌به‌ترم تکرار می‌شد. هنوز هم طنین این جمله را از تَرَک دیوارهای دانشگاه می‌توانید بشنوید. هنوز آن تَرَک‌ها می‌توانند بر هراس گروهی از دانشجویان گواهی دهند. در آن روزها و شاید این روزها دانشجویان زور می‌شدند تا یک نمایشنامه انتخاب و کارگردانی کنند. و هراس از این زور خودش را در این جمله نشان می‌داد: «این نمایشنامه بگو حداکثر دو تا پرسوناژ داشته باشه.» یا یک نمایشنامه دو پرسوناژی می‌شد سریع‌تر سرتوته داستان را به هم حسابند و خلاص شد.

و از بین نمایشنامه‌هایی که چنین ویژگی‌ای داشتند دو نمایشنامه بود که ترم‌به‌ترم دست‌به‌دست می‌شد: مستخدم ماشینی، یا بالابر غذا و درد خفیف؛ هر دو نوشته هارولد پینتر انگلیسی. پینتر از مناسبات اجتماعی پیچیده‌ای می‌گفت که فرد را له می‌کردند و او با هرابزاری که در دسترس داشت تقلا می‌کرد

مانع له‌شدگی فردیت‌اش شود. نمایشنامه‌های او پر از تهدیدی مضاعف بودند که از جایی، شخصی، فضایی صادر می‌شد که هیچ‌گاه پیدا و مشخص نبود و از این‌رو تولید هراس می‌کرد. اما یک دانشجوی حدوداً ۲۰ ساله نمی‌توانست عمق هراس موجود در این نمایشنامه‌ها را ببیند. او این هراس را نزیسته بود. این هراس را رؤیت‌پذیر نبود. این هراس را نخست باید درک می‌کردید، با گوش‌ت و پوست و استخوان‌تان. «استن» را به اجرای تئاتر فمینیستی در نظر آوریم، شیوه اجرا و کارگردانی آن در هیچ بعدی به اجرای فمینیستی نزدیک نمی‌شود. با این حال اگر از ریتم درست و همرا نمایش بسیار قابل توجه است. بازی‌های بسیار پخته، باورپذیر و روان بازیگران اجرا از نقاط قوت آن محسوب می‌شود و مسعود عقلی هم کارگردانی است که در سابقه خود تجربه نویسنده‌ی بازیگری هم دارد.

زده است؛ رؤیت‌پذیرکردن همان نیروی سومی که از خلال ساختار کلان‌تر جامعه و فضای اجتماعی اعمال می‌شود. نیرویی که تنها از طریق از ریخت انداختن بدن‌ها و چه‌جها قابل ادراک می‌شود. این نیرویی است که نخست باید احساسش کرد. «بعد از افتادن» با زل زدن خانواده به فضایی تهی آغاز می‌شود، به فضایی که درمی‌یابیم ما و بدن ما هم درون همان فضا جای دارد. فضایی که بعدتر قلابش پیک را هم به خود می‌گیرد. فضایی که تا انتها نه ایشان را از رهایی است و نه ما را از فضایی است که ایشان به خود فرامی‌خواند و تهدید می‌کند. و این همان فضایی است که نیروی سوم از آن نشأت می‌گیرد. نیروهای سهمگین اجتماعی خانواده



و پیک را به هم وصل می‌کند، به هم وابسته می‌کنند، رودرروی هم قرار می‌دهد تا به هم بزنند. نیرویی که ریشه رفتارهای نامعقول همه کاراکترها را نیز باید در همان حس‌ت وجود کرد. دانشجویان ۲۰ ساله‌ای که زمانی نمایشنامه‌های پینتر را دست می‌گرفتند تا اجرایشان کنند در دل مناسبات کلاشهر گیج و گم‌ننده بودند. هراس آنها از نمره ترم دانشگاه بود، چون امیدها به یک آینده موفق همچنان زنده و با‌معنا بود. اما دانشجویان امروز که در هزارتوی شهر تهران دست‌وپا می‌زنند و اقتصاد پولی حاکم در کار نفی استقلال و فردیت آنهاست و امیدها از کف داده‌اند، عارضه نیروهای سهمگین اجتماعی را بر بدن‌های خود درک کرده‌اند. به‌این ترتیب دیگر نیازی نداشته‌اند بار دیگر به پینتر متوسل شوند، آنها از زیست هراسناک خود در دل این شهر مدرن تئاتر می‌سازند، با همان شدت مضحکی و همان هراسناکی.

توضیح شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی:

«خاک سفید» موارد اصلاحی را اجرا نکرد

اجرای نمایش «خاک سفید» به کارگردانی محمدرضا هلال زاده در سانس دوم در هفتمین روز از چهلیم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر لغو شد. به گزارش ایران تئاتر، این نمایش از ابتدا در جشنواره به‌صورت مشروط پذیرفته شده بود و شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی اصلاحیه‌های خود را به گروه ارائه کرده و در بازبینی مجدد این اصلاحیه‌ها اعمال شده بود، اما متأسفانه این گروه در اجرای اول خود با حضور داوان این موارد اصلاحی را رعایت نکردند و شورای نظارت و ارزشیابی به‌دلیل عدم تطبیق نمایش با فیلم بازبینی مجوز اجرا در سانس دوم را لغو کرد.



در قالب جلسات گفت‌وگو با گروه‌های خارجی جشنواره تئاتر فجر رقم می‌خورد

برگزاری نشست معرفی فرهنگ و هنر تاجیکستان

جشنواره و بخش ویژه پرداخت به هنر و فرهنگ این کشور در حاشیه جشنواره امسال برگزار خواهد شد. خبرنگاران رسانه‌های نوشتاری و دیداری و شنیداری می‌توانند با حضور در این نشست، بحث‌های این نشست را پوشش داده و با اعضای گروه‌های نمایشی تاجیکستان به گفت‌وگو بنشینند. چهلیم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود و اخبار آن در سایت fitfir در دسترس است.

نشست «معرفی فرهنگ و هنر تاجیکستان با تأکید بر تئاتر

تاجیکستان»، امروز دوشنبه ۲۵ بهمن از ساعت ۱۵ لغایت ۱۸ در طبقه دوم تالار وحدت برگزار خواهد شد. به گزارش ستاد خبری جشنواره تئاتر فجر، این نشست از سری جلسات تبادل نظر و گفت‌وگو با گروه‌های خارجی شرکت‌کننده در چهلیم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که با توجه به حضور گروه‌های نمایشی تاجیکستان به‌عنوان میهمان ویژه

اخبار جشنواره



ایران ورزشتی

محمد مهدی فروردین، رئیس فدراسیون ورزش مجلس در گفت و گو با «ایران»:

نامه عزل عزیزی خادم تصمیمی تاریخی بود

۲۶ صفحه

- وضیعت فدراسیون: «فدراسیون فوتبال وخیم تر از چیزی است که از بیرون می بینیم»
- در تاریخ: «فدراسیون فوتبال شاهد این همه بی نظمی و ناهماهنگی نبودیم»
- جایگاه عزیزی خادم: «از همان ابتدا لژران بود»
- در کمیته اخلاق: «برونده های مهمی وجود دارد که سال ها است به آنها رسیدگی نشده است»
- محروریت سراجی: «نشان داد که پشت پرده های زیادی در فدراسیون فوتبال و کمیته اخلاق وجود دارد»

مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا از فردا آغاز می شود. مسی و راموس رودروری رئال مادرید

فردا شب مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا با دو بازی آغاز می شود: اسپورتینگ - منچستر سیتی و نبرد بزرگ پاری سن ژرمن - رئال مادرید. پی اس جی و رئال دو تیمی هستند که هر یک از آنها می توانند فینالیست این دوره از رقابت ها باشند. در یک طرف میدان پاری سن ژرمنی است که به واسطه خریدهای پرزرق و برق تابستانی اش از جمله لیونل مسی و سرخیو راموس، خیلی ها در ابتدای فصل آن را شانس اصلی قهرمانی می دانستند و در طرف دیگر رئال مادرید پرافتخارترین تیم رقابت ها که سرمربی اش کارلو آنچلوتی استاد کسب نتیجه در رقابت های اروپایی است.

واکنش ها به عزل عزیزی خادم از ریاست فدراسیون فوتبال ادامه دارد

نباید مصلحت اندیشی کرد

نایب رئیس غیر قانونی فدراسیون و ضربه ای که به فوتبال باشگاهی زد

نقش بهاروند در حذف سرخابی ها از آسیا

۲۶ صفحه



بمب نقل و انتقالاتی در آخرین لحظه منفجر شد

رضایان: هدفم شاد کردن دل هواداران پرسپولیس بود

۲۶ صفحه

پرسپولیس مقابل نساجی شکست در سوپر جام را جبران کرد

سوغات مشهد

۴۷مین صفحه

بمب نقل و انتقالاتی در آخرین لحظه منفجر شد

رضایان: هدفم شاد کردن دل هواداران پرسپولیس بود

۲۶ صفحه

نتایج بازی های دیروز هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال

گل کهر	۲
فجر	۰
فولاد	۱
آلومینیوم	۰
پیکان	۱
هوادار	۲

یامگا دوباره به ذوب آهن گل زد تا استقلال برنده شود

برد فرانسوی

۴۷مین صفحه

یامگا دوباره به ذوب آهن گل زد تا استقلال برنده شود

برد فرانسوی

۴۷مین صفحه

در زلزله فدراسیون، تیم ملی را فراموش نکنیم

فوتسال ایران این روزها یکی از حساس ترین دوران های خود را سپری می کند. قاطبه اهالی فوتبال و کارشناسان به این نتیجه رسیده اند که شهاب الدین عزیزی خادم از کارایی لازم برخوردار نیست و به همین خاطر اعضای هیأت رئیسه فدراسیون، در اقدامی شجاعانه و منطبق بر وظایف های خود روی دوش شان است. برنامه عزل او را در دستور کارشان قرار داده اند. این یک اقدام تاریخی است که تاکنون در فدراسیون شاهد آن نبوده ایم ولی این موضوع خواه ناخواه حاشیه های زیادی را با خود به همراه خواهد داشت. چرا که در صورت عزل عزیزی خادم، باید سرپرست موقتی برای اداره فدراسیون انتخاب شود و این خود ممکن است پرسوهای زمانبر باشد و ناهماهنگی هایی را به وجود آورد. اما در این قضای غبار آلود، مهم ترین مسأله بحث آماده سازی تیم ملی برای حضور در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر است. شاگردان در آگان اسکوچیچ با برتری مقابل عراق توانستند سریع ترین صعود ایران به جام جهانی را رقم بزنند و حالا از این به بعد باید بازی های تدارکاتی مناسبی داشته باشند. انجام بازی های دوستانه با تیم های مطرح و قدرتمند هم نیازمند برنامه ریزی و نامه نگاری های مختلف است و باید رازبازی های زیادی را در این خصوص انجام داد. مثل ژاپن که برای بازی دوستانه با ایران در خرداد سال آینده درخواست داده بود ولی این پیشنهاد را ۳ ماه پیش مطرح کرده بود. اما حالا فدراسیون فوتبال با زلزله مدیریتی مواجه شده و این دست به آوار برداری برند و این موضوع نگرانی های زیادی را برای علاقه مندان به فوتبال درباره نحوه آماده سازی تیم ملی به وجود آورده است. پس موضوعی که هیأت رئیسه فدراسیون باید به آن توجه داشته باشد، این است که در کنار تغییر و تحولات مدیریتی که خود موضوعی بسیار مهم است، منافع تیم ملی را هم در نظر بگیرد تا بتوانیم حضور آبرومندان ای در قطر داشته باشیم. در این شرایط، باید به تیم امید هم اشاره کرد که وضعیتش همچنان در حاله ای از ابهام قرار دارد. با حضور مهدی مهدوی کیا بسیاری امیدوار بودند طلسم حدوداً نیم قرن شده نرسیدن به المپیک شکسته شود اما هنوز وضعیت قرارداد مهدوی کیا مشخص نیست و در این شرایط، دستیاران خارجی او جدا شده اند و معلوم نیست که اردوی آماده سازی این تیم هم چه زمانی تشکیل می شود. این مشکلات درباره تیم ملی فوتسال هم وجود دارد و با اینکه وحید شمسایی به عنوان سرمربی این تیم انتخاب شده ولی قراردادش بسته نشده و برای همین نیامده، بحث استعفای او هم مطرح شد. به این مسائل باید به مشکلات تیم ملی فوتبال ساحلی هم اشاره کرد که داد بازیکنان این تیم را هم در آورده است. آنچه مشخص است این که تمام تیم های ملی از جایگاه خاص خود برخوردار هستند و باید به آنها توجه داشت. بخصوص تیم ملی فوتبال بزرگسالان که ویران ترین فوتبال ایران است و درخشش و پیروزی هایش موجی از شادی و نشاط را در جامعه ایجاد می کند.

یامگا دوباره به ذوب آهن گل زد تا استقلال برنده شود

برد فرانسوی

گروه ورزشی / استقلال و ذوب آهن برگزار کننده آخرین دیدار هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال در ورزشگاه آزادی بودند. در حالی که قرار بود دو تیم از ساعت ۱۹ به مصاف هم بروند، بازی با ۱۰ دقیقه تأخیر آغاز شد. فرهاد مجیدی در این بازی، استقلال را با ترکیب سید حسین حسینی، صالح حرانی، محمد حسین مرادمنند، روزبه چشمی، مهدی مهدی پور، کوین یامگا، زبیر نیک نفس، جعفر سلمانی، محمد دانشگر، امیرحسین حسین زاده و رودی ژستد به میدان فرستاد تا تغییراتی نسبت به بازی با پیکان در جام حذفی ایجاد کرده باشد. حسینی به جای علیرضا رضایی به درون دروازه بازگشت و چشمی هم جای سیاوش یزدانی محروم را در خط دفاعی گرفت. ضمن اینکه وریا غفوری هم نیمکت نشین بود. مهدی تارتار نیز ذوب آهن را با ترکیب حبیب فرعباسی، حامد نورمحمدی، سیدمحمد قریشی، پویا پورعلی، مسعود ابراهیم زاده، محمدامین درویشی، آرمان قاسمی، سجاد دانایی، محمدحسین اسلامی، سعید باقریسند و محمد خدابنده لو به میدان فرستاد. در ابتدای این مسابقه، توپ بیشتر در میانه میدان در جریان بود. در دقیقه ۱۹ حرکت خوب باقریسند از سمت راست و ارسال و تند و تیز این بازیکن به شکل خطرناکی از کنار دروازه استقلال عبور کرد. دقیقه ۳۸ شوت محکم ابراهیم زاده از فاصله حدوداً ۲۵ متری با واکنش بسیار خوب حسینی همراه بود و به این شکل جلوی ورود توپ به دروازه گرفته شد. دقیقه ۴۵ هم با ضربه کاشته مهدی پور روی دروازه ذوب آهن، توپ به چشمی رسید و شوت او از داخل محوطه جریمه به مدافعان برخورد کرد و برگشت

یامگا دوباره به ذوب آهن گل زد تا استقلال برنده شود

گروه ورزشی / استقلال و ذوب آهن برگزار کننده آخرین دیدار هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال در ورزشگاه آزادی بودند. در حالی که قرار بود دو تیم از ساعت ۱۹ به مصاف هم بروند، بازی با ۱۰ دقیقه تأخیر آغاز شد. فرهاد مجیدی در این بازی، استقلال را با ترکیب سید حسین حسینی، صالح حرانی، محمد حسین مرادمنند، روزبه چشمی، مهدی مهدی پور، کوین یامگا، زبیر نیک نفس، جعفر سلمانی، محمد دانشگر، امیرحسین حسین زاده و رودی ژستد به میدان فرستاد تا تغییراتی نسبت به بازی با پیکان در جام حذفی ایجاد کرده باشد. حسینی به جای علیرضا رضایی به درون دروازه بازگشت و چشمی هم جای سیاوش یزدانی محروم را در خط دفاعی گرفت. ضمن اینکه وریا غفوری هم نیمکت نشین بود. مهدی تارتار نیز ذوب آهن را با ترکیب حبیب فرعباسی، حامد نورمحمدی، سیدمحمد قریشی، پویا پورعلی، مسعود ابراهیم زاده، محمدامین درویشی، آرمان قاسمی، سجاد دانایی، محمدحسین اسلامی، سعید باقریسند و محمد خدابنده لو به میدان فرستاد. در ابتدای این مسابقه، توپ بیشتر در میانه میدان در جریان بود. در دقیقه ۱۹ حرکت خوب باقریسند از سمت راست و ارسال و تند و تیز این بازیکن به شکل خطرناکی از کنار دروازه استقلال عبور کرد. دقیقه ۳۸ شوت محکم ابراهیم زاده از فاصله حدوداً ۲۵ متری با واکنش بسیار خوب حسینی همراه بود و به این شکل جلوی ورود توپ به دروازه گرفته شد. دقیقه ۴۵ هم با ضربه کاشته مهدی پور روی دروازه ذوب آهن، توپ به چشمی رسید و شوت او از داخل محوطه جریمه به مدافعان برخورد کرد و برگشت

یامگا دوباره به ذوب آهن گل زد تا استقلال برنده شود

گروه ورزشی / استقلال و ذوب آهن برگزار کننده آخرین دیدار هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال در ورزشگاه آزادی بودند. در حالی که قرار بود دو تیم از ساعت ۱۹ به مصاف هم بروند، بازی با ۱۰ دقیقه تأخیر آغاز شد. فرهاد مجیدی در این بازی، استقلال را با ترکیب سید حسین حسینی، صالح حرانی، محمد حسین مرادمنند، روزبه چشمی، مهدی مهدی پور، کوین یامگا، زبیر نیک نفس، جعفر سلمانی، محمد دانشگر، امیرحسین حسین زاده و رودی ژستد به میدان فرستاد تا تغییراتی نسبت به بازی با پیکان در جام حذفی ایجاد کرده باشد. حسینی به جای علیرضا رضایی به درون دروازه بازگشت و چشمی هم جای سیاوش یزدانی محروم را در خط دفاعی گرفت. ضمن اینکه وریا غفوری هم نیمکت نشین بود. مهدی تارتار نیز ذوب آهن را با ترکیب حبیب فرعباسی، حامد نورمحمدی، سیدمحمد قریشی، پویا پورعلی، مسعود ابراهیم زاده، محمدامین درویشی، آرمان قاسمی، سجاد دانایی، محمدحسین اسلامی، سعید باقریسند و محمد خدابنده لو به میدان فرستاد. در ابتدای این مسابقه، توپ بیشتر در میانه میدان در جریان بود. در دقیقه ۱۹ حرکت خوب باقریسند از سمت راست و ارسال و تند و تیز این بازیکن به شکل خطرناکی از کنار دروازه استقلال عبور کرد. دقیقه ۳۸ شوت محکم ابراهیم زاده از فاصله حدوداً ۲۵ متری با واکنش بسیار خوب حسینی همراه بود و به این شکل جلوی ورود توپ به دروازه گرفته شد. دقیقه ۴۵ هم با ضربه کاشته مهدی پور روی دروازه ذوب آهن، توپ به چشمی رسید و شوت او از داخل محوطه جریمه به مدافعان برخورد کرد و برگشت

