

ایران

صاحب‌انتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲/۱۸ | اذان مغرب ۱۸/۰۸ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ | اذان صبح فردا ۵/۲۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۴۶

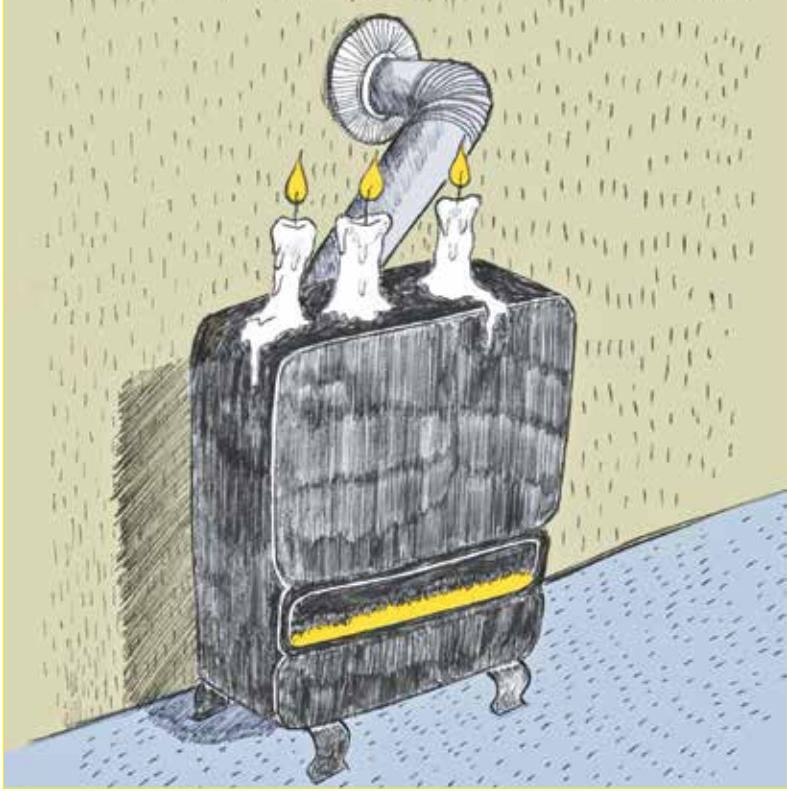
امام‌علی (ع):

دوست‌ت را به اندازه دوست‌بدار، مبادا که روزی دشمنت شوددشمنت را به اندازه دشمنی کن که بسا **سخن روز**
روزی دوست‌گردد!

تحف العقول ج ۱ ص ۳۳۹

نگاره
کیان رادپویان

پایان زمستان نزدیک است



هنرمندان در فضای مجازی

شمارش معکوس برای پایان سال ۱۴۰۰ شروع شد است. هنرمندان در صفحات خود از کارهای جدید، کارهای در حال اکران خود می‌گویند. برای هنرمندان پایان و آغاز سال فرقی ندارد آنها همیشه مشغول کار هستند.

۷۲ سالگی صدای جادویی

خواننده «آتش در نیستان»، «کل صدبرگ»، «امیرکبیر»، «درفش کاویانی»، کاوه آهنگر» ۷۲ ساله شد. شهرام ناظری زاده ۲۹ بهمن ۱۳۲۸ موسیقیدان و خواننده است. او از خوانندگان شناخته شده موسیقی اصیل ایرانی و ملقب به «شوالیه آواز ایران» است. لوریس چکناورایان «همه پدرهای دنیا بسیار با ارزش‌اند، اما خب انتشار قطعه «لرزان‌لرزان» به رهبری خود با آواز ناظری تولد شهرام ناظری را تبریک گفت: «سلام شهرام جان- جشن تولدت مبارک- تشکر از اینکه روح ما را با صدا و آهنگ‌های زیبای خود شاد کردی. شاد و سلامت باشی.» پسرش حافظ ناظری در صفحه خود به او تبریک گفت و نوشت: «همه پدرهای دنیا بسیار با ارزش‌اند، اما خب حقیقت این است که کم پیش می‌آید که پدر آدم هم پدرش باشد، هم استادش، هم همکارش، هم اسطوره فرهنگ کشورش و هم از لحاظ انسانیت و افتادگی قهرمان زندگی ات.درسته که هیچ وقت مثل پدرهای دیگه لوسم نکردی و شاید مثل خیلی از پدراها همیشه کنار نبودی، اما من عاشقانه دوست دارم و امیدوارم سایه‌ات از سر من و مردمی که سالیان سال با صدای جادویی ات زندگی کرده‌اند، کم نشود.»

