

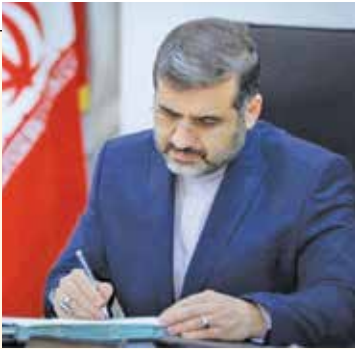
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به جشنواره موسیقی فجر:

موسیقی اصیل و ارزشمند می‌تواند در تحولات جامعه ایفای نقش کند

جلوه گاه حضور متعهدانه هنرمندان کشور عزیزمان از سراسر ایران اسلامی در آیین‌های ملی و مردمی است. نغمه‌های موسیقایی هنرمندان در میعادگاه جشنواره موسیقی فجر بیانگر این حقیقت است که موسیقی اصیل و ارزشمند، می‌تواند در تحولات جامعه ایفای نقش کند. چنانکه در روزهای پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ملت بزرگ ایران، در برهه‌های سرنوشت ساز و تاریخ‌ساز پس از آن متناسب با رویکردهای متعالی در جهت تقویت روحیه انقلابی و در زمان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر در پیامی به این جشنواره گفت: نغمه‌های موسیقایی هنرمندان در میعادگاه جشنواره موسیقی فجر بیانگر این حقیقت است که موسیقی اصیل و ارزشمند می‌تواند در تحولات جامعه ایفای نقش کند.

محمد مهدی اسماعیلی در پیامی درباره این دوره از جشنواره موسیقی فجر، آورده است: «جشنواره‌های هنری فجر انقلاب اسلامی



کرونا در جهان می‌گذرد، تلاش دست‌اندرکاران برگزاری این دوره از جشنواره را ارج می‌نهمم و حضور علاقه‌مندان به این هنر را با وجود شرایط حداقلی به وجود آمده به سبب فراگیری سویه

برگزاری سی و هفتمین دوره این رویداد ارزشمند با همراهی نام‌آوران این عرصه به‌عنوان ریشه‌های تنومند موسیقی در کنار جوانان جوای نام و امیدهای آینده موسیقی کشور، رویش‌های انقلاب را در این عرصه نمایان می‌سازد. حضور

در گام دوم انقلاب اسلامی بر این باورم که شناسایی و رشد استعداد‌های موسیقایی در میان نسل‌های جوانتر با هدف خلق آثار با مضامین ارزشمند، وحدت آفرین، تمدن‌ساز و تحکیم‌کننده پیوندهای اجتماعی و اخلاقی و نیز تولید آهنگ‌های انقلابی یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر است.

دروینار «از نقاشی دیواری تارسانه‌های محیطی پس از انقلاب اسلامی» بر ترمیم دیوارنگاره‌های شهدایی تهران تأکید شد

جان تازه دیوارهای شهر

مریم سادات گوشه
 روزنامه‌نگار

«از نقاشی دیواری تارسانه‌های محیطی پس از انقلاب اسلامی» موضوع وینبانی بود که صبح روز سه شنبه ۱۹ بهمن ماه به همت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و با همکاری مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران برگزار شد. در این وینبار دکتر نظام‌الدین امامی فر، فرزانه فرشید نیک و محمدرضا وحیدزاده شرکت داشتند و به پیشینه نقاشی دیواری در ایران بخصوص در جریان وقوع انقلاب اسلامی پرداختند.

