فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
در شانزدهمین مجمع عمومی فرهنگستان هنر:

تقویت زیرساخت‌های فرهنگی در سراسر کشور، اولویت دولت مردمی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شانزدهمین نشست مجمع عمومی فرهنگستان هنر با اشاره به نقش فرهنگستان هنر به عنوان پشتوانه اصلی فکری در تصمیم‌گیری‌های حوزه فرهنگ گفت: شخصیت‌های عضو این فرهنگستان همگی نمادهای اصیل فرهنگ و هنر کشورمان هستند و سیاست کلی ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نگاه تعاملی با تمامی این سرآمدان فرهنگ و هنر است و اساتید و گروه‌های مختلف عضو این فرهنگستان می‌توانند در تصمیم‌گیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأثیرگذار باشند.

محمدمهدی اسماعیلی در این نشست که پنجشنبه ۲۸ بهمن ماه در محل ساختمان اصلی فرهنگستان هنر برگزار شد، با اشاره به مأموریت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مدیریت کلان فرهنگ و هنر کشور از موضوع مرجعیت فرهنگی به عنوان یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این وزارتخانه در دولت مردمی یاد کرد و گفت: یکی از محورهای اصلی برنامه‌های پیشنهادی من در فرایند رأی اعتماد از سوی مجلس شورای اسلامی، بازگرداندن مرجعیت فرهنگی به این وزارتخانه در حوزه مدیریت فرهنگی وهنری کشور بود.

رئیس شورای هنر کشور افزود: دولت مردمی به این مسأله که فرهنگ و هنر باید پیشران نظام حکمرانی کشور قرار بگیرد توجه ویژه‌ای دارد و این امر مهم نه به عنوان یک شعار بلکه به مثابه راهنمای عمل در دولت مردمی، مورد توجه شخص رئیس جمهور است.

وی در ادامه حضور رئیس محترم جمهور در موزه هنرهای معاصر و دیدار با اساتید فرهنگی و هنری و دستورات صریح ایشان برای اقدامات مؤثر در حوزه فرهنگ و هنر را شاهدی بر این امر دانست.

اسماعیلی در ادامه با اشاره به اهمیت تقویت زیرساخت‌های فرهنگی در پیشبرد فعالیت‌های کلان این حوزه افزود: ما اکنون در سفرهای استانی با پروژه‌های نیمه تمام فرهنگی و هنری بسیاری روبه‌رو هستیم که نیازمند تکمیل و اتمام برای استفاده عمومی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همین راستا از تخصیص ۳ هزار میلیارد تومان در ۱۴سفر استانی دولت برای تکمیل پروژه‌های این وزارتخانه خارج از اعتبارات وزارتخانه متبوع خبرداد و افزود: تالار مرکزی اراک، تالار مرکزی ارومیه، تالار مرکزی ساری و همچنین تالار مرکزی گرگان از جمله مراکزی است که در همین راستا بزودی به بهره‌برداری می‌رسد.

اسماعیلی با اشاره به اینکه همواره در حوزه فرهنگ و هنر از کمبود بودجه گلایه وجود داشته است، افزود: این امر در لایحه بودجه سال آینده مورد توجه قرار گرفته و بر همین اساس ۲درصد از اعتبارات تمام دستگاه‌ها و شرکت‌های دولتی طبق آیین‌نامه‌ای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تصویب دولت می‌رساند به طور اختصاصی در حوزه فرهنگ هزینه می‌شود.

■ تولیدات بنیاد فارابی باید در تراز فرهنگ انقلاب اسلامی باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین جلسه هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی در دولت مردمی با بیان اینکه به دنبال سینمای پاک و اسلامی هستیم، گفت: هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی فرصتی مهم برای تقویت صنعت سینمای ایرانی اسلامی است وامیدواریم با تولیدات فاخر در تراز انقلاب اسلامی، شاهد تولید آثار سینمایی در شأن دیدگاه‌های فرهنگی نظام اسلامی و احکام اسلامی باشیم.

