



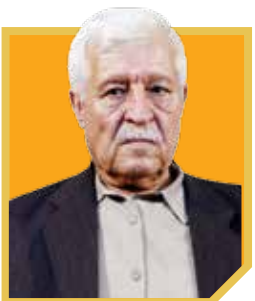
رضا رهگذر، قصه‌گوی نویسنده

محمدرضا سرشار همانقدر که به عنوان آخرین قصه‌گوی برنامه «قصه ظهر جمعه» توانست مردم را برای ۲۴ سال پای این برنامه رادیویی نگه دارد در زمینه نویسندگی نیز آثاری روانه کتابفروشی‌ها کرده که اغلب با اقبال عموم روبرو شده‌اند. سرشار در عرصه ادبیات به رضا رهگذر مشهور است. او داستان‌های تاریخی هم نوشته که به عربی ترجمه شده است. فعالیت‌های سرشار تنها به نویسندگی محدود نمی‌شود، او در داوری جوایز ادبی مختلف حضور داشته و از او در کسوت منتقد ادبی هم مطالب بسیاری در نشریات منتشر شده است. به اینها باید نقدهای تلویزیونی را هم اضافه کرد. اسم سرشار در میان برگزیده‌های جایزه جلال هم دیده می‌شود؛ در دوره نخست مجموعه داستان «جایزه» او را موفق به کسب عنوان برگزیده در بخش ادبیات داستانی کرد. این کتاب دربردارنده ۳ داستان کوتاه به نام‌های «ساعت طلا»، «جایزه» و «دوستان» است. شخصیت‌های این مجموعه نوجوان هستند، نوجوانانی با دغدغه‌های خاص. در پایان هر ماجرا، مخاطب همنس و سال با شخصیت قصه درسی تازه برای مواجهه با دنیای خارج از خانه و همسالان می‌گیرد. منتقدان فضاسازی و شخصیت‌پردازی‌های قابل توجه در این مجموعه را حاصل مهارت بسیار نویسنده در ترسیم دنیای ذهنی نوجوانان می‌دانند. همین مولفه باعث می‌شود مخاطب کم‌سن و سال تا آخرین صفحه، با کتاب همراه شود. این کتاب در دوره‌ای با همراهی نشر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بعدتر هم از سوی نشر سوره مهر منتشر شده است.



توفیق سبحانی، مولانا‌شناس نامدار

توفیق سبحانی، یکی دیگر از چهره‌هایی است که نامش در میان برگزیدگان دوره‌ای از این رویداد رقابتی عرصه کتاب دیده می‌شود. در میان مولانا‌شناسانی که در قید حیات هستند، به غیر از استاد محمدعلی موحد به عنوان ادیبی سرشناس در میان ادبی ایران و ترکیه، توفیق سبحانی دیگر مشنوی و مولانا پژوه مطرح است. این استاد دانشگاه بخشی از تحصیلاتش را در ترکیه و در محضر مولانا پژوه فقیه، زنده‌یاد «عبدالباقی گولپیناری» گذرانده است. سال ۱۳۸۶ در گرمیادشت این مولوی پژوه که با همکاری دانشگاه تهران، برپا شد «آسین چلبی» بیست و دومین نسل از فرزندان مولوی نیز شرکت داشت. البته سبحانی پیش از سفر و دوره سکونت در ترکیه، کلاس‌های «محمدجعفر محجوب»، «امیرحسین آریان‌پور»، «سیدضیاءالدین سجادی» و «حسین بحرالعلومی» را درک کرده است. او طی حدود نیم قرن که به شکل جدی در زمینه ادبیات فعالیت دارد کارهای تحقیقی متعددی درباره مولانا و شمس و همچنین یادگارهای به جای مانده از آنها انجام داده است. سبحانی افزون بر تدریس در دانشگاه‌های تبریز و تهران، در دانشگاه دهلی هم به علاقمندان یادگیری زبان فارسی آموزش داده است. این مولانا‌شناس سرشناس در سومین دوره برپایی جایزه کتاب سال برای ترجمه کتاب تحقیقی «مولانا جلال الدین، زندگانی، فلسفه، آثار گزیده‌ای از آنها» کاری از «گولپیناری» موفق به کسب عنوان برگزیده شده است. این کتاب با همراهی انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی روانه کتابفروشی‌ها شده است.



