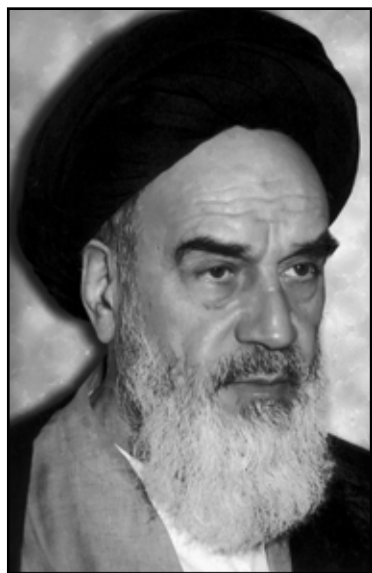


# اگر پایین شهر یهاوپا برهنه‌ها نبودند ما یادرتبعید بودیم یادرتندان

\* آن روزی که دیدید و دیدند که انحراف در مجلس پیدا شد، انحراف از حیث قدرت‌طلبی و از حیث مال‌طلبی، در کشور در وزیرها پیدا شد، در رئیس‌جمهور پیدا شد، آن روز بدانند که علامت اینکه شکست بخوریم، خودنمایی کرده.

\* امام: این پابرهنگان و پایین شهری‌ها ولی نعمت ما هستند. اگر اینها نبودند، ما در انزوا بودیم. اینها بودند که همه را آوردند و نشان‌دهنده جایی

\* امام: مادامی که مجلس و ارگانه‌های دولتی از طبقه متوسط و مادون متوسط تشکیل بشود امکان ندارد که یک دولت بزرگ و قدرت بزرگی اوضاع را برهم بزند



صفحه ۲۳

## ویژه نامه رنگی «ایران» در ۳۲ صفحه

همزمان با سالگرد متلاشی شدن رژیم شاه رهبری سازمان منافقین متلاشی شد

### جزئیات به هلاکت رسیدن موسی خیابانی، همسر رجوی و ده عضو مرکزیت منافقین



روزنامه به مناسبت چهلمین سالگرد تولد سید علی خامنه‌ای



### ایران

گفت‌وگو با سید علی خامنه‌ای  
سخنرانی در ۷ تیر باور داشت  
که سر نظام رزده است  
پاسداران انقلاب اسلامی

گفت‌وگو با سید علی خامنه‌ای  
سخنرانی در ۷ تیر باور داشت  
که سر نظام رزده است  
پاسداران انقلاب اسلامی

## چهل سال پس از ماجرای نیمروز

### یادداشت

محمدحسن روزی طلب

تبریک سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، سر اصل مطلب رفت: «اساس ادامه یک پیروزی و یک انقلاب که به نظر می‌رسد در رأس امور واقع است و اینکه دولت، مجلس و کسانی که در ارتش هستند و سپاه و همه اینها از طبقه متوسط و مادون متوسط باشند... مادامی که مجلس و ارگان‌های دولتی و همه اینها از این طبقه متوسط و مادون متوسط تشکیل بشود، امکان ندارد که یک دولت بزرگی به هم بزند اوضاع را!»

اسام در روز پیروزی بر ترویجی‌ترین گروه تاریخ ایران، تئوری امنیت ملی جمهوری اسلامی را توصیف کرد: «حاکمیت باید از افراد طبقات محروم و غیرسرمایه‌دار شکل گیرد.» امام در همان سخنرانی گفت: «این پابرهنگان و پایین شهری‌ها ولی نعمت ما هستند. اگر اینها نبودند، ما یا در تبعید بودیم یا در حبس بودیم یا در انزوا، اینها بودند که همه را آوردند و نشان‌دهنده به جایی.»

# ایران

سال بیست و هشتم  
شماره ۷۸۴۵ سه شنبه  
۱۹ بهمن ۱۴۰۰

ویژه انقلاب

۲۴ صفحه + ۳۲ صفحه (ویژه سیاسی)  
TUESDAY 8 FEB 2022  
قیمت: ۳۰۰۰ تومان

رئیس‌جمهور  
در همایش اطلاعاتی  
سه‌جانبه وزارت  
اطلاعات، سپاه و  
فرماندهی انتظامی  
تأکید کرد

## آیت‌الله رئیسی: امریکا به شکست فضاحت بار سیاست فشار حداکثری اعتراف کرد

روز گذشته وزیر خارجه فنلاند با رئیس‌جمهور دیدار کرد



## دستگاه‌های اطلاعاتی مراقب باشند مسئولین از مردم فاصله نگیرند

### جلوگیری از نفوذ بر خورده‌ها شبکه‌های فساد و از بین بردن مافیای قاچاق اولویت دستگاه‌های اطلاعاتی است

صفحه ۲

## مدیریت شیشه‌ای در کرمان

### انتشار اطلاعات حقوق و مزایای مدیران و کارکنان شهرداری کرمان در سامانه شفافیت

روز گذشته با حضور رئیس‌جمهور در وزارت نیرو، از طریق ارتباط ویدئو کنفرانس با سراسر کشور، طرح‌های آبرسانی به ۴۸۰ روستا و برق‌رسانی به ۲۱۱ روستا به شکل رسمی افتتاح شد. بهره‌برداری از مولدهای خورشیدی قابل حمل که به ۱۰ هزار خانوار عشایری تحویل شده است، آغاز عملیات اجرایی طرح جهاد آبرسانی به ۱۰ هزار روستا و

## «ایران» از «بیمه دانشجویی» تأمین اجتماعی گزارش می‌دهد

### دوران دانشجویی سابقه کاری می‌شود

گفت‌وگو با جامعه‌شناسان درباره سهم مسئولیت اجتماعی شهروندان در پیشگیری از گسترش کرونا

## جان «من» و جان «تو»

با تلاش واحد صلح و سازش دادسرای جنایی تهران و پرداخت دیه توسط یکی از نیکوکاران رضایت اولیای دم جلب شد

