

هادی حجازی فر در برنامه «سینما ملت»
از «موقعیت مهدی» گفت:

از هزار معبر غیر ممکن رد شدیم

هفتمین قسمت از برنامه «سینما ملت» به نقد و بررسی فیلم «موقعیت مهدی» اختصاص داشت در این برنامه که با حضور هادی حجازی فر برگزار شد سعید قطبی زاده یکی از میهمانان برنامه با اشاره به نقاط قوت فیلم گفت: فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» پر از تنهایی های مهدی باکری است و این یکی از نقاط قوت فیلم مذکور به حساب می آید. این برنامه در بخش اولش میزبان هادی حجازی فر کارگردان فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» بود. «موقعیت مهدی» فیلمی است که سعی دارد داستان برخی از رزمندگان لشکر عاشورا را روایت کند. البته حجازی فر سریالی ۷ قسمتی با نام عاشورا را هم با همین موضوع و هدف ساخته است که به گفته او برخی تصاویر آن سریال در فیلم سینمایی موقعیت مهدی دیده نمی شوند. در واقع برخی از صحنه ها دوبار و به شکل های مختلف برای فیلم سینمایی موقعیت مهدی و سریال عاشورا فیلمبرداری شده اند. هادی حجازی فر در پاسخ به سؤالات وحید رونقی گفت: ما در مسیر تولید «موقعیت مهدی» از هزار معبر غیر ممکن رد شدیم. در واقع ابتدا بازی در فیلمی با مضمون روایت داستان شهید مهدی باکری و سایر رزمندگان لشکر عاشورا به من پیشنهاد شد اما من می دانستم که نزدیکان مهدی باکری چه حساسیت هایی نسبت به این موضوع دارند. بنابراین گفتم فقط در فیلمی بازی می کنم که خودم کارگردان آن باشم. صداسویسمای جمهوری اسلامی ایران پیشنهاد من را پذیرفت. او افزود: «موقعیت مهدی» ادای دینی به پدرم بود، زیرا او روزی از من قول گرفته بود که فیلمی درباره رزمندگان لشکر عاشورا به ویژه مهدی باکری تولید کنم. عکس مهدی باکری بخشی از آلبوم ترک زبانهان کشورمان است.

به گزارش «ایران»، کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» در بخشی از صحبت های خود گفت: ما تلاش کردیم که با تولید این فیلم یک

سند تصویری و باورپذیر از خودمان به جای بگذاریم. بنابراین سعی کردیم با بهره گیری از زبان ترکی اثرمان را باورپذیرتر کنیم. در نشست خبری فیلم موقعیت مهدی گفتم هزینه تولید این فیلم ۳۰ میلیارد تومان شده است. برخی از افراد به این امر انتقاد کردند بنابراین در اینجا به آنها می گویم ما با ۳۰ میلیارد تومان یک سریال و یک فیلم سینمایی تولید کردیم. در ادامه برنامه، هفتمین «اتفاق نقد» برنامه «سینما ملت» با حضور جواد طوسی و سعید قطبی زاده منتقدان سینما به بررسی فیلم های «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فر و «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی اختصاص داشت. جواد طوسی، «موقعیت مهدی» را یکی از بهترین فیلم های شرکت داده شده در چهلمین جشنواره فیلم فجر دانست و گفت: این فیلم می تواند به آسیب شناسی سینمای جنگ ما کمک کند و در واقع تصویر متفاوتی از سینمای جنگ ارائه می دهد. این فیلم، اصلاً لحن تبلیغاتی پیدا نکرده است و به نوعی فرهنگ سازی می کند. سعید قطبی زاده نیز گفت: فیلم «موقعیت مهدی» را دوست دارم. هادی حجازی فر بازیگر تقریباً مؤلفی است و همیشه برای نقش خودش و دیگران ایده دارد. بنابراین من تصور می کردم که او کارگردان شود. حجازی فر به هر قیمتی حاضر نیست کار کند و نقش هایی را بازی می کند که مقداری به شخصیت خودش نزدیک هستند. من همیشه فکر می کنم بازیگران بزرگ در تاریخ سینما کسانی هستند که در این مسیر هوشمندانه گام برداشته اند. آنها نقش های نزدیک به شخصیت خودشان را ایفا کرده اند. وی همچنین بیان کرد: «موقعیت مهدی» واقع گراست و بوی تاریخ می دهد. ما در اغلب فیلم هایی که در سال های اخیر دیده ایم زیبایی شناسی روزمرگی نداریم، اما فیلم موقعیت مهدی ما را با فرهنگی آشنا می کند که هادی حجازی فر با آن آشنایی دارد.