۲



۳



هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده جهانی

فعالان حوزه ادبیات حتی اگر کارنامه ادبی‌شان پربار از جویز متعدد داخلی و خارجی هم که باشد باز به اندازه فلان بازیگر یا خواننده و حتی فوتبال‌لیست برای مردم شناخته شده نیستند. این عدم آگاهی البته معطوف به آشنایی است که قدم به وادی کتابخوانی گذاشته‌اند. با این همه، هستند استثناءهایی که به رغم همه مظلومیت‌های کتاب و اهالی اش در زمره چهره‌های سرشناس هستند و برای پیر و جوان آشنا. هوشنگ مرادی کرمانی یکی از همین استثناءهاست. آثار مرادی کرمانی سن و سال سرش نمی‌شود از نوجوان ۱۴- ۱۳ ساله تا افراد کهنسال می‌توانند آنها را بخوانند. همپای شخصیت‌های قصه‌ها قدم در کوچه و خیابان بگذارند و در ماجرای داستان‌ها و رمان‌ها شریک شوند. «قصه‌های مجید» یکی از مشهورترین نوشته‌های مرادی کرمانی است، مجموعه داستانی که به کارگردانی کیومرث پوراحمد سر از خانه‌های اغلب ایرانیان را آورد. شهرت و محبوبیت آثار او محدود به کشورمان نیست؛ ترجمه‌های متعددی از این مجموعه در سراسر جهان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته و بخش‌هایی از آن به کتاب‌های درسی برخی کشورهای اروپایی و آمریکایی راه یافته است. از مهم‌ترین ویژگی‌های نوشته‌های کرمانی می‌توان به زبان دور از تکلف و بهره‌مندی از فرهنگ غالب بر کرمان و بوم زادگاهش اشاره کرد. «قصه‌های مجید» در چهارمین دوره برپایی جایزه کتاب سال، موفق به کسب عنوان برگزیده شده است. این کتاب با همراهی نشر معین در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد.



ویدا اسلامیه

مترجم ادبیات انگلیسی

افزایش اعتبار داوری‌ها
در گرو بررسی بی‌طرف آثار

برگزاری جوایز ادبی در سطح جهان، بویژه آنهایی که جایگاه و اهمیتی بین‌المللی یافته‌اند اهمیت بسیاری دارد؛ جوایزی که از جمله آنها می‌توان به «نوبل ادبی» و «من بوکر» در حوزه بزرگسال و همچنین «هانس کریستین آندرسن» در حوزه کودک و نوجوان اشاره کرد. اما آنچه که به این رویدادهای ادبی اهمیت زیادی می‌بخشد، نقش و تأثیر آنها در میان خود اهالی ادبیات و از طرفی مخاطبان کتاب است. کافی است نام کتابی در فهرست برگزیده این جوایز قرار بگیرد تا حتی با وجود ناشناخته بودن نام خالقش مورد توجه همگان قرار بگیرد. اتفاقی که در نهایت پرورش شدن هر چه بیشتر آن کتاب و از طرفی توجه ناشران و آژانس‌های ادبی به نویسنده‌اش را به دنبال دارد. از همین بابت اغراق نیست اگر بگوییم با وجود اختصاص رقم قابل توجهی به برگزیده برخی از آثار، اما آنچه که بیش از همه اهمیت دارد، اعتبار و اثرگذاری معنوی قرار گرفتن نام کتاب‌ها در فهرست منتخب است. همچنین نه فقط فهرست آثار برگزیده، حتی قرار گرفتن کتاب‌ها در فهرست نهایی داوران هم به آنها اعتبار مضاعفی می‌دهد.