## آزادی مرد اعدامی پس از ۱۵ سال

دور هشتم مذاکرات وین که از روز جمعه هجدهم بهمن ماه بر اساس تفاهم کشورهای حاضر در مذاکرات هتل کوپورگ به مدت چند روز متوقف شد از امروز آغاز می‌شود. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان این دور مذاکرات که زمان طولانی را

## ادامه مذاکرات وین از امروز آغاز می‌شود

دور هشتم مذاکرات وین که از روز جمعه هجدهم بهمن ماه بر اساس تفاهم کشورهای حاضر در مذاکرات هتل کوپورگ به مدت چند روز متوقف شد از امروز آغاز می‌شود. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان این دور مذاکرات که زمان طولانی را

## آغاز خروج از رکود تورمی ۸ ساله

### بر اساس گزارش اخیر سازمان برنامه و بودجه شاخص‌ها، آینده‌ای روشن را ترسیم می‌کند

نشانه‌های بهبود در اقتصاد ایران و پایان رکود نمایان شده است. تنها چند ماه پس از آغاز به کار دولت سیزدهم، اصلاح و تغییر سیاست‌های اقتصادی، آثار خود را نشان داده است. موضوعی که سازمان برنامه و بودجه کشور نیز روز گذشته در یک گزارش کوتاه به آن اشاره کرده است. براساس این گزارش، وضعیت شاخص‌های کلان اقتصادی حکایت از خروج اقتصاد از رکود و رشد غیر تورمی دارد. براساس اعلام سازمان برنامه و بودجه کشور آمارها از بهبود شاخص‌های کلان اقتصادی در

## فولاد دومین قهرمانی اش در سوپر جام را باشکست پرسپولیس جشن گرفت

بهرز شعبی و مصطفی مستور به بهانه همکاری در «بدون قرار قبلی» از جای خالی اقتباس در سینما گفته‌اند

## از سحر کلمه تا افسون تصویر

بهرز شعبی و مصطفی مستور به بهانه همکاری در «بدون قرار قبلی» از جای خالی اقتباس در سینما گفته‌اند



### گفت‌وگو با سید علی خامنه‌ای سخنرانی در ۷ تیر باور داشت که سر نظام رزده است پاسداران انقلاب اسلامی



## هشت هزار فریاد خاموش

این زنان هویت خود را از زندانی‌هایی می‌گیرند که روزگاری خشم و درد خود را در این زندان تودرتو فریاد می‌کشیدند. هشت هزار نام روی دیوارهای آجری ورودی موزه عبرت چسبیده شده است. نام مردان و زنان شکنجه شده‌ای که با پاهای زخمی دلمه بسته از خون و بدنی آفتاب‌نخورده ماه‌ها و سال‌ها عمر خود را در زندان کمبسته مشترک خرابکاری‌کنندگان رعب و وحشتی که آن روزها حتی خیال تمام شدنش هم گناه بود حلال‌جا خود را به تلخ‌نمهای باز دیدن‌کنندگان و خاطرات راهنمایان از روزهای تلخ شکنجه داده است. موزه‌ای که این روزها پررفت و آمدتر از همیشه برای مخاطبانش مانند یک کتاب مصور تاریخی است.

صفحه ۹ یاخوانید



## مردنی: رهبر انقلاب دوز سوم واکسن کرونا را دریافت کرده‌اند



عسکری، آرشو

رئیس فرهنگستان علوم پزشکی ضمن دعوت از مردم برای دریافت دوزهای واکسن کرونا، از دریافت دوز سوم واکسن کرونا توسط رهبر انقلاب خبر داد. علیرضا مردنی رئیس فرهنگستان علوم پزشکی و وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی دولت ششم در «شبکه سلامت» رسانه ملی ضمن دعوت از مردم برای دریافت دوزهای واکسن کرونا، از دریافت دوز سوم واکسن کرونا توسط رهبر انقلاب خبر داد و در این باره گفت: همان طور که مقام معظم رهبری سه نوبت واکسن شان را زدند، واکسن ایرانی برکت هم زدند، ما هم باید همین کار را بکنیم، آنهایی که واکسن نزنند عجله کنند.

## راهپیمایی خودرویی ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ در شهرهای قرمز

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی گفت: به علت شرایط خاص کرونایی راهپیمایی روز ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ در شهرهای قرمز به صورت خودرویی و موتور ی برگزار خواهد شد. حجت‌الاسلام محمدحسین موسی‌پور در مصاحبه با صداوسیما افزود: سلامت و جان مردم برای ما بسیار پراهمیت است و از آنجایی که راهپیمایی ۲۲ بهمن به صورت میلیونی برگزار می‌شود، حضور مردم می‌تواند سلامت آنان را به خطر بیندازد. وی گفت: اسامی در ۱۵۰۰ شهر و ۳۰ هزار روستا راهپیمایی برگزار خواهد شد. رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی افزود: ۶۰ هزار مسجد و ۴۰ هزار پایگاه بسیج میزبان برگزاری جشن‌های ایام دهه فجر در ۴۴ آیین طوع انقلاب اسلامی خواهند بود.