چهره ها



بابک کریمی در صفحه خود خبر داده که فیلم کوتاه «ساعت بازدید» به نویسندگی وحید صداقت با پایان مراحل فنی آماده نمایش شد و در دوازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران (ایسفا) مورد داوری قرار خواهد گرفت. این بازیگر درباره داستان فیلم نوشت: «داستان فیلم درباره مردی است که قبل از پیوستن به همسر و دخترش که پیشتر مهاجرت کرده‌اند باید ترتیب کارهای باقی مانده را بدهد.»

بابک کریمی، بانپبال شومون، شقایق فریداشیریان، نغمه قوانلو مرتضی پورحسینی، لیلی رشیدی رونف، ارشیا توکلی، شایسته سجادی و پندار محسنی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

پاتنه آپهرام در صفحه خود عکسی از فیلم «آینده» منتشر کرده است. او درباره این نقش نوشت: «فنشنی که مثل یک «بندباز»، بازی‌اش کردم.» فیلم سینمایی «آینده» به نویسندگی و کارگردانی امیر پورکیان و بازی کامبیز دیرباز، شهرام قاندي، نیما شعبان‌نژاد، علی استادی، شیرین یزدان‌بخش، لادن زاوه وند، بهاره افشاری و امیر جعفری است.

حمیدرضا نعیمی که این روزها در سریال خانگی «جبران» به کارگردانی حسن فتحی بازی می‌کند با انتشار عکسی از مجموعه نوشت: «خانواده جبران، در حیرانی و غمگینی. حسی مشترک در یک قاب: پشت‌سر پستویی تاریک، در آستانه فرو ریختن که با چند تیرک چوبی هنوز پابرجاست، و بیرون پستو به ظاهر نور و روشنایی اما خالی از امید و آرامش.»

احمدبهرامی این روزها مشغول ساخت فیلم «شهر خاموش» است.او با انتشار عکس باران کوثری خبر از بازی او در فیلم جدیدش داد. کوثری به عنوان اولین بازیگر پروژه جلوی دوربین مسعودامینی تیرانی رفت. «شهر خاموش» اولین همکاری باران کوثری با احمد بهرامی در مقام کارگردان و رضا محقق تهیه‌کننده است.

چه خبر؟

فیلم سینمایی «اورکا» به کارگردانی سحر مصیبی، در نخستین حضور رسمی بین‌المللی خود، در بخش مسابقه بین‌الملل سی و هفتمین دوره فستیوال فیلم سانتا باربارا اکران می‌شود. خبری است که می‌توان در صفحه سحر مصیبی، ترانه علیدوستی، مهتاب کرامتی و طلا معتضدی نویسنده فیلم دید. این فیلم با تهیه‌کنندگی مشترک ایران و قطر ساخته شده و پیش از این به طور غیر رسمی، در فستیوال اجیال دوچه و در بخش خارج از مسابقه نمایش داده شد و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را برد.

دنیای نشر

نشر ایران‌بان در صفحه خود خبر داده است: «ما در کنار شما ۲۰ ساله شدیم.» این نشر که از پاییز ۱۳۸۰ اقدام به انتشار کتاب‌هایی برای کودکان و نوجوانان کرده در صفحه خود به نکته مهمی اشاره کرده است: «ما از ابتدا سعی کردیم تا جایی که ممکن است کتاب‌هایمان را با رعایت حق کپی‌رایت به چاپ برسانیم. به همین خاطر، دوستانی در دنیای بین‌المللی کتاب داریم و با مشورت با آنها کتاب‌هایی را منتشر کرده‌ایم که در

