

«ایران» از افزایش همکاری‌های چندجانبه تهران، مسکو و پکن گزارش می‌دهد

مثلث مهار امریکا

گروه سیاسی/ ایام به واشنگتن رسیده است و پایه‌های سیاست مداخله‌گرایانه امریکا در منطقه آسیا با تحکیم همکاری‌های نظامی، امنیتی و سیاسی ایران، چین و روسیه بیش از پیش لزران شده. برگزاری یکی از بزرگ‌ترین رزمایش‌های دریایی در آب‌های اقیانوس هند در کنار تصمیم‌گیری برای دستیابی به توافق‌های فراگیر میان تهران و پکن و پیگیری توافق مشابه میان ایران و روسیه در کنار دیگر موضوعات همکاری که این کشورها دوشادوش یکدیگر پیش می‌برند از تحولاتی است که بر واقعیت تزلزل در سیاست سلطه امریکا صحنه می‌گذارد واز تغییر موازنه قدرت در عرصه بین‌الملل حکایت می‌کند.

رزمایش مرکب «کمربند امنیت دریایی ۲۰۲۲» که به‌عنوان سومین مانور دریایی سه کشور جمعه گذشته برگزار شد، برده دیگری از ظرفیت‌های نظامی ایران در فرآز همکاری عملیاتی با قدرت‌های بزرگ دریایی و راهبرانه گرفتن فرماندهی عملیات در محدوده گسترده‌ای از آب‌های استراتژیک منطقه‌ای و جهانی را به نمایش گذاشت و ثابت کرد که جغرافیای مأموریت دریایی ایران با هدف تأمین امنیت خود در منطقه تاچه اندازه توسعه یافته است. نگاهی کوتاه به صحنه تحولات جاری در منطقه کافی است تا این پیش‌بینی استراتژیست‌های امریکایی همچون «زینگلیو برنسیسکی»، مشاور امنیت ملی رئیس‌جمهور اسبق امریکا و «هنری

تجربه می‌کنند و در حوزه‌های سیاست خارجی، دفاعی، امنیتی و سیاسی با امریکا زایوه حمدی دارند. اهمیت این همکاری چنان بود که وقتی «ولادیمیر پوتین»، رئیس‌جمهور روسیه در سال ۹۷ وارد تهران شد و مستقیماً به دیدار رهبر معظم انقلاب شتافت، موضوع مقابله مشترک با امریکا یکی از محورهای مهم سخنان رهبری خطاب به پوتین بود. رهبر انقلاب اسلامی در این دیدار با تأکید بر اینکه همکاری‌های دوجانبه ایران و روسیه می‌تواند در مسائل جهانی نیز گسترش یابد، تأکید کردند: «یکی از مواردی که دو طرف می‌توانند با یکدیگر همکاری داشته باشند، مهار امریکاست؛ زیرا امریکا یک خطر برای بشریت است و امکان مهار آن نیز وجود دارد.»

تعمیق همکاری‌های امنیتی و نظامی ایران، چین و روسیه در کنار

رزمایشات مکرر نیروهای سپاه پاسداران ارتش جمهوری اسلامی در منطقه آنی کشورمان، ذیل چنین نگاهی معنادر می‌شود. برگزاری سه رزمایش مشترک دریایی در سه سال متوالی با بهره‌گیری از پیشرفته‌ترین تجهیزات نظامی در کنار افزایش تبادلات نظامی میان این کشورها از جمله نشانه‌های شکل‌گیری یک ائتلاف اثرگذار برای مهار قدرت مداخله‌گر امریکا و شرکایش به شمار می‌رود. تا همین جا مشخص شده که این همکاری در مواجهه با ائتلاف نیم بند امریکایی توانسته معادله قدرت را در منطقه بر هم بریزد و محور یکجانبه‌گرایانه امریکارا تضعیف کند. فراتر از به نمایش گذاشتن عزم و قدرت بازیگران بزرگ آسیا در مواجهه با امریکا زیر سایه یک ائتلاف در حال ظهور، این واقعیت نمایان شده قدرت دریایی و



که موضوع دستیابی به توافقی مشابه در سفر اخیر سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور کشورمان به مسکو در صدر فهرست موضوعات مورد گفت‌وگو در کاخ «کرملین» قرار گرفت. توافقی که به نظر می‌رسد مسیر دستیابی به آن بعد از پیوستن رسمی ایران به پیمان امنیتی سازمان همکاری «شانگهای» هموارتر از همیشه شده است. قابل انتظار است که زیر سایه تشدید و تداوم سیاست‌های زورگویانه امریکا در عرصه بین‌المللی، عزم تهران، پکن ومسکو برای تأمین امنیت دریایی خود تنها به محدوده خلیج فارس اکتفا کرده‌اند.

■ **وجه‌همکاری اقتصادی و سیاسی**

در کنار همکاری‌های نظامی و امنیتی، یکی از مهم‌ترین وجه همکاری ایران با چین و روسیه بی‌شک در همکاری اقتصادی و سیاسی تجلی پیدا کرده است. نمایش اولیه تأثیر این رویکرد را می‌توان در سفرهای مکرر مقامات دیپلماتیک این کشورها که با هدف رایزنی در موضوعات مختلف انجام می‌شود، جست‌وجو کرد. تنها چند روز بعد از سفر حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه به پکن و اعلام اجرایی شدن توافق جامع راهبردی ایران و چین بود

روسیه و چین است، گفت: اراده سیاسی برای تعامل در این زمینه وجود دارد و مزیت‌های نظامی و امنیتی ایران در این تعاملات نقش آفرینی مؤثرتری خواهد داشت. وی با بیان اینکه همکاری ما برای ایجاد ثبات و مقابله با زمینه‌های نامنی است مانند همکاری ایران و روسیه در سوریه که الگوی موفقی بود، افزود: ما در سوریه هم فاتح میدان مبارزه با تروریست شدیم و هم فشار حداکثری امریکا را شکست دادیم.

معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور با اشاره به اینکه روسیه با نقش آفرینی سردار شهید سلیمانی چهار سال و نیم پس از ایجاد بحران در سوریه وارد شد، گفت: جمهوری اسلامی ایران در سوریه که ۸۰ کشور مقابل دولت آن ایستاده بودند به خودی خود پیروز بود اما همکاری مؤثری را نیز با روسیه شکل

جمشیدی در ادامه به رزمایش مشترک ایران، چین و روسیه اشاره کرد و در این‌باره گفت: رزمایش مشترک ایران، چین و روسیه نخستین بار نبود و طراحی آن نیز به گذشته بازمی‌گردد. این همکاری‌ها ارزش راهبردی دارد و رزمایش مشترک با کشورهای دیگر یعنی در بالاترین سطوح راهبردی اهدا و ادراک مشترکی داریم. وی همچنین با بیان اینکه تعامل تسلیحاتی و نظامی ایران با روسیه و چین فزاینده و مستمر است، افزود: همکاری‌های نظامی با این دو کشور به صورت مؤثر ادامه می‌یابد اما این بازی یک طرفه نیست و کشورمان ظرفیت‌های نظامی دارد که در راهبرد طرف‌های دیگر نیز تعریف می‌شود. جمشیدی با اشاره به اینکه خرید تسلیحات بخش کوچکی از همکاری‌های نظامی و راهبردی ما با

معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور:

قدرت و ثروت جهانی در حال حرکت به سمت آسیا و اوراسیاست



به سمت آسیا و اوراسیاست، افزود: هرچه به این سمت حرکت کنیم به نفع بیشتری دست می‌یابیم. ما با همه کشورها کار می‌کنیم البته رشد اقتصادی ابتدا از همکاری با همسایگان و کشورهای همسو شکل می‌گیرد. ■ **ادامه‌همکاری نظامی باچین و روسیه**

محمد جمشیدی معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور شنبه شب با حضور در یک برنامه زنده تلویزیونی به تشریح ابعاد سیاسی سفر اخیر آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی به‌طور به روسیه و دستاوردهای آن پرداخت.

به گزارش ایرنا، معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور در آغاز با بیان اینکه دولت سیزدهم اولویت گفت‌وگوهای خود با کشورهای همسایه را گسترش حوزه‌های زیرساختی مانند احداث راه‌آهن، گریدرو و جاده‌های مواصلاتی قرار داده است، گفت: زیرا موقعیت ژئوپلیتیکی ایران می‌تواند کشورهای مختلف را به یکدیگر متصل کند. وی افزود: توافق اساسی گسترده بین رؤسای‌جمهور ایران و روسیه برای پایداری و متنوع‌سازی روابط اقتصادی در سفر رئیس‌جمهور کشورمان به

با اصرار نمایندگان بر مصوبه خود؛

واردات خودرو مشروط به نظر مجمع تشخیص مصلحت شد

گروه سیاسی/ نمایندگان مجلس شورای اسلامی پس از یک هفته تعطیلی و حضور در حوزه‌های انتخابیه، در جلسه علنی دیروز بهارستان میزبان وزیر صمت بودند و در ادامه هم با اصرار بر طرح ساماندهی صنعت خودرو که مورد ایراد شورای نگهبان قرار گرفته بود، آن را به مجمع تشخیص مصلحت فرستادند.

با آغاز جلسه دیروز، «محمدباقر قالیباف» در نطق پیش از دستور خود به رویکرد سیاست خارجی دولت سیزدهم اشاره کرد و یادآور شد: رویکرد واقع‌گرایانه و چندجانبه‌نگر دولت سیزدهم به‌منظور بهره‌گیری از تمامی ظرفیت‌های راهبردی جمهوری اسلامی ایران در حوزه سیاست خارجی، پنجره جدیدی برای تأمین منافع ملی بویژه برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های اقتصادی کشور گشوده است. چرا که امروز روابط خارجی متوازن بر پایه استقلال و عزت ملی و دیپلماسی عملگرا و فهم واقع‌بینانه از نظام چندقطبی حاکم بر مناسبات جهانی ضرورتی انکارناپذیر است. رئیس‌مجلس شورای اسلامی ادامه داد: این رویکرد برای بهره‌مندی از تمامی ظرفیت‌های نظام بین‌الملل و مشارکت فعال در آن برای تأمین منافع ملت شریف ایران است. امیدوارم رویکرد صحیح دولت سیزدهم در بهره‌گیری از ظرفیت‌های کشورهای همسایه و نگاه به شرق در عمل و با تمرکز دستگاه دیپلماسی کشور به رفع موانع رشد و توسعه اقتصادی کشور و به

■ **دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰**

■ **سال بیست‌وهشتم**

■ **شماره ۷۸۳۲**

سیاسی

۳

پیشنهاد توافق موقت به ایران از سوی مسکو مطلقاً دروغ است

«**خبراول اینکه**، کاظم جلالی ، سفیر ایران در روسیه در گفت و گویی با ایسنا ضمن رد برخی از تحلیل‌ها و گمانه‌زنی‌های رسانه‌های غربی در مورد سفر اخیر رئیس‌جمهور کشورمان به مسکو گفت: اینکه برخی رسانه‌های غربی مدعی شده‌اند که روسیه در جریان این سفر در مورد مذاکرات هسته‌ای پیشنهاد توافق موقت را به ایران مطرح کرده مطلقاً غلط و دروغ است و این نشان می‌دهد که آنها در جریان مذاکرات نیستند و در حال دروغ‌پرداختی در این ارتباط هستند.

احیای حق رأی ایران در سازمان ملل

«**خبردیگر اینکه**، با پرداخت حق عضویت معوقه تهران به سازمان ملل، حق رأی ایران در این سازمان احیا شد. به گزارش ایسنا، مجید تخت‌روانچی، سفیر و نماینده جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل روز گذشته تأیید کرد که بدهی معوقه ایران به سازمان ملل پرداخت شده است و به محض وصول در نیویورک، حق رأی کشورمان باید طبقاً در آغاز هفته میلادی [دوشنبه] بازگردد. هم‌زمان بلومبرگ نیز اعلام کرد که وزارت اقتصاد و دارایی کره جنوبی اعلام کرده که این کشور ۱۸ میلیون دلار از دارایی‌های بلوکه شده ایران را به‌عنوان بدهی حق عضویت معوقه تهران به سازمان ملل پرداخت کرده است. پیش‌تر به دلیل تحریم‌های امریکا و عدم پرداخت حق عضویت، حق رأی ایران در این نهاد به حال تعلیق درآمده بود.

خشم سخنگوی ارتش اسرائیل از برافراشتن تصاویر فرماندهان مقاومت در غزه



«**شنیدیم که**، اوایحی ادعای، سخنگوی ارتش جنایتکار رژیم صهیونیستی در توثیبت نسبت به برگزاری تظاهراتی در حمایت از مردم یمن واکنش نشان داد و آن را محکوم کرد. سخنگوی تروریست صهیونیست‌ها با تروریستی خواندن انصارالله، خشم خود را از برافراشتن تصاویر سیدعبدالمکمل الحوثی و شهید شهید حاج قاسم سلیمانی ابراز داشت. اخیراً تظاهراتی پرشور در حمایت از یمنی‌ها و در محکومیت جنایت‌های اخیر ائتلاف اماراتی – سعودی در غزه برگزار شد. صهیونیست‌ها بلافاصله پس از هدف قرار گرفتن اوبطی، نسبت به تهدید یمن برای خود هشدار داده و تأکید کردند که حمله به امارات نشان می‌دهد انصارالله توانایی حمله به ایلات و همچنین دیمونا را دارد.

مدیرعامل منطقه آزاد چابهار بازدید شد

«**باخبر شدیم که**، مدیرعامل فعلی منطقه آزاد چابهار از سوی پاسداران گنم‌امام‌زمان (عج) در سازمان اطلاعات‌سیاه‌سیستان وبلوچستان‌بازداشت شد. به گزارش فارس، طبق اطلاعیه اطلاعات سپاه در پی رسیدگی به پرونده شکایات و تخلفات احتمالی مدیرعامل منطقه آزاد چابهار و پس از بررسی و کارشناسی از پرونده‌های موجود در این منطقه، وجود برخی تخلفات عمده و کلان تشخیص داده شده است که با دستور دادستان دادسرای عمومی و انقلاب مرکز سیستان و بلوچستان، مدیرعامل منطقه آزاد چابهار احضار و هم‌اکنون در بازداشت موقت است.

ایران در نشست سازمان همکاری اسلامی حضور می‌یابد

«**دست‌آخر اینکه**، خبرگزاری فرانسه روز گذشته مدعی شد که دیپلمات‌های ایرانی برای اولین بار پس از سال ۲۰۱۶، در نشست سازمان همکاری اسلامی در شهر جدّه عربستان حضور خواهند یافت. به گفته مقاماتی در این سازمان به خبرگزاری فرانسه، سه دیپلمات ایرانی که هفته گذشته وارد شهر «جدّه» شدند، قرار است تا در کنار ۵۶ کشور دیگر در نشست این سازمان حضور یابند. این افراد هم‌اکنون در دفتر نمایندگی ایران در جدّه مستقر هستند.

بازدید دادستان تهران از یازداشتگاه ناجا

نباید هیچ‌گونه لطمه‌ای به حیثیت متهمان و خانواده آنان وارد شود

علی صالحی دادستان عمومی و انقلاب تهران، شنبه شب به همراه تعدادی از معاونان خود از یازداشتگاه پلیس آگاهی تهران بزرگ بازدید کرد. به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه، صالحی در جریان این بازدید گفت: بررسی



وضعیت بازداشتی‌ها از حیث ضرورت و مدت بازداشت توسط مقام بازداشت‌کننده و حصول اطمینان از صحت بازرسی از جنبه رعایت تشریفات قانونی از جمله اهداف این بازدید سرزده بود. وی همچنین یکی دیگر از اهداف این بازدید را نظارت بر رعایت حقوق شهروندی متهمان عنوان کرد و افزود: بر این اساس موضوعاتی چون وضعیت رعایت حقوق متهمان از منظر شرایط محل نگهداری، مسائل بهداشتی و اطمینان از صحت و سلامتی بازداشتی‌ها و همچنین دسترسی متهمان به خانواده و وکلایشان به دقت مورد بررسی قرار گرفت. صالحی با اشاره به تأکیدات رئیس قوه قضائیه در خصوص رعایت حقوق متهمان و افراد احضار و بازداشت‌شده، لزوم توجه به کرامت انسانی متهمان از جانب مسئولان مربوطه را بسیار مهم برشمرد و اضافه کرد: باید با اتخاذ تدابیر مناسب، شرایط به گونه‌ای فراهم شود تا هیچ‌گونه آسیب و لطمه‌ای به حیثیت متهمین و خانواده آنها وارد نشود. وی در ادامه، ضمن اطلاع از وضعیت رسیدگی به درخواست‌های مراجعان و روند بررسی پرونده‌ها، بر ضرورت تسریع در روند رسیدگی‌ها و رعایت مفاد قانون در انجام امور محوله تأکید کرد. دادستان عمومی و انقلاب تهران در پایان بر لزوم استمرار بازدید مسئولان قضایی از زندان‌ها و بازداشتگاه‌ها نیز تأکید و این موضوع را در جهت شناسایی سریع نواقص و کاستی‌ها و حل و فصل فوری مشکلات بسیار حائز اهمیت عنوان کرد. در جریان این بازدید، دادستان تهران در ملاقات چهره به چهره با متهمان بازداشتی ضمن استماع درخواست‌هایشان، دستورات لازم را برای رسیدگی به مطالبات و مشکلات آنها صادر کرد.

<p>رئیس مجلس در نشست جمعی از زنان کارآفرین و مدیران عامل شرکت‌های دانش‌بنیان:</p>	
<p>باید به اقتصاد دولتی پایان دهیم</p>	
<p>محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در نشست با جمعی از بانوان مدیرعامل شرکت‌های دانش‌بنیان، با اشاره به قدرت فعالیت‌های دانش‌بنیان در پایان دادن به نابرابری‌ها، ناعدالتی‌ها و فسادها، تأکید کرد: ما در مجلس به تحول و کارآمدی به کمک مجموعه‌های دانش‌بنیان ایمان داریم و می‌دانیم تبدیل علم به ثروت در کوتاه‌ترین زمان و با بیشترین بازدهی و کمترین هزینه به کمک این مجموعه‌ها می‌تواند رقم بخورد. وی در همین زمینه اضافه کرد: ما باید به اقتصاد دولتی نیز پایان دهیم و هیچ افق‌ی از پیشرفت را در آینده نخواهیم دید مگر آنکه از ظرفیت‌های شرکت‌های دانش‌بنیان استفاده کنیم.</p>	
<p>به گزارش خانه ملت، رئیس مجلس شورای اسلامی که به مناسبت روز زن این جلسه را برگزار کرد، خطاب به میهمانان خود گفت: بحث جنسیت در جامعه ما موضوعیتی ندارد و زنان می‌توانند فعال باشند هر چند که فرهنگ غرب به‌دنبال نگاه مردواری در زنان است یعنی</p>	
<p>است. رئیس اتاق بازرگانی در قند و قوره‌ای نیست که بگوید از مجلس پشتیبانی می‌کند. نایب رئیس مجلس افزود: دیدگاه مجلس و کمیسیون‌های اقتصادی در قبال بخش خصوصی مبرهن و آشکاراست. با توجه به اینکه اتاق بازرگانی رسماً این اظهارات را تکذیب کرد. باور من این نیست که آقای شافعی این سخنان را گفته باشد. اگر چنین سخنانی گفته شده باشد آقای شافعی باید بداند که شأن او این نیست</p>	
<p>و جایگاه و شأن نمایندگان مشخص است. ■ تصمیم‌گیری در مورد واردات خودرو به مجمع سپرده شد</p>	
<p>نمایندگان مجلس در ادامه جلسه دیروز، به بررسی ایرادات شورای نگهبان به طرح ساماندهی صنعت خودرو پرداختند. حسینعلی حاجی‌دلیگانی عضو هیأت رئیسه مجلس گفت که کمیسیون صنایع بر نظر قبلی خود در ماده ۴ طرح ساماندهی صنعت</p>	

ایران اقتصادی

صادرات ۷.۵ میلیارد دلاری به روسیه در افر ۱۴۰۴

صادرات غیر نفتی امسال به ۴۵ میلیارد دلار می‌رسد

صفحه ۶

رئیس شورای هماهنگی بانک‌های دولتی در گفت‌وگو با «ایران»:

ناترازی ۱۱۰۰ هزار میلیارد تومانی بانک‌های کشور

صفحه ۸

وزیر امور اقتصادی و دارایی: الوعده وفا

پرداخت وام ۱۰۰ میلیونی بدون ضامن آغاز شد



صفحه ۶

سهم گاز در سبد سوخت نیروگاه‌ها

نگاه سرمایه‌محور و مبتنی بر ایجاد ارزش افزوده که از طریق پیاده‌سازی پروژه‌های بزرگ و کوچک بروز می‌یابد، اهداف متعدد و بعضاً دستاوردهای شگرفی را دنبال می‌کند. این جنس از پروژه‌ها در کشور اگرچه در برخی حوزه‌ها کمیاب است، اما می‌توان آن را در برخی پروژه‌ها نظیر توسعه



میادین گازی ردیابی کرد. پروژه توسعه میدان گازی پارس جنوبی یکی از این قبیل سرمایه‌گذاری‌هاست که با وجود برخی معضلات و کمبودها، تولید گاز کشور از این میدان مشترک را به‌طور قابل ملاحظه‌ای افزایش داده است.

بنابر آمارهای رسمی میزان سهم گاز در سبد انرژی فسیلی کشور در حال حاضر حدود ۷۴ درصد است که مزید بر ۷۰ درصد از این سبد به مدد اجرای طرح‌های زیربنایی در میدان گازی مشترک با کشور قطر از محل تولیدات پارس جنوبی تأمین می‌شود. این افزایش تولید گاز، ذاتاً تأثیرگذاری بالایی بر مؤلفه‌های اقتصادی کشور دارد. دامنه این مؤلفه‌ها را می‌توان دردو بخش «بین‌المللی» و «داخلی» شناسایی و تعریف کرد. اگرچه کشور ما در جنبه‌های بین‌المللی منتج از افزایش تولید گاز نظیر صادرات و معاملات جهانی تأثیرگذاری کمتری داشته و دارد اما نمی‌توان براحتی از جنبه‌ها و تأثیرات وسیع «داخلی» ناشی از این افزایش تولید چشم پوشید. این تأثیرات را می‌توان در سرعت بخشیدن به اجرا و تکمیل طرح‌های گازی به مناطق محروم و روستاها، گازرسانی به بخش‌های مختلف مصرف از قبیل مسکونی و تجاری، عرضه سوخت به واحدهای کوچک و بزرگ و خیلی بزرگ صنعتی کشور، تأمین خوراک برای بخش‌های استراتژیک مانند پتروشیمی‌ها و پالایشگاه‌ها و افزایش ظرفیت بهره‌برداری و توسعه جایگاه‌های CNG

به‌خصوص در شهرهای بزرگ و موارد دیگر جست‌وجو کرد. از دیگر توفیقات و ثمرات، افزایش گازرسانی به نیروگاه‌ها است. در حال حاضر بالغ بر ۹۰ درصد برق کشور در نیروگاه‌های حرارتی تولید می‌شود و لذا مقوله توزیع سوخت برای استمرار فعالیت بخش نیروگاهی کشور، حائز اهمیت زیادی است. منظور از «حرارتی» اشاره به نوع «سوخت مصرفی تأسیسات نیروگاهی» برای تولید الکتریسیته و برق است.

ادامه در صفحه ۸



دولت گندم را ۵ هزار تومان می‌خرد و ۶۶۵ تومان به نانوایی (دولتی) می‌دهد

تامین کسب و کار

صفحه ۷

عکس: علی محمدی / ایران

به منظور حمایت و رونق بخشی به صنعت ساختمان



۲۵%

از ۲۲ دی تا ۲۵ بهمن

عوارض پروانه و بدهی پایانه کار ساختمانی

در حوزه‌های ۴ و ۵ درآمدی

۱۴%

از ۲۲ دی تا ۱۲ اسفند

تکلیف

برای اطلاعات بیشتر ۱۳۷ پاسگوی شماست



فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

برگزاری کلاس‌های آنلاین کنون زبان ایران (در بستر ادوبی کانکت)

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای برگزاری کلاس‌های کنون زبان ایران (در بستر ادوبی کانکت) به شماره (۰۲۰۰۰۰۰۰۹۳۰۰۰۰۱۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست از طریق سامانه ستاد و در صورت عدم عضویت قبلی می‌بایست به درگاه www.setadiran.ir مراجعه و پس از عضویت تمامی مراحل مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد را در این سامانه بارگذاری و ارسال نمایند.

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ می‌باشد.
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ تا ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد از طریق سامانه ستاد: از ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹ تا ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۸/۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹
- زمان اعلام برنده پس از بررسی اعضای کمیته فنی مناقصه طی مهلت قانونی
- دریافت اسناد از سامانه و دبیرخانه مناقصات کانون و تحویل مدارک شرکت در مناقصه هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

- کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قبول یارد هر یک و یارد همه پیشنهادات واصله مختار خواهد بود.
- شماره تلفن کانون زبان ایران جهت دریافت اطلاعات مناقصه ۰۲۱۸۸۸۲۰۴۲
- اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
- تلفن تماس دفتر ثبت نام سامانه ستاد: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ اطلاعات تماس دفتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل تأمین کننده / مناقصه‌گر موجود است.
- تلفن تماس سامانه ستاد: ۲۷۳۱۳۱۳۱

معاونت توسعه مدیریت و منابع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

برگزاری کلاس‌های آنلاین کنون زبان ایران (در بستر بیگ بلو بکت)

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای برگزاری کلاس‌های کنون زبان ایران (در بستر بیگ بلو بکت) به شماره (۰۲۰۰۰۰۰۰۹۳۰۰۰۰۱۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست از طریق سامانه ستاد و در صورت عدم عضویت قبلی می‌بایست به درگاه www.setadiran.ir مراجعه و پس از عضویت تمامی مراحل مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد را در این سامانه بارگذاری و ارسال نمایند.

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ می‌باشد.
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ تا ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد از طریق سامانه ستاد: از ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹ تا ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۸/۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹
- زمان اعلام برنده پس از بررسی اعضای کمیته فنی مناقصه طی مهلت قانونی
- دریافت اسناد از سامانه و دبیرخانه مناقصات کانون و تحویل مدارک شرکت در مناقصه هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

- کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قبول یارد هر یک و یارد همه پیشنهادات واصله مختار خواهد بود.
- شماره تلفن کانون زبان ایران جهت دریافت اطلاعات مناقصه ۰۲۱۸۸۸۲۰۴۲
- اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
- تلفن تماس دفتر ثبت نام سامانه ستاد: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ اطلاعات تماس دفتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل تأمین کننده / مناقصه‌گر موجود است.
- تلفن تماس سامانه ستاد: ۲۷۳۱۳۱۳۱

معاونت توسعه مدیریت و منابع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

دولت گندم را ۵ هزار تومان می خرد و ۶۶۵ تومان به نانوايي (دولتي) می دهد

نامعادله گندم و نان

۸۵ درصد قيمت آرد نانوايي (صنفت و صنعت)، يارانه دولت است

دولت سال گذشته ۵۰ هزار ميليارد تومان يارانه مابه التفاوت قيمت گندم کارخانجات آرد را پرداخت کرده است

سهيلا يادگاری
خبرنگار

استان تهران در گفت و گو با «ایران»، گفت: «ظرف چند سال اخیر چون قيمت فروش گندم به کارخانجات افزايشي نداشته است، قيمت آرد برای نانوايي های آزادپز (يارانه ای نوع ۲) نيز تغييری نکرد. گندم با قيمت کيلوي ۹۰۰ تومان برای تبديل به آرد نانوايي های آزاد پز به کارخانجات فروخته می شود. در نتيجه نانوايي های آزاد پز هم يارانه ای نوع ۲ هستند».

دولت گندمی را که با قيمت تضميني از توليدکنندگان می خرد، با قيمت پايين تر در اختيار کارخانجات آرد قرار می دهد. در واقع دولت هر سال مبلغ هنگفتی را به عنوان مابه التفاوت قيمت گندم می پردازد، يعنی دولت گندمی را که امسال کيلوي ۵ هزار تومان از کشاورزان خريداري کرده است با قيمتی بسيار پايين تر به کارخانجات آرد می فروشد. حسين يزدجردی، رئيس کانون انجمن های صنفی صنايع آرد، در گفت و گو با «ایران» در خصوص قيمت گندم تحويلی از سوی دولت به کارخانجات آرد گفت: دولت، پرداخت يارانه غيرمستقيم است تا نان با قيمت مناسب به دست مردم برسد. به همين دليل قيمت نان از سوی ستاد تنظيم بازار به عنوان قيمت مصوب تعيين می شود و فروش نان با قيمتی بالاتر تخلف است.

گندم و نان چند نرخی
همزمان با اجراي هفتمدقی يارانه ها، نان همچنان از حمايت يارانه ای بهره مند بود اما مجوز ايجاد نانوايي های «آزادپز»، نيز در همان موقع از سوی دولت صادر شد. نانوايي های آزاد پز قرار بود آرد غيريارانه ای دريافت کنند و قيمت نان آنها نيز از نان نانوايي های که آرد يارانه ای می گرفتند، بالاتر بود. اما آن طور که عباس ارشدي، مدير کل مصله و خدمات بازرگانی،

استان تهران در گفت و گو با «ایران»، گفت: «ظرف چند سال اخیر چون قيمت فروش گندم به کارخانجات افزايشي نداشته است، قيمت آرد برای نانوايي های آزادپز (يارانه ای نوع ۲) نيز تغييری نکرد. گندم با قيمت کيلوي ۹۰۰ تومان برای تبديل به آرد نانوايي های آزاد پز به کارخانجات فروخته می شود. در نتيجه نانوايي های آزاد پز هم يارانه ای نوع ۲ هستند».

دولت گندمی را که با قيمت تضميني از توليدکنندگان می خرد، با قيمت پايين تر در اختيار کارخانجات آرد قرار می دهد. در واقع دولت هر سال مبلغ هنگفتی را به عنوان مابه التفاوت قيمت گندم می پردازد، يعنی دولت گندمی را که امسال کيلوي ۵ هزار تومان از کشاورزان خريداري کرده است با قيمتی بسيار پايين تر به کارخانجات آرد می فروشد. حسين يزدجردی، رئيس کانون انجمن های صنفی صنايع آرد، در گفت و گو با «ایران» در خصوص قيمت گندم تحويلی از سوی دولت به کارخانجات آرد گفت: دولت، پرداخت يارانه غيرمستقيم است تا نان با قيمت مناسب به دست مردم برسد. به همين دليل قيمت نان از سوی ستاد تنظيم بازار به عنوان قيمت مصوب تعيين می شود و فروش نان با قيمتی بالاتر تخلف است.

قیمت گندم و آرد اين بخش را افزايش نداده است و آرد پخش های صنف و صنعت نيز يارانه ای نوع سوم محسوب می شود. فعالان حوزه آرد و نان، گندم ۳ ترخی را عامل اصلی ايجاد بستری برای فساد در بازار آرد دان می دانند؛ بستری که باعث شده آرد يارانه ای در بازار با قيمت آزادی فروخته شود و حتی قيمت نان نيز در مواردی ۲ برابر قيمت مصوب باشد.

به اين ترتيب، گندم عملاً با ۳ نرخ به کارخانجات آرد تحویل داده می شود. با اينکه فرا بود نانوايي های آزاد پز آرد غيريارانه ای استفاده کنند اما اختلاف قيمت گندم برای آرد نانوايي يارانه ای آرد نانوايي آزاد پز ۱۳۵ تومان است و به همين دليل نانوايي های آزادپز در حال حاضر يارانه ای نوع ۲ بشمار می آيند. همچنين نرخ سوم گندم برای تحویل آرد به بخش صنف و صنعت است که دولت به منظور کنترل قيمت محصولات نهائی،

قیمت گندم و آرد اين بخش را افزايش نداده است و آرد پخش های صنف و صنعت نيز يارانه ای نوع سوم محسوب می شود. فعالان حوزه آرد و نان، گندم ۳ ترخی را عامل اصلی ايجاد بستری برای فساد در بازار آرد دان می دانند؛ بستری که باعث شده آرد يارانه ای در بازار با قيمت آزادی فروخته شود و حتی قيمت نان نيز در مواردی ۲ برابر قيمت مصوب باشد.

به اين ترتيب، گندم عملاً با ۳ نرخ به کارخانجات آرد تحویل داده می شود. با اينکه فرا بود نانوايي های آزاد پز آرد غيريارانه ای استفاده کنند اما اختلاف قيمت گندم برای آرد نانوايي يارانه ای آرد نانوايي آزاد پز ۱۳۵ تومان است و به همين دليل نانوايي های آزادپز در حال حاضر يارانه ای نوع ۲ بشمار می آيند. همچنين نرخ سوم گندم برای تحویل آرد به بخش صنف و صنعت است که دولت به منظور کنترل قيمت محصولات نهائی،



عکس: علی مصحفي / ایران

قیمت ۳ نوع گندم يارانه ای (تومان)

نوع مصرف	قیمت (هر کيلو)
گندم برای آرد نانوايي يارانه ای نوع یک	۶۶۵
گندم برای آرد نانوايي يارانه ای نوع دو	۹۰۰
گندم برای مصارف صنف و صنعت	۲۷۰۰

قیمت مصوب نان (تومان)

نوع نان	وزن چانه (گرم)	قیمت نان يارانه ای نوع یک	قیمت نان يارانه ای نوع دو
بربری	۶۰۰	۱۸۰۰	۲۵۰۰
تافتون سنتی	۲۵۰	۹۰۰	۱۲۰۰
تافتون گردان	۲۲۰	۷۰۰	۱۰۰۰
لواش	۱۶۰	۵۰۰	۶۵۰
سنگک	۶۵۰	۲۰۰۰	۳۰۰۰
تافتون خراسانی	۳۰۰	۱۰۰۰	۱۵۰۰
لواش ماشيني اتوماتیک	هر کيلوگرم	۵۰۰	۶۵۰

۱۳ درصد در قيمت نهائی نان تأثیر دارد و عوامل ديگر مانند هزینه صدور مجوز نانوايي، هزینه کارگری و هزینه های مربوط به صدور گواهينامه های بهداشتی عوامل اصلی تعيين قيمت نان است. برسی میدانی بازار آرد و نان نشان می دهد که مواردی فروش آرد يارانه ای به قيمت آزاد در بازار نايش از ۱۰۰ ميليون سود را نصيب برخی نانوايان و با کارخانجات آرد می کند. حذف آرد تر جيحي، تک نرخی شدن گندم و آرد، آزادپز شدن مجوز تمام

می شود و نان با قيمت مصوب به دست مردم نمی رسد. اکنون که دولت بحث هایی در خصوص حذف ارز ترجیحي خريد گندم و پرداخت يارانه مستقيم به مردم برای خريد نان با قيمت مصوب را مطرح کرده است، به نظر می رسد اين برنامه باید با کارشناسی و نظارت دقيق و چندبازرسی اجرا شود تا مردم مجبور نشوند هزینه بيشتري برای خريد نان بپردازند. به گفته فعالان بازار نان، قيمت آرد

آگهی فراخوان ارزیابی کفشی مناقصه گران
تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۰۳/۱۴
بیکت مرحله ای

موضوع آگهی:
تخریب، بازسازی و اصلاح آسفالت اطراف ۴۰ عدد مخزن و خیابان های سطح پالایشگاه

آخرین مهلت اعلام آمادگی و ارسال رزومه تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.baorco.ir و با خبرگزاري شانا www.shana.ir و [WWW.TENDER@NIORDC.IR](mailto:TENDER@NIORDC.IR) مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی
تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۱۱/۰۵
باخذ سپرده

موضوع آگهی:
خرید انواع رله

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت [WWW.BAORCO.IR](http://www.baorco.ir) مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی مزایده
جهت مشاهده مزایده
تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۱۱/۰۹
سایبا

اقلام ضایعاتی و مازاد شرکت رادياتور ایران
به سایت شرکت سویدیکو مراجعه فرمایید.
www.sudico.ir

آگهی مزایده
جهت مشاهده مزایده
تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۱۱/۰۹
سایبا

اقلام ضایعاتی و مازاد شرکت مکماوتور
به سایت شرکت سویدیکو مراجعه فرمایید.
www.sudico.ir

آگهی شناسایی پیمانکار
تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۰۳/۰۵
نوبت اول

مناقصه عمومی یک مرحله ای فشرده
شماره: ۱۴۰۰/۲۸/IKAC

موضوع: «راهبری، تعمیر و نگهداری تصفیه خانه آب آتش نشانی و آب شرب، تصفیه خانه فاضلاب و شبکه ها، تونل ناسیانی و تجهیزات تصفیه و شبکه آب های سطحی ترک شهر فرودگاهی امام خمینی (ره)» (سهامی خاص)

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.baorco.ir و با خبرگزاري شانا www.shana.ir و [WWW.TENDER@NIORDC.IR](mailto:TENDER@NIORDC.IR) مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی شناسایی پیمانکار
تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۰۳/۰۵
نوبت اول

مناقصه عمومی دو مرحله ای فشرده
شماره: ۱۴۰۰/۲۹/IKAC

موضوع: «پیشبانی، تعمیر، نگهداری، حفظ امنیت شبکه، سیستم های کامپیوتری و تجهیزات جانبی و سیستم های سونچینگ مختاریتی شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (ره)» (سهامی خاص)

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.baorco.ir و با خبرگزاري شانا www.shana.ir و [WWW.TENDER@NIORDC.IR](mailto:TENDER@NIORDC.IR) مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی شناسایی پیمانکار
تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۱۱/۰۶
سایبا

مناقصه عمومی یک مرحله ای فشرده
شماره: ۱۴۰۰/۳۰/IKAC

موضوع: تعمیر، نگهداری و سرویس ماشین آلات و تجهیزات آتش نشانی و نجات شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (ره)» (سهامی خاص)

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.baorco.ir و با خبرگزاري شانا www.shana.ir و [WWW.TENDER@NIORDC.IR](mailto:TENDER@NIORDC.IR) مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی فراخوان عمومی شناسایی و ارزیابی اولیه پیمانکار
تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۱۱/۰۹
نوبت اول

مناقصه عمومی یک مرحله ای فشرده
شماره: ۱۴۰۰/۲۸/IKAC

موضوع: «راهبری، تعمیر و نگهداری تصفیه خانه آب آتش نشانی و آب شرب، تصفیه خانه فاضلاب و شبکه ها، تونل ناسیانی و تجهیزات تصفیه و شبکه آب های سطحی ترک شهر فرودگاهی امام خمینی (ره)» (سهامی خاص)

شرکت مجتمع جهان فولاد سیرجان در نظر دارد Thermowell های پروژه احیای مگا مدلول بمشرخ اقلام زیر را به پیمانکار واحد صنایع واکدار نماید. مشخصات Thermowell ها به شرح زیر می باشد:

- A) Reduction Furnace THERMOWELL CENTER NOZZLE: (Quantity:2 , Length:15151mm)
- B) Reduction Furnace THERMOWELL OUTER NOZZLE: (Quantity:5 , Length:13051mm)
- C) PRODUCT COOLER THERMOWELL (N13 B) : (Quantity:3, Length:5621mm)
- D) PRODUCT COOLER THERMOWELL (N13 A,C): (Quantity:5, Length:4621mm)

لذا بدین وسیله از شرکت های واحد شرایط در بخش ساخت تجهیزات مشابه که تمایل به حضور در مناقصه را دارند دعوت بعمل می آید تا ظرف مدت هفت روز کاری از تاریخ این آگهی، ضمن اعلام آمادگی بهم صورت مکتوب، مدارک و مستندات مورد نیاز را به آدرس ایمیل: MegaVendor@fooladtechnic.ir ارسال نمایند.