یامگا دوباره به ذوب آهن گل زد تا استقلال برنده شود

گروه ورزشی / استقلال و ذوب آهن برگزار کننده آخرین دیدار هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال در ورزشگاه آزادی بودند. در حالی که قرار بود دو تیم از ساعت ۱۹ به مصاف هم بروند، بازی با ۱۰ دقیقه تأخیر آغاز شد. فرهاد مجیدی در این بازی، استقلال را با ترکیب سید حسین حسینی، صالح حرانی، محمد حسین مرادمنند، روزبه چشمی، مهدی مهدی پور، کوین یامگا، زبیر نیک نفس، جعفر سلمانی، محمد دانشگر، امیرحسین حسین زاده و رودی ژستد به میدان فرستاد تا تغییراتی نسبت به بازی با پیکان در جام حذفی ایجاد کرده باشد. حسینی به جای علیرضا رضایی به درون دروازه بازگشت و چشمی هم جای سیاوش یزدانی محروم را در خط دفاعی گرفت. ضمن اینکه وریا غفوری هم نیمکت نشین بود. مهدی تارتار نیز ذوب آهن را با ترکیب حبیب فرعباسی، حامد نورمحمدی، سیدمحمد قریشی، پویا پورعلی، مسعود ابراهیم زاده، محمدامین درویشی، آرمان قاسمی، سجاد دانایی، محمدحسین اسلامی، سعید باقریسند و محمد خدابنده لو به میدان فرستاد. در ابتدای این مسابقه، توپ بیشتر در میانه میدان در جریان بود. در دقیقه ۱۹ حرکت خوب باقریسند از سمت راست و ارسال و تند و تیز این بازیکن به شکل خطرناکی از کنار دروازه استقلال عبور کرد. دقیقه ۳۸ شوت محکم ابراهیم زاده از فاصله حدوداً ۲۵ متری با واکنش بسیار خوب حسینی همراه بود و به این شکل جلوی ورود توپ به دروازه گرفته شد. دقیقه ۴۵ هم با ضربه کاشته مهدی پور روی دروازه ذوب آهن، توپ به چشمی رسید و شوت او از داخل محوطه جریمه به مدافعان برخورد کرد و برگشت

عکس روز

رنالی های سابق و آینده در کنار هم

در آستانه بازی رفت پاری سن ژرمن و رئال مادرید در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا که قرار است سه شنبه شب در پاریس برگزار شود، پست اینستاگرامی جدید سرخیو راموس بازتاب جالبی در رسانه های اسپانیایی داشت. کاپیتان سابق کهباشانی ها که حالا برای پی اس جی بازی می کند، تصویری از خود در اینستاگرام منتشر کرد که در آن کیلور ناواس، جورجینی و اینالدوم، تیلو کرر و کیلیان امپابه نیز حضور داشتند. او در شرح این عکس نوشت: «دوستان خوب» حضور امپابه که رویای رئالی ها برای فصل بعد است، در کنار راموس و ناواس و دو هدایت سابق رئال جالب توجه بود و نشان می داد که او نیز در حلقه دوستان کاپیتان سابق کهباشانی ها قرار دارد.



پرونده هفته هفدهم لیگ برتر بسته شد

برتری هوادار، گل گهر فولاد مقابل حریفان

گروه ورزشی / هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال که شنبه با انجام ۳ بازی آغاز شد، دیروز با برگزاری ۵ مسابقه دیگر به پایان رسید. گل گهر در ورزشگاه شهید سردار سلیمان سیمرجان، ۲-۰ فجرسیاسی را شکست داد. مرتضی تبریزی (۴۱) و کیوش استلنی (۵۹) برای شاگردان امیر قلعه نویی گلزنی کردند. پیکان در ورزشگاه شهید دستگردی تهران، بازی را ۲-۱ به هوادار واگذار کرد. در این بازی، محمدجواد آزاده (۲۹) برای خودسازان و داریوش شجاعیان (۲۵) و سیدمحمد حسینی (۸۶) برای تیم رضا عنایتی گلزنی کردند. فولاد نیز در ورزشگاه شهدای فولاد اهواز ۱-۰ آلومینیوم را از پیش رو برداشت. عارف آقاسی (۸۱) تک گل شاگردان جواد نکونام را به ثمر رساند.

بمب نقل وانتقالاتی در آخرین لحظه منفجر شد

رضایان: هدمفم شاد کردن دل هواداران پرسپولیس بود

گروه ورزشی/ سرنجام پس از کش و قوس‌های فراوان، آخرین بمب نقل و انتقالات زمستانی این فصل فوتبال ایران منتشر شد و رامین رضایان به پرسپولیس پیوست تا یکی از بازیکنان مدنظر یحیی گل محمدی به عضویت سرخوشان پایتخت درآید. احتمالاً خود رامین بیشتر از طرفدارانی که در فرودگاه چشم‌انظاریش بودند، ذوق فراوانی روز را داشت و همه حاضران در سالن می‌توانستند این اشتیاق و خوشحالی را از چشمان رضایان ببینند؛ از چشمان بازیکنی که ۷-۶ سال پیش به‌عنوان پدیده‌لیگ‌برتر به جمع سرخوشان پیوست و حالا در قامت یک ستاره، عضو تیم یحیی گل محمدی شده و به این تیم بازگشته است. رضایان در حالی به پرسپولیس آمد که جدایی مهدی شیری باعث شده او به صورت طبیعی گزینه نخست برای سمت دفاع راست باشد. مدیر برنامه‌های رضایان درباره قطعی شدن انتقال این بازیکن به پرسپولیس گفت: «برای انجام انتقال رضایان به پرسپولیس، رضایت هر دو باشگاه قطری در میان بود و تا شنبه شب گذشته این انتقال شدن نمی‌شد. باید به شرف رضایان درود فرستاد که از مسائل مالی که می‌توانست آن را بگیرد، گذشت کرد.» رضا درویش مدیرعامل پرسپولیس هم درباره انتقال رضایان چنین توضیح داد: «پس از حدود ۲۰ روز مذاکره با باشگاه الدحیل موفق شدیم رضایت آزادسازی رضایان را به دست آوریم و قرارداد وی را منعقد کنیم. قراردادش را ۶ ماهه امضا کردیم و پس از اتمام این مدت بار دیگر با رضایان وارد مذاکره خواهیم شد. در مورد مبلغ رضایان هم با کارگزار باشگاه توافق کردیم و وی تعهدات را انجام داد تا بتوانیم رضایان را جذب کنیم.» در این بین، رسانه رسمی باشگاه پرسپولیس هم اعلام کرد که با همکاری‌های مستمر امور بین‌الملل فدراسیون فوتبال ایران و فدراسیون فوتبال قطر، ITC رضایان صادر شد. این بازیکن دیروز با حضور در تهران، در ساختمان پرسپولیس حضور یافت تا قراردادش را رسمی کند و پس از آن یکی از مسئولان پرسپولیس هم برای انجام امور اداری مربوط به ثبت قرارداد وی، راهی سازمان لیگ شد و کارت بازی این بازیکن را هم دریافت کرد. رضایان که امروز در اولین جلسه تمرینی پرسپولیس شرکت خواهد کرد، پیش از سفر به تهران با برانکو سرمربی اسبق سرخوشان تلفنی صحبت کرد و برانکو ضمن آرزوی موفقیت، به او گفت: «امیدوارم با یحیی قهرمان شوی.» رضایان پس از حضور در باشگاه پرسپولیس در جمع خبرنگاران گفت: «خوشحالم از اینکه در این مقطع توانستم دل هواداران را شاد کنم. تنها هدف من همین بود و دوست داشتم این اتفاق بیفتد. فکر می‌کنم همین که توانستم دل آنها را شاد کنم و این قرارداد بسته شود، خیلی چیزها را ثابت می‌کند.» او در مورد اینکه شنبه می‌شود برای عقد قرارداد با پرسپولیس از رقم زیادی که می‌توانست از باشگاه الدحیل قطع دریافت کند گذشت، گفت: «زمان ثابت کننده همه چیز است.» رضایان در مورد اینکه آیا هدفش از بازگشت به این تیم پوشیدن مجدد پیراهن تیم ملی است، حاضر به پاسخگویی نشد.

طارمی مهره بزرگ پورتو برابر لائزیو

محبی گل زد، حسینی بهترین بازیکن شد

گروه ورزشی/ تعدادی از لژیونرهای فوتبال ایران شنبه شب گذشته در دیدارهای مختلفی به میدان رفتند. از هفته بیست و پنجم رقابت‌های سوپرلیگ ترکیه، گالاتاسرای میزبان کایسری اسپور بود که این دیدار با تساوی ۱-۱ به پایان رسید. در این مسابقه، سیدمحمد حسینی مدافع ملی‌پوش کشورمان ۹۰ دقیقه در ترکیب کایسری اسپور حضور داشت و با درخشش بی نظیرش مقابل غول فوتبال ترکیه خوش درخشید. او در تمام نبردهای هوایی و زمینی سرلرند شد و با دفاع بی نقص خود بالاترین امتیاز را در زمین گرفت و به‌عنوان بهترین بازیکن انتخاب شد. سایت «سوفاسکور» ارزیابی فنی‌اش از این بازی به حسینی امتیاز ۸ از ۱۰ را داد. همچنین از هفته بیست و دوم لیگ پرتغال، سانتاکلارا به مصاف بنفیکا رفت و ۱-۲ شکست خورد. در این مسابقه، سانتاکلارا در دقیقه ۲۰ توسط محمد محبی به گل رسید ولی پس از آن ۲ گل در ۲ دقیقه دریافت کرد. محبی هم دقیقه ۵۰ مصدوم شد و جای خود را به نونو داد، اما پس از نمایش تحسین‌برانگیز مهدی طارمی در بازی پورتو که موفق شد مقابل اسپورتینگ یک گل بزند و یک پاس گل بدهد، تمجیدها از این ستاره ایرانی همچنان ادامه دارد. پنج‌شنبه پورتو در دیدار رفت ولی آلف راهیبای به جمع ۶ تیم پانایی لیگ اروپا، به مصاف لائزیو خواهد رفت و دیداری مشکل با حریف ایتالیایی خواهد داشت. در این میان، روزنامه معتبر رکورد پرتغال در گزارش دیروز خود، طارمی را مهره بزرگ کونیسیانو در مسابقه با لائزیو خواند و نوشت: «قدرت طارمی در خط حمله، به پورتو برای بازی سخت لیگ اروپا بسیار زیاد کمک خواهد کرد. آمادگی بالای طارمی برگ‌برنده پورتو برای این مسابقه است.»

رئیس سازمان خصوصی سازی توضیح داد

علت اختلاف ۴۰۰ میلیاردی در ارزش گذاری سرخابی‌ها

گروه ورزشی/ پرسپولیس ۳ هزار و ۲۱۰ میلیارد تومان و استقلال ۲ هزار و ۷۸۰ میلیارد تومان از سوی سازمان خصوصی سازی ارزشگذاری شده اند ولی این اختلاف ۴۲۰ میلیارد تومانی، به سرعت در فضای هواداری واکنش برانگیز شده است. رئیس سازمان خصوصی سازی در این باره توضیح داد: «در این ارزش گذاری شاخص‌های مختلفی از سوی کارشناسان مورد توجه قرار گرفته است. از مسأله دارایی‌های ثابت و املاک ۲ باشگاه، موضوع ارزش برند و همچنین مسائل مربوط به صورت‌های مالی اعم از مطالبات و بدهی‌ها و مسائل مالیاتی که به هر حال به‌عنوان یک معیار همواره این دو باشگاه را تهدید کرده است. این ارزش گذاری توسط کارشناسان رسمی دادگستری انجام گرفته و آنها این کار را برای صدها شرکت بزرگ انجام داده و براساس پارامترهای متفاوت از جمله اسنادی که خود باشگاه‌ها در اختیار کارشناسان قرار دادند، انجام گرفته است اما به آن معنا نیست که یک باشگاه به دیگری برتری دارد؛ چراکه این دو نهاد فوتبالی مهم مانند شخصیت‌های حقوقی پویا در هر دوره مالی شرایط متفاوتی را تجربه کرده و خواهند کرد.» رئیس کل سازمان خصوصی سازی در مورد اینکه آیا صورت‌های مالی استقلال و پرسپولیس نزد سازمان بورس ثبت شده است، به فارس گفت: «صورت‌های مالی سرخابی‌ها به تأیید سازمان حسابرسی و حسابرسی رسمی رسیده و باید در مجمع، این شرکت‌ها به تأیید برسد. از طرفی سازمان بورس یکسری شرایط برای ثبت این شرکت‌ها در نظر گرفته است. از جمله اینکه صورت‌های مالی حسابرسی شده ارائه شود. قرار است با درج دو شرکت استقلال و پرسپولیس به میزان ۵۰ درصد از سرمایه ثبتی این دو شرکت که حدود ۱۰ درصد ارزش گذاری فعلی است، در بازار پایه فراورس در شوش.» حسین قرین‌زاده در مورد اینکه ارزش گذاری پرسپولیس ۲ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان و ارزش گذاری استقلال ۲۸۰۰ میلیارد تومان از سوی شما اعلام شد، چه میزان از این ارزش‌ها مربوط به برند تجاری دو باشگاه است، گفت: «حدود ۷۰ درصد از ارزش دو شرکت مربوط به برند تجاری شان است و امیدواریم مردم در افزایش سرمایه دو شرکت فرهنگی-ورزشی مشارکت کنند.» او در مورد اینکه فرایند درج سرخابی‌ها در بازار پایه تا چه زمانی انجام می‌شود اعلام کرد: «قبلاً گفته بودیم تا آخر بهمن ماه انجام می‌شود، اما با روند کنونی و جلسات بی‌دینی احتمالاً به هفته‌های اول اسفندماه می‌رسد. در حال حاضر حدود ۸۰ درصد از مسیر ثبت شرکت‌های استقلال و پرسپولیس پیش رفته است.»

محمد مهدی فروردین، رئیس فراکسیون ورزش مجلس در گفت‌وگو با «ایران»:

نامه عزل عزیزی خادم، تصمیمی تاریخی بود

احترام بگذاریم. موضوع عزل رئیس فدراسیون نظیر یک فرد خاص نبوده و چند نفر این درخواست را داشتند و این نشان می‌دهد که وضعیت وخیم‌تر از چیزی است که ما از بیرون مشاهده می‌کنیم. برای پاسخگویی به افکار عمومی و احترام به خواسته‌های مردم هیأت رئیسه به عزل ریاست فدراسیون اقدام کردند که این شجاعت اعضای هیأت رئیسه را می‌رساند.» فروردین اظهار داشت: «تصمیم به عزل ریاست فدراسیون فوتبال، تصمیمی تاریخی است و این نشان می‌دهد که اراده‌ای در هیأت رئیسه وجود دارد که برای دفاع از حقوق جامعه ورزش بویژه جامعه فوتبال و برای دفاع از حقوق مردم که فوتبال اهمیت بسیار ویژه‌ای برای آنها دارد، این اقدام صورت گرفته است و همه باید به این موضوع احترام بگذارند. حق مسلم هیأت رئیسه این است که بتواند به‌خاطر ناکارآمدی رئیس، عزیزی خادم را عزل کند این اتفاق مهم نشان می‌دهد که پشت این جریان اراده هیأت رئیسه است و ما امیدواریم که این اتفاقات به نفع فوتبال تمام شود. تاکنون در تاریخ فدراسیون فوتبال شاهد این همه بی‌نظمی و ناهماهنگی نبودیم.» رئیس فراکسیون ورزش مجلس گفت: «جایگاه ریاست فدراسیون فوتبال جایگاه بسیار مهمی است و کسی که در این جایگاه قرار می‌گیرد باید توان داشته باشد و این توان در ادبیات، نحوه مدیریت و چشم‌اندازی است که تعریف می‌کند و وعده‌های انتخاباتی که داده می‌شود. رئیس فدراسیون فوتبال نباید به شعور اهالی فوتبال توهین کند. بهتر این است که ما واقعیت‌ها را بپذیریم، از همان ابتدا جایگاه عزیزی خادم لرزان



وضعیت فدراسیون وخیم‌تر از چیزی است که از بیرون می‌بینیم
در تاریخ فدراسیون فوتبال شاهد این همه بی‌نظمی و ناهماهنگی نبودیم
جایگاه عزیزی خادم از همان ابتدا لرزان بود
در کمیته اخلاق پرونده‌های مهمی وجود دارد که سال‌هاست به آنها رسیدگی نشده است
محرومیت سراجی نشان داد که پشت پرده‌های زیادی در فدراسیون فوتبال و کمیته اخلاق وجود دارد

فوتبال و کمیته اخلاق آن وجود دارد که ما از این پشت‌پرده‌ها بی‌خبریم. سراجی این شهادت را داشت که حرف‌های خود را در خصوص عزیزی خادم زد و مردم هم به شجاعت سراجی نمره قبولی می‌دهند. «او در خصوص جلسه پنجشنبه هیأت رئیسه در خصوص عزل عزیزی خادم افزود: «ما هم همانند مردم منتظر هستیم که تصمیمات خوبی در این جلسه گرفته شوند و خروجی این جلسه به نفع فوتبال باشد. شخص وزیر ورزش هم باید به عنوان متولی

فوتبال و کمیته اخلاق آن وجود دارد که ما از این پشت‌پرده‌ها بی‌خبریم. سراجی این شهادت را داشت که حرف‌های خود را در خصوص عزیزی خادم زد و مردم هم به شجاعت سراجی نمره قبولی می‌دهند. «او در خصوص جلسه پنجشنبه هیأت رئیسه در خصوص عزل عزیزی خادم افزود: «ما هم همانند مردم منتظر هستیم که تصمیمات خوبی در این جلسه گرفته شوند و خروجی این جلسه به نفع فوتبال باشد. شخص وزیر ورزش هم باید به عنوان متولی

واکنش‌ها به عزل عزیزی خادم از ریاست فدراسیون فوتبال ادامه دارد

نابید مصلحت‌اندیشی کرد

گروه ورزشی/ بازار اظهار نظرها در خصوص عزل شهاب‌الدین عزیزی خادم از ریاست فدراسیون فوتبال در فاصله ۳ روز تا تشکیل جلسه مهم و سرنوشت‌ساز هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال برای این اقدام تاریخی، همچنان داغ است و مسئولان سابق ورزشی و همچنین پیشکسوتان بسیاری در خصوص این موضوع صحبت کردند. مصطفی هاشمی طبا، رئیس سابق سازمان تربیت بدنی و کمیته ملی المپیک در این خصوص اظهار کرد: «حتی اگر یک روز تا جام جهانی فوتبال باقی مانده باشد، نباید مصلحت‌اندیشی کرد. آنچه باید ملاک عمل قرار گیرد، قانون است. متأسفانه کشور ما قربانی مصلحت‌اندیشی‌ها شده و قانون نادیده گرفته می‌شود، آنچه در فدراسیون فوتبال نیز باید مدنظر قرار گیرد و به آن توجه شود، قانون است و نباید از اجرای آن دریغ کرد. اگر رئیس فدراسیون فوتبال مرتکب تخلفی شده است که طبق اساسنامه و قانون، هیأت رئیسه می‌تواند وی را عزل کند، باید این مسأله مدنظر قرار گیرد.» همچنین علی فتح‌الله زاده مدیرعامل اسبق استقلال بیان داشت: «انتخابات اخیر فدراسیون انتخابات نبود بلکه انتصابات خفیف بود. با ۴۰ نفر نمی‌شود انتخابات انجام داد چرا که برخی‌ها سوار موج می‌شوند و پول‌های خوب خرج می‌کنند و آدم‌ها را می‌خرند. باید مثل کشورهای پیشرفته، مجمع به ۲۰۰ نفر تبدیل شود. باید افراد با تجربه مدیریت فوتبال عضو مجمع شوند. همچنین باید بازیکنان و پیشکسوت‌های بیشتری در کار دخیل شوند. این طور رای گرفتن فوتبال ما را نابود می‌کند. الان برخی افراد

