

سینمای امروز باید روایتگر صدیق چهره واقعی زن باشد

ایرنا/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا تأکید کرد: سینمای امروز باید ستایشگر ساحت سلیم خانواده و روایتگر صدیق چهره واقعی زن باشد. محمدمهدی اسماعیلی در پیامی نوشت: هنر و رسانه رسای سینما می‌کوشد با اتکا بر آداب و آیین ایرانی اسلامی مسئولانه دغدغه عدالت، عزت و هویت اجتماعی خود را به تصویر کشیده و هنرمندانه الگوی عالیه وفاداری، فداکاری و خانواده‌محوری را از زنان ایرانی به تصویر بکشد. وی افزود: جشنواره حوا مقارن با روز خانواده در ایران رویداد پهنگامی است که توجه سینمای امروز را به جایگاه زن در جامعه ایرانی اسلامی به نمایش می‌گذارد.

تأکید بر موقعیت ممتاز فردی و جمعی زن، تصدیق کنشگری بر اساس آموزه‌های ایرانی اسلامی و بازتعریف خانواده از مهم‌ترین مؤلفه‌های این رویداد بین‌المللی محسوب می‌شوند.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد که از روز سه شنبه ۲۰ تیر آغاز شده تا ۲۳ تیر در ۱۳ استان برگزار می‌شود.

تغییرات در جایزه ادبی بوکر

ایسنا / فهرست ۱۲ نامزد اولیه جایزه ادبی بوکر در تاریخ اول اوت (۱۰ مرداد) اعلام خواهد شد و شش نامزد نهایی نیز ۲۱ سپتامبر (۳۰ شهریور) در گالری ملی پرتو لندن به جای گالری سرپنتاین معرفی خواهند شد.

برنده نهایی جایزه بوکر در ۲۶ نوامبر (۵ آذر) اعلام خواهد شد و جایزه ۵۰ هزار پوندی و نشان «آیریس» را دریافت خواهد کرد. به گفته برگزارکنندگان تغییر زمان‌بندی به افزایش قابل ملاحظه فروش و شناخت بین‌المللی آثار نویسندگان برنده جایزه کمک خواهد کرد.

آهنگساز ایرانی برنده جایزه جشنواره فیلم هنری برلین شد

ایرنا / رامین حسین پور نویسنده، کارگردان و آهنگساز ویدئوآرت «صورتگر» برنده جایزه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم هنری برلین شد. جشنواره فیلم هنری برلین یک رویداد بین‌المللی تأیید شده توسط



IMDb و یک پلتفرم نمایش در همکاری با مجله معتبر و معروف EURO ARTHOUSE CINEMA است. این جشنواره یک جشنواره فیلمسازان واقعی است که به زبان سینما و هنر اختصاص دارد. ویدئوآرت «صورتگر» به نویسندگی، کارگردانی، تهیه‌کنندگی و آهنگسازی رامین حسین پور جایزه بهترین موزیک ویدئو تلفیقی و تجربی این جشنواره را از آن خود کرد. ویدئوآرت «صورتگر» علاوه بر جوایز متعدد از جشنواره‌های بین‌المللی، در فهرست IMDb دومین اثر بین ۵۰ اثر برگزیده این سایت معتبر سینمایی در گونه مستند قرار گرفته است.

برگزاری آزمون نوازندگی برای روشن ماندن چراغ هنر

کامران علمدهی / ماجرا از برگزاری آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران آغاز شد. آزمونی که برگزاری آن طبق برنامه برای ارتقای سطح کیفی ارکستر سمفونیک تهران صورت می‌گرفت. پس از آن حدود یکصد نفر علاقه‌مند به ارکستر و نوازندگان فعلی ارکستر سمفونیک تهران نام‌نویسی کردند که در نهایت ۸۳ نفر با حضور هیأت ژوری متشکل از اساتید و پیشکسوتان در آزمون شرکت کردند. اما در ادامه اخبار ضد و نقیضی مبنی بر اخراج حدود ۴۰ نفر از نوازندگان فعلی ارکستر سمفونیک تهران منتشر شد و بسیاری هم آن را ناعادلانه

خواندند. بی‌تردید نوازنده‌های ارکستر سمفونیک‌ها در بسیاری از کشورهای متمدن باید همیشه در فرم باشند و به هر تمرین و اجرایی به چشم یک آزمون نگاه کنند. اما متأسفانه در برخی از رشته‌های هنری مثل موسیقی در کشور افرادی که عضو کنونی نوازندگان هستند بر این باورند که به سبب داشتن قرارداد نیازی به آزمون و تعیین سطح ندارند. همین موضوع سبب شده که بسیاری از افراد مستعد در عرصه نوازندگی دچار انزوا شوند و به این باور برسند که هیچ‌گاه روی صندلی اصلی نمی‌نشینند و هم اینکه نوازندگان کنونی خود را محق و همه‌چیز تمام می‌پندارند

احمدرضا احمدی درگذشت

ایرنا / احمدرضا احمدی شاعر، نویسنده و نقاش ایرانی، پس از ماه‌ها تحمل بیماری درگذشت. احمدی متولد ۳۰ اردیبهشت ۱۳۱۹ در کرمان بود. وی سال‌ها در حوزه ادبیات، شعر، نویسندگی و سینما فعالیت کرد. وی در زمینه شعر، موسیقی، ویراستاری و ادبیات کودک و نوجوان نیز فعالیت‌های بسیاری داشت.