محمدمهدی اسماعیلی در این جلسه که شامگاه چهارشنبه (۲۷ بهمن) در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با اشاره به نقش سینما در فرهنگ‌سازی عمومی افزود: نقش بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نهاد ملی سینما حائز اهمیت است و امیدواریم با حمایت‌های ویژه رئیس جمهور و مساعدت و همکاری مجلس شورای اسلامی در بودجه سال آینده شاهد اتفاق ویژه در بنیاد سینمایی فارابی و اعتلای این نهاد سینمایی بویژه در بخش تولیدات سینمایی در تراز انقلاب اسلامی باشیم چرا که این موضوع همواره یکی از منویات رهبر معظم انقلاب است و باید تلاش کنیم با همراهی هیأت امنای بنیاد فارابی بخشی از این مطالبات را که گامی در جهت جهاد تبیین به حساب می‌آید اجرایی کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین ارتقای کمی و کیفی در تولیدات بنیاد سینمایی فارابی و سینمای ایران را یکی از افق‌های پیش روی دولت مردمی دانست و با اشاره به اهمیت «اقتصاد فرهنگ» تصریح کرد: نگاه ما همیاری و کمک متقابل اقتصاد و فرهنگ است و هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی باید ظرفیت حداکثری عملیاتی و اجرایی خود را به نفع سینمای ایران فعال کند، چرا که نگاه ما به این جلسه و عزیزانی که در هیأت امنا هستند تشریفاتی و به مثابه شورای سیاستگذاری نیست و امیدواریم با نگاهی کاملاً اجرایی و عملیاتی بتوانیم قدم‌هایی برای اعتلای سینمای ایران برداریم.

■ تأکید بر گسترش علمی جایزه جهانی اربعین و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در آیین اختتامیه هفتمین جایزه جهانی اربعین که در حسینیه الزهرای سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، تلاش این سازمان در برگزاری شش دوره جایزه جهانی اربعین را اقدامی مبارک عنوان و ابراز امیدواری کرد این حرکت به شکل علمی گسترش یابد.

وی با اعلام حمایت همه‌جانبه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آثار ارائه شده به این رویداد مهم هنری در همه بخش‌ها و بویژه بخش فیلم گفت: سازمان سینمایی، معاونت امور هنری و بنیاد فارابی در این زمینه همکاری لازم را خواهند داشت.

رئیس شورای هنر در ادامه ابراز امیدواری کرد که هفتمین جایزه جهانی اربعین نقطه شروعی برای جهش بزرگ این حرکت حائز اهمیت باشد و سال آینده با رفع مشکل شیوع کرونا و حضور مشتاقان اهل بیت(ع) در مراسم اربعین شاهد آثار و برکات آن در همه زمینه‌ها باشیم.

سینما

گفت‌وگو پیرامون بهترین فیلم چهلمین جشنواره فیلم فجر ادامه دارد

«موقعیت مهدی» در بهترین موقعیت

فرهنگی/ یک هفته از اختتامیه جشنواره فیلم فجر می‌گذرد اما حرف و حدیث‌ها پیرامون فیلم‌های موفق این دوره ادامه دارد. پس از مراسم اختتامیه و برگزاری آیین بخش تجلی اراده ملی و دروجوایز این بخش توسط «موقعیت مهدی»، اولین تجربه بلند هادی حجازی‌فر در روزهای پایانی هفته به واسطه تقدیر رئیس رسانه ملی، بازنشر برشی از صحبت‌های مسعود فراستی در برنامه جمعه شب «هفت» وتحسین «موقعیت مهدی» و همچنین طرح برخی شایعات درباره مشکلات اکران فیلم، در کانون توجه قرار گرفت.

بهترین موقعیت

پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما، شامگاه ۲۷ بهمن در دیدار با عوامل و بازیگران فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» در مرکز بین‌المللی همایش‌های صدا و سیما، بر لزوم شناسایی قهرمانان ملی تأکید کرد. او با اشاره به استقبال مخاطبان از «موقعیت مهدی» گفت: «از خودم پرسیدم چرا در عصر فناوری‌های نوین و ماهواره، نسل امروز از این فیلم خوشش آمده است. نسلی که دو دهه قبل را ندیده ولی این اثر را با اشتیاق دیده است. جوابش این است که مردم خودشان را در این اثر دیدند. رابطه عاشقانه و محبت عمیق و بی‌آلایش میان زن و شوهر، زندگی‌های ساده اما پر تعهد که امروز از آن دور شده‌ایم و حالا آنچه را دلتنگش هستیم در این اثر می‌بینیم. از این داستان‌ها زیاد است اما ما غفلت کردیم و صداوسیما در پرداختن به آنها کوتاهی کرده است. ما صدها قهرمان ملی داریم که باید آنها را به مخاطب بشناسانیم و هر کدام از آنها داستان‌های زیبایی دارند که از آنها غفلت کرده‌ایم.»