نایب رئیس غیرقانونی فدراسیون و ضربه‌ای که به فوتبال باشگاهی زد

نقش بهاروند در حذف سرخابی‌ها از آسیا

سازمان لیگ فوتبال ایران مشخصاً یکی از نهاد‌های مسئول در افتتاح تاریخی حذف استقلال و پرسپولیس از لیگ قهرمانان آسیا به شمار می‌رود که در جریان عدم دریافت مجوز حرفه‌ای ۳ باشگاه ایرانی (پرسپولیس، استقلال و گل گهر)، چندان از این مجموعه و مدیریت اسمی برده نشده. به گزارش تسنیم، زمانی که AFC فدراسیون‌های عضو را برای حرفه‌ای سازی مسابقات ملزم به تأسیس نهادی مثل «سازمان لیگ» کرد، وظایف این بخش خصوصی و مستقل فوتبال باشگاهی به روشنی مشخص و این مأموریت به این تشکیلات داده شد تا در روند حرفه‌ای سازی باشگاه‌ها

تسریع صورت بگیرد که البته این اقدام صورت نگرفت و مجوز حرفه‌ای ۳ باشگاه ایرانی صادر نشد. حیدر بهاروند از سال ۱۳۹۵ مدیریت سازمان لیگ را برعهده دارد و طبیعتاً ۵ سال زمان کمی برای پیشرفت حداقلی در روند حرفه‌ای سازی باشگاه‌های ایرانی نیست. در این میان سوالاتی که مطرح می‌شود، این است که رئیس کنونی سازمان لیگ و سرپرست پیشین فدراسیون فوتبال در این مدت کجا بود و چرا هیچ واکنش و توضیحی راجع به حذف استقلال و پرسپولیس از آسیا نداد؟ آیا رئیس سازمان لیگ تصور می‌کند حذف استقلال و پرسپولیس به سازمانش مربوط نیست؟

ادامه جنجال بر سر حکم بحث برانگیز کمیته اخلاق در خصوص سراجی

موضعگیری رئیس و عضو کمیته استیناف علیه هم

جور در نمی‌آمد زیرا کسی وی را نمی‌شناخت. این آدم برای ریاست فدراسیون فوتبال شدن، خیلی کوچک بود اما لابی کردن را بلد بود. هرچند فوتبال ما در این یک سال ضربه‌های زیادی خورد اما شجاعت اعضای هیأت رئیسه برای برکناری عزیزی خادم را تحسین کرده و به شرف آنها که جهادی کار کردند، درود می‌فرستم.»



گروه ورزشی/ حکم بحث‌برانگیز کمیته اخلاق فدراسیون فوتبال علیه مهرداد سراجی، عضو هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال نه تنها صدای اعتراض پیشکسوتان فوتبال و اهالی رسانه را درآورد بلکه باعث تعجب کارشناسان حوزه قضاوت هم شده است. کمیته اخلاق فدراسیون فوتبال همزمان با درخواست تعدادی از اعضای هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال برای برگزاری جلساتی در منظور عزل شهاب‌الدین عزیزی خادم، اقدام به صدور حکم محرومیت ۶ ماهه سراجی، یکی از اعضای هیأت رئیسه از هرگونه فعالیت فوتبالی کرد؛ موضوعی که با

تعجب نایب رئیس کمیته استیناف همراه شده است. بر همین اساس، قاضی سید عباس موسوی، نایب رئیس کمیته استیناف به انتقاد از این حکم پرداخت و در متنی نوشت: «حکم محکومیت سراجی تعرض به رای کمیته استیناف مربوط به بازی مناقشه برانگیز پیکان و سایپا در فصل گذشته و اهانت به اعضای این کمیته بوده است که به شخصه شکایتی از ایشان نداشته و ندارم و گمان نمی‌کنم سایر اعضای محترم کمیته استیناف هم از ایشان شکایتی داشته باشند. علاوه بر این چرا بعد از ۵ ماه چنین تصمیمی اتخاذ می‌شود؟ آیا تخلف توهین مستلزم پنج ماه تحقیقات مقدماتی و جمع‌آوری دلیل است؟ چنین تصمیمی منجر به سلب حق مدنی یک عضو هیأت رئیسه در آستانه اتخاذ موضع نسبت به یک موضوع بسیار با اهمیت شده است.» پس از صحبت‌های قاضی موسوی نوبت به علیرضا صالحی، رئیس کمیته استیناف رسید. او گفت: «تاکنون پرونده مربوط به محکومیت آقای مهرداد سراجی به



بهاروند زمانی که مجوز مشروط استقلال و پرسپولیس از سوی کمیته استیناف با صدور مجوز حرفه‌ای صادر شد، با ارسال نامه‌ای به باشگاه‌ها درخواست پرداخت مبلغ یک میلیارد تومان جریمه می‌کند ولی بعد از ابطال این مجوز از سوی AFC، دیگر سراغی از روند این میان‌سوالاتی که مطرح می‌شود، این است که رئیس کنونی سازمان لیگ و سرپرست پیشین فدراسیون فوتبال در این مدت کجا بود و چرا هیچ واکنش و توضیحی راجع به حذف استقلال و پرسپولیس از آسیا نداد؟ آیا رئیس سازمان لیگ تصور می‌کند حذف استقلال و پرسپولیس به سازمانش مربوط نیست؟

مأموریت آبراموویچ انجام شد

چلسی بر بام فوتبال جهان

گروه ورزشی/ رومن آبراموویچ دست‌هایش را به نشانه رضایت به هم مالید، لحظه‌ای که سال‌ها انتظارش را می‌کشید، فرار رسیده بود. در حالی که پاهایش را روی هم انداخته و در جایگاه VIP ورزشگاه بن زاید در اوبولی نشسته بود با دستپارش شادی را تقسیم کرد و لبخندی تمام صورتش را فراگرفت، لبخندی که از زیر ماسک سیاه رنگ او مشخص نبود اما وقتی ماسک را پایین آورد که آب نوشد نمایان شد.چلسی با پیروزی مقابل پالمیراس فاتح جام جهانی باشگاه‌ها شد. ارزش این جام شاید در اروپا خیلی نباشد اما برای چلسی مهم بودورد ۱-۲ مقابل تیم برزیلی که در وقت‌های اضافه با گل کای هاورتز به دست آمد، جای خالی یک جام را در دل کلکسیون چلسی و البته مالک روس آن پر کرد. حالا چلسی بهترین باشگاه جهان به حساب می‌آید.این یک لحظه خاص در دوران ۱۹ ساله ماجراجویی آبراموویچ در تیم لندنی بود، کسی که در سال ۲۰۰۳ چلسی را با این هدف خرید که آن را تبدیل به بهترین باشگاه جهان کند، تیمی که همه جام‌ها را در تالار خود داشته باشد.روشی که آنها این بار با آن به قله فوتبال جهان رسیدند و بیست و یکمین جام در دوران مالکیت آبراموویچ با آن رقم خورد نماد کاملی از تأثیر پول‌هایی است که رومن در همه این سال‌ها با دست و دل‌بازی برای تیمش خرج کرده است: دو بازیکن از سه بازیکن گرانتقیمت تاریخ باشگاه چلسی در این بازی گلزنی کردند، روملو لوکاکوی ۹۷.۵ میلیون پوندی با یک



بایرن مونیخ مقابل بوخوم یک شکست سنگین و البته عجیب را متحمل شد. وضعیت نگران‌کننده سازمان دفاعی بایرن مونیخ در باخت ۴ بر ۲ مقابل بوخوم بیشتر به چشم آمد. مدافع‌عنوان قهرمانی پوندس لیگا و شانسن اول قهرمانی این فصل که یکی از مدعیان قهرمانی اروپا نیز به حساب می‌آید، در نیمه اول بازی در بوخوم ۴ گل خورد تا شبی به یادماندنی برای تیمی رقم بخورد که در بازی رفت در مونیخ با هفت گل بدون جواب بدرقه

منهدم شدن بایرن مونیخ در طوفان یک نیمه‌ای بوخوم!

شده بود. بایرن چهارشنبه در بازی رفت مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا میهمان سالزبورگ است و باید فکری کند اگر می‌خواهد همچنان در پوندس لیگا و اروپا مدعی باشد.
دولیان گلزمن سرمربی جوان بایرن پس از این شکست عجیب تیمش در زمین بوخوم، تیم حریف را شایسته برد دانست: «تبریک به تیم بوخوم. آنها کاملا شایسته کسب پیروزی بودند. ما نیمه اول بسیار بد بازی کردیم. یک



■ دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۰
 ■ سال بیست و هشتم
 ■ شماره ۷۸۵۰

دوران باشکوهی را در فوتبالش سپری کرد اما تا زمان خداحافظی از مستطیل سبز هرگز دستش به جام جهانی باشگاه‌ها نرسید.

فقط پنج باشگاه توانسته‌اند به همه جام‌های مهم در فوتبال دست پیدا کنند: یوونتوس، آژاکس، منچستر یونایتد، بایرن مونیخ و حالا چلسی فقط این تیم‌ها به دلیل حضور در لیگ اروپا(جام یوفا سابق)، این جام را هم در کنار سایر جام‌های بزرگ در کارنامه دارند.این همانجایی است که آبراموویچ انتظارش را می‌کشید، حضور در جمع بزرگان، او برای رسیدن به این هدف با روش بی‌رحمانه استخدام و اخراج مریبان بزرگ و سرمایه‌گذاری بیش از ۲ میلیارد پوندی پیش رفت و در نهایت به خوسته خود رسید.هواداران چلسی معمولاً این شعار را در ورزشگاه استنفوردبریج می‌خوانند: «ما همه افتخارات را برده‌ایم». حالا این شعار آنها به واقعیت تبدیل شده است.صحبت‌های آبراموویچ باپتر چرک ادامه داشت در حالی که بازیکنان چلسی دور کاپیتان سزار اسپیلیکوکتا جمع شدند تا جام را بالای سر ببرند. چند دقیقه بعد، میلیاردی‌روس کمی دورتر از همه ایستاده بود، دست‌هایش را پشت کمرش گره زده بود و به جشن بازیکنان نگاه می‌کرد، پتر چرک او را رها کرد و به جمع بازیکنان رفت تا شادی آنها شریک باشد.مأموریت انجام شد و پروژه رومن آبراموویچ جاب داد، او با آرامش به قهرمانی بازیکنان نگاه کرد و در نهایت، وقتی زمین خلوت‌تر شد، عکسی به یادگار با جام انداخت.

برنامه تاکتیکی داشتیم که جواب نداد. مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا میهمان سالزبورگ است و باید فکری کرد اگر می‌خواهد همچنان در پوندس لیگا و اروپا مدعی باشد.
دولیان گلزمن سرمربی جوان بایرن پس از این شکست عجیب تیمش در زمین بوخوم، تیم حریف را شایسته برد دانست: «تبریک به تیم بوخوم. آنها کاملا شایسته کسب پیروزی بودند. ما نیمه اول بسیار بد بازی کردیم. یک



خوب کار را شروع کنند و بعداز جهانی در واقع سه تیم آماده داشته باشیم و فروردین ماه هم سه تیم با تیم روسیه بازی تدارکاتی دارند. تیم ملی با برگشت از جهانی برای بازی‌های پارآسیایی استارت می‌زند، بازی‌هایی بنگاه به پارالمپیک ۲۰۲۴ پاریس.
قراردست تیم ملی برای پارآسیایی تیمی متشکل از بازیکنان جوان، با انگیزه و با تجربه انتخاب شود و بنابراین بازیکنان سه تیم طبق عملکردشان مدام در حال جابه‌جایی هستند. ما همان اول کار نمی‌توانیم به بازیکن بگوئیم برود، اول باید جایگزین خوبی برایش پیدا کنیم و بعد عملکرد خوبی نداشت خط بزئیم.
جوانگرایی خوب است اما وقتی یک بازیکن ۳۸ ساله بهتر از بازیکن جوان کار می‌کند، باید انتخاب شود. تیم را برای بازی‌های پارآسیایی جوان می‌کنیم.

درگیری بازیکن تیم لئونارد با داور مسابقه در لیگ بسکتبال

کلی فرد: خالقی به‌صورتم ضربه زد

کمیته انضباطی فدراسیون بسکتبال درخصوص حواشی مسابقه تیم‌های رعدهپافند وزستان و لئونارد شاهین شهر از گروه جنوب مسابقات لیگ یک تصمیم می‌گیرد. در این دیدار خالقی یکی از بازیکنان تیم شاهین شهر در اعتراض به نحوه قضاوت داور به سوی او حمله و درگیری فیزیکی ایجاد کرد تا باعث بروز حاشیه‌های زیادی شود. هر چند مسؤلین باشگاه لئونارد اعلام کردند بازیکن خاطی از کار خود پشیمان است و عذرخواهی کرده اما امیر کللی فرد، داور اول این مسابقه که مورد ضرب‌وشتم قرار گرفته است درباره وقایع تلخ بازی گفت: «کوارتر اول بود و با اینکه تیم منتسب به آن بازیکن امتیاز هم بالا بود، او با صدایی بلند اعتراض می‌کرد و حالتی عصبی داشت. من اول اخطار تکنیکال دادم اما رفتارش را ادامه داد و در نهایت دیسکالیفه شد». او درباره اینکه گفته می‌شود اگر داور با تیرجه و نامدارتزی بود، شاید این اتفاق نمی‌افتاد، تصریح کرد: «اصلاً قبول ندارم. حالت آن بازیکن گونه‌ای بود که هرکس دیگری می‌بود، آن صحنه زشت برایش می‌افتاد. کاش او فقط هولم می‌داد اما با دستش به صورتم ضربه زد. البته من فکر می‌کنم مسبب اصلی این موضوع نیمکت شاهین شهر بود». کللی فرد درباره مراسمی که تحت‌عنوان عذرخواهی رضاخالقی و تیم لئونارد از او برگزار شده، چنین توضیح داد: «اصلاً من آن موقع سالن نبودم! ساعتی بعد آمدم و دیدم ععبه شیرینی روی میز است. کسی از من عذرخواهی نکرد و وقتی آن فیلم را دیدم تعجب نکردم».

در کلاس فوتبال، مربی باید بتواند با بازیکنان خود ارتباط برقرار کند و با آنها در

یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا از فردا آغاز می‌شود

مسی و راموس رودروزی رئال مادرید

فردا شب مرحله یک هشتم نهایی رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا با دوبازی آغاز می‌شود: اسپورتینگ - منچستر سیتی و نبرد بزرگ پاری سن ژرمن - رئال مادرید.بی‌اس‌جی و رئال دو تیمی هستند هر یک از آنها می‌توانند فینالیست این دوره از رقابت‌ها باشند. در یک طرف میدان پاری‌سن ژرمنی است که به واسطه خریدهای پرزرق و برق تاستانی‌اش از جمله لیونل مسی و سرخیو راموس، خیلی‌ها در ابتدای فصل آن را شانسن اصلی قهرمانی می‌دانستند و در طرف دیگر رئال مادرید پرافتخارترین تیم رقابت‌ها که سرمربی‌اش کارلو آنچلوتی استاد کسب نتیجه در رقابت‌های اروپایی است. اگرچه نام و ترکیب دو تیم هنوز هم ممکن است لرزه بر اندام رقبای شان بیندازد، اما واقعیت این است که آنها از روزهای اوج‌شان کمی فاصله گرفته‌اند.

پاریسی‌ها در ادامه روند پرفرازونشیبی که مدتی است در آن قرار گرفته‌اند، پس از حذف از جام حذفی فرانسه، جمعه شب هم در یک بازی خانگی برابر تیم بن به زحمت و با گلزنی کلیان امپابه در آخرین دقیقه توانستند میهمان سرسخت‌شان را شکست دهند. این برد پر درسر در حالی در کارنامه تیم تحت هدایت ماوروسیو پوچیتینو به ثبت رسید که این میزبان پاریسی‌ها همه ستاره‌هایش بجز نیمار و سرخیو راموس را که هر دو مصدوم هستند، در اختیار داشت و مشخص نیست که این بازیکنان شانس برای حضور در بازی فردا شب در پارک دو پرنس خواهند داشت یا نه. در طرف مقابل اما رئال مادرید هم یکی از کلیدی‌ترین مهره‌هایش، کریم بنزما را در چند بازی اخیرش در اختیار نداشته و با اینکه گفته می‌شود او دارد تمام تلاشش را برای رسیدن به مصاف با PSG انجام دهد مشخص نیست که این مهاجم فرانسوی بموقع آماده شود. رئالی‌ها برخلاف پاری سن ژرمن، از آخرین بازی‌شان در لالیگا که شنبه شب مقابل وایرئال بود به نتیجه‌ای بهتر از تساوی بدون گل دست پیدا نکردند. رئال مادرید که در گروه D بالاتر از اینتر صدرنشین شد، در حالی به مصاف پاری‌سن ژرمن به عنوان تیم دوم گروه A مسابقات می‌رود که مصاف قبلی این دو تیم در این مرحله در فصل ۱۸-۲۰۱۷ با پیروزی کهنکشان‌ها برابر حریف فرانسوی همراه بود. البته بعد از آن بازی، آنها دوبار دیگر در مرحله گروهی فصل ۲۰-۲۰۱۹ برابر هم قرار گرفتند که نتیجه بازی رفت‌شان در پاریس پیروزی ۳ بر صفر میزبان بود و بازی برگشت‌شان در مادرید ۲-۱ مساوی شد. در مجموع در ۱۰ تقابل این دو تیم ۴ بار رئال مادرید برنده بوده و سه بار پاری سن ژرمن و سه بار هم آنها مساوی کردند.بازی امشب یک سناریوی ویژه هم دارد که اولین رویارویی لیونل مسی با رئال مادرید با پیرنایی جز پارسلونا است. جذاب‌تر از این اما رویه‌رو شدن سرخیو راموس کاپیتان سابق کهنکشان‌ها با هم‌تیمی‌های سابقش است هرچند مصدومیت ممکن است او را از جنگ با تیم محبوبش معاف کند.