سرلشکر باقری در جمع فرماندهان ارشد نظامی در حرم مطهر تأکید کرد

## تهدیدها از کشور دور شده است



سرلشکر باقری در جمع فرماندهان ارشد نظامی در حرم مطهر تأکید کرد

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح در آیین تجدید

میثاق با بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی که روز

گذشته برگزار شد، تأکید کرد: امروز در جایگاهی

هستیم که نه تنها تهدیدها از کشور دور شده

است، بلکه دشمنان به سختی می‌توانند برای

تهاجم نظامی به کشورمان فکر و طراحی در سر

داشته باشند. وی افزود: حکومت پهلوی که در

آن زمان به عنوان جای پای امریکای جانی‌تاکدار

منطقه مطرح بود در دوره‌ای که به ذهن کسی

خطور نمی‌کرد، با شکست مواجه شد.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح اظهار داشت: حکومتی که به پشتوانه

و حمایت‌های استکبار جهانی فکری می‌کرد که با داشتن ارتش قدرتمند

می‌تواند در برابر مردم بایستد و حکومت خود را برای دهه‌های مستمر

ادامه دهد، در ورطه غفلت تاریخی نیش‌برد و ارتش به سیل

خروشان ملت ایران پیوست. سرلشکر باقری تأکید کرد: امروز در جوار مزار

امام(ره) و در این مجفل نورانی با افتخار اعلام می‌کنیم که وضع ما نسبت

به دهه اول انقلاب قابل مقایسه نیست. نیروهای مسلح با مسئولیت ذاتی

و برابر قانون اساسی در دفاع از استقلال و تمامیت ارضی کشور در حفظ

نظام جمهوری اسلامی و پاسداری از انقلاب اسلامی و دستاوردهای آن

و همچنین در حوزه حفظ امنیت کشور بحمدالله با تداوم راه نورانی امام

راحل و با فرماندهی و تدبیر بی‌نظیر فرماندهی معظم کل قوا پرچم‌دار

انقلاب اسلامی در جایگاهی هستند که نه‌تنها تهدیدها از کشور دور شده

است، بلکه دشمنان غدار در حد و اندازه استکبار جهانی، به سختی

می‌توانند برای تهاجم نظامی به کشورمان فکر و طراحی در سر داشته

باشند. رئیس ستاد کل نیروهای مسلح همچنین گفت: خدا را شاکریم که

امروز از دولتی همسو با منویات رهبری و هم‌افزایی قوای سه‌گانه و نیروهای

مسلحی که در هر شرایط در خدمت ملت و دولت بوده‌اند، برخورداریم.

■ **جمهوری اسلامی در تأمین تسلیحات نظامی محتاج دیگران نیست**

امیردیار حسیب‌الله سبازی، معاون هماهنگ‌کننده ارتش در حاشیه این

مراسم با بیان اینکه برای تأمین تجهیزات محتاج دیگران نیستیم، گفت: امام

همواره تأکید خاصی بر خودکفایی و ساخت تجهیزات بومی داشتند. به گزارش

دفاع پارس، امیر سبازی با تأکید بر اینکه سفارش امام(ره) پس از ۴۳ سال عمر

پربرکت انقلاب به نتیجه رسیده، ادامه داد: امروز خدمت حضرت امام(ره)

عرض می‌کنم، آنچه شما فرمودید امروز عملی شده است و در تجهیزات هوایی،

زمینی، دریایی و موشکی اگر خشک‌باز بگذاریم به هیچ عنوان قابل مقایسه نیست

که کجا بودیم و الان کجا هستیم.

## گروه سیاسی / روز گذشته را می‌توان در

زمره روزهای پرکار و پرمشغله رئیس جمهور دسته‌بندی کرد؛ مشغله‌هایی که به نوبه خود از پرکاری مجموعه دولت هم خبر می‌دهد. دیروز با حضور آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی در وزارت نیرو، صدها طرح آبرسانی و برق‌رسانی

روستایی، تأمین مولدهای خورشیدی قابل حمل برای ۱۰ هزار خانوار عشایری و آغاز عملیات اجرایی جهاد آبرسانی به ۱۰ هزار روستا افتتاح شد. این امر را می‌توان ظلیعه‌ای برای مدیریت بحران آب، بویژه در مناطق پرتنش دانست که در ۶ ماه نخست دولت سیزدهم رقم می‌خورد. پس از آن، نخستین همایش اطلاعاتی سه‌جانبه وزارت اطلاعات، سپاه و فرماندهی نیروی انتظامی که در نوع خود اقدام بی سابقه‌ای محسوب می‌شود نیز برگزار شد که رئیس جمهور سخنران اصلی آن بود.

این همایش را نیز می‌توان تلاشی برای هم افزایی نهادهای ذی‌ربط کشور به منظور افزایش توان اطلاعاتی و امنیتی کشور دانست. البته آیت‌الله رئیسی در این همایش، به مأموریت‌ها و اهداف مختلف نهادهای امنیتی تأکید کرد، اهدافی از مقابله با نفوذ تا برخورد با سرشبهه‌های فساد، از بین بردن مافیای قاچاق و در نهایت پیش‌بینی و پیشگیری از فتنه.

■ **رصدین صدای انقلاب به همه جهان**  
به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی در اولین همایش اطلاعاتی سه‌جانبه سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، فرماندهی انتظامی و وزارت اطلاعات، با بیان اینکه اساس انقلاب اسلامی برای احکامیت دین، ارزش‌های الهی و مردم‌سالاری بود، اظهار کرد:

بسیاری به پیروزی انقلاب باور نداشتند، اما امام خمینی (ره) در مقابل همه ناپاوری‌ها ایستاد و بر اصول انقلاب توانست تأکید کرد و با کمک مردم توانست این رویداد بی نظیر را شکل دهد.

رئیس جمهور با بیان اینکه دشمنان انقلاب از جغرافیای ایران خارج نشود، اما امروز صدای آن به تمام منطقه و جهان رسیده است، تأکید کرد: دشمنان انقلاب نتوانند کشور را هدف قرار داده و آن را تهدید و تحریم می‌کنند. دشمنان جمهوری اسلامی از روش‌های نوین و ترندهای شیطانی استفاده می‌کنند و علم و فناوری را برای دشمنی با مردم کشورشان در خدمت گرفته‌اند. وی افزود: دشمنان می‌دانند که امکان از بین بردن انقلاب اسلامی وجود ندارد لذا به سمت متوقف کردن مسیر توسعه و تعالی کشور رفته‌اند.