رئیس رسانه ملی با تحسین پلان‌های مربوط به عملیات بدر و خیبر در «موقعیت مهدی» گفت: «واقعیت جنگ یعنی صحنه‌های ترس و بهت و مردد شدن و اینکه در لحظه نتوانی تصمیم بگیری و بهت زده از انبوه انفجار و اینکه نفهمی اطرافت چه می‌گذرد. من اینها را به عنوان رزمنده می‌فهمم و از اینکه جوانی مانند آقای حجازی‌فر که خودش جنگ را تجربه نکرده توانسته این لحظه‌ها را بدون اشکال ترسیم کند، ایشان را تحسین می‌کنم.»

او در بخشی از صحبت‌هایش با اشاره به بازی روح‌الله زمانی در نقش خسرو ملازاده، افزود: «نمونه شخصیت‌هایی مانند خسرو در جنگ فراوان بود و من بارها با چنین نوجوانانی در جبهه روبه‌رو شدم و خوشحالم که این لحظات این گونه زیبا برای مردم به تصویر کشیده شده است.»

رئیس رسانه ملی خطاب به بازیگران این اثر گفت: «این نقش امانت شماست. مخاطب با شما به این نقش علاقه پیدا می‌کند و شما را با این نقش می‌شناسد. امیدوارم این امانت را به خوبی حفظ کنید و آن را غنیمت بشمارید. بنده مطمئن هستم این کار برای شما برکت به همراه خواهد داشت و این را زمانی که به پشت صحنه فیلم آمدم درک کردم.» جبلی اطمینان داد که نسخه سریالی این فیلم با عنوان «عاشورا» در جدول پخش مناسبی قرار گیرد تا به درستی دیده شود.

■ یک تکان محکم

شامگاه پنجشنبه برشی از برنامه جمعه شب «هفت» که به جمع‌بندی چهلمین جشنواره فیلم فجر اختصاص دارد، در فضای مجازی منتشر شد که به خاطر دفاع تمام قد مسعود فراستی از فیلم «موقعیت مهدی» دیده شد. او با این عبارات فیلم هادی حجازی‌فر را تحسین کرد: «موقعیت مهدی نه فقط افتخار این جشنواره بلکه افتخار سینمای ایران است. به خاطر حضور «موقعیت مهدی» جشنواره چهلم یک سر و گردن بالاتر از حداقل ۱۵ دوره اخیر می‌ایستد.»

فراستی در ادامه افزود: «اینکه من می‌گویم افتخار سینماست نه به این خاطر که من اهل جنگم، که هستم. به این خاطر است که فیلم دارد راجع به آدم‌هایی حرف می‌زند که زنده‌اند، دارد راجع به بهترین دوره زندگی ما حرف می‌زند و درست هم حرف می‌زند.»

او با گلایه از نادیده گرفتن بخش‌های مختلف فیلم توسط هیأت داوران، «موقعیت مهدی» را در بخش کارگردانی، فیلمنامه، بازیگر نقش اول زن و مرد، تدوین و موسیقی شایسته تقدیر دانست و گفت: «بعد از مدت‌ها ما چیزی دیدیم که به ما مربوط است. ما را آدم‌تر می‌کند اگر آدم باشیم و اگر آدم نیستیم یک تکان محکم می‌دهد. بعد از مدت‌ها چیزی دیدم که در کنار «روایت فتح» و «دیده‌بان» و «مهاجر» قرار می‌گیرد. چیزی می‌بینم که امروزی است.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با تقدیر از «شادروان» حسین نمازی و «شب طلایی» یوسف حاتمی‌کیا، از بزرگترین امتیازهای این دوره از جشنواره را حضور فیلمسازان جوان از یوسف حاتمی‌کیا تا کاظم دانشی عنوان کرد.