در نشست خبری مشترک رؤسای کمیته ملی المپیک ایران و عراق مطرح شد **همکاری دوجانبه ورزشی میان دوهمسایه**

گروه ورزشی/ در شرایطی که رعد حمودی سلمان، رئیس کمیته ملی المپیک عراق و تعدادی از رؤسای فدراسیون‌های ورزشی این کشور به تهران آمده‌اند، دیروز نشست خبری مشترک سیدرضا صالحی امیری و رعد حمودی، رؤسای کمیته ملی المپیک ایران و عراق برگزار شد. صالحی امیری در بخشی از این نشست بیان کرد: «رئیس کمیته المپیک عراق، سفیر عراق در تهران و ۱۰ نفر از رؤسای فدراسیون‌های ورزشی شان در تهران هستند. امروز دوم مذاکرات است و ۲ ماه قبل در بغداد مذاکره داشتیم و تفاهنامه همکاری در حوزه‌های ورزشی را امضا کردیم. همچنین برنامه جامع همکاری شامل تبادل مربی و برگزاری اردوهای مشترک است. این تفاهنامه نقطه عطفی برای ورزش ایران و عراق خواهد بود. امیدواریم که جمع‌بندی نشست ما در روزهای آینده سرآغازی برای همکاری‌های دوجانبه باشد». رعد حمودی، رئیس کمیته ملی المپیک عراق هم گفت: «اول از رئیس کمیته ملی المپیک و سفیر عراق به‌خاطر استقبال خوب تشکر می‌کنم. سفر ما به ایران کام دوم برای امضای تفاهنامه است و از تجربیات تخصصی ایران استفاده می‌کنیم چون ایران تجربه خوبی در سطح فاره دارد. با تمایلی که برای توسعه و تحکیم ورزش در عراق سراخ دارم، اینجا هستیم تا همکاری‌های دوجانبه بیشتر شود. این امید را می‌دهم آینده ورزش عراق، خوب باشد.»

تعامل با رسانه‌ها؛ اصل فراموش شده در فدراسیون بدمیتون

مجید سلطانی/ بدمیتون با تمام جذابیت‌هایش، در کشور ما از جمله ورزش‌های کم مشتری و کم گرایشی است که شاید یکی از مهم‌ترین دلایل این بی میلی عمومی، عدم آشنایی نسل جوان با این ورزش پرشاط و هیجان‌انگیز باشد. رسالت و دوغدغه متولیان تمام فدراسیون‌ها، ریشه‌یابی علل کم‌آقبالی مردم به رشته تحت مدیریت‌شان و اتخاذ راهکارهای مناسب برای ترویج و توسعه آن در سطح ملی است. مطمئناً یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین راه‌های ایجاد علاقه و جذب علاقه مند، بهره‌مطلوب و مناسب از نفوذ و اثرگذاری وسیع و گسترده رسانه‌ها در شکل‌های مختلف است. امر مهم و غیرقابل انکاری که گویا فدراسیون بدمیتون چندان با آن آشنا نیست. بزرگترین رخداد بدمیتون در ایران هر ساله به مناسبت پیروزی شوکمند انقلاب اسلامی می‌برگزار می‌شود، مسابقاتی که عنوان بین‌المللی را یدک می‌کشد و میزبان چهره‌های نسبتاً مطرح خارجی در سال‌های گذشته بوده است، ولی هر ساله مهم‌ترین ضعف و کاستی برگزاری مسابقاتی با این اهمیت، آن‌هم برای رشته‌ای که در فقر شدید مطرح شدن بسر می‌برد، پوشش رسانه‌ای آن و عدم به‌کارگیری توانمندی‌های تبلیغی رسانه‌هاست. مسابقات بین‌المللی بدمیتون اسمال در حالی به میزبانی شیراز برگزار شد که علاوه بر نبود امکانات و توانایی هیأت این شهر برای جذب یک اسپانسر خوب، حتی اکثر شیراز‌ها هم از برگزاری آن در شهرشان خیر نداشتند. گویا باور خیلی‌ا از اهالی رسانه درست است که فدراسیون بدمیتون، با رسانه‌ها بیگانه است و نیازی به تعامل با آنان نمی‌بیند.متأسفانه متولیان فدراسیون بدمیتون یا با نقش مهم و اثرگذار رسانه‌ها در افکار عمومی بیگانه‌اند یا علاقه‌مندند این نقش مهم را نادیده بگیرند.پخش نیمه نهایی مسابقات بدمیتون جام‌بین‌المللی فجر از شبکه ورزش آن هم در ساعتی که چندان بر مخاطب که در قالب وظایف تبلیغی رسانه ملی است، نمی‌تواند کاستی‌ها و ضعف اطلاع‌رسانی فدراسیون را توجیه کند. یکی از نکات مثبت فدراسیون‌های ورزشی موفق و در رأس آن‌ها وزارت ورزش، تعامل و همکاری مناسب با رسانه‌ها است، امری که در فدراسیون بدمیتون اثری از آن به چشم نمی‌خورد و شاید بهتر باشد متولیان ورزش کشور نگاهی ویژه به این امر در این فدراسیون داشته باشند.

بازیکنان

فوتبال



انتقاد قایقران بادبانی به تصمیم‌های فدراسیون

احمدی: مثل آب خوردن قید جام ستارگان جهان را زدند!

برایشان از فدراسیون جهانی برای تهیه قایق کمک بگیرم.»

احمدی معتقد است این تفاهنامه تنها مانور خبری است: «بادبانی دو سه سالی است که در عراق راه‌اندازی شده و عملاً نه قایقرانی دارد و نه قایقی، بنابراین برای ایران نفعی ندارد. چرا کشور ما به جای تفاهنامه با یکی کشورهای درجه ۲ آسیا با عراق قرارداد همکاری امضا کرده؟ عمان هم بادبانی را با ایران شروع کرد اما ببینید الان آنها کجا هستند و ما کجا؟ مربی عراق در مسابقات انتخابی المپیک از من نکته می‌پرسید. کار فدراسیون تنها مانور خبری است، وگرنه قرارداد با کشوری که نیروی حرفه‌ای و امکانات ندارد، چه معنایی دارد؟» قایقران بادبانی وضعیت را نگران کننده می‌داند: «من نگران قایقرانی بادبانی ایران هستم و دلم می‌سوزد، فکر می‌کنم اگر سکوت کنم، اشتباه کرده‌ام. ما با این شرایط به جایی نمی‌رسیم. کاش رئیس فدراسیون اول صبر می‌کرد تا تیم ایران در جام ستارگان جهان شرکت می‌کرد و بازخورد آن را می‌دید».

گرامت‌های مولود مقدس



حجت‌الاسلام مجید جعفریروز دین‌پژوه

سوره قیل اشاره به داستان ابرهه و لشکرکشی او به سوی خانه خدا دارد که در نهایت، خداوند متعال با فرستادن دسته‌های پرتدگان(طیر ابابیل)، معجزه‌ای واضح را به نمایش گذاشت و قداست مکه بیش از پیش شد. حال در این خانه مقدس نزد عرب، معجزه‌ای دیگر رخ می‌دهد و دیوار این خانه ترک برمی‌دارد و فرزندِی در این خانه به دنیا می‌آید. این «مولود مقدس» که وجود مبارک حضرت امیرالمؤمنین(ع) بود، نزد اهل مکه به‌عنوان یک«قدیس» شناخته شد که خداوند متعال ایشان را در کنار خود در آیه آخر سوره رعد به‌عنوان شاهد رسالت پیامبر(ص) معرفی می‌کند.

اکنون داستان تولد این «مولود مقدس» را از زبان شاهد عینی ماجرا مطالعه کنیم: یزید بن قُعبن گوید: من و عباس بن عبد المطلب و گروهی از تیره عبد العزّی، در کنار خانه کعبه نشسته بودیم، ناگهان دیدیم فاطمه بنت اسد، مادر بزرگوار امیر المؤمنین(ع) در حالی که از حمل او ۹ ماه می‌گذشت و آثار وضع حمل در او نمایان بود، از دور پیدا شد و دست به دعا برداشت و عرض کرد: «پروردگارا، من به تو و خانه را تجدید بنا کرده تصدیق می‌کنم و به آن اعتراف دارم. خدایا به حق بانی این خانه و این مولودی که در رحم دارم، تو را سوگند می‌دهم که سختی ولادت او را بر من آسان فرما». یزید بن قُعبن گوید: دیدم دیوار خانه خدا باز شد و شکاف برداشت و فاطمه از آن شکاف به درون خانه کعبه رفت و دیوار به حال اول برگشت؛ جماعتی که در آن جا بودیم، برخاستیم تا قفل در را باز کنیم، اما قفل باز نشد، از آن جاقه‌میدیم که این شکافتن دیوار، به امر پروردگار بوده و این کرامتی است که خداوند متعال، به آن بانوی باکرامت و فرزندش اختصاص داده است. سه روز از این ماجرا گذشت و در روز چهارم، فاطمه دختر اسد در حالی که مولود مقدس را به روی دست داشت، از خانه خدا بیرون آمد و گفت:

«بی‌گمان من از زنان با ایمان دوران گذشته برتری یافته‌م؛ چرا که آسبه دختر مُترجم، خداوند را در مکانی به شکل پنهانی پرستش کرد که خداوند دوست نداشت جز در حال اضطراب در آنجا پرستش شود؛ یعنی خانه فرعون که مهد کفر و ستمگری بود و مریم دختر عمران که به هنگام ولادت مسیح، به فرمان خداوند، از بیت‌المقدس و عبادتگاهش خارج شد و مسیح را به دنیا آورد و از درخت خرمای خشکیده‌ای که آن را تکان داد، خرمای تازه خورد، اما من به فرمان خداوند، به خانه کعبه داخل شدم و از میوه های بهشتی خوردم و پس از پایان حمل که خواستم از آنجا خارج شوم، هانفی مرا صدا زد که ای مولود مسعود ارا، «علی» نام بگذار؛ چرا که خداوند علیّ اعلی می فرماید: «من نام او را از نام خویش برگزفتم و او را به ادب خاص خود تربیت کردم و بر دانش عمیق خویش او را واقف ساختم؛ اوست که در آینده نه چندان دور، خانه ام را از وجود بت‌ها پاک می‌کند و آنها را می‌شکند و پرشت بام خانه ام پس از شکستن بت‌ها، حکومت توحید را اعلام می‌کند و مرا خالصانه می‌ستاید. خوشحال و شادمان باد آن کس که او را دوست داشته باشد و فرمانش را اطاعت کند و تیره روز باد آن کس که با او دشمنی ورزد و از فرمانش سرپیچی کند».

مفضل بن عمر گوید: شنیدم امام صادق(ع) می فرمود: «هنگامی که رسول خدا(ص) متولد شد، سفیدی مملکت فارس و کاخ های شام برای (مادرش) آمنه، نمایان شد. فاطمه بنت اسد (مادر امیرالمؤمنین) خندان و شادان نزد ابوطالب(پدر حضرت علی علیه‌السلام) آمد و آنچه را آمنه گفته بود به او شرح داد. ابوطالب گفت: «از این تعجب می‌کنی؟ همانا تو هم آبتن شوی و وصی و وزیر او را به دنیا آوری».

آری، حضرت علی(ع) روز جمعه، سیزدهم ماه رجب، سی سال پس از عام الفیل، در خانه کعبه، دیده به جهان گشود و این فضیلت، مخصوص آن حضرت است چرا که کسی غیر از او، در خانه کعبه نه پیش و نه پس از او متولد نشده است.

روزی که حضرت علی(ع) دیده به جهان گشود، از عمر پربرکت رسول خدا(ص) سی سال گذشته بود، پیامبر او را بسیار دوست می‌داشت و به مادرش فاطمه بنت اسد دستور داد تا گهواره او را نزدیک بسترش قرار دهد. پیامبر رحمت(ص) شخصا بصره می‌فرماید: هوی عهده گرفت و به دست مبارکش او را می‌شست و به هنگام خواب گهواره اش را تکان می‌داد و در بیداری با او سخن می‌گفت و بر سینه اش او را جای می‌داد و می‌گفت: «این مولود عزیز، برادر، ولیّ امور، پشتیبان، ذخیره، پناهگاه، برگزیده، داماد، وصی، شوهر دخترم، امین بر وصیت‌ها و خلیفه من است».



ارکان زیست مؤمنانه در سیره و کلام علوی به روایت یک نویسنده و دانشمند اهل سنت

صدای رسای انسانیت

◀ **حکمت عبدالکریم اشتر** *
ترجمه: رضا اسماعیل زاده

در آغاز سخن، این نکته را تذکر می‌دهم که من به‌عنوان کسی که به اتحاد صفوف مسلمانان عقیده دارم، به نهج البلاغه می‌نگرم؛ چرا که از یک سو این کتاب را می‌خوانم و از سویی دیگر، وضع عرب و مسلمانان را می‌بینم، همان‌گونه که دیگر اندیشمندان می‌بینند و همان‌سان که امام‌امیرالمؤمنین می‌دید و در خطبه‌اش اشاره می‌فرمود. همان خطبه‌ای که از دیوار عصرها گذشته و به دست ما رسیده است و با این همه، گویی حضرتش امروز سخن می‌گوید و فقط به ما خطاب می‌کند: «ای مردمی که کالبدهای شما در کنار هم است، ولی خواسته‌های پراکنده دارید... شما که از خانه و حیثیت خود دفاع نمی‌کنید، چگونه از خانه‌های دیگران (اشاره به جهاد) دفاع خواهید کرد؟ (خطبه ۲۹).

■ انسان‌وانسانیت‌انگه‌الی(ع)

براین اساس، تصمیم گرفتم که موضوع «انسان و انسانیت» را در نهج‌البلاغه پیگیری کنم. اندیشه‌ای در ذهن من شکل گرفت وتبلور یافت وتمام فکرم را به خود مشغول داشت و آن توجه به ذات و شخصیت وحقیقت انسان در این کتاب است. در تمام زوایای این کتاب، اراده سرنوشت ساز انسانی، محور وموضوع بحث قرار گرفته، به گونه‌ای که نقش آن، در عرصه‌های اجتماعی، سیاسی، اداری، تربیت نفس و تزکیه درون، آشکار است.

در هنگام مطالعه کتاب، مسحور واز خود بی‌خود شدم. آن شخصیت بزرگ را دیدم که توان کشش این ظرف سنگین جز او هیچ را به دوش دارد. یکه و تنها در تمامی جهات در برابر افراد تبهکار می‌ایستد. او، همان کسی است که در بیابان تنهایی برای یاری ستمدیده‌ای فریاد می‌کشد و در عالم طرد می‌شود، زیرا جز او هیچ کس با خلق نبوی و ارزش‌های رسالت خونگرفته است. تنهاوتنها اوست که با آن تربیت شده و به آن التزام دارد.

هنگامی که لباس کهنه و مندرس در بردارد و خود با دست‌های مبارکش کفش‌های خود را وصله می‌زند، همان کفش پاره را بر حکومت ترجیح می‌دهد، مگر اینکه حقی برپا دارد یا باطلی را بزوداید(چنانکه) در خطبه ۳۳ هنگام خروج از جنگ بصره می‌فرماید: گویی برخورد حق و باطل، تمام اوقات او را به خود مشغول داشته و به هیچ چیز دیگر نمی‌اندیشد.اومی فرماید:

«پرده باطل را می‌درم، تاحق را از پهلوی آن بیرون کشم.» (خطبه ۲۳)
برای آن حضرت، عدالت مطرح است، عدالتی که نظام استقرار اجتماعی

در تمام جوامع انسانی به آن نیاز دارد و سبب قوام قوانین و ارزش‌ها است. عدالت، اراده و حرکت صحیح پدید می‌آورد، سیاست خارجی و داخلی و اجتماعی را سامان می‌دهد و برنامه‌ریزی اقتصادی و آموزشی، به کمک آن پا می‌گیرد.
از این منظر، به اساس و حقیقت نهج البلاغه بی‌بردم وعنايت دين به جوهر انسانیت را به نیکی یافتم، یعنی آن اراده و تصمیمی که به اعتبار آن، انسانیت تحقق می‌یابد، انسان از قید و بند شهوات آزاد می‌شود و اتحاد جامعه اسلامی و حیات اجتماعی وشکوفایی محفوظ می‌ماند.

■ دشمنان‌علی(ع)چه‌کسانی‌بودند

افراد و گروه‌های زیر بودند:
۱- معاویه وامویان و کسانی که طرفدار آنان بودند.
اینان با سوءاستفاده از رویداد قتل عثمان، پیراهن او را بالا بردند و گروهی از مردم در دراین راستا برانگیختند، مردمی که به علت فتوحات عده‌به مال حرام عادت کرده بودند. همچنین در وادی شهوات نفس – که مدت‌ها توسط تعالیم اسلامی کنترل می‌شد – پیش می‌رفتند.

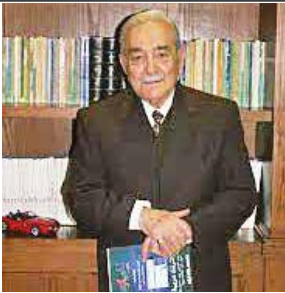
پرده طمع‌های آنان که پیش از آن، توسط قوانین اسلامی و شرعی نشان می‌گردید، دریده شده بود. در نتیجه به آنجا رسیدند که جرأت یافتند، پای از حريم حق بیرون گذارند، چه از نفس، ضعیف‌ترین مردم، بیشترین کسانی بودند که از حدود الهی خارج می‌شدند.
۲- خوارج، اینان در اصل، یاران امام بودند که باحکمت مخالفت کردند.البته امیرالمؤمنین، خود با حکمت مخالف بود. اما فرجام کار خوارج چنین شد که در عمل به لشکر و راوری جنگی معاویه کمک می‌کردند.

۳- طمعکاران و کسانی که به خلافت چشم طمع داشتند. باور اینان بر آن بود که سابقه‌شان در دین و دنیا، از معاویه بیشتر است. خود را هم شان امام علی در امر خلافت می‌دانستند.
۴- فرصت طلب‌ها، همان‌ها که همواره بر امواج حادثه‌ها سوارند و از آب گل آلود ماهی می‌گیرند. در این مرحله، امام با تمامی وجود، عمق فتنه را یافت و در همه خطبه‌ها و نامه‌ها و اندرزهایش مردم را به آن توجه داد. کسی که کتاب نهج البلاغه را بخواند، این حقیقت را – که مهم‌ترین حقایق است – بخوبی



http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir



بنگرید:

«بدانید! آن کس که خود را یاری نکند و پند دهنده و هشدار دهنده خویش نباشد، دیگری هشدار دهنده و اندرزدهنده او نخواهد بود.»(خطبه ۹۰)

«به خدا سوگند، اگر هفت اقلیم را با تمام آنچه در زیر آسمان است به من بدهند تا آنکه در حد بیرون کشیدن پوست جویی از دهان مورچه‌ای نافرمانی خدا کنم، این کار را نخواهم کرد... پناه بر خدا از فرو خفتن عقل وزشتی لغزش‌ها.» (خطبه ۲۲۴)

حضرتش در وصیت به فرزندان‌ش، سخنی دارد که تقید فعل به وقوع ضرر جرم را در آن می‌توان دید:

«ای پسران عبدالمطلب! میاداپس از من دست به خون مسلمانان فروربید به بهانه اینکه بگویید امیرالمؤمنین کشته شد. شاید بدانید! جز کشنده من، دیگری نباید کشته شود... درست بنگرید! اگر من از ضرت او جان دادم، او را تنها یک ضرت بزیند و دست و پا و دیگر اعضای او را قطع نکنید، چرا که از رسول خدا شنیدم که می‌فرمود: بپرهیزید از قطع اعضای مرده، گر چه سگ بیمار باشد.» (نامه ۴۷)

هنگامی که عدل در نفس انسان ملکه می‌شود، حتی در حالتی مانند آن حالت دشوار امیرالمؤمنین نیز میزان عدالت از کار نمی‌افتد.