در کشور خودمان نیز هر ساله شاهد برگزاری جوایز مختلفی در بخش خصوصی و دولتی هستیم؛ جوایزی که بی‌شک بی‌کم و کاستی نیستند اما هر یک به نوبه خود اثرگذاری و نقش قابل توجهی در جلب توجه مردم به کتاب‌های منتخب دارند. عمر برگزاری اغلب این جوایز در کشور ما چندان زیاد نیست و شاید از برخی جهات هنوز در مسیر کسب تجربه باشیم. با این حال در برخی از آنها قدم‌های خوبی برداشته شده که از جمله اینها می‌توان به جایزه کتاب سال اشاره کرد. این رویداد ادبی در مقایسه با دیگر جوایز دولتی و خصوصی که شاهد برگزاری آنها هستیم از نظر موضوعی، طیف گسترده‌تری از کتاب‌ها را شامل می‌شود. کافی است نگاهی به فراخوان اغلب این جوایز داشته باشید تا ببینید که دیگر جوایز حوزه کتاب اغلب به ادبیات یا حتی حیطه مشخصی از ادبیات محدود می‌شوند. این یک ویژگی قابل توجه برای جایزه کتاب سال است، هر چند که امیدوارم باز هم به گستره موضوعی آن اضافه شود. از این طریق کتاب‌های بیشتری فرصتی برای دیده شدن پیدا می‌کنند که این اتفاق خوبی است. بی‌تردید یکی از مهم‌ترین فواید دربرگزاری رویدادهای ادبی این است که من نویسنده یا مترجم بدانم که اثری که روانه کتابفروشی‌ها می‌کنم، فرصتی برای دیده شدن پیدا می‌کند. این که عده‌ای دست به بررسی آثار منتشر شده طی سال زده و از میان آنها دست به انتخاب بزنند، اتفاق مهم و دلگرم‌کننده‌ای است. این مساله بویژه برای جوان‌ترهای تازه‌وارد به عرصه کتاب اثرگذاری زیادی دارد. این خیلی مهم است که بدانند محک و ترازویی برای بررسی کار آنان هست. همین مساله تبدیل به محرک مهمی برای تلاش آنان در ارائه کارهای بهتر می‌شود و نویسندگان و مترجمان جوان می‌دانند که برای جانشینان از قافله بررسی در داوری جوایز باید تلاش بیشتری به خرج بدهند. همین می‌شود که شاهد ارتقای هر چه بیشتر ادبیات‌مان به مدد محرک‌هایی همچون جوایز ادبی می‌شویم.

در این بین هر چند در انتخاب داوران دقت عمل بیشتری به خرج داده شود، اعتبار جایزه هم بیشتر می‌شود. شما به همین فهرست برگزیدگان کتاب سال طی یکی- دو دهه گذشته که توجه کنید در آنها اسمی نویسندگان و مترجمان مختلفی دیده می‌شود، افرادی از طیف‌های فکری و جناحی مختلف که همین رنگارنگ بودن نتایج داوری‌ها بیش از پیش بر اعتبارشان می‌افزاید. انتخاب داوران از میان چهره‌های شاخص بخش‌های مختلف حوزه کتاب هم افزایش اعتبار آن را به دنبال دارد، البته این چگونگی انتخاب سبب حذف چهره‌های جوان‌تر می‌شود اما به هر حال نتایج مثبت آن بیش از برخی کاستی‌های احتمالی‌اش به شمار می‌آید.

شاید بهتر باشد در تقویم فرهنگی جوایز ادبی‌مان، متولیان برگزارکنندگان آنها به این نکته هم توجه داشته باشند که اختتامیه کل جوایز ادبی تنها به یکی- دو ماه پایانی سال محدود نشود. به نظر من خوب است که در کل سال، با فواصل زمانی حساب شده‌ای شاهد برگزاری جوایز حوزه کتاب باشیم که از این طریق در تمام سال شاهد حکمیت شور و اشتیاق بیشتری در بین اهالی کتاب خواهیم بود. به‌عنوان یکی از اهالی خانواده کتاب پیشنهاد دیگری هم برای برگزارکنندگان جوایز ادبی دارم، چه متولیان برگزاری جایزه کتاب سال و چه حتی متولیان جوایز نوپا می‌توانند نگاهی به تجربه برگزاری جوایز مشابه در کشورهایی داشته باشند که سبک و سیاق آنها مورد قبول مان است. در صورت وجود تفاوت‌ها می‌توان تجربیات مذکور را با توجه به اوضاع و فرهنگ خودمان تغییر داد و به نوعی بومی سازی‌شان کرد. چه ایرادی دارد که به جای آرم‌سودن راه‌های تازه، از تجربیات دیگران برای اثربخشی هر چه بیشتر جوایز بهره بگیریم که این مساله حتی برای جایزه‌ای به قدمت کتاب سال هم می‌تواند مؤثر باشد.