سراسر جهان موفق بوده‌اند و افتخاراتی از جمله جایزه ادبی IBBY (دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان)، شورای کتاب کودک، کتاب برتر، لاکپشت پرند و… و برای ما به ارمانگ آورده‌اند.» به گفته این نشر کمک به محیط زیست و استفاده از کاغذهایی با نشان استاندارد بین‌المللی FSC (شورای حمایت از جنگل) بخشی از سیاست‌های این نشر ۲۰ است: «که با شیوه‌ای سازگار با محیط زیست تهیه شده‌اند و در نهایت دوباره به چرخه طبیعت برمی‌گردند. همچنین، در راستای احترام به حقوق ادبی کودکان، به مروجان کتاب کمک می‌کنیم تا کتاب‌های مناسبی را در اختیار مخاطبانشان قرار دهند.»

هدف تجارت است نه هنر

فرانسیس فورد کاپولا، قبلاً فیلم‌های استودیویی وجود داشت اما امروز فیلم‌های مارول وجود دارد. حتماً می‌پرسید فیلم مارول چیست؟ خب، جواب ساده است: فیلم‌های مارول فیلم‌هایی هستند که بارها و بارها از روی یک الگوی اولیه ساخته می‌شوند تا متفاوت به نظر برسند. فیلم‌های خوب استودیویی مثل «تل ماسه» و «زمانی برای مردن نیست» کاملاً شبیه هم هستند. علت این شباهت فیلم‌ها ریسک نکردن در تولید است. وقتی اسکور سیزی می‌گوید فیلم‌های مارول سینما نیستند، حق دارد، زیرا انتظار داریم از سینما چیزی بیاموزیم؛ کمی روشنگری، کمی آگاهی، کمی الهام بگیریم. نمی‌دانم چطور ممکن است کسی با تماشای مکرر فیلم‌های مارول چیزی به دست آورد. چیزی که ریسکی هم در ساخت آن نباشد اما این فیلم‌ها انگار داستان‌شان فرق دارد و گویا برای کم‌کردن بودجه، راهی به جز رفتن به استودیو و ساختن فیلم در استودیو پیدا نمی‌کنند. همین است که معتقد تمامی فیلم‌های استودیویی با همان مارول شبیه هم هستند.

بخشی از صحبت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با وراپتی

از سینمای رئالیستی تا سینمای وس اندرسون

قصه گویی را در هزارتوی پیچیده واقعیت گمراه کرد. اما سینمای ایران اساساً برآمده از تحقیق نیست چون کار تیمی در هنگام نگارش امری تقریباً نادر و کمیاب در سینمای ایران است. در سینمای قدرتمند جهانی تیم فیلمنامه‌نویسی وجود دارد که کار تحقیق را هم انجام می‌دهد. از دیگر سو فیلمسازان ایرانی در جست‌وجوی واقعیت نیستند، بلکه در سبک فیلمسازی پیرو رئالیسمی از پیش تعیین شده هستند. همچنین شناخت واقعیت و تحقیق درباب آن اساساً به معنای ساختن فیلمی واقع‌گرا نیست. کما اینکه برای اش یک نوع زیباشناسی محافظه کار و پرورش ایده‌ها نقش اساسی دارد اما آثار به هیچ وجه رئالیستی نیستند. وس اندرسون که کارش سراسر مبتنی بر تخیل و فانتزی است پیش از آثار خود به منبع الهامش در واقعیت رجوع می‌کند و آن واقعیات را در اثرش نشانه‌گذاری می‌کند، اما در سینمای ایران اینگونه است که همه چیز در ساخت ایده و پرورش آن ذهنی است

کارش سراسر مبتنی بر تخیل و فانتزی است پیش از آثار خود به منبع الهامش در واقعیت رجوع می‌کند و آن واقعیات را در اثرش نشانه‌گذاری می‌کند، اما در سینمای ایران اینگونه است که همه چیز در ساخت ایده و پرورش آن ذهنی است و زمانی که ساخت فیلم شروع می‌شود گویی چیزی جز جولان کسل‌کننده واقع‌نمایی – و نه واقع‌گرایی– قابل مشاهده نیست.