از سوی دیگر، به عدالت حضرتش در اموال و تقسیم قی، مسلمانان بین خودشان و در بین خانواده و نزدیکان خود بنگرید. در نامه‌ای به یکی از فرماندهان خود در فارس می‌نویسد:

«و آگاه باش! حق مسلمانی که نزد من یا پیش تو باشد، در تقسیم بیت‌المال یکسان است.» (نامه ۴۳)

او به عامل خود در بصره می‌نویسد:

«بدان! هر مامومی امامی دارد که به او اقتدا می‌کند. آگاه باش که امام شما از دنیا به دو جامه کهنه و از غذا به دو قورص نان اکتفا کرده‌اند. بدانند که شما بر این امر، توان ندارید. ولیکن با ورع، کوشش و عفت و پاکدامنی خود به من کمک رسانید.» (نامه ۲۵)

و به یکی از کارگزاران خود در امر مالیات می‌نویسد:

«در روابط خود با مردم، انصاف به کار برید... چرا که شما خزانه داران مردم و نمایندگان امت و سفیران حاکمان هستی.» (نامه ۵)

و به مالک اشتر - در هنگام عزیمت برای زمامداری مصر – فرمود:

«با خدا، با مردم، با خویشاوندان نزدیک و با افرادی از رعیت خود که دوستان داری، انصاف را رعایت کن. که اگر چنین نکنی، ظلم کرده‌ای.

باید در میان امور، امری را بیش از همه دوست بداری که در حق، بیش از دیگران میانه‌روی کرده، در عدالت از بقیه گسترده‌تر باشد و رضایت مردم را بیش از امور دیگر جلب کند... نباید بد و خوب در نزد تو یکسان باشد. این گونه برخورد، نیکوکاران را در نیکوکاری می‌ربغی می‌سازد و بدکاران را در بدکاری تشویق می‌کند.» (نامه ۵۳)

«باید به تلاش در جهت آبادانی زمین بیشتر از گردآوری خراج توجه کنی، چرا که خراج، جز با آبادانی فراهم نمی‌شود و کسی که بخواد خراج را بدون آبادانی مزارع به دست آورد، شهرها را خراب و بندگان خدا را نابود خواهد کرد.» (نامه ۵۳)

عدالت به این معانی، تمام مقصود است. حرکت بر این اساس، راه درست است و بزرگترین هدف، حفظ حیات و شکوفایی آن است. پس با آزادسازی درون از شهوات بی‌ارزش و ارتقای نفس انسان که مشغول به هوای نفس نباشد، حقیقت الهی جلوه می‌کند، چه در درون و چه در بیرون که براساس عدالت استوار است. بدین سان، اراده الهی در درون ما، زندگی ما وجوامع ما بروز می‌یابد. و این حقیقت، عصاره و لب لباب کتاب نهج‌البلاغه است.

♦ دکتر عبدالکریم الاشتر(۱۹۲۹-۲۰۱۱) دانشمند سوری و استاد برجسته ادبیات عرب در دانشگاه قاهره ، صاحب تالیفات بسیاری می‌باشد.از وی تاکنون کتابی در مورد اشعار رعبل خزاعی به فارسی ترجمه شده ومقاله فوق ترجمه فصلی از کتاب وی پیرامون نهج البلاغه حضرت علی (ع) می باشد. آثار وی جوایز ادبی با ارزشی را به خود اختصاص داده است.وی چندی پیش در مصر بدروند حیات گفت اما آثارش همچنان در دانشگاه های کشورهای عربی تدریس می شوند.

“

علی(ع)، همان کسی است که در بیابان تنهایی برای یاری ستم‌دیده‌ای فریاد می‌کشد و در عالم طرد می‌شود، زیرا جز او هیچ کس با خلق نبوی و ارزش‌های رسالت خونگرفته است. تنهاوتنها اوست که با آن تربیت شده و به آن التزام دارد.

هنگامی که لباس کهنه و مندرس در بردارد و خود با دست‌های مبارکش کفش‌های خود را وصله می‌زند، همان کفش پاره را بر حکومت ترجیح می‌دهد، مگر اینکه حقی بر پا دارد یا باطلی را بزوداید

مردم! به روزگاری کینه توز و زمانه‌ای ناسپاس رسیده‌ایم که نیکوکار را بدکردار می‌شناسند و ستمگر به تجاوز و سرکشی خود می‌افزاید.» (خطبه ۳۲)

«أف بر شما کوفیان باد! که از فراوانی سرزنش‌ها خسته شدم! آیا به جای زندگی جاویدان قیامت، به زندگی زودگذر دنیا رضایت دادید و به جای عزت و سربلندی، بدیختی و ذلت را برگزیده‌اید؟... به شتران بی‌ساریان می‌مانید که هر گاه از یک طرف جمع‌آوری گردید، از سوی دیگر پراکنده می‌شود.» (خطبه ۳۴)

«گرفتار کسانانی شدم‌ام که چون امرکنم فرمان نمی‌برند و چون آنها را فرامی‌خوانم، پاسخ مثبت نمی‌دهند.ای مردم بی‌اصل و ریشه! برای باری پروردگارتان در انتظار چه چیز نشسته‌اید؟ آیا دینی ندارید که شما را گرد آورد یا غیرتی که شما را به خشم آورد؟ در میان شما به پای خیزم و فریاد می‌کنم و از شما یاری می‌خواهم، اما ما به سخنانم گوش نمی‌سپارید و فرمان مرا نمی‌برید... تا آنکه پیامدهای ناگوار آشکار شود. نه به کمک شما می‌توان انتقام خوبی را گرفت و نه به یاری شما می‌توان به هدف رسید.» (خطبه ۳۹)

هنگامی که این بزرگمرد، سنگینی این مرحله تاریخی را بر دوش می‌کشد، می‌داند که باید در میدانی بجنگد که احتمال شکست ظاهری در آن هست؛ چرا که خیانت حاکم است و انسانیت، مغلوب. با این همه، امام ابدأ در نظر ندارد که تجاوز بحق کسی شود، بلکه با تمام توان برای استوار ساختن میزان عدل می‌کوشد.

در پرتو همین فهم بلند و پر معنی، این حقیقت برجسته را از کلام گهربارش در می‌یابیم.

«سوگند به خدایی که دانه را شکافت و جان را آفرید. اگر حضور فراوان بیعت‌کنندگان نبود و یاران، حجت را بر من تمام نمی‌کردند؛ اگر خداوند از عالمان عهد و پیمان گرفته بود که در برابر

شکم‌بارگی ستمگران و گرسنگی مظلومان سکوت نکنند. مهار شتر خلافت را بر کوهان من می‌انداختم، آن را رها می‌کردم و آخر خلافت را به کاسه اول آن سیراب می‌ساختم. آنگاه می‌دیدید که دنیای شما نزد من، از آب بینی عطسه بزى بی‌ارزش‌تر است.» (خطبه ۳)

■ عدل، ستون استوار جهان

عدالت چیست، اگر معانی گسترده‌ای در عرصه دین و سیاست واجتماع نداشته باشد؟ چه کسی می‌تواند آن را تبیین کند، غیر از کسانی که بر عدالت خود تسلط یافته‌اند؟ آیا عدل در نفس انسان و شخصیت وجودی او، معنای دیگری غیر از تثبیت آن در جاده حق دارد؟ آیا برای انسان‌ها چیزی بیش از اقامه عدل و وجود، معنایی بجز عدل دارد که اساس و میزان این دو باشد؟ چگونه عدل قوام می‌گیرد، بدون اراده‌ای که همان مغز معنای عدل است؟

برای تظهير نفس و تزکیه افراد، در نهایت باید جامعه‌ای بر مبنای عدالت برپا کرد. من هیچ‌گاه در کتاب نهج‌البلاغه، معنا ومفهومی مرتبط با اداره امور مردم - در مورد جان و مال و خاندان و دوستی و دشمنی‌شان – ندیدم، مگر آنکه بر مبنای عدل استوار باشد. در این کلمات، نیک

می‌بیند. امام‌امیرالمؤمنین می‌فرماید:

«ای مردم! در راه هدایت، از کمی تعداد نپراسید، چرا که مردم برگرد سفره‌ای جمع شده‌اند که سیری آن طولی نخواهد کشید و گرسنگی آن به درازا می‌انجامد.» (خطبه ۲۰)

«به شما نشان داده شد، اگر چشم بی‌نا داشتید. به شما شنوانده شد، اگر گوش شنوا داشتید و هدایت شدید، اگر هدایت پذیر بودید.» (حکمت ۱۵۷، خطبه ۲۰)

«سیکبار شوید تا ملحق شوید و بیبوندید.» (خطبه ۲۱)

■ مقابله بافئس لزوم اجرای عدالت

وحشتناک‌ترین چیزی که بر شما بیم دارم، هوی پرستی و آرزوی دراز است.

پیروی هوی، شما را از راه حق، بازمی‌دارد و آرزوی دراز، فراموشی آخرت را در پی برد...

«پس فرزندان آخرت باشید و خود را برای آن مهیا کنید و دل به دنیا نبندید، چرا که در روز قیامت، هر فرزندی در نهایت به مادرش می‌پیوندد.» (خطبه ۴۲)

و خطاب به امام حسن می‌فرماید: «قلبت را با موعظه زنده نگاه دار؛

تعمیرات) آن را با زهد بمیران، با یقین نیرومندش ساز، با حکمت به آن نور ببخش، با یاد مرگ، آن را (در برابر حق) رام گردان... نسبت به فجایع دنیا به آن بصیرت بده... آخرت خود را اصلاح کن

و آن را به دنیا نفروش... نفس خود را به صبر عادت ده... مبادا دل‌بستگی فراوان دنیا پرستان و تهاجم حریصانه آنها تو را بفریبد.» (نامه ۲۱)

و خطاب به مالک اشتر می‌فرماید: «علی) به او فرمان می‌دهد که نفس خود را در مقابل خواسته‌هایش بشکند و آن را ستمگرانه سرکشی را نکند، چرا که نفس، همواره انسان را به بدی وامی‌دارد، مگر آنکه خداوند خودش رحم آورد (انسان را مورد عنایت قرار دهد)». (نامه ۵۳)

■ علی(ع) میزان حق و باطل

اما انسان در این برابر امواجی که هویارستان در این مرحله دشوار تاریخی پدید آوردند، ایستاد. حقیقت دشواری این مرحله تاریخی از اینجا روشن می‌شود که پیش از دیگر مراحل و اوقات، امتداد درگیری سره وناسره را نشان می‌دهد، تا آنجا که شاید مرحله تاریخی دیگری نتوان یافت که بدین گونه درگیری بین حق و باطل را بیان کند.

گزارش «ایران» از چرایی اجرا نشدن طرح ایمن‌سازی و مقاوم‌سازی بازارو مراکز تجاری پر خطر در تهران

ایمن‌سازی بازار پشت‌گوش مالکان

حمیده امینی فرد خبرنگار

درست سه روز پیش بود که آتش، دوباره به جان بازار تهران افتاد. این بار، اما این نتیجه پر آوازه «حاجب‌الدوله» بود که زیر آتش بی‌احتیاطی‌ها خاکستر شد. همان نتیجهٔ قدیمی معروف که در زمان ناصرالدین شاه قاجار، «حاج علی خان حاجب‌الدوله» ساخته بود. حالا از آن همه تاریخ، یک بافت مستأصل نیمه ویران مانده است که معلوم نیست چه زمانی و به چه بهانه‌ای دوباره ویران‌تر شود. آتش‌سوزی‌های سریالی بازار تهران البته محدود به سه روز پیش نمی‌شود. کارشناسان می‌گویند که سالانه ۳ تا ۴ بار بازار تهران طعمه آتش‌سوزی‌های شدید می‌شود. لزوم ایمن‌سازی بازار از زبان کارشناسان و مسئولان شهری بارها تکرار شده است. آخرین بارهمین دیروز بود که دوباره چند عضو شورا بحث ایمن‌سازی بازار را پیش کشیدند و حتی از مراجع قضایی خواستند تا به این موضوع ورود کند. اما سوال این است چرا با همه این تأکیدات همچنان ایمن‌سازی بازار پشت‌گوش انداخته می‌شود و چرا سریال آتش‌سوزی‌های بازار تهران هنوز ادامه دارد؟

آتش‌نشانی می‌گوید که در سال‌های ۹۷، ۹۸ و ۱۴۰۰ سه بار برای این بافت فرسوده و قدیمی، اخطار نایمنی صادر کرده است، حتی کمیته ایمنی و رفع خطر بازار تهران هم با محوریت شهرداری منطقه ۱۲ تشکیل شده، اما همچنان وضعیت ایمن‌سازی بازار کند پیش می‌رود. درحال حاضر در بازار تهران ۶۰ هزار پلاک وجود دارد که فقط ۱۰۰ واحد طی ۱۰ سال اخیر ایمن‌سازی و مقاوم‌سازی شده و البته این وضعیت سایر بازارهای سنتی قدیمی کل کشور هم هست. در تهران بازار «تجریش» هم از این قاعده مستثنی نیست. اگرچه بازار عبدل آباد و ری میراث فرهنگی محسوب نمی‌شوند اما به علت دپوی نامناسب کالا، درگیر خطرات ایمنی هستند. سعید صناعی موسوی، رئیس بحران منطقه ۱۲ از چند معضل بزرگ بر سر راه بازار تهران نام می‌برد که موجب شده این قبند

آتش‌نشانی می‌گوید که در سال‌های ۹۷، ۹۸ و ۱۴۰۰ سه بار برای این بافت فرسوده و قدیمی، اخطار نایمنی صادر کرده است، حتی کمیته ایمنی و رفع خطر بازار تهران هم با محوریت شهرداری منطقه ۱۲ تشکیل شده، اما همچنان وضعیت ایمن‌سازی بازار کند پیش می‌رود. درحال حاضر در بازار تهران ۶۰ هزار پلاک وجود دارد که فقط ۱۰۰ واحد طی ۱۰ سال اخیر ایمن‌سازی و مقاوم‌سازی شده و البته این وضعیت سایر بازارهای سنتی قدیمی کل کشور هم هست. در تهران بازار «تجریش» هم از این قاعده مستثنی نیست. اگرچه بازار عبدل آباد و ری میراث فرهنگی محسوب نمی‌شوند اما به علت دپوی نامناسب کالا، درگیر خطرات ایمنی هستند. سعید صناعی موسوی، رئیس بحران منطقه ۱۲ از چند معضل بزرگ بر سر راه بازار تهران نام می‌برد که موجب شده این قبند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبرداد

آغاز آماده‌سازی مقدمات برگزاری شورای عالی حج



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ریاست جدید سازمان حج و زیارت خواست تا ساماندهی و رفع مشکلات و موانع این سازمان بویژه در حوزه حج و زیارت و عتبات‌عالیات را با قوت و قدرت پیش ببرد.
به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر محمدمهدی اسماعیلی در آیین تکریم و معارفه علیرضا رشیدیان و سعیدصادق حسینی رؤسای پیشین و جدید سازمان حج و زیارت که در محل این سازمان برگزار شد، با تبریک ایام فجر انقلاب اسلامی و میلاد حضرت امام علی (ع) و گرامیداشت یاد شهدای حج ابراهیمی، به جایگاه، عظمت و معنویت حج و زیارت اشاره کرد و گفت: در فضای معنوی خدمتگزاری به زائران حج و عتبات توفیقی است که خداوند به ما عنایت کرده که سهم کوچکی در این مسیر الهی داشته باشیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی به فعالیت‌ها و اقدامات انجام گرفته در سال‌های اخیر در موضوع حج و زیارت هم اشاره کرد و اظهار داشت: تاکنون در مسیر خدمت‌رسانی به زائران همگان تلاش کردند تا خدمات درخوری را برای زائران داشته و انجام دهند. اسماعیلی در ادامه به بروز کرونا در دو سال گذشته اشاره کرد و گفت: این ویروس منحوس همه فعالیت‌ها را دچار مشکل کرد و در

وزیر کشور:

بخش زیادی از سواحل آزاد شد

وزیر کشور جزئیات روند آزادسازی سواحل کشور را تشریح کرد.

به گزارش ایسنا، احمد وحیدی در تشریح روند اجرای دستور رئیس‌جمهور در خصوص آزادسازی سواحل گفت: بی‌تردید باید زمینه‌ای فراهم شود تا مردم بتوانند بهره کافی از سواحل را داشته باشند. بر همین اساس دستور لازم و مهمی در این خصوص توسط رئیس‌جمهور صادر شد و به تبع آن بلافاصله اقدامات لازم انجام شد و استانداران و مسئولان گام‌های خوبی در این زمینه برداشتند.

وی افزود: استقبال خوبی از سوی مردم و هم از سوی دستگاه‌ها وجود داشت به شکلی که مقاومتی از سوی دستگاه‌ها در این زمینه ندیدیم. همراهی خوبی کردند و بخش بسیار زیادی از سواحل آزاد شد بویژه سواحلی که در اختیار دستگاه‌های اجرایی بود. اگر مواردی هم وجود داشته باشد که مربوط به مردم باشد باید به‌صورت جداگانه رسیدگی و پیگیری شود.

وی تأکید کرد: اصل ماجرا این است که ظرفیت‌های طبیعی برای همه است و در هیچ موردی نباید این ظرفیت‌ها محدود به گروه خاصی شود. این دستور در خصوص سواحل دریا بود اما در مورد کوه، رودخانه و… نیز موضوع به همین شکل است. وی تصریح کرد: این ظرفیت‌های طبیعی گاهی ملاحظه می‌شود که مثلا بخشی از کوه گرفته می‌شود و حتی راه‌های وصول به کوه نیز در برخی جاها بسته شده است که در حالی است که این ظرفیت طبیعی برای همه مردم است و هیچ کس نباید فکر کند

یکپارچه بازار تهران را با در نظر گرفتن ۲۵ معیار

راهبردی تهیه و تدوین و به شورای شهر تهران ارسال کند که متأسفانه با گذشت ۱۳ سال این مهم مغفول مانده است.

همچنین سوده نجفی، عضو دیگر شورا هم در جلسه دیروز شورا تأکید کرده است با وجود شناسایی ساختمان‌های نایمن شاهدیم که متأسفانه مرجع قضایی نیست که موضوع ساختمان‌های نایمن را پیگیری کند و این موضوع رها شده، ۱۲۹ ساختمان نایمن در مراکز بهداشتی و درمانی داریم که این مراکز به جای آن‌که در مواقع بحران کم‌کننده باشند، خودشان بحران‌زا هستند. از شهرداری می‌خواهم که این موضوع را از مراجع قضایی پیگیری کند.

■ **۷۰۰ پاساژ در لیست نایمن‌ها**

با این توصیف یک سؤال جدی این است که هزینه ایمن‌سازی و مقاوم‌سازی واحدهای تجاری

■ **دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۰**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۸۵۰**

نیست. طی دو سال اخیر همه املاک نایمن بازار اخطاربه نایمنی دریافت کرده‌اند. فقط برای پاساژهای تهران ۷۰۰ اخطار نایمنی صادر شده است که در این لیست، ۷ پاساژ طبق ادعای آتش‌نشانی وضعیت بحرانی داشته‌اند. ۸۰ پاساژ در لیست پرخرها و مابقی نیز خطرناک توصیف شده‌اند، اما نهایت اتفاقی که افتاده است پلمب محدود چند پاساژ بوده است! شهرداری تهران امسال ۲ تا ۳ پاساژ را پلمب کرده است اما عملاً این پلمب‌ها بی‌فایده بوده چراکه کسبه با کنار زدن میوجرسی، کار در کارگاه‌های تولیدی و انبارها را ادامه می‌دهند و تنها کار مشتری‌ها با تأخیر مواجه می‌شود.