ضرورت نقاشی دیواری

دکتر نظام‌الدین امامی فر عضو هیأت علمی گروه ارتباط تصویری دانشگاه شاهد در گفت‌وگو با «ایران»، درباره موضوع این نشست می‌گوید: «بحث من درباره عملکرد و تحلیل دیواری که در سال ۱۳۹۳ تحت عنوان سومین دوسالانه ملی دیوارنگاری شهری با موضوع شهدا شهر با همکاری سازمان زیباسازی شهر و بنیاد شهید در تهران انجام شد که حاصل آن را می‌گویم. سؤال این است که چرا نقاشی دیواری به وجود آمد؟ بحث اسطوره‌ها در تمام دنیا از جمله در ایران، جایگاه خاص خود را دارد بخصوص در کشورهای انقلابی مثل آمریکا جنوبی که معمولاً روی دیوارهای بزرگی اسطوره‌هایشان را به تصویر می‌کشند.» او در ادامه گفت: «اما وقتی بحث دیوارنگاری به ایران می‌آید، اتفاق دیگری می‌افتد. دیوارهای رها شده بریکر شهر بستر برای پاسداشت اسطوره‌ها می‌شوند. در اثر معماری ناهمگن شهرها که نظم درستی در طراحی آنها نبوده، جداره دیوارهای بدون مصرفی به وجود آمده که چهره شهر را خراب کرده است. بعد از انقلاب اسلامی و بخصوص دوره دفاع مقدس بحث تبلیغات فرهنگی در خیلی از ارگان‌ها تحت عنوان تبلیغات به وجود آمد که مثل سپاه، بسیج، وزارت ارشاد و... بالاخره شهرداری مسئولیت دیوارهای رها شده در شهرها را به عهده گرفت و سعی کردند مفاهیم فرهنگی همچون شهادت، دفاع مقدس و... را در ابعاد بزرگ روی این دیوارها منعکس کنند، بنابراین از دیوارها به عنوان بستر تبلیغات استفاده کردند. بعضی‌ها آمدند نقاشی و خطاطی کردند و تصاویر شهدا را با اشعاری روی دیوارها طراحی کردند. حتی در مساجد هم این اتفاق افتاد.»

زیباسازی دیوارها با موضوع شهدا

امامی فر تصریح کرد: «به مرور زمان که نقاشی‌ها به حال خود رها شده بودند و دیوارها فرسوده‌تر، تصمیم گرفته شد تا این دیوارها سامان بگیرند که سال ۹۳ این

موضوع مطرح شد. دیوارها رها شده بود و کسی با این دیوارها کاری نداشت و در نهایت فقط رنگ می‌شدند. برای آنکه در سال ۹۳ سازمان زیباسازی موضوع شهدا شهر را مطرح کرد تا دیوارهای فرسوده مزین به تصاویر شهدا شود. هدف این بود که تمام دیوارهای نقاشی شده توسط شهرداری‌ها شناسایی شده و با نقشه‌های کروکی به عنوان بستر به هنرمندان معرفی شوند تا با طراحی مجدد، یا بازسازی یا به شیوه جدید طراحی و کشیده شوند. فراخوان داده شد و هنرمندانی که تخصص داشتند، آمدند. دیوارهای اصلی شهر همان‌ها که تصاویر داشتند و برخی دیوارهای جدید بازنگری شدند و روی آنها با همان مضامین قدیمی نقاشی جدید کشیده شد چون نمی‌خواستیم خاطرات آن محله‌ها محو شوند و می‌خواستیم مجدداً خاطرات‌شان زنده شود.» او گفت: «هنرمندان بسیاری در این طرح شرکت کردند و داوری‌های زیاد و پیچیده‌ای توسط هنرمندانی همچون مرحوم کفشچیان مقدم، آیدین آغداشلو و... صورت گرفت و این ماجرا در مؤسسه صبا انجام شد. حتی وقتی کروکی‌ها و طرح‌ها آماده شد، از نمایندگان مجلس و شهرداران خواستیم بایند و بازبینی کنند چون این مسأله از حساسیت بالایی برخوردار بود. این مهم بالاخره انجام شد و هنرمندان شروع به کار کردند.»

اما سازمان زیباسازی شهر این کار را انجام داد. البته معضل دیگری این بود که آنقدر نقاشی روی دیوارها رها شده بود که اغتشاش بصری ایجاد کرده بود. قرار بود نقاشی شود تا کسی دیوار زشت قبلی را نبیند اما خودش یک معضل بزرگ شد و بیشتر دیوارها به چشم می‌آمد. بنابراین تصمیم گرفته شد تا این موضوع پیرایش شود.»

امامی فر ادامه داد: «نقاشی‌های روی دیوار شهدا فریم‌های بزرگی بود که فقط سر شهید بود مثل یک عکس پرسنلی. نهایت یک سروگردن با یک آسمان که باید حس بصری جدیدی برای آن می‌ساختیم؛ حسی نشأت‌گرفته از خاستگاه مردم‌برای همین به هنرمندان گفتیم که حالت فیکوراتیو و مردمی به تصاویر بدهند. مثل تصویر شهید چمران که در بوستانی مشغول دیدن گل‌هاست. چون شهدا از جنس مردم بودند. باید هم وجه نظامی شهدا حفظ شود و هم وجه مردمی‌شان. ما به هنرمندان در کارگاه‌های آموزشی ترسیم فکری دادیم. در ابتدا از سوی برخی خانواده شهدا، کمی نسبت به این امر مقاومت شد اما وقتی کار را دیدند راضی شدند.» اکنون نزدیک به ۸ سال از آن طرح می‌گذرد و باز هم دیوارنگاره‌ها نیاز به ترمیم و بازسازی دارند. موضوعی که دکتر امامی فر به آن تأکید ویژه دارد تا باز هم برای حفظ این خاطرات با ارزش فکری کنیم.