شرایط و مدارک مورد نیاز:

- استطابق موضوع فعالیت شرکت و اساسنامه یا موضوع مناقصه (ارسال تصویر اساسنامه)
- دارا بودن حداقل سه کار مشابه از نظر نوع طی پنج سال گذشته (ارائه تصویر قراردادها)
- ارائه رضایتمانه از کارفرمایان قبلی
- ارائه آخرین روزه نامه رسمی صاحبان امضا
- ارائه مدارک و مستنداتی که بیانگر توان مالی و فنی برای اجرای موضوع مناقصه باشد. (از جمله اظهارنامه مالیاتی ۳ سال اخیر)
- ارائه مدارک و مستندات دال بر ساخت و یا تأمین تجهیزات فوق توسط آن شرکت
- لیست تجهیزات و ماشین آلات آماده به کار در مالکیت مناقصه گر مرتب با موضوع مناقصه
- سایر شرایط:

محل کارخانه شرکت مجتمع جهان فولاد سیرجان واقع در شهرستان سیرجان، کیلومتر ۵ جاده سیرجان-شیراز، کیلومتر ۳، جاده اختصاصی گل گهر می باشد. ارانه استاد و اعلام آمادگی مطابق شرح بالا هیچ گونه حقی برای مناقضیان ایجاد نخواهد کرد و شرکت جهان فولاد در ردی قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. به درخواست هایی که بعد از مهلت تعیین شده واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مزایده چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
شرکت مجتمع جهان فولاد سیرجان

ایران زندگی

۱۰۰۰ روستا به شبکه ملی اطلاعات متصل شدند

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات: نخستین گام دولت سیزدهم در توسعه ارتباطات روستایی برداشته شد

۱۱ صفحه | ◀

روایتی تلخ از سالمندان سراهی

برو کرونا ساکت شد برگرد

۱۲ صفحه | ◀

لزوم ایجاد بانک

اطلاعات معلولان جوایای کار

افراد دارای معلولیت بزرگ‌ترین اقلیت جهان را تشکیل می‌دهند. این گروه که در حال حاضر حدود ۱۵درصد افراد کشور را تشکیل می‌دهند در گذشته از طیف گسترده حقوق اجتماعی، مدنی، اقتصادی و سیاسی بی‌بهره بودند، اما



علی همت محمودنژاد رییس انجمن حمایت از حقوق معلولان

امروزه به یمن انجام فعالیت‌های مدنی و همچنین لایحه قانون حمایت از حقوق افراد دارای معلولیت به طور روزافزون در گسترش فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی جامعه مشارکت دارند. اما متأسفانه شکاف درآمدی و نوع مشاغل ایجاد شده یا واگذار شده برای این افراد، یکی از مهم‌ترین و پرچالش‌ترین تبعیض‌هایی است که به طور مداوم بر معلولان تحمیل شده و فریاد آنها را برآورده است. این درحالی است که افراد دارای معلولیت نیز همانند سایر افراد جامعه باید از حقوق و شرایط یکسان برخوردار باشند. در جهت رفع این تبعیض‌ها، قانون حمایت از معلولان در تاریخ بیستم اسفند ماه سال ۱۳۹۶ با هدف کاهش تبعیض‌ها به حداقل به تصویب رسید. ماده ۱۵ این قانون صراحتاً به استخدام با سهمیه سه درصد افراد دارای معلولیت اشاره می‌نماید و می‌گوید: «دولت مکلف است حداقل سه درصد از مجوزهای استخدامی (رسمی، پیمانی، کارگری) دستگاه‌های دولتی و عمومی اعم از وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها، مؤسسات، شرکت‌ها و نهادهای عمومی و انقلابی و دیگر دستگاه‌هایی که از بودجه عمومی کشور استفاده می‌نمایند بجز موارد ذکر شده در بندهای (ت) و (ث) ماده (۱۱) این قانون را به افراد دارای معلولیت واجد شرایط اختصاص دهد.»

همچنین در بند (ت) ماده ۱۱ به اختصاص ۳۰ درصد از پست‌های سازمانی تلفتجی (اپراتور تلفن) دستگاه‌ها، شرکت‌های دولتی و نهادهای عمومی به افراد نابینا و کم‌بینا و افراد دارای معلولیت جسمی، حرکتی و بند (ث) این ماده قانونی به اختصاص ۳۰ درصد از پست‌های سازمانی متصدی دفتری و ماشین‌نویسی دستگاه‌ها، شرکت‌های دولتی و نهادهای عمومی به افراد دارای معلولیت جسمی، حرکتی اشاره دارد. در این راستا هرچند مقاومت دستگاه‌های مختلف برای تعیین سهمیه و همچنین رعایت سهمیه سه درصد اشتغال افراد دارای معلولیت بسیار زیاد بود ولی سرانجام با پیگیری‌های مداوم نهادهای مدنی معلولان و نهادهای متولی اجرای قانون، این سه درصد به طور رسمی در سازمان امور استخدامی کشوری برای افراد دارای معلولیت معین گردید.

متأسفانه به رغم اینکه سازمان استخدامی کشوری، سهمیه سه درصد این افراد را پس از چانه‌زنی‌های بسیار لحاظ نمود و در سال گذشته سهمیه افراد دارای معلولیت تعداد ۱۲۰۰ نفر برآورد شد، بازهم بیش از هفتصد جایگاه شغلی اختصاص یافته به افراد دارای معلولیت توسط نهادهای دولتی بدون استفاده در سازمان امور استخدامی کشور باقی مانده است، هرچند که این سهمیه برای استفاده در سال‌های بعد ذخیره می‌شود اما حقیقت این است که این افراد امروز نیازمند شغل مناسب برای تأمین معاش خود و اعضای خانواده‌شان هستند.

این موضوع دلایل مختلفی دارد که از میان آنها می‌توان به نبود بانک اطلاعاتی معلولان نیازمند شغل متناسب کد رشته محل، درخواست شغل و وضعیت جسمی، اشاره کرد. شایسته است وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی که با شعار سالانه یک میلیون شغل، وارد عرصه خدمتگزاری به مردم شده است و رئیس سازمان بهزیستی به‌عنوان متولی پیگیری قانون حمایت از حقوق افراد دارای معلولیت دستور فرمایند در اسرع وقت با هماهنگی معاونت توانبخشی، معاونت مشارکت‌های مردمی و همچنین اداره انفورماتیک سازمان بهزیستی، ساز و کارهای لازم جهت تشکیل بانک اطلاعاتی معلولین و سهمیه سه درصد اشتغال افراد دارای معلولیت و همچنین تبادل اطلاعات با سازمان‌های غیردولتی و شرکت‌های خصوصی اقدام لازم را فراهم آورند.

البته ناگفته نماند که درحال حاضر با وجود اینکه در قانون صراحتاً بیان شده که همه دستگاه‌های دولتی و عمومی اعم از وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها، مؤسسات، شرکت‌ها و نهادهای عمومی و انقلابی و دیگر دستگاه‌هایی که از بودجه عمومی کشور استفاده می‌کنند باید این قانون را رعایت کنند اما بازهم برخی از شرکت‌ها و دستگاه‌های دولتی که از بودجه دولتی استفاده می‌کنند برای استخدام نیروی کار ساز و کار مشخصی ندارند و سازمان امور استخدامی کشور در نحوه و میزان استخدام آنها دخالتی ندارد این قانون را بدرستی اعمال نمی‌کنند. از این‌رو به نظر می‌رسد باید سیستم نظارتی قوی برای نظارت بر عملکرد این دسته از شرکت‌ها و سازمان‌ها نیز معین شود تا بتوان این ماده قانونی را بدرستی در کشور اجرایی کرد.

یادداشت



در گفت‌وگو با «ایران» قانون ۳ درصد اشتغال معلولان بررسی شد

از قانون تا اجرا؛ راه سخت معلولان

امیر حسام‌زاد افشاری / ایران

پرستور فیزی

خبرنگار

۹۶۱ مورد مربوط به سهمیه‌های سال ۹۹ و ۳۴۵ مورد نیز از سال‌های قبل ذخیره شده بود. چون سهمیه‌های تعیین شده برای معلولین ستاره‌دار می‌شود به این شکل تخصیص می‌یابد که افراد در آزمون آن شرکت می‌کنند و با کسب حدنصاب نمره علمی وارد مرحله مصاحبه می‌شوند. اگر شرکت‌کننده در مرحله مصاحبه مردود شود سهمیه خالی می‌ماند و برای دوره‌های بعد ذخیره می‌شود.

مدیرکل دفتر توانمندسازی سازمان بهزیستی در توضیح ستاره دار شدن سهمیه معلولین می‌گوید: تمام سهمیه معلولان از مجوزهای صادر شده برای دستگاه‌های دولتی ستاره دار شده به این معنا که فقط معلولان پس از قبولی در آزمون نهایی در آن رشته شغلی به کار گرفته می‌شوند و هیچ دستگاه و سازمانی نمی‌تواند فرد دیگری را در آن رشته شغلی به کار گیرد.

خروجی ۲۰ درصدی استخدام معلولان در آزمون‌های استخدامی

شهبازی تصریح می‌کند: براساس گزارش‌های به دست آمده از این ۱۳۰۶ سهمیه مجموعاً ۵۰۳ نفر استخدام نهایی شده‌اند؛ این عدد نشان می‌دهد در نهایت حدود ۴۰ درصد این افراد توانستند مراحل را کامل طی کنند تا به استخدام سازمان‌ها و نهادهای مربوطه درآیند. در مورد سال جاری نیز تا امروز ۱۳ دستگاه اجرایی مجوز گرفته‌اند و سهمیه سه درصد مخصوص استخدام معلولین از آن مجوز ۱۸۱۶ مورد است. این عدد مربوط به مجموع مجوزهای سال جاری و باقی مانده مجوز دستگاه‌ها در سال‌های قبل است. از این ۱۳ دستگاه اجرایی در سال ۱۴۰۰ تنها وزارت علوم با ۶۰ سهمیه استخدامی برای معلولان، آزمون استخدامی خود را برگزار کرده است. البته مجوزهایی که برای وزارت بهداشت صادر می‌شود از این آمار جدا است.

به گفته مدیرکل دفتر توانمندسازی سازمان بهزیستی، بسیاری از سهمیه‌های استخدام وزارت بهداشت و درمان نیز با وجود سهمیه بالا خالی می‌ماند. وی در توضیح این موضوع می‌گوید: البته در زمینه وزارت بهداشت و درمان مشکل خاصی وجود ندارد، تعداد مجوزهایی که این وزارتخانه می‌گیرد خیلی زیاد است اما باید افراد متخصص برای این مشاغل استخدام شوند. از این رو معمولاً مجوزهای این وزارتخانه به دلیل تخصصی بودن مشاغل مورد نیاز خالی می‌مانند. مثلاً اگر این وزارتخانه پزشک و پرستار استخدام می‌کند باید فرد تخصص این رشته را داشته باشد تا بتواند آن سهمیه را از آن خود کند.

وی تأکید می‌کند: ما در حال حاضر برای ستاره‌دار کردن سهمیه سه درصد استخدام

سازمان‌های دولتی با مشکل جدی مواجه نیستیم و سازمان اداری و استخدامی کشور توجه ویژه‌ای به این موضوع دارد و همکاری و دقت بالایی را در این زمینه اعمال می‌کنند. **■ دلیل نارضایتی معلولین چیست؟** با وجود اقدامات مطلوبی که در زمینه اشتغال افراد دارای معلولیت از طریق این قانون صورت گرفته اما همچنان نارضایتی‌هایی وجود دارد و عملکرد برخی از دستگاه‌ها و وزارتخانه‌ها مانند وزارت آموزش و پرورش در این باره مورد اعتراض معلولین کشور قرار گرفته است. به راستی مشکل کجاست؟

مدیرکل دفتر توانمندسازی سازمان بهزیستی در پاسخ به این سؤال می‌گوید: چند عامل باعث شده که این قانون آنگونه که مورد توقع افراد دارای معلولیت بود اجرا نشود. نخستین عامل کسب حد نصاب نمره علمی در آزمون‌های استخدامی است. در توضیح

اجرائی معتقد باشد که فرد معلول توانایی انجام کار را ندارد، می‌تواند به راحتی او را استخدام نکند. به همین دلیل با وجود اینکه ما در کمیته ارزیابی این سازمان‌ها و دستگاه‌ها نماینده‌ای داریم که از حق فرد معلول دفاع می‌کند اما چون تصمیم‌گیرنده نهایی دستگاه اجرایی است، در خیلی از موارد علیرغم اینکه نمایندگان ما معتقدند که فرد معلول توانایی این قانون صورت گرفته اما همچنان تصدی آن شغل و انجام فعالیت‌های مربوط به آن را دارد دستگاه اجرایی از استخدام فرد سرباز می‌زند. متأسفانه قانون هم این اجازه را به آنها داده است که فرایند استخدام را منتفی اعلام کنند.

■ در بخش نظارت بر اجرای قوانین استخدامی معلولان ضعف داریم شهبازی تصریح می‌کند: تمام دستگاه‌های دولتی، شرکت‌های دولتی، نهادهای انقلابی و همچنین دستگاه‌های عمومی و غیردولتی که از بودجه دولت استفاده می‌کنند می‌بایست

تمام دستگاه‌های دولتی، شرکت‌های دولتی، نهادهای انقلابی و همچنین دستگاه‌های عمومی و غیردولتی که از بودجه دولت استفاده می‌کنند می‌بایست قانون سه درصد سهمیه را رعایت کنند. اما متأسفانه خیلی از این مؤسسات قانون را آنگونه که باید رعایت نمی‌کنند و متأسفانه ما از تخطی آنها بی اطلاع هستیم و علی‌رغم پیگیری‌ها و مکاتباتی که مکرراً انجام می‌دهیم متوجه تخطی آنها نمی‌شویم. چون این مؤسسات مانند سازمان‌های دولتی نیستند که برای استخدام نیروی کار از سازمان اداری و استخدامی کشور مجوز بگیرند. آنها قوانین خودشان را دارند و ما از نحوه استخدام نیرو در این مؤسسات بی اطلاع هستیم.

این مورد باید بگویم، معلولین در سنجش و کسب حد نصاب نمره علمی مانند سایر افراد جامعه در نظر گرفته می‌شوند. این درحالی است که برای جانبازان کشور که در آزمون‌های استخدامی شرکت می‌کنند حدنصاب نمره علمی وجود ندارد. ما در سازمان بهزیستی بسیار تلاش کرده‌ایم تا بتوانیم در این بخش برای معلولین تخفیف بگیریم. مثلاً ۸۰ درصد حد نصاب نمره علمی افراد عادی برای افراد دارای معلولیت محاسبه شود اما چون این موضوع نیازمند تصویب قانون است تاکنون موفق نشده‌ایم آن را به نتیجه برسانیم.

وی اضافه می‌کند: ما از سوی دیگر افرادی که موفق به کسب حد نصاب نمره علمی می‌شوند که خوشبختانه تعداد زیادی هم هستند باید توانایی انجام آن کار و تصدی آن شغل را از دیدگاه آن دستگاه اجرایی استخدام‌کننده داشته باشند. به این معنا که طبق آیین‌نامه بند ز ماده ۴۲ قانون مدیریت خدمات کشوری که به تصویب هیأت دولت رسیده است، اجازه و تأیید صلاحیت انجام کار فرد جوایای کار به دستگاه اجرایی استخدام‌کننده سپرده شده است. از این‌رو اگر دستگاه

مدیرکل دفتر توانمندسازی سازمان بهزیستی با تأکید بر اهمیت نقش سازمان اداری و استخدامی کشور در این موضوع می‌افزاید: سازمان اداری و استخدامی کشور براساس ماده ۱۵ حمایت از حقوق معلولین موظف به انجام اقدامات لازم برای اجرایی شدن این قانون و همچنین نظارت بر نحوه اجرای آن است. خوشبختانه در بخش اجرا بسیار خوب عمل شده و همه مجوزها با اختصاص سهمیه معلولین برای دستگاه‌های دولتی در نظر گرفته شده است. اما در بخش نظارت، متأسفانه اقدامی صورت نگرفته و این سازمان نظارت بر حسن اجرا را وظیفه خود نمی‌داند. این درحالی است که قانون نظارت را برعهده این سازمان قرار داده است.

وی اظهار می‌کند: همچنین براساس تبصره ۲ این قانون بالاترین مسئول دستگاه اجرایی نهادهای عمومی و غیردولتی، شهرداری‌ها، بانک‌ها و... که مکلف به اجرای دقیق این ماده قانونی شده‌اند اگر به وظیفه خود عمل نکنند و از قانون تخطی کنند متخلف محسوب می‌شوند. متخلفان حسب مورد با حکم مراجع ذیصلاح به مجازات تعزیری جزای نقدی درجه ۵ تا ۸ موضوع ماده ۱۹ قانون مجازات اسلامی مصوبه اول اردیبهشت سال ۹۲ و انقضال موقت یا دائم از خدمات عمومی، تنزل مقام یا محرومیت از انتصاب به پست‌های حساس و مدیریتی یا اخراج از نهاد یا سازمان متبوع محکوم می‌شوند. این نشان می‌دهد قانون بسیار محکم و دقیق با متخلفان این قانون برخورد می‌کند اما چون نهادی که باید این وظیفه را انجام دهد مطالبه‌گری نمی‌کند قانون به صورت کامل اجرایی نمی‌شود که امیدواریم با پیگیری‌هایی که انجام می‌دهیم برزودی این قانون به طور کامل اجرایی شود.

■ چالش‌های استخدام در آموزش و پرورش شهبازی در توضیح دلیل شکایات مکرر معلولین از رد صلاحیت استخدامی توسط وزارت آموزش و پرورش می‌گوید: مشکلی که با آموزش و پرورش داشته‌ایم و البته در حال حاضر این مشکلات به شدت کاهش یافته این است که آموزش و پرورش هنوز افراد دارای اختلالات بینایی شدید و خیلی شدید یا نابینایی و کم‌بینایی شدید را به عنوان معلم نمی‌پذیرد.

آموزش و پرورش بیشتر است به این دلیل است که هم تعداد مجوزهایی که برای استخدام می‌گیرد زیاد است و هم اینکه گروهی مانند نابیناان را برای مشاغلی مانند دبیری، نمی‌پذیرد. البته توافق‌های متعددی با این سازمان صورت گرفته و اتفاقات مثبتی هم افتاده اما هنوز به نتیجه قطعی نرسیده‌ایم.

ناظروزارت میراث فرهنگی، نشست میراث‌سازانی لرستان را مسبقاً به سابقه خواند

قلعه فلک افلاک ۲ سانت فرونشست



زهرا کشوری - خبرنگار، نماینده مردم خرم‌آباد نسبت به فرونشست دو سانتیمتری قلعه ۱۷۰۰ ساله فلک افلاک هشدار داد. به‌دنبال این هشدار، «مهرداد ویس کرمی» در نامه‌های مشترک با وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور و استاندار لرستان خواستار تزریق اعتباری ۲۰۰ میلیون‌برای رصد مستمر قلعه شد. وجود این «بهباز رضاعی» ناظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور بر آثار تاریخی لرستان، فرونشست تاریخ‌سازانین بر بلندای میدان سیزم میدان خرم‌آباد را مسبوق به سابقه می‌داند و آن را خطرناک نمی‌خواند.

پیش از این، ویس کرمی نماینده خرم‌آبادی‌ها در بهارستان در گفت‌وگو با رسانه‌های محلی با تأکید بر لزوم مقاوم‌سازی فلک افلاک از نشست دو سانتیمتری قلعه فلک افلاک طی سه سال گذشته خبر داده است. او گفته است: «قلعه نیاز جدی به رصد و مقاوم‌سازی دارد. با ۲۰۰ میلیون هزینه و استقرار «مرکز دائمی ژئودنایمیک» رصد مستمر منطقه می‌تواند انجام شود.» ویس کرمی استحکام بخشی قلعه را مهمتر از آزادسازی قلعه دانسته و گفته: «اما مکاتبات لازم را در مورد آسیب‌پذیر بودن قلعه انجام دادیم و منتظر نتیجه هستیم.»

«بهباز رضاعی» ناظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور در گفت‌وگو با «ایران» با اشاره به وجود سه پایگاه میراث فرهنگی بل‌های تاریخی، بافت تاریخی بروجرد و قلعه فلک افلاک در لرستان، فرونشست قلعه را در بستر دست‌ساز قلعه فلک افلاک می‌داند و می‌گوید: «بخشی از قلعه روی یک صخره قدیمی قرار دارد و بخشی از آن روی بستر خاکی دست‌ساز است.»

رضاعی فرونشست را جزئی از طبیعت قلعه فلک افلاک می‌داند و می‌گوید: «هیچ کدام از فرونشست‌ها خطرناک نیست و تحت کنترل است.» حرف‌های رضاعی خیال‌فغان میراث فرهنگی در لرستان را آسوده نمی‌کند. مرمت غیر اصولی بل‌های تاریخی لرستان و استفاده از سیمان به جای خشت پیش از این‌ه از نهاد فعالان این حوزه بلند کرده است.

استفاده از ملات سیمان در مرمت بل‌های خشتی استان، در ۱۲ سال پیش پیش‌تر علی مصطفی نژاد مدیر سابق پایگاه بل‌های تاریخی لرستان به «ایران» گفته بود که به اسم مرمت، روی هویت تاریخی بل‌ها، ملات سیمان کشیده‌اند! سیمانی کردن هویت مهم‌ترین بل‌های تاریخی کشور، به اواخر دهه ۸۰ باز می‌گردد. همان زمان هویت تاریخی بل شاپوری (شکسته) هم با مرمت‌های غیر اصولی و بازسازی غلط، کاملاً از بین رفت تا هیچ سنگیتی با تاریخ خود در اواخر ساسانی و اوایل اسلام نداشته باشد. مصطفی نژاد مرمت بل شاپوری را یک «بزرگ» امروزی دانسته که هیچ تصویری از گذشته شهر شاپورخواست (خرم‌آباد) به بیننده نمی‌دهد. کلهرت هم از مرمت‌های ۸۸ آسیب‌جدی دید. به گفته مصطفی نژاد آنچه در لرستان اتفاق افتاد نه مرمت که بازسازی بل‌های تاریخی بود که هیچ شباهتی با هویت آنها ندارد. زخمی هم که بل کشکان از مرمت‌ها خورد «ناسور» است. این مرمت‌ها روی پایه‌های عظیم این بل انجام گرفت و تا جایی پیش رفت که به اعتقاد مصطفی نژاد هویت آن را باید از دست رفته دانست. به گفته مصطفی نژاد بل کشکان تنها پلی بود که در میان بل‌های لرستان نشان‌هایی از دوره قاجاریه در خود داشت، بنابراین حفظ و نگهداری آن به اندازه تمام بل کشکان اهمیت داشت. همین مسأله اجازه نمی‌دهد فعالان خیالشان از وضعیت قلعه فلک افلاک راحت باشد.

رضاعی از در دست تهیه بودن طرح بهسازی بنا خبر می‌دهد و می‌گوید: «هنوز طرح به تصویب نهایی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نرسیده است.»

«رامین ابراهیمی» مدیر پایگاه میراث فرهنگی قلعه فلک افلاک در گفت‌وگو با «ایران» اتفاق افتاده در بستر دست‌ساز را «ارانش زمین» می‌داند و آن را مرتبط با سیل سال ۹۸ می‌داند. او قلعه فلک افلاک را یک بنای تاریخی چند دهه‌ساله می‌داند که ترک‌هایی هم در آن موجود است! ابراهیمی درباره نشست دو سانتیمتری قلعه هم می‌گوید: «فرونشست را نه تکذیب می‌کنم نه تأیید. شاید آقای ویس کرمی به آماری دسترسی دارد که ما نداریم.»

او اعتبار لازم برای استحکام بخشی این قلعه ارزشمند را بین ۲۰ تا ۲۵ میلیارد تومان می‌داند و پرداخت این اعتبار را به تأیید طرح استحکام بخشی شورای فنی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور منوط می‌کند.

پیش از این ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور در سفر به لرستان خواستار مرمت و استحکام بخشی قلعه فلک افلاک شده است. لرستانی‌ها امیدوارند دستور رئیس‌جمهور بتواند اعتبار لازم برای استحکام بخشی بنا را به خرم‌آباد واریز کند. ابراهیمی آژانس‌سازی عرصه و عیان قلعه و جایه‌جایی پادگان سپاه را هم منوط به تأمین اعتبار لازم می‌داند اما نمی‌گوید چقدر لازم است تا این آژانس‌سازی اتفاق بیفتد. فعالان و مردم لرستان سال‌هاست منتظر ثبت جهانی قلعه فلک افلاک هستند. آزادسازی و استحکام بخشی قلعه بخش مقدّماتی ثبت جهانی این اثر ساسانی در یونسکو است.

غفلت پژوهش‌های تاریخی درباره سرنوشت شهدای واقعه گوهرشاد

شهدای مفقودالآثر ۹۰ ساله

ایران زمین - انتشار مطالبی در دو روز گذشته در فضای مجازی مبنی بر کشف اجساد در محله خشتمال‌ها و باغ خونی مشهد، باعث مرور دوباره پرسش‌های تاریخی مسجد گوهرشاد و به‌رگبار بستن مردم به وسیله عمال و مأموران رضا شاه پهلوی شده است. برخی از کاربران شبکه‌های اجتماعی در مشهد شنیده‌هایی درباره کشف و دیده‌شدن بقایایی از گورهای دسته‌جمعی شهدای واقعه گوهرشاد مطرح کرده‌اند؛ ظاهراً این‌گور جدید در گودال محله خشتمال‌ها مشهد کشف شده است؛ البته اینکه پیکرها مربوط به جنایت گوهرشاد باشد هنوز تأیید نشده است. همچنین گفته شده که محل اصلی دفن شهدای فاجعه مسجد گوهرشاد مشهد، باغ خونی است.

افراد بسیاری از آن سال روایت می‌کردند که پس از کشتار مردم در مسجد گوهرشاد مأموران رضاخان پیکرهای شهدا و حتی زخمی‌ها را با کامیون به چند نقطه در مشهد از جمله باغ خونی و محله خشتمال‌ها منتقل و بدون انجام غسل و کفن به‌صورت جمعی دفن کردند؛ تخمین‌ها در زمینه تا ۲ هزار شهید هم برآورد شده است. مسئول دفتر ثبت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی در مصاحبه‌ای با روزنامه ایران گفت: کشف گور دسته‌جمعی در مشهد هیچ سندیت قانونی ندارد. محمود طغرایی افزود: تاکنون هیچ سند قانونی و متقنی در رابطه با کشف گور دسته‌جمعی مربوط به واقعه گوهرشاد در مشهد به‌دست نیاوردیم. وی گفت: هر کسی در این باره سند و مدرک معتبری ارائه کند، مرکز پژوهش‌های میراث فرهنگی خراسان رضوی آمادگی دارد این اسناد را مورد بررسی قرار دهد.

طغرایی تصریح کرد: از این حادثه ۹۰ سال گذشته ولی تاکنون پژوهشی درباره وجود گور دسته‌جمعی در این منطقه انجام نشده. همچنین استخوانی هم که ثابت کند مربوط به قربانیان این حادثه بوده پیدا نشده است.

پژوهش علمی درباره واقعه گوهرشاد

مغفول مانده است

ابوالفضل شرفی، پژوهشگر واقعه گوهرشاد در مصفا، پژوهشگر واقعه گوهرشاد در صفحۀ تاسوس؛ با

اشاره به این واقعه تاریخی اظهار کرد: طبق تحقیقی‌هایی که صورت گرفته یکی از شهدای قیام گوهرشاد جلوی درب ورودی پارک کودکان (سه‌راه کاشانی) تدفین شده و آنجا پادمان دارد؛ از تعداد شهدای این واقعه نیز آمارهای متفاوتی وجود دارد.

وی تصریح کرد: یکسری از شهدا را به منطقه گودال خشتمال‌ها منتقل کردند و این منطقه از سایر منطقه‌ها مستندتر است؛ یکسری از شهدا را هم به باغ خونی بردند و برخی دیگر نیز در بیمارستانی به‌نام بیمارستان امریکایی‌ها منتقل شدند که بعداً معلوم نیست کجا دفن شدند؛ احتمالاً این بیمارستان حوالی بیمارستان امام رضا(ع) فعلی است.

این پژوهشگر واقعه گوهرشاد بیان کرد: بعد از انقلاب اسلامی اقدام با ثبت خاطره‌های شفاهی انقلاب اسلامی و بعد از آن به انجام رسید. در این باره نیز گفت‌وگو با مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان، فرونشست تاریخ‌سازانین بر بلندای میدان سیزم میدان خرم‌آباد را مسبوق به سابقه می‌داند و آن را خطرناک نمی‌خواند.

پیش از این، ویس کرمی نماینده خرم‌آبادی‌ها در بهارستان در گفت‌وگو با رسانه‌های محلی با تأکید بر لزوم مقاوم‌سازی فلک افلاک از نشست دو سانتیمتری قلعه فلک افلاک طی سه سال گذشته خبر داده است. او گفته است: «قلعه نیاز جدی به رصد و مقاوم‌سازی دارد. با ۲۰۰ میلیون هزینه و استقرار «مرکز دائمی ژئودنایمیک» رصد مستمر منطقه می‌تواند انجام شود.» ویس کرمی استحکام بخشی قلعه را مهمتر از آزادسازی قلعه دانسته و گفته: «اما مکاتبات لازم را در مورد آسیب‌پذیر بودن قلعه انجام دادیم و منتظر نتیجه هستیم.»

«بهباز رضاعی» ناظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور در گفت‌وگو با «ایران» با اشاره به وجود سه پایگاه میراث فرهنگی بل‌های تاریخی، بافت تاریخی بروجرد و قلعه فلک افلاک در لرستان، فرونشست قلعه را در بستر دست‌ساز قلعه فلک افلاک می‌داند و می‌گوید: «بخشی از قلعه روی یک صخره قدیمی قرار دارد و بخشی از آن روی بستر خاکی دست‌ساز است.»

آهنگی فراخون ارزانی کیفی مناقصه عمومی بکد مرحله‌ای
موضوع: خرید مجموعاً ۴۶ قلم اتصالات خطوط لوله نفت و گاز
شماره تقاضا: SKD-9802040

۱- موضوع: فراخون ارزانی کیفی خرید مجموعاً ۴۶ قلم اتصالات خطوط لوله نفت و گاز در تحت تقاضای SKD-9802040 از طریق سازندگان و تأمین‌کنندگان معتبر کالای سفدت داخل کشور
۲- محل و مدت انجام کار: استان خراسان رضوی، مشهد، بمحمد: ماه
۳- نام و نشانی مناقصه‌گذار: شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق- مشهد، بلوار خیابان بلوار ارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس، پلاک ۵، پلاک ۱۸
۴- شرایط مناقصه‌گر:
۴-۱- دارای بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و نشانه ملی
۴-۲- ارائه جواز کسب مرتبط با مجوز فعالیت، بازگشتی در حوزه مرتبط در اساتصانه
۴-۳- داشتن توانایی مالی، تجربه، تخصص و سوابق کافی در زمینه موضوع قرارداد
۴-۴- توانایی تهیه ضمانت‌نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (منافسه) به‌مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و در صورت برنده شدن ارائه تضمین انجام تعهدات به میزان در صدمبلغ بیش‌نهادی از انواع تضمین‌های مجاز اعلام شده در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی

۵- در ضمن ۲۵ درصد پار مالی معامله به‌عنوان پیش‌پرداخت در قبالت اخذ ضمانت‌نامه معتبر بانکی مورد قبول پرداخت خواهد شد.
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETAD.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت‌نام و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه متفق سازند. شماره فراخوان ارزانی کیفی در سامانه ستاد ایران ۰۵۹۴۳۰۰۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰ می‌باشد.
۷- گشایش بانکی‌های مناقصه پس از انجام مراحل بازگذاری اسناد از سوی فروشنندگان، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
۸- در صورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با تلفن‌های ۳۳۳۳ و ۳۳۳۳۰۰۰۰-۳۳۷۰ تماس حاصل نمایند.
۹- ضمناً آهنگی فوق در سایت WWW.SHANA.IR و WWW.ICOF.C.IR و WWW.EOGPC.IR درج می‌باشد.

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

آهنگی فراخون ارزانی کیفی مناقصه عمومی بکد مرحله‌ای
موضوع: خرید مجموعاً ۴۶ قلم اتصالات خطوط لوله نفت و گاز
شماره تقاضا: SKD-9802040

۱- موضوع: فراخون ارزانی کیفی خرید مجموعاً ۴۶ قلم اتصالات خطوط لوله نفت و گاز در تحت تقاضای SKD-9802040 از طریق سازندگان و تأمین‌کنندگان معتبر کالای سفدت داخل کشور
۲- محل و مدت انجام کار: استان خراسان رضوی، مشهد، بمحمد: ماه
۳- نام و نشانی مناقصه‌گذار: شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق- مشهد، بلوار خیابان بلوار ارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس، پلاک ۵، پلاک ۱۸
۴- شرایط مناقصه‌گر:
۴-۱- دارای بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و نشانه ملی
۴-۲- ارائه جواز کسب مرتبط با مجوز فعالیت، بازگشتی در حوزه مرتبط در اساتصانه
۴-۳- داشتن توانایی مالی، تجربه، تخصص و سوابق کافی در زمینه موضوع قرارداد
۴-۴- توانایی تهیه ضمانت‌نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (منافسه) به‌مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و در صورت برنده شدن ارائه تضمین انجام تعهدات به میزان در صدمبلغ بیش‌نهادی از انواع تضمین‌های مجاز اعلام شده در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی

۵- در ضمن ۲۵ درصد پار مالی معامله به‌عنوان پیش‌پرداخت در قبالت اخذ ضمانت‌نامه معتبر بانکی مورد قبول پرداخت خواهد شد.
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETAD.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت‌نام و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه متفق سازند. شماره فراخوان ارزانی کیفی در سامانه ستاد ایران ۰۵۹۴۳۰۰۰۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰ می‌باشد.
۷- گشایش بانکی‌های مناقصه پس از انجام مراحل بازگذاری اسناد از سوی فروشنندگان، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
۸- در صورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با تلفن‌های ۳۳۳۳ و ۳۳۳۳۰۰۰۰-۳۳۷۰ تماس حاصل نمایند.
۹- ضمناً آهنگی فوق در سایت WWW.SHANA.IR و WWW.ICOF.C.IR و WWW.EOGPC.IR درج می‌باشد.

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

دفاع مقدس مهم بود و اولویت داشت از این جهت واقعه گوهرشاد در این میان مغفول ماند.
■ **نام باغ خونی ارتباطی با فاجعه مسجد گوهرشاد ندارد**
سیدمهدی سیدی فرخند - نویسنده و خراسان‌شناس - نیز در گفت‌وگو با «ایران» با بیان اینکه باغ خونی یکی از موضوعات پژوهشی بسیار جالب در مشهد مقدس است، می‌گوید: «آنچه که درباره باغ خونی روایت می‌شود به هیچ وجه سندیت ندارد. در واقع در فرهنگ لغات زمان پهلوی «خون» یا «خین» و «خانی» هم ریشه و به معنای چشمه می‌باشد. منظور از چشمه مکانی است که از زمین آب می‌جوشد و از آنجا که در بدن نیز «خون» می‌جوشد، «خین» و «خانی» را به «خون» تشبیه کرده‌اند. اگر در فرهنگ لغات قبل از اسلام تاکنون دقت کرده باشید، مردمان ماسوله به چشمه‌هایشان «خانی» می‌گویند و در گویش کردها نیز «گانی» به کار می‌رود. این در حالی است که در جنوب خراسان روستایی وجود دارد که به‌دلیل داوشتن چشمه در آن نامش را «خانیک» گذاشته‌اند اما در گویش مردم واژه «خونیک» را برای آن به کار می‌برند. بنابراین از آنجایی که تنها چشمه جاری در مشهد مقدس در حوالی رودخانه کشف رود جاری بوده و بعدها نیز تبدیل به باغ شد، آن را باغ خونی نام نهادند.»

به گفته این خراسان‌شناس، تا ۲۰ سال پیش مردم بر اساس شنیده‌های خود روایاتی از این باغ بیان می‌کردند که به هیچ وجه سندیتی نداشت و آن را به خون ربط داده و می‌گفتند چون این باغ در اختیار روس‌ها بود و از آنجا حرم مطهر براساس همین اسناد، نام‌گذاری این باغ تنها و تنها به چشمه داخل باغ برمی‌گردد و ارتباطی با واقعه به‌توب‌بستن حرم مطهر ندارد. در واقع جریان به‌توب‌بستن حرم توسط نیروهای روسی چهل سال بعد از حضور مک‌گریگور در مشهد رخ داده است. البته ناگفته نماند روس‌ها از نقاط مختلفی که در مشهد مستقر بودند مطهر مطهر را به‌توب‌بستند و شاید چند تا ز توب‌ها را هم از آنجا که ثبت خراسان در سال ۱۱۹۲ (هجری قمری)

می‌نویسد «در باغی در جنوب مشهد اقامت داشتم. نام باغ برابم قدری نفرت‌انگیز بود، اما باغ خونی زیبا بود. در اختیار روس‌ها بود و از آنجا حرم مطهر به‌توب‌بسته شد، باغ خونی نام دارد. اما مصاحبه‌ای که خود آقای وحید جلیلی با آیت‌الله خزلی دارند، اشاره می‌کنند که شهدا را در باغ خونی دفن کردند. وی اضافه کرد: در کتاب قیام گوهرشاد آقای سینا واحد حید از کسانی که در واقعه بودند یا ارتباط مستقیم با واقعه داشتند، گفتند که شهدا را به باغ خونی برای دفن منتقل کردند.

این پژوهشگر واقعه گوهرشاد بیان کرد: بعد از انقلاب اسلامی اقدام با ثبت خاطره‌های شفاهی انقلاب اسلامی و بعد از آن به انجام رسید. در این باره نیز گفت‌وگو با مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان، فرونشست تاریخ‌سازانین بر بلندای میدان سیزم میدان خرم‌آباد را مسبوق به سابقه می‌داند و آن را خطرناک نمی‌خواند.

علی رغم تلاش راه‌داران همچنان برخی از محورهای مواصلاتی مسدود هستند

جاده‌های سفید

زهرا افشار خبرنگار

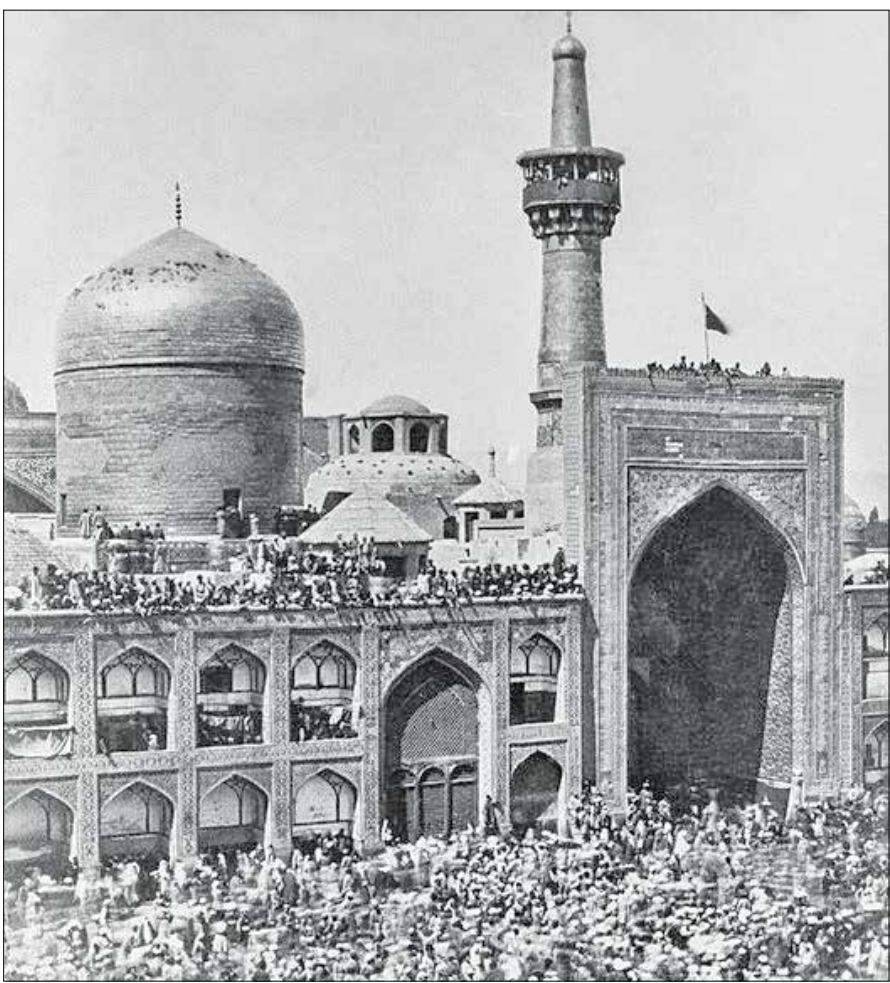
بارش سنگین برف در ۱۸ استان ایران، علاوه بر نشاط اجتماعی مردم در این استان‌ها، مشکلاتی را هم برای شان به وجود آورد؛ از راه‌دار و نیروهای هلال احمر و پاکبان و نیروهای شهرداری گرفته تا نیروهای سپاه و ارتش و نیروهای جهادی همه بسیج شدند تا مردم مشکلات کمتری را داشته باشند. «فرهاد مهریاری»، مدیرکل دفتر مدیریت بحران و تجهیز ماشین‌آلات سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای در گفت‌وگو با «ایران»، از مردم خواست در شرایط آب و هوایی زمستانی با برنامه‌ریزی سفر بروند.

وی افزود: وقتی مردم می‌خواهند سفر بروند تا شرایط جوی آگاهی پیدا کنند و در شرایط ضرورت سفر ماشین خود را به تجهیزات زمستانی و زنجیر چرخ مجهز کنند و در عین حال با خود قفزی و خوراکی برارند چون ممکن است سفرشان با تأخیر مواجه شود.

وجود بنباید که البته این اقدام احتیاج به هماهنگی با پلیس راه و دیگر مسئولان استانی دارد. اما اتفاقی که در اسدآباد افتاد این بود که این هماهنگی قدری به طول انجامید و ما انتظار همکاری بیشتری در این زمینه داریم.

به گفته وی در حال حاضر (ظهر یکشنبه) هنوز دو جاده اصلی سقز به میروان و یکاسر به سمنان به دلیل بارش سنگین برف و جاده رودبار جنوب به ایرانشهر در جنوب کرمان و بند خمیر به بندر لنگه به دلیل سیلاب مسدود است.