روزمرگی می تواند عالی ترین سکانس های یک فیلم را رقم بزند. در ادامه، طوسی گفت: رسول ملاقلی پور نیز می خواست فیلمی درباره مهدی باکری بسازد. او به طور حتم مهدی باکری را آدمی آثار شیشم و معترض نشان می داد ولی حجازی فر در فضایی عاشقانه زندگی این شهید را روایت می کند. هادی حجازی فر در قالب فیلم «موقعیت مهدی» به کارگردانی رسول ملاقلی پور و حاتم کی ادا دین کرده است. حجازی فر استفاده درستی از منابع آرشیوی مستند داشته است. قطبی زاده بیان کرد: فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» پر از تنهایی های مهدی باکری است و این یکی از نقاط قوت فیلم مذکور به حساب می آید.

■ **مسعود فراسی: هادی حجازی فر دمت گرم!**
«برنامه هفت» در ادامه روزهای پرحنج و جوش جشنواره میزبان منتقدان و کارشناسی بود که درباره اولین فیلم بلند هادی حجازی فر

به گفت و گو نشستند. در این برنامه مسعود فراسی «موقعیت مهدی» را یک فیلم فوق العاده دانست که بوی آدمیزادی می دهد. موقعیت مهدی به یقین جز سه فیلم برتر دفاع مقدس ماست. در کنار دیده بان و مهاجر قرار می گیرد و از سفر به جزایه جلو می زند. مهدی باکری امروزی می شود. نوع برخورد حجازی فر مهدی باکری را زنده می کند. این فقط با باور و علقه انجام می شود. این علقه پرورش یافته است تا شکوفا شده است. هادی حجازی فر دمت گرم. محمد رضا مقدسیان هم در بخشی از این برنامه با اشاره به شرایط ساخت فیلم در چنین موضوعات و بستری های گفت: «ما در مورد شهید باکری زیاد شنیده ایم. فیلم ساختن در مورد این چنین شخصیت ها مسئولیت را دو برابر می کند. امروز حال خوبی از دیدن فیلم دارم. مخاطب بعد از دیدن فیلم می تواند حس کند باکری کیست! چگونه زندگی کرده است و فرمانده شده است. این به زبان سینما بخوبی انجام شده و قهرمان بخوبی

ساخته می شود. ابتدای فیلم پای مخاطب روی زمین است. شخصیت در ابتدا نمی خواهد قهرمان باشد و فقط می خواهد وظیفه اش را بخوبی انجام دهد، اما در پایان به یک قهرمان واقعی بدل می شود. فیلمساز در ابتدا به روی نقاطی دست می گذارد برای شخصیت پردازی که در همه جای جهان مخاطب غیر ایرانی هم می تواند با آن ارتباط برقرار کند. در واقع وجوه انسانی خوبی دارد.»

محمد تقی فهیم دیگر منتقدی که میهمان میز برنامه هفت بود ساخت فیلم هایی از این دست را سخت دانست و «موقعیت مهدی» را فیلمی تماماً بومی. او گفت: «سینمای جنگ ما که تنها گونه متولد شده بعد از انقلاب است و کاملاً بومی است. حدود ۳۰۰ فیلم در این گونه ساخته شده اند. اما در این میان شاید بیشتر از ۱۰ فیلم در ما رسوب نکرده اند و فیلم های زیادی ماندگار نشده اند. موقعیت مهدی یک کاراکتر دراماتیک دارد. خود مهدی باکری دراماتیک است. مخصوصاً

در زمان شهرداری و نوع برخورد با مردم. اولین قدرت فیلم از خود شخصیت باکری می آید. فیلم پرتره باکری نیست و همین می شود نقطه قوت آن. سایه باکری بخوبی در بقیه اپیزودها کار می کند. حجازی فر بخوبی از دانسته های خود استفاده کرده تا فضا را بسازد. موسیقی در فیلم خوبی فضا می سازد و محیط می دهد که همه اینها از زیست و عشق حجازی فر می آید.»