فیلمساز الزاماً صاحب نظر در حوزه موضوع داستان خود نیست، فیلمساز یک داستانگوی مدرن است که تلاش می‌کند شکل دیگری از دیدن را به وجود آورد و هدفش در متعالي‌ترین شکل تصور خلق هنر و زیبایی است، اما ارتباط با واقعیت برای پویا ساختن این روند نیازی اساسی است و انحصار در واقع‌نمایی یک آفت بزرگ.



The French Dispatch؛ فیلم جدید وس اندرسون

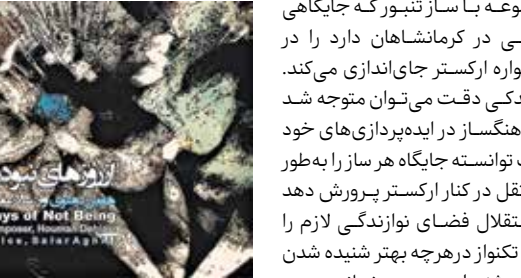
فیلمساز الزاماً صاحب نظر در حوزه موضوع داستان خود نیست، فیلمساز یک داستانگوی مدرن است که تلاش می‌کند شکل دیگری از دیدن را به وجود آورد و هدفش در متعالي‌ترین شکل تصور خلق هنر و زیبایی است، اما ارتباط با واقعیت برای پویا ساختن این روند نیازی اساسی است و انحصار در واقع‌نمایی یک آفت بزرگ.

بیان‌های خلاق «از روزهای نبودن»

مجموعه متفاوتی پیش روی داریم که در بخش‌های باکلام و بی‌کلام، دو مسیر مجزای از هم و در عین حال تکنیکال به لحاظ عمودی و افقی به نقطه اشتراک فنی و حسی‌ای می‌رسند. شنونده آگاه به چنین موسیقی‌های از پیش طراحی شده و اندیشه‌ورز که از آزمون و خطاهای استادان منتقدم بدرستی بهره جستنه‌اند، درک و دریافتی مضمون‌وار از ملودی و ریتم و تمپو و پیوژه با محتوای ارکسترال دارد تا جایی‌که شیاربه شیار (تراک‌ها) قطعات را زنجیروار حلقه به گوش با هوش نبوش جان برایمان مز مزه می‌کند. هومن دهلوی فرزند خلف زنده‌یاد استاد حسین دهلوی که دغدغه فراوان در موسیقی چندصدایی ایرانی را دنبال می‌کرد، این‌بار نیز فرزندش با تحصیلات عالیبه از مغرب‌زمین حرف‌های پدرا را که استادش هم بوده با رنگ‌آمیزی دگرگونی در ایجاد گوناگون‌گن ارکسترال در آلبوم «از روزهای نبودن» در فاصله‌ای بیش از دو دهه توانسته براساس علاقه شخصی به اشعار شاعران، با مضامین متفاوت در بیان‌های خلاق و متنوع توجه آفرینی داشته باشد. ظرایف شعری، ملودی، هارمونی، فرم و سازبندی که گاه در فضای فرمال خودنمایی‌ها دارد از نکات مشخصه این مجموعه است.

هومن دهلوی در آلبوم «از روزهای نبودن» که شامل هفت قطعه با عناوین: «زندگی زیباست»، «هبوط»، «نقش خیال»، «فانتزی برای پیانو»، «خانه‌ام ابدی است»، «فانتزی برای قانون» و «خواب دشت و سپیدار» انتخاب‌های شایسته‌ای از اشعار سیاوش کسرایی، خیام، نیما یوشیج و بیژن ارژن به‌دست آورده و سالار عقیلی خواننده جوان پربوان دوران، با دقت و ظرافت تحت پختگی صدای گرم و نرم و آواگ ووارش معنی دوباره‌ای به آهنگ ترانه‌ها داده است. بهره‌گیری از ارکستر ملی که برگرفته از سازهای موسیقی دستگاهی

است در کنار سازهای موسیقی کلاسیک مغرب‌زمین ملغمه‌ای چندصدایی از فضای شنیداری در اختیار شنونده است که چند گونه شنیدن را در این مجموعه با ساز تنبور که جایگاهی مقامی در کرمانشاهان دارد را در قدفواره ارکستر جای‌اندازی می‌کند. با اندکی دقت می‌توان متوجه شد که آهنگساز در ایده‌پرداز‌ی‌های خود خوب توانسته جایگاه هر ساز را به‌طور مستقل در کنار ارکستر پرورش دهد و استقلال فضای نوازندگی لازم را برای تکنواز در هرچه بهتر شنیده شدن فضای شنیداری محدود نسازد.