■ **نیروهای اطلاعاتی از بروز فتنه جلوگیری کنند**

آیت‌الله رئیسی با تأکید بر ضرورت هم‌افزایی و همکاری دستگاه‌های اطلاعاتی برای خنثی‌سازی توطئه‌های دشمنان، افزود: نیروهای اطلاعاتی، دیده‌بان‌های امین کشور هستند اما صرف هشدار دادن آنها کافی نیست و باید از بروز فتنه و حوادث، پیشگیری شود.

■ **تغییر نظام محاسباتی مدیران**

رئیس جمهور در ادامه، «جلوگیری از نفوذ» «برخورد با سرشبهه‌های فساد» و «از بین بردن مافیای قاچاق» را از اولویت دستگاه‌های اطلاعاتی دانست

و با تأکید بر اینکه دشمن به دنبال تغییر نظام محاسباتی مدیران است، افزود: متأسفانه در مقاطعی از سال‌های پس از انقلاب، دشمن موفق شد در برخی از مدیران ما، این تغییر نظام محاسباتی را به وجود بیاورد و موجب شود نگاه آنان از «رهبری و مردم» فاصله بگیرد.

آیت‌الله رئیسی، چرخش نگاه مدیران، از «ما می‌توانیم» به «ما نمی‌توانیم» را یکی از اهداف عملیاتی جریان نفوذ در کشور عنوان کرده و با خطاب قرار دادن مدیران دستگاه‌های اطلاعاتی، تأکید کرد: مراقبت کنید مسئولان کشور، ارزش‌های اسامی و از مردم فاصله نگیرند.

همچنین روز گذشته با حضور رئیس جمهور در وزارت نیرو، از طریق ارتباط ویدئوکنفرانس با سراسر کشور، طرح‌های آبرسانی به ۲۸۰ روستا و برق‌رسانی به ۲۱۱ روستا به شکل رسمی افتتاح شد. بهره‌برداری از مولدهای خورشیدی قابل حمل که در ۱۰ هزار خانوار عشایری تحویل شده است، آغاز عملیات اجرایی طرح جهاد آبرسانی به ۱۰ هزار روستا و آغاز عملیات اجرایی طرح جهادی توسعه و بهسازی شبکه برق ۵۰۰ هزار و ۵۰۰ روستا از دیگر طرح‌ها و عملیات‌های افتتاح شده بود.

■ **خدمت‌رسانی به روستا و عشایر، هدف‌گذاری اصلی**  
آیت‌الله رئیسی در این مراسم، ارتقای خدمت‌رسانی دستگاه‌های اجرایی به روستانشینان و عشایر کشور بویژه در مناطق محروم را جزو هدف‌گذاری‌های اصلی

رئیس جمهور روز گذشته در همایش سه‌جانبه میان وزارت اطلاعات، اطلاعات سپاه و نیروی انتظامی بر سه اولویت اصلی دستگاه‌های امنیتی تأکید کرد

# مبارزه با «نفوذ»، «فساد» و «قاچاق»

چرخش نگاه مدیران، از «ما می‌توانیم» به «ما نمی‌توانیم»، یکی از اهداف عملیاتی جریان نفوذ در کشور است



President.ir

در همایش اطلاعاتی سه‌جانبه میان وزارت اطلاعات، سازمان اطلاعات سپاه و اطلاعات نیروی انتظامی مطرح شد

## تأکید دستگاه‌های امنیتی و اطلاعاتی بر توسعه همکاری‌ها

وزیر اطلاعات در اولین همایش اطلاعاتی سه

جانبه در وزارت اطلاعات بر توسعه همدلی و همکاری دستگاه‌های اطلاعاتی برای ساخت ایران قوی و مقتدر تأکید کرد. به گزارش ایرنا، وزیر اطلاعات و رئیس شورای هماهنگی اطلاعات، در ابتدای همایش ضمن گرامیداشت ایام‌الله دهه فجر و یاد و نام فجر آفرینان بویژه شهدای عرصه امنیت و شهدای جامعه اطلاعاتی و تشکر از برگزارکنندگان و خوش آمدگویی به میهمانان این همایش، بر اهمیت و توسعه همدلی و همکاری دستگاه‌های اطلاعاتی تأکید و اظهار امیدواری کرد که این حرکت خواسته رهبر معظم انقلاب است، تداوم یابد.

حجت‌الاسلام والمسلمین خطیب با اشاره به طراحی و اجرای انواع توطئه‌های دشمن در طول ۴۲ سال گذشته، به جنگ ترکیبی دشمن در حوزه‌های مختلف اشاره و نقش مهم دستگاه‌های اطلاعاتی در خنثی‌سازی این توطئه‌ها با همراهی مردم را بسیار مؤثر دانست. وزیر اطلاعات خدمات دستگاه‌های اطلاعاتی در طول سالیان پس از انقلاب را قابل تقدیر دانست و گفت: این خدمات در راستای ساخت ایران

پیش‌بینی‌هایی که در این برنامه‌ها برای افزایش ۳۰ هزار مگاواتی تولید برق از مسیر مشارکت شرکت‌های بزرگ صنعتی، افزایش ظرفیت تولید برق تجدیدپذیر و برنامه‌های توسعه‌ای شرکت توانیر انجام شده است، دورنمای خوبی را پیش روی بخش انرژی کشور ترسیم می‌کند.