وی همچنین درخصوص طولانی شدن بازگشایی جاده سقز- میروان توضیح داد: بارش برف در این منطقه به یک و نیم متر رسید ولی کولاک موجب شد در برخی نقاط این جاده بیش از ۱۰ متر برف روی هم تلبناش شود و این کار را طولانی کرده است.
■ **تجهیزات راه‌داری کافی نیست، هنوز ۴۰ راه روستایی باز نشده است**
«محمد فلاسی» مدیرکل مدیریت بحران کردستان نیز در گفت‌وگو با «ایران» اعلام کرد: هر چند بارش برف به پایان رسیده اما هنوز راه روستایی ۴۰ روستای کردستان تا ظهر یکشنبه زیر برف بود و تلاش‌ها برای بازگشایی آن ادامه دارد. البته ما برای رفع نیازهای اولیه مردم از طریق بالگرد هلال احمر در حال انتقال مواد غذایی و دارویی به این روستاها هستیم. وی تأکید کرد: تجهیزات راه‌داری و برف رویی استان به دلیل بودجه کم است؛ همچنین مشکلاتی مانند کردستان نیست و با توجه به روستاها به طول می‌انجامد و مشکلاتی را برای مردم به وجود می‌آورد. در چنین شرایطی خود مردم و روستاییان می‌توانند هم به‌خودشان هم به‌کمک کنند. انتظار داریم مردم در روزه‌های برفی از سفرهای غیر ضروری خودداری کنند و روستاییان تا جایی که



بر سر نهادن کلاه شاپو یا همان کلاه تمام دوره‌دار بود که به دستور رضا شاه همه مردان باید بر سر می‌گذاشتند. در این جریان عده‌ای از مردم با در دست داشتن بیلب و چوب و کلنگ به‌مدت ۳ روز از ۱۹ تا ۲۱ تیر ۱۳۱۳ (شمسی) در مسجد گوهرشاد بست نشستند و حجت‌الاسلام محمد تقی بهلول نیز با سخنرانی هایش مردم را بیشتر علیه حکومت وپرس‌نگذاشتن کلاه شاپو تشویق می‌کرد که سرانجام با دستور حکومت ایرج مطبوعی فرمانده لشکر مشهد دستور داد که سربازان وارد صحن حرم مطهر شده و مردم را متفرق کنند. اما به‌دلیل مقاومت مردم سربازان آنها را ره‌گیر بستند.

سیدمهدی سیدی در ادامه بیان اینکه در مسجد گوهرشاد دو واقعه تاریخی و بسیار مهم صورت گرفته که عموم مردم آنها جزیران عده‌ای از مردم می‌گیرند، می‌گوید: «نخستین واقعه مربوط به سال ۱۳۳۱ (هجری قمری) است که توسط روس‌ها به‌توب‌بسته شد و هم‌اکنون آثار اصابت گلوله روی گنبد طلا مشهود است. این حادثه در دوران استبداد صغیر و بعد از به‌توب‌بسته شدن مجلس ملی وزد و خورد میان موافقان و مخالفان مشروطه رخ داد. اما واقعه بعدی که آن هم در مسجد گوهرشاد رخ داد در سال ۱۳۱۳ (شمسی) بود که به واقعه بهلول نیز معروف است. این واقعه در جریان اعتراض به

سیدمهدی سیدی در ادامه بیان اینکه در مسجد گوهرشاد دو واقعه تاریخی و بسیار مهم صورت گرفته که عموم مردم آنها جزیران عده‌ای از مردم می‌گیرند، می‌گوید: «نخستین واقعه مربوط به سال ۱۳۳۱ (هجری قمری) است که توسط روس‌ها به‌توب‌بسته شد و هم‌اکنون آثار اصابت گلوله روی گنبد طلا مشهود است. این حادثه در دوران استبداد صغیر و بعد از به‌توب‌بسته شدن مجلس ملی وزد و خورد میان موافقان و مخالفان مشروطه رخ داد. اما واقعه بعدی که آن هم در مسجد گوهرشاد رخ داد در سال ۱۳۱۳ (شمسی) بود که به واقعه بهلول نیز معروف است. این واقعه در جریان اعتراض به



کشور می‌شود که بارش‌های خفیف و پراکنده‌ای را برای نیمه غربی کشور خواهد داشت. دما نیز تا پایان هفته روند افزایشی ناچیزی خواهد داشت. وی البته تصریح کرد: تا فردا سه‌شنبه روند افزایش آلاینده‌ها را در شهرهای صنعتی و کلانشهرها خواهیم داشت. مدیرکل پیش‌بینی و هشدار سازمان هواشناسی خاطرنشان کرد: از مردم درخواست می‌کنم اطلاعات هواشناسی را به‌درستی بخوانند و به‌دلیل کمبود نیرو در برخی از شهرهای غیر ضروری خودداری کنند.
«صادق ضیاییان» مدیرکل پیش‌بینی و هشدار سازمان هواشناسی در گفت‌وگو با «ایران» تصریح کرد: به دنبال یک هفته پربرف و باران در کشور انتظار می‌رود تا پایان هفته بارش سنگینی در استان‌ها نداشته باشیم.
وی افزود: البته جبهه بارشی ضعیفی

حتی برای راه‌داران که ماشین‌آلات مجهز دارند و به اصطلاح راه بلد هستند هم هزار گاهی در دررس‌زا می‌شود.
پنج شنبه هفته گذشته ۲ راه‌دار ما در هنگام جاده‌شناسی گردنه گله بادوش الیگودرز به یکباره از بناط‌شان با قاطع شد و ماشین آنها در برف با ارتفاع شش متر ماند و ما ۱۶ ساعت دله‌ره‌آور را سپری کردیم و فردای آن روز توانستیم با کمک بالگرد هلال احمر این عزیزان را نجات دهیم. پس از مردم می‌خواهیم در روزه‌های برفی جداً از سفرهای غیر ضروری خودداری کنند.
«مهدی پاک‌وکی» مدیرکل مدیریت بحران لرستان نیز به «ایران» گفت: جدا از کمبود تجهیزات راه‌داری در استان کوهستانی لرستان باید این مسأله را در نظر داشت که معمولاً برف در لرستان می‌تواند هم به‌خودشان هم به‌کمک کنند. انتظار داریم مردم در روزه‌های برفی از سفرهای غیر ضروری خودداری کنند و روستاییان تا جایی که

می‌توانند مایحتاج زندگی شان را در روستا ذخیره کنند.
لرستان یکی از استان‌های کوهستانی با ده‌ها گردنه پر فرگیر است که در زمستان ارتفاع برف در برخی راه‌ها از جمله «گله بادوش» الیگودرز حتی به ۷ متر نیز می‌رسد. از سوی دیگر این استان بر سر راه مسیر خوزستان به تهران است و رانندگانی که با شرایط جوی و گردنه‌های استان مواجهند در روزه‌های برفی با مشکلاتی مواجه می‌شوند که تصورشان را نمی‌کنند.
«مهدی پاک‌وکی» مدیرکل مدیریت بحران لرستان نیز به «ایران» گفت: جدا از کمبود تجهیزات راه‌داری در استان کوهستانی لرستان باید این مسأله را در نظر داشت که معمولاً برف در لرستان می‌تواند هم به‌خودشان هم به‌کمک کنند. انتظار داریم مردم در روزه‌های برفی از سفرهای غیر ضروری خودداری کنند و روستاییان تا جایی که

روایتی تلخ از سالمندان سرراهی

برو کرونا ساکت شد برگرد

ترانه بنی یعقوب
گزارش نویس

فیلمم را بگیر بگذار تلگرام که بچه هایم ببینند و از شرم بمیرند.» حامیل با چشمان سبز به رویه رو خیره شده و عصا را کنار تختش تکیه داده است. همان تختی که حالا همه دار و ندار اوست؛ خانه او صبح و شبش را در همین یک وجب جا می گذراند. در ۷۵ سالگی بچه های او را سر راه گذاشته اند و حالا ماه هاست در گرمخانه است در میدان شوش تهران زندگی می کند. «من را نخواستند ساکم را انداختند بیرون و گفتند برو. با ارسال همین بچه های ما وقت می شود، خیلی سرد.» قصه بی خانمانی اش به اندازه سرمایه همان روزها استخوان های آدم را می سوزاند. روزی ۱۵ میلیون پول داشته و با پسر مجردش خانه ای در نعمت آباد اجاره کرده بود اما وقتی مرخص می شود همه سرمایه ۱۵ میلیونی اش را از دست می دهد. پول که تمام می شود به خانه بچه هایش می رود شاید پناهش دهند اما یکی یکی بیرونش می کنند تا آخر سر نوه اش او را می آورد گرمخانه. این قصه خیلی از آنهاست. قصه پرغصه سالمندانی که سر راه گذاشته شده و حالا در گرمخانه ای در میدان شوش تهران زندگی می کنند، جایی که به تازگی دنیا هم معروف است. مسئولان گرمخانه می گویند در دوره شیوع کرونا تعداد سالمندان خانه به دوش چند برابر شده و آنها هم امکانات نگهداری از سالمندان را ندارند. اما با این وضعیت الان نیمی از سالن های این مرکز به سالمندان بی خانمان اختصاص داده شده است.

حامیل با گریه التماس می کند، کمکش کنیم تا بتواند برای خودش خانه ای اجاره کند. پوست سفید رنگی دارد و وقتی گریه می کند همه صورتش جمع و قرمز می شود؛ «من و ساکم را انداختند، بیرون ما همین موقع ها بود. کل پول پیش مان ۱۵ میلیون بود. هنوز هم وسایلم زیر پله خانه مانده. اول که بی خانه شدم پنج ماه مسافر خانه زندگی کردم. شبی ۱۵۰ هزار تومان گریه می دادم بعد دیگر پولم ته کشید. یک مدت نوه ام نگاه داشت بعد اینجا را برابرم پیدا کرد. تو را به خدا من را از اینجا نجات بده. اینجا سرده، من هیچی ندارم. دوست دارم توی خانه خودم باشم. یک اتاق کوچولوم هم داشته باشم کافی است؛ خودم همه کارهایم را می کنم. تو را به خدا تو را به جان هرکی دوست داری یک خانه برابرم بگیر. الان از پسر هم خبر ندارم او هم توی یک گرمخانه دیگر است. بچه هایی که من و ساکم را پرت کردند بیرون و گفتند برو مزاحم ما هستی به چه دردم می خوردند؟» سرما سوزناک است و حامیل در این گوشه سرد دنیا فقط یک خانه کوچک می خواهد. «همین جا منتظر بمان تا برگردیم. می روم عروسی و زود می آیم و تو را برمی گردانیم خانه. فقط چند ساعت بمان خیلی زود برمی گردیم.» اما نیامدند که نیامدند. هر روز گریه کرد و پرسید پس پسر من کی می آید دنبالم؟ اما نه او و نه باقی بچه هایش نیامدند که نیامدند. زن هر روز سراغ آنها را گرفت، چند ماه گذشت تا پسرش رنگ زد و گفت همین که در بلبشوی کرونا خرج زن و بچه اش را می دهد، هنر کرده و دیگر نمی تواند از مادرش هم نگهداری کند. زن آنقدر گریه کرده که همه مسئولان گرمخانه را هم با خودش افسرده کرده است. فاطمه ۷۰ ساله است اما خیلی جوان تر از سنش به نظر می رسد. به قول خودش چون بچه دار نشده این طوری به نظر می آید. این را می گوید و به فکر فرو می رود: «یک سال است اینجا توی خوابگاه زندگی می کنم؛ کرمانشاهی ام. شوهرم که دادند،

اتاق هم راضی ام. اصلاً به همین جا هم راضی ام؛ خیلی هم خوب است. اما اینجا از مرکز شهر خیلی دور است. غریبه ۶۰ ساله، شش - هفت سالی هست بی خانمان شده و از خانه این فامیل به خانه آن یکی رفته تا اینکه بالاخره سر از شوش در آورده است. شوهرش ۳۰ سال است فوت کرده و هیچی برایش نگذاشته. سر و کله کرونا که پیدا شد، از فامیل گرفته تا پسرانش که در بروجن زندگی می کنند، همه عذرش را خواستند: «بعد از کرونا بیکار شدم، پرستار سالمندان بودم. این روزها کسی پرستار جدید نمی خواهد و با همان پرستار قبلی اش می سازد. بعد از کرونا دیگر کار نکردم. گاهی می روم خانه فامیل هایم اما آنها هم می گویند کروناست. چند تا پسر دارم بروجن زندگی می کنند، گفتند کرونا که ساکت شد بیا. خب حق دارند، بچه دارند می ترسند. بروجن که بودم تحت پوشش کمیته امداد بودم اما آن هم قطع شد. الان پنج، شش سال است هیچ خانه ای ندارم. دائم خانه این فامیل و آن فامیل بودم. از اول هم پول پیش و پس انداز نداشتم. هرچی این سال ها کار کردم خرج پسر معتادم کردم؛ شاگرد

سعی می کنیم تا حد امکان بر آورده شان کنیم. برای یکی باید عصا بگیریم، برای یکی توالت فرنگی اما واقعیت این است که گرمخانه ها خانه سالمندان نیستند و دردناک تر از اینکه گرمخانه بیمارستان یا مرکز نگهداری بیماراران روم نباشند اما همه این افراد به اینجا آورده می شوند. خیلی از این افراد دیگر توان کار کردن ندارند و نمی توانند از خودش نگهداری کنند و گاهی مشکلات قضایی جدی دارند، مثلاً یک فرد سالمند خانه داشته به بچه های اعتماد کرده و آنها خانه اش را از او گرفته اند و او را کارتن خواب و بی خانمان کرده اند.» به گفته او، خیلی از سالمندان مشکلات پزشکی جدی دارند و امکان رسیدگی مناسب در این مراکز برایشان وجود ندارد و آنها مجبورند با همکاری اورژانس مشکلات پزشکی شان را حل کنند با این همه این هم مرکز پناهگاه بزرگی است برای سالمندانی که سر راه گذاشته می شوند. تنها ما مراجعه می کنند و ما مجبور به پذیرش این افراد هستیم. اما آنها اینجا خدمات مناسب یک سالمند را دریافت نمی کنند و کرامت شان در این فضا حفظ نمی شود. به هر حال هر کدام نیازهای ویژه ای دارند که

سعی می کنیم تا حد امکان بر آورده شان کنیم. برای یکی باید عصا بگیریم، برای یکی توالت فرنگی اما واقعیت این است که گرمخانه ها خانه سالمندان نیستند و دردناک تر از اینکه گرمخانه بیمارستان یا مرکز نگهداری بیماراران روم نباشند اما همه این افراد به اینجا آورده می شوند. خیلی از این افراد دیگر توان کار کردن ندارند و نمی توانند از خودش نگهداری کنند و گاهی مشکلات قضایی جدی دارند، مثلاً یک فرد سالمند خانه داشته به بچه های اعتماد کرده و آنها خانه اش را از او گرفته اند و او را کارتن خواب و بی خانمان کرده اند.» به گفته او، خیلی از سالمندان مشکلات پزشکی جدی دارند و امکان رسیدگی مناسب در این مراکز برایشان وجود ندارد و آنها مجبورند با همکاری اورژانس مشکلات پزشکی شان را حل کنند با این همه این هم مرکز پناهگاه بزرگی است برای سالمندانی که سر راه گذاشته می شوند. تنها ما مراجعه می کنند و ما مجبور به پذیرش این افراد هستیم. اما آنها اینجا خدمات مناسب یک سالمند را دریافت نمی کنند و کرامت شان در این فضا حفظ نمی شود. به هر حال هر کدام نیازهای ویژه ای دارند که

هر روز گریه کرد و پرسید پس پسر من کی می آید دنبالم؟ اما نه او و نه باقی بچه هایش نیامدند که آنها را گرفت، چند ماه گذشت تا پسرش رنگ زد و گفت همین که در بلبشوی کرونا خرج زن و بچه اش را می دهد، هنر کرده و دیگر نمی تواند از مادرش هم نگهداری کند. زن آنقدر گریه کرده که همه مسئولان گرمخانه را هم با خودش افسرده کرده است

علیرضا موت مکی / ایران

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

یک جدول با دو شرح

۷۸۳۲

۹- دهن کجی - آوای درشت - اثری از «الکساندر پوشکین» روس
۱۰- نوزایی - برابر - سمت و سو
۱۱- به یقه می زنند - کلام سابق را با دلیل و ابرام ثابت کردن - پرورنده
۱۲- فیلمی با حضور «حمید فرخ نژاد» - کلاه فرنگی - وسیله احتیاطی
۱۳- یاریت - باران اندک - خداحافظی - شبیه
۱۴- اثر «هومر» - بازیگر فیلم «داستان وست ساید» (۲۰۲۰)
۱۵- چند نکته - هم نشینی - پشتگرمی

۱- مشت مال - تله فیلم «علی عطشانی»
۲- قدرت الهی - روز تعطیل - پرش عصبی
۳- جاده خون - از وطن دور افتاده - یک دوره ۳۶۵ روزه - بینوا

۴- قهر جهنم - تیم مسجد سلیمان - لباس پاییزی
۵- پایان محدوده چیزی - انحراف به راست - همگی
۶- واحد - یکی از ضمایر شخصی بیوسه - گرفتن
۷- دخترک کارتونی - راهنمایی - علامت
۸- بعد از یک - مارکی بر خودروی نسیان - انواعی از تارنماها - گذشتن
۹- سرند - فیلمی بابازی «هنگامه قاضیانی» - تسهیلات
۱۰- ظاهر سازی کردن - پرچانگی - شهری در استان کهگیلویه و بویراحمد
۱۱- حاجت - شهری در استان کرمان - سینی مسی
۱۲- هراس انگیز - شعور - سربلندی
۱۳- حرف ندادی - حیران - علیل - خودروی چینی
۱۴- خام آن برای بران آینه است - لب تاپ قابل حمل - سو وطن
۱۵- زانری در عکاسی که توسط دو دانش آموز اتریشی ابداع شد - نوعی پلیت

جدول عمودی

۱- رویای دست نیافتنی کمیگران - فرزند فتاح علی شاه
۲- زیر ساخت نقاشی - ز رنگ و منقلب - بذله گو
۳- نشانه وجود مفعول - آسمان - وینگر «مس» رفسنجان - دختر
۴- کلرا - پشت سر - مأمور احصائیه
۵- جهش به جلو - گوشه گیری - شخصیت کارتونی
۶- تا وقتی که - چاره - غیر قابل رؤیت
۷- مجلس شیوخ - سرویس خودرو - از تعجب درمی آورند
۸- آنها - نام پیامبر اکرم (ص) - عزیمت کردن - مرور اید
۹- نشانه فعل استمراری - گوهری همتا - نژاد آسیایی
۱۰- آنکه مجلس میهمانی را زینت بدهد - شله - سکنی گردین
۱۱- بانی مذهب پروتستان - طبیعی - زدن در موتور ماشین!
۱۲- تایر خودرو - واحد شمردن شتر - بریدن از جایی به جایی
۱۳- گردن همان از جانب بیرون - نهیب - زمان های کوتاه - تعجب زن
۱۴- همچنین - خباز - سراسر
۱۵- شور و غوغا - ترساندن

جدول ویژه شماره ۷۸۳۲

۱- ازدواج نکرده - مراسم بزرگداشت - حسودی
۲- انردیدنی هرمزگان - سبزی خوردنی
۳- کله - گوی ها - آتشگیر - مضمون
۴- نغمه - امر به زدن - تپه ماهوی
۵- بن، کوپن - شعر زاپنی - گلزن کامرونی
۶- کم و کاست - تیم فوتبال فرانسوی - برابرده متر
۷- مخترع «ال سی دی» - ورود غیرمجاز از ایانه ای - بوسیله جشن بایستانی ایران - پیش در امداطوار - رنگ - جغد

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون ها و مربع های کوچک ۳×۳ یکبار دیده شود

۳۸۶۳

متوسط

۷		۸						
	۴	۹	۵					
		۸		۷	۱	۴	۹	
				۶				۸
	۴							۷
				۵				۳
					۱			۵
							۶	
						۵	۲	۱
							۴	۹

آسان

		۵	۶					۳
			۲	۹				۴
			۱	۷				۶
		۴						
				۷				۲
		۸	۷	۱	۴	۹		
						۹		
					۸	۳		۱
					۵	۴		۳
					۲	۹		۶

خیلی سخت

				۸				
				۷	۳			
				۹				
		۳	۴	۶	۱			
				۶				۹
					۵			۹
								۴
					۸	۳		۶
					۷	۱		۵
								۵

سخت

		۸	۷					
			۹					۸
			۳					۴
				۹				
					۴			۵
					۷			۶
						۲		
					۱			۵
						۲		۳

حل جدول سودوکو شماره ۳۸۶۳

۷	۱	۵	۳	۸	۴	۶	۲	۹
۸	۴	۹	۵	۱	۷	۳	۶	۲
۳	۴	۶	۱	۷	۲	۵	۸	۹
۱	۵	۸	۳	۶	۷	۲	۹	۴
۲	۳	۷	۸	۹	۱	۵	۴	۶
۴	۶	۲	۹	۳	۷	۱	۵	۸
۵	۲	۱	۸	۳	۶	۷	۹	۴
۶	۷	۲	۹	۱	۵	۳	۸	۴
۸	۳	۷	۲	۹	۱	۵	۴	۶
۹	۴	۶	۱	۷	۲	۵	۸	۳

ایران فرهنگی

نظریه پردازی پازل گمشده ما در ترسیم حکمرانی اسلامی

۱۵ صفحه

فیلم‌ها سرانجام مخاطب خودشان را پیدا می‌کند

۱۴ صفحه

کب و گفتی با امید الهی، کارگردان فیلم «برندگان»



پیشنهادی برای افزایش ظرفیت «دیپلماسی فرهنگی»

همدستی فرهنگ و سیاست

۱۵ صفحه



سوکند مرحوم بقراط زیر چرخ عقب!

۱۶ صفحه

برای آینده بهتر کتاب بخوانیم



محمد رضا طالبانی پیشکسوت عرصه کشتی

از امروز شاهد برگزاری دومین دوره نمایشگاه مجازی کتاب در سراسر کشورمان هستیم؛ اتفاقی که از وقوع آن بسیار خوشحال هستیم، برگزاری چنین

رویدادهایی در دراز مدت زمینه خوبی برای آشنی افراد بیشتری با کتاب و کتابخوانی فراهم می‌کند. ما هر چقدر به کتاب ارزش دهیم ارزش فرهنگ جامعه‌مان را افزایش داده‌ایم. خود من در سال‌های دور کودکی، به دلیل این که پدرم اهل علم بود کتاب‌های زیادی در خانه در دسترس بود و همین شد که با کتابخوانی از سن کم انس و الفت پیدا کردم. آنقدر که شیفته کتابخوانی شدم که هر روز یک کتاب می‌خواندم. این علاقه‌مندی تحت تأثیر فرهنگ خانواده و شرایطی که بعدها پیش آمد جدی‌تر شد. آنچنان که از آن زمان تا به امروز تا جایی که شرایط اجازه بدهد به هر نمایشگاه کتابی که برگزار شود می‌روم و کتاب می‌خرم.

در جایگاه یک کتابخوان حرفه‌ای از پایین بودن سرانه مطالعه در کشورمان بسیار اندوهگین هستم، بویژه که به نقاط بسیاری از جهان سفر کرده و دیده‌ام که در اغلب کشورها، مردم حتی حین استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی هم در حال مطالعه کتاب هستند؛ اتفاقی که امیدوارم در کشور خودمان هم رشد قابل توجهی پیدا کند و در هر گوشه‌ای شاهد جوان یا کهنسالی باشیم که مشغول مطالعه است. هر چند که در کشور خودمان هم شاهد اتفاقات خوبی هستیم که باعث خوشحالی است و نمی‌توان منکر اثرگذاری‌شان شد، از جمله همین نمایشگاه مجازی کتاب تهران. حوزه کتاب از آن عرصه‌هایی است که در خصوص سرمایه‌گذاری در آن نباید هیچگونه نگرانی‌ای به دل راه داد. همان‌طور که در ابتدا هم اشاره شد، ما هر چقدر به کتاب ارزش دهیم ارزش فرهنگ جامعه‌مان را افزایش داده‌ایم. امروز افرادی را در جامعه می‌بینیم که نیاز به مطالعه کتاب دارند. اگر برای جامعه فردا، از امروز برنامه‌ریزی نکنیم به نظرم در آینده با مشکلات متعددی بویژه در زمینه فرهنگ به سبب دوری از کتابخوانی مواجه خواهیم شد.

خود من متفخر هستم بگویم که شاگرد مکتب فرهنگ، هنر و ورزش هستم. به اتکالی همین شاگردی هم می‌خواهم خطاب به هموطنان و مردم بزرگوار کشورم بگویم که هر چه بیشتر بدانید، کم است. پس خواهش می‌کنم بیش از پیش به مطالعه کتاب روی بیاورید و از فرصت ایجاد شده توسط نمایشگاه مجازی کتاب تهران استفاده کنید. من همیشه گفته‌ام دو چیز در زندگی من همیشگی هستند: کتاب و گل و بجز اینها به چیزی وابستگی ندارم چرا که سهراب سپهری می‌گوید تا شقایق هست زندگی باید کرد. پس کتاب بخوانیم و با مطالعه از سختی‌ها عبور کنیم.



در گفت‌وگو با دبیر جشنواره الگوها مطرح شد

کودکان ایرانی در انتظار الگوهای بومی و ملی

مریم سادات گوشه روزنامه نگار

نمایشگاه «الگوها» که از ۲۸ دی ماه در مجتمع فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی (سرچشمه) برگزار شد و تا ۱۱ بهمن ماه ادامه دارد، محصولات ارزشمند فرهنگی، هنری ایرانی را به نمایش گذاشته است. ایده اولیه این نمایشگاه توسط سعید حسینی رئیس هیأت مدیره مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی مطرح و سپس به همت این مجمع و کمک شورای فرهنگ عمومی کشور و شورای عالی انقلاب اسلامی برگزار شد. اما هدف این نمایشگاه آن‌طور که برگزارکنندگان می‌گویند این است که به مسئولان و تولیدکنندگان آثار فرهنگی و هنری و نیز به مردم نشان دهند که چقدر محصولات فرهنگی و هنری خارجی بر کودکان و نوجوانان تأثیر می‌گذارد و آنها به جای اینکه با فرهنگ و هنر ایرانی عین شوند و به رشد و بالندگی برسند، با هجمه‌ای از فیلم‌ها و انیمیشن‌ها و نیز نوشت‌افزارها و خوراکی‌های خارجی با همان شخصیت‌های داستانی جذابی که دوستان دارند، زندگی می‌کنند و با همان چیزی که آنها می‌خوانند رشد می‌کنند.

سید حسینی که دبیر این نمایشگاه است در گفت‌وگو با «ایران» درباره ایده‌ها و هدفی که باعث شد نمایشگاه «الگوها» برگزار شود، می‌گوید: «در بحث فرهنگ و تأثیرات محصولات فرهنگی روی افراد و شیوه و سبک زندگی، اصلی‌ترین مخاطب کودک و نوجوان دوره‌ای است که ارزش‌ها و مفاهیم جامعه به بچه‌ها انتقال پیدا می‌کند و در جهان بینی و آن مسیری که در طول زندگی می‌خوانند داشته باشند، تأثیر بسزایی می‌گذارد. با توجه به اهمیت این موضوع در دنیا آن مدلی که پیاده‌سازی می‌شود برای اینکه بتوانند آن مفاهیم و آنچه مدنظرشان هست که از نظر فرهنگی به بچه‌ها منتقل کنند تا شخصیت و سبک زندگی‌شان را هدف قرار دهند، از طریق زنجیره محصولات فرهنگی و هنری این کار را انجام می‌دهند تا همه ابعاد شخصیت کودک و نوجوان را تحت تأثیر قرار دهند. مثلاً شخصیتی در جهان هنر خلق می‌شود و با روایتی که دارد به صورت کاملاً داستانی به گونه‌ای که بچه‌ها به آن علاقه داشته باشند، روایت می‌کنند و محتوای طراحی شده به بچه‌ها منتقل می‌شود. متأسفانه ما در کشورمان به این مسأله توجه نداریم و آنچه که به لحاظ فرهنگی انجام شده همه شخصیت‌های غیر بومی هستند که توسط بچه‌ها به عنوان الگو پنداشته می‌شود و مصرف محصولاتش در بیش از ۳۰ حوزه خود

را نمایان کرده است. از پوشاک و نوشت‌افزار و اسباب‌بازی و حتی مواد غذایی و نوشیدنی گرفته تا بازی‌های رایانه‌ای و انیمیشن و هر آنچه که بچه‌ها مصرف دارند توسعه‌یافته است.»

وی در ادامه درباره هدف این نمایشگاه توضیح می‌دهد: «هدف نمایشگاه این بوده تا این موضوع را گوشزد کند و با گفتن بگوید به کودک و نوجوان که مهم‌ترین مخاطب فرهنگی است، نشان دهیم برای این مخاطب چه اتفاقی می‌افتد؟ و اهمیت موضوع را مطرح کنیم. متأسفانه به این موضوع بخوبی پرداخته نشده است. می‌خواستیم نقش سازمان‌ها و نهادها و مردم را در این زمینه نشان دهیم که چقدر از کودکان و نوجوانان غافل مانده‌ایم. این یک حوزه میان رشته‌ای است. یعنی محتوا از اندیشه و حوزه و دانشگاه شروع می‌شود و بعد در حوزه رسانه و هنر، محصولات رسانه‌ای و فرهنگی قرار می‌گیرد و بعد از آن به حوزه صنعت، تولید و تجارت و خدمات می‌رود. متأسفانه با توجه به میان رشته‌ای بودن این موضوع کسی متولی این امر نبوده است و در همه دستگاه‌ها با توجه به اینکه بخشی به موضوعات نگاه می‌کنند، این موضوع زمین مانده است.»

گفت‌وگو با دبیر جشنواره الگوها مطرح شد

کودک و نوجوان؛ مهم‌ترین مخاطب فرهنگی

سید حسینی که دبیر این نمایشگاه است در گفت‌وگو با «ایران» درباره ایده‌ها و هدفی که باعث شد نمایشگاه «الگوها» برگزار شود، می‌گوید: «در بحث فرهنگ و تأثیرات محصولات فرهنگی روی افراد و شیوه و سبک زندگی، اصلی‌ترین مخاطب کودک و نوجوان دوره‌ای است که ارزش‌ها و مفاهیم جامعه به بچه‌ها انتقال پیدا می‌کند و در جهان بینی و آن مسیری که در طول زندگی می‌خوانند داشته باشند، تأثیر بسزایی می‌گذارد. با توجه به اهمیت این موضوع در دنیا آن مدلی که پیاده‌سازی می‌شود برای اینکه بتوانند آن مفاهیم و آنچه مدنظرشان هست که از نظر فرهنگی به بچه‌ها منتقل کنند تا شخصیت و سبک زندگی‌شان را هدف قرار دهند، از طریق زنجیره محصولات فرهنگی و هنری این کار را انجام می‌دهند تا همه ابعاد شخصیت کودک و نوجوان را تحت تأثیر قرار دهند. مثلاً شخصیتی در جهان هنر خلق می‌شود و با روایتی که دارد به صورت کاملاً داستانی به گونه‌ای که بچه‌ها به آن علاقه داشته باشند، روایت می‌کنند و محتوای طراحی شده به بچه‌ها منتقل می‌شود. متأسفانه ما در کشورمان به این مسأله توجه نداریم و آنچه که به لحاظ فرهنگی انجام شده همه شخصیت‌های غیر بومی هستند که توسط بچه‌ها به عنوان الگو پنداشته می‌شود و مصرف محصولاتش در بیش از ۳۰ حوزه خود

که صنعت انیمیشن در حوزه کودک و نوجوان در ایران به سمت و سوی خوبی حرکت کرده و تا حدودی توانسته برندسازی کند. حسینی در پاسخ به اینکه چه راهکاری در این نمایشگاه به صاحبان صنایع فرهنگی و هنری دادید تا بتوانند همپای دنیا حرکت کنند، توضیح می‌دهد: «قدرت جریان رسانه‌ای در حوزه کودک و نوجوان نشان داد که ما رشد خیلی خوبی در حوزه تولید و محتوای کار کودک و نوجوان داشتیم. چه به لحاظ قیمت تمام شده پایین، چه به لحاظ دانش و توان فنی و نیز تولید صنعتی خیلی اتفاق خوبی افتاده است. واقعاً نسبت به ۱۰ سال گذشته جهش داشتیم. بعضی انیمیشن‌ها مثل ببعی و ببعو در کارهای بین‌المللی خیلی خوب خودی نشان داده و شانه به شانه کارهای دنیا حرکت کردند. حتماً مزیت قیمتی هم دارند. نکته این است که چون زنجیره‌ای ساخته نمی‌شوند و کل زنجیره طراحی نمی‌شود، این مشکل وجود دارد. یکی

از ویژگی‌های کار این است که حتماً باید حجم کار بالا باشد تا در ذهن کودک و نوجوان جا بیفتد. بعضی شخصیت‌ها و انیمیشن‌هایی که در دنیا وجود دارد، بیش از ۵۰ سال هر هفته مستمر پخش می‌شوند. اینها عدد بزرگی است و تأثیر بسیاری می‌گذارد. حتی تولیدات سینمایی کودک و نوجوان هم از یک آغاز می‌شود و به دو سه و بالاتر می‌رسد. یکی از راهکارهایی که ما می‌دهیم بحث استمرار کار است که خیلی مهم است. نباید بخشی به موضوع نگاه کنیم. بعضی از انیمیشن‌های ایرانی خیلی خوب کار کرد و قطعاً در همان سبک هم می‌ماند. به شرط اینکه استمرار پیدا کند. به موضوع مستمر بودن بسیار تأکید داریم. اگر موضوع استمرار، کیفیت اثر و قیمت خوب با هم اتفاق بیفتد قطعاً با استقبال خوب مردم مواجه می‌شود.»

دبیر جشنواره الگو نما ادامه داد: «ما محتوای بسیاری در حوزه کودک و نوجوان

داریم که هنوز بچه‌ها آنها را ندیده‌اند. مثل قهرمانان و اسطوره‌های شاهنامه. وقتی بچه‌ها این قهرمانان را در قالب فیلم و انیمیشن ببینند نمی‌توانند با آنها ارتباط برقرار کنند. برای همین با همان آثار خارجی ارتباط برقرار می‌کنند.» حسینی در ادامه با اشاره به اینکه در حوزه فرهنگ و هنر با بحث حقوق مالکیت معنوی، استانداردهای فروشگاهی و شهرسازی مواجهیم که هنوز این استانداردها فراهم نیست، توضیح می‌دهد: «ما در بخش نمایشگاهی سازمان به سازمان آسیب‌شناسی کردیم. طرح موضوع کردیم و پیشنهاد دادیم. اکنون بخش خصوصی و تولیدکننده‌ها هم انگیزه و هم آمادگی این کار را دارند و سازمان‌ها و نهادهای دولتی هم باید پای کار بیایند و از آنها حمایت کنند. باید بستر کار را برای صاحبان اندیشه در این حوزه فراهم کنیم. این نمایشگاه مقدمه کار است و امیدوارم شاهد محصولات موفق در این حوزه باشیم.»



استمرار در موضوع، کیفیت در اثر

اگر به محصولات فرهنگی و هنری و صنعت خلاقانه اروپا و آمریکا نگاه کنیم آنقدر جذاب و خلاقانه ساخته شده‌اند که هر بچه‌ای را مجذوب خود می‌کند. اکنون یک دهه است

حسینی درباره اتفاق خوب نمایشگاه می‌گوید: «البته اتفاقات خوبی در این نمایشگاه افتاد. در همین چند روز اول مسئولان آمدند و در نمایشگاه جلساتی برگزار و دغدغه‌ها مطرح شد. من از رسانه‌ها خواهش می‌کنم که مسئولان را به این نمایشگاه دعوت کنند. نکته حایز اهمیت این است که در این نمایشگاه نقطه کانونی و اصلی فعالان مردمی و بخش خصوصی هستند. در حقیقت کار باید توسط مردم انجام شود. باید بستر کار فراهم و خلاها شناسایی شود تا تولیدکنندگان کار کنند. صنایع خلاق در دنیا رشد بالایی دارد و سطح اشتغال در حوزه فرهنگ و هنر بالاست. ما هم در حوزه فرهنگ و هنر استعدادها و تولیدکنندگان خلاق داریم که امیدوارم با فراهم شدن بستر و کمک مسئولان، صنایع خلاق هم در کشور ما به رشد چشمگیری برسند.»

گپ و گفتی با امید عبد اللهی، کارگردان فیلم «برندگان»

فیلم‌ها سرانجام مخاطب خودشان را پیدا می‌کند

فرهنگی: امید عبد اللهی فیلمساز در تازه‌ترین فعالیت سینمایی خود مستند «برندگان» را در گروه سینمایی هنرو تجربه روی پرده دارد. مستند «برندگان» درباره تکاپوی دو شخصیت از دو نسل متفاوت ایران امروز است که در لاتاری گرین کارت برنده شده‌اند و می‌خواهند برای تحقق آرزوهای خود و یافتن یک زندگی بهتر، به آمریکا مهاجرت کنند، اما آنها دلبستگی‌هایی در ایران دارند که با آنچه در جایی دیگر جست‌وجو می‌کنند در تقابل است. این مستند پیش از این موفق به کسب دو جایزه حمایتی در بخش‌های گسترش فیلمنامه و تولید فیلم از صندوق برتا جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام (ایدا) شده است. همچنین این مستند به همراه مستند کوتاه «پنهان» به کارگردانی شیرین برق نورده که فیلم مقاله‌ای کوتاه درباره موضوع ملیت است، به نمایش درآمده است. عبد اللهی در گفت‌وگو با روزنامه ایران درباره این مستند و موضوع مهاجرت صحبت کرده است.

چرا سراغ موضوع مهاجرت رفتید و انگیزه ساخت مستند «برندگان» از کجاست؟

از یک تجربه شخصی. ماجرای این تجربه هم برمی‌گردد به سال‌های پیش که من قصد مهاجرت از ایران داشتم و مثل هر فرد دیگری که در این موقعیت قرار می‌گیرد، من هم به دنبال راه آسانی برای رفتن می‌گشتم. در همان دوران بود که با سیستم لاتاری گرین کارت آشنا شدم و تصمیم گرفتم شانس ام را امتحان کنم. هر چند من در آن سال برنده لاتاری نشدم، ولی از لحاظ مثبت‌نام تا زمان اعلام نتایج، اتفاقاتی برای من افتاد که حتی اگر برنده هم شده بودم هرگز نمی‌رفتم. در واقع انگیزه و ایده اولیه ساخت مستند «برندگان» ریشه در این تجربه دارد.

برای ساخت مستند با چه چالش‌هایی روبه‌رو بودید و پروسه تولید آن چقدر طول کشید؟

فرایند پژوهش این فیلم بسیار طولانی بود. به این معنی که بخشی از مسیر تحقیق به شناخت و درک من از موضوع و همچنین یافتن راهی برای ارائه آن از طریق یک فیلم مستند مربوط می‌شد و بخشی هم هم‌زمان با جست‌وجوی شخصیت‌های اصلی فیلم و با هدف شکل‌گیری روایت و نحوه بیان جزئیات زندگی هر یک از شخصیت‌ها صورت گرفت. عمده‌ترین مشکلات ما هم مربوط به بخش دوم بود که لازمه آن عبور از فرایند اعتمادسازی بین من و شخصیت‌های مد نظر بود. تازه بعد از شکل‌گیری فرایند اعتمادسازی، ادامه کار سخت‌تر هم شد، چون کوچکترین اشتباه می‌توانست دیوار این اعتماد را فرو بریزد. از طرفی موضوع فیلم هم به پیچیده‌تر شدن ارتباط ما با افراد دامن زده بود، یعنی خیلی از افرادی که به لیست نهایی ما راه پیدا کرده بودند، پس از مدت کوتاهی از ادامه همکاری با این پروژه منصرف می‌شدند. آنها نگران بودند با توجه به جوی که نسبت به آمریکا در جامعه ما وجود دارد، روند مهاجرت‌شان دچار اختلال شود. حتی یکی از شخصیت‌های اصلی ما در مرحله تصویب‌رسانی از انصراف داد که ضمن ایجاد تأخیر در روند اجرایی کار، هزینه‌های پیش‌بینی نشده‌ای هم به پروژه تحمیل کرد. به هر حال وقتی فیلمساز به سراغ موضوعات اجتماعی و حساس می‌رود باید مدام منتظر چنین تنش‌هایی هم باشد و در نظر مردم در این موارد جزیرت‌ناش بیشتر برای یافتن راه حل بهتر، کار دیگری نمی‌توان کرد.

شخصیت‌هایی را که در فیلم دنبال می‌کنید چگونه پیدا کردید؟

ابتدا در بین اطرافیان و دوستانم به دنبال شخصیت‌های مد نظر بودم، اما خیلی زود احساس کردم باید دایره جست‌وجوی خود را وسیع‌تر کنم. تا اینکه یک گروه پژوهشی تشکیل دادم و در فصلی که ثبت‌نام لاتاری انجام می‌شد، در چند منطقه تهران به عکاسی‌های رفتم و شروع کردم به جمع‌آوری شماره تلفن، ایمیل و نام افرادی که در لاتاری ثبت‌نام می‌کنند. هر کدام دفتر چهای داشتیم و در پایان به چیزی حدود دوست نفر رسیدیم که در مرحله اول تمایل داشتند با ما همکاری کنند. در مرحله دوم که با این افراد برای دیدار حضوری تماس می‌گرفتم کم کم ریزش کردند و بیشتر آنها اصلاً حاضر به همکاری نبودند. به صورتی که در پایان، لیست ما به چیزی حدود هشتاد تا نود نفر رسید. طبیعی است من به دنبال کسانی بودم که در صورت برنده شدن در لاتاری با چالش‌هایی مختلفی مواجه می‌شدند. مثلاً زندگی‌شان دچار یک لرزش یا یک ناپایداری و تغییر مسیر شود و این تغییر باعث شود که اینها برای رفتن یا ماندن دچار تردید شوند، چون خیلی‌ها ممکن است در لاتاری برنده شوند و بدون هیچ دردسر و دغدغ‌های مهاجرت کنند و بروند. کما اینکه خیلی‌ها بدون شرکت در لاتاری هم مهاجرت می‌کنند.