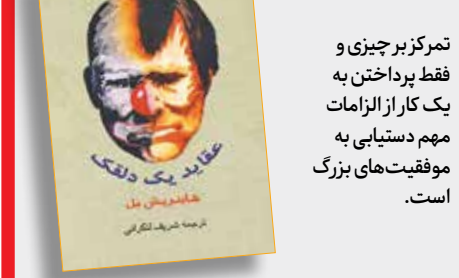


- از روزهای نبودن**
- آهنگساز هومن دهلوی**
- خواننده سالار عقیلی**
- ناشر نغمه هزارانستان**
- سال ۱۳۹۹**

عکس نوشت

موزه عروسک‌ها فعلاً جابه‌جا نمی‌شود و همچنان روزهای پنجشنبه و جمعه با هماهنگی قبلی تعداد محدودی بازدیدکننده می‌پذیرد و بزودی کارگاه‌های پیش‌بهراری / نوروزی آن هم آغاز خواهد شد. / ایسنا

...



عقاید یک دلک | هاینریش بل | مترجم: شریف لنکرانی

از شناخت تا خطاهای شناختی ۱/

شهود، تفکر، خفاور فتاری که در پیش می‌گیریم!

شاید با کسانی که فوبیای پرواز با هواپیما دارند برخورد کرده‌اید. دنیس برکمپ فوتبالیست هلندی نمونه مشهور این مثال است. حتی ممکن است بسیاری از مردم یک‌بار در زندگی ترس از پرواز را تجربه کنند. بیشتر آنها «احتمال سقوط» را دلیل این ترس می‌دانند. حال واقعیتهی که حتماً آن را می‌دانید یا شنیده‌اید این است که احتمال تصادف و مرگ با اتومبیل در جاده‌های روی زمین در طول یک‌سال قابل مقایسه با احتمال سقوط هواپیما

و مرگ به دنبال آن نیست!

شما یک رفتار واحد را از دو آدم متفاوت می‌بینید، مثال ساده‌اش اینکه هر دو جواب تلفن شما را نمی‌دهند. از اولی به‌شدت می‌رنجید اما به نفر دوم هم زنگ می‌زنید و انگار نه انگار دیروز جواب تلفن شما را نداده است. چرا رفتار شما با

این دو نفر در یک موقعیت واحد متفاوت بوده است؟ اگر در یک جمعی قرار بگیرید که همه را در حال کمک به سیلزداگان می‌بینید احتمال بیشتری دارد که شما هم داوطلب کمک شوید تا وقتی که سبلی رخ بدهد و کنش اجتماعی زیادی در اطراف شما وجود نداشته باشد. خیلی مواقع ممکن است برای شما هم پیش آمده باشد که بعد از بروز یک اتفاقی و درحالی که می‌دانید از قبل پیش‌بینی آن نکرده‌اید اما با خودتان تکرار کرده باشید: «از اول هم می‌دانستم» (مثلا خبر طلاق دو نفر را شنیده باشید).

ما همواره در زندگی بر اساس شناختی که براساس تفکر و تجربه و با تکیه بر حواس و حافظه به دست آورده‌ایم و همچنین احساس‌ها و هیجان‌ها که در ما جاری است رفتار می‌کنیم. اینجا می‌خواهیم کمی درباره خطاهایی بگویم که گاهی در راه شناخت ما قرار می‌گیرد و باعث بروز رفتارهایی می‌شود که گاه متناقض، گاه ناکارآمد، گاه فریبنده، گاه ناسازگار و گاهی هم چیزی است که بر ساختار کلی رفتار ما اثرهایی سوء می‌گذارد.