■ **اصولی که وزارت نیرو باید رعایت کند**  
رئیس جمهور اصلاح‌الگوی مصرف برق و آب را دیگر اولویت کشور در حوزه انرژی خواند و در ادامه وزارت نیرو را مکلف به رعایت و اجرای سه اصل دانست و گفت: اصل اول لزوم بیندیند که دغدغه دولت توزیع عادلانه منابع محدود بین آنان است، با برنامه‌هایی که برای رفع مشکلات طراحی و اجرا می‌شود، همراهی خواهند کرد. رئیس جمهور شفاییت را سومین رکن فعالیت وزارت نیرو دانست و

■ **وزارت اطلاعات انقلابی بماند**  
اطلاعات باید همیشه چهره انقلابی داشته باشد و انقلابی بماند. بر

ارتقای کارآمدی ادارات و دستگاه‌های

## افتتاح طرح‌های آب‌رسانی و برق‌رسانی به ۶۹۱ روستای کشور با حضور رئیس‌جمهور

آیت‌الله رئیسی افزود: اصل بعدی ضرورت تلاش برای اجرای عدالت در مجموعه وزارت نیرو است. اگر منابع آبی موجود کشور عادلانه توزیع شود، طبیعتاً مردم احساس تبعیض نخواهند کرد و با مشکلات کمتری مواجه خواهیم بود.

■ **وزارت نیرو محدودیت‌ها را تشریح کرد**  
رئیس جمهور تأکید کرد: لازم است مسئولان وزارت نیرو با حضور در میان مردم، با شفافیت تمام محدودیت‌های موجود را برای آنان تشریح کنند. مطمئن وقتی مردم به طور دقیق از وضعیت مطلع باشند و بیندیند که دغدغه دولت توزیع عادلانه منابع محدود بین آنان است، با برنامه‌هایی که برای رفع مشکلات طراحی و اجرا می‌شود، همراهی خواهند کرد. رئیس جمهور شفاییت را سومین رکن فعالیت وزارت نیرو دانست و

■ **وزارت نیرو محدودیت‌ها را تشریح کرد**  
رئیس جمهور تأکید کرد: لازم است مسئولان وزارت نیرو با حضور در میان مردم، با شفافیت تمام محدودیت‌های موجود را برای آنان تشریح کنند. مطمئن وقتی مردم به طور دقیق از وضعیت مطلع باشند و بیندیند که دغدغه دولت توزیع عادلانه منابع محدود بین آنان است، با برنامه‌هایی که برای رفع مشکلات طراحی و اجرا می‌شود، همراهی خواهند کرد. رئیس جمهور شفاییت را سومین رکن فعالیت وزارت نیرو دانست و

■ **وزارت اطلاعات انقلابی بماند**  
اطلاعات باید همیشه چهره انقلابی داشته باشد و انقلابی بماند. بر

ارتقای کارآمدی ادارات و دستگاه‌های

پیش‌بینی‌هایی که در این برنامه‌ها برای افزایش ۳۰ هزار مگاواتی تولید برق از مسیر مشارکت شرکت‌های بزرگ صنعتی، افزایش ظرفیت تولید برق تجدیدپذیر و برنامه‌های توسعه‌ای شرکت توانیر انجام شده است، دورنمای خوبی را پیش روی بخش انرژی کشور ترسیم می‌کند.

رئیس دستگاه قضا در همین راستا به قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» مصوب سال ۱۳۷۲ اشاره کرد و با تأکید بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

رئیس دستگاه قضا در همین راستا به قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» مصوب سال ۱۳۷۲ اشاره کرد و با تأکید بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

رئیس دستگاه قضا در همین راستا به قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» مصوب سال ۱۳۷۲ اشاره کرد و با تأکید بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

رئیس دستگاه قضا در همین راستا به قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» مصوب سال ۱۳۷۲ اشاره کرد و با تأکید بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

رئیس دستگاه قضا در همین راستا به قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» مصوب سال ۱۳۷۲ اشاره کرد و با تأکید بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

رئیس دستگاه قضا در همین راستا به قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» مصوب سال ۱۳۷۲ اشاره کرد و با تأکید بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

رئیس دستگاه قضا در همین راستا به قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» مصوب سال ۱۳۷۲ اشاره کرد و با تأکید بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

مختلف تأکید کرد و گفت: گزینش‌ها و حراست‌ها در کشور نه افراط‌کنند و نه تفریط و مراقب باشند به کسی ظلم نشود. اما حتماً افراد کارآمد و دارای صلاحیت، در مناصب به کارگرفته شوند. رئیس جمهور ادامه داد: مدیران با کمک نهادهای اطلاعاتی و نظارتی، اداره‌ها و دستگاه‌های اجرایی را از عوامل نارضایی مردم از قبیل «رشوه، فساد و کم‌کاری» پاکسازی کنند.

■ **بسط مافیای برچیده شود**

آیت‌الله رئیسی در پایان ضمن قدردانی از تلاش‌های اثرگذار دستگاه‌های اطلاعاتی در حوزه‌های مختلف، با گلایه از ناکافی بودن اقدامات انجام شده در مبارزه با قاچاق سازمان یافته کالا علی‌رغم تأکیدات مکرر مقام معظم رهبری، اظهار کرد: باید بساط مافیای قاچاق و مافیای واردات را هم افزایش دستگاه‌های اطلاعاتی برچیده شود. کشف و برخورد با شبکه‌های فساد اقتصادی، مردم را شادمان و امیدوار می‌کند.

■ **تنظیم روابط مالی دولت و بانک مرکزی در ستاد اقتصادی**

همچنین در جلسه یکشنبه شب ستاد هماهنگی اقتصادی، بررسی موضوع تنظیم روابط مالی دولت و بانک مرکزی مطرح و پیشنهادها و راهکارهای مشترک خزانه‌داری و بانک مرکزی با هدف پیشگیری از رشد نقدینگی تصویب شد.

در این جلسه همچنین وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی بسته جامع پیشنهادی در زمینه حل مشکلات صندوق‌های بانزنشستگی ارائه کرد. با توجه به پیش‌بینی وضعیت صندوق‌های بازنشستگی در سال آینده مقرر شد بازاصلاح لازم با هدف تأمین منابع مالی و مدیریت مصارف در این صندوق‌ها صورت گیرد به گونه‌ای که مشکلات این صندوق‌ها و برطرف و از بروز ترازوی شدید مالی در آنها جلوگیری شود.