در آخر به عموم علاقه‌مندان حوزه کتاب توصیه می‌کنم از فهرست سالانه برگزیدگان جوایز ادبی همچون جایزه کتاب سال، جایزه جلال‌الاحمد و همچنین جوایز نظیر مهرگان ادب غفلت نکنند. در حوزه کودک و نوجوان نیز شورای کتاب کودک و همچنین لابی‌شیت پرند و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دست به انتشار فهرست‌هایی کارشناسی شده می‌زنند. این فهرست‌ها می‌توانند هم بنایی برای انتخاب و خرید کتاب‌های خوب باشد و هم این که در همراهی اهالی رسانه از طریق انتشار مصاحبه، گزارش و نقد امکانی برای دیده شدن هر چه بیشتر کتاب‌های برخوردار از استانداردها را فراهم سازد. امیدوارم بیش از پیش شاهد ارتقای کیفیت برگزاری این رویدادهای حوزه کتاب به دور از نگاه‌های سلیقه‌ای و جناحی باشیم.

گفت‌وگویی با «عباس جهانگیریان»
درباره اثرگذاری جوایز ادبی بر اهالی کتاب و دستدارانشجایزه کتاب سال
به اعلام فهرست برگزیده‌ها ختم نشود

«عباس جهانگیریان» از آن نویسندگانی است که زمان و حساسیت زیادی صرف تألیف داستان‌ها و مرام‌های خود می‌کند؛ آنچنان که بعید است از او اثری تازه روانه کتابفروشی‌ها شود اما سراسر نامزدهای نهایی جوایز ادبی درنیاورد. این نویسنده و هنرمند پیشکسوت در حوزه‌های مختلفی صاحب‌نام است؛ از ادبیات گرفته تا تئاتر و حتی سینما. او در حین سال‌ها فعالیت، موفق به کسب جوایز داخلی و خارجی بسیاری هم شده، از جمله حضور کتاب‌های او در فهرست نامزدهای نهایی دوره‌هایی از جایزه کتاب سال، انتخاب به‌عنوان برگزیده کتاب سال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و از سویی دریافت اعطای لوح تقدیر برترین مللی کتاب نسل جوان IBBY سال ۲۰۲۰ میلادی. درباره نقش برگزاری جوایز همچون کتاب سال بر تشویق جوانان به ارائه تألیف و ترجمه‌های خوب و همچنین توجه مخاطبان به فهرست برگزیده‌های این جایزه گفت‌وگویی با این نویسنده، محقق و مدرس داشتیم که می‌خوانید.

■ بنابر سال‌ها تجربه‌ای که از فعالیت در حوزه فرهنگ و هنر کسب کرده‌اید از چگونگی اثرگذاری جوایزی همچون کتاب سال بر برگزیده‌ها چه می‌گویید.

در همه جهان هر ساله شاهد برگزاری جوایز و جشنواره‌های مختلفی هستیم. در کشور ما نیز حدود نیم قرن می‌شود که چنین رویدادهایی در بخش‌های مختلف فرهنگ و هنر برگزار می‌شوند. البته اثرگذاری هر چه بیشتر جوایز به استقلال سیاست‌گذاری‌های آنها و از سویی انتخاب اصولی داوران باری می‌گردد، حالا فرقی ندارد که متولی آنها بخش دولتی باشد یا خصوصی. این میزان استقلال که به آن اشاره دارم تنها به جهت حذف نگاه‌های طبقی و حزبی نیست، داوران حتی در بررسی آثار هم باید متوجه باشند که احساسات و علاقه‌مندی‌های خود را در خیل نکنند. در صورت رعایت این موارد، طبیعی است که جوانان نویسنده و مترجم با دقت و حتی علاقه‌مندی بیشتری دست به کار شوند. خیلی مهم است که بدانند کار آنان دیده شده و کارشناسانی هستند که با بررسی آثار میان کارهای قوی و ضعیف تمایز قائل می‌شوند.

■ و این جوایز چه تأثیری در فروش بازار کتاب دارند؟
کافی است سری به کتابفروشی‌ها بزنیم تا ببینیم در شرایط فعلی با چه گستره قابل توجهی از آثار منتشر شده روبه‌رو هستیم. وقتی یک جوان کتابخوان یا دانشجو سری به قفسه کتابفروشی‌ها بزند در انتخاب آثار مورد نظر خود باید یک راهنمایی داشته باشد، هیچ‌کدام از ما نمی‌توانیم همه کتاب‌ها را بخوانیم تا ببینیم کدام بهتر هستند و... اصل زندگی پرمشغله امروزی چنین امکانی در اختیارمان نمی‌گذارد. در چنین شرایطی این جوایز در حکم یک فهرست راهنما هستند. فرد علاقه‌مند می‌تواند در دبیرخانه جایزه کتاب سال برود و از آنها فهرست کتاب‌های برگزیده یک دهه مشخص را درخواست کند. حالا بماند که فضای مجازی هم کار را ساده‌تر کرده و با چند جست‌وجوی ساده می‌توان به راحتی به اینها دست پیدا کرد. گاهی برخی از کتاب‌ها آنقدر خوش‌شانس و خوب هستند که عنوان آنها در چند فهرست درج می‌شود و این ویژگی مخاطب را آسوده می‌کند که با نوشته‌ای خوب مواجه است.