دیوید مایرز روانشناس اجتماعی می‌گوید: «همه ما دانشمندان شهودی هستیم»، شهودی که همیشه زندگی در اختیار ماست و کار راه‌انداز است اما گاهی ما را به اشتباه‌های دردرس‌سازی می‌اندازد. آن فردی که دوستانتش تلفنش را جواب نمی‌دهند در واقع از شهودش استفاده کرده و احتمالاً فرد اولی را فردی بی‌مسئولیت و پشت گوش انداز درک کرده و برای همین این رفتار تکراری او را (جواب ندان به تلفن‌هایش) به شخصیتش نسبت داده و از او عصبانی شده‌اما از نفر دوم به دلیل اینکه بارها او را در این وضعیت قرار نداده یا اینکه به‌طور شهودی از او این درک را دارد که آدم گرفتاری است دلگیر نشده است. اما وقتی ما به شهودمان بیش از توجه به واقعیت اعتنا کنیم آن‌وقت است که روزگاری شبیه دنیس برکمپ با ترس از هواپیما و پرواز را تجربه می‌کنیم (البته در ایجاد فوبی‌ها ممکن است احتمالاً دلایل متعدد از جمله یک تروما یا یک شرطی شدن عمیق دلیل باشد). سقوط یک هواپیما تراژیک‌تر از تصادف‌هایی است که هر روزه رخ می‌دهد و افراد زیادی را در دنیا به کام مرگ می‌کشاند. دومی برای ما گویی عادی‌سازی شده است. این فکر شهودی فوری که بیشتر مسیر پرواز را یک خلبان خودکار هدایت می‌کند هم بی‌تأثیر نیست. برای همین است که تفکر انتقادی را مقابل تفکر شهودی قرار می‌دهند و روان شناسان می‌گویند باید بتوان با تفکر انتقادی بر خطاهای شناختی اینچنین غلبه کرد.

از طرف دیگر این یک دافعیبت (شاید تلخ) باشد که موقعیتهای اجتماعی قدرت زیادی دارند و رفتارهای ما را هدایت می‌کنند و حتی روی نگرش‌های ما اثر می‌گذارند. برای همین وقتی فرد در معرض یک هدایت جمعی در مقابل یک موقعیت تلخی مثل سیل قرار می‌گیرد احتمال همدل شدن آن بیشتر است. نوجوانانی که به سمت سیگار کشیدن می‌روند تأثیر فشار همسالان بیشتر آنها را به این سمت سوق می‌دهد که «نه» نگویند حتی اگر «نخواهند». اینجااست که ما به نیروهای درونی و باورهای درونی شده و ارزش‌های اساسی نیاز داریم تا با با‌دها به این سمت و آن سمت نرویم. در واقع تأثیر موقعیت اجتماعی روی نگرش ما و در نتیجه شناخت ما و در نهایت رفتار ما اثر می‌گذارد اما بر عکس این مسیر هم رفتنی است.

و در نهایت اینکه ما عموماً دچار «سوگیری» ای هستیم. همان پدیده‌ای که مایرز به آن «پدیده از اول می‌دانستم» می‌گوید. ما در واقع از اول نمی‌دانستیم‌ما وقتی در موقعیت رخ دادن رویدادی قرار می‌گیریم به صورت ناخودآگاه به گونه‌ای پردازش حافظه را تغییر می‌دهیم گویی از ابتدا هم نشانه‌های موجود در آن پیشامد را می‌دانستیم. اینجا هم دچار خطای شناختی شده‌ایم؛ شاید برای اینکه دنیا را قابل پیش‌بینی‌تر یا خود را فردی دانا و آگاه تصور کنیم.

موزه عروسک‌ها فعلاً جابه‌جا نمی‌شود و همچنان روزهای پنجشنبه و جمعه با هماهنگی قبلی تعداد محدودی بازدیدکننده می‌پذیرد و بزودی کارگاه‌های پیش‌بهراری / نوروزی آن هم آغاز خواهد شد. / ایسنا