به نظر می‌رسد در فیلم «برندگان» نزدیکی دوربین به اعضای خانواده شخصیت‌ها به یک نقطه قوت بدل شده است.

بله وقتی پای مهاجرت در میان باشد اعضای خانواده و روابط عاطفی افراد با تک‌تک اطرافیان بیش از پیش اهمیت پیدا می‌کند. من قصد داشتم به بهانه موضوع فیلم روی احساسات تعلقی که شخصیت‌ها در اینجا داشتند و تقابل آن با هدف‌شان تمرکز کنم. دل‌کنند از آدم‌ها یا چیزهایی که با آنها پیوند عاطفی داریم کار ساده‌ای نیست و من می‌خواستم با نزدیک شدن به زندگی شخصیت‌ها تا جایی که ممکن باشد این لحظه‌های دشوار و گاه ناممکن را ثبت کنم.

چرا این مستند بعد از سال در سینماهای هنرو تجربه اکران شد؟

راستش سال ۹۴ مراحل ساخت این فیلم تمام شد و اولین نمایش رسمی آن در جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت بود. بعد از آن هیچ‌یک از تلاش‌های من برای دریافت پروانه نمایش به نتیجه نرسید. در طول این مدت هم هیچ دلیل شفاف و مشخصی به من اعلام نشد. شخصاً متوجه نشدم پشت درهای اتاق نظارت و ارزشیابی چه خبر است! گروهی در دو نوبت فیلم را در یک جشنواره رسمی و معتبر نمایش دادند، گروهی دیگر با ریاست دبیر همان

متقاضی بیشتری دارد. حالا دیگر هر کدام از ما دست‌کم یک مهاجر در خانواده‌هایمان داریم.

■ «برندگان» موفق به کسب جایزه حمایتی «برتافاند» جشنواره مستند «ایدا» در بخش گسترش فیلمنامه‌شده، این حمایت شامل چه مواردی می‌شود؟ در مورد این تجربه و اتفاقات آن توضیح دهید؟

جایزه حمایتی صندوق «برتا ایدا» کمک هزینه‌ای است که در بخش گسترش فیلمنامه، تولید یا حتی برگزاری یک جشنواره مستقل به همراه مستند اهدا می‌شود. مثل خیلی از فرصت‌های مالی دیگری که در جشنواره‌ها یا صندوق‌های حمایتی، در اختیار فیلمسازان و هنرمندان مستقل گذاشته می‌شود، البته رقابت بین متقاضیان بسیار سخت و نزدیک است و شرکت در آن هم تابع شرایط و رعایت قوانینی است که شرح کامل آن در سایت جشنواره وجود دارد. حقیقتاً من وقت انرژی بسیار زیادی برای آماده کردن طرح و به اصطلاح پروپوزال پروژه مستند «برندگان» صرف کردم که خوشبختانه موفق به دریافت این جایزه شدم. بزرگترین حسن آن هم این بود که انگیزه و اشتیاق من را برای ساخت این مستند دوچندان کرد، البته پس از تولید فیلم، مراحل تدوین آن هم در مدرسه تابستانی جشنواره مستند آمستردام انجام شد که آن هم برای من یک تجربه منحصر به فرد و ارزشمند بود.

با وجود زمان زیادی که بر فیلم گذاشته‌اید، اما موضوع «برندگان» همچنان داغ است.

بله انگار به نظر می‌رسد موضوع مهاجرت قرار نیست در این ملک کهنه شود و متأسفانه روز به روز هم

تحریف‌کننده یا آنها را بازدارد؟

نه فکر نمی‌کنم این فیلم چنین تأثیر با هدفی داشته باشد. اصولاً به پیام دادن یا تعیین تکلیف برای مخاطب اعتقادی ندارم. تنها هدف من این بود که بتوانم وضعیت افرادی را که با مسأله مهاجرت آن هم به این شکل و با شرایط متفاوت زندگی درگیر می‌شوند به تصویر بکشم. ضمن اینکه وقتی دو شخصیت از دو نسل متفاوت را دنبال می‌کنیم محدوده دایره مخاطبان فیلم را گسترش دادیم و مخاطب با مقایسه داستان آن دو، حقیقت ماجرا و ابعاد موضوع را بهتر درک می‌کند. آیا همین که فیلم‌سندی از روزگار ماست کفایت نمی‌کند؟

فکر می‌کنید «برندگان» چقدر توانسته ابعاد پدیده پیچیده‌ای مثل مهاجرت را به تصویر بکشد؟

ببینید باور من این است که فیلم‌ها یا حتی دیگر آثار هنری قرار نیست نسبت به سوژه‌ای که انتخاب می‌کنند برخوردی جامع و کامل داشته باشند. مگر در یک فیلم کوتاه یا مستند یا حتی یک کتاب مؤلف چقدر زمان دارد که بتواند ابعاد مختلف یک موضوع را بررسی کند؟ و اصولاً یک اثر تا چه اندازه دیده یا خواننده می‌شود؟ به زعم من فیلم‌ها و دیگر مدیوم‌های هنری اگر به سراغ چنین ایده‌هایی می‌روند پیش از اینکه داعیه آموزشی داشته باشند، باید دنبال ایجاد یک تلنگر در مخاطب خود هستند. یک جور یادآوری برای مواجهه عمیق‌تر با موضوع و البته اندیشیدن.

کمی از آخرین فیلمتان بگویید؟

سال گذشته فیلم کوتاه داستانی «حرف‌های شبانه» را به پایان رساندم و این روزها در حال بخش جشنواره این فیلم هنده دقیقه‌ای هستم. نخستین نمایش‌های رسمی آن هم در دو جشنواره بین‌المللی سایپرو ژاپن و ازمیر ترکیه بوده است.



دانش اقباشاوی در گفت‌وگو با «ایران»:

جشنواره فجر شراکت هنر در پیروزی انقلاب است

پرسیاساسانی خبرنگار

دانش اقباشاوی از آن دسته از فیلمسازانی است که سینما را برای سینما به معنای هنر و صنعت می‌خواهد و این موضوع علاوه بر آثاری که تاکنون کارگردانی کرده، در رفتار صنفی و آثاری که حسب مسئولیت اجتماعی خود در فضای مجازی و صفحه اینستاگرام خود معرفی می‌کند، نمود عینی دارد. اقباشاوی پس از سال‌ها حضور در سینمای بدنه به عنوان دستیار و برنامه‌ریز با ساخت آثار خوب سینمایی و تلویزیونی توانسته به عنوان فیلمساز متعهد پای سینما، آثار خود و به آنرا عقده دارد، بدیستند. او در آستانه چهل‌مین جشنواره فیلم فجر در مصاحبه‌ای که با روزنامه ایران داشته است درباره مقررات جشنواره فیلم فجر، پذیرفتن قواعد جشنواره و عشق سینماگران بخصوص جوانان به جشنواره سخن گفت.

برای آغاز از جشنواره فیلم فجر و قرار رسیدن چهل‌مین دوره‌ان بگویید.

در ابتدا اجازه می‌خواهم به کمی فتر تبر بگردم و درباره سرچشمه و آغاز تحولات، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی با وقوع انقلاب سخن بگویم. ببنیند ۴۳ سال از بهمن ماهی که با خون و شور و شرف، ملت ایران با یک رهبری منحصر به فرد، در کمال حیرت جهانیان، نظام پوسیده سلطنتی را برانداختند می‌گذرد، پیروزی انقلاب اسلامی در آخرین سال دهه ۴۰ میلادی، روح و دل ملت‌های بسیاری از خاورمیانه تا امریکای لاتین از شمال آفریقا تا امریکای شمالی را شاد و امیدوار کرد. خب پدیدهی است کشوری که سرمایه‌های گرانشگویی چون هنر سینما را پیش از انقلاب داشته و به برکت انقلاب و انرژی نهفته از آن انفجار نور، این سینما به مرور و با برنامه‌ریزی حکومت انقلابی و البته غریزه و قریحه و سختکوشی سینماگران آن رشد چشمگیری کرده، می‌توانسته و مفید بوده که در سالگرد این انقلاب بزرگ، کارناوالی پرشور از آثار هر ساله آن برای شدن در جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی بر پا دارد که این خود یک گنج فرهنگی گرانقدر به نام «جشنواره فیلم فجر» است. ضمن اینکه این گونه جشنواره‌های ملی، مردمی و کارناوال‌های شورانگیز در تاریخ‌ها و جغرافیاهای مختلف در سراسر هستی بوده‌اند و خواهند بود و طبیعی است که هم خالقان و دست‌اندرکاران فیلمسازی در ایران و هم مردم، دوست دارند و حق دارند که خود را شریک فعال در برگزاری این جشنواره بدانند.

اما آن شوق حضوری که بیان می‌کنید، همواره در هر دوره از جشنواره با گلابه همراه بوده‌است.

در این ۲۰ ساله که از اولین دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر گذشته، این انگیزه جادویی حضور در جشن همگانی، به شکل حیرت‌انگیزی، حالتی یکتا به خود گرفته، به طوری که به شکل نااینتع در بدترین و بهترین شرایط مملکت، جشنواره از شور و شوق همگانی دور نمانده، از سال‌های دهه ۶۰ و میانه جنگ تمام عیار داخلی و خارجی و موشک‌باران گرفته، تا سال‌هایی که نکانه‌های اجتماعی، ملت را در آستانه بهمن ماه منور و سرد مزاج کرده بود. اما باز هم به شهادت تاریخ جشنواره، در بهمن ماه‌ها، تکاپوها آغاز و پوخ‌ها آب شده‌اند و فیلمساز و مدیر و مخاطب و رسانه‌ها دور هم، جمع شده‌اند تا جشنواره‌های شادینانه، داشته باشند و این سرمایه کمی نیست. حالا اگر گلابه‌ای هم مطرح می‌شود حتماً شنیده شده و ترتیب اثر داده می‌شود، خاصیت جشنواره همین است.

بخشی از این گلابه‌ها متوجه مقررات جشنواره است.

مسأله مقررات و آیین نامه‌ها و شیوه‌نامه‌های برگزاری جشنواره نه قابل تخطئه، بلکه قابل نقد است و مهم‌ترین عنصر نقد آن، نداشتن وحدت رویه، طی سالیان سال بوده است. برای من قابل هضم و بوار است که بنا بر گذشت سالیان و دهه‌ها، حتماً یک جشنواره، در نوع برگزاری برنامه‌ها و بخش‌های خود، تغییراتی انجام می‌دهد و اصولاً داشتن انعطاف بسیار خوب است. اما انعطاف تا جایی جذاب است که ماهیت و کارکرد اولیه رویداد را (در اینجا جشنواره فیلم فجر) تحت الشعاع و حتی رد نکند. مثلاً لاتر فکر کنم یاد آور شدم که شور همگانی، ملت، ولت و فیلمسازان یکی از دستاوردها و نیز دلایل زی‌ساختی و بنیادین فجر بوده است. خب، وقتی به گذشته فجر نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که در ادواری، جشنواره بنا بر ماهیت اولیه‌اش، به شکل حداکتری و منبسط، برگزار شده و چقدر خاطره‌انگیز و پر نتیجه بوده مانند برخورداری و ترکیب بخش‌های مختلفاً از جمله بخش بین‌الملل، بخش فیلم‌های اول و دوم، بخش سودای سیمرغ، بخش فیلم‌ها، تجربی، بخش فیلم‌های کوتاه، بخش مستند، نشست‌های تخصصی و غیره و در برخی سال‌ها، منقبض و حداقلی بوده که ناگفته پیداست، جشنواره پز رویداد و با مشارکت بالا به اهداف اولیه‌اش نزدیک‌تر و در ایجاد حس وحدت ملی و حرفه‌ای، پز بازنر بوده است.

علاوه بر ایجاد حس وحدت ملی که مهم‌ترین رکن برابلی جشنواره متوجه به همین موضوع است، تمکین از مقررات تاجه اندازه‌است؟

در مورد تمکین به مقررات جشنواره و رعایت انضباط و احترام به رأی سیاستگذاران و داوران نیز، همین مثال فوق، صدق می‌کند. یعنی اینکه، در بحث جبر و اختیار، مشخص است که خالقان و صاحبان آثار، بعد از پذیرفتن قوانین جشنواره مختارند که به رویه‌های مندرج در آیین‌نامه‌ها نقد یا حتی اعتراض داشته باشند، اما پس از پذیرفتن قواعد جشنواره مجبورند که به نتایج تمکین کنند. اما من فکر می‌کنم که اگر اعتراض‌ها و نقدهایی به جشنواره وارد می‌شود، اتفاقاً نشأت گرفته از همان

است که سیاستگذاران با اتخاذ رویه‌های انبساطی و ایجاد فضای حضور حداکتری فیلم‌ها در قالب بخش‌ها و فضاهای متنوع، صاحبان سلیق و تجارت و مختلف و مخاطبان سلیق مختلف را درگیر جشنواره کنند، اشکالی که ندارد که هیچ، بسیار نیز مثبت است که از میان آثار کشوری صاحب سینما، چون ایران و با عنایت به آسان‌تر شدن ابزار ساخت فیلمی در سطح جهانی و به تبع آن، ساخته شدن بسیاری فیلم که خیلی‌هاشان علاقه‌مند و حتی پیگیر حضور در جشنواره فجر هستند، هم تعداد بخش‌ها هم تعدال فیلم‌ها و هم حتی تعداد روزها و شهرها و سال‌ها برگزاری این کارناوال فرهنگی شورانگیز را در برابر کرد تا سلیق و جمعیت بیشتری از این رویداد ملی بهره‌مند شوند. این رویکرد اعتراض‌ها و نقدها و حاشیه‌ها را بسیار کمتر و همدلی‌ها و طبعاً رشد سینمای ایران را به مرور بیشتر می‌کند.

■ یکی از فعالیت‌های به‌نوعی فرهنگی و رسانه‌ای شما معرفی فیلم و آثار خوب سینمای بین‌الملل است. در واقع استفاده بهینه از فضای مجازی، این نوع فعالیت شما چه زمانی شکل گرفت؟

برای پاسخ به این سؤال باید به دوران دور بگردم. سال‌ها پیش از اینکه صفت ترکیبی «سینته فیلم» به گوشم بخورد، پدرم مشتری دائمی ماهنامه فیلم بود. در واقع از همان شماره‌های اول مجله. پدرم که مردی فرهیخته، آرام و شاعر مسلک بود و هست، تلاش می‌کرد تا من را که تک پسر و همچنین، فرزند اول خانواده بودم نیز با سلیقه آرام و متفکر خودش رشد دهد. پیش از دبستان هم او هم مادرم دوست داشتند که من کارگردان سینما شوم. اما راستش این بود که من دوست داشتم نظامی باشم، واضح‌تر بگویم، آرزوی داشتم که فرمانده نیروی دریایی شوم. از شش سالگی من را به کلاس زبان انگلیسی می‌فرستادند و در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ثبت نام کردند. اما من به شیمی و ساخت بمب و هفت تیرکشی بیشتر علاقه داشتم. دو سال پس از حضورم در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مانوس شدن بیشتر با کتاب

و فیلم‌های روشنفکرانه (که البته آزار می‌دادند) در هشت سالگی برای اینکه دل پدر مهربان و عاطفی‌ام را به دست بیاورم یک داستان نوشتم. نتیجه، برای خانواده‌ام هنوز نیز حیرت‌انگیز است. داستان برخلاف فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم کودک یا هفته‌های فیلم به همراه پدرم می‌دیدم، بسیار عجیب بود.

داستان چی بود؟

داستان که با خط دوم ابتدایی نوشته بودم، قصه یک کاپیتان نیروی دریایی متفقین به نام «دانی» (اسم مخفف خودم که در خانه صدایم می‌کنند) در آثاری جنگ جهانی دوم بود که تا آخرین توپ ناو را شلیک کرده بود و یک هفته‌ای در بندری از سواحل فرانسه، در انتظار وعده رسیدن مهمات از دولت مرکزی، نیروهایش را امید می‌داد و در آخر متوجه می‌شد که رئیس جمهور، خیانتکار است و تعمداً مهمات و سلاح‌ها را نصف و نیمه به جاهای دیگر فرستاده است، فرمانده ناوگان دریایی (دانی) از طریق تلگراف یکی از جاسوسان خود از خیانت رئیس جمهور، مطلع می‌شود. به کافه بندر می‌رود و بندر را برای ترور رئیس جمهور خائن ترک می‌کند. نتیجه خواندن داستان ۲۰ صفحه‌ای، تشویق‌های زیاد مادرم و نقدهای پدرم بود. پدرم از اینکه یک داستان نوشته‌ام، بسیار راضی و مشوق بود اما به سوژه و نگاه، نقد جدی داشت. شاید پدرم انتظار داشت تا داستان من شبیه فیلم هنری، روشنفکری ساخت ترکیه به نام «مریه» باشد. اما دروغ چرا من از کودکی تا الان، با دیدن فیلم‌های عیوس و کم رویداد دچار سر درد می‌شوم. اغراق نمی‌کنم واقعاً دیدن تارکوفسکی و پاراجیف و مانند اینها مرا دچار سردرد می‌کند.

حالا، بیان رزهای خانوادگی و کودکی چه ارتباطی به معرفی فیلم و کتاب در صفحه شخصی شما در فضای مجازی دارد؟

عرض می‌کنم، آغاز نوجوانی من با پایان جنگ و بازگشت به آبادان مصادف شد. به آبادان پس از جنگ. خوشبختانه، جشنواره فیلم‌های هنری و کانون پرورش فکری هنوز راه نیافته بود و به شکل عیبی، سلیقه سینمایی آبادانی‌ها به شیمی من می‌ساخت. در آبادان پس از جنگ، فیلم‌های قصه‌گو طرفدار زیاد داشت و من نیز می‌دیدم. مثلاً «گنج‌های سیار اماره»، ساخته جان هیستون با بازی همفری بوگارت با «گریز» و «ابن گروه خشن» و «اوته‌های سام بکین با بازی استیو مک کوئین و «لارن اوتس» یا «ایگنیتا» ساخته نیکلاس ری. شاید باورتان نشود اما ما در مدرسه راهنمایی با ابوذر کهن زاده که الان آهنگساز است، جلال بهادری که بازیگران است، مستعد انگاشی که معلم بود و سال پیش و پس از مسجد قفرای از دست رفت این فیلم‌ها را رد و بدل می‌کردیم. راستی یک رفیق دیگری هم داشتم و دارم به نام مهرداد زمانی که سلیقه‌اش زیاد شبیه به سلیقه بابام بود و عاشق «تئو آتوچولولوس» و «هامون» بود. مهرداد کلی فیلم داشت ولی ما، حجاتت می‌کشیدیم که بگویم یک دیدن فیلم‌های خوب او دچار سردرد می‌شویم. مهرداد در حال حاضر یک مدیر موفق اقتصادی شده است. اما با کریم نیکونظر (نویسنده و منتقد شاخص) اسکورسیزی را کشف کردیم، این حرف‌ها همه متعلق به پیش از رفتن به سینمای جوان و هنرچو شدن ما است. یعنی ما پیش از اینکه وارد واحد آموزش فیلمسازی شویم، سلیقه و علاقه‌مان در دربرستان‌های رازی آبادان، «بی مویی» (فیلم‌های درجه دو) هستیم.

خب، اما همه‌ها چرا؟

پدرم ترجیح می‌داد و می‌دهد، هفته‌ای سه بار رنگ می‌زد و وسط شالوگی کارها، می‌گفت: «مادر، مزاحمت باشم، یکی، دو تا فیلم معرفی کن، تا ببینم». من هم بعد از یکی، دو بار اجابت خواسته زینای مادر، تصمیم گرفتم در صفحه مجازی‌ام به شکل عمومی، فیلم‌هایی را که به نظر من، کمتر شناخته شده، جذاب، بی ریا، غیر عیوس، شجاع و مفید بودند معرفی کنم، شاید کسانی، یا رفقای، به استفاده از حوراک سینمایی غیر سردرد آور نیاز داشتند. همین قصد ویژه‌ا نداشتم.



امید عبد اللهی

اینکه خیلی‌ها دوست

دارند و کل سال را تلاش

می‌کنند تا حتی در گوشه‌ای

با بخشی از جشنواره فیلم

فجر مشارکت داشته باشند،

این یک اعتنای جمعی و

ملی و حرفه‌ای به جشنواره

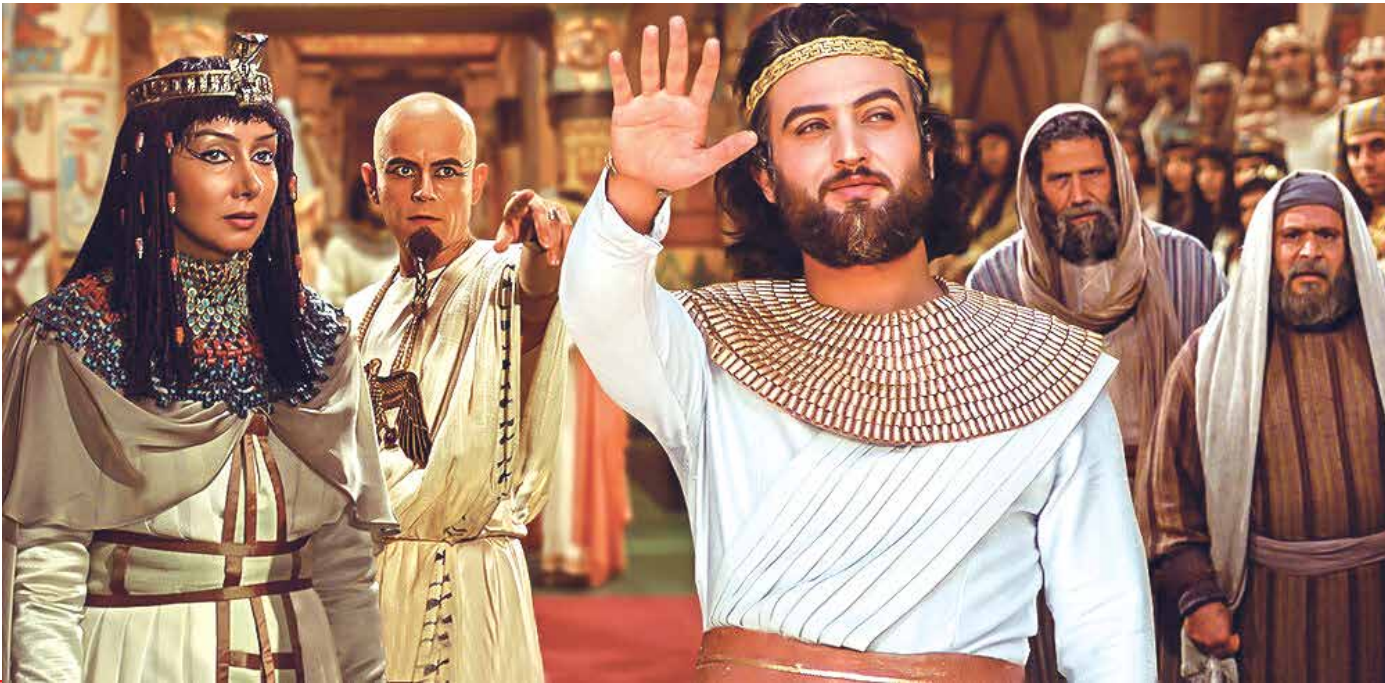
است که صاحبان و خالقان

آثار معترزند به اینکه ما هم

اعتبار فقرا را می‌خواهیم.

این یعنی، جشنواره فیلم

فجر اعتبار دارد



IBORNA

پیشنهادی برای افزایش ظرفیت «دیپلماسی فرهنگی»

همدستی فرهنگ و سیاست

سریال‌های تاریخی تلویزیون چه کار کرده‌ای برای جامعه ایرانی می‌توانند داشته باشند؟

لیلیا داودی

بررسی سریال‌های پرمخاطب تلویزیونی بیانگر اهمیت و جایگاه ویژه سریال‌های تاریخی برای مردم و مخاطبان همیشگی آن است. تجربه نشان داده، مردم مجموعه‌های تاریخی را چه براساس داستان یا شخصیتی واقعی یا براساس قصه‌ای که درباره یک برهه تاریخی باشد با علاقه و اشتیاق بیشتری دنبال می‌کنند. البته شیوه پرداختن به داستان‌ها و چگونگی تصویرسازی در زمان تاریخ مورد نظر، تأثیر تعیین‌کننده‌ای در استقبال مردم از این مجموعه‌ها دارد. گویی پل زدن به گذشته و دور شدن از مباحث و مشغله‌های امروزی، برای مردم خوشایند است. تاجایی که برخی از این سریال‌های تاریخی به اثری ماندگار در ذهن مخاطب تبدیل شده‌اند. فارغ از هرگونه نقد و بررسی اینگونه سریال‌ها، پرسش این است که سریال‌های تاریخی از چه ویژگی‌هایی برای جذب مخاطب نسبت به دیگر داستان‌ها برخوردارند؟ این مجموعه‌ها در برقراری پیوند میان زمان حال و گذشته و آشناسازی نسل جوان با وقایع رخ داده در تاریخ ایران چه نقشی دارند؟

«سریال‌های تاریخی» نقش مهمی در هویت‌سازی جوامع دارند. اگر چه میزان تأثیرگذاری آنها بر جوامع مختلف یکسان نیست، اما می‌توان گفت که این دسته از آثار، بر جامعه ایرانی بسیار تأثیرگذار بوده‌اند. نگاهی به آثار پرمخاطب تلویزیون نشان می‌دهد که سریال‌های تاریخی همواره جزو برنامه‌هایی با بیشترین مخاطب بوده‌اند. البته بین آثار تاریخی با سبک و محتوای مختلف، تفاوت‌هایی وجود دارد که در محل‌خاطب تلویزیون است؛ اما آنچه مهم است شناخت علل پرمخاطب بودن آثار تاریخی و کارکردهای آن در جامعه ایرانی است. سریال‌های «روزی روزگاری»، «سربداران»، «کوچک جنگلی»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «در چشم باد»، «پس از باران» و... از جمله آثار تاریخی هستند که بسیار مورد توجه جامعه ایران قرار گرفته‌اند و بی‌اینکه بارها تکرار آنها از تلویزیون پخش شده است اما باز هم مخاطبان از آنها استقبال می‌کنند.

به نظر می‌رسد که این استقبال از سریال‌های تاریخی پدیده مهمی در عرصه رسانه است و می‌توان آن را یکی از نقاط قوت «فرهنگ بومی ایران» به حساب آورد. اما لازمه اینکه بتوان آن را «نقطه قوت» دانست، کسب شناخت درست از ابعاد موضوع است.

در جستار پیش‌رو سعی بر آن است تا درباره ابعاد سریال‌های تاریخی اعم از کارکردهای سریال‌های تاریخی و علل استقبال از آنها نکاتی ارائه شود و اهمیت جریان‌سازی پیرامون سریال تاریخی تشریح گردد مبنی بر اینکه سریال‌های تاریخی می‌توانند به‌عنوان یک «فرصت فرهنگی» در راستای افزایش ظرفیت دیپلماسی فرهنگی به کار گرفته شوند.

گونه‌شناسی سریال‌های تاریخی

سریال‌های تاریخی را از نظر فرم و محتوا می‌توان به ۵ دسته تقسیم کرد: سریال‌های تاریخی مذهبی، سریال‌های تاریخی باستانی، سریال‌های تاریخی معاصر، سریال‌های تاریخی اسطوره‌ای و سریال‌های تاریخی مفهومی

کارکردهای سریال‌های تاریخی

برای سریال‌های تاریخی می‌توان جنبه‌هایی فراتر از سرگرمی در نظر گرفت و با همین رویکرد، توان کارکردهای زیر را بر آن تعیین کرد:

۱. افزایش ظرفیت دیپلماسی فرهنگی
- یکی از کارکردهای مهم سریال‌های تاریخی فراهم آوردن ظرفیتی برای «دیپلماسی فرهنگی» است؛ بسیاری از آثار تاریخی ساخته شده قابلیت نمایش در سایر کشورها ویژه کشورهای مسلمان را دارند. این محصولات می‌توانند هم به اقتصاد کشور کمک کنند و هم فرصتی

است؛ مخاطب امروز بیش از آنکه به‌دنبال اطلاعات تاریخی باشد، پذیرای روایت‌های تاریخی است. این اتفاق چند علت دارد: نخست آنکه، رسانه‌های جمعی در بین جوامع نفوذ زیادی پیدا کرده‌اند و به همین خاطر روایت‌هایی که از تاریخ ارائه می‌شود، نیز تعدد یافته‌اند. دلیل دوم، پیچیدگی های تاریخ است؛ هم مفهوم تاریخ و هم ابعاد اتفاق‌های تاریخی ویژه در قرن‌های اخیر به سبب پیچیدگی جوامع، افزایش یافته است و به همین خاطر روایت‌های متفاوتی از آنها ارائه می‌شود. بنابراین، ساخت سریال‌های تاریخی بویژه اگر با نظارت نهادهای فرهنگی حاکمیتی باشد، می‌تواند یکی از راه‌های اصلی انتقال ایدئولوژی نظام جمهوری اسلامی به مخاطبان به حساب آید. البته باید این روایت‌ها به گونه‌ای فکر شده و منسجم طراحی شوند.

۶- افزایش امنیت ملی و انسجام جمعی

یکی دیگر از کارکردهای مهم سریال‌های تاریخی، افزایش «امنیت ملی» و «انسجام جمعی» است؛ سریال‌های تاریخی این خاصیت را دارند که در زمان پخش، جمع زیادی از مخاطبان را پای تلویزیون بنشانند. اغلب سریال‌های مهم و جذاب تلویزیون به‌صورت خانوادگی دنبال می‌شوند؛ یعنی

تصوری است که از گذشته در ذهن جمعی شکل گرفته و روایت‌هایی است که از گذشته در حال ارائه شدن هستند. با این مقدمه، می‌توان گفت که کلمه «گذشته» و مفهوم آن در ذهن مخاطبان ایرانی فعال است و هر چیزی که بین حال حاضر و گذشته ارتباط برقرار کند برای آنان جذابیت دارد.

از همین رو، سریال‌های تاریخی جذابیت زیادی برای مخاطبان ایرانی دارند و حتی شاید این گونه سریال‌ها بر مخاطبان ایرانی نسبت به مخاطبان سایر کشورها تأثیرات بیشتری بگذارند. همچنین غنای تاریخی ایران و میراث فرهنگی به جای مانده در حوزه‌های مختلف باعث پیوند تنگاتنگ امروز با دوره‌های تاریخی گذشته شده است؛ بنابراین ساخت سریال‌های تاریخی می‌تواند نوعی استفاده از این ظرفیت ذهنی و فرهنگی باشد. اتفاقاتی که در حال حاضر در جامعه می‌افتد به دلایل مختلف (که بخشی از این دلایل می‌تواند بواسطه سیاه‌نمایی جریان‌های رسانه‌ای معاند باشد) برای جامعه چندان جذابیتی ندارد.

جامعه ایرانی از وضعیت امروز خود به هر دلیل راضی نیست بنابراین دوست ندارد با مسائلی که هر روز با آنها روبه‌رو است، در سریال‌ها نیز مواجه شود؛ بلکه

سریال تلویزیونی یوسف پیامبر در ۹۰ کشور جهان پخش شد که میزان تماشاگران این سریال حتی نزدیک به چهار میلیارد نفر برآورد شده است. یکی از کارکردهای مهم سریال‌های تاریخی فراهم آوردن ظرفیتی برای «دیپلماسی فرهنگی» است، در شرایطی که کشور از نظر محصولات اقتصادی مورد تخریب است، ساخت محصولات هنری و فرهنگی می‌تواند ظرفیتی اقتصادی به حساب آید و از انزوای ایران در جامعه بین‌الملل جلوگیری کند.

سریال‌های تاریخی بواسطه درک مشترکی که از تاریخ ارائه می‌دهند، نوعی فضای گفت‌وگویی جمعی و فرصت فکر کردن درباره موضوعات تاریخی را به دست می‌دهند و این گفت‌وگویی جمعی می‌تواند زمینه‌ای برای افزایش انسجام جمعی محسوب شود.

جامعه ایران بواسطه ارتباط‌تنگاتنگ با سنت‌ها و قرار گرفتن در آستانه تغییرات فرهنگی، نسبت به گذشته نوعی غربت و نوستالژی دارد و این نوستالژی در عرصه‌های مختلف سیاسی و اجتماعی مشهود است. هر چیزی که بین حال حاضر و گذشته ارتباط برقرار کند برای آنان جذابیت دارد. از همین رو است که سریال‌های تاریخی در جامعه ایران مورد استقبال قرار می‌گیرند و کارکردهای فرهنگی و هویتی متنوع و متعددی در جامعه ما دارند.

آثار تاریخی استفاده شود تا این فرایند متوقف نشود و متکی بر اشخاص نباشد. ۳. نکته دیگر هزینه‌بر بودن سریال‌های تاریخی است؛ به‌گونه‌ای که شاید بتوان آثار تاریخی و اتمام آنها را محدودیت بودجه برای تولید آثار تاریخی و تهیه‌کننده باید برای تولید آثار تاریخی به آن توجه کند. به همین دلیل ممکن است از نگاه برخی، ساخت مجموعه‌های تاریخی مقرون به صرفه نباشد؛ اما حقیقت آن است که کارکردهای مهم یک سریال تاریخی به اندازه‌ای مهم و قابل توجه هستند که حتی صرف هزینه‌های هنگفت برای آنها نیز کاری ضروری و لازم است (به شرط برخورداری از کیفیت مطلوب). این آثار بواسطه اقتضات فنی، معمولاً گران تمام می‌شوند و به نظر می‌رسد که باید برای تأمین اقتصاد آنها راه‌های جدیدی غیر از بودجه‌های مصوب به صدواسیماد در نظر گرفت؛ در حقیقت باید رویه‌هایی برای تأمین اقتصادی این آثار به وجود آورد به طوری که برخی از سرمایه‌های سرگردان به سمت آن هدایت شوند. بنابراین توقف تولید سریال‌های تاریخی به دلیل نبود بودجه به هیچ‌عنوان امری پذیرفته و موجه نیست.

۴. سریال‌های تاریخی عمدتاً نیاز به پژوهش‌های تاریخی و مفصل دارند و لازمه این پژوهش‌ها وجود آثار پژوهشی و غنای این حوزه است؛ بنابراین حتی اگر بنا بر ساخت سریال‌های تاریخی باشد و بودجه آن هم وجود داشته باشد اما تا زمانی که غنای پژوهشی در این حوزه وجود نداشته باشد، کاری از پیش نخواهد رفت. پس لازم است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارت علوم، در حیطه غنای پژوهشی و مطالعاتی تاریخی براساس نظام مسائل مشخص سیاست‌هایی را در نظر گیرند و پروژه‌هایی را تعریف کنند.

۵. نکته دیگری که باید در نظر گرفت آن است که معمولاً آثار تاریخی سیاسی، کمتر از آثار تاریخی غیرسیاسی مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرند و ظرفیت کمتری برای اجماع‌سازی، انسجام‌بخشی و هویت‌بخشی دارند. به همین خاطر، لازم است تا بودجه‌های مصوب برای سریال‌های تاریخی، تمرکز بیشتری بر آثار غیرسیاسی داشته باشد.

۶. نکته دیگر در ارتباط با آثار تاریخی آن است که باید بین سینما و تلویزیون تفکیک قائل شد؛ معمولاً فیلم‌های سینمایی تاریخی چندان تأثیری در جذب مخاطبان ندارند و مخاطبان محدودی نیز دارند؛ به علاوه اینکه جریان‌ساز هم نیستند و نمی‌توانند ابعاد یک موضوع تاریخی را بدرستی و کامل نشان دهند؛ در حالی که سریال‌های تاریخی از مخاطبان گسترده برخوردار هستند و جنبه هویت‌بخش و جریان‌ساز نیز دارند. به همین خاطر پیشنهاد می‌شود تا به جای تمرکز بر ساخت فیلم‌های سینمایی تاریخی، بر سریال‌های تاریخی چند قسمتی تمرکز ویژه صورت گیرد.

۷. یکی از دلایلی که سبب می‌شود سازندگان آثار هنری به سمت ساخت سریال‌های تاریخی گرایش پیدا نکنند، اطلاعات ایدئولوژیک سیاسی، مذهبی و تاریخی نامعین و گاه مبهم است؛ به گونه‌ای که کارگردان‌ها و نویسنده‌ها یا احساس محدودیت می‌کنند یا بی‌آبامداهای موهومی پدیدار می‌آیند. همچنین ممکن است در مراحل پیش‌تولید و تولید، تعارضاتی بین نهادهای ناظر و عوامل فیلم به دلیل وجود برخی بخش‌ها و محتوای آن صورت گیرد؛ برای نمونه آیا درباره ایران باستان می‌توان سریال‌هایی ساخت؟ آیا برای ساخت سریال درباره دوره‌های تاریخی مختلف ملاحظات سیاسی وجود دارد؟ ملاحظات مذهبی درباره ساخت سریال‌های مذهبی کدامند؟ این سؤال‌ها تنها چند نمونه از این تعارضات هستند که در قالب پرسش مطرح شده‌اند. پس لازم است تا این گونه تعارضات بیشتر شناخته شوند و برای آنها از قبل راهکارهایی اندیشیده شود.

۸. نکته دیگری که باید مورد توجه قرار گیرد، شنش میزان اثرگذاری سریال‌های تاریخی به تفکیک هر سریال و طبیعتاً به تفکیک سبک سریال و محتوای آنها است. هرچند به طور تخمینی می‌توان ارزیابی از این موضوع ارائه داد، اما لازم است درباره هر کدام از آثار به تفکیک ارزیابی دقیقی صورت گیرد و بر مبنای آنها پروژه‌های جدید سیاستگذاری و تعریف شوند. برای انجام این ارزیابی می‌توان از ظرفیت صدا و سیما، نهادهای دانشگاهی، مؤسسات فرهنگی و مؤسسات پژوهشی زیرنظر وزارت علوم استفاده کرد.

نظر به پردازی

پازل گمشده ما در ترسیم حکمرانی اسلامی

دکتر مهدی حسین‌زاده

جامعه‌شناس و مدیر گروه مطالعات اجتماعی اسلامی دانشگاه تهران

«حکمرانی» فرایندی است که مراحل مختلف سیاستگذاری، نظارت، ارزیابی و اجرا را با درگیر کردن بازیگران متفاوت اعم از دولت، NGOها و حتی خود جامعه پیش می‌برد. بنابراین، در حیطه اجتماعی، حکمرانی بیشتر به حوزه مسائل اجتماعی مرتبط می‌شود و به نوعی عهده‌دار حرکت ما از وضع موجود به وضع مطلوب است. اما پیش از برنامه و سیاستگذاری، به «روشگری از وضعیت موجود» و «ترسیم وضعیت مطلوب» نیازمند هستیم. برای تبیین وضع موجود، نظریات مختلفی همچون نظریه «کارکردگرایی»، «تضاد»، «کنش متقابل نمادین» و... داریم. اما پرسش ما باید این باشد که کدامیک از این نظریه‌ها می‌تواند دغدغه ما در خصوص تبیین وضع موجود در حوزه حکمرانی اسلامی را پشتیبانی نظری کند؟ آیا به‌دنبال تلفیق این نظریه‌ها هستیم یا می‌کوشیم خود، نظریه‌ای برای وضعیت خودمان ارائه کنیم؟ بدون تردید، ما در حوزه نظریه‌پردازی خلأ داریم. از این رو، وقتی از حکمرانی اسلامی حرف می‌زنیم باید به این نکته توجه داشته باشیم که از مرحله تعریف آسیب‌ها و مسائل اجتماعی تا اولویت‌بندی‌ها و تبیین فرایند، نیاز به نظریه‌پردازی داریم.



ما در حوزه نظریه‌پردازی خلأ داریم. از این رو، وقتی از «حکمرانی اسلامی» حرف می‌زنیم باید به این نکته توجه داشته باشیم که از مرحله تعریف آسیب‌ها و مسائل اجتماعی تا اولویت‌بندی‌ها و تبیین فرایند، نیاز به نظریه‌پردازی داریم.

واقعیت این است که در حوزه «علوم‌اجتماعی اسلامی» در مبانی، بخیبی وارد شده‌ایم و نمره قابل قبولی می‌گیریم؛ برای مثال، در مبانی انسان‌شناختی، هستی‌شناختی و معرفت‌شناختی حرف برای گفتن داریم اما این مبانی را به میدان جامعه‌نیاورده‌ایم و دلیل آن، عدم‌التفات به این مسائل در متن جامعه است. طبق جلسه‌ای که هیأت وزیران در سال ۹۱ داشت، ۵۶۳ منطقه، به‌عنوان نقاط محروم اعلام شد، همچنین عنوان شد که ۲۸ استان مناطق محروم دارند و تهران و قم از این ۲۸ استان خارج است، یعنی «دروازه‌غار» در این پژوهش دیده نشده است. بگذریم از اینکه وقتی به آمارهای دولتی رجوع می‌کنیم هر کدام عددی ارائه می‌کنند به‌عنوان مثال نهادها و سازمان‌هایی چون بهزیستی، کمیته‌امداد، وزارت کشور و... هر کدام، درباره اعتیاد آمار متفاوتی به‌دست می‌دهند.