■ **وزارت نیرو محدودیت‌ها را تشریح کرد**

رئیس جمهور تأکید کرد: لازم است مسئولان وزارت نیرو با حضور در میان مردم، با شفافیت تمام محدودیت‌های موجود را برای آنان تشریح کنند. مطمئن وقتی مردم به طور دقیق از وضعیت مطلع باشند و بیندیند که دغدغه دولت توزیع عادلانه منابع محدود بین آنان است، با برنامه‌هایی که برای رفع مشکلات طراحی و اجرا می‌شود، همراهی خواهند کرد. رئیس جمهور شفاییت را سومین رکن فعالیت وزارت نیرو دانست و

■ **وزارت اطلاعات انقلابی بماند**

اطلاعات باید همیشه چهره انقلابی داشته باشد و انقلابی بماند. بر

ارتقای کارآمدی ادارات و دستگاه‌های

نمایند، از این جهت هیچ‌گونه مسئولیت جزائی یا مدنی نخواهند داشت. به گزارش میزبان، رئیس دستگاه قضا در همین خصوص با ذکر مصادیقی از تئوریست‌ها، گروه‌نگینگرها و اشرار که امکان رعایت جهات مندرج در تبصره سوم بند ۱۰ ماده ۳ قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» در مواجهه با آن‌ها برای مأمورین حافظ امنیت مردم وجود ندارد، به داستان‌ها و مسئولان قضایی سراسر کشور تأکید کرد که در قبال این مأمورین به لحاظ ماده ۱۲ قانون مزبور توجه و اهتمام

مذبول دارند. رئیس عدلیه همچنین به مواد ۶ و ۷ قانون «بکارگیری سلاح توسط مأمورین نیروهای مسلح در موارد ضروری» نیز اشاره کرد؛ موادی که ناظر بر «موارد مجاز تیراندازی به‌سوی وسایل نقلیه به‌منظور متوقف ساختن آن‌ها توسط مأمورین» و همچنین «تأکید به مأمورین برای حتی‌المقدور هدف قرار دادن یا هنگام بکارگیری سلاح» است.



President.ir

از سلاح استفاده نمایند که اولاً چاره‌ای جز بکارگیری سلاح نداشته باشند و ثانیاً در صورت امکان، باید مراتب و جهات «تیر هوایی»، «تیراندازی از کمر بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

از سلاح استفاده نمایند که اولاً چاره‌ای جز بکارگیری سلاح نداشته باشند و ثانیاً در صورت امکان، باید مراتب و جهات «تیر هوایی»، «تیراندازی از کمر بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

از سلاح استفاده نمایند که اولاً چاره‌ای جز بکارگیری سلاح نداشته باشند و ثانیاً در صورت امکان، باید مراتب و جهات «تیر هوایی»، «تیراندازی از کمر بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

از سلاح استفاده نمایند که اولاً چاره‌ای جز بکارگیری سلاح نداشته باشند و ثانیاً در صورت امکان، باید مراتب و جهات «تیر هوایی»، «تیراندازی از کمر بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

از سلاح استفاده نمایند که اولاً چاره‌ای جز بکارگیری سلاح نداشته باشند و ثانیاً در صورت امکان، باید مراتب و جهات «تیر هوایی»، «تیراندازی از کمر بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

از سلاح استفاده نمایند که اولاً چاره‌ای جز بکارگیری سلاح نداشته باشند و ثانیاً در صورت امکان، باید مراتب و جهات «تیر هوایی»، «تیراندازی از کمر بر روی ماده ۳ این قانون ناظر بر موارد دهگانه‌ای که مأمورین انتظامی حق بکارگیری سلاح را دارند، مشخصاً توجه همگان را به تبصره سوم بند ۱۰ این ماده قانونی جلب کرد؛ تبصره‌ای که مقرر کرده: مأمورین مسلح در کلیه موارد مندرج در این قانون در صورتی مجازند

## کدام مواد قانون به کارگیری سلاح باید اصلاح شود؟

در سال ۱۴۰۰ سبب شد که نمایندگان بر اساس قانون آیین‌نامه داخلی، خواستار این شدند تا دولت جدید تصمیم خود را درخصوص لایحه در دستور کار مجلس اعلام کند. دولت سیزدهم در آذر امسال موافقت خود را برای ادامه رسیدگی به این لایحه اعلام کرد و مصوبه کمیسیون امنیت ملی نیز در نوبت رسیدگی مجلس قرار گرفت. در همین روزها نورالله قدرتی، معاون حقوقی قوه قضائیه نیز به صورت رسمی اشکالات لایحه را اعلام و در خصوص رفع مشکلات حقوقی و قضایی این لایحه پیشنهادها را اعلام کرده. این لایحه در کمیسیون امنیت ملی به تصویب رسید و طبق آیین‌نامه داخلی در نوبت رسیدگی قرار دارد.

دیروز نظام الدین موسوی سخنگوی هیات رئیسه مجلس درخصوص این لایحه، با اشاره به ایراداتی که نهادهای مختلف به آن وارد دانسته‌اند، خواستار ورود ستاد کل نیروهای مسلح برای اصلاح آن شد. او تأکید کرد: مجلس

گروه سیاسی / با شهادت سرهنگ علی اکبر رنجبر مأمور نیروی انتظامی در شیراز، برای چندمین بار موضوع «اصلاح قانون بکارگیری سلاح توسط مأموران نیروهای مسلح در موارد ضروری» بر سر زبان‌ها افتاد. در این میان، هم مجلس و هم قوه قضائیه آمادگی خود را برای انجام این مهم اعلام کردند تا شاید این مشکل بزرگ مأموران نیروهای مسلح در حین انجام وظیفه حل شود.