■ شایعه‌ای که تکذیب شد

در شرایطی که در لیست پر و پیمان متقاضیان اکران نوروز از جمله «شیشلیک»، «روز صفر»، «لامینور»، «مجبوریم»، «ملاقات خصوصی»، «انفرادی» و... تاکنون به شکل رسمی خبری از درخواست سازندگان «موقعیت مهدی» برای اکران در این ایام منتشر نشده اما در گمانه‌زنی‌های غیررسمی احتمال اکران این فیلم در بهار امسال هم شنیده می‌شود. این اخبار در فضای مجازی و از سوی کانال‌های تلگرامی وابسته به جریان خاص با شایعاتی همچون نارضایتی صفیه مدرس همسر شهید باکری از فیلم و درخواست برای جلوگیری از اکران آمیخته شده است. محمدمهدی همت در واکنش به این شایعات در فضای توئیتر نوشت: «با ایشان صحبت کردم، خبر را تکذیب کرد و فرمود: کاش ریشه این فتنه‌ها شناسایی شود.»

تازه‌ترین برآوردهای «اسکار ۲۰۲۲»

«نه» به پرفروش‌ها، «آری» به پشت خط مانده‌ها

وصال روحانی/ در حالی که دنیای سینما دورادور مهیای اهدای جوایز معتبر «اسکار ۲۰۲۲» در روز ۷ فروردین ۱۴۰۱ در شهر لس‌آنجلس امریکا می‌شود، هر روز درباره کاندیداهای این جوایز و افرادی که به سوی آن خیز برداشته‌اند، اخبار و تعابیر تازه‌ای منتشر می‌شود.

قدر مسلم اینکه رأی‌دهندگان اسکار ۲۰۲۲ که سرنوشت نود و چهارمین دوره این جوایز را تعیین می‌کنند و همچون همیشه هشت هزار و پانصد عضو آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری هستند اصراری بر گرامیداشت معدود آثار پرفروش امسال نداشته‌اند و سرآمد اینگونه فیلم‌ها نسخه اخیر سری فیلم‌های کمیک استریپی و پرطرفدار «اسپایدرمن» است که نام جنبی «راهی به خانه نیست» را یدک می‌کشد و به پولسازترین فیلم پس از ظهور کرونا و حاکم شدن مصایب آن بر جهان هنر تبدیل شده است.

با این حال این فیلم که رقم ۱/۵ میلیارد دلار فروش را هم در سطح دنیا رد کرده و یکی از ۱۲ فیلم نخست در جدول سودسازان تاریخ سینما تبدیل شده، برخلاف آنچه تصور می‌شد نامش در جمع ۱۰ فیلمی که نامزد اسکار برترین فیلم شده‌اند. این امر بخصوص برای برگزارکنندگان مراسم اسکار رویداد نامناسبی است، زیرا به تجربه ثابت شده هرگاه فیلم‌های صاحب گیشه قوی در جمع کاندیداها قرار داشته‌اند صاحبان کالاها و سرمایه‌گذاران اشتیاق بیشتری برای مشارکت در این مراسم نشان داده و اسپانسرها و شبکه‌های تلویزیونی و بخصوص «ABC» که سال هاست پخش کننده اصلی این آیین بوده به سود مالی عظیم‌تری دست یافته‌اند. نمونه‌های روشن این روند طی یک ربع قرن اخیر «تایتانیک» در سال ۱۹۹۷ و سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» و بخصوص قسمت سوم و پایانی آن به‌نام «بازگشت پادشاه» در سال ۲۰۰۳ بوده‌اند که با نامزدهای متعدد و پیروزی‌هایشان در صید اسکار، بر میزان پولسازی مراسم اهدای این جوایز به‌شدت افزودند.