بنابراین، به نظر می‌رسد که در تبیین وضع موجودمان، فارغ از بخش نظری، در پیش‌انظریه (یعنی آمارها و داده‌ها هم) خلأ داریم. در این بحث، اصحاب علوم‌اجتماعی اسلامی ورود کرده‌اند و حرفی برای گفتن ندارند، به تعبیری در تبیین وضع موجودمان ادبیات ندارند.

اما وضعیت مطلوب ما کجا است؟ واقعیت این است که در ترسیم وضع مطلوب هم با مشکلاتی مواجه هستیم. برای مثال، وقتی از اهالی علوم‌اجتماعی اسلامی در خصوص «وضعیت مطلوب» سؤال می‌کنیم گاهی از «حیات طیبه» حرف می‌زنند اما هیچ‌چک مشخصاً ترسیم نمی‌کنند که حیات طیبه اساساً چگونه محقق می‌شود؟ چگونه باید آن را اجرایی و عملیاتی کرد؟ چه شاخص‌هایی دارد؟ ما به اندیشمندانی نیاز داریم که این ایده‌ها و مبانی را به شاخص تبدیل کنند، همچنین ساز و کار این فرایند را هم مشخص کنند.

یکی از مشکلات ما در ترسیم وضع مطلوب، فقدان مفهوم است. مفاهیم ما استیجاری است، در علوم اجتماعی با گرایش غربی، یکسری مفاهیم وجود دارد که این مفاهیم بر ساختنی است. مادامی که همه مفاهیم ما وارداتی است، نمی‌توانیم تصویر درست و شفاف از وضعیت مطلوب‌مان ارائه کنیم.

اصحاب علوم‌اجتماعی اسلامی، آنان که دغدغه‌مند حکمرانی اسلامی هستند، باید به حوزه مفهوم‌سازی ورود کنند. دانشگاه شاهد در این زمینه کارهای ارزشمندی را شروع کرده است که البته کافی نیست باید «حکمرانی اسلامی» به «گفت‌مان» بدل شود و در بدنه نظام و در میان کسانی تزیق شود که دغدغه‌مند نظام جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی هستند.

***مکتوب حاضر، متن ویرایش و تلخیص شده «ایران» از سخنرانی دکتر مهدی حسین‌زاده است که در کنفرانس «سیاستگذاری عمومی و حکمرانی اسلامی» در محل همایش‌های بین‌المللی صداوسیما ارائه شد.**

دیوانه حافظ

افشار جابری و حافظ شیرازی

«مگو دیگر که حافظ نکته‌دان است»
نمکدان بی نمک شوری ندارد



مجوم پوشاک ترک قاچاق به بازار ایران
ما برای اونا آدم می فرستیم اونا برای ما لباس!



در صنعت خودروسازی نهادهای نظارتی کجای کارند؟
سرکار!



مقصران بازنشندن کیسه‌های هوا
مردم هستن که این آپشن رو نخریدن



بهمن، راه شمال را بایست
اسفند مدیریت بحران راه رویا می‌کنه.



برف‌شادی
یک هم یا من، حالا تولد کی هست؟

شوخ‌باختی با تیتیر روزنامه‌ها

حکایت

واژه‌نامه آلوده



سحر فتنی

در اینجا قصد داریم ثابت کنیم کلمات، همواره معنی همیشگی خود را نمی‌دهند، بلکه گاهی معنایی خارج از تصور ما و حتی واژه‌نامه‌ها دارند. برای اینکه این مورد را بیشتر ثابت کنیم در حوزه آلودگی هوا چند واژه مرتبط را طوری معنی می‌کنیم که چاره‌ای جز پذیرفتن آن نداشته باشیم.

آلودگی هوا: تعطیلی مدارس مقطع ابتدایی شیفیت صبح، همه مناطق بجز فیروزکوه و دماوند.

ذرات معلق در هوا: ماده‌ای که باد هم تکانش نمی‌دهد.

گاز گلخانه‌ای: همان مورد بالایی ولی از نوع گلخانه‌ای.

سوراخ لایه از: سوراخی شبیه سوراخ جیب مردم.

دستگاه تنفس انسان: دستگاهی در بدن انسان که تغییر کاربری داده و در هر شرایطی به حیات خود ادامه می‌دهد.

اتمسفر: ترکیبی از ما و آلاینده‌ها که به همزیستی مسالمت آمیزی رسیده‌ایم.

وزش باد: انواع مختلفی دارد اعم از انسانی و طبیعی، در حال حاضر کارسازترین راه‌حل آلودگی هوا است.

سازمان جهانی بهداشت: سازمانی جهانی که حداقل اگر مشکل آلودگی را حل نکند، ابراز نگرانی می‌کند.

شاخص کیفیت هوا: میزان نگرانی سازمان جهانی، نسبت به آلودگی هوا را بالا و پایین می‌کند. ترافیک: علاقه مردم به مرکز شهر باعث ایجاد آن می‌گردد.

هوا پاک: تصویری از آسمان آبی که شما و شخص مورد نظر زیر آن نشسته‌اید و هر بار چند تکه ابر سفید از بالای سرتان می‌گذرد و شما همان‌طور که در دستتان را از ته کتف کشیده‌اید طوری که رنگ گردنتان می‌خواهد بگیرد و با انگشت اشاره توجه همان شخص مورد نظر را به سوی آن جلب می‌کنید، شکل آن را حدس می‌زنید و می‌خندید! بله همینقدر رؤیایی و دست‌نیافتنی!

به مناسبت ۴ بهمن، روز جهانی تقدیر و تشکر
تشکرات ویژه یک شهروند عادی



علیرضا عابدی

در روز جهانی تعریف و تمجید و تشکر و قدردانی و هر چه هست، بنده به‌عنوان یک شهروند، خود را ملزم می‌دانم از زحمت‌کشان چند عرصه تشکر کنم.

۱ تشکر ویژه و فراوان دارم از خردنگاران ضایعات، ممنونم که هر روز در گرما و سرما، تابستان و زمستان، روزهای تعطیل و غیرتعطیل در خیابان و کوچه‌های بن بست و... ساعت ۶ صبح نگران آهن‌الات، آهن ضایعات، آلومین (!)، مفرغ و... ما هستید. مرسی که هستید!

۲ تشکرات بسیار ویژه دارم از لوله‌بازکنی‌ها و تخلیه‌چاه‌ها. هر جایی که فکر می‌کردیم بکر است، با تبلیغات شما فهمیدیم که خیر، این

کشور، طبیعت‌گرد کم ندارد! باز هم ممنون که ما را با برچسب‌های خودتان مشهور کرده‌اید، از پس روی در خانه‌مان برچسب‌های شما هست، گاهی از ۱۱۸ تماس می‌گیرند تا شماره لوله‌بازکنی و تخلیه‌چاه از ما بگیرند.

۳ تشکر ارزنده و عالی دارم از جناب آلودگی هوا. البته از آلوده‌کنندگان هوا باید بیشتر تشکر کنم. همین که هر روز این قدر هوا پاک نیست تا برج‌های بلند را ببینیم و دهانمان آب بیفتد، باید قدردان زحمات شما بود.

۴ قدردانی آخر هم برای اینترنت است و کوسه‌هایی که فیبرهای اینترنت را هر روز گاز می‌گیرند. (خدا قوت به دندان‌هایتان).

۵ همین که صدای استاد قطع و وصل می‌شود و در عین گرم‌ماندن پتویمان می‌خواهیم، باید از شما تشکر کرد.

هوای بی‌مدیر



مرضیه ربیعی

سال‌های گذشته این‌گونه بود که حداقل دانش‌آموزان در فصل پاییز از آلودگی هوا خیلی هم ناراضی نبودند! بالاخره حداقل یک هفته تعطیلی و بخور و بخواب را برایشان به همراه داشت. اما کرونا حتی بساط این چند روز بدون دغدغه درس و معلم را هم گرفت. آموزش مجازی که آمد، دیگر فرقی نکرد که مدرسه به‌خاطر کرونا تعطیل شود یا آلودگی هوا! در هر دو صورت دانش‌آموز ساعی ما باید با چشمان نیمه‌باز، سر کلاس درس حاضری رازده و دوباره پتو را روی سرش بگذارد. اینجا بود که بالاخره ماهم به فکر اقدام کردیم که راهکارهایی برای حل معضل آلودگی هوا را بررسی کنیم. البته این راهکارها، بیشتر آنکی است، چرا که خلاف تصور شما فقط آلاینده‌ها باعث آلودگی نیستند و تغییر اقلیم در کشور و کاهش بارندگی هم خیلی سوسکی، تأثیر بسیاری بر آلودگی هوا گذاشته است. در این زمینه چند راهکار ارائه می‌شود:

۱ حدود سی درصد از آب پشت سدها یا بحران بیکاری روبه‌رو بوده و بسیاری از نخبگان آبی با پدیده تبخیر مغزه‌ها، به آسمان مهاجرت می‌کنند. پس تلاش شود که لاقل این آب برای غافلگیری منابع آب سطحی، تالاب‌ها، رودخانه‌ها و دریاچه‌هایی که الان خشک شده‌اند، به کار گرفته شود.

۲ آی بسوزه ریشه این سیاست بی‌والدین که حتی در آلودگی هوا هم تأثیر شگرفی دارد! همان‌طور که سازمان محیط‌زیست فقط مسئول اتوپان تهران شمال نیست، وزارت امور خارجه هم فقط برای برجام و سفر خارج رفتن نیست! پس معاونت دیپلماسی آن تلاش می‌کند که بتواند حقایق ایران از آب‌های مرزی کشورهای مثل افغانستان، عراق، ترکیه، سوریه و دیگر کشورهای همسایه را گرفته تا برای ما هم آب یا نانی داشته باشد.

۳ طبیعت زیان ندارد! ولی اگر داشت حتماً تلاش می‌کرد که داماد یکی از مسئولان شده و حقایق خود از منابع سطحی را بگیرد. اگر کسی هم به او اعتراض کند، یا خیال راحت می‌گوید که سهمش را از سفره آبی کشور برداشته است. پس دریچه سدها را باز کنیم تا طراوت و سرسبزی به طبیعت برگشته و محیط زیست هم بگوید: آخیش. در این صورت درجه حرارت هم فیتله را پایین کشیده و بارندگی بیش از اینها می‌شود. اگر خدا بخواهد...



سوکند مرحوم بقراط، زیر چرخ عقب!



بهزاد توفیق فر

حالا که دستگاه کارتخوان خیلی از دکترها کارتکش‌اش مسدود است و مالیاتی‌ها می‌دوند؛ از طرفی دارند زور می‌آورند تا ظرفیت پذیرش رشته‌های پزشکی افزایش یابد، توجه زورآوردگان مذکور را به این نکته جلب می‌کنم که همین الان هم اغلب دانشجویان رشته‌های پزشکی، از شهرهای دور و بعضاً محروم به دانشگاه‌های بزرگ و معتبر راه پیدا می‌کنند و اینکه بایبید ظرفیت پذیرش دانشجو را زیاد کنید و حتی بومی‌گزینی هم کنید، لزوماً باعث نمی‌شود که سیل پزشکان متعهد به شهرستان‌ها و نقاط دور دست کشور جاری شود، بلکه برعکس!

پزشکان متعهد به شهرستان‌ها و نقاط دور دست کشور جاری شود، بلکه برعکس! عرض می‌کنم. اولاً برای تربیت دانشجوی پزشکی، فقط استاد و وایت برد و از این صندلی دسته‌دارها کفایت نمی‌کند. گیرم که شما به جای دورنگ ماژیک وایت برد، سه رنگ گذاشتید، باز هم چیزهای مهمتری لازم است، مثلاً این دانشجویها نیاز به مریض دارند. یعنی باید بیمارستان و مریض مورد نظر هم باشد تا دوره‌های کارورزی خودشان را که کوتاه هم نیست، بگذرانند. از آن طرف دانشگاه که تبدیل شد به دکتر، می‌فرستیدش برود یک جای دوری تا تاحدهش را به جای آورد و حواستان هست که حتماً حقوق و مزایایش از کارگر وردست گچکار در فلان بندر، کمتر باشد و حتماً سالی دوبار توی برف یا گل (به کسر گاف) گیر کند.

خب! دکتری که فقط با نمره شیمی و زیست‌شناسی و بدون توجه به جوانب فرهنگی و اخلاقی، پذیرش شده و در فلان شهر بزرگ با همه امکانات فیزیکی و غیرفیزیکی و حتی مزایای بصری (۱) دکتر شده است و یادگرفته چطور کارتکش‌اش را از حیز ارتفاع ساقط کند، همان اولین بار که ماشین کهنه علوم پزشکی توی برف بکسوات کرد، نسخه تذهیب‌کاری شده سوکند مرحوم بقراط را می‌گذارد زیر چرخ عقب و گازش را می‌گیرد تا خود خود گیشا یا آریاشهر یا...!

دانشتنی‌های قبل از ازدواج



محمد رضا رضایی

آیا می‌دانید حتماً لازم نیست خواستگارتان ثروت ایلان ماسک را داشته باشد تا به وی جواب مثبت دهید، بلکه نامبرده می‌تواند با کمک شما آسه آسه به پول و ثروت برسد و بعد دو نفری کیفیتش را ببرید؟

آیا می‌دانید چشم رنگی و موی بور و پوست سفید برای یک خواستگار جزو اولویتهای هزارم به بعد است و اگر خواستگارتان پسر خوبی باشد، لازم نیست حتماً شبیه تام کرام باشد؟

آیا می‌دانید عبارت «مهریه روکی داده، کی گرفته؟» توسط مافیای مخوف و مخفی ابداع شده تا قیمت سکه در مملکت هیچ‌وقت کاهش نیابد و شما نیز هر جا این جمله را شنیدید باید فرار کنید؟

آیا می‌دانید کسی که عبارت «هنوز دهنش بوی شیر می‌ده» را ابداع کرد، از نوعی اختلال روانی مزمن رنج می‌برد و ارزش این عبارت از کشک نساییده هم کمتر بوده و ازدواج به سن و سال نیست؟

آیا می‌دانید دوسوم کلیه‌فروشان کشور را جوانانی تشکیل می‌دهند که مادرزن‌هایشان از آنها یک جشن عروسی مجلل خواسته تا چشم‌جاری‌اش از حسودی بترکد که متأسفانه نمی‌ترکد لامصب؟

آیا می‌دانید دانشمندان به تازگی زوجی را کشف کرده‌اند که زندگی‌شان را بدون پنچال سایدبای‌ساید و تلویزیون هوشمند هشتاد اینچ شروع کردند و تا آخر عمر خوشبخت بودند؟



فال روز

میخواره و سرگشته و رندیم و نظریاز وان کس که چو ما نیست در این شهر کدام است

ای صاحب فال!



فرزانه زینلی

از قدیم‌ها که هنوز ما نبودیم گفته‌اند «خواهی نشوی رسوا، هم‌رنگ جماعت شو»، شما هم خوب این توصیه را درونی کردی و از هیچ تلاشی برای هم‌رنگ شدن فروگذار نمی‌کنی. آخر صاحب فال حسایی! هم‌رنگی با جماعت به چه قیمتی؟! اینکه کل مال و منال را بفروشی و بریزی توی سبد سهام هم شد اتحاد و همبستگی؟ باز خوب شد از تحریم خرید روغن و باقی مواد غذایی گذشتید، وگرنه با این اوضاع گرانی هر روزه، چی می‌ماند که بخرید و زنده بمانید؟ قبل از هر همراهی و هم‌رنگی خوب فکر کن. آدم‌های موفق خوب فکر می‌کنند و راز موفقیت‌شان هم همین است. حالا فهمیدی آن کس که چو ما نیست در این شهر کجاست؟ فکر اقتصادی را به کار انداخته و وقتی شما درگیر هم‌رنگی بودی، انبارها را پر از روغن و برنج کرده. فکر تا بکار ببند از صاحب فال!

تنهایی

نازنین اسماعیل زاده



سوال و جواب‌های کاربردی

خاک رس



محمدحسین صادقی

سؤال: توپ‌لادیوم بوتیک گرفتم، چیکار کنم بتونم اجاره‌ام رو دربیارم؟
جواب: باید جنس بزاری توش. متأسفانه مردم کمتر هوا می‌خرن.

سؤال: توی شهرک اکباتان سوپری دارم ولی هیچی نمی‌تونم بفروشم. چیکار کنم؟
جواب: اون تابلو «ایستادن بیجا مانع کسب است» یا فونت نستعلیق رو بردار. شاید توی فروشت تأثیری نذاره ولی مطمئن می‌شی وقتی اونجا فروش نداری کلا این‌کاره نیستی.

سؤال: میوه فروشم، دلم به خرم نمی‌خورم. چه خاکی به سر کنم؟
جواب: خاک رس! یه کم لامپ‌ها رو کمتر کنی و سعی نکنی بودجه اداره برق رو تأمین کنی مشکل حل می‌شه.

سؤال: کتاب فروشی چرا اینقدر سودش کمه؟
جواب: چون الان سود توی فروش لوازم‌التحریر و خنزرپنزر و اکسسوریه. با اهداف فرهنگی می‌سازگاری داره.

سؤال: به کسی که فروشگاه زنجیره‌ای داره ولی از خرید مردم راضی نیست چی باید گفت؟
جواب: النجات فی الصدق! اگر قیمت قسه‌ها و دستگاه فروش رو یکی کنه شاید مردم بیشتر ازش خرید کنن.



ایران ورزشی



مشکات الزهرا با حذف نماینده میزبان روی سایت فدراسیون جهانی رفت

طلوع ستاره تنیس ایران از ملبورن

۲۰ صفحه

کویت دومین حریف ایران در مرحله دوم هندبال قهرمانی آسیاست

بازی سرنوشت ساز

۲۰ صفحه

علی بهداری چهرمی، سخنگوی دولت خبر داد:

صدر مجوز حضور تماشاگران در بازی ایران و عراق

بانون هم به ورزشگاه آزادی می آیند

۱۸ صفحه

لیست ۲۷ نفره تیم ملی فوتبال برای بازی با عراق و امارات اعلام شد

بازیکن جنجالی در اتوبوس تیم ملی



کس، نسیم احمدی/ایران

کرونا پاسور نابغه والیبال جهان را از چین به ترکیه برد

معروف؛ پنهانی در فتر باغچه

سعید معروف، پاسور و کاپیتان سابق تیم ملی والیبال ایران، مخفیانه با فتر باغچه ترکیه قرارداد بست. معروف که به زعم بسیاری از مربیان جهان نابغه است، فصل قبل با تیم «بایگموتورز پکن» برای بازی در لیگ چین قرارداد داشت و بابت کرونا دو هفته‌ای به صورت متمرکز برای تیمش بازی کرد و قهرمان هم شد. امسال اما کرونا کار را برای حضور دوباره سعید معروف در لیگ والیبال چین سخت‌تر کرده چرا که او با سفر به چین باید ۲۸ روز در قرنطینه بماند. روزهای سختی که پاسور پراوازه ایرانی ترجیح می‌دهد آن را تجربه نکند.

۲۰ صفحه



«ایران» عملکرد مدیران باشگاه پرسپولیس در جذب خارجی‌های یک دهه اخیر را بررسی می‌کند

شپونده‌های

در ۱۰ سال گذشته ۲۴ بازیکن خارجی (به غیر از دو بازیکن تاجیک فعلی) پیراهن سرخ‌ها را برتن کردند که اکثر آنها از لحاظ مالی در دسرساز شدند

۱۸ صفحه



خیر و شر در دستان اسکوچیچ!

وجود آمده این است که او از «اعتماد به نفس» بسیار بیشتری برای هدایت ایران برخوردار شده است. اولین چالش جدی که اسکو با آن مواجه شد، واکنشی بود که مهدی طارمی با نوبیت معروفش به مصاحبه او داشت. دراگان ستاره شماره ۹ تیمش که در پورتو می‌درخشید را به تیم ملی دعوت نکرد. این در حالی بود که فدراسیون فوتبال بشدت به دنبال پادرمیانی بود تا در همان مقطع طارمی دوباره دعوت شود ولی این اتفاق نیفتاد و پس از غیبت طارمی در اردوی قبل که با ۲ پیروزی برابر لبنان و سوریه همراه بود، این بازیکن را دوباره به اردوی تیم ملی فراخوانده است.

حالا مساله جدید، دعوت شدن محمد حسین کنعانئ زادگان است. مدافعی که درباره حاشیه اخیری که درباره اش به وجود آمده، بسیاری کم و بیش اطلاع دارند و این گمانه زنی بسیار مطرح شده بود که او به این اردو دعوت نمی‌شود. خصوصاً بعد از نطق آتشینی که شهاب‌الدین عزیز خادم هفته پیش داشت و گفت: «بهترین بازیکن دنیا هم اگر بی اخلاق باشد جایی در فوتبال ایران نخواهد داشت». صحبتی که بسیاری آنرا بر دعوت نشدن کنعانئ تعبیر کردند ولی برخلاف تصورات، مدافع الاهلی قطر باز هم در جمع ملی‌پوشان باقی ماند.

این در شرایطی است که اسکوچیچ چند روز پیش به این اشاره کرده بود که به عملکرد بازیکنان نگاه می‌کند و نه چیز دیگر و در این بین برای استدلالتش برای دعوت نشدن وریا غفوری و رامین رضاییان گفت که با سبک بازی آنها مشکل دارد.

کیست که نداند وریا و رامین از بهترین بازیکنان فوتبال ایران از لحاظ فنی هستند و شاید هر مربی دیگری بود، آنها را به تیم ملی دعوت می‌کرد ولی نکته‌ای که همه کارشناسان به آن معتقد هستند این است که هر مربی سلیقه‌ای دارد. کنعانئ درست یا غلط دوباره دعوت شده یا عده زیادی به دعوت نشدن طارمی در اردوی قبل انتقاد داشتند ولی حالا اسکوچیچ با انتخاب‌هایی که انجام می‌دهد، نشان می‌دهد نظرش وابسته به فدراسیون یا تحمیل شده از جای دیگر نیست و کاری را می‌کند که به آن باور دارد. خیر و شر را متمایز می‌کند و خودش را مستقل کرده است اما در عین حال رفتاری را از خود به نمایش گذاشته که او را «خودگامه» نامند!



حامد خیرپوری روزنامه‌نگار

شاید بسیاری از فوتبالدوستان بر این نکته اتفاق نظر داشته باشند که کارلوس کی روش شخصییتی «دیکتاتور» گونه داشت و دارد. مرد پرتغالی در اکثر اوقات به نظرات دیگران اهمیتی نمی‌داد و به آنچه خود می‌پنداشت درست است عمل می‌کرد و می‌کند. فعل گذشته از آن جهت درباره کی روش به کار برده می‌شود که او ۸ سال سرمربیگری تیم ملی فوتبال ایران را بر عهده داشت ولی یک لیست انتظار هم تصویب کرد و بر اصول محمد رضا اخباری، دانیال اسماعیلی فرد، عارف آقاسی، کمال کامیابی‌نیا، زبیر نیک‌نفس و سروش ریعی بازیکنانی هستند که در این لیست قرار گرفته‌اند. در فهرست معرفی شده‌های سوی اسکوچیچ، نام مهدی مهدی‌پور و امیرحسین حسین‌زاده هم به عنوان بازیکنی که سرمربی تیم ملی قصد دعوت از آنها را داشته اما بواسطه ابتلای به کرونا این امر محقق نشده است. در این بین پرسپولیس ۳ نماینده آن هم در خط هافبک، رکورددار تیم‌های لیگ برتری در تیم ملی است و سپاهان فراخوانده شد. بدین ترتیب دیگری هستند که در تیم ملی نماینده دارند؛ تراکتور نام هم اخباری را در فهرست انتظار می‌بیند. پرتغال، قطر و یونان ۳ لیگی هستند که بیشترین نماینده را در تیم ملی خواهند داشت.

حرف اول

احسان حاج صفی، وحید امیری، مهدی تریایی، احمد نوراللهی، سامان قدوس، علیرضا جهانبخش، علی قلئی زاده و الهیار صیادمنش بازیکنان دعوت شده به اردوی تیم ملی هستند. عزت‌اللهی برای اولین بار از اردوی تیمی غیر اروپایی به تیم ملی ملحق خواهد شد؛ او به الغرافه قطر پیوسته است. همچنین مهدی طارمی، سردار آزمون، کریم انصاری فرد، کاوه رضایی، مهدی قایدی و شهاب زاهدی هم مهاجمان تیم ملی خواهند بود. اما اسکوچیچ یک لیست انتظار هم تهیه کرد و محمد رضا اخباری، دانیال اسماعیلی فرد، عارف آقاسی، کمال کامیابی‌نیا، زبیر نیک‌نفس و سروش ریعی بازیکنانی هستند که در این لیست قرار گرفته‌اند. در فهرست معرفی شده‌های سوی اسکوچیچ، نام مهدی مهدی‌پور و امیرحسین حسین‌زاده هم به عنوان بازیکنی که سرمربی تیم ملی قصد دعوت از آنها را داشته اما بواسطه ابتلای به کرونا این امر محقق نشده است. در این بین پرسپولیس ۳ نماینده آن هم در خط هافبک، رکورددار تیم‌های لیگ برتری در تیم ملی است و سپاهان فراخوانده شد. بدین ترتیب دیگری هستند که در تیم ملی نماینده دارند؛ تراکتور نام هم اخباری را در فهرست انتظار می‌بیند. پرتغال، قطر و یونان ۳ لیگی هستند که بیشترین نماینده را در تیم ملی خواهند داشت.

تیم ملی فوتبال ایران در مسابقه حساس و سرنوشت‌ساز پیش رو مقابل عراق و امارات در راه صعود به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر اعلام شد و در این بازی، طالب ریکانی (۱۳) برای آبدانی‌ها گلزنی کرد تا سومین برد پیاپی شاگردان علیرضا منصوبیان به دست بیاید. سرمربی نفت پس از این بازی گفت: «این پیروزی برای ما حیاتی بود ولی می‌دانستیم تیم‌های تارتار سخت‌باز هستند.» آلومینیوم در ورزشگاه امام خمینی (ره) اراک، برابر پدیده با تساوی ۲-۲ متوقف شد. در این مسابقه، امیرنوری (۴۸) و امید سینک (۸۳ - پنتا) برای شاگردان رسول خلیلی گلزنی کردند و میلاد گمندانی (۵۰) و محمدرضا فلاحیان (۹۱) برای شاگردان داوود سیدعباسی گل زدند.



لیست ۲۷ نفره تیم ملی فوتبال برای بازی با عراق و امارات اعلام شد

بازیکن جنجالی در اتوبوس تیم ملی

گروه ورزشی/ فهرست تیم ملی فوتبال برای دو مسابقه حساس و سرنوشت‌ساز پیش رو مقابل عراق و امارات در راه صعود به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر اعلام شد و در این بازی، طالب ریکانی (۱۳) برای آبدانی‌ها گلزنی کرد تا سومین برد پیاپی شاگردان علیرضا منصوبیان به دست بیاید. سرمربی نفت پس از این بازی گفت: «این پیروزی برای ما حیاتی بود ولی می‌دانستیم تیم‌های تارتار سخت‌باز هستند.» آلومینیوم در ورزشگاه امام خمینی (ره) اراک، برابر پدیده با تساوی ۲-۲ متوقف شد. در این مسابقه، امیرنوری (۴۸) و امید سینک (۸۳ - پنتا) برای شاگردان رسول خلیلی گلزنی کردند و میلاد گمندانی (۵۰) و محمدرضا فلاحیان (۹۱) برای شاگردان داوود سیدعباسی گل زدند.

توقف آلومینیوم، پیروزی پیکان و نفت گروه ورزشی/ هفته شانزدهم لیگ برتر با ۴ بازی ادامه پیدا کرد

توقف آلومینیوم، پیروزی پیکان و نفت گروه ورزشی/ هفته شانزدهم لیگ برتر فوتبال، دیروز با برگزاری ۴ مسابقه از ساعت ۱۵ پیگیری شد که طی آن، ذوب‌آهن در ورزشگاه فولادشهر ۱-۰ مغلوب میهمانش صنعت نفت شد تا ناکامی شاگردان مهدی تارتار ادامه داشته باشد. در این بازی، طالب ریکانی (۱۳) برای آبدانی‌ها گلزنی کرد تا سومین برد پیاپی شاگردان علیرضا منصوبیان به دست بیاید. سرمربی نفت پس از این بازی گفت: «این پیروزی برای ما حیاتی بود ولی می‌دانستیم تیم‌های تارتار سخت‌باز هستند.» آلومینیوم در ورزشگاه امام خمینی (ره) اراک، برابر پدیده با تساوی ۲-۲ متوقف شد. در این مسابقه، امیرنوری (۴۸) و امید سینک (۸۳ - پنتا) برای شاگردان رسول خلیلی گلزنی کردند و میلاد گمندانی (۵۰) و محمدرضا فلاحیان (۹۱) برای شاگردان داوود سیدعباسی گل زدند.



خطیبی در پایان این بازی با انتقاد از عملکرد بازیکنانش گفت: «چند نفر از بازیکنان ما با غرور بازی کردند. یعنی در واقع تیم ما نصف شده بود.»

این شهر ۱۰۲ بازی را به پیکان واگذار کرد تا محمود فکری کارش را با شکست در این تیم آغاز کند. در این بازی، غلامرضا ثابت ایمانی (۲۳) و مجتبی قحندوست (۲۵) برای شاگردان مجتبی حسینی گلزنی کردند و امیر روستایی (۴۶) برای مسجد سلیمانئ هال گل زد. روستایی که سابقه بازی در پیکان را دارد، پس از به ثمر رساندن گل علامت هیس نشان داد اما بدون خوشحالی توپ را برداشت و در وسط زمین قرار داد. بازی تراکتور و گل‌گهر هم در ورزشگاه شهید سردار سلیمانی تبریز با تساوی بدون گل به پایان رسید. امیر قلعه‌نویی سرمربی گل‌گهر پس از این بازی گفت: «تراکتور لیاقت برد را داشت. بدن ما پر از ترکش شده است!» زانمیر سولدو سرمربی تراکتور هم با بیان اینکه قدم اول برای تیمش در نیم فصل دوم بازی شدن پنجره است، درباره خودش عنوان کرد: «باشگاه تصمیم می‌گیرد با من کار کند یا نه.»

بازی‌های هفته شانزدهم لیگ برتر، امروز با برگزاری یک مسابقه دیگر ادامه می‌یابد که طی آن فجرسیاسی از ساعت ۱۵ در ورزشگاه حافظیه شیراز، میزبان نساجی است. شاگردان علی اصغر کلانتری در شرایطی در این مسابقه به میدان می‌روند که در ۱۰ بازی اخیرشان رنگ پیروزی را ندیده‌اند تا با ۱۲ امتیاز در رده چهاردهم جدول قرار داشته باشند. در مقابل، شاگردان ساکت الهامی ۸ بازی است که باختی نداشته‌اند و با ۲۰ امتیاز رتبه دهم را به خود اختصاص داده‌اند.

عکس روز

عبادت یزدانی و ستاره‌های کشتی از جانبازان

اعضای تیم ملی کشتی آزاد و کادر فنی تیم ملی کشتی فرنگی صبح دیروز و همزمان با میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا (س) به عبادت جانبازان دفاع مقدس در آسایشگاه ثارالله رفتند. این برنامه فرهنگی در راستای ارج نهادن به مقام شامخ جانبازان دفاع مقدس و قهرمانان بزرگ و واقعی ایران عزیز بود که با وجود تحمل درد و رنج همچنان دغدغه این مرز و بوم را دارند. آسایشگاه ثارالله تهران مرکز توانبخشی و نگهداری جانبازان قطع نخاع از ناحیه گردن و کمر ۸ سال دفاع مقدس است. حسن یزدانی دارنده ۷ مدال جهان و المپیک یکی از قهرمانان کشتی بود که در این برنامه فرهنگی حضور داشت.



صدور مجوز حضور تماشاگران در بازی ایران و عراق

بانوان هم به ورزشگاه آزادی می آیند



بازدید

علی بهداری جهرمی، سخنگوی دولت دیروز از صدور مجوز حضور تماشاگران در بازی پنجشنبه هفته جاری ایران و عراق خبر داد. او در این خصوص به ایرنا گفت: «پس از بحث و بررسی درباره حضور تماشاگران ومباحث مرتبط با سلامت آنها و با در نظر گرفتن شرایط بیماری کرونا در کشور باتخاذ تصمیماتی در زمینه رعایت پروتکل های بهداشتی مجوز حضور تماشاگران در بازی ایران و عراق صادر شد.» سخنگوی دولت با بیان اینکه تمام تلاش دولت مردان فراهم کردن زمینه حضور مردم در صحنه های ورزشی است، تصریح کرد: «دغدغه دولت تا مین سلامت مردم و برپایه آن رعایت پروتکل های بهداشتی است.» بهداری جهرمی در خصوص حضور بانوان در این دیدار بیان داشت: «قرار است در این بازی بانوان نیز در استادیوم حضور پیدا کنند.» سخنگوی دولت در پایان تأکید کرد که امید است ان شاء الله با نتیجه مطلوبی که تیم ملی فوتبال کشورمان خواهد گرفت زمینه یک جشن ملی فراهم شود.

ایران صفر - چین ۷

شکست مقابل چین، امیدوار به بازی تاییه

تیم ملی فوتبال بانوان در دومین دیدار خود در جام ملت های آسیا مقابل چین شکست خورد. مریم ایراندوست شاگردانش را با ترکیب زهره کودایی، بهناز طاهرخانی (کاپیتان)، غزاله بنی طالبی، فاطمه عادل، ملیکا منولی، ملیکا محمدی، زهر سربالی، هاجر دباغی، ثنا صادقی، افسانه چترنور و سمانه چهکندی در ورزشگاه مومبای بمبئی مقابل تیم قدرتمند چین به میدان فرستاد. در نیمه اول با وجود جنگندگی بازیکنان ایران، چین تیم برتر میدان بود و از ابتدای بازی توپ و میدان را در اختیار داشت و حملات زیادی انجام داد تا اینکه در دقیقه ۲۷ توسط ونگ شوان صاحب گل شد. این بازیکن در نیمه اول یک گل دیگر هم زد تا چینی ها ۲- صفر پیش بگیرند. اوضاع برای بازیکنان تیم ملی ایران در نیمه دوم سخت تر هم شد و تیم قدرتمند چین پنج بار دیگر دروازه کودایی را گشود تا در پایان نتیجه ۷- صفر شود. اسکوپورد ثبت شد.

ایراندوست: مایک بازنده بزگ بودیم

ایراندوست بعد از باخت مقابل چین و از دست دادن سه امتیاز بازی در نشست خبری گفت: «من به بازیکنانم افتخار می کنم زیرا تا دقیقه ۹۰ تلاش کردند. با وجود اینکه ما بازنده بازی شدیم اما بازیکنان ایران تمام تلاش خود را کردند. ما یک بازنده بزرگ بودیم و در فوتبال طبیعی است حتی در جام های جهانی گذشته هم برخی تیم ها ۷ گل دریافت کردند و این باخت چیزی از ارزش های تیم ملی فوتبال ایران کم نمی کند. این اولین بازی تیم ملی بانوان ایران مقابل یک تیم بزرگ بود و قطعاً از این بازی درس بزرگی می گیریم.» سرمربی تیم ملی فوتبال زنان ادامه داد: «با گذشت زمان بازی شرایط آب و هوایی و شرعی هوا باعث افت کیفیت تیم ما شد و این خشکی و فشار روانی حاصل از آن بچه های تیم من را اذیت کرد. نیمه اول اوضاع به شکلی که ما می خواستیم جلو رفت اما در نیمه دوم شرایط برای ما سخت شد.»

حذف هند و امتیاز تاریخی فوتبال زنان

در حالی که قرار بود از ساعت ۱۷:۲۰ دیروز و بعد از برگزاری دوئل زنان فوتبال ایران و چین، دومین مسابقه گروه اول رقابت های جام ملت های فوتبال زنان آسیا میان تیم های هند و چین تاییه برگزار شود، این مسابقه به دلیل شیوع گسترده کرونا در اردوی هندی ها و ابتلای ۱۳ نفر از بازیکنان لغو شد. در این شرایط و با ورود AFC، تصمیم نهایی برای این مساله گرفته شد و مطابق ماده ۴۰۱، هند از گردونه رقابت ها کنار گذاشته شد و علاوه بر آن با اعمال ماده ۶، جرایمی هم برای هندی ها به واسطه عدم رعایت پروتکل ها در نظر گرفته خواهد شد. برنده هندی ها حالا با تصمیم AFC به کمیته های مربوطه راجع داده شده و جرایم دقیق برای آنها بزودی از سوی کمیته انضباطی کنفدراسیون فوتبال آسیا مشخص خواهد شد. آنچه در این بین مهم است اینکه با حذف هند، بازی نخست این تیم با زنان



فوتبال ایران هم باطل شد و جدول گروه اول رقابت های جام ملت های فوتبال زنان آسیا به ۳ تیم کاهش پیدا کرد. با این اوصاف، ایران چهارشنبه باید در مقابل چین تاییه به میدان برود و پیروزی در این مسابقه می تواند صعود تاریخی فوتبال زنان ایران به مرحله حذفی را محقق سازد. فعلاً زنان فوتبال ایران با انجام یک مسابقه و دریافت ۷ گل در بین ۳ تیم، در جایگاه سوم هستند و نمی توانند به مرحله حذفی بروند و مسابقه چهارشنبه مقابل چین تاییه می تواند صعود زنان فوتبال ایران را رقم بزند.

پیروزی پر گل فاینورد با گلزنی جهانخش

هفته بیستم رقابت های لیگ فوتبال هلند (اردیوسه) دیروز برگزار شد و در یکی از دیدارها میزبان نامبخن بود و با نتیجه پر گل ۱-۴ به برتری رسید. در این بازی علی رضا جهانخش از ابتدا در ترکیب تیمش حضور داشت و در دقیقه ۶۴ موفق به گلزنی شد تا مقابل تیم سابق خود گلزنی کند. بازیکن ایرانی در دقیقه ۸۴ تعویض شد. فاینورد با این برد ۴۲ امتیاز شد و در رده سوم قرار دارد.

استعفای ذوالفقارنسب از هیأت مدیره پرسپولیس

بیزن ذوالفقارنسب، رئیس هیأت مدیره پرسپولیس که ۱۱ روز پیش به عنوان عضو جدید هیأت مدیره این باشگاه معرفی شد، پس از انتقادات زیادی که به او وارد شد از کادر مدیریتی این باشگاه استعفا داد. بیشترین میزان انتقاد پس از آن به ذوالفقارنسب وارد شد که از بدهی پرسپولیس به پدیده بابت انتقال جینی گل محمدی ابراز بی اطلاعی کرد و پس از آن در روز بازی پرسپولیس و فجرسیاسی به عنوان کارشناس یک مسابقه دیگر در صداوسیما حضور یافت. با استعفای ذوالفقارنسب هیأت مدیره پرسپولیس دوباره ۴ نفر می شود و همچنین علاوه بر معرفی عضو جدید، رئیس هم باید انتخاب شود. ذوالفقارنسب که در حال حاضر مشاور وزیر ورزش و رئیس کانون مربیان ایران است و ریاست کمیته فنی فدراسیون فوتبال ایران را نیز برعهده دارد، پس از استعفا به فارس گفت: «با وضعیت فعلی که در باشگاه پرسپولیس وجود دارد نیازی به حضور من نیست. مشکل اصلی پرسپولیس تعهدات مالی است. زمین تمرین پرسپولیس هم در سطح پرافتخارترین تیم لیگ برتر کشورمان نیست. متأسفانه من رادر جریان بسیاری از مسائل قرار ندادند و فقط می شنیدیم پرسپولیس فلان مقدار مشکل مالی دارد و با زمین تمرینش مناسب نیست. این تیم بدهی های وحشتناکی دارد. من فردی نیستم که بتوانم از این لحاظ به حضور من یک معلم کنم زیرا من یک معلم فردی ورزشی هستم.»