چون نظارت نشدند بیش از حد افزایش پیدا کردند. چون موضوع شهدا بود از حساسیت بالایی برخوردار بود و کمتر ارگانی برای ساماندهی وارد عمل می‌شد.

نقاشی‌هایی با جلوه جدید از شهدا
 این استاد دانشگاه خاطرنشان کرد: «از همان ابتدا نقاشی‌های دیواری به دیوارها جان تازه دادند اما

همزمان با آغاز جشنواره موسیقی فجر انجام می‌گیرد

اجرای سرود خاطره‌انگیز «الله‌الله» با همراهی رضا رویگری



گروه فرهنگی / تقریباً تا ۲۴ ساعت دیگر، یعنی از ساعت ۱۹ فردا، سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر آغاز می‌شود. اگرچه در این دوره از جشنواره بخش موسیقی پاپ، رزودتر از دیگر گروه‌های منتخب جدول، اجراهای خود را برگزار کرده و جالب است بدین‌دست قرار است فردا (۲۲ بهمن) در پهنه رودکی ارکستر بزرگ صبا به رهبری داود صبا و گروه کر با همراهی رضا رویگری خواننده سرود خاطره‌انگیز «الله‌الله» اجرای ویژه‌ای داشته باشند که ساعت ۲۰ برای مخاطبان به شکل زنده اجرا می‌شود. در این رویداد که به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی پیش‌روی مخاطبان گذاشته خواهد شد، قطعات خاطره‌انگیزی در سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی اجرا می‌شود.

صحنه رنگارنگ موسیقی اقوام

اما در جشنواره سی و هفتم موسیقی فجر در بخش موسیقی اقوام، گروه‌هایی از مناطق مختلف ایران نظیر کرمانشاه، لرستان، کردستان، آبدان، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، تربت‌جام و بندرعباس در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌روند. اجراهای موسیقی مقامی ساعت ۱۱:۳۰ روز جمعه ۲۲ بهمن‌ماه آغاز می‌شود. در تاریخ مذکور، حیدر کاکلی از کرمانشاه، یوسف باجلوند از لرستان و گروه آبادانی (اسار) با حضور امیر تنگسیری و حجت شیروی در یک سانس مشترک به اجرا می‌پردازند. روز شنبه ۲۳ بهمن‌ماه نیز ابتدا گروه «نوی سیمره» از لرستان و در ادامه گروه «دالاهو» از کرمانشاه به ترتیب از ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ روی صحنه خواهند رفت.

در ادامه اجراهای موسیقی نواحی، فرهنگسرای ارسباران در روز یکشنبه ۲۴ بهمن‌ماه در دو سانس

محمدرضا عابدی که از سال ۱۳۹۱ و از ۲۳ نوجوان ۱۱ تا ۱۶ سال تشکیل شده است روی صحنه خواهد رفت. اجرای این گروه در تاریخ ۲۲ بهمن، سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، برگزار خواهد شد. اجراهای دیگر را گروه سرود شهید فرجی به سرپرستی حسین نصیری در روزهای ۲۳ و ۲۵ بهمن برگزار می‌کند. گروه سرود فرزندان ایران نیز در روزهای ۲۴ و ۲۶ بهمن‌ماه و شب اختتامیه جشنواره موسیقی فجر، جمعه ۲۹ بهمن، اجراهایی را روی صحنه می‌برد. سرپرستی این گروه که از گروه‌های با سابقه سرود در تهران است و از دختران و پسران نوجوان تشکیل شده است را مهرداد سعیدابره‌عده دارد. این گروه در اختتامیه جشنواره موسیقی فجر تعدادی از سرودهای انقلابی را اجرا خواهد کرد.