■ از سیمونز تا هاماگوچی

اسکار امسال هنرمندانی هم دارد که اصلاً تصور نمی‌شد جزء کاندیداها باشند و بانیان سایر جوایز سال نیز آنها را نادیده گرفته بودند اما به شکل غیرمنتظره‌ای نامزد جوایز اسکار شدند. اولین اثر این رویداد تلفن‌های پرشماری بود که افرادی متفاوت به آنها زدند تا این توفیق‌های ناگهانی را به این هنرمندان تبریک بگویند و بعضی از این پیام‌های تلفنی در دیروقت شب یا در ساعات اولیه بامداد خواب را از چشم آنها ربود و در عین شادی عبوس‌شان کرد. یکی از این هنرپیشه‌ها جسی باکلی بود که برای فیلم «دختر گمشده» نامزد اسکار بهترین بازیگر مکمل زن شده و آنها هم درحالی که هیچ یک از مجامع بزرگ هنری دیگر کار وی را پاس نداشته و او برنده هیچ عنوان خاصی نشده بود. دیگر هنرمندی که در این توصیف می‌گنجد، جی‌کی سیمونز است که برای دومین بار در عمرش و این مرتبه برای ایفای رل هنرمندی به‌نام ویلیام فرالی در فیلم «ریکاردو بودن» نامزد اسکار نقش دوم مرد شد اما اگر انتخاب و پیروزی مرتبه نخست او برای فیلم «شلاق» در سال ۲۰۱۴ یک واقعه کاملاً قابل پیش‌بینی و حق مسلم وی بود، این مرتبه نه سیمونز انتظار آن را داشت و نه کارشناسان هنر هفتم. این موارد به‌واقع جواب آری دادن به برخی پشت خط مانده‌هایی بود که شاید لیاقت‌شان به حد کفایت مشاهده نشده بود.

«ماشین مرا بران» فیلم ژاپنی تحسین شده‌ای که ریوسوکی هاماگوچی هم سناریوی آن را نوشته و هم کارگردانی‌اش کرده شاید در تعاریف فوق نگنجد و همگی مطمئن بودند که قطعاً نامزد برترین فیلم بین‌المللی (غیرانگلیسی زبان) خواهد شد که البته به این توفیق رسید و جای گرفتن‌اش در جمع ۱۰ نامزد فیلم برتر سال هم تا حدودی پیش‌بینی می‌شد اما حتی سازندگان این فیلم و شخص هاماگوچی هم تصور نمی‌کردند نام وی در شاخه‌های بسیار مهمتر فیلمنامه اقتباسی و کارگردانی بیاید و تحقق این واقعه بر شگفتی‌های فیلم او افزود.

■ همپا شدن اسپیلبرگ با وایلدر افسانه‌ای

در جمع کارگردان‌ها هیچگاه نامزد شدن مجدد استیون اسپیلبرگ حیرتی برنمی‌انگیزد، زیرا او استاد فن است اما کاندیدایی‌اش برای نسخه جدید «داستان وست ساید» هشتمین نامزدی را برای او در طول بیش از ۵۰ سال فیلمسازی‌اش رقم زد و این امر او را با بیلی وایلدر افسانه‌ای و فقید در تعداد نامزدها همپا ساخت و حالا فقط ویلیام وایلر مرحوم با ۱۲ کاندیدایی و مارتین اسکورسیزی در قید حیات با ۹ نامزدی در شاخه برترین کارگردانی از او پیش هستند. اسپیلبرگ با وجود بالا رفتن سنش حتی در این دوره دیر و سخت از هنر فیلمسازی‌اش سازنده آثاری تحسین شده همچون «لینکولن» (۲۰۱۲)، «پل جاسوس‌ها» (۲۰۱۵) و «پست» (۲۰۱۸) بوده و با آنها نیز به نامزدی‌های متعدد اسکار نایل آمده و این مجسمه‌های طلایی را در مسیر بازیگران این فیلم‌ها هم قرار داده است. اینک «وست ساید» جدیدترین موردی است که مثل یک سند محکم تصریح می‌کند عبور از سن ۷۷ سالگی هم از توانایی‌هایش نکاسته است.