▪ **دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰**
 ▪ **سال بیست و هشتم**
 ▪ **شماره ۷۸۳۲**

حامد جیرویدو / پرونده پشت پرده. این حال و روز سال های اخیر پرسپولیس است. تیمی که در ۵ فصل گذشته به قهرمانی لیگ برتر ایران رسیده و ۲ بار حضور در فینال لیگ قهرمانان آسیا را تجربه کرده ولی سال های زیادی است که با پرونده های مالی و شکایت بازیکنان و مربیان داخلی و خارجی مختلف دست و پنجه نرم می کند. پرونده های که یکی از سنگین ترین آنها (بدهی به گابریل کالدرون) آذرماه گذشته با پرداخت ۲۴۵ هزار دلار به این

مربی آرژانتینی و دستیار او (خاوین) بسته شد تا پنجره نقل و انتقالاتی سرخ ها باز شود. اتفاقی که پیش از آن درباره پرونده بدهی به برانکو ایوانکوویچ نیز رخ داده بود و پرسپولیس به پرداخت یک میلیون و ۱۱۰ هزار و ۶۴۰ یورو به این مربی کروات محکوم شد و در سرهای زیادی برای پرداخت آن کشید اما با این حال، دیر پرداخت شدن

بدهی به کالدرون تبعاتی را برای پرسپولیس در پی داشت و باعث شد AFC آن را یکی از عوامل عدم صدور مجوز حرفه ای این باشگاه نامد و به تبع آن پرسپولیس را از جمع تیم های حاضر در لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۲ کنار بگذارد. با این حال پرونده های شکایت از قرمزها ادامه دارد. از بدهی ۲ ساله به پدیده بابت انتقال جینی گل محمدی که ۴٫۵ میلیارد تومان آن باقی مانده ولی مشخصه ها مدعی اند تا توافق، روزی ۱۰ میلیون تومان به عنوان جریمه دیرکرد به آن اضافه می شود و حالا به بیش از ۱۵ میلیارد رسیده تا بدهی ۵۵۰ میلیون تومانی به مهدی شریفی بازیکن سابق این تیم. در این میان شکایت خارجی ها نیز همچنان ادامه دارد و بوژیدار رادوشوویچ دروازه بان سابق سرخ ها که ایران را ترک کرده، شکایت جدیدی را به مبلغ ۹۳۰ هزار یورو در فیفا به ثبت رسانده که پرسپولیس ها درباره آن طرح دعوی کرده اند و باید دید در نهایت چه نتیجه ای خواهد داشت. هر چند که از همین حالا می توان سرنوشت آن را پیش بینی کرد: در این بین، بدهی به کریستین اوساگونا نیز در دسترسز شده و مهاجم نچریه ای سابق

پرسپولیس با شکایت به فیفا خواهان دریافت ۹۶ هزار دلار با ۵ درصد سود سالانه شده و پنجره نقل و انتقالاتی این تیم را یکبار دیگر بسته است. البته سازمان لیگ فوتبال ایران که قرار بوده پول این بازیکنان را از محل پرداخت کند، اعلام کرده که ۶ درصد از پیش این پول را پرداخت کرده و بزودی پول در حساب اوساگونا خواهد نشست تا این پرونده بسته شود. با این حال، ماجرای بازیکنان خارجی پرسپولیس، قصه ای طولانی و دراز است، که با پرداخت شدن بدهی اوساگونا، تنها بخش کوچکی از آن حل خواهد شد؛ اتفاقی که نمونه های مشابه آن در دیگر تیم پرطرفدار فوتبال ایران یعنی استقلال نیز به کرات وجود داشته و دارد که در پرونده ای جادگانگ و در زمان دیگری



به آن خواهیم پرداخت. با این حال، باز شدن مجدد پرونده های داغ خارجی های پرسپولیس در روزهای اخیر، باعث شد تا نگاهی به وضعیت بفرنج این باشگاه داشته باشیم. **■ خارجی های سرشناس بازیکنان برحاشیه پرسپولیس** در طول تاریخ خود تاکنون ۵۵ بازیکن خارجی داشته که نخستین آنها بیلی مک کلور بود؛ بازیکنی اسکاتلندی که در تیم دوم لیوریول بازی می کرد و ۳۰ تیر ۱۳۵۶ به ذوب آهن در جام تخت جمشید گل زد. با این حال، مک کلور که نخستین گلزن خارجی لیگ فوتبال ایران نیز به شمار می رفت، پس از مدت کوتاهی ایران را ترک کرد چرا که محمد مالیی کهن که در آن مقطع بازیکن پرسپولیس بود، در گفت و گویی که سطل گذشته با «ایران» داشت، به این اشاره کرد که محمد عبده - مالک پرسپولیس - بنشدت از

«ایران» عملکرد مدیران باشگاه پرسپولیس در جذب خارجی های یک دهه اخیر را بررسی می کند

پرونده های شوم

ردیف	بازیکن	ملیت	پست	دوران بازی	شرایط جدایی
۱	ممدو تال	بوریکنافاسو	مدافع	۹۱-۱۳۹۰	۱۲۰ هزار دلار طلب داشت و به فیفا شکایت کرد ولی با گرفتن ۵۰ هزار دلار توافق کرد و پرونده اش بسته شد
۲	ایمون زاید	لیبی- ایرلند	مهاجم	۹۲-۱۳۹۰	۲۰ درصد از قراردادش را طلبکار بود ولی شکایت نکرد
۳	آسمیر آودکوچک	بوسنی و هرزگوین	دروازمان	۱۳۹۰	در بازی لیگ قهرمانان آسیا برای سرخپوشان بازی کرد و ۷۵ هزار دلار دریافت کرد ولی برای قرارداد جدید ۸۰ هزار دلار خواست که موافقت نشد و جدا شد
۴	نیلسون کوریا جونیر	برزیل	دروازمان	۹۳-۱۳۹۱	شکایت کرد و طلب ۸۳ هزار دلاری اش از محل مطالبات پرسپولیس در فیفا پرداخت شد. او ۶ درصد به پرسپولیس تخفیف داد
۵	کنون جون	کره جنوبی	هافبک	۱۳۹۱	به علت مصدومیت شرایط مسابقه نداشت و قراردادش را فسخ کرد
۶	ولتکوگروز دانوسکی	مقدونیه شمالی	هافبک	۹۲-۱۳۹۱	به فیفا شکایت کرد و با دریافت ۵۵ هزار دلار پرونده اش بسته شد
۷	مارکو پروویچ	مصریستان	هافبک	۹۲-۱۳۹۱	۳۸ هزار و ۵۰۰ دلار طلبکار بود و با شکایت به فیفا طلبش را گرفت
۸	مارکو سپانوویچ	مونتنگرو	هافبک دفاعی	۹۳-۱۳۹۲	تنها یک بازی برای پرسپولیس انجام داد و با شکایت به فیفا ۱۲۰ هزار دلار دریافت کرد
۹	مایکل اومانیا	کاستاریکا	مدافع	۹۵-۱۳۹۳	طلب ۲۰۰ هزار دلار داشت و با شکایت به فیفا پولش را دریافت کرد
۱۰	ژوزه تادنو مورو جونیر	برزیل	مهاجم	۹۴-۱۳۹۳	حدود ۳۹ هزار دلار بابت دیرکرد پرداخت طلبش به او پرداخت شد
۱۱	فرناندو گابریل	برزیل	هافبک	۹۴-۱۳۹۳	مدیربرنامه هایش ۱۲۰ هزار دلار طلبش را گرفت ولی به حساب او واریز نکرد. گابریل به فیفا شکایت کرد و مشخص شد پول پرداخت شده و فاصله ختم به خیر شد
۱۲	لوکا ماریچ	کرواسی	مدافع	۹۵-۱۳۹۴	با شکایت به فیفا ۷۲ هزار دلار گرفت و ۴۶ دلار هم نقد دریافت کرد!
۱۳	جری بنگستون	هندوراس	مهاجم	۹۵-۱۳۹۴	۷۰ هزار دلار طلب داشت که ۲۰ هزار دلار به او پرداخت شد و ۵۰ هزار دلار باقی مانده و کار به CAS کشیده شد
۱۴	الکساندر لوبانوف	ازبکستان	دروازمان	۹۵-۱۳۹۴	قرارداد ۲۵۰ هزار دلاری و ۱/۵ ساله داشت که بعد از نیم فصل آن را فسخ کرد و توافق جدا شد
۱۵	الکسی پولیاتسکی	اوکراین	مدافع	۹۶-۱۳۹۵	قراردادی ۹۰ میلیون تومانی داشت که آن را فسخ کرد و با توافق از پرسپولیس جدا شد
۱۶	ولادیمیر بریموف	اوکراین	مهاجم	۹۶-۱۳۹۵	قراردادی ۸۴ میلیون تومانی داشت که آن را فسخ کرد و با توافق جدا شد
۱۷	آنتونی گولچ	استرالی	مدافع	۹۶-۱۳۹۵	بدون حتی یک دقیقه بازی به فیفا شکایت کرد و پرسپولیس به پرداخت ۳۳۳ هزار دلار به او محکوم شد
۱۸	بوژیدار رادوشوویچ	کرواسی	دروازمان	۰-۱۳۹۵	در اواسط نیم فصل اول قراردادش را فسخ کرد و شکایت ۹۳۰ هزار یورویی را در فیفا ثبت کرده است
۱۹	گلدوین منشا	نيجریه	مهاجم	۹۷-۱۳۹۶	پرسپولیس برای فسخ قرارداد با منشا باید ۲۵۰ هزار دلار طلبش را به او پرداخت می کرد ولی منشا با دریافت ۱۲۷ هزار دلار و بخشیدن مابقی طلبش تسویه کرد
۲۰	بشار رسن	عراق	هافبک	۹۹-۱۳۹۶	با توافقی که با پرسپولیس داشت، برای لیگ بیستم پولی نگرفت و با پرداخت ۱۳۰ هزار دلار رضایت نامه اش را دریافت کرد
۲۱	مارو بودیمیر	کرواسی	مهاجم	۹۸-۱۳۹۷	به فیفا شکایت کرد و مبلغ ۸۰ هزار یورو از پرسپولیس دریافت کرد
۲۲	جونیر براندانو	برزیل	مهاجم	۱۳۹۸	پس از نیم فصل حضور در پرسپولیس با دریافت ۱۰۲ هزار دلار قراردادش را فسخ کرد
۲۳	کریستین اوساگونا	نيجریه	مهاجم	۹۹-۱۳۹۸	به فیفا شکایت کرد و پرسپولیس به پرداخت ۹۶ هزار دلار و ۵ درصد سود سالانه محکوم شد
۲۴	آنتونی استوکس	ایرلند	مهاجم	۱۳۹۸	به فیفا شکایت کرد و پرسپولیس به پرداخت ۸۳ هزار و ۳۰۰ دلار محکوم شد

کیفیت فنی او ناراضی بود و در این شرایط ملک مکور بعد از تنها ۵ بازی ایران را ترک کرد. بعد از او هم آلن ویتل هافبک انگلستانی به پرسپولیس آمد و در همان جام تخت جمشید سال ۱۳۵۶ بازی کرد اما او که پیش از پرسپولیس برای اورتون و کریستال پالاس بازی کرده بود، همزمان با به بارنستون انقلاب ۵۷ از ایران رفت اما با ۱۶ گل زده همچنان عنوان بهترین گلزن خارجی تاریخ پرسپولیس را یکدی می کشد. پس از آن، پرسپولیس تا سال ها بازیکن خارجی نداشت تا اینکه در ابتدای لیگ سوم حرفه ای عبسی ترانوره و ساشا ایلچ را خرید. پرسپولیس در ادامه بازیکنان خارجی مختلفی را به خدمت گرفت که هر کدام ماجراهای مختص به خودشان را داشته اند. از رافائل ادرنو مهاجم نچریه ای که در لیگ پنجم به پرسپولیس آمد و پس از جدایی به فیفا شکایت کرد که منجر به کسر ۶

امتیاز از این تیم در لیگ هفتم شد تا پولیودی کارمو که در لیگ هشتم به جمع سرخپوشان پیوست ولی کیفیت لازم را نداشت و پس از مدتی جدا شد و درباره او شایع شد که در برزیل برنده فروش بوده است! البته پرسپولیس بازیکنان خارجی خوبی هم داشته است. مثل روبرت ساها مدافع اهل جمهوری چک در لیگ پنجم، ایمون زاید مهاجم ایرلندی در لیگ دوازدهم، نیلسون دروازه بان برزیلی یا بشار رسن هافبک عراقی سال های اخیر. با این حال، بیشتر این بازیکنان بیش از آنکه آورده ای فنی داشته باشند و به کار پرسپولیس بیایند، حاشیه ساز شده اند. مثل ابراهیم توره که با اینکه گلزن خوبی بود ولی در بیرون از زمین مشکل ساز بود و درگیری های عجیبی پیدا کرد. **■ مدیران هزینه و دانما بدکلر** با تمام این اوصاف، حدود نیمی از بازیکنان

■ لوکوزن میعادگاه کره ای هابود

لوکوزن در طول تاریخ میعادگاه درخشش ستاره های اهل کره جنوبی در بوندس لیگا بوده و حالا نوبت سردار رسیده که نام یک مهاجم ایرانی را در بین بازیکنان تأثیرگذار این باشگاه ثبت کند. جام بو کون، فوق ستاره کره ای در اوایل دهه ۸۰ با فرانکفورت فاتح جام یوفا شده، در ادامه ۶ سال فراموش نشدنی را در ترکیب لوکوزن سپری کرد و دوبار در تیم منتخب فصل نشریه یکبار قرار گرفت. در سال های بعد بازیکنانی چون جادوری، سونگ وو ورو و البته سون هونگ مین نیز در لوکوزن بازی کردند و حالا سردار باید در مقر کره ای مستقر در آلمان درخشش خود را آغاز کند.

■ این پایان بدشانشی ایرانی هاست؟

سردار پس از مهدی پاشا زاده، داریوش بزدانی و علی موسوی به چهارمین بازیکن ایرانی تاریخ بایرلورکوزن بدل شد تا این تیم بیشترین تعداد بازیکنان ایرانی را در بین تیم های بوندس لیگایی داشته باشد. با وجود این ماجراجویی ایرانی ها در جمع شیرهای آلمان هرگز عاقبت خوشی نداشته و همه آنها با مصدومیت شدید روبه رو شدند. مهدی پاشا زاده در ترکیب لوکوزن مجموعاً ۳۱ دقیقه بازی در جام حذفی (۲۳ دقیقه) و جام یوفا (۸ دقیقه) بازی کرد. داریوش بزدانی نیز ۸۳ دقیقه بازی در لیگاپوکال و ۲ بار حضور روی نیمکت در تیم نخست و حضور ۲۸۶ دقیقه ای در ۴ بازی برای تیم دوم باشگاه انجام داد. علی موسوی هرگز برای لوکوزن به میدان نرفت و تنها در دیدار جام حذفی مقابل آلف آخن روی نیمکت شیره نشست. با وجود این او در تیم دوم باشگاه، که ۴ بازی، ۳۱۱ دقیقه برای شیکاگو ایجنکس بازی کرد و ۳ بار موفق به گلزنی شد. این اتفاق سردار نقطه پایانی بر اتفاقات تلخ ایرانی ها در جمع شیرهای آلمان خواهد بود؟

■ نظر اسطوره فوتبال آلمان درباره حضور سردار لرلوکوزن

رودی فولر، مهاجم افسانه ای تیم ملی آلمان که هم اکنون مدیر ورزشی تیم لوکوزن است و در خرید سردار نقشی اساسی داشته نظر خود را درباره این خرید بیان کرد. در پیامی که سایت رسمی بوندس لیگا منتشر کرده، فولر گفت: «سردار بسیار سریع است، در هوا خوب کار می کند و فضاها را عالی پیدا می کند. او تنها یک گلزن نیست و برای دیگر هم تیمی ها هم فرصت گل فراهم می کند. او یک بازیکن کاملاً مناسب برای لوکوزن است که می تواند به خوبی با دیگر بازیکنان هماهنگ شود.»

■ رقابت جذاب بالونو هالند

آزمون در بوندس لیگا فرصت رقابت با ستاره های بزرگی مانند رابرت لاندوفسکی، ازلینگ هالند (در صورت ماندن در دورتموند) و... را خواهد داشت. البته در کنار مهاجم درجه یکی مانند پاتریک شیک نیز بازی می کند. در حال حاضر ناین لوکوزن با ۳۵ امتیاز از ۲۰ بازی پس از بایرن مونیخ و دورتمند در رده سوم قرار دارد. شیرها پیش از این در دوران حضور میشائیل بالاک در این تیم ۲ نایب قهرمانی در بوندس لیگا (فصول ۲۰۰-۱۹۹۹-۲۰۰۱-۲۰۰۲)، ۱ نایب قهرمانی در جام حذفی آلمان (فصل ۲۰۰۲-۲۰۰۱) و ۱ نایب قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا (۲۰۰۲-۲۰۰۱) را به دست آورده اند. این باشگاه در فصل ۲۰۲-۲۰۰۱ با سر مربیگری کلاوس تاپمولر در حالی که می توانست موفق به کسب (سه گانه قهرمانی) شود، در هر سه مسابقات (بوندس لیگا، جام حذفی آلمان و لیگ قهرمانان اروپا) نایب قهرمان شد.

سردار در آلمان؛ خبری که شنبه شب به همراه عکسی از پیراهن بایرلورکوزن در دست او منتشر شد تا پایانی باشد بر تمام شایعات مهای اخیر. مهاجم تیم ملی فوتبال که تا پایان فصل با باشگاه زیت روستیه قرارداد دارد، با قراردادی ۵ ساله به باشگاه بایرلورکوزن آلمان پیوست و از سال آینده در بوندس لیگا حضور خواهد داشت. باشگاه بایرلورکوزن ساعتی پیش از رسمی شدن این انتقال با انتشار یک توییت، وعده یک اتفاق ویژه را به هوادارش داده بود اما کمتر کسی تصور می کرد که انتقال آزمون به این باشگاه، سورپرایز لوکوزنی ها باشد. جانب اینکه پس از امضای قرارداد سردار آزمون با لوکوزن سایت «جیمینوتات» روسیه از قانون شکنی سردار آزمون ستاره ایرانی خبر داد و نوشت: «یک منبع آگاه اعلام کرد آزمون بدون گرفتن اجازه اردوی تیم را در دوبی ترک کرده و برای امضای قرارداد به آلمان رفته است. طبق اعلام این منبع آگاه سردار آزمون با این اقدام پروتکل های بهداشتی باشگاه را زیر پا گذاشته و انتظار می رود به خاطر این اقدام از سوی باشگاه جریمه نقدی مناسبی شود.»

■ سردار: بوندس لیگا برایم همچنان انگیزاست

آزمون از سال ۲۰۱۳ در لیگ روسیه حضور داشت و به مدت ۸ فصل در تیم های روبین کازان، روستوف و زیتس بازی کرد و موفق شد عنوان آقای گلی و بهترین بازیکن فصل را با پیراهن زیتس سن پترزبورگ تصاحب کند. آزمون پس از قرارداد با لوکوزن گفت: «بایرلورکوزن تیم فوق العاده ای دارد. من مدت زیادی است که این باشگاه را دنبال می کنم و از نحوه بازی این تیم هیجان زده هستم. اینکه بزودی بتوانم در بوندس لیگا بازی کنم، برایم همچنان انگیز است.»

■ حضور سردار بعد از ۹ دهه در بوندس لیگا

از زمان تأسیس بوندس لیگا تاکنون شمار زیادی از ملی پوشان ایرانی با ایرانی تبار در لیگ های دسته اول و دوم آلمان فعالیت داشته اند، از چهره هایی قدیمی چون احمد علی دوستی گرفته تا ستارگانی چون علی دایی و مهدی مهدوی کیا. دوران پرفراز و نشیب دهه ۶۰ و ۷۰ در فوتبال ایران با ظهور نسل فوق العاده ۹۸ و انتقال ستاره های بزرگ ما به فوتبال اروپا و در واقع بوندس لیگا تمام شد و فوتبال ایران رنگ و بوی بین المللی به خود گرفت. در اوایل هزاره جدید و زمانی که برای اولین بار مسابقات فوتبال اروپایی در ایران بخش زنده می شد، تقریباً هر هفته عصر شنبه ساعت ۶ بعد از ظهر شاهد درخشش یکی از بازیکنان ایرانی شاغل در بوندس لیگا بودیم. خاطراتی فراموش نشدنی مانند گلزنی خداداد عزیززی مقابل اولیور کان، حضور علی دایی با شماره ۲۴ در ترکیب بایرن مونیخ، ضربه فوق العاده کریم باقری برابر اشتوتگارت، بوسیدن کشن مهدوی کیا توسط روی پرگرو گلزنی های وحید هاشمیان برای بوخوم و در ادامه گلزنی علی دایی با هرتابرلین در لیگ قهرمانان و هنرنمایی جادوگر در لباس بایرن مونیخ. حالا بعد از نزدیک به دو دهه، فصل بعد یک ستاره ایرانی دیگر در فوتبال آلمان بازی خواهد کرد و آزمون فرصت دارد در خط حمله لوکوزن، روزگار خارنه انگیز ستاره هایی چون علی دایی و وحید هاشمیان را تکرار کند.

سردار سورپرایز لوکوزنی ها



هنوز پرونده شان باز است، محمدرسن با رادوشوویچ هم قرارداد ۳ ساله ای بست و این دروازه بان حالا پول دو فصل آینده اش را طلب کرده تا به این ترتیب انصاری طرف در مدت حدود ۶ ماه این همه پرونده به بار آورده باشد و یکی از ستاره های تقاطع تاریخ باشگاه از حیث مدیریت راه به نام خود سنند زده باشد. در ادامه این روند، رسول پناه پول سنگین بوندس لیگا را در اختیار برانکو را داد، در دوران سمعی و با کمک صدری، پول بودیمیر پرداخت شد، صدری پول کالدرون را داد و حالا هم درویش باید پول رادو را بدهد. سیری قهقرلیانی که باید دید تا چه زمانی ادامه خواهد داشت.

■ رقابت جذاب بالونو هالند

آزمون در بوندس لیگا فرصت رقابت با ستاره های بزرگی مانند رابرت لاندوفسکی، ازلینگ هالند (در صورت ماندن در دورتموند) و... را خواهد داشت. البته در کنار مهاجم درجه یکی مانند پاتریک شیک نیز بازی می کند. در حال حاضر ناین لوکوزن با ۳۵ امتیاز از ۲۰ بازی پس از بایرن مونیخ و دورتمند در رده سوم قرار دارد. شیرها پیش از این در دوران حضور میشائیل بالاک در این تیم ۲ نایب قهرمانی در بوندس لیگا (فصول ۲۰۰-۱۹۹۹-۲۰۰۱-۲۰۰۲)، ۱ نایب قهرمانی در جام حذفی آلمان (فصل ۲۰۰۲-۲۰۰۱) و ۱ نایب قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا (۲۰۰۲-۲۰۰۱) را به دست آورده اند. این باشگاه در فصل ۲۰۲-۲۰۰۱ با سر مربیگری کلاوس تاپمولر در حالی که می توانست موفق به کسب (سه گانه قهرمانی) شود، در هر سه مسابقات (بوندس لیگا، جام حذفی آلمان و لیگ قهرمانان اروپا) نایب قهرمان شد.

■ رقابت جذاب بالونو هالند

آزمون در بوندس لیگا فرصت رقابت با ستاره های بزرگی مانند رابرت لاندوفسکی، ازلینگ هالند (در صورت ماندن در دورتموند) و... را خواهد داشت. البته در کنار مهاجم درجه یکی مانند پاتریک شیک نیز بازی می کند. در حال حاضر ناین لوکوزن با ۳۵ امتیاز از ۲۰ بازی پس از بایرن مونیخ و دورتمند در رده سوم قرار دارد. شیرها پیش از این در دوران حضور میشائیل بالاک در این تیم ۲ نایب قهرمانی در بوندس لیگا (فصول ۲۰۰-۱۹۹۹-۲۰۰۱-۲۰۰۲)، ۱ نایب قهرمانی در جام حذفی آلمان (فصل ۲۰۰۲-۲۰۰۱) و ۱ نایب قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا (۲۰۰۲-۲۰۰۱) را به دست آورده اند. این باشگاه در فصل ۲۰۲-۲۰۰۱ با سر مربیگری کلاوس تاپمولر در حالی که می توانست موفق به کسب (سه گانه قهرمانی) شود، در هر سه مسابقات (بوندس لیگا، جام حذفی آلمان و لیگ قهرمانان اروپا) نایب قهرمان شد.

اکسپرس (انگلیسی)



تیتز «شرم آور» به اتفاقی که در جریان بازی اورتون و استون ویلا رخ داد، اشاره دارد. اورتون میزبان در این بازی ۰-۱ باخت. هواداران این تیم هنگام شادی گل بازیکنان ویلا به سمت آنها اشپالی پرتاب کردند. افراد متخلف از سوی پلیس دستگیر شده‌اند و احتمال محرومیت مادام‌العمر آنها از حضور در ورزشگاه وجود دارد.

خشم ستاره‌های فوتبال در اعتراض به تعویض

احترام خودت را نگاه دار!

گروه ورزشی/ کریستیانو رونالدو وقتی هفته گذشته در برد ۳-۱ منچستر یونایتد مقابل برنتفورد تعویض شد، عصبانیت خود را با اعتراض نشان داد. شنبه در نبرد مقابل وستهام او در ترکیب ثابت تیمش نبود و ترا آخر هم بازی کرد تا جنجالی به پا نشود. اما ماجرای عصبانیت او به هنگام تعویض و نگاه معناداری که به رالف رانگنیک سرمربی تیم انداخت، هنوز هم سوز مه‌می برای رسانه‌های ورزشی جهان است. اما رونالدو تنها مورد در میان فوق ستاره‌های فوتبال جهان نیست که از تعویض شدن خشمگین می‌شود. در این مطلب مروری خواهیم داشت بر معروف‌ترین ستاره‌هایی که هنگام تعویض واکنش‌های تندی از خود نشان داده‌اند. اتفاقی که همواره با انتقاد هواداران و کارشناسان روبه‌رو است اما باز هم در مسابقات مختلف تکرار می‌شود.

لیونل مسی ماه سپتامبر سال ۲۰۲۱، مانوریسو پوچچینو سرمربی پاری سن ژرمن، لیونل

گازتادو اسپورت (ایتالیا)



عالیجناب ژکو، این تیتزری است که بابت گل سه امتیازی ژکو در بازی مقابل ونتزیا انتخاب شده است. گلی که صدرنشینی اینتر در سری آ ایتالیا را تداوم بخشید. این روزنامه به دعوت شدن ماریو پالتولی به تیم ملی ایتالیا از سوی روبرتو منچینی سرمربی تیم ملی هم اشاره کرده و نوشته منچینی می‌خواهد یک تیم قدرتمند را برای پلی آف جام جهانی آماده کند.



کاپیتان آرسنال بود در میان اعتراض و هو کردن‌های هواداران آرسنال تعویض شد و از زمین بیرون رفت. او با حرکت دست‌های خود به این اعتراض هواداران واکنش تند و غیرمعتادانه‌ای نشان داد و سپس پیراهنش را روی زمین انداخت و بدون اینکه روی نیمکت بنشیند راهی تونل ورزشگاه شد. از همان زمان بازوبند کاپیتانی توسط اپنای ام‌ری وقت آرسنال از ژاکا گرفته شد و تا حالا هم این ماجرا ادامه دارد.

کلیان امپابه کیلیان امپابه معمولاً در عکس‌ها بازیکن خندانی است اما او هم جزو ستاره‌هایی است که با تعویض شدن مشکل دارد. بازی کردن زیر نظر توماس توخل مربی فعلی جلسی که در پاری

موندو دپورتیو (اسپانیا)



ژاوی درخواست خریدهای بیشتر را از باشگاه دارد. او گفته کاملاً مشخص است که ما چه چیزهایی نیاز داریم. او پیش از بازی دیشب بارسلونا هم در مورد وضعیت عثمان دمبله حرف زده و گفته هیچ چیز تغییر نکرده است. دمبله تصمیم باشگاه را در مورد اینکه باید از بارسا جدا شود می‌داند و باید در این مورد خیلی زود تصمیم خود را بگیرد.

مسوت اوزیل سال ۲۰۱۹، زمانی که دوران فوتبال اوزیل در آرسنال روبه پایان بود، این بازیکن عصبانیت خود را روی یک بطری آب خالی کرد. فردی لیونبرگ، مربی موقت آرسنال در آن زمان، هافبک آلمانی را در بازی مقابل منچستر سیتی در ورزشگاه امارات از زمین بیرون کشید. بازیکنان و کادر فنی متعجبانه به رفتار اوزیل و عصبانیتی که از بزرگ است اما در آن لحظه من نیاز به انرژی بیشتری در خط حمله تیم داشتیم و تصمیم گرفتیم آکثرو را تعویض کنیم».

لانوتارو مارینز مهاجم آرزانتینی اینتر میلان و سرمربی سابق این تیم، آنتونیو کوته، که دعوی اساسی در فصل گذشته داشتند. این اتفاق وقتی افتاد که کوته، مارتنیز را به عنوان بازیکن تعویضی به میدان آورد اما خیلی زود دوباره او را از زمین بیرون کشید. لانوتارو به بدترین شکل ممکن به این ماجرا واکنش نشان داد، او پیراهنش را در سمت مقابل کوته که عصبانی بود روی زمین پرت کرد. سایت اسکای اسپورت می‌گوید: «این صحنه نوشت: احترام خودت را نگه دار و به پیراهن تیم احترام بگذار. از دست چه کنسی عصبانی هستی؟ دیگر هیچ وقت این کار را تکرار نکن!»

صلاح یا مانه؛ یک نفر قربانی می‌شود!

همان مرحله گروهی حذف شد، مقابل کامرون قرار خواهد گرفت که میزبان دوره فعلی این مسابقات است. نچیره با غنا بازی می‌کند و مراکش هم به مصاف می‌رود. مالی تنها تیم حاضر در این مرحله است که تاکنون در جام جهانی بازی نکرده است. صلاح و مانه از بهترین‌های دنیا در حال حاضر هستند. آنها در فصل ۲۰۲۱-۲۰۲۲ لیگ برتر بسیار درخشان بوده‌اند. صلاح ۱۶ گل و ۹ پاس گل به نام خود ثبت کرده، و مانه هم هشت گل در لیگ زده است. اما تنها یکی از آنها در جام جهانی حضور خواهد یافت. دیدارهای مصر و سنگال در روزهای ۲۴ و ۲۹ مارس (۹ و ۱۴ فروردین) برگزار می‌شود.

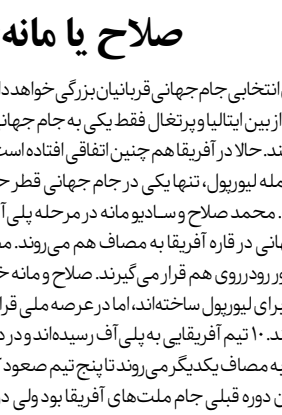
تیم ما، معز حسینی و علی احمد درگیر این ویروس شده‌اند. در ویدئویی که روی اکانت فدراسیون فوتبال گذاشته شده، سرپرست تیم، الحداد حمیدی نام پنج بازیکن دیگر را هم برده: هافبک‌ها ناکب ابوبکر و یاسین برهان، محمد چانگامی مهاجم و کاظم عبدالله و الکسیس سوئی مدافع. اما بیشترین مشکل تیم به دروازه مربوط می‌شود که هیچ بازیکن تخصصی برای آن ندارند. بر اساس قوانین کنگفدراسیون فوتبال آفریقا، تیم‌ها باید بازیکن خود را انجام دهند. اگر ۱۱ بازیکن تست کرونا منفی داشته باشند، اگر دروازه‌بانی در تیم نباشد، باید یکی از

کرونا رویاهای «کومور» را می‌کشد؟

جام نمی‌دهند و ماه ژانویه کسی قهرمان نمی‌شود. هنوز بازی‌های زیادی باقی مانده که خیلی از آنها مانند این دیدار، سخت هستند. البته ما مقابل سواتهمپتون بازی خیلی خوبی ارائه داده و از نشان باشگاه و هوادارانمان به بهترین شکل ممکن دفاع کردیم» و او در مورد اینکه منچستر سیتی شانس اصلی قهرمانی است، این‌طور گفت: «کسب جام نتیجه کاری است که در طول فصل می‌کنیم. در مورد بازی هم باید بگویم ما عالی بازی کردیم، شاید به اندازه ۱۰ یا ۱۵ دقیقه از نیمه اول به اندازه کافی هجومی نبودیم اما در ۲۰ دقیقه پایانی نیمه نخست عالی بودیم و در نیمه دوم هم عالی کار کردیم»، پپ که به آمار ۵۰۰ امتیاز در لیگ برتر انگلیس رسید وقتی با این سؤال مواجه شد که اینجا مساوی کردیم.»



سن ژرمن مربی امپابه بود کار سختی است چون این مربی آلمانی قانون‌های به شدت سختگیرانه‌ای را در مورد بازیکنانش اعمال می‌کند. ستاره ملی پوش فرانسوی در اکثر بازی‌ها توسط توخل تعویض می‌شد، البته بیشتر در زمان‌هایی که پاری سن ژرمن جلو بود، اما همین موضوع باعث عصبانیت امپابه می‌شد. در جریان برد ۵-۰ پی‌اس‌جی مقابل پاریس در سال ۲۰۲۰، توخل تصمیم گرفت امپابه را از زمین بیرون بکشد. امپابه موقع تعویض اعتراض کرد و توخل همان کنار خط دلیل تعویض را به او توضیح داد، هرچند که این توضیح از عصبانیت کیلیان کم نکرد و او با ناراحتی روی نیمکت نشست.



رقابت‌های انتخابی جام جهانی قریب‌بان بزرگی خواهد داشت. در اروپا قرار است از بین ایتالیا و پرتغال فقط یکی به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر راه پیدا کند. حالا در آفریقا هم چنین اتفاقی افتاده است. از دستاره خط حمله لیورپول، تنها یکی در جام جهانی قطر حضور خواهد داشت. محمد صلاح و ساديو مانه در مرحله پلی آف صعود به جام جهانی در قاره آفریقا به مصاف هم می‌روند. مصر و سنگال در این دور رودرو هم قرار می‌گیرند. صلاح و مانه خط حمله‌ای مخوف را برای لیورپول ساخته‌اند، اما در عرصه ملی قرار است با هم رقابت کنند. ۱۰ تیم آفریقایی به پلی آف رسیده‌اند و در دیدار رفت و برگشت به مصاف یکدیگر می‌روند تا پنج تیم صعود کنند. الجزایر که قهرمان دوره قبلی جام ملت‌های آفریقا بود ولی در این دوره در



کومور، تیم شگفتی ساز جام ملت‌های آفریقا نمی‌تواند برای بازی امشب با کامرون بعد از میزبان، یک تیم درست و حسابی جمع و جور کند چون ۱۲ بازیکن این تیم تست کرونا مثبت داشتند. این ۱۲ نفر شامل دو دروازه‌بان آماده این تیم می‌شود در حالی که دروازه‌بان سوم تیم، سالم بن بوینا مصدوم شده بود. فدراسیون فوتبال کومور روز قبل از بازی تاریخی با کامرون در یک هشتم نهایی جام حذفی جام ملت‌های آفریقا پیانیه داد: «متأسفانه تیم به شدت با کووید ۱۹ درگیر شده. مربی تیم امیر عبدو و دو دروازه‌بان



تینس اوین استرالیا یک شگفتی دیگر داشت حذف مدعی تمام عیار



تینس اوین استرالیا یک شگفتی دیگر داشت حذف مدعی تمام عیار



تینس اوین استرالیا یک شگفتی دیگر داشت حذف مدعی تمام عیار



پپ گواردیولا: هیچ تیمی در نیم فصل جام نمی‌گیرد

باشگاه پیشکسوتان

تلمسم شکنی شه بخش بعد از ۴۰ سال، شانس بی‌نوده است
فهرودی: به خاطر خستگی از بوکس کنار کشیدم

فازنه زمانی/ پیشکسوت بوکس این روزها خارج از رنگ است و تنها ورزش مورد علاقه‌اش را تماشا می‌کند. حسین نهرودی که سابقه مربیگری بوکسورها در المپیک لندن را دارد، بعد از سال‌ها خدمت به بوکس، به خاطر خستگی و میدان دادن به جوان‌ها خانه نشین شده است. او در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» تأکید کرد که کاری با بوکس ندارد: «من بعد از المپیک لندن و بازی‌های آسیایی اینچئون، فعالیتی در زمینه بوکس نداشتم. من در دوره ۴ سال قبل ریاست ثوری، عضو هیأت رئیسه بودم و حتی در کانون پیشکسوتان هم فعالیت داشتم اما الان منفعول هستم و با بوکس کاری ندارم.»



تصاویری از سال‌های دور و نزدیک حسین نهرودی پیشکسوت بوکس

نهرودی می‌گوید که کنار کشیدنش از بوکس ربطی به حسین ثوری ندارد: «دلیل منفعول بودنم ربطی به ثوری ندارد و معتقدم که هر چیزی یک زمان و مشخصی دارد و از طرفی هم صلاح دانستم که در حال حاضر کار دست جوان‌ها بیفتد و از بیرون بوکس، به خاطر خستگی و میدان دادن به جوان‌ها داشته و همان طور که گفتیم من در دوره ۴ سال قبل ریاستش، عضو هیأت رئیسه و همچنین کارشناس خیره فدراسیون بودم و الان اگر کنار کشیده‌ام بخاطر خستگی است.» پیشکسوت بوکس اوضاع این روزهای این رشته را بد نمی‌داند: «باید بگویم که در زمینه‌هایی پیشرفت حاصل شده و در زمینه‌هایی هم کمی کند عمل شده اما همین که تیم ملی در زمان ریاست ثوری توانست بعد از ۴۰ سال تلمسم ممدال جهانی را بشکند خوب است و درکل باید بگویم موفقیت‌هایی بوده که غیرقابل کتمان است. ناگامی‌هایی هم وجود داشته که نمی‌شود نادیده گرفت و باید اصلاح شود.» نهرودی در پاسخ به این سؤال که عده‌ای مدال برنز دانیال شه‌بخش در مسابقات جهانی را شانس می‌دانند، گفت: «واقعیت این است که شانس یک موهبت الهی است و اگر این مدال شانس است، پس چرا این مدال برای بوکسورهای دیگری حتی برای خود من پیش نیامد. قطعاً شه‌بخش مورد لطف خدا بوده و باید بگویم که او در مسابقات قهرمانی جهان با قرعه خوبی هم روبرو شد. آقایان می‌گویند مدال شه‌بخش شانس است ولی من هم در جوانی‌اش می‌گویم همه کسانی که به موفقیتی می‌رسند از شانس بی‌نیاز نیستند و این شانس است که از آن صحبت می‌کنیم فاکتور بدی نیست و اتفاق خوبی است.» او که از المپیک لندن مربی احسان روزبهانی بود، درباره خداحافظی این بوکسور از تیم ملی می‌گوید: «من همیشه معتقد بوده‌ام که کسی حق ندارد برای ورزشکار تعیین تکلیف کند. ورزشکار حرفه‌ای باید به جایی برسد که خودش تصمیم بگیرد، نه اینکه به او چیزی دیکته شود. من مدت‌هاست که از روزبهانی دور هستم و خبری هم ندارم که خداحافظی‌اش اختیاری بوده یا به خاطر وجود نامالامت از تیم ملی کنار کشیده است. واقعیت این است که روزبهانی هیچ وقت من را به عنوان مربی خودش قبول نداشت. من در مسابقات جهانی آذربایجان که حکم انتخابی المپیک لندن را داشتم و همچنین در المپیک لندن مربی او و تیم ملی بودم و حالا هم امیدوارم که دلیل خداحافظی‌اش از تیم ملی هرچه که هست در ادامه راهش موفق باشد.»

بازیکنان فوتبال ایران گاهی رفتارهایی از خود بروز می‌دهند که در نوع خود بسیار عجیب است. مثل واکنشی که رضا اسدی هافبک پرسپولیس به انتقادهایی که از او می‌شود. این بازیکن در شرایطی به تبدیل شود و جای خالی احمد لولهری را پر کند اما او فقط شماره ۸ را در اختیار گرفت ولی در عمل بازیکنی ضعیف نشان داد که تنها در چند دقیقه پایانی به میدان می‌رود. او در دقیقه ۹۲ مقابل فولاد به بازی آمد اما گام‌هایش چنان خسته بود که انگار ۱۲۰ دقیقه بازی کرده است. در این بین او در واکنش‌ها گفته خسته نیست و سکوت اختیار کرده است! او همچنین اعلام کرده که تنها ۴ ماه از حضورش در پرسپولیس باقی مانده تا خود را در قاعه ملی طلبکار نشان دهد. آ‌ا کاش کادرفنی پرسپولیس به او اجازه می‌داد این ۴ ماه امروز تمام شود!

مورد عجیب تیم نویدکیا

سپاهان باز هم متحمل یک شکست دیگر شد و بازی‌اش به مس را واگذار کرد تا پنجمین باختش در لیگ برتر را متحمل شود. اتفاقی که طاققت طرفداران این تیم را طاق کرده و آنها از اینکه تیم مورد علاقه‌شان از جمع مدعیان قهرمانی جا مانده، بسیار ناراحت هستند. نکته‌ای که در خصوص تیم هدایت محرم نویدکیا وجود دارد این است که آنها طبق خواسته سرمربی‌شان یک بازی سراسر هجومی را از خود به نمایش می‌گذارند و خیلی زود هم به گل می‌رسند. مثل اتفاقی که در بازی جام حذفی رخ داد و فرشاد احمدزاده دقیقه ۲ دروازه آلومینیوم را باز کرد یا شهریار مغانلو که در بازی با مس در ثانیه ۱۳ موفق به گلزنی شد ولی این تیم به جای اینکه بتواند به کنترل بازی بپردازد و برتری‌اش را حفظ کند، دقیقاًقی بعد دروازه‌اش را باز شده می‌بیند. اینکه چرا سپاهانی‌ها نمی‌توانند حفظ نتیجه کنند، موضوعی است که نویدکیا باید راه چاره‌ای برای‌شان پیدا کند.