صناعی می‌گوید که شهرداری می‌تواند براساس اخطارها کمیته رفع خطر تشکیل داده و حکم قضایی برای پلمب بگیرد اما تعارض منافع، اجرای حکم‌ها را با چالش مواجه کرده است. مالک تن به پلمب می‌دهد اما این سرقفلی‌داران هستند که دچار مشکلات اقتصادی می‌شوند و پروسه الزام مالک به ایمن‌سازی هم پیچیده است.

جالب اینکه سرشکن کردن هزینه ایمن‌سازی و مقاوم‌سازی در یک پاساژ تجاری بین کسبه نهایتاً ۱۰۰ میلیون تومان تمام می‌شود که در بین درآمدهای میلیاردی پاساژها کم است. این درحالی‌است که بازار تهران در روزهای عادی روزانه یک میلیون نفر در روزهای نزدیک عید تا ۲ میلیون نفر مراجعه‌کننده هم دارد، اما سهم ایمن‌سازی برای همین مشتری‌ها از سوی ذینفعان هیچ است!

حالا تنها ردی که از فرایند ایمن‌سازی بازار و پاساژهای تهران می‌توان دید، نصب بنرهای نایمنی روی املاک از سوی شهرداری تهران است. بنری که می‌خواهد به مشتری بگوید این ملک «ناپایدار» است، مراجعه نکنید. اما آیا نصب این بنرها توانسته خریداران را متقاعد کند که از این واحد تجاری صرفنظر کنند؟ کارشناس می‌گوید مردم حتی به این بنرها نگاه هم نمی‌کنند، چرا که فرهنگ خطر در میان مردم جا نیفتاده است.



آینده توزیع می‌شود. از این دارو چند ماه قبل بموقع تأمین نشده بود و قطع شده بود.

دارایی در پاسخ به سؤال دیگری درباره وضعیت استفاده از داروی رمدسیور و حذف پوشش بیمه‌ای این دارو، گفت: رمدسیور تولیدکنندگان متعددی دارد و

وی درباره کمبودهای دارویی گفت: در رسانه‌ها گاهی حرف‌های کلی می‌زنند، وقتی می‌گویم دارو کم است یا گران شده باید مشخص باشد که کدام دارو؟ ۴۰۰ داروی مهم و اساسی داریم که در بیماران خاص و صعب‌العلاج مصرف می‌شوند و برای ما بسیار مهم هستند. تعداد زیادی دارو داریم که بدون نیاز به نسخه مصرف می‌شوند. برخی داروها هستند که مردم آنها را نمی‌شناسند و ممکن است فقط در بخش‌های بستری مصرف شوند. بنابراین باید مشخص باشد که چه دارویی مورد بحث است. سازمان غذا و دارو برای همه داروها اعم از رقمی و عددی برنامه دارد و رصد می‌کند. تنها چیزی که ارز ترجیحی گرفته و تا آخرین نقطه مصرف می‌شود، دارو

است. حال اینکه این دارو قیمت مناسبی داشته یا خیر، موضوع دیگری است. همیشه کمبود بوده و همه جای دنیا هم هست که دلایل مختلف دارد. گاهی ممکن است از یک دارو ۵ تولیدکننده داشته باشیم و یکی از آنها دارویش در بازار نباشد، این کمبود مقطعی و موقتی است. دارایی درباره کمبود داروی ریتالین نیز گفت: این دارو ازش‌الله از هفته

وزیر آموزش و پرورش خبرداد

صدور احکام معلمان حق‌التدریس تا پایان سال

وزیر آموزش و پرورش از پیگیری صدور احکام و اخذ حک کارمندی معلمان حق‌التدریس خبر داد

گروه اجتماعی/یوسف نوری در حاشیه مراسم افتتاحیه آزادسازی مجموعه‌های ورزشی آموزش و پرورش با رویکرد خانواده محوری و برنامه‌های تربیتی و ورزشی که در مجموعه ورزشی شهید چمران تهران برگزار شد، گفت: در آستانه ولادت مقتدای ورزشکاران و پهلوانان آقا امیرالمؤمنین (ع) توفیق شد که امروز شاهد آزادسازی فضاهای ورزشی برای انجام فعالیت‌های رایگان فرزندان با والدین آنها یعنی خانواده‌ها در روزهای پنجشنبه و جمعه باشیم. این مهم در راستای اصل سوم قانون اساسی مبنی بر تربیت‌بدنی رایگان و همچنین اسناد فرادستی و سیاست‌های کلی سند تحول بنیادین در آموزش و پرورش طراحی و اجرایی شده است.

وی عنوان کرد: حدود ۴ هزار فضای ورزشی داریم که در گام اول یکهزار فضای ورزشی در روزهای آخر هفته میزبان دانش‌آموزان و خانواده آنها خواهند بود؛ به این ترتیب که دانش‌آموزان دختر همراه مادرانشان در روزهای پنجشنبه و دانش‌آموزان پسر همراه پدرانشان در روزهای جمعه می‌توانند به‌صورت رایگان از اماکن ورزشی وزارتخانه استفاده کنند. در گام‌های بعدی علاوه بر آماده‌سازی سایر اماکن به سمت اماکن فرهنگی و هنری نیز خواهیم رفت: ۱۰۰۰ کانون فرهنگی، ۱۰۰۰ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و ۳۰۴ اردوگاه فرهنگی تربیتی داریم که زمینه‌هایی برای طراحی برنامه‌های فرهنگی هنری در راستای سند تحول بنیادین و نیاز دانش‌آموزان و خانواده‌ها دارند.

نوری درباره آخرین اقدام برای اخذ حک کارمندی معلمان و صدور احکام استخدامی آنها گفت: روی آمار و ارقام اندکی مشکل داریم که دو شب پیش بخشی از آن برطرف شده است. با رئیس سازمان اموراداری استخدامی تماس گرفتیم و قرار شد پیگیری کنند و امروز هم دوباره پیگیری می‌کنم. کار در دست پیگیری است و قاعدتاً باید در آینده نزدیک و تا پایان سال احکام‌شان صادر شود. وزیر آموزش و پرورش درباره تسویه معوقات حق‌التدریس شائیلین نیز گفت: ماه گذشته بخشی را پرداخت کردیم. مهر و آبان را پرداخت کرده‌ایم و تسویه ماه‌های باقی‌مانده را نیز پیگیریم.

زالی: آمار مراجعان کرونایی به بیمارستان‌های تهران در حال افزایش است



عکس: ابوالفضل حسینی / ایران

فرمانده ستاد عملیات مقابله با کرونای کلانشهر تهران با بیان اینکه، پایتخت در وضعیت قرمز کرونایی قرار دارد، گفت: آمار مراجعان بستری و سربایی کرونا به بیمارستان‌های تهران همچنان در حال افزایش است. به گزارش ایرنا، دکتر علیرضا زالی روز یکشنبه در حاشیه «نمایشگاه محصولات تولیدی واحدهای فناوری و دانش بنیان حوزه سلامت» در جمع خبرنگاران افزود: آمار ورودی بیماران جدید کرونایی در روز گذشته هزار و هفت نفر بود که از این تعداد حدود ۲۹۰ بیمار در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شدند. رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی درباره تعداد مراجعان سربایی کرونا اظهار داشت: آمار مراجعان سربایی در روز گذشته ۱۸ هزار و ۸۰۰ نفر بود که عدد قابل ملاحظه‌ای است. زالی با بیان اینکه، شهر تهران همچنان دارای وضعیت قرمز کرونایی است، تصریح کرد: دو شهر استان تهران دارای وضعیت نارنجی و مابقی شهرهای استان تهران در وضعیت قرمز کرونایی قرار دارند. وی افزود: تا صبح دیروز تعداد بیماران بستری در مراکز درمان استان به ۴ هزار و ۲۵۰ نفر رسیده است که از این تعداد حدود هزار و ۱۱۰ نفر در بخش مراقبت‌های ویژه بستری هستند.

شناسایی ۲۵۸۱۲ بیمار جدید کرونا در کشور

بنابر اعلام وزارت بهداشت، طی ۲۴ ساعت منتهی به روز گذشته ۲۵هزار و ۸۱۲ بیمار جدید کووید۱۹ در کشور شناسایی شدند و متأسفانه ۱۴۸ بیمار نیز جان خود را به دلیل این بیماری از دست دادند. به گزارش روابط عمومی وزارت بهداشت، مجموع بیماران کووید۱۹ در کشور به ۶ میلیون و ۸۰۶ هزار و ۲۶۵ نفر رسید. سه هزار و ۳۷۴ نفر از بیماران مبتلا به کووید۱۹ در بخش‌های مراقبت‌های ویژه بیمارستان‌ها تحت مراقبت قرار دارند. در حال حاضر ۲۴۷ شهرستان در وضعیت قرمز، ۱۱۲ شهرستان در وضعیت نارنجی، ۸۹ شهرستان در وضعیت زرد و صفر شهرستان در وضعیت آبی قرار دارند. بنابر اعلام وزارت بهداشت، تا کنون ۶۱ میلیون و ۵۶۸ هزار و ۱۲۸ نفر دوز اول، ۵۴ میلیون و ۸۱۲ هزار و ۶۷ نفر دوز دوم و ۲۱ میلیون و ۲۷۹ هزار و ۶۹۵ نفر نیز دوز سوم واکسن کرونا را در کشور تزریق کرده‌اند. به این ترتیب مجموع واکسن‌های تزریق شده در کشور به ۱۳۷ میلیون و ۶۵۹ هزار و ۸۹۰ دوز رسید.

تست pcr بیمه شدگان تأمین اجتماعی رایگان است

مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی درباره پوشش بیمه‌ای تست PCR برای مبتلایان به کرونا گفت: در حوزه درمان و در مراکز ملکی ما تست PCR برای آنها که تحت پوشش بیمه‌ای هستند، مطابق با پروتکل‌های تعریف شده، به‌صورت رایگان انجام می‌شود.

میرهاشم موسوی به ایسنا، درباره روند پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه شدگان مبتلا به کرونا توضیح داد و در این باره اظهار کرد: به‌طور کلی وبه‌استناد ماده (۵۹) قانون تأمین اجتماعی، بیمه‌شدگانی که تحت ملاحظه یا درمان‌های توانبخشی قرار می‌گیرند و بنا به تشخیص سازمان تأمین اجتماعی موقتاً قادر به کار نیستند به شرط عدم اشتغال به کار و عدم دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد را دارند. وی افزود: بر این اساس پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد را دارند. وی افزود: بر این اساس پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد را دارند. وی افزود: بر این اساس پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستلزم طرح استراحت پزشکی و تأیید آن در مراجع پزشکی معتمد سازمان است که به منظور تسهیل پرداخت غرامت دستمزد ایام بیماری و کاهش مراجعه بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، امکان ارائه درخواست و ثبت مستندات به‌صورت غیرحضوری و از طریق مراجعه به درگاه خدمات غیرحضوری سازمان تأمین اجتماعی فراهم است. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به پرسشی پیرامون رایگان شدن تست PCR برای مراجعین بیمه شدگان به واحدهای اجرایی، گفت: امکان ارائه درخواست و دریافت مزد یا حقوق، استحقاق دریافت غرامت دستمزد ایام بیماری به بیمه‌شدگان واجد شرایط، مستل

انهدام ۱۶ باند بزرگ سرقت در غرب استان تهران



گروه حوادث/ فرمانده انتظامی غرب استان تهران، از اجرای نوزدهمین مرحله طرح ارتقای امنیت اجتماعی محله محور در ۶ شهرستان غرب استان تهران خبر داد.

به گزارش گروه حوادث «ایران»، سردار کیوان ظهیری درباره جزئیات این مرحله از طرح گفت: با اجرای ۲۱۰ فقره حکم قضایی، ۱۶ باند بزرگ سرقت منهدم و یکهزار و ۹۹۴ نفر سارق و مالخر، ۲ هزار و ۴۰۰ نفر قاچاقچی و خرده فروش مواد مخدر دستگیر و یکهزار و ۲۳۵ قلم اموال مسروقه کشف شد. ضمن اینکه ۱۵۸ دستگاه خودرو و موتورسیکلت سرقتی کشف و به مالباختگان تحویل داده شد. فرمانده انتظامی غرب استان تهران با اشاره به کشف ۱۳۰ میلیارد ریال انواع کالای قاچاق، تصریح کرد: در این خصوص ۱۶ قاچاقچی کالا دستگیر شده و ۹۵ هزار قلم انواع کالای قاچاق از شهرستان های غرب استان تهران کشف و به مقامات قضایی تحویل داده شدند. وی افزود: علاوه بر آن ۲۰ قبضه سلاح جنگی و شکاری و ۳۹۸ تیغه قمه و شمشیر ضبط شد و ۱۷۱ نفر از ارادال و اوباش و مخلان نظم و امنیت دستگیر و به مرجع قضایی تحویل داده شدند. همچنین ۳ باند مهم جعل و کلاهبرداری نیز منهدم شده و پرونده آنها در پلیس آگاهی غرب استان تهران در حال رسیدگی است.

در حاشیه این نمایشگاه کشفیات، یکی از کارکنان انتظامی که در جریان عملیات پلیسی و دستگیری یکی از اوباش مسلح، با وی درگیر شده و موفق به دستگیری متهم شده بود، با اهدای لوح تقدیر و هدیه از سوی سردار ظهیری مورد تجلیل قرار گرفت.

اجرای طرح توقیف ساعتی موتورسیکلت متخلفان از ۳۰ بهمن

گروه حوادث/ رئیس پلیس تهران بزرگ از آغاز طرح برخورد با موتورسواران متخلف در ۱۰۰ نقطه پایتخت خبر داد.

سردار حسین رحیمی صبح دیروز در جلسه توجیهی طرح انضباط بخشی موتورسیکلت سواران متخلف در تشریح این طرح گفت: طرح انضباط بخشی تردد موتورسیکلت سواران از ۳۰ بهمن در ۱۰۰ نقطه پایتخت اجرا و موتورسیکلت سواران متخلف به صورت ساعتی توقیف می شوند.

وی با اشاره به موتورسواری بانوان نیز گفت: رانندگی بانوان با موتورسیکلت، به این خاطر ممنوع است که تاکنون هیچ گونه گواهینامه موتورسیکلت سواری برای بانوان صادر نشده است، بنابراین پلیس با بانوان موتورسوار در پایتخت به عنوان رانندگی بدون گواهینامه برخورد خواهد کرد.

وی همچنین عبور از چراغ قرمز، حرکات مخاطره آمیز، حرکت در جهت خلاف مسیر عبور، عبور از پیاده رو، عبور از خط ویژه، تخلفات پلاک شامل پلاک مخدوش، پوشش پلاک و فاقد پلاک، حمل بارهای نامتعارف، موتورسیکلت سواران فاقد مدرک شامل کارت موتور، بیمه نامه و گواهینامه، ایجاد آلودگی صوتی و صداهای ناهنجار را از جمله تخلفات موتورسواران دانست و گفت: موضوع دیگری که پلیس با آن برخورد می کند، رانندگی افراد فاقد گواهینامه است. کسی که گواهینامه نداشته باشد اجازه ندارد از وسایل نقلیه اعم از خودرو و موتورسیکلت استفاده کند.

وی در رابطه با اینکه چه برخوردی با این تخلفات انجام خواهد شد، گفت: این موتورسیکلت ها حداقل ۱۲ ساعت توقیف خواهند شد، البته فعلاً برنامه ای برای انتقال آنها به پارکینگ نخواهیم داشت و این توقیف ساعتی خواهد بود و راکبان وسایل نقلیه باید تعهد دهند که دیگری این جرایم را تکرار نکرده و علاوه بر آن جرایم رانندگی معوق خود را نیز در مدتی معلوم پرداخت کنند. اگر پس از ۱۲ ساعت صاحب موتورسیکلتی نسبت به پرداخت آن اقدام نکند به پارکینگ منتقل خواهد شد.

آگهی های کاذب و تبلیغات جذاب ترغیبی برای کلاهبرداری

گروه حوادث/ تبلیغات کاذب در فضای مجازی راهی برای سودجویان سایبری بوده که با استفاده از ترغیب آگهی های کاذب و تبلیغات جذاب تلاش می کنند کاربران خود را افزایش داده تا بتوانند به اهداف مجرمانه خود دست یابند.

سرهنگ رسول جلیلیان، رئیس پلیس فتا البرز با بیان این مطلب گفت: کاربران قبل از خریدهای اینترنتی از سایت های مختلف اعتبارسنجی کنند تا در دام کلاهبرداران نیفتند. وجود نماد اعتماد الکترونیکی، صفحه تماس با ما روی وبسایت، تولید محتوا، وجود بخش نظرات کاربران و درگاه امن برای خرید از مواردی است که باید مورد توجه قرار دهند. در شبکه های اجتماعی مانند اینستاگرام به دلیل وجود صفحات بی شمار در این پلتفرم، امکان اعتبارسنجی دقیقی در دسترس نیست و هر روزه گزارش هایی از کلاهبرداری از این سایت ها دریافت می شود.

رئیس پلیس فتا البرز افزود: برخی تبلیغات کاذب مجازی راهی برای سودجویان سایبری بوده که با استفاده از ترغیب آگهی های کاذب و تبلیغات جذاب تلاش می کنند کاربران خود را افزایش داده تا بتوانند به اهداف مجرمانه خود دست یابند. تبلیغات جذاب یکی از ترغیب هایی است که مجرمان سایبری با نصب نرم افزارها کاربران را قریب می دهند که در چنین شرایطی کاربران باید از سایت هایی که دارای نماد الکترونیکی بوده خرید و هنگام پرداخت وجه از درگاه اصلی اقدام به تراکنش کنند. رئیس پلیس فتا البرز یاد آور شد که در چنین شرایطی کلاهبرداران با ترغیب خاص کاربران را وادار به ارائه اطلاعات بانکی، شماره کارت، رمز اینترنتی CVV2 و تاریخ انقضای کارت بانکی می کنند. جلیلیان گفت: مجرمان سایبری از این بستر سوسه استفاده کرده و با طراحی زیبا و سوسه انگیز و با مخاطب شناسایی خاص اقدام به کلاهبرداری اینترنتی می کنند. مردم قبل از خرید مجازی باید از اصلی بودن صفحه سایت و نشانی اینترنتی مطمئن شوند تا در دام درگاه های جعلی قرار نگیرند، در غیر این صورت کلاهبرداران با ترغیب های خاص مانند ایجاد صفحات جعلی از حساب های بانکی مردم برداشت خواهند کرد.

وی تأکید کرد: کاربران در صورت اطلاع از این گونه موارد بلافاصله مراتب را از طریق تماس با شماره تلفن ۰۹۶۳۸۰ به مرکز فوریت های سایبری پلیس فتا اعلام کنند.

محاكمه زن جوان به اتهام همدستی در قتل شوهر



گروه حوادث/ زنی که به همدستی مرد غریبه نقشه قتل همسرش را طراحی و اجرا کرده بود، در دادگاه کیفری استان تهران محاکمه شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، رسیدگی به این پرونده از خرداد سال جاری، با گزارش مرگ مرد جوانی که با شلیک گلوله در یکی از مناطق جنوبی پایتخت به قتل رسیده بود، آغاز شد. پس از حضور مأموران و شناسایی مقتول، جسد به پزشکی قانونی فرستاده شد.