■ البته این جوایز سبب جلب توجه منتقدان و رسانه‌ها هم می‌شوند و از این بابت هم در نهایت و برترین بیشتری برای ارائه پیدا می‌کنند!
بله، این هم یکی دیگر از کارکردهای مهم برگزاری جوایز ادبی است. انتشار فهرست آثار برگزیده جایزه‌ها همان‌طور که گفتید سبب جلب توجه هر چه بیشتر منتقدان می‌شود. از همین بابت بلافاصله بعد از اعلام فهرست برگزیده همین جایزه کتاب سال، جلسات نقد و بررسی پیرامون آنها برگزار می‌شود، این مساله حتی انتشار نقدهای ادبی بیشتر را هم به دنبال دارد. البته مراجعه به مطبوعات هم یکی از راه‌های خوب برای اطلاع از فهرست آثار ارزشمند است، معمولاً روزنامه‌ها درباره کتاب‌های برگزیده جوایزی می‌نویسند، چه در حد انتشار خیر مراسم اختتامیه رویدادها و چه

به این عنوان که گفت‌وگو و یادداشت‌هایی درباره کتاب‌های منتخب بنویسند. همه اینها راه‌های خوبی برای اطلاع از کتاب ارزشمند است.

■ چه راهکاری برای کاربردی شدن هر چه بیشتر برگزارکنندگان جایزه کتاب سال و رویدادهای مشابه آن دارید؟

تعامل دبیرخانه جوایز با کتابخانه‌های عمومی برای تأمین مخازن آنها با کتاب‌های منتخب یکی از راهکارهای اثرگذار است. برای متولیان کتابخانه‌ها امکان خرید همه تازه‌های نشر مقدور نیست، اما آنان می‌توانند از طریق ارتباط با دبیرخانه جوایز، در جریان کتاب‌های منتخب قرار گرفته و حتی ارتباط بهتری با ناشر آثار بگیرند. از این طریق هم کتاب‌های برگزیده سال در اختیار مراجعه‌کنندگان آنان قرار می‌گیرد و هم اینکه راهی برای حمایت از نویسندگان، مترجم و ناشر این کتاب‌ها فراهم می‌شود.

■ این اقدام چقدر تشویق جوانان را سبب می‌شود؟
فراهم شدن فرصتی برای بررسی سالانه کتاب‌ها هم سبب تشویق جوان‌ترها به گزیده کاری می‌شود و هم حتی دلگرمی ما نویسندگان و مترجمان کهنه‌کارتر را به دنبال دارد. خود من برای تألیف هر داستان بلند یا رمان زمان قابل توجهی صرف می‌کنم، از زمانی که بر سر تحقیق سپری می‌کنم تا حتی نوشتار خود آن. بنابراین مهم است که بدانم تشکلی نهاد و جایزه‌ای هست که تفاوت میان کار سطحی و کار قوی را بداند. آیا نویسنده‌ای که یکی

“

تعامل دبیرخانه جوایز با کتابخانه‌های عمومی برای تأمین مخازن آنها با کتاب‌های منتخب یکی از راهکارهای اثرگذار است. برای متولیان کتابخانه‌ها امکان خرید همه تازه‌های نشر مقدور نیست، اما آنان می‌توانند از طریق ارتباط با دبیرخانه جوایز، در جریان کتاب‌های منتخب قرار گرفته و حتی ارتباط بهتری با ناشر آثار بگیرند