کری‌های ما و رفاقت بارسا و رئال

یکی از اتفاق‌های عجیب فوتبال ایران در چند وقت اخیر، کری خوانی بین تیم‌ها قبل از شروع بازی‌ها با چاپ پوستر بازی است. البته چاپ پوستر بازی به خودی خود اشکالی ندارد و اتفاقی است که در خیلی از لیگ‌ها مرسوم است اما این کار در جایی به یک رفتار غیرمنظره تبدیل می‌شود که تیم‌ها با مخدوش کردن لوگوی همدیگر بخواهند از لحاظ روحی همدیگر را تخریب کنند. جالب اینکه در بالاترین سطح فوتبال جهان، شاهد چنین شرایطی نیستیم و به‌عنوان مثال، پس از اینکه رئال مادرید در مسابقات سوپرکاپ اسپانیا به قهرمانی دست یافت، اکانت توئیتر باشگاه بارسلونا این قهرمانی را به شاگردان کارلو آنچلوتی تبریک گفت. این در حالی است که همه از دشمنی دیرینه رئال و بارسا از سال‌های دور تاکنون مطلع هستند ولی آبی و نارنجی این قهرمانی را به رقیب دیرینه‌شان تبریک می‌گویند تا ثابت شود رقابت تنها در زمین فوتبال است و بیرون آن می‌توان رفاقت کرد.

نکته بازی

نکته بازی

نکته بازی

نکته بازی

در گفت وگو با «ایران» مطرح شد

تحول در ساختار خانه سالمندان

پرستورفیزی
خوبنگرد

برنامه‌ریزی مناسب و تهیه و تدارک زیرساخت‌های لازم به یک فرصت برای کشور مبدل شود.

خانه‌های نگهداری از سالمندان یا مراکز ارائه خدمات توانبخشی روزانه سازمان بهزیستی به‌عنوان نمونه‌ای از اقدامات توانبخشی به این قشر از جامعه به‌شمار می‌آید که در سال‌های اخیر تلاش شده شکل و کارکردی جدید همچون «خانه» به خود بگیرد تا نسبت به گذشته منمثرتر باشد. در فرهنگ ما ایرانیان، سالمندان به‌عنوان عضو مهمی از خانواده شایسته‌تکریم‌وا احترام هستند اما کم نیستند خانواده‌هایی که به‌دلیل شرایط مختلف مجبور هستند نگهداری از عضو سالمند خانواده خود را به مراکز بهزیستی بسپارند، اما آیا در سال‌های اخیر مشکلات اقتصادی و اجتماعی ناشی از کرونا به افزایش تعداد افرادی که به این مراکز سپرده می‌شوند افزوده است یا خیر؟

فریده باغ‌علیشاهی، سرپرست دفتر امور مراکز توانبخشی و مراقبتی بهزیستی کشور در گفت‌وگو با «ایران» عنوان می‌کند: در دوسال اخیر با وجود شیوع همه‌گیری کووید ۱۹ در کشور و بروز مشکلات ناشی از آن، افزایش قابل توجهی در تعداد سالمندانی که برای نگهداری به مراکز سازمان بهزیستی سپرده می‌شوند، مشاهده نشده است. وی با تأکید بر اینکه در دوسال اخیر تنها ۲/۷ درصد افزایش در تعداد میقیمان مراکز نگهداری از سالمندان بهزیستی مشاهده شده است، می‌گوید: در حال حاضر ۱۴هزار و ۷۷۷ نفر از سالمندان کشور در مراکز شبانه‌روزی بهزیستی اقامت دارند که از این تعداد حدود ۲۵ درصد مجهول‌الهیوه یا فاقد سرپرست مؤثر هستند که با دستور

قضایی برای نگهداری به سازمان بهزیستی معرفی شده‌اند.

باغ‌علیشاهی ادامه می‌دهد: این رقم در مورد سالمندان خیلی قابل توجه نیست اما در سایر گروه‌ها، بخصوص بیماران روانی مزمن، با افزایش تقاضا از سوی خانواده‌ها و همچنین ارجاعات از سوی دستگاه قضایی برای بیماران روانی مزمن مجهول‌الهیوه یا فاقد سرپرست مؤثر روبه‌رو هستیم.

سرپرست دفتر امور مراکز توانبخشی و مراقبتی بهزیستی تأکید می‌کند: با توجه به اینکه سازمان بهزیستی مرکز دولتی ندارد و تمام مراکز نگهداری، غیردولتی هستند و ظرفیت پذیرش آنها تعریف شده است، با محدودیت در تعداد تخت‌ها مواجه هستیم. از این‌رو برای ساماندهی این گروه نیازمند در تعداد ۲۵ درصد مجهول‌الهیوه یا پیش‌بینی و تقویت منابع مالی از سوی

ابهام در اجرای مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره کنکور

قانون «سنجش و پذیرش» کنکور ملاک اجرا شد



کتبی، علینور، موهوب، قوقی، حقوقی

در تعداد محل‌های بسیار زیادی این امتحانات برگزار می‌شود و جدیداً هم با ورود ابزارهای غیرقابل ردیابی برای تقلب (تقلب سازها) دردرس جدیدی ایجاد شده است. کارشناس معتقدند با این مصوبه بر استرس‌های کنکور باید استرس‌های امتحانات نهایی و حواشی آن مانند تقلب را هم اضافه کرد چون به این مصوبه کسی که معادلش ۱۹/۸۰ باشد هم از رانقت باکسی که معادل ۲۰گرفته‌جا خواهد ماند و عملاًکنکور نمی‌تواند آن اجرابران کند.

سعیدرضا عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی پیش از این اعلام کرده بود که این مصوبه مطالبه ۴۰ساله کنکور و چه بسا در قیل از انقلاب اسلامی است. وی گفته بود: روش سنجش و پذیرشی که سرنوشت داوطلب را در چهار ساعت کنکور سراسری تعیین می‌کند، با این مصوبه تبدیل به ظرفیت جدیدی شده که ۶۰ درصد سنجش در دوره دبیرستان شکل بگیرد. این دیدگاه موارد لحاظ شده در این مصوبه بود. مصوبه‌ای که حالا با استعلام وزیر علوم، تحقیقات و فناوری از معاون حقوقی امور رئیس‌جمهور در حال‌های از ابهام قرار گرفته است.

یکی از مهم‌ترین انتقادها به این مصوبه تأثیر ۶۰ درصدی قطعی امتحانات نهایی در کنکور است. همه می‌دانیم که از یک میلیون و صد هزار داوطلبی که هر سال برای کنکور سراسری ثبت‌نام می‌کنند در واقع رقابت اصلی برای کسب ۴ هزار صندلی در رشته تجربی و ۴ هزار صندلی در دیگر رشته‌هاست. این را هم می‌شود از اخبار و گفته کارشناسان به دست آورد که امکان تقلب در امتحانات نهایی اگر نه خیلی آسان اما ناشدنی نیست خصوصاً اینکه

■ **دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۸۳۲**

۲۱

اجتماعی

رئیس مرکزمدیریت بیماری‌های واگیروزارت بهداشت اعلام کرد

علت تأخیر در توزیع واکسن آسترزنکا



اخبار

در حال حاضر ۱۴ خانه در ۱۰ استان کشور فعال است و دراستان تهران چند مرکز در شرف تأسیس قرار گرفته و متأسفانه هنوز مرکز فعال در این زمینه نداریم. خانه‌های کوچک مقیم هستند که ۴۵ درصد آنها را آقایان سالمند و ۵۵ درصد را بانوان سالمند تشکیل می‌دهند.

وی می‌افزاید: مراقبان در این خانه‌ها در حقیقت همانند فرزند ارشد خانواده ایفای نقش و مسئولیت می‌کنند. آنها به سالمندان از زمینه‌های مختلف مانند انجام امور جاری منزل و همچنین انجام امور شخصی کمک می‌کنند. مراقبان در زمینه شرکت فرد سالمند در فعالیت‌های اوقات فراغت و تفریحی و انجام ورزش صبحگاهی اقدامات لازم را انجام می‌دهند و به فرد سالمند کمک‌های لازم را ارائه می‌دهند. فعالیت مراقبان به این موارد ختم نمی‌شود و آنها هرگونه تغییری در وضعیت جسمی و روحی سالمند را به مسئول مرکز گزارش می‌دهند تا اقدامات لازم بموقع انجام بگیرد. در واقع مراقبان همه‌جوره سالمند را تحت نظر دارند تا مشکلی برای او پیش نیاید و سلامت روانی و جسمی او به مخاطره نیفتد. به‌طور کلی باید بگوییم مراقبان ما مراکز آموزش دیده در حوزه نگهداری از سالمندان هستند.

سالمندان و ایجاد فرصت‌های برابر برای سالمندان دارای معلولیت است. وی اقدامات و خدمات ارائه شده در این خانه‌های حمایتی را این‌گونه توضیح می‌دهد: در هر خانه ۱۰ سالمند تحت مراقبت قرار می‌گیرند و به‌طور کلی محیط خانه مشابه محیط زندگی عادی آماده شده است. سالمندان مقیم این خانه‌های می‌توانند از تعاملات عادی اجتماعی برخوردار باشند و علاوه بر برنامه‌های مراقبتی و اوقات فراغت داخل منزل، از خدمات مراکز روزانه توانبخشی و خدمات درمانی بیرون از مرکز و همچنین خدمات اوقات فراغت بیرون از مرکز برخوردار شوند.

سرپرست دفتر امور مراکز توانبخشی و مراقبتی بهزیستی، هدف نهایی از تأسیس خانه‌های حمایتی را تقویت تلفیق مشارکت اجتماعی سالمندان و استقلال آنها عنوان می‌کند و می‌گوید:

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر اعلام کرد: واکسن آسترزنکا به اندازه کافی وارد کشور شده است و پس از طی مراحل قانونی در اختیار مراکز تزریق واکسن قرار می‌گیرد.

به گزارش روابط عمومی وزارت بهداشت، دکتر محمد مهدی گویا گفت: وقتی یک واکسن وارد کشور می‌شود فرایندی را طی می‌کند تا اجازه تزریق به مردم پیدا کند. وی افزود: در این فرآیند حتما مستندات به سازمان غذا و دارو ارائه می‌شود که پس از تأیید این مستندات توسط این سازمان و انجام یکسری اقدامات دیگر مانند برجسب زدن نهایتاً آماده تزریق به هموطنان می‌شود. وی ادامه داد: در حال حاضر واکسن در اختیار ماست. منتها هنوز مدارک و مستندات آن به سازمان غذا و دارو تحویل نشده است. گویا بیان داشت: به محض اینکه این مدارک و مستندات تحویل سازمان غذا و دارو شود و آنها تأیید کنند ما اجازه پیدا می‌کنیم که واکسن را توزیع کرده و در اختیار هموطنان مان قرار دهیم. رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر در پایان گفت: بابت تأخیر رخ داده، هرچند که به وزارت بهداشت مربوط نمی‌شود ولی من به نوبه خودم از همه مردم عزیز کشورمان پوزش می‌طلبم.

اختصاص ۴/۵ میلیارد تومان

برای جبران خسارت لوازم خانگی سبزدگان

به دنبال وقوع سیل در کشور و کشانده شدن دامنه آن به برخی مناطق غرب کشور، بنیاد مستضعفان مبلغ ۴.۵ میلیارد تومان را برای جبران خسارت لوازم خانگی به سبزدگان مورموری در استان ایلام اختصاص داد. به گزارش روابط عمومی بنیاد مستضعفان، در پی بارش‌های سیل آسا و نزولات جوی هفته‌های گذشته در بخش‌های عمدۀ ای کشور و وارد شدن خسارت‌هایی به برخی شهرستان‌ها، بنیاد مستضعفان با اختصاص ۴.۵ میلیارد تومان، بخشی از خسارت‌های وارده سیل‌آبدانان به منطقه مورموری را جبران می‌کند. این مبلغ به دنبال درخواست وزیرکشور و استاندار ایلام از سوی بنیاد مستضعفان تأمین شد و قرار است این مبلغ برای جبران خسارت وارد شده به لوازم خانگی منازل مردم سیلزده منطقه مورموری در اختیار کمیته امداد امام خمینی (ره) قرار گیرد تا با سرعت میان مردم آسیب دیده از سیل توزیع شود. پیش از این نیز بنیاد مستضعفان طی چند مرحله، ۱۲۷ میلیارد تومان را برای جبران خسارت سیل جنوب کشور به استان‌های فارس، سیستان و بلوچستان، هرمزگان و کرمان و همچنین جبران تمام خسارت سیل به مدجویان کمیته امداد در این مناطق تخصیص داده و تأمین رایگان تمام سیمان مورد نیاز برای بازسازی این مناطق را عهده‌دار شده بود. همچنین چهارشنبه گذشته نیز بنیاد مستضعفان با اعزام بسته‌های غذایی و آب آشامیدنی به مناطق سیلزده جنوب استان کرمان اعلام کرد پس از شناسایی میزان دقیق خسارت‌های سیل به لوازم خانگی و منازل، این بنیاد برای جبران خسارت وارده به سبزدگان جنوب کرمان مشارکت داشته باشد.

رئیس سازمان ثبت احوال کشور خبر داد

راه‌اندازی مجدد خط تولید کارت هوشمند ملی



رئیس سازمان ثبت احوال کشور از راه‌اندازی مجدد خط تولید و صدور بیش از ۲۵۰ هزار قطعه کارت هوشمند ملی در هفته گذشته خبر داد.

به گزارش روابط عمومی سازمان ثبت احوال کشور، معاون وزیر کشور و رئیس سازمان ثبت احوال کشور با اشاره به صدور بیش از ۲۵۰هزار قطعه کارت هوشمند ملی با تکیه بر ظرفیت‌های داخل کشور و براساس برنامه‌ریزی انجام شده برای انجام تعهدات سازمان به هموطنان افزود: این کار طبق برنامه‌ریزی انجام شده و با شتاب بیشتری ادامه خواهد یافت تا بتوانیم به تعهدات پیش‌بینی شده جامه عمل بپوشانیم.سرعت گرفتن این روند و انجام تعهدات از اولویت‌های مهم و کوتاه مدت سازمان به‌شمار می‌رود. رئیس سازمان ثبت احوال کشور با اشاره به سازماندهی دوباره امکانات و بسیج ظرفیت‌های موجود در داخل کشور، خاطرنشان کرد: حمایت و پیگیری‌های مستمر وزیر کشور، در احیای این فرآیند بسیار مؤثر و حیاتی بوده است. خط تولید کارت هوشمند ملی مدت‌ها بواسطه تحریم‌های ظالمانه و نیز عدم تخصیص اعتبارات در حالت نیمه‌فعال و حتی در برهه‌ای تعطیل در آمده بود که طی ماه گذشته بر اساس پیگیری‌های انجام شده در وزارت کشور و سازمان ثبت احوال مجدداً راه‌اندازی شده است.

شناسایی ۵۱۴۴ بیمار جدید کرونا در کشور

از ظهر روز ۲ بهمن تا ظهر ۳ بهمن ماه ۱۴۰۰ و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، ۵ هزار و ۱۴۴ بیمار جدید مبتلا به کووید۱۹ در کشور شناسایی شد که ۳۶۶ نفر از آنها بستری شدند. مجموع بیماران کووید۱۹ در کشور به ۶ میلیون و ۲۵۰ هزار و ۴۹۰ نفر رسید. متأسفانه در طول این بازه زمانی، ۲۸ بیمار کووید۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جانباختگان این بیماری به ۱۲۲ هزار و ۲۳۰ نفر رسید. خوشبختانه تا کنون ۶ میلیون و ۸۰ هزار و ۳۴۳ نفر از بیماران، بهبود یافته یا به بیمارستان‌ها ترخیص شده‌اند. یک هزار و ۲۰۸ نفر از بیماران مبتلا به کووید۱۹ در بخش‌های مراقبت‌های ویژه بیمارستانها تحت مراقبت قرار دارند. تا کنون ۴۴ میلیون و ۴۶ هزار و ۹۴ بیمار کووید۱۹ در کشور انجام شده است. همچنین تا کنون ۶۰ میلیون و ۴۹۰ هزار و ۳۰۹ نفر دوز اول، ۵۳ میلیون و ۵۸۶ هزار و ۶۴۶ نفر دوز دوم و ۱۴ میلیون و ۵۶۳ هزار و ۴۴۰ نفر نیز دوز سوم واکسن کرونا را تزریق کرده‌اند. مجموع واکسن‌های تزریق شده در کشور به ۱۲.۸ میلیون و ۶۴۰ هزار و ۳۹۵ نفر رسید. در شبانه روز گذشته ۳۸۷ هزار و ۵۷۱ دوز واکسن کرونا در کشور تزریق شده است.

طلاق به خاطر رفیق بازی

گروه حوادث/ گوشه‌ای از محوطه بیرونی دادگاه خانواده چند دختر جوان لیخنذ زنان دور هم ایستاده و سرگرم صحبت بودند چند قدم دورتر پسر جوانی تنها ایستاده و به جمع شاد آنها نگاه می کرد اما در نگاهش نوعی عصبانیت، سرزنش و شماتت دیده می شد.

دقایقی بعد پسر جوان با اشاره به یکی از دختران به او فهماند که نوبت رسیدگی به پرونده شان رسیده و سپس همراه وی به طرف ساختمان دادگاه رفتند در طبقه دوم وارد یکی از شعبه‌ها شدند. سه دختر دیگر هم پشت سر آنها وارد ساختمان شده و پشت در اتاق به انتظار ایستادند.

زوج جوان به محض ورود روی صندلی مقابل قاضی نشستند و دختر جوان بدون معطلی شروع به صحبت کرد و گفت: جناب قاضی شوهر من مرد زندگی نیست او هنوز هم به خانواده‌اش و بخصوص مادرش وابستگی شدیدی دارد از طرف دیگر اجازه نمی دهد من هم مستقل و آزاد زندگی کنم می گوید با دوستانت قطع رابطه کن با خانواده‌ات رفت و آمد نداشته باش خلاصه در این ۴ ماه زندگی مشترک فقط مرا عذاب داده است.

مرد جوان که از شنیدن حرف‌های همسرش جـا خورده بود، گفت: جناب قاضی هر چه همسرم گفت دروغ بود. زندگی ما را دوستانتش خراب کردند همان‌هایی که الان بیرون در منتظر هستند تا جشن طلاق ما را برگزار کنند و مقدماتش را هم چیده‌اند. اگر دوستانتش نبودند ما زندگی خوبی داشتیم من و ملیکا در دانشگاه آشنا شدیم پس از چند ماه آشنایی عقد کردیم و الان حدود ۶ ماه است که زیر یک سقف زندگی می‌کنیم اوایل رفت و آمد دوستانش به خانه ما و برعکس برابرم مهم نبود اما کم کم متوجه شدم ملیکا بسیار تحت تأثیر دوستانتش است هر وقت آنها می‌خواستند به خانه ما بیایند بهترین غذا و دسر و پذیرایی را مهیا می‌کرد اما در غیر این صورت در خانه دست به سیاه و سفید نمی‌زد.

حالا این موضوع زیاد مهم نبود چیزی که خیلی مرا ناراحت می‌کند تأثیرپذیری ملیکا از دوستانش است. چون آنها گفته‌اند من آدم معاشرتی و اهل رفت و آمد نیستم همسرم هم مدام به من ایراد می‌گیرد و می‌گوید تو بیمار روانی هستی.

ملیکا ناگهان حرف‌های همسرش را قطع کرد و گفت: من در ازدواج با شایان عجله کردم قبل از اینکه او را خوب بشناسم جواب مثبت دادم در صورتی که او کاملاً با من متفاوت است. به من می‌گوید با دوستانت قطع ارتباط کن اما خودش مدام با دوستانتش است.

شایان با تعجب گفت من رفیق بازم یا تو که همین الان هم دوستانت رهايت نکرده‌اند و نا دادگاه آمده‌اند؟ آقای قاضی خانواده من با این ازدواج مخالف بودند با اصرار من قبول کردند ملیکا اصلاً به خانواده من احترام نمی‌گذارد و این موضوع مرا بسیار آزار می‌دهد و مدام باید بین او و خانواده‌ام درگیر باشم.

زن جوان گفت: ما چند رفیق هستیم که از کودکی با هم بزرگ شدیم در هفته چند ساعت باید دور هم باشیم من هم ساعت‌هایی که شایان سرکار است با دوستانم وقت می‌گذرانم وگرنه از تنهایی می‌پوسم چقدر در خانه کار کنم؟

مرد با اعتراض گفت: آقای قاضی هر شب که به خانه می‌آیم او دیرتر از من می‌رسد وقتی می‌پرسم کجا بودی چرا به من خبر ندای می‌گوید با دوستانم بیرون بودم. نباید از تو اجازه بگیرم. می‌گوید مگر دوستانم از پدرانشان اجازه می‌گیرند که من از تو اجازه بگیرم؟

ملیکا با صدای بلند گفت: مثل مامانت دوست داری جوسازی کنی و در همه چی غلو می‌کنی اصلاً هم این طوره که تومی گوئی نیست.

این حرف‌ها باعث بحث‌جال و دعوا بین شایان و ملیکا شد و قاضی هم که متوجه بحران زندگی این زوج جوان شده بود به آنها تذکر داد که آرام باشند. سپس اظهار داشت باید یک ماه به کلاس‌های مشاوره بروند و پس از آن اگر نتیجه مناسبی حاصل نشد حکم طلاق را صادر می‌کند.

■ **امیرحسین حوری** **حوزه خانواده**

این روزها یکی از علت‌های عمده طلاق در بین جوانان دخالت‌های اطرافیان در زندگی، مقایسه کردن خود با دیگران، نبود ثبات شخصیتی، نداشتن تعهد و صداقت است که همین مسائل هر کدام به تنهایی می‌تواند باعث جدایی زوج‌های جوان شود.

در این پرونده آنچه که بسیار مشهود است رفتار و تفکر اشتباه ملیکا بوده چرا که او هنوز نتوانسته ماهیت زندگی مشترک را درک کند و هنوز بر این باور است که می‌تواند همانند دوران مجردی بیشتر اوقاتش را با دوستانش بگذراند. ملیکا باید بداند پس از ازدواج در قبال همسرش تعهداتی دارد که با پذیرش آنها خود در زندگی مشترک گذاشته و اگر بخواهد آنها را نادیده بگیرد به بن‌بست خواهد رسید.

از طرف دیگر شایان هم باید سعی کند بین کار و انتظارات همسرش تعادل برقرار کند تا همسرش دچار خلأ عاطفی نشود و بخواهد وقت خود را با دوستانش بپر کند.

ملیکا و شایان به همراه دیگر زوج‌های جوان باید این مهارت را بیاموزند که بین زندگی مجردی و متأهلی خود تفکیک قائل شوند تا از بروز مشکلات جلوگیری کنند.

دستبرد دو ونیم میلیاردی به مدارس غیرانتفاعی

گروه حوادث/ سارقان اموال و لوازم صنعتی مدارس و آموزشگاه‌های شهر کرج در حالی دستگیر شدند که ارزش اموال مسروقه دو ونیم میلیارد تومان برآورد شده است.

سرهنگ محمد نادر بیگی، رئیس پلیس آگاهی استان البرز در تشریح این خبر گفت: از مدتی قبل مسئولان چندین آموزشگاه و مدرسه غیردولتی یا مراجعه به پلیس از سرقت اموال این مراکز خبر می‌دادند و با ثبت شکایت خواهان رسیدگی به ماجرا شدند.

بلافاصله پرونده‌ها به پایگاه دوم پلیس آگاهی فرستاده شد و شناسایی و دستگیری سارقان در دستور کار کارآگاهان قرار گرفت. بررسی‌های اولیه حاکی از این بود که سارقان در یک گروه دو نفره به وسیله یک دستسگاه خودروی پراید بدون پلاک ابتدا آموزشگاه‌های مستقر در مناطق خلوت را شناسایی کرده و در نیمه‌های شب از روی دیوار وارد اماکن خصوصی، آموزشگاه‌ها و مدارس غیردولتی شده و اقدام به سرقت لوازمی از قبیل دیدام و پمپ کوئلر، شیرالات و ضایعات آهنی می‌کردند. در ادامه کارآگاهان با انجام اقدامات پلیسی- اطلاعاتی، در پای یکی از سارقان سابقه‌دار را در این پرونده مشاهده کرده و با بررسی موضوع متوجه شدند که وی به جرم سرقت دستگیر و در حال حاضر در زندان به‌سر می‌برد.

این مقام انتظامی با اشاره به انجام هماهنگی قضایی و انتقال متهم به پایگاه دوم پلیس آگاهی، گفت: متهم در تحقیقات تکمیلی ابتدا منکر انجام هرگونه سرقت بود، اما با مشاهده مستندات پلیس لب به اعتراف گشوده و به ۱۵ فقره سرقت از اماکن خصوصی، آموزشگاه‌های خصوصی و مدارس غیردولتی با همدستی یک نفر دیگر اعتراف کرد. کارشناسان ارزش اموالی که توسط این باند به سرقت رفته است را حدود دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان برآورد می‌کنند.

سرهنگ نادر بیگی با اشاره به دستگیری همدست متهم در شهر کرج، تصریح کرد: در ادامه تحقیقات سه مالخر اموال مسروقه نیز در شهرستان‌های کرج و فردیس شناسایی و دستگیر شدند.

- دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰**
- سال بیست‌وهشتم**
- شماره ۷۸۳۲**

حبس پدر

برای ممانعت از بخشیدن اموال

گروه حوادث/ پسران مرد ثروتمند که متهم هستند پدرشان را در خانه حبس و شکنجه کرده‌اند پس از حضور در اداره آگاهی مدعی شدند برای اینکه پدرشان اموالش را به دیگران نبخشد او را در خانه حبس کردند.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، چند روز قبل مرد میان‌سالی به پلیس رفت و از ناآید شدن برادرزاده ۶۶ سال‌اش خبر داد و گفت: من برادرزاده‌ای دارم که تقریباً هجمن و سال خودم است و ارتباط خیلی خوبی با هم داریم اما الان چند روزی است که ناپدید شده و هرچه با تلفن همراهش تماس می‌گیرم پاسخ نمی‌دهد. نگران او شده‌ام و تصور می‌کنم بلایی سرش آمده باشد.

با شکایت این مرد تحقیقات برای یافتن وی به دستور بازپرس محمدرضا صاحب جمعی آغاز شد. در نخستین گام کارآگاهان اداره آگاهی راهی خانه مرد میانسال شده و پس از دقایقی

جنایت با توهم شیشه‌ای

گروه حوادث/ مرد میانسال که به خاطر توهم ناشی از مصرف مواد مخدر همسرش را به قتل رسانده بود، دستگیر شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، چند روز قبل مرد ۵۰ ساله‌ای به یکی از کلانتری‌های غرب استان تهران رفت و برده از جنایتی هولناک برداشت. وی به افسر کلانتری گفت: دیشب با همسرم سر موضوعی دعوا کردیم و آنقدر عصبانی شدم که شروع به کتک زدن او کردم اما ناگهان به خاطر ضربه‌هایی که به سرش زدم از هوش رفت و متوجه شدم دیگر نفس نمی‌کشد.

پس از این اعتراف تیم جنایی راهی خانه مرد میانسال شد و به محض ورود به خانه جسد مقتول را داخل اتاق پذیرایی پیدا کردند. به

سرقت‌های سریالی از مسافران شب

کرد. خودرؤ سرنشین داشت و من هم به تصور اینکه مسافربر است سوار شدم. البته قبل از اینکه سوار شوم، مسافری که روی صندلی عقب نشسته بود از ماشین پیاده شد و با این بهانه که چند متر جلوتر پیاده می‌شود، از من خواست وسط بنشینم. پس از طی مسافتی، راننده وارد مسیر فرعی شد. وقتی اعتراض کردم ناگهان مردی که کنارم نشسته بود چاقوری پهلومی گذاشت و مرد دیگری که سمت چپم نشسته بود، تیغ موکت بری از جیبش بیرون آورد. تازه آن زمان بود که متوجه شدم سرنشینان مسند، سارقان حرفه‌ای هستند. آنها کوشی

که زنگ خانه را به صدا درآوردند، خشایار با سر و وضعی آشفته در را باز کرد و با دیدن مأموران پلیس گفت: پسرانم مرا در خانه زندانی کرده و سه روز است که شکنجه‌ام می‌کنند. بدین ترتیب مرد میانسال و پسرانش به اداره آگاهی منتقل شدند. وی در توضیح ماجرا گفت: مدتی قبل سه پسرم مرا از خانه بیرون انداختند و من هم از آنها شکایت کردم. سه روز قبل برای پیگیری شکایتم به دادسرا رفته بودم اما بعد از خروج از دادسرا، سه پسرم مرا با زور سوار خودروشان کرده و به خانه برگرداندند، در این مدت آنها نتنها اجازه ندادند که از خانه خارج شوم بلکه مرا مورد شکنجه قرار داده و از من می‌خواستند اسنادی را امضا کنم که املاک و دارایی‌هایم به آنها واگذار شود.

در حالی که مرد ثروتمند مدعی بود که سه پسرش او را ربوده‌اند، اما پسران او ادعای متفاوتی را مطرح کردند، یکی از پسرها گفت:

وقتی همسرم در خانه کاری می‌کرد به سراغش رفتم و دوباره موضوعی را بهانه کردم و او را کتک زدم؛ صدالی در سرم می‌پیچید و من به

می‌گفت باید همسرم را بکشم بعد هم آنقدر به سرش ضربه زدم که جان باخت.

بدنبال اعتراف‌های این متهم، وی به اتهام قتل عمد بازداشت شد.

نگاه کارشناس

ستوان یکم سجاد دفتری/سرپرست اداره مشاوره و مددکاری فرماندهی انتظامی غرب استان تهران
قتل‌های خانوادگی بخصوص همسرکشی

حبس وردمال

مجازات سارق گردنبند علی دابی



گروه حوادث/ سارق گردنبند طلای علی دابی پس از محاکمه به حبس ورد مال محکوم شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، عصر پنجشنبه ۸ آبان وقتی علی دابی به همراه دختر کوچکش از محل کار خود واقع در خیابان آصف خارج شد تا به سمت خودرواش برود ناگهان مرد جوانی به او نزدیک شد و دریک درگیری گردنبند طلای او را سرقت کرد و بلافاصله سوار برموتورسیکلت همدستش از محل متواری شد.

با اعلام شکایت این فوتبالیست و مربی سرشناس، تحقیقات پلیسی آغاز و در نهایت متهم اصلی این پرونده دوروز بعد شناسایی و دستگیر شد. پسر جوان در تحقیقات به سرقت گردنبند اعتراف کرد اما مدعی شده که نمی‌دانسته از چه کسی سرقت کرده است.

در ادامه تحقیقات مشخص شد متهم سرقت‌های دیگری نیز مرتکب شده است. با شناسایی سایر مالباختگان، در صورتی که همدست او همچنان متواری بود، کیفرخواست متهم صادر شد.با صدور کیفرخواست، پرونده برای صدور حکم به شعبه ۱۱۴۸ مجتمع قضایی بعثت ارسال شد. بدین ترتیب متهم پای میز محاکمه رفت و پس از دفاع رای قضات صادر شد. قضات دادگاه منتهر را به اتهام مشارکت در سرقت مقرون به آزار به پنج سال و نیم حبس و برای مشارکت در قاپیدن گردنبند طلای شاکیان به سه سال و نیم حبس و در حال محکوم کردند. این در حالی است که تحقیقات برای شناسایی همدست متواری او از سوی پلیس ادامه دارد.



اعتیاد و بدبینی نسبت به همسر بر اثر مصرف مواد مخدر، یا سابقه پرخاشگری و ضرب و شتم همسر است که با توهم اینکه همسرش به او خیانت می‌کند بدون هیچ دلیل و سند و مدرک معتبری او را در خانه می‌کشد.

مخدرها علاوه بر اینکه شخصیت فرد را در اجتماع منززل می‌کند بلکه در خانواده نیز گریبانگیر فرد و خانواده او می‌شود در این پرونده متهم علاوه براینکه خودش از سال‌های قبل دچار رفتارهای خشونت‌طلبانه و اختلالات روانی بوده بر اثر مصرف مواد مخدر نیز بروز این رفتارها شدت بیشتری به خود

گفته و بر اثر توهم مرتکب قتل شده است.

توهم باعث تحریک فرد بر رفتار خشونت‌طلبانه می‌شود، توهمی که گاهی باعث سوءظن افراد می‌شود و دست به جنایت‌های جبران‌ناپذیر می‌زند.

موضوع درمان این دسته از افراد از سوی خانواده‌ها بسیار مهم و جدی به نظر می‌رسد چرا که دیر یا زود خانواده را دچار چالش جدی خواهد کرد. این افراد در درگیری‌ها یا خود قربانی یا مرتکب جنایت می‌شوند. در این میان درخواست کمک از مراکز مشاوره نیروی

انتظامی می‌تواند راهگشا باشد.

برخلاف قتل‌های دیگر، خشونت‌ی تصادفی و نامحتمل نیست بلکه ماجرای غم انگیزی از انواع خشونت خانوادگی، فشارها و پیامدهای زاینبار فردی و اجتماعی در خود پنهان دارد.

بنابراین کشف علل و عوامل اجتماعی و فرهنگی مؤثر بر پدیده همسرکشی که طی سال‌های اخیر در جامعه افزایش داشته و زنان و مردان بسیاری را در جایگاه قاتل و مقتول درگیر ساخته است، ضروری به نظر می‌رسد.

در این پرونده متهم مردی ۵۰ ساله دارای

تیر اندازی به لاستیک خودرو، همه

سرنشینان بازداشت شدند.

با دستگیری سمند سواران، مرد جوانی که با آنها درگیر شده بود، گفت: به‌عنوان مسافر سوار خودرو شدم، اما پس از طی مسافتی آنها با تهدید تیغ موکت بری و چاقو قصد سرقت داشتند که مقاومت کردم. منتهمان که خود را در مقابل مردم.

سوی کارآگاهان پایگاه دهم پلیس آگاهی پایتخت آغاز شد. در حالی که بررسی‌ها برای شناسایی سمند سواران ادامه داشت، مأموران با شکایت‌های مشابه دیگری مواجه شدند. بدین ترتیب مشخصات سارقان به واحدهای گشت اعلام شد و محل‌های تردد آنها زیر نظر گرفته شد. تا اینکه چند روز قبل مأموران حین گشت متوجه درگیری سرنشینان یک خودروی سمند شدند. وقتی به خودرو نزدیک شدند راننده فرار کرد اما مأموران به تعقیب خودرو رفته و در نهایت پس

تلفن همراه، پول، حلقه طلا و حتی کتانی و کاپشن را سرقت کرده و قبل از اینکه مرا از ماشین پیاده‌کنند، گونی روی سرم کشیده و دور آن را با طناب بستند. سارقان این کار را انجام دادند تا بعد از اینکه مرا به بیرون پرتاب کردند، موفق نشوم شماره پلاک خودرو را بردارم.

■ **دستگیری سرنیزگاه**

با شکایت مهندس جوان، تحقیقات از سریالی با این شیوه و شگرد اعتراف کردند. یکی از آنها در تحقیقات گفت: به همراه ۴ همدست دیگرم نقشه سرقت‌ها را اجرا می‌کردیم. ما سرقت‌ها را برای تأمین هزینه مواد مخدرمان انجام می‌دادیم بعد از اجرای نقشه‌مان روی سر مالباخته‌ها گونی می‌کشیدیم تا آنها سارقان به واحدهای گشت اعلام شد و محل‌های تردد آنها زیر نظر گرفته شد. تا اینکه چند روز قبل مأموران حین گشت متوجه درگیری سرنشینان یک خودروی سمند شدند. وقتی به خودرو نزدیک شدند راننده فرار کرد اما مأموران به تعقیب خودرو رفته و در نهایت پس

شاکي و افراد مرتبط با آنها انجام و پس از بررسی‌های کارآگاهان مشخص شد سارق نامزد دختر این خانواده به اسم سیامک است. بررسی سوابق این مرد نشان داد وی از سارقان سابقه‌دار در زمینه سرقت منزل است و پس از فرودش اموال مسروقه‌یک دستسگاه خودروی پژو ۲۰۶ نیز خرید است.

سرهنگ دالوند افزود: پس از هماهنگی‌های قضایی متهم در یک عملیات ویژه دستگیر و به پلیس آگاهی منتقل شد. در ادامه پس از بازرسی خانه متهم بخشی از اموال شاکي از قبیل طلاها- مدارک- تعدادی ساعت مچی و گاو صندوق تخریب‌شده در انبار منزل وی کشف شد. متهم در بازجویی‌ها گفت: وقتی با دختر این خانواده آشنا شدم، در یک فرصت مناسب اقدام به ساخت ریموت و کلید در خانه آنها کردم و چندین مرتبه در فرصت‌های مناسب که آنها در خانه نبودند، به آنجا می‌رفتم و سرقت می‌کردم. رئیس پایگاه یکم پلیس آگاهی تهران در پایان گفت: با اعتراف صریح سیامک به سرقت و معرفی سه مالخر همگی دستگیر و طی صدور قرار مجرمیت روانه زندان شدند.

ناپدید شدن دستگه بازی‌اش خبر داد. در بررسی‌های بیشتر

متوجه شدیم به جز کنسول بازی اموال دیگری از قبیل دوربین عکاسی، گاو صندوق حاوی طلاها، مدارک، تعدادی ساعت مچی بردار و کولرکمیت‌و... به ارزش تقریبی ۵ میلیارد

رعایت از خانه به سرقت رفته است. پس از این شکایت بلافاصله کارآگاهان برای بررسی به خانه شاکي رفتند که مشخص شد سرقت بدون هیچ‌گونه تخریب در صورت گرفته است بنابراین تصاویر دوربین مداربسته ساختمان از زمان خروج شاکي مورد بازرینی قرار گرفت. تصاویر نشان می‌داد ساعت ۸ همان شب مردی نسبتاً قدبلند با پوشش کامل صورت با استفاده از ریموت در پارکینگ راباز کرده و وارد ساختمان شده و پس از گذشت حدود یک ساعت از طریق آسانسور اقدام به خارج کردن گاوصندوق و اموال دیگر از ساختمان کرده و با یک دستگه خودرو پژو پرسیا از محل متواری شده است.

سرهنگ کارآگاه «سعید دالوند» رئیس پایگاه یکم پلیس آگاهی پایتخت در این باره گفت: با توجه به تصاویر صحنه جرم تحقیقات در خصوص اعضای خانواده

^[1] سارقان اموال و لوازم صنعتی مدارس و آموزشگاه‌های

^[2] شهر کرج در حالی دستگیر شدند که ارزش اموال مسروقه دو ونیم

^[3] میلیارد تومان برآورد شده است

^[4] سرهنگ محمد نادر بیگی، رئیس پلیس آگاهی استان البرز در تشریح

^[5] این خبر گفت: از مدتی قبل مسئولان چندین آموزشگاه و مدرسه

^[6] غیردولتی یا مراجعه به پلیس از سرقت اموال این مراکز خبر می‌دادند و

^[7] با ثبت شکایت خواهان رسیدگی به ماجرا شدند

^[8] بلافاصله پرونده‌ها به پایگاه دوم پلیس آگاهی فرستاده شد و شناسایی و

^[9] دستگیری سارقان در دستور کار کارآگاهان قرار گرفت

^[10] بررسی‌های اولیه حاکی از این بود که سارقان در یک گروه دو نفره به وسیله یک دستسگاه

^[11] خودروی پراید بدون پلاک ابتدا آموزشگاه‌های مستقر در مناطق خلوت

^[12] را شناسایی کرده و در نیمه‌های شب از روی دیوار وارد اماکن خصوصی،

^[13] آموزشگاه‌ها و مدارس غیردولتی شده و اقدام به سرقت لوازمی از

^[14] قبیل دیدام و پمپ کوئلر، شیرالات و ضایعات آهنی می‌کردند

^[15] در ادامه کارآگاهان با انجام اقدامات پلیسی- اطلاعاتی، در پای یکی از سارقان

^[16] سابقه‌دار را در این پرونده مشاهده کرده و با بررسی موضوع متوجه

^[17] شدند که وی به جرم سرقت دستگیر و در حال حاضر در زندان به‌سر

^[18] می‌برد

^[19] این مقام انتظامی با اشاره به انجام هماهنگی قضایی و انتقال متهم

^[20] به پایگاه دوم پلیس آگاهی، گفت: متهم در تحقیقات تکمیلی ابتدا

^[21] منکر انجام هرگونه سرقت بود، اما با مشاهده مستندات پلیس لب به

^[22] اعتراف گشوده و به ۱۵ فقره سرقت از اماکن خصوصی، آموزشگاه‌های

^[23] خصوصی و مدارس غیردولتی با همدستی یک نفر دیگر اعتراف کرد

^[24] کارشناسان ارزش اموالی که توسط این باند به سرقت رفته است را حدود

^[25] دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان برآورد می‌کنند

^[26] سرهنگ نادر بیگی با اشاره به دستگیری همدست متهم در شهر

^[27] کرج، تصریح کرد: در ادامه تحقیقات سه مالخر اموال مسروقه نیز در

^[28] شهرستان‌های کرج و فردیس شناسایی و دستگیر شدند



پاسخ شبکه ۵ به اظهارات بهروز افخمی

ابراز بی میلی کارگردان به تحویل سریال

گره فرهنگی: اگر زمان پخش سریال «رعد و برق» بهروز افخمی را در موتورهای جست‌وجو سرچ کنید، با زمان‌های متغیری مواجه می‌شوید از رمضان سال ۹۹ تا رمضان ۱۴۰۰ که حتی خبر رسمی آن از سوی روابط عمومی شبکه ۵ سیما منتشر شد و این سریال در کنداکتور پخش قرار گرفت اما روی آنتن نرفت. در شرایط بلاکنلیفی زمان پخش سریال،

بهروز افخمی در گفت‌وگویی با گلابی از شبکه پنج سیما اعلام کرد که سطح کیفی سریال «رعد و برق» به کارگردانی او بالاتر از این شبکه بوده است و به همین دلیل نمی‌خواهد از این شبکه پخش شود. او در این باره به ایسنا گفت: «تصمیم گرفتم کیفیت کارم را فدای نحوه پخش نکنم، البته سیستم فنی شبکه ۵ سیما متأسفانه به‌روز نیست و بسیار عقب‌مانده است.