«اصلاح قانون بکارگیری سلاح توسط مأموران نیروهای مسلح در موارد ضروری» نام لایحه‌ای بود که از سوی دولت یازدهم در شهریور سال ۹۵ تقدیم مجلس نهم شد و برای بررسی به کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی رفت. اما این لایحه هم مانند بسیاری از لایحه دیگر نه در مجلس نهم و نه در مجلس دهم راه به جایی نبرد. با روی کار آمدن مجلس یازدهم، این لایحه در سال ۹۹ بار دیگر اعلام وصول شد و در دستور کار نمایندگان این دوره قرار گرفت، اما تغییر دولت

همه چیز در دست شماست

مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری برگزار می‌کند

در راستای تبیین و تعمیق

گفتمان دولت مردمی و عدالت محور

از تمام اندیشمندان و نظریه پردازان ایرانی دعوت بعمل می‌آورد

مقالات و آثار خود را تا تاریخ ۳۱ فروردین ۱۴۰۱

به نشانی [Gofتمان@css.ir](mailto:Gofتمان@css.ir) ارسال کنند

www.css.ir | info@gcss.ir | @css\_web | @css.ir



رئیس جمهور در دیدار وزیر خارجه فنلاند با بیان اینکه اقتصاد ایران منتظر برجام نخواهد ماند، یادآوری کرد

## اعتراف امریکا به شکست مفتضحانه فشار حداکثری

**گروه سیاسی/** آیت‌الله رئیسی در دیدار روز گذشته خود با وزیر امور خارجه فنلاند به نکته مهمی اشاره کرد که نشانگر دست برتر ایران در مذاکرات وین بود. رئیس جمهور با اشاره به اعتراف اخیر سخنگوی وزارت خارجه امریکا درباره شکست مفتضحانه سیاست «فشار حداکثری»، اظهار امیدواری کرد که کشورهای اروپایی مسیر استقلال از سلطه‌گری امریکا را انتخاب کنند. گفتنی است، نند پرایس سخنگوی وزارت خارجه امریکا اخیرا گفته بود: «واقعیت این است که دولت قبلی واشنگتن برای ما مجموعه‌ای از گزینه‌های وحشتناک باقی گذاشت.

کارزار فشار حداکثری یک شکست مفتضحانه بود و خلاف هر آنچه در آن وعده داده شده بود، اتفاق افتاد حال آنکه دایره این خلف وعده از حصول توافق بهتر و توقف برنامه هسته‌ای ایران تا یکپارچه کردن جهان در برابر خواسته‌های زیاده‌خواهانه ایران را شامل می‌شود.» رئیس‌جمهور روز گذشته در دیدار «پکا می‌ویستو» وزیر امور خارجه فنلاند، با اشاره به بدعهدی امریکایی‌ها در برجام، تصریح کرد: در صورت لغو تحریم‌ها، زمینه برآی توافق آمده است و ایران نشان داده که به تعهدات خود پایبند است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری، آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی با اشاره به رویکرد توسعه روابط همسایگی از سوی دولت سیزدهم، گفت: ما به دنبال روابط حسنه با همه کشورهای منطقه هستیم و این سیاست را ادامه خواهیم داد. در منطقه ما هر جا مشکلی هست به دلیل عدم بیگانگان است. رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه فنلاند می‌تواند نقش فعال‌تری را در جهت ایجاد صلح و جلوگیری از ناامنی ایفا کند، افزود: علاوه بر توسعه مناسبات اقتصادی و روابط تجاری، ایران و فنلاند می‌توانند در زمینه‌های حقوق بشر، مبارزه با تروریسم و جرائم سازمان‌یافته همکاری داشته باشند.

وی با اشاره به شکست افغانستان گفت: بیش از دو دهه امریکا و ناتو در این کشور حضور داشتند اما امنیت آن افزایش پیدا نکرده بلکه نتیجه آن ویرانی، جنگ، فقر و بدبختی برای مردم افغانستان بوده است. رئیس‌جمهور با اشاره به مذاکرات وین که از روز جمعه هشتم بهمن ماه بر اساس تفاهم کشورهای حاضر در مذاکرات هتل کوبورگ بر مدت چند روز متوقف شد از امروز آغاز می‌شود. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان این دور مذاکرات که زمان طولانی را به خود اختصاص داده و همچنان ادامه دارد مذاکرات سرنوشته‌ساز ومهمی را در بردارد و نشان خواهد داد که آیا ناقضان برجام تصمیم به اصلاح رفتار خود دارند یا همچنان رویکرد امریکا بر مدار ادامه فشار حداکثری می‌چرخد.هم‌زمان با اعلام شروع مذاکرات از امروز، «انریکه مورا» معاون مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا و هماهنگ‌کننده کمیسیون مشترک برجام با اشاره به شروع مذاکرات در توییت خود نوشت: ما به روحیه مصالحه برای ارتقای تعاملات دو جانبه و نیز همکاری‌های ۲۲کشور درخصوص امنیت منطقه‌ای و صلح جهانی تلاش می‌کنیم. وی تصریح کرد: ما نگرانی‌های مشترکی با یکدیگر داریم. با نظر شما در زمینه تشکیل دولت فراگیر در افغانستان موافق هستیم. پیام ما به طالبان هم همین بود.

پکا می‌ویستو با ابراز ناراحتی از رفتار امریکا در توافق هسته‌ای، گفت: جای تأسف است که امریکایی‌ها از تعهد خود در برجام دست کشیدند.