سید جواد یوسف بیک هم در بخشی از این گفت و گو به نکاتی درباره فیلم حجازی فر اشاره کرد و گفت: «من فکر می کنم اگر یک نفر فقط یک اثر این گونه ساخته باشد برایش کافی است. فیلم وقتی با مخاطبان مختلف ارتباط برقرار می کند و همه آن را تشویق می کنند، می توان گفت کار ماندگار است. در این فیلم چون آدم مساله است باعث می شود فیلم درست کار کند. در فیلم دفاع مقدسی دفاع مقدس بودن آن باید ساخته شود. اینجا این اتفاق می افتد.»

سرگشته موقعیت مهدی هشتم

مهدی عرفانی / دبیر شورای اطلاع رسانی دولت: ما همه دنبال یک موقعیتیم. یک موقعیت خوب. موقعیتی که جای مان



و حال مان را در نسبت با دنیا و اهل دنیا درست تعریف کند. یکی دکتر می شود، یکی وزیر، یکی عالم دینی، دیگری هنرپیشه و یکی هم شهید. از فضا من سرگشته موقعیت مهدی هشتم. «موقعیت مهدی» یک جایی است حدفاصل زمین و آسمان، یک جایی در دو قدمی خدا، یک جایی که شیه هیچ موقعیت دیگری در دنیا نیست، موقعیت مهدی موقعیت خود خود مهدی است. درست مثل موقعیت ابراهیم، مثل موقعیت احمد، مثل موقعیت حسین قچه ای و مثل موقعیت قاسم... از دیشب که موقعیت مهدی را دیده ام، در به در دنبال یک جایی می گردم که با همه اشتیاق از

دیاگرام حرف بزنم و به احمد پشت خط بگویم که اینجا خیلی زیباست، بگویم که جای همه تان خالی... آدم وقتی تنها می شود، خالص می شود، وقتی تنها می شود، خودش می ماند و خدا، آن وقت است که هیچ چیز غلبت تر از خدا نیست، آنجا لبه دنیاست، دو قدمی خدا، آدم کافی است یک قدم روی خودش بگذارد و با قدم بعدی خودش را توی آغوش خدا رها کند، مثل لبه کوه است، همان جا که صبح ها سرخ می شود و غروب ها کبود... موقعیت هر آدمی بلندترین نقطه زمین و پایین ترین نقطه آسمان است، همانجا که مهدی گفت: «هرکس با من کار دارد، بیاید

» به نقل از صفحه اینستاگرام دبیر شورای اطلاع رسانی دولت



نیز به علیرضا زرین دست برای «سرویز آب» اهدا شد. جایزه بهترین نقش اول زن به سارا بهرامی برای «دارکوب» و جایزه بهترین نقش اول مرد به امیر جدیدی برای بازی در «تنگه ابوقریب» و «عرق سرد» رسید. در این دوره کامبوزیا پرتوی توانست جایزه بهترین فیلمنامه را برای «کامیون» از آن خود کند. سوء مدیریت در برگزاری جشنواره این دوره و ازدحام جمعیت

عنوان کرد که با درج نام شهدای گردان عمار روی پرده، مردم آنها را تشویق می کردند. عنوان بهترین کارگردان هم به ابراهیم حاتم کی برای «به وقت شام» و بهرام توکلی برای «تنگه ابوقریب» رسید. سیمرغ زرین بهترین فیلم با نگاه ملی به حامد حسینی تهیه کننده فیلم «سرو زیر آب» اهدا شد. هومن سیدی جایزه بهترین فیلم هنر و تجربه را دریافت کرد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول

اختتامیه سی و ششمین دوره فیلم فجر در سالن همایش های بین المللی برج میلاد برگزار شد. سیمرغ بلورین بهترین فیلم این دوره به «تنگه ابوقریب» به تهیه کنندگی سعید ملکان اهدا شد و او شیرین ترین لحظه برای خودش را زمانی

گاه شمار
جشنواره

سی و ششمین
دوره
بهمن ۱۳۹۶



به وقت شام

غیر مرتبط با خبرنگاران و میهمانان که بدون برنامه ریزی حضور پیدا می کردند، از جمله حواشی این دوره بود. همچنین اعتراض ابراهیم حاتم کی به برخی سیاست هایی که سعی در نادیده گرفتن نگاه ارزشی در حوزه سینما و تلویزیون دارند و افتخار به حمایت های کسانی چون سردار سلیمانی از وی از دیگر اتفاقاتی بود که این دوره از جشنواره را به یادماندنی کرد.