صحنه‌ای از فیلم «ماشین مرا بران» ساخته ریوسوکی هاماگوچی ژاپنی که با کاندیداهای پرتعدادش اسباب شگفتی در معادلات اسکار امسال شده است

آگهی مزایده
فروش شیر ضایعاتی سیلندر گازمایع
پرسی ایران گاز
شرکت پرسی‌ایران‌گاز (سهامی عام) درنظر دارد حدود ۳۲۰،۰۰۰ عدد شیر ضایعاتی سیلندر گازمایع خود را از طریق مزایده‌عمومی به‌فروش برساند.
از تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی علاقه‌مند به‌خرید دعوت می‌نماید از تاریخ نشر این آگهی به‌مدت ۷ روز جهت بازدید از ضایعات مذکور و اخذ اوراق شرکت در مزایده، به تأسیسات سیلندر پرکنی این شرکت واقع در تهران، شادآباد، خیابان ۱۷شهریور، خیابان پرسی‌گاز جنوبی، تأسیسات شرکت پرسی‌ایران‌گاز یا دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان سپهبد قره‌نی خیابان شاداب غربی، پلاک ۹ واحد بازرگانی (صرفاً برای اخذ مدارک شرکت در مزایده) مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۷-۸۸۹۰۰۱۴۱ داخلی ۱۳۲۰ آقای سهرابی، ۱۳۲۱ آقای مددپور و ۱۳۰۱ خانم بشردوست تماس حاصل نمایند.
ضمناً امکان دانلود و پرینت مدارک شرکت در مزایده، از وب‌سایت شرکت به آدرس: WWW.persiirangas.ir فراهم می‌باشد.
روابط‌عمومی شرکت پرسی‌ایران‌گاز
۳۸۹۹-۱۲۷۷۳۵۸

آگهی تجدید مناقصه عمومی
شهرداری لواسان
نوبت اول
اجرای پروژه تکمیل ساختمان رختکن مجموعه ورزشی شهدای لواسان
شهرداری لواسان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۶۸۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۴ شورای اسلامی شهر نسبت به اجرای پروژه تکمیل ساختمان رختکن مجموعه ورزشی شهدای لواسان با برآورد اولیه ۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی و با بهره‌گیری از شرکت‌هایی که دارای حداقل رتبه پنج ابنیه و تأسیسات برقی و مکانیکی می‌باشند اقدام نماید، لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۹ به امور قراردادهای شهرداری لواسان به آدرس: لواسان کوچک - میدان امام خمینی (ره) ساختمان مرکزی مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۷۶۶۰۰۰ داخلی ۳۰۶ و ۳۰۹ تماس حاصل نمایند.
شرایط شرکت در تجدید مناقصه:
۱ ارائه یک فقره ضمانت‌نامه بانکی به نفع شهرداری لواسان به‌مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و یا واریز نقدی به‌حساب شماره ۳۱۰۰۰۰۲۴۳۹۰۰۵ نزد بانک ملی لواسان به‌نام شهرداری لواسان به‌عنوان ۵٪ سپرده شرکت در مناقصه
۲ دریافت و تحویل اسناد مناقصه تنها از طریق معرفی‌نامه رسمی شرکت به‌همراه مدارک صلاحیت و رتبه‌بندی (کپی برابر اصل) و اظهار ظرفیت آزاد میسر خواهد بود.
۳ شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۴ هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۵ سایر اطلاعات و جزئیات در شرایط مناقصه درج گردیده است.
۶ زمان تحویل پاکت‌های مناقصه به دبیرخانه شهرداری تا پایان ساعت اداری روز پنج‌شنبه ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ می‌باشد.
۷ زمان بازگشایی پیشنهادات روز شنبه ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ می‌باشد.
عباس مطلوبی - شهردار لواسان

آگهی مزایده عمومی
انتشارات
دانشگاه آزاد اسلامی واحد صفادشت در نظر دارد نسبت به واگذاری محل انتشارات جهت خدمات دانشجویی به پیمانکار واجد شرایط از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید.
بدین منظور از اشخاص حقیقی و حقوقی (دارای سابقه کار) دعوت می‌گردد جهت کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مزایده با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش واریزی مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌شماره حساب ۰۲۱۶۴۸۸۷۲۴۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه صفادشت به آدرس صفادشت- میدان نبی اکرم(ص)- بلوار الغدیر- امور اداری واقع در طبقه سوم ساختمان شماره ۱ حضور یابند.
● ضمناً دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
● هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.
● سایر جزئیات در اسناد مزایده ذکر گردیده است.
حداکثر زمان فروش و عودت اسناد: ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی
تلفن تماس: ۰۲۱۶۵۴۳۸۴۱۶ داخلی ۱۰۸۰ - ۱۰۴۲ (امور اداری)