مأموران در نخستین گام از تحقیقات به سراغ همسر مقتول رفتند و وی در توضیح ماجرا گفت: صبح روز حادثه همسر من مثل هر روز برای رفتن به محل کار از خانه خارج شد اما لحظاتی بعد با شنیدن صدای شلیک گلوله از جا پریدم و وقتی این جزیره به بیرون نگاه کردم شوهرم را دیدم که روی صندلی خودرواش افتاده است.

به سرعت از خانه بیرون رفتم و دیدم خون روی صورتش را گرفته و چند قدم آن طرف تر هم دیدم مرد ناشناسی ایستاده بود که با دیدن من فرار کرد.

بعد از اظهارات عجیب همسر مقتول، مأموران به وی ظن پیدا کردند و به دستور بازپرس جنایی تحقیقات نامحسوس در باره این زن آغاز شد و در نخستین گام تلفن همراهش را مورد رصد قرار دادند که مشخص شد او با مردی به نام ساسان ارتباط پنهانی داشته است.

به همین خاطر دستور بازداشت وی و بازجویی صادر شد. زن جوان وقتی خود را با مدارک مستند روپرو دید به خود اطمینان پیدا کرد و گفت: من و همسرم دختر دایی، پسر عمه بودیم بعد از ازدواج اوایل زندگی مان خوب

بود تا اینکه شوهرم معتاد شد و رفتارش با من تغییر کرد. در همه سال هایی که او اعتیاد داشت من و خانواده خیلی حمایتش کردیم تا اعتیادش را کنار بگذارم اما قایده ای نداشت و دیگر از دست کارهایش خسته شده بودم و به ادامه زندگی با او اامیدی نداشتم تا اینکه در یکی از شبکه های اجتماعی با ساسان آشنا شدم و رابطه مان صمیمی شد و من ماجرای زندگی و اختلاف با شوهرم را برایش تعریف کردم و در نهایت باهم نقشه ای کشیدیم تا او را از بین ببریم.

اعتراف های صریح همسر مقتول موجب شد تا ساسان بازداشت شود. او پس از دستگیری به قتل اعتراف کرد و گفت: پس از آشنایی با این زن مدتی با هم در ارتباط بودیم تا اینکه متوجه شدم او متأهل است اما آنقدر به او علاقه مند شده بودم که دیگر برایم مهم نبود فقط می خواستم با او ازدواج کنم. وقتی هم فهمیدم همسرش او را آزار می دهد می خواستم برایش کاری کنم تا اینکه پیشنهاد قتل را مطرح کردم و من هم پذیرفتم. چند روز قبل از کشتن او به شهرستان رفتم و اسلحه ای از آنجا تهیه کردم و طبق نقشه به جلوی خانه آنها رفتم و زمانی که شوهرش قصد داشت از خانه خارج شود با من تماس گرفت و اطلاع داد و من هم به محض خروج مرد جوان از پارکینگ یک گلوله به او شلیک کردم که به سینه اش اصابت کرد. پس از اعتراف های دو متهم و تکمیل تحقیقات برای ساسان به اتهام مباشرت در قتل و همسر مقتول به اتهام معاونت در قتل کیفرخواست صادر و پرونده آنها

به شعبه یازدهم دادگاه کیفری استان تهران فرستاده شد.

در ابتدای جلسه اولیای دم برای متهمان درخواست قصاص کردند.

سپس متهم ردیف اول به جایگاه شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

و درخواست بخشش دارم.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

پس از اظهارات متهمان و وکلای مدافع آنها قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

در ادامه زن جوان به عنوان متهم ردیف دوم به جایگاه رفت و گفت: قبل از اینکه نقشه مان را عملی کنیم فکر می کردم تنها راه نجاتم کشتن شوهرم است چون از دستش خسته شده بودم اما اشتباه کردم چون باید از طریق قانونی از او جدا می شدم و گرفتار نمی شدم.

عامل قتل شهید رنجبر پای میز محاکمه



گروه حوادث/ کیفرخواست پرونده عامل شهادت جانبین پاسگاه انتظامی بیدزرد، پس از گذشت ۱۰ روز از این جنایت در دادسرای عمومی و انقلاب شیراز صادر شد.

به گزارش روابط عمومی دادگستری فارس، حجت الاسلام والمسلمین سید کاظم موسوی، رئیس کل دادگستری فارس، صبح دیروز در تشریح این خبر گفت: اتهامات وارده به این متهم، مباشرت در قتل شهید سرهنگ علی اکبر رنجبر، سرقت اسلحه سازمانی مرحوم و ایراد ضرب و جرح عمدی به سرباز وظیفه است. پس از تکمیل تحقیقات و روند مطرح در قانون آیین دادرسی کیفری صبح دیروز پرونده با صدور کیفرخواست و قرار جلب به دادرسی برای رسیدگی به دادگاه کیفری یک استان فارس ارسال شد.

وی با اشاره به اینکه با مدیریت مناسب اجازه ندادیم حواشی و جوسازی ها در روند تحقیقات پرونده تأثیر داشته باشد، گفت: تحقیقات و تکمیل روند قانونی در دادسرا به صورت شبانه روزی و به قید فوریت و البته دقت بالا انجام شد.

موسوی از تعیین وقت رسیدگی دادگاه در سریع ترین زمان ممکن با رعایت موازین شرعی و قانونی خبر داد و اظهار امیدواری کرد: در صورت نبود موانع قانونی این دادگاه ظرف روزهای آتی به صورت علنی برگزار خواهد شد. سرهنگ دوم علی اکبر رنجبر شامگاه ۱۳ بهمن ماه ۱۴۰۰ از سوی این مرد جنایتکار به قتل رسید و متهم در کمتر از ۲۸ ساعت دستگیر و برای انجام روند قانونی و تعیین مجازات به مقامات قضایی استان تحویل شد که پس از گذشت ۱۰ روز تحقیقات اولیه در دادسرا به اتمام رسید و پرونده با صدور کیفرخواست به دادگاه کیفری یک استان ارسال شد.

کلاهبرداری های پلیس قابلی از دختران جوان



گروه حوادث/ پسر شید که با انتشار تصاویرش در لباس پلیس، اعتماد دختران و زنان جوان را جلب و با ترغیبی خاص از آنها کلاهبرداری می کرد، دستگیر شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، چند روز قبل دختر جوانی به پلیس مراجعه کرد و گفت: مدتی قبل در اینستاگرام با پسر جوانی به نام سینا آشنا شدم، صفحه اینستاگرامش پر بود از عکس های او با لباس نظامی، وقتی با هم صحبت کردیم خودش را مأمور پلیس معرفی کرد و چند روزی از آشنایی مان گذشته بود که پیشنهاد ازدواج داد. به تصور اینکه پلیس است و قابل اعتماد، خیلی زود به ازدواج او پاسخ مثبت دادم.

دختر جوان ادامه داد: مدتی از این ماجرا گذشت تا اینکه به من پیشنهاد داد حضوری همدیگر را ببینیم و در رابطه با زندگی آینده مان و روز خواستگاری صحبت کنیم. آن روز به تحقیقات در رابطه با دستگیری

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

متهم در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار گرفت و در ادامه مأموران با شکایت های مشابه دیگری مواجه شدند که خواستگار قابلی با معرفی خود به عنوان پلیس از دختران کلاهبرداری کرده بود. با ادامه تحقیقات متهم شناسایی و دستگیر شد. وی که در مواجهه حضوری با شاکتی ها از سوی آنها شناسایی شده بود در تحقیقات به جرم خود اعتراف کرد و در بازجویی ها گفت: از بچگی عاشق شغل پلیسی بودم و حتی گاهی اوقات جاهایی که می رفتم خودم را مأمور معرفی می کردم، اما این آرزوی کودکی ام هیچ وقت به تحقق نرسید.

سناریوی ۳ برادر برای ربودن پدر

گروه حوادث/ ۳ برادر که با پدرشان بر سر واگذاری املاکش اختلاف داشتند، به اتهام ربودن و حبس وی در خانه بازداشت شده و اعتراف کردند.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، رسیدگی به این پرونده از عصر ۲۲ دی امسال، با شکایت مرد میانسانی که مدعی بود از سوی فرزندانش ربوده شده، آغاز شد. وی در تشریح ماجرا گفت: چندین پسر با فرزنداند من به خاطر مسائل مالی به اختلاف خوردم و از آنها شکایت کردم تا اینکه ۳ روز پیش در مسیر بازگشت به خانه در خیابان نبرد شمالی، ۳ فرزندم مرا با زور و تهدید داخل خودرو انداختند و به خانه شان بردند. در آنجا پس از ضرب و شتم من تهدیدم کردند که اگر شکایتم را پس نگیرم و برگره های املاکم را به نام آنها نزنم مرا داخل گونی انداخته و زنده زنده دفن می کنند.

سرهنگ مرتضی نثاری معاون مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی تهران بزرگ، در این باره گفت: پس از این شکایت، مأموران اداره یازدهم پلیس آگاهی پایتخت وارد عمل شده و پس از بازبینی دوربین های مداربسته اطراف محل حادثه، صحت اظهارات مرد شکایتی تأیید شد و بدین ترتیب سه پسر مرد میانسال بازداشت شدند و در همان بازجویی های مقدماتی به اتهام شان اعتراف کردند و گفتند: چند ماه قبل بین ما و پدرمان بر سر واگذاری املاک اختلاف به وجود آمد و او از ما شکایت کرد. پس از آن ما برای ترساندن پدرمان تصمیم گرفتیم او را به خانه ببریم تا از شکایتش صرف نظر کند و سند املاک او را به دست آوریم. با اعتراف متهمان هر ۳ برادر با صدور قرار قانونی در اختیار پلیس آگاهی قرار گرفتند.

ادعای خواهر ناتنی در قتل پسر جوان

گروه حوادث/ با گذشت بیش از یک ماه از قتل پسر جوان به دست نامادری اش دختر این زن با مراجعه به پلیس مدعی شد برادرش عامل اصلی قتل است.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، رسیدگی به این پرونده از ساعت ۳ بامداد یکشنبه ۵ دی، با کشف جسد پسر جوانی داخل گونی در کنار سطل زباله آغاز شد. رد خون روی زمین، مأموران پلیس را به خانه ای کشاند که مشخص شد خانه مقتول است. وقتی مأموران به دستور بازرپرس محمد تقی شعبانی برای تحقیقات به خانه مورد نظر رفتند صاحبخانه که مردی سالخورده بود به محض دیدن جسد داخل گونی، پسرش را شناسایی کرد و گفت: پسر من ۱۱ روز قبل ناپدید شده بود.

پدر مقتول گفت: پس از جدایی از همسر اولم با زنی به نام شراره ازدواج کردم. اما پسر من با نامادری اش اختلاف داشت اما نمی دانم چرا این اتفاق افتاد.

پس از تحقیق از نامادری مقتول وی نیز منکر اطلاع از سرنوشته پسر جوان شد اما اظهارات ضد و نقیض زن میانسال باعث شد تا بازپرس جنایی دستور بازداشت او را صادر کند.

شراره ابتدا منکر قتل بود اما با گذشت ۱۰ روز از بازداشتش، به جنایت اعتراف کرد و گفت: از وقتی با پدر مقتول ازدواج کردم، او ارتباط خوبی با من نداشت و دلش نمی خواست من با پدرش

بزرگ، در این باره گفت: پس از این شکایت، مأموران اداره یازدهم پلیس آگاهی پایتخت وارد عمل شده و پس از بازبینی دوربین های مداربسته اطراف محل حادثه، صحت اظهارات مرد شکایتی تأیید شد و بدین ترتیب سه پسر مرد میانسال بازداشت شدند و در همان بازجویی های مقدماتی به اتهام شان اعتراف کردند و گفتند: چند ماه قبل بین ما و پدرمان بر سر واگذاری املاک اختلاف به وجود آمد و او از ما شکایت کرد. پس از آن ما برای ترساندن پدرمان تصمیم گرفتیم او را به خانه ببریم تا از شکایتش صرف نظر کند و سند املاک او را به دست آوریم. با اعتراف متهمان هر ۳ برادر با صدور قرار قانونی در اختیار پلیس آگاهی قرار گرفتند.

ایران

صاحب‌انتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲/۱۸ | اذان مغرب ۱۸/۵۹ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ | اذان صبح فردا ۵/۲۷ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۲

امام‌هادی(ع):

مانان‌برای خداوند بقعه‌هایی است که دوست دارد در آنها به درگاه او دعا شود و دعای دعا کننده را به اجابت برساند و حائر حسین (ع) یکی از آنهاست.

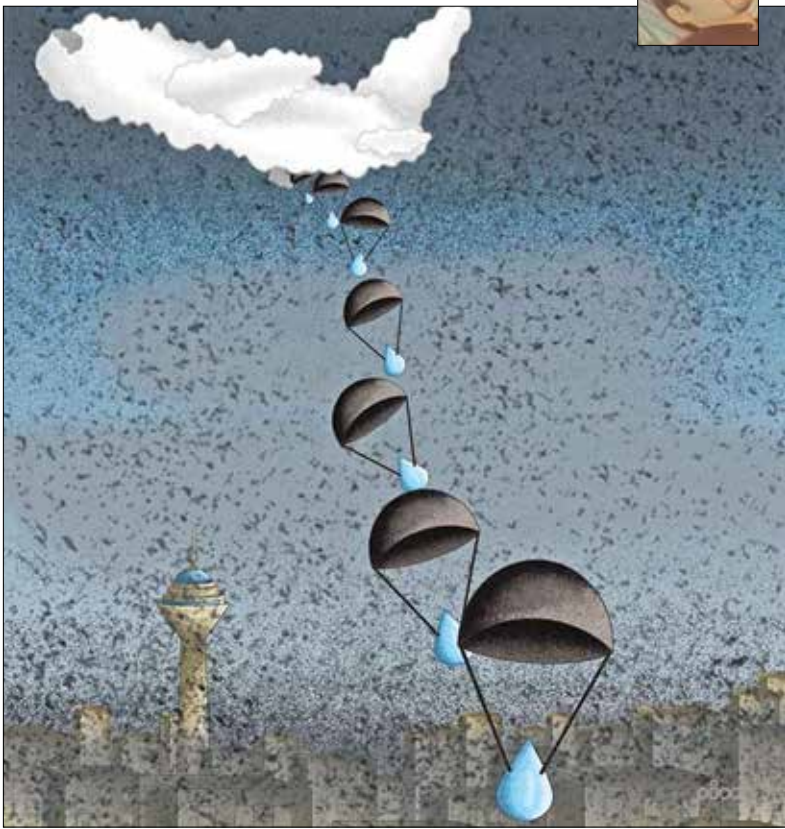
بحارالانوار، ج ۹۸، ص ۱۱۳

نگاره

نیما شامهیری



باران نجات دهنده



هنرمندان در فضای مجازی
فعالیت اهالی سینما در فضای مجازی همچنان زیر سایه جشنواره فیلم فجر است. جدا از تیریک‌ها برای دریافت سیمرغ، پست‌های تازه اینستاگرامی دو فیلمساز و شبه خداحافظی آنها از جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین اتفاق این فضا بود.

زنده یاد سینما

تیم تولید «ملاقات خصوصی» ضمن پیگیری روشن شدن علت حذف یکباره سیمرغ مردمی تصمیم گرفته‌اند از تلخی این خاطره گذر کنند و نیروی‌شان را روی یک تجربه درخشان در اکران متمرکز کنند. از امیرنشان (تهیه‌کننده) و امید شمس (کارگردان) تا پریزاد ایردیار و هونن شکبیا شامگاه شنبه این پست مشترک را به اشتراک گذاشتند:

«بالاخره تمام شد. سهم ما از این جشنواره تشویق‌ها و محبت‌های شما مردم عزیز و تماشاگران و همکاران و اثری که ساختی به دل مردم نشست و دوستش دارند».
در بخش دیگری این یادداشت آمده است: «همچنان شرمنده‌ایم که آرای مردمی لحاظ نشد و این بدان معنی است بخش مهم و جایزه بزرگ فجر که شان آن برگرفته از رزن اصلی سینما که همانا تماشاگران است کنار گذاشته شده. لذا همچنان پیگیر این مسأله خواهیم بود تا روشن شدن علل و مقصران آن. این پیگیری را ادامه خواهیم داد تا حقی پایمال نشود و دیگر شاهد این اتفاقات تلخ در مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور نباشیم. در آخر امیدواریم بزودی در اکران فیلم میزبان خوبی برای چشمان پرمهرتان باشیم. زنده‌باد سینما و زنده‌باد هنر.»

چهره‌ها

فاطمه گودرزی تصویری از روحانی نمایشنامه «نمایش بازی ازدواج» را منتشر کرده است. این نمایشنامه نوشته ادوارد آلبی است که با ترجمه حسن فاضل و کارگردانی آساره هانوند و تهیه‌کنندگی محمود پاکزاد شنبه بیست و سوم بهمن در پردیس تئاتر شهرزاد روحانی شد. فاطمه گودرزی و سیروس همتی نقش‌خوان‌های این نمایشنامه بودند.

رضاصادقی از پخش نماهنگ کار تازه‌اش «تو کی هستی» در تاریخ ۵ اسفندماه خبر داده و در توضیح این اثر نوشته است: «خیلیامون کم حرف شدیم، چون کسی رو نداریم بدون فضاوت درکمون کنه و حرفامونو بشنوه، فقط عشقه که آخرین غموش امن و سایه بی منت. واقعا تو کی هستی عشق»

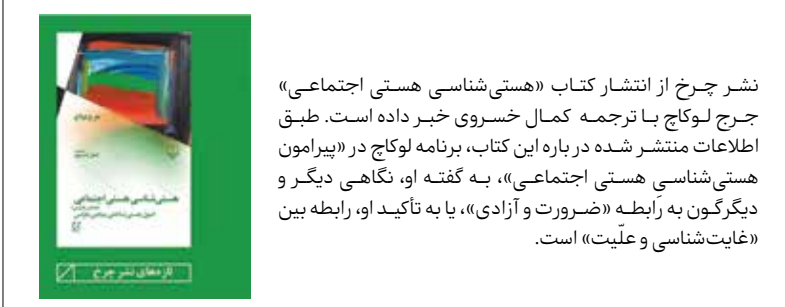
همایون شیرجریان با تیتیر «این شنیدن دیدنی است» ترانه تیتراژ پایانی سریال «جیران» به خوانندگی خودش و آهنگسازی فریدن خلعتبری را منتشر کرده است. پخش تازه‌ترین ساخته حسن فتحي پس از کش و قوس‌های فراوان قرار بود بالاخره از ۲۴ بهمن ماه آغاز شود.

حسن احمدی نویسنده داستان‌های کودک و نوجوان از انتشار کتاب «هفت پله رو به پایین» پس از سال‌ها انتظار خبر داده است: «سال ۹۲ قرارداد بسته شد، اکنون منتشر شده است. ۸ سال چاپ این کتاب طول کشیده است. چرا؟! شاید سنگی به درون چاه افتاده بود و سنگ‌انداز سال‌ها می‌خندید!... امروز بالاخره البته بعد از اعتراض و تماس سهم من را آوردند. کتاب را مهرگ سوره مهر منتشر کرده است.»