در نتیجه امکان پخش سریال «رعد و برق» با کیفیت امروزی از این شبکه وجود ندارد. بنابراین، این مجموعه به دلیل کیفیت بالای ساخت از شبکه ۵ سیما پخش نخواهد شد!»، روز گذشته در پی اظهارات بهروز افخمی در درباره علت به آنتن نرسیدن سریال «رعد و برق» پس از یک سال و متهم کردن شبکه ۵ سیما به «بی‌توجهی» روابط عمومی این شبکه

درباره نسخه تازه اسپایدرمن که یکی از ۱۰ فیلم پر فروش تاریخ شده است

انتخاب دوزخی پشاهنگ نیکي‌ها!

■ پیام‌های کنار زدن یک نقلاب
حتی نسخه کارتون سال ۲۰۱۸ اسپایدرمن که «به درون فرهنگ عنکبوت» نام داشت، از فروش بالایی بهره‌مند شد و با توفیق آن فیلم این نکته به اثبات رسید که مهم نیست فرد ایفانکنده این رل کیست و فیلم با بازیگران زنده ساخته شده یا با موجودات کارتون و فقط نام اسپایدرمن و اطلاق آن به فیلم کافی است تا مردم با وسعت به سوی آن سوق یابند و به تماشای آن بنشینند. «راهی به خانه نیست» که تبدیل به چهارمین فیلم پر فروش تاریخ امریکای شمالی و یکی از ۱۰ فیلم سودساز همه دوران‌ها شده تاژی دارد زیرا برخلاف «به درون فرهنگ عنکبوت» و در عین حال صاحب تمی آشنا و تکراری و گذشته‌نگر است زیرا اسپایدرمن با همان پیتر پارکر با بازی مجدد تام هالند مجبور است تا تبهکارانی رودر رو شود که در ورسیون‌های قبلی مرد عنکبوتی رویه‌روی او قرار گرفته و به لطف تارهای در هم تنیده این مرد از صفحه زندگی حذف شده بودند، در این فیلم تازه می‌بینیم که زندگی پیتر پارکر یک بار دیگر زیرو رو شده است زیرا کاراکتر لیلد میسترئو که دو سال پیش در بخش پایانی «دور از خانه» (نسخه دیگری از مرد عنکبوتی) توسط این قهرمان اسپیدی‌ها منکوب شده بود، و سپس لحظات دول‌اش با مرد عنکبوتی

با کنار زدن نقاب از چهره او، هویت واقعی وی را عیان کرده و به همه بدخواهان او و اعضای اجتماع این آگاهی را داده بود که اسپایدرمن به واقع همان پیتر پارکر است و هرکس که خواهان نابودی او است، اینک از این طریق دریافته که برای آسیب‌رسانی به وی و خانواده‌اش چه باید کرد و به کجا باید رفت. پارکر که متأسصل شده و می‌ترسد خانواده‌اش در تهاجم اشرا را نبود گردد، به دکتر استرنج، جادوگر قدرتمندی که می‌تواند هر تهاجمی را بی‌اثر سازد، روی می‌آورد و از او می‌خواهد سحری را به کار گیرد که بر اثر آن مردم هویت او و هرچه را که مرتبط با وی است، به فراموشی بسپرند و به این ترتیب خطری متوجه آنها نشود.

■ مدلی کم‌خطر از «آدم‌بها»
با این حال این نقشه اثر عکس می‌گذارد و هرکس را که می‌دانست و می‌داند هویت واقعی پارکر چیست به سوی او سوق می‌دهد و وارد زندگی مرد عنکبوتی و خانواده‌اش می‌کند. از طریق این داستان تمامی دشمنان معروف اسپایدرمن دوباره به سراغ او می‌آیند و آنها را یک بار دیگر با بازی هنرپیشه‌هایی می‌بینیم که در ورسیون‌های اخیر این فرانچیز نقش‌های مربوطه را بازی کرده بودند. آنها عبارت‌اند از: داک اوک با بازی آلفرد مولینا و همچنین گابریل سینز (ولیم افرد) الکترو (جیمی فاکس)، مرد شنی (توماس

تحویل بقیه قسمت‌ها ابراز بی میلی کرد.» آن‌طور که در این اطلاعیه آمده، افخمی به تعهد خود برای رساندن سریال در ابتدای دی‌ماه هم عمل نکرده و گروه تولید در آن ایام همچنان مشغول تصویربرداری بوده است. در پایان این اطلاعیه تأکید شده گروه‌ها تصمیم‌گیری برای تغییر محل پخش آثار تولیدی شبکه‌ها برعهده سازمان صدا و سیماست.

اعلام قبلی به مخاطبان، شبکه پنج سیما قسمت اول این سریال را روی آنتن برد اما پس از پخش آن، آقای افخمی نسبت به برنامه‌ریزی‌های متنوع و تبلیغ فراوان و



صحنه‌ای از «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» تازه‌ترین نسخه از سری فیلم‌های پایان‌ناپذیر و همچنان پرسود «مرد عنکبوتی»

هیدن چرچ) و لیزارد (ریس ایفانز)، در عین حال جان وانس که یک بار دیگر کارگردانی نسخه‌ای از اسپایدرمن را برعهده گرفته، مدلی آرام‌تر و کم‌خطرتر از این کاراکترهای منفی را پیش روی تماشاگران گذاشته، به طوری که مرد عنکبوتی در سهرای کمتری را برای غلبه بر آنها تجربه می‌کند و آن‌قدرها هم به خطر نمی‌افتد.

■ در راه بت‌من و جیمز باند
سناریویی که کریس مک کنا و اریک سامرز برای نسخه تازه اسپایدرمن نوشته‌اند، برخلاف فیلم‌های قبلی این فرانچیز نشان می‌دهد که این قهرمان به اصطلاح نجات‌بخش بر اثر مأموریت‌های پرشمار گذشته‌اش چقدر فرسوده شده و فشار سنگین

آن چه آثار مضرى را روی او گذاشته است. این سیاستی است که در ۱۵ سال اخیر در قبال برخی قهرمانان خیالی و معروف دیگر ادبیات داستانی و ورسیون‌های سینمایی آنها هم به کار گرفته شده است و در «گازینو رویال» دیدیم که جیمزباند تسخیرناپذیر هم می‌تواند در قرن بیست و یکم رنگ بریده باشد و در «وقتی برای مردن نیست» (۲۰۱۱) به کلی جان ببازد و به همین سبک و سیاق در تریلوی کریستوفر نولانی بت‌من شاهد باشیم که او از نجات دادن‌های مکرر جهان از دست اشرا را به تنگ آمده و بین نیکی و شر سرگردان است و از خود می‌پرسد که آیا واقعا نماینده و نماد خوبی‌ها است یا فقط براساس دید مردم چنین کارکردی دارد.

نامزدهای مسابقه

نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند



اعلام نامزدهای مسابقه نمایشنامه نویسی تئاتر

نامزدهای دریافت جوایز مسابقه نمایشنامه‌نویسی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توسط داوران این بخش متشکل از سیمین امیریان، روزبه حسینی و جمشید خانیان معرفی شدند. به گزارش ستاد خبری جشنواره، این داوران از میان ۳۲۲ اثر ارسالی به دبیرخانه، شش نمایشنامه را به‌عنوان نامزد دریافت جایزه انتخاب کردند که در مراسم افتتاحیه برگزیدگان این بخش معرفی خواهند شد. این آثار به ترتیب حرف الفبا عبارت‌اند از: نمایشنامه «اسپونتیک نوای یک تنهایی» نوشته کیوان فهمی، نمایشنامه «استخوان در گلو» نوشته مهرداد بقایی، نمایشنامه «ایاز شیش‌آبجی» نوشته بهنام سرک، نمایشنامه «شطرنج‌های اشباح» نوشته سعیدرضا خوش‌شانس، نمایشنامه «مدیران‌های» نوشته پیام لاریان، نمایشنامه «هیج و پوج» نوشته سهیل ملکی، چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ تان بهمن به دبیری سحرافراستانه برگزار می‌شود و اخبار آن در سایت fit.ir در دسترس است.

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی و شناسایی و انتخاب سرمایه‌گذار (حقوقی و حقیقی)

مرکز محله نصیر واقع در شمال فاز ۶		مرکز محله نصیر واقع در شمال فاز ۶		مرکز محله نصیر واقع در جنوب فاز ۶	
آزرده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)	آزرده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)	آزرده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)	آزرده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)	آزرده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)	آزرده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)
شرح: قیمت زمین با کاربری تجاری	شرح: قیمت زمین با کاربری تجاری	شرح: قیمت زمین با کاربری تجاری	شرح: قیمت زمین با کاربری تجاری	شرح: قیمت زمین با کاربری تجاری	شرح: قیمت زمین با کاربری تجاری
۶۶۰.۳۷۰.۲۵۰.۰۰۰	۶۶۰.۳۷۰.۲۵۰.۰۰۰	۶۶۰.۳۷۰.۲۵۰.۰۰۰	۶۶۰.۳۷۰.۲۵۰.۰۰۰	۶۶۰.۳۷۰.۲۵۰.۰۰۰	۶۶۰.۳۷۰.۲۵۰.۰۰۰
۲۵.۰۸۶.۵۶۶.۳۰۰	۲۵.۰۸۶.۵۶۶.۳۰۰	۲۵.۰۸۶.۵۶۶.۳۰۰	۲۵.۰۸۶.۵۶۶.۳۰۰	۲۵.۰۸۶.۵۶۶.۳۰۰	۲۵.۰۸۶.۵۶۶.۳۰۰
۱۲٪	۱۲٪	۱۲٪	۱۲٪	۱۲٪	۱۲٪
جمع کل مبلغ سرمایه‌گذاری پروژه	جمع کل مبلغ سرمایه‌گذاری پروژه	جمع کل مبلغ سرمایه‌گذاری پروژه	جمع کل مبلغ سرمایه‌گذاری پروژه	جمع کل مبلغ سرمایه‌گذاری پروژه	جمع کل مبلغ سرمایه‌گذاری پروژه
۷۳۸.۰۰۰.۰۰۰	۷۳۸.۰۰۰.۰۰۰	۷۳۸.۰۰۰.۰۰۰	۷۳۸.۰۰۰.۰۰۰	۷۳۸.۰۰۰.۰۰۰	۷۳۸.۰۰۰.۰۰۰
مستأجت زمین (متر مربع): ۳۳۸۳.۹۵	مستأجت زمین (متر مربع): ۳۳۸۳.۹۵	مستأجت زمین (متر مربع): ۳۳۸۳.۹۵	مستأجت زمین (متر مربع): ۳۳۸۳.۹۵	مستأجت زمین (متر مربع): ۳۳۸۳.۹۵	مستأجت زمین (متر مربع): ۳۳۸۳.۹۵
مدت زمان اجرای پروژه (ماه): ۳۶	مدت زمان اجرای پروژه (ماه): ۳۶	مدت زمان اجرای پروژه (ماه): ۳۶	مدت زمان اجرای پروژه (ماه): ۳۶	مدت زمان اجرای پروژه (ماه): ۳۶	مدت زمان اجرای پروژه (ماه): ۳۶
روش‌ها و دستورالعمل‌ها و استاندارد‌های اجرایی:	روش‌ها و دستورالعمل‌ها و استاندارد‌های اجرایی:	روش‌ها و دستورالعمل‌ها و استاندارد‌های اجرایی:	روش‌ها و دستورالعمل‌ها و استاندارد‌های اجرایی:	روش‌ها و دستورالعمل‌ها و استاندارد‌های اجرایی:	روش‌ها و دستورالعمل‌ها و استاندارد‌های اجرایی:
نشریه شماره ۵۵۸ (مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۵۱ (مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۳۴۰ (آیین‌نامه بتن ایران)، نشریه شماره ۲۸ (مشخصات فنی عمومی تأسیسات)، نشریه شماره ۱۱۸ (مشخصات فنی عمومی برق)، نشریه شماره ۳۴۳ (مشخصات فنی عمومی خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه ۱۳۳ (مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیر زمینی)، نشریه شماره ۱۵۹ (مشخصات فنی نقشه‌برداری)، نشریه ۳۲۸ (آیین‌نامه جوشکاری ساختمانی‌های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخش‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌هایی که به تشخیص کارفرما یا این پروژه	نشریه شماره ۵۵۸ (مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۵۱ (مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۳۴۰ (آیین‌نامه بتن ایران)، نشریه شماره ۲۸ (مشخصات فنی عمومی تأسیسات)، نشریه شماره ۱۱۸ (مشخصات فنی عمومی برق)، نشریه شماره ۳۴۳ (مشخصات فنی عمومی خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه ۱۳۳ (مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیر زمینی)، نشریه شماره ۱۵۹ (مشخصات فنی نقشه‌برداری)، نشریه ۳۲۸ (آیین‌نامه جوشکاری ساختمانی‌های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخش‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌هایی که به تشخیص کارفرما یا این پروژه	نشریه شماره ۵۵۸ (مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۵۱ (مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۳۴۰ (آیین‌نامه بتن ایران)، نشریه شماره ۲۸ (مشخصات فنی عمومی تأسیسات)، نشریه شماره ۱۱۸ (مشخصات فنی عمومی برق)، نشریه شماره ۳۴۳ (مشخصات فنی عمومی خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه ۱۳۳ (مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیر زمینی)، نشریه شماره ۱۵۹ (مشخصات فنی نقشه‌برداری)، نشریه ۳۲۸ (آیین‌نامه جوشکاری ساختمانی‌های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخش‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌هایی که به تشخیص کارفرما یا این پروژه	نشریه شماره ۵۵۸ (مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۵۱ (مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۳۴۰ (آیین‌نامه بتن ایران)، نشریه شماره ۲۸ (مشخصات فنی عمومی تأسیسات)، نشریه شماره ۱۱۸ (مشخصات فنی عمومی برق)، نشریه شماره ۳۴۳ (مشخصات فنی عمومی خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه ۱۳۳ (مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیر زمینی)، نشریه شماره ۱۵۹ (مشخصات فنی نقشه‌برداری)، نشریه ۳۲۸ (آیین‌نامه جوشکاری ساختمانی‌های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخش‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌هایی که به تشخیص کارفرما یا این پروژه	نشریه شماره ۵۵۸ (مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۵۱ (مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۳۴۰ (آیین‌نامه بتن ایران)، نشریه شماره ۲۸ (مشخصات فنی عمومی تأسیسات)، نشریه شماره ۱۱۸ (مشخصات فنی عمومی برق)، نشریه شماره ۳۴۳ (مشخصات فنی عمومی خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه ۱۳۳ (مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیر زمینی)، نشریه شماره ۱۵۹ (مشخصات فنی نقشه‌برداری)، نشریه ۳۲۸ (آیین‌نامه جوشکاری ساختمانی‌های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخش‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌هایی که به تشخیص کارفرما یا این پروژه	نشریه شماره ۵۵۸ (مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۵۱ (مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۳۴۰ (آیین‌نامه بتن ایران)، نشریه شماره ۲۸ (مشخصات فنی عمومی تأسیسات)، نشریه شماره ۱۱۸ (مشخصات فنی عمومی برق)، نشریه شماره ۳۴۳ (مشخصات فنی عمومی خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه ۱۳۳ (مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیر زمینی)، نشریه شماره ۱۵۹ (مشخصات فنی نقشه‌برداری)، نشریه ۳۲۸ (آیین‌نامه جوشکاری ساختمانی‌های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخش‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌هایی که به تشخیص کارفرما یا این پروژه

ایران

صاحب امتیاز:

فرهنگری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲/۱۶ | اذان مغرب۱۷/۴۳ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۳ | اذان صبح فردا ۵/۴۲ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۹

امام سجاد (ع):

بهترین گشاینده کارها، راستی و بهترین پایان برنده آن، وفاداری است.

سخن روز

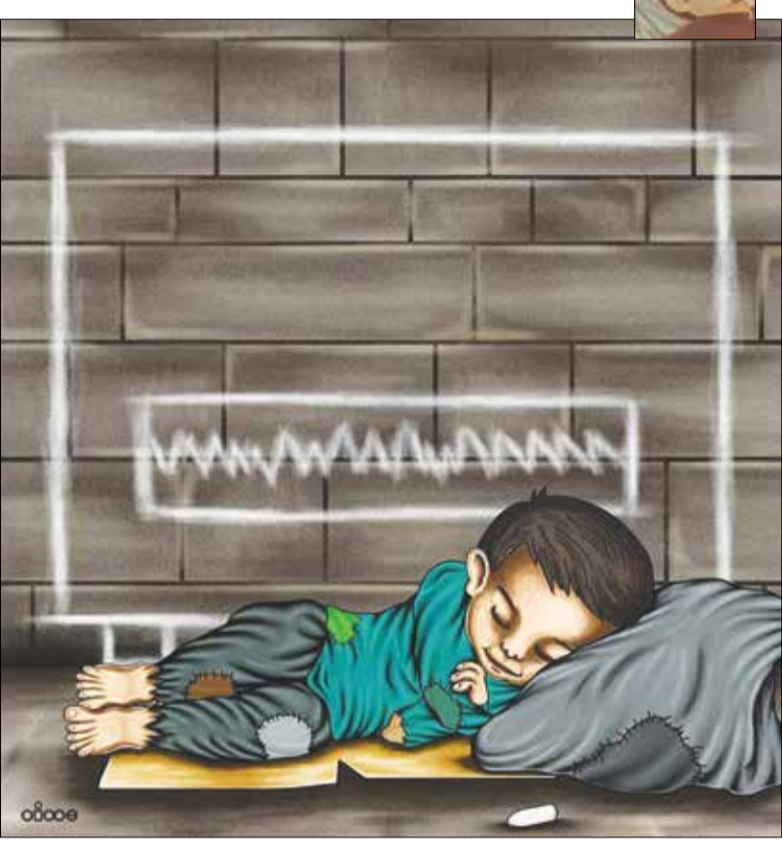
بحاراانوار،ج ۷۵،ص ۱۶۱

نگاره

نیما شاهمیروی



کودکان کار را در زمستان دریابیم



هنرمندان در فضای مجازی

در سالروز تولد حضرت زهرا سلام‌الله علیها فضای مجازی اهالی فرهنگ و هنر تحت تأثیر روز مادر بود و اغلب فعالان این حوزه در شبکه‌های اجتماعی روز زن را تبریک گفتند.

■ آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند



سالار عقیلی به مناسبت این روز موزیک ویدئو مادر با بازی گلاب آدینه، مونا فرجاد و نورا هاشمی را منتشر کرد. رضا میرکریمی برش‌هایی از فیلم «به همین سادگی»، «به حبه قند» و «مروار» را به اشتراک گذاشت. پوریا رحیمی سام عکسی از مادرش را به اشتراک گذاشت و با این عبارت تصدقش رفت: «من برای این چشم‌ها... برای نگاهت... روزی هزار بار بمیرم کم است مادر جان.» امیر جعفری در ستایش همسرش ریما رامین فر نوشت. سعید آقاخانی در کپشن عکس مادرش خاطره‌ای از ثبت آن را روایت کرد: «زیر سایه درخت سیب نرسفته بودیم با پدر چای می‌خوردیم که دوست عکاسم جمشید فرج‌وند یالله گفت و اومد تو حیات... مادرم به همه جا چنگ زد، هم پدری.» امیر شهاب رضویان برای عکس مادرش رایعه معدنی از نقش مادرانه‌اش برای اهالی سینما نوشت. لیندا کیانی برشی از کتاب «چیزی شبیه زندگی» را منتشر کرد. «آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند» مصرعی از شاعر حافظ انتخاب مهران احمدی برای کپشن عکس مادرش بود. گلاره عباسی، رضا داوودنژاد، علی زند وکیلی، دنیا مدنی، لاله اسکندری، شایقی فراهانی، پردیس احمدیه، شبنم مقدمی، پژمان باغی، سعید سهیلی و... دیگر هنرمندانی بودند که در فضای اینستاگرام در قدر و منزلت روز زن و مادر نوشتند.



■ یک عکس با ۲۵ سال فاصله

همایون شجریان، علیرضا عصار و سیامک انصاری عکسی به یادگار گرفته‌اند. آنها ۲۵ سال پیش تصویری مشابه را ثبت کرده بودند. این سه هنرمند به‌صورت مشترک این دو تصویر را کنار هم در صفحه اینستاگرامشان منتشر کرده و نوشته‌اند: «امشب بعد از ۲۵ سال رفافت.»

■ چهره‌ها



احمد بهرامی از کسب افتخاری تازه برای فیلم تحسین شده «دشت خاموش» خبر داده است. دشت خاموش ساخته احمد بهرامی به تهیه‌کنندگی سعید بشیری که در سینماهای ایران در حال اکران است، موفق به کسب جایزه صلح نروژی (NORPA) شد. این جایزه که توسط جشنواره بین‌المللی فیلم ترومسا با همکاری مرکز مطالعات صلح دانشگاه ترومسا و شبکه دانشگاهیان صلح جو اهدا می‌شود، به فیلمی تعلق می‌گیرد که با شیوهای خلاقانه به درک عمیق‌تری از اختلاف و خشونت کمک کند. سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ترومسا از ۱۷ تا ۲۳ ژانویه (۲۷ دی تا ۳ ت بهمن ماه) در شهر ترومسا در کشور نروژ برگزار می‌شود و فیلم دشت خاموش در بخشی با عنوان بهای نابرابری در کنار هفت فیلم دیگر از کشورهای انگلیس، فرانسه، مکزیک و اسپانیا به نمایش درآمده است.

رضا میرکریمی از نمایش نسخه مرمت شده فیلم سینمایی «خیلی دور، خیلی نزدیک» در برنامه سینماتک خانه هنرمندان خبر داده است. این فیلم که محصول سال ۸۳ است روز دوشنبه چهار بهمن ماه ساعت ۱۷:۳۰ با حضور عوامل فیلم و مهرداد دانش به‌عنوان منتقد میهمان نمایش داده خواهد شد.

حسین ریگی فیلمساز از برگزاری گفت‌وویی با محوریت نیکوکاری در قاب سینما نوشته است. این برنامه قرار است با حضور دکتر محمد هاشمی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر سینما و تئاتر، حسین ریگی و داوود طالقانی، پژوهشگر سینما به‌صورت لایو از صفحه اینستاگرام نیک آوا پخش شود.



به بهانه چهاردهمین سالگرد فوت زنده‌یاد استاد حاج قربان سلیمانی

آخرین خنیاجر

زنده یاد استاد حاج قربان سلیمانی از میراث داران موسیقی کهن ایران است. هنرمندی که روینگر بخش مهمی از موسیقی اقوام ایران است و در واقع آخرین بازمانده بخشی‌های شمال خراسان بود که اصطلاحا در گذشته به آنها بخشی‌های کنایی یا روینگر می‌گفتند یعنی از زوی کتاب، حکایت و داستان‌های بخشی‌ها را برای مردم روایت می‌کردند و براین اساس لازم بود سواد و علم کافی در این زمینه داشته باشند. علاوه بر آن زمانی عنوان «بخشی» به آنها اطلاق می‌شد که به ساز خود که دوتار است و مسائل مربوط به آن تسلط کامل داشته باشند و استاد حاج قربان سلیمانی علاوه بر

اشراف کامل به داستان‌ها و روایت‌های مختلف بخشی‌ها به دیگر مسائل هنر بخشی‌گری همچون دوتارنوازی به طور کامل مسلط بود و همچنین آشنا به برخی از ترانه‌ها و روایت‌های قدیم منطقه که بسیار مشکل بود و بر همین اساس تا اوایل انقلاب (سال‌های ۵۵ تا ۵۶) در این زمینه فعالیت داشت تا اوایل انقلاب که گویا یک نفر به او می‌گوید شما که به حج مشرف شده‌اید و مسلمان هستید نباید دست به ساز بزنید و این مسأله مشکل شرعی دارد. مدت‌بعد از استاد سؤال کردم چرا این کار را انجام دادید و پاسخ داد ما مسلمان هستیم و واقعیت از این ماجرای گفتاری ترسیدم و به همین سبب به کشاورزی روی آوردم و چند سالی در این حرفه مشغول به کارم و بعد آن در آخرین دیداری که با استاد داشتم که حدود ۳ ماه قبل از فوت‌شان بود- در شهرستان قوچان روستای علی آباد- به منزل شان رفتم و یک مصاحبه مفصل درخصوص هنر بخشی‌گری انجام دادم که محاصل آن کتابی با عنوان «آخرین خنیاجر» بود که توسط حوزه هنری استان خراسان به چاپ رسید.زنده‌یاد حاج قربان سلیمانی جایگاه هنر بخشی‌گری را به خوبی می‌دانست و طی این سال‌ها در معرفی این هنر تلاش بسیاری انجام داد. جالب است بدانید مدت‌ها بعد از این اتفاق، استاد به هنر نوازندگی خود روی آورد و این اتفاق این گونه رقم خورد که یک روز تعدادی از دوستان رادیویی در خراسان برای تهیه گزارش درخصوص معرفی آداب و فرهنگ مردم مناطق مختلف به قوچان سفر می‌کنند و در آنجا با زندگی کشاورزان، دهقانان و بومیان آن آشنا می‌شوند. تهیه‌کننده این برنامه استاد

یادداشت



موشنگ جاوید
پژوهشگر موسیقی نواحی و آئینش ایران

در میان نسل قدیم بازیگران چیزی بیش از تعهد بود
مریم سعادت: نسل قدیم بازیگرها که من جزو او اخر آن نسل هستم، یک تربیت و آدابی برای کارشان داشند که برای من خیلی ارزشمند بود.
خوشبختانه چیزهایی از آنها دیدم که همیشه مقابل چشمانم است. آن زمان یک چیزی بیشتر از تعهد برای انجام کار بین آدم‌ها بود؛ ما دل و نیروی بسیاری برای کار می‌گذاشتیم و به آن کار اعتقاد داشتیم و برایش فکری می‌کردیم که شاید اکنون چنین چیزی را شاهد نباشیم. هرچند که خوشبختانه در حال حاضر فیلم‌های خوبی ساخته می‌شود که در آنها بازیگرهای بسیار خوبی به ایفای نقش می‌پردازند. شخصاً اعتقادی به سلبریتی شدن ندارم ولی واقعاً بچه‌هایی که از تئاتر به تصویر آمده‌اند، در سینما غوغا کرده و فوق‌العاده بودند.

بخشی از گفته‌های این بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون در هنر آنلاین

به بهانه چهاردهمین سالگرد فوت زنده‌یاد استاد حاج قربان سلیمانی

آخرین خنیاجر

جاراللهی از قاریان قرآن و آشنا به مسائل دینی بود که مدتی بعد از انقلاب مسئولیت آرشویو رادیو خراسان را برعهده داشت و زمانی که با همکاران خود به منطقه علی آباد می‌رود متوجه می‌شوند هنرمندی به نام حاج قربان در این منطقه زندگی می‌کند که مدت‌ها است دوتار نمی‌نوازد. با او آشنا می‌شود و از او جویای این ماجرا می‌شود و استاد در پاسخ داستان کناره‌گیری‌اش از موسیقی را تعریف می‌کند. اما آقای جاراللهی به استاد می‌گوید هنری که به آن می‌پردازید میراث گرانه‌های کشورمان است و نباید آن را از مردم و مخاطبانش دریغ کنید آن هم در شرایطی که نسبت به دستاوردهای فرهنگی انقلاب تهاجم فرهنگی صورت گرفته و براین اساس باید به هنر خود ادامه دهید. آن روز گزاشی که این دوستان تهیه کرده بودند از رادیو پخش شد و این امر موجب گردید استاد حاج قربان سلیمانی با شنیدن نوازندگی خود بار دیگر به حرفه‌اش بازگردد و دوتارنوازی را به صورت جدی‌تر از سر بگیرد و بعد از آن بارها و بارها، دیگر دوستان به سراغ استاد رفتند و کارهایش را از رادیو پخش کردند و صدای هنر او به گوش پایتخت نشینان هم رسید و حاج قربان سلیمانی در آن دوره به جشنواره موسیقی فجر دعوت شد و با پسرش علیرضا به هنرنمایی پرداختند و به عنوان هنرمند برتر شناخته شدند و مورد تقدیر قرار گرفتند و آرام آرام چهره ملی ایشان به جشنواره‌های خارجی هم معرفی گردید و نوانست در جشنواره شناخته‌شده آوسیون فرانسه راه‌پیدا کنند و در نخستین اجرای خود با وجود مخالفت‌هایی که صورت گرفت استاد حاج قربان در مدت زمان اندکی که برای او در نظر گرفته شده بود نوانست به هنرنمایی خود حاضران در سالن را متحیر کند و به وجد آورد آنچنان که با گریه از او استقبال کردند و به تحسین او پرداختند و چند دوره بعد هم به این جشنواره دعوت شد و اجرا داشت. اما جای تأسف است در همان دوره زمانی استاد شرایط زندگی خوبی در ایران نداشت و با کشاورزی روزگار می‌گذراند و جالب است بدانید سال‌ها بعد باغ انگور خود را که در منطقه محل زندگی خود قرار داشت وقف قطعه هنرمندان منطقه قوچان کرد اما تا به امروز هیچ اتفاقی در این باره صورت نگرفته و حتی با گذشت ۱۴ سال از فوت استاد حاج قربان سلیمانی هیچ اتفاق دیگری برای زیباسازی این منطقه و این چهره ملی و هنری کشور انجام نگرفته است ولی آنچه که مهم فو‌اد استاد حاج قربان سلیمانی آخرین روی بخشی‌های موسیقی خراسان بود و به عنوان بخشی اقوام ترک خراسان نمونه‌ای بود که شوربختانه از دنیا رفت و پس از او پسرش و شاگردانش راه او را ادامه دادند.



مواجهه تازه با زندگی

«داستان اضطراب من»، رمانی است درباره زنی حدود پنجاهساله به نام لنا که خیلی اتفاقی و غافلگیرکننده متوجه وجود توده سرطانی در سینه‌اش می‌شود. لنا، نویسنده‌ای است که خود دوپسر از دوازدهجانش دارد وپسر همسرش هم با او و همسرش (شالوم)، زندگی می‌کند. لنا تمام سال‌های گذشته خود را وقف کار منظم، زندگی، نوشتن و بچه‌ها و همسرش کرده و حالا که این توده بدخیم در مسیر زندگی‌اش قرار گرفته تلاش می‌کند با با نگرزی به گذشته، رابطه با والدین – خصوصاً مادر- از دل‌واچال او و شوهر فعلی‌اش و انتظارات و مشکلات بچه‌ها، دنبال دلایل روانی منجرشده به بیماری خود بگردد. نویسنده در بخش‌های مختلف رمان سعی

دارد تأثیر عمیق زخم‌های روحی، دل‌ شکستگی ورنش‌های عاطفی را در بدن و سلامت انسان نشان دهد. «داستان اضطراب من» اتفاقاً داستان زنی مضطرب و سواسی و رنجور نیست که بعد از شنیدن خبر ابتلا به سرطان دست وپایش را کم کرده باشد، بلکه زن میانسال داستان تازه به بهانه فرصت محدودی که پیش روارد سعی می‌کند مواجهه تازتری را با زندگی را امتحان کند. و همیشه عشق در غم، درد، بیماری، تنهایی و ترس پیدایمی‌شود. هر قدر همه اینها در روح انسان عمیق‌تر و کاری‌تر باشند عشق عجیب‌تر و آتشین‌تری بروز خواهد کرد و این را تاریخ عشاق جهان براحتی نشان می‌دهند. لنا در جریان شیمی درمانی عاشق می‌شود و بعد باید برای مدت محدود زندگی پیش رو تصمیم بگیرد. این که می‌خواهد آرام روحی و جسمی را در کنار چه کسی تاپایورد، لنا در طول داستان بارها به بیان روشن اقرار می‌کند که هر زمان که شوهرش با او قهرهای طولانی کرده یا او را تحقیر کرده و نادیده انگاشته خودش متوجه شده که اتفاق ناخوشایندی در بدنش در حال روی دادن است. همان چیزی که سرانجام با هیولایی به نام سرطان سربرمی‌آورد.پینباری نویسنده کتاب خود دست‌وپنجه نرم‌کردن با سرطان را از سر گذرانده و اول کتاب سعی دارد زندگی شخصی خود را به شکلی قاطعانه از داستان لنای کتابش جدا کند، اما کمی پیگیری اخبار زندگی شخصی او به‌خوبی نشان می‌دهد لنا چقدر و تا کجا‌ها به پینباری شبیه است. همیشه داستان‌ها زمانی به درد آورترین شکل ممکن نگاشته می‌شوند که بیشترین قرابت را با تجربه واقعی نویسنده خود از جهان واقعی و زیست و زندگی دارد. و «داستان اضطراب من» خواننده را دچار دردی که لنا با آن دست به گریبان است می‌کند و موجب می‌شود به فکر سلامت روح و تن خود بپندت پیش از آن‌که خیلی دیر شده باشد.

■ اضطراب‌من

■ دارالبینباردی

■ ترجمه‌بهاره جهان‌بخش

■ نشر ققنوس

بیش از اندازه عاقل نباش. خود را مستقیماً به درون زندگی برتاب کن، بدون درنگ، ترس، سیل تو را تاکناره رود حمل خواهد کرد و دوباره تو را سر پا نگه خواهد داشت... تو باید خواسته‌های عدالت را برآورده کنی.

جنایت و مکافات

فیودور داستایفسکی

مه‌ری آهی

خوارزمی



بیش از اندازه عاقل نباش. خود را مستقیماً به درون زندگی برتاب کن، بدون درنگ، ترس، سیل تو را تاکناره رود حمل خواهد کرد و دوباره تو را سر پا نگه خواهد داشت... تو باید خواسته‌های عدالت را برآورده کنی.

مهارت‌های گفت‌وگو(۳)

چگونه گفت‌وگو کنیم!

یک فحجان چای



آزاده سهرابی

روانشناس

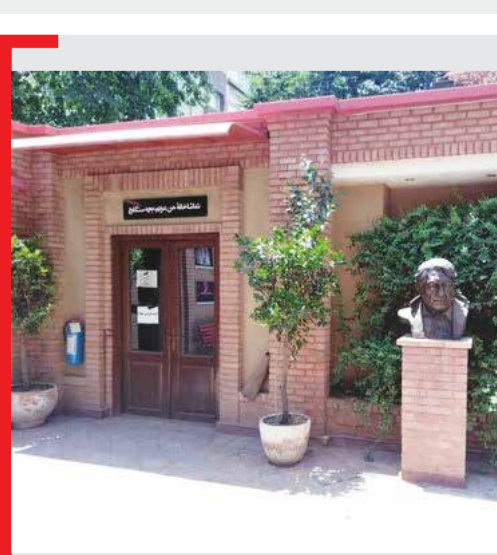
می‌خواهد به همسرش بگوید خسته از کار روزانه است و بهتر است حالا که او به خانه آمده، کمی در کارهای خانه کمک‌حالش باشد؛ اما نمی‌گوید، چون نگران است همسرش از این حرف‌او برنجد. در عوض وقتی همسرش در حال استراحت است، بیش از همیشه ظرف و ظروف را به هم می‌کوبد. می‌خواهد به دوستش بگوید از دست او رنجیده که سر قرار دیر رسیده است، اما به جای تمرکز بر همین موقعیت

خاص و گفتن جمله‌ای مثل اینکه: «واقعاً از دست رنجیدم که دیر آمدی یا اینکه می‌دانستی من عجله دارم، حالا باید کمی کوتاهتر همدیگر را ببینیم». می‌گوید: «به تو گفتم عجله دارم اما تو همیشه بی‌مسئولیتی و همیشه خودخواهانه رفتار می‌کنی!⁺ دیگر امکان ندارد با تو قرار بگذارم.»

بله گفت‌وگو هم سبک دارد! حالا باید یک رجوع به خودتان بکنید و ببینید چقدر در کلام روزمره‌تان در تعامل با همکار، همسر، فرزند، دوست و... شروع به بی‌اعتبار ساختن طرف مقابل می‌کنید؟ چقدر در کلام شما سرزنش وجود دارد؟ چقدر از بیان شفاف پیام خود غفلت می‌کنید تا دیگری را ناراحت نکنید یا نگران از دست دادن او هستید یا جرأت‌ورزی کافی برای بیان خواسته‌تان ندارید؟ چقدر با عبارت‌های «تو همیشه» یا «تو هیچ‌وقت» برای اعتراض خود به رفتار دیگری استفاده می‌کنید؟ چقدر دارید احساس‌های منفی خودتان را در قالب پیام گفتاری و رفتاری به دیگری نسبت می‌دهید؟ چقدر زیر لب غرغر می‌کنید؟

اگر شما در یک گفت‌وگو، لزومی به شفاف‌سازی نمی‌بینید و یا برای بیان خواسته –پیام- خود مدام نگران ایجاد سوءتفاهم هستید و یا اعتماد به نفس کافی ندارید که احساس و فکر خود را با دیگری در میان بگذارید، در واقعاً شما در این گفت‌وگو «منفعل» عمل می‌کنید و در نهایت عملاً بدون تعامل ارتباط را رها می‌کنید. در این روش پیام در بهترین حالت، ناقص رد و بدل می‌شود؛ چون معمولاً آدم‌ها فرصت کنکاش در پیام‌های ناقص و پراستعاره را ندارند. در این روش شما در هر مکالمه بیشتر از صمیمیت دور می‌شوید. شاید مهمترین مهارتی که نیاز است شما یاد بگیرید، ارتقای اعتماد به نفس و کار کردن روی فن بیان‌تان باشد. اینکه فن بیان‌تان را قوی کنید معنایش این نیست که قرار است برای ایراد یک سخنرانی جلوی یک جمع کثیر خود را آماده کنید؛ بلکه منظور این است که تا حد امکان در کلامتان مکت نباشد، جویده جویده سخن نگویید، «من من» کردن نداشته باشید. در کوتاهترین کلمات اما مناسب‌ترینشان منظور خود را بیان کنید. اعتماد به نفس تصور درونی شما از میزان مهارت‌تان در پیشبرد یک گفت‌وگوست و در کنارش عزت نفس احساس ارزشمندی درونی به خودتان و دیگری است که این دو با هم یک پیشگوی خوب برای این خواهد بود که شما را از حالت منفعل در گفت‌وگو خارج کند. همین احساس است که ترس از قضاوت را کنار می‌زند.

البته شاید برای کسی که دچار اضطراب اجتماعی است یا شخصیت اجتنابی دارد همین تمرین‌های ساده به راحتی قابل انجام نباشد و نیاز است که فرد حتماً از روش درمانی مؤثر برای ارتقای مهارت‌های خود بهره ببرد؛ اما یک گفت‌وگوی سازنده، سرآغاز ایجاد مهارت‌های ارتباطی ماطی است. اما الگوی مخرب بعدی در گفت‌وگو که متأسفانه در این روزگار زیاد آن را مشاهده می‌کنیم، گفت‌وگوی «تهاجمی» است. همان کسانی که مدام در حال سرزنش دیگری هستند و هیچ مسئولیتی از اتفاقات را به‌عهده نمی‌گیرند. مدام از عبارات کلی «تو همیشه» یا «تو هیچ وقت» استفاده می‌کنند. یک موقعیت را به شکل افراطی به تمام موقعیت‌های گذشته و آینده رابطه و موقعیت ربط می‌دهند. این افراد عموماً احساس تهدید دائمی دارند و افکار منفی خودشان را به دیگران فراکتی می‌کنند. شاید به جرات بتوان گفت مخرب‌ترین الگوی گفت‌وگو همین است که یکی یا هر دو سمت گفت‌وگو سبک‌تهاجمی را انتخاب کنند. این گفت‌وگو در واقع در نقطه، خفه می‌شود، چون اساساً در این میان پیامی منتقل نمی‌شود و هیچ جایی برای «شنیدن» وجود ندارد. حال شما ترکیب یک سبک منفعل را با سبک پرخاشگری در هم بیامیزید می‌شود همان فردی که در ابتدا مثالش آمد. زنی که جرأت کافی برای بیان خواسته‌اش به همسرش ندارد و به جای حرف زدن بشقاب‌ها و لیوان‌ها را به هم می‌کوبد.



عکس نوشت

درهای خانه موزه انتظامی به دنبال بهبود نسبی شرایط ناشی از شیوع بیماری کرونا بار دیگر به روی تماشاگران و پوزیه کودکان، باز می‌شود. سالن خانه موزه انتظامی همچون روال قبل صبح‌ها و در اولین نوبت نمایش عصر میزبان آثار کودکان است و دومین نوبت اجرایی آن در عصرها ویژه آثار بزرگسالان است. /ایسنا