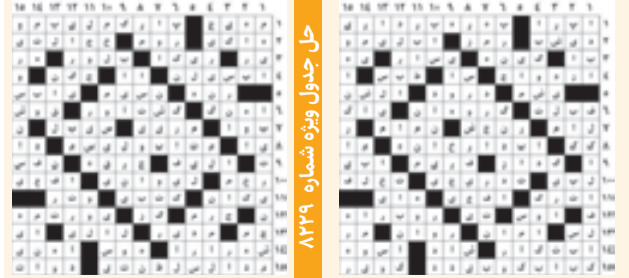
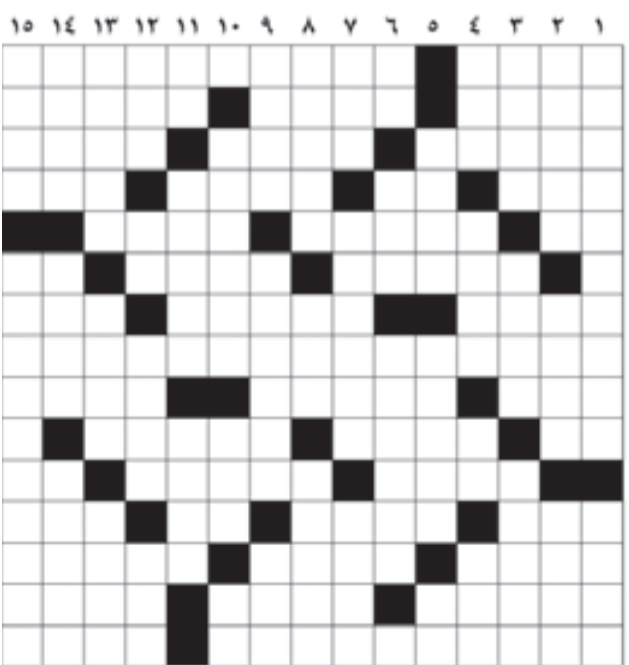
از آثار او در حوزه شعر می‌توان به «دفترهای واپسین»، «دفترهای سالخوردگی»، «هزار آقاقیا در چشمان تو هیچ بود» و «روزی برای تو خواهم گفت» و از آثار او در حوزه کودک و نوجوان می‌توان به «دیگر در خانه پسرک هفت صندلی بود»، «دخترک ماهی تنهایی» و «مزرعه گل‌های آفتابگردان» اشاره کرد. این شاعر فقید توسط مرکز هنرمندان ایران به عنوان مؤسس و پایه‌گذار موج شعر نو و پیشگام سوررئالیسم در ادبیات کودکان شناخته شده است.



این آزمون به صورت عادلانه امکان رقابتی برابر را برای همه علاقه‌مندان به حضور در ارکستر سمفونیک تهران فراهم کرد که در این میان، برخی نوازندگان ارکستر خود را در معرض این آزمون عادلانه و رقابتی با رافراهم کند. از سوی دیگر باید به «شناخت و به‌کارگیری استعدادهای درخشان هنری» بپردازد. بر همین مبنا و همچنان که پیش از این به اطلاع رسیده بود، آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران را برگزار کرد. در بخشی از توضیح این بنیاد آمده است: بنیاد فرهنگی هنری رودکی به عنوان متولی اداره ارکستر سمفونیک تهران دارای مأموریت‌ها و وظایفی است. این بنیاد باید «زمینه افزایش کیفی تولید و عرضه آثار هنری»

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.



جدول سودوکو

Arithmetic puzzles and a 4x4 grid. Includes text: 'ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود'.

Two 4x4 grid puzzles labeled 'خیلی سخت' and 'سخت'.

Two 15x15 grid puzzles labeled 'حل جدول سودوکو شماره ۴۲۶۱' and 'حل جدول سودوکو شماره ۴۲۶۰'.

افقی: ۱ - پهلو - نرخ انتقال محموله‌های قله خشک به وسیله کشتی‌های باربری را نشان می‌دهد. ۲ - روستایی از توابع کرمانشاه - مردمک چشم - کار بدون راه حل. ۳ - رک پرسپولیس! - ابزار - صاف. ۴ - استخر حمام - ضد «خیر» - جمع دلیل - محل خیمه و خرگاه. ۵ - زنی بهانه‌جو - ضبط صوت همراه - قله. ۶ - چست و چاک - موضع - ویتامین سبزیجات. ۷ - عشوه‌گر - لپ‌تاپ سیگ - پست.