محمدحسین مهدویان فیلمسازی است که با انتشار پستی در اینستاگرام این گمانه را ایجاد کرد که او تصمیم گرفته از این رویداد سینمایی خداحافظی کند. مهدویان در این پست نوشت: «جشنواره فیلم فجر برای من تمام شده. از دوران حضورم در جشنواره یادگاری‌های زیادی دارم، بیشتر از دو سیمرگی که گرفتم.ا. خاطرات بدش را از خودم دور می‌کنم تا جشنواره را با خوشی‌هاش به یاد بیاورم و همیشه برابم زیبا باقی بماند. تا همین جا و همین قدر برابرم کافی است. حالا دیگر سودایی در سر ندارم. فقط شوق سینماست که خالص‌تر از قبل و سوسماه می‌کند.»

تازه‌های نشر

محراب قلم نخستین ناشر تخصصی کتاب مرجع برای کودکان و نوجوانان در صفحه اینستاگرامش کتاب «ساخت و بساز» را معرفی کرده است. کتاب بچه‌ها این‌چیه؟ (ساخت و ساز) به قلم کریستینا براون و تینا بوینتر نگارش شده و با ترجمه کمال بهروززکیا به چاپ رسیده است. در این کتاب کودکان با محل ساخت وساز، فعالیت‌های مهندسان و کارگران و وسایل مخصوص ساختمان‌سازی و راهسازی مانند کامیون‌های بزرگ، بیل‌های مکانیکی و ماشین بتن ریز آشنا می‌شوند.



نشر چرخ از انتشار کتاب «هستی‌شناسی هستی اجتماعی» جرج لوکاج با ترجمه کمال خسروی خبر داده است. طبق اطلاعات منتشر شده در باره این کتاب، برنامه لوکاج در «پیرامون هستی‌شناسی هستی اجتماعی» به گفته او، نگاهی دیگر و دیگروگون به رابطه «ضرورت و آزادی»، یا به تأکید او، رابطه بین «غایت‌شناسی و علیّت» است.

با موسیقی تلفیقی فرهنگ‌ها را به یکدیگر نزدیک کنیم

حسین بهروری‌نیا: ساخت موسیقی تلفیقی که از چند سال قبل به شکل‌های مختلف و در فرهنگ‌های گوناگون آغاز شده، به هر طریقی نباید اتفاق بیفتد. در درجه اول در ساخت چنین آثاری باید فرهنگ‌ها را به هم نزدیک کنیم. باید در کنار هم نقاط مشترک را پیدا کرده و بتوانند اثری را خلق کنند؛ البته باید در نظر گرفت که در ساخت این آثار هر نوازنده باید از فرهنگی متفاوت باشد. باید فرهنگ‌های خود را حفظ کرده و نقاط مشترک را پیدا کنند. به‌عنوان مثال یک فرد عرب زبان در کنار یک نوازنده و یک خواننده فارسی زبان، یا یک فارسی زبان در کنار یک آذری زبان یا انگلیسی زبان می‌توانند نقاط مشترک را پیدا کرده و قطعه‌ای را خلق کنند.

بخشی از گفته‌های این آهنگساز، ردیف‌دان و نوازنده بریط با ایستا



رابطه تئاتر فجر و شهرستان‌ها

سرآغاز یک حرکت بزرگ از یزد

برای نخستین‌بار افتتاحیه چهلمین جشنواره تئاتر فجر نه در تهران که در یزد برگزار شد و این خود می‌تواند یک حرکت سازنده در سال‌های آینده باشد برای آنکه هدمندانه‌تر از اینها تئاتر فجر به سمت تعالی و رشد تئاتر شهرستان‌ها اقدام کند.

برگزاری افتتاحیه در یک شهر دیگر در این شکل فعلی نه تنها نفعی برای تئاتر ندارد که در حد یک جشن ساده و تقریبا بی‌فایده است، چون عایدی چشمگیری برای تئاتر فجر، هنرمندان تهرانی و شهرستانی ندارد و حتی برای ارتقای تئاتر شهرستان‌ها به‌عنوان مثال همین یزد که برگزارکننده است ندارد، مگر آنکه جشنواره بتواند برای توسعه تئاتر شهرستان‌ها در حمایت مادی و معنوی استانداری‌ها و نهادهای ذریبط بخش‌هایی از تئاتر فجر را هر سال به شهرستان‌ها ببرد تا این‌گونه هم اهالی شهرستان بیشتر در برگزاری تئاتر فجر مداخله کنند و هم بخشی از هزینه‌های برگزاری از طریق همین حمایت‌های جانبی به ارتقای مالی هنرمندان منجر شود و می‌دانیم که هنرمندان تئاتر بویژه در این شرایط و اوضاع و احوال کرونایی در نتنگنای اقتصادی قرار گرفته‌اند و بیش از گذشته نیازمند حمایت‌های چندجانبه هستند که در وهله نخست بتوانند از تأمین هزینه‌های زندگی بریبایند.

به هر روی، از آغاز برگزاری جشنواره تئاتر فجر در بهمن ۶۱ تا امروز شهرستان‌ها بخشی از هویت و رسمیت این جشنواره بوده‌اند و تولیدات هنرمندان از چهار گوشه کشور زینت‌بخش آن بوده است و بویژه در سال‌های جنگ تحمیلی به دلیل آنکه تئاتر تهران در تنگنا و تعطیلی قرار گرفته بود، حضور هنرمندان شهرستانی بسیار پررنگ‌تر از حال حاضر بود و اتفاقا در دو سال اخیر باز به‌دلیل کرونا و ایجاد یک وضعیت غیر معمول و بحرانی می‌بینیم که آمار حضور تئاتر شهرستان‌ها بالاتر رفته است و این مشارکت بهتر تنها دلیلش

پنجبره‌ای روبه دیوار



رضا آشفته
منتقد

کمرنگ شدن فعالیت هنرمندان تهرانی است که به ناچار سر از تلویزیون و سینما درآورد‌اند و فعلا تر جیح داده‌اند که با تئاتر کمتر کاری داشته باشند... اما در این روابط دوگانه باید هدمندانه‌تر و با برنامه و تدبیر مشخص‌تر به‌دنبال مرادوات چندسویه به نفع تئاتر شهرستان‌ها برآمد، چنانکه در برگزاری جشنواره فجر هنرهای تجسمی، شاهد برگزاری جشنواره در تمامی مراکز استان‌ها هستیم و در آنجا نیز هر سال تعداد قابل‌توجهی تابلو در یک گالری به نمایش درمی‌آید. به نظر در مراکز استان‌ها یا به نمایندگی از هر استان، یک شهرستان می‌تواند میزبان تعدادی کار برگزیده به مناسبت همسویی با تئاتر فجر در تهران باشند و اینکه رقابتی هم بشوند یا نه، از جمله مواردی است که باید در این هدمندی‌ها به آن بدرستی اندیشید. به هر روی، بردن یک افتتاحیه یا اختتامیه به یک شهر دیگر چندان اتفاق کارآمدی نیست، مگر در آن بخش‌هایی با حمایت‌های ویژه و به نفع اهالی تئاتر برگزار شود و از سوی دیگر زمینه‌ساز فعالیت‌ها و پیگیری‌های بهتر در ارتقای وضعیت موجود باشند چنانکه می‌دانیم تئاتر یزد چندان فعال نیست و با آنکه هنرمندان بسیاری دارد و می‌تواند تبدیل به قطبی پویا و هم‌تراز با تئاتر تهران باشد اما اجرای تئاتر در آنجا رهازگاهی است و این مهم‌ترین دلیل است که نباید این طور باشد و حمایت استنادی یزد در ابتدا باید به نفع هنرمندان این استان باشد که از شأنیت و جایگاه والا و شایسته‌ای برخوردار باشند و سازوکاری برای داشتن تالارهای فعال در آنجا تدارک دیده شود.

اگر امروز بخش عمده‌ای از هنرمندان شهرستانی به تهران کوچ می‌کنند تنها دلیلش همین فعال نبودن تئاتر در شهرهای خود است وگرنه هیچ ضرورتی ندارد که اکثر هنرمندان شهرستانی سر از تهران دربیاروند و به نوعی در مراکز استان‌ها و دیگر شهرهایی که هنرمندان قابل‌تأملی دارند، با هیچ امید و کوسویی همراه نباشیم، درحالی‌که کشور ایران سرزمین فرهنگ و هنر است و هنرمندان بسیاری داریم که می‌توانند در یک فضای سالم و سازنده فعالیت کنند و با مرادوات تبیین شده‌ای آثار خود را در سراسر ایران به نمایش درآورند.

نگاهی به فیلم «مه» به کارگردانی فرانک دارابونت

در مذمت ناامیدی

بعد از یک شب طوفانی در شهر، اهالی هراسان شهر، تصمیم می‌گیرند از فروشگاه، مواد غذایی کافی برای انبارکردن بخرند؛ اما بعد از ورود به فروشگاه، توسط مپی غلیظ و عجیب، گرفتار می‌شوند که در این زمان با پدیدار شدن موجوداتی عجیب و وحشت‌آور، همه اهالی در فروشگاه حبس می‌شوند و...

در نمای ابتدای دیوید فیلم «مه»، در حال نقاشی است که طوفان مهیبی منجر به قطع برق می‌شود و افتادن درخت کنار پنجره، شیشه اتاق کار او را شکسته و نقاشی را از بین برده است. فردای روز طوفان، دیوید برای تعمیر پنجره، کشیدن دوباره نقاشی، بریدن دو درخت مزاحم و حتی خرید مایحتاج منزل برنامه‌ریزی می‌کند تا بیننده پی به صبوری و مسئولیت‌پذیری وی ببرد و در ادامه نیز با امید به رهایی و برای نجات فرزندش برای زندگی تقلا می‌کند، با امیدواری می‌جنگد و باعث نجات جان افراد زیادی می‌شود و حمله موجودات عجیب او را نمی‌ترساند. فیلم کم‌کم پرده از یک اتفاق بزرگ‌تر برمی‌دارد و آن ازهم گسیختگی روابط انسانی آدم‌ها و پدیدار شدن هیولاهای درون افراد زندانی شده است. در تنگنای این شرایط است که آدم‌ها برای بقای خود دست به هرکاری می‌زنند، رفته رفته مردم دو دسته می‌شوند با ترویج عقاید خرافی توسط یکی از آن‌ها به فکر قربانی کردن دوستان خود در پیشگاه خدا، برای نجات خویش می‌افتند.

فیلم در اینجا ترس واقعی را به جان بیننده می‌اندازد، ترسی که برخلاف موجودات عجیب و غریب، برخلاف خونریزی و تکه تکه شدن دست و پای آدم‌ها و بر خلاف مه وحشتناک هوا، دست بر عمیق‌ترین لایه‌های درونی آدم می‌گذارد و آن ترس از مسخ شدگی است. اینجاست که ناخودآگاه بیننده از بیم این که در شرایط مشابه ممکن است روی شر خود را نشان دهد و به یک‌باره تمام قراردادهای انسانی و اجتماعی را برای بقا زیر پا بگذارد ترس واقعی را لمس می‌کند، ترس مواجهه با شر درون. اما این تمام قصه نیست. دارابونت در ادامه فیلم مصراانه قصد دارد به مخاطب بگوید، ترس بزرگ آدم، تن دادن به ناامیدی است. آنچه که شخصیت اصلی فیلم را به هفتمرا می‌برد، ناامیدی انتهای قصه است، درست در جایی که با همه ترس‌های جنگیده، در جایی که از جنگ موجودات عجیب فرار کرده، در جایی‌که با هیولای درون انسان‌ها مواجه شده و از آن گریخته و در جایی که یک قدم تا رهایی دارد، ناامیدی او را به زمین می‌افکند و این پایانی تلخ، اما به زخم من درست برای این فیلم است. آنچه دارابونت در سکانس پایانی فریاد می‌زند، شاید نزدیک به این جمله منسوب به قهرمان یوگنس جهان باشد، که می‌گوید: «کسی که فقط یک راند دیگر به مبارزه ادامه می‌دهد، هرگز شکست نمی‌خورد.»

■ **مه**

■ **نویسنده و کارگردان: فرانک دارابونت**

■ **با نگاهی به کتاب «مه» اثر استیون کینگ**

■ **بازیگران: توماس جین، مارسیا گی**

■ **هاردن، لوری هولدن، آندره بروگر، توبی**

■ **جوئز، نین کمبل و...**



عکس نوشت

پنج اثر فرهنگی و تاریخی کشورمان در فهرست میراث جهان اسلام ثبت شدند، منظر فرهنگی قلعه الموت، مجموعه آرامگاهی شیخ احمد جام (جامی)، مجموعه تاریخی بسطلام، منظر فرهنگی ماسوله و گنبد علویان همدان این پنج اثر فرهنگی و تاریخی هستند.
برونده این آثار با هماهنگی کمیسیون ملی آیسسکوایران به دبیرخانه این کمیسیون ارسال شده بود. (مجموعه بسطلام، سمنان) ایستا



مرتبا به خودم یادآوری می‌کردم که وردخودت را از یاد نبر؛ کوچک زبیاست؛ اهداف کوچک و موفقیت‌های کوچک.

امامان و معنی زندگی

اروین.د.یالوم

سپیده حبیب

نشر قطره

مدیریت زندگی روزمره/۳

گاهی یک مریخی باشید!

اگر ما در زندگی این تجربه را داریم که از چیزی آنقدر بترسیم که از روبه رو شدن با آن اوهمه داشته باشیم. مثلاً ترس از حیوانات یا ترس از خون یا ارتفاع. در حالی که ممکن است شما از رد شدن از روی پل هوایی بترسید اما می‌بینید که روزانه صدها نفر از پل هوایی عبور می‌کنند. در حالی که شما از زنبور می‌ترسید اما آیا می‌دانید عده زیادی کارشان زندگی در میان زنبورهاست. در حالی که شما از ۱۰ متری یک گریه نمی‌توانید رد شوید، آیا

می‌دانید که میلیون‌ها آدم هر روز از کنار گریه‌های شهر بدون آنکه حتی متوجه آنها شوند، عبور می‌کنند. داستان چیست؟ موضوع فقط به این موارد واضح محدود نمی‌شود. گاهی یک جمله یا رفتار ساده در مکالمه و زندگی روزمره شما و مادرتان یا برادر یا همسر یا فرزندان شما را برآشفته می‌کند در حالی که اگر فقط به محتوای آن جمله نگاه کنید می‌بینید این میزان واکنش شما غیرواقعی است یا تناسبی با میزان محرک مربوطه ندارد. مثلاً مادری در مقابل اینکه فرزندش چند اسباب بازی خود را از اتاقش به پذیرایی آورده چنان خشمگین می‌شود که گویی کل خانه بهم ریخته است. یا پدری که در مقابل واکنش همسرش که به او گفته «در لیست خریدی که فرستادم شیر و ماست هم بود و تولیدات رفت» چنان در را به هم می‌کوبد و می‌رود که انگار آن جمله چیزی بیش از یک خبر دادن از قلم افتادن برخی نیازهای روزانه خانه بوده است!

اغلب ما در زندگی به‌صورت شرطی شده رفتار می‌کنیم. شرطی شدن به زبان ساده یعنی اینکه در مقابل یک محرک به‌دلیل تجربه اولیه‌ای که داشته‌ایم دچار تعمیم افراطی شدیم. حالا این که همه گریه‌ها خطرناکند یا همه پل‌های هوایی احتمال سقوط ما را می‌دهند! البته شرطی شدن داستان پیچیده تری دارد که اگر به ترس‌های بسیار غیرواقعی (فوبی) ختم شوند، نیاز به درمان دارند اما در زندگی روزمره بیشتر منظور ما از شرطی شدن در همان بخش رفتاری و کلامی در مقابل وقایع ساده است که میزان بروز هیجان متناسب با آن نیست. مثلاً در همین دو مورد بالا چرا مادر مقابل بیرون آوردن ۴ تا اسباب بازی فرزندش چنان واکنشی نشان می‌دهد یا مرد در مقابل جمله خبری همسرش (فرض کنید همسرش در این جمله لحنی تحقیرآمیز یا تهدیدآمیز نداشته) چرا باید چنین واکنشی داشته باشد؟ چون احتمالا آن مادر فکر کرده این ۴ تا اسباب بازی تا ساعاتی دیگر تبدیل به این می‌شود که فرزندش تمام اسباب بازی‌هایش را دور خانه بچیند و او در ناخودآگاه خود را در یک چرخه هر روزه سلوغ کاری‌های فرزندش و زحمتی که هر روز باید بکشد می‌بیند یا آن مرد با این جمله در ذهنش شروع می‌کند به چیدن جملاتی دیگر مثل اینکه «هیچ وقت تبرع خرید را کامل نمی‌کنی!» «تو همیشه بی‌دقتی.» «این زن چقدر توقعش زیاد است»، «این به جای تشکر کردنش است»، «صلا چرا من باید هر روز خرید کنم!» و...ما بیشتر به تعبیر ذهنی خود نسبت به محرک‌ها بنا به پیش‌بینی آنها واکنش نشان می‌دهیم چون ذهن ما شرطی شده است. حالا ممکن است فرزند این مادر یاد گرفته باشد دیگر بیش از ۴ اسباب بازی را از اتاقش بیرون نیاورد یا آن زن بعد از آن جمله خبری می‌خواسته از مرد تشکر کند یا حتی بگوید «حالا شیر و ماست خیلی هم واجب نبود» و...

شاید مهم‌ترین تری در زندگی روزمره این است که خود را از دست ذهن پیشگوی شرطی شده رها کرده و در مقابل هر رویداد و هر کلامی مثل یک مریخی رفتار کنیم. اگر یک مریخی در مقابل جمله آن زن به مرد قرار می‌گرفت چون شرطی نشده بود و چون ذهن پیشگو نداشت و تازه دانت انسان‌ها را کشف می‌کرد، احتمالا همان برداشتی را از آن جمله می‌کرد که پیامش در جمله بود. «از آن لیست خرید دو قلم جنس اش خریداری نشده». استنباط یک مریخی از ۴ اسباب بازی که فرزند آن مرد بیرون از اتاق آورده این است که به اندازه همان ۴ اسباب بازی ممکن است کمی فقط خانه نامرتب شده باشد. این مهارت مشاهده رفتار و گفت‌وگوها بدون پیشداوری است. در این موارد شما با تفسیرهای درونی هیچانی خود– مادری که خسته است یا احساس می‌کند کارهای خانه تمامی ندارد یا مردی که از نریسش عصبانی است چون بیش از اندازه از او توقع دارد- رفتار و کلام دیگران را تفسیر نمی‌کنید و مهمتر اینکه شرطی هم نشده‌اید چون ممکن است هر پل هوایی مثل تجربه خیلی قدیمی که در ذهن دارید خطرناک نباشد یا هر

گریه‌ای گاز بگیرد یا هر زنبوری نیش نزند!

هر چند فرایند شرطی شدن و تعمیم موقعیت‌ها به تجربه‌های ناخوشایند قبلی و پیشداوری‌های ذهنی در زندگی روزمره همه ما وجود دارد اما گاهی بیابید مثل یک مریخی رفتار کنید! کوبی اولین بار است با آن جمله یا پدیده رو به رو می‌شوید.