اجرای سروده‌های انقلابی
 در بخش جنبی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر ۶ اجرا در بخش سرود آثار خود را ارائه می‌دهند. در اولین اجرا گروه نور مشکات به سرپرستی

«اشتراک»

(ویژه تهران)

مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران با همکاری شرکت پست جمهوری اسلامی ایران برای تمامی نشریات در حال انتشار خود، مشترک می‌پذیرد. علاقه‌مندان به اشتراک و دریافت روزانه هر یک از نشریات مؤسسه ایران شامل روزنامه ایران، روزنامه ایران ورزشی، روزنامه ایران‌دیلی (انگلیسی زبان)، روزنامه الوفاق (عربی زبان) و روزنامه ایران‌سپید (ویژه نابینایان) می‌توانند پرسشنامه زیر را تکمیل و بر اساس جدول مندرج در آن هزینه اشتراک خود را به حساب جاری ۰۱۰۴۷۶۶۱۷۸۰۰۸ بانک ملی شعبه آبدانا کد ۱۸۶ و یا به شماره کارت ۶۰۳۷۹۹۱۸۹۸۷۵۲۳۵ به نام مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران پرداخت کرده و اصل رسید را به همراه پرسشنامه تکمیل شده با پست سفارشی به نشانی: خیابان خرمشهر - نرسیده به مصلی - پلاک ۲۰۸ - واحد ۱ - کدپستی ۱۵۳۳۷۴۴۵۱۱ ارسال نمایند.

تلفن تماس (ساعت تماس ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰): ۸۸۷۴۸۸۰۰

نام: نام خانوادگی: تاریخ تولد: / / نام شرکت یا مؤسسه: نشانی:

کد پستی الزامی است: تلفن تماس: تعداد و نام نشریه مورد تقاضا: کد پستی:

هزینه اشتراک نشریه مورد تقاضا (ریال) می‌باشد.

نام نشریه	۳ ماهه	۶ ماهه	یک ساله
ایران	۲,۳۴۰,۰۰۰	۴,۶۸۰,۰۰۰	۹,۳۶۰,۰۰۰
ایران ورزشی	۱,۵۶۰,۰۰۰	۳,۱۲۰,۰۰۰	۶,۲۴۰,۰۰۰
ایران دیلی	۳,۱۲۰,۰۰۰	۶,۲۴۰,۰۰۰	۱۲,۴۸۰,۰۰۰
الوفاق	۳,۱۲۰,۰۰۰	۶,۲۴۰,۰۰۰	۱۲,۴۸۰,۰۰۰
ایران سپید	۱,۵۶۰,۰۰۰	۳,۱۲۰,۰۰۰	۶,۲۴۰,۰۰۰

در صورت تغییر بهای نشریات، مابه‌التفاوت دریافت می‌شود.

- ارسال نشریه برای درخواست‌هایی که تا دهم و بیستم هر ماه به امور مشترکین برسد به ترتیب از شانزدهم آن ماه و اول ماه بعد آغاز می‌شود.
- هزینه اعلام شده بابت یک نسخه و یک نوع نشریه است.
- لطفاً رسیدهای پرداختی پستی را تا مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- در صورت تغییر نشانی، امور مشترکین را مطلع نمایید.
- برای تمدید اشتراک فقط کافی است روی فیش بانکی کد اشتراک خود را نوشته و به شماره ۸۴۷۱۱۳۳۲ فکس یا به نشانی فوق ارسال نمایید.
- نوشتن کد پستی دقیق الزامی است در صورت دادن اطلاعات نادرست و ناقص، عواقب آن به عهده مشترک می‌باشد.
- مشترک محترم، می‌بایست شروع اشتراک و پایان اشتراک و همچنین کد اشتراک خود را به یاد داشته باشد تا پیگیری امور مربوط به آنها آسان شود.
- در صورت عدم دریافت نشریه در اولین روز اشتراک، مراتب را به امور مشترکین اطلاع دهید. عدم اطلاع، به منزله دریافت تلقی می‌شود.
- مشترکین محترم در صورت تمایل و تمدید مجدد می‌بایست ۱۰ روز قبل از اتمام تاریخ اشتراک، فیش بانکی را به همراه کد اشتراک به اداره مشترکین فکس یا به نشانی فوق بپست نمایند. در صورت عدم تمدید در فاصله تعیین شده به منزله انصراف از اشتراک در نظر گرفته می‌شود.

واحد امور مشترکین - روزنامه ایران