برپایی سی و نهمین دوره جایزه کتاب سال و بیست و نهمین دوره جایزه کتاب سال

جایزه‌ای برای اهالی کتاب و

مریم شهبازی / ماه‌های پایانی سال به برگزاری اختتامیه جوایز مختلف حوزه کتاب گره خورده، از جایزه ادبی جلال آل احمد که چندی پیش برگزیدگان آن معرفی شدند تا همین کتاب سال که سی و نهمین دوره برپایی‌اش را شاهد خواهیم بود. جوایزی از این دست، بویژه در حوزه کتاب تنها برای این نویسندگان و مترجمان مجالی برای محک زدن آثار خود بیابند، بلکه برای جامعه کتابخوان هم فرصت خوبی است تا از کتاب‌های منتخب اطلاع یابند. با وجود به میان کشیدن بحث دولتی و خصوصی بودن این رویدادها و به تبع آن وجود برخی نگاه‌های سلیقه‌ای که هیچ جایزه‌ای از آن برانگیز نیست، نمی‌توان منکر شد که هیچ یک از علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی فرصت کافی و توانایی خرید همه کتاب‌های منتشر شده در یک سال را ندارند. برپایی جوایز مختلف در حوزه کتاب و بررسی آثار منتخب داوران به علاقه‌مندان این امکان را می‌دهد که فهرستی از کتاب‌های منتخب کارشناسان حوزه‌های مختلف داشته باشند. با وجود همه کاستی‌هایی که ممکن است هر جایزه‌ای با آن

■ در بین جوایز مختلفی که در حوزه کتاب، بویژه از سوی دولت شاهد برگزاری آنها هستیم، کتاب سال طی چند دهه‌ای که از برگزاری‌اش می‌گذرد موفقیت خوبی در جلب اعتماد اهالی فرهنگ داشته است. به‌عنوان یکی از نویسندگان سابقه کشورمان دلیل این اقبال را در چه می‌دانید؟

شاید این مساله که در بین برگزیدگان آن، نویسندگان و مترجمانی از همه طیف‌ها دیده می‌شود، به گمانم داوران و سیاستگذاران این جایزه بی‌طرف‌تر از برخی رویدادهای فرهنگی کار کرده‌اند. اغلب، افرادی به‌عنوان داوران آن انتخاب شده‌اند که مورد اعتماد جامعه ادبی هستند. هر چند که گاهی در برخی دوره‌ها این اعتماد پررنگ‌تر بوده و در برخی سال‌ها نیز کم‌رنگ‌تر. البته اهمیت و بزرگی برگزاری جایزه کتاب سال هم این‌گونه ایجاد می‌کند که از نویسندگان و مترجمان شاخص برای حضور در هیأت داوران آن دعوت شود، اصلاً برای رویدادی به این مهمی که نمی‌توان سراغ افراد تازه‌کار رفت! دست‌و‌دل بازی سیاستگذاران در برگزاری جایزه کتاب سال باید بیش از همه در انتخاب داوران باشد.

■ اعلام نتایج جوایز چه تأثیری در فروش کتاب‌ها دارد؟
فهرست آثار برگزیده جوایز ادبی در میزان توجه مخاطبان به کتاب‌ها هم اثر دارد، وقتی مخاطبان از معرفی کتاب‌های برگزیده فلان جایزه ادبی باخبر شوند طبیعی است که نسبت به آن حساس شده و دنبال کسب اطلاعات بیشتری بروند. به محض اعلام آثار برگزیده کتاب سال و همچنین دیگر رویدادهای ادبی به یکباره تیراژ آنها بالا می‌رود. منتهی باید تلاش شود تا اعتبار ملی جوایز حفظ شود. باز هم تأکید می‌کنم که بحث چگونگی انتخاب داوران اهمیت زیادی دارد، از سوی دیگر باید تلاش شود برگزاری این جوایز تنها به معرفی برگزیدگان محدود نشود. این مساله بیش از همه درباره نویسندگان و مترجمان جوان صادق است.

استقرار دبیرخانه دائمی هم بسیار مؤثر خواهد بود. از این طریق برای متولیان برگزاری جایزه شرایط رصد دائم کتاب‌های منتشر شده فراهم می‌شود و دیگر نیازی نیست که بررسی آثار تنها به کتاب‌های ارسالی ناشران و صاحبان آثار محدود شود. گاهی ممکن است یک کتاب خوب طی سال منتشر شود اما اصلاً در نظر خواننده فرستاده نشود. در کنار اینها می‌توان برای افراد برگزیده یکسری امتیازاتی در نظر گرفت، پیش‌تر اعلام کرده بودند که صاحبان آثار برگزیده خود به خود عضو بنیاد ملی نخبگان به شمار می‌آیند، این در حالی است که روند عضویت مذکور از سوی مسئولان پیگیری و به سرانجام نرسیده است. بنیاد ملی نخبگان هیچ تماسی تا به امروز با افراد برگزیده نگرفته که بگویند بنا بر اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شما عضو بنیاد نخبگان هستید. برای برطرف کردن این کاستی‌ها هم باید تلاش شود.