■ **توازن در تعهدات لازمه توافق خوب**

دور هشتم مذاکرات وین که از روز



در تماس تلفنی رئیس‌جمهور با رجب طیب اردوغان مطرح شد

### تأکید بر تقویت سطح روابط تهران – آنکارا

آیت‌الله دکتر سید ابراهیم رئیسی شنبه شب در گفت‌وگو تلفنی با رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه ضمن آرزوی سلامتی برای وی، با اشاره به اهمیت توسعه روابط دو کشور در عرصه‌های مختلف بویژه مناسبات اقتصادی بر ضرورت تقویت سطح همکاری‌ها و هماهنگی‌های تهران – آنکارا تأکید کرد. رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه نیز در این تماس با تشکر از احوالپرسی آیت‌الله رئیسی با تأکید بر آمادگی کشورش برای تحکیم هر چه بیشتر روابط با تهران از اقدامات انجام شده برای استمرار صادرات گاز به ترکیه قدر دانی کرد.

جمعه هشتم بهمن ماه بر اساس تفاهم کشورهای حاضر در مذاکرات هتل کوبورگ بر مدت چند روز متوقف شد از امروز آغاز می‌شود. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان این دور مذاکرات که زمان طولانی را به خود اختصاص داده و همچنان ادامه دارد مذاکرات سرنوشته‌ساز ومهمی را در بردارد و نشان خواهد داد که آیا ناقضان برجام تصمیم به اصلاح رفتار خود دارند یا همچنان رویکرد امریکا بر مدار ادامه فشار حداکثری می‌چرخد.هم‌زمان با اعلام شروع مذاکرات از امروز، «انریکه مورا» معاون مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا و هماهنگ‌کننده کمیسیون مشترک برجام با اشاره به شروع مذاکرات در توییت خود نوشت: ما به روحیه مصالحه برای ارتقای تعاملات دو جانبه و نیز همکاری‌های ۲۲کشور درخصوص امنیت منطقه‌ای و صلح جهانی تلاش می‌کنیم. وی تصریح کرد: ما نگرانی‌های مشترکی با یکدیگر داریم. با نظر شما در زمینه تشکیل دولت فراگیر در افغانستان موافق هستیم. پیام ما به طالبان هم همین بود.

پکا می‌ویستو با ابراز ناراحتی از رفتار امریکا در توافق هسته‌ای، گفت: جای تأسف است که امریکایی‌ها از تعهد خود در برجام دست کشیدند.
■ **توازن در تعهدات لازمه توافق خوب**
دور هشتم مذاکرات وین که از روز جمعه هشتم بهمن ماه بر اساس تفاهم کشورهای حاضر در مذاکرات هتل کوبورگ بر مدت چند روز متوقف شد از امروز آغاز می‌شود. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان این دور مذاکرات که زمان طولانی را به خود اختصاص داده و همچنان ادامه دارد مذاکرات سرنوشته‌ساز ومهمی را در بردارد و نشان خواهد داد که آیا ناقضان برجام تصمیم به اصلاح رفتار خود دارند یا همچنان رویکرد امریکا بر مدار ادامه فشار حداکثری می‌چرخد.هم‌زمان با اعلام شروع مذاکرات از امروز، «انریکه مورا» معاون مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا و هماهنگ‌کننده کمیسیون مشترک برجام با اشاره به شروع مذاکرات در توییت خود نوشت: ما به روحیه مصالحه برای ارتقای تعاملات دو جانبه و نیز همکاری‌های ۲۲کشور درخصوص امنیت منطقه‌ای و صلح جهانی تلاش می‌کنیم. وی تصریح کرد: ما نگرانی‌های مشترکی با یکدیگر داریم. با نظر شما در زمینه تشکیل دولت فراگیر در افغانستان موافق هستیم. پیام ما به طالبان هم همین بود.

پکا می‌ویستو با ابراز ناراحتی از رفتار امریکا در توافق هسته‌ای، گفت: جای تأسف است که امریکایی‌ها از تعهد خود در برجام دست کشیدند.

■ **توازن در تعهدات لازمه توافق خوب**

دور هشتم مذاکرات وین که از روز

گزارش «ایران» از چستی و اهمیت یکی از خطوطقرمز ایران در مذاکرات وین

## راستی آزمایی لغو تحریم‌ها

یک پیش‌شرط عمل کرد و اگر نتیجه موضوعات بااهمیت و شروط ایران برای حصول توافق، مسأله راستی‌آزمایی است. اما راستی آزمایی چیست؟ در تعریف «راستی‌آزمایی» (Verification) در فرهنگ مریام ویستر آمده است: «تصدیق صحت، دقت یا واقعیت چیزی یا اثبات کردن بی دادن تحقق عینی به چیزی». فرهنگ لغات کمبریج این واژه را این‌گونه تعریف کرده است: «اثبات اینکه چیزی وجود دارد یا صحیح است.» و همچنین «اطمینان حاصل کردن از اینکه چیزی صحیح است.» مطابق با فرهنگ آکسفورد، راستی‌آزمایی معادل «پورسی درست یا دقیق بودن چیزی» و عیا به معنی «نشان دادن یا گفتن اینکه چیزی درست یا دقیق است.» طبق فرهنگ لغت کالینز راستی‌آزمایی یعنی «اگر شما چیزی را راستی‌آزمایی کنید، شما از طریق تحقیق و آزمایش، بررسی می‌کنید که آن چیز صحیح است.»«فرهنگ واژگان حقوقی در تعریف واژه «راستی‌آزمایی» این‌طور آمده است: «اعلام و اظهار رسمی یک عمل یا ادعا صحیح است، مستظهر به سوگند یا پذیرش مجازات‌های مرتبط با شهادت دروغ. این‌اعلام معمولاً در پایان اسناد رسمی قرار می‌گیرد.» بررسی واژه «راستی‌آزمایی» در مراجع رسمی بدون حقوقی نشان می‌دهد که معنای راستی‌آزمایی به معنای اثبات درست بودن و تحقق عینی یک ادعاست و طرف انجام‌دهنده اقدام از طریق انجام راستی‌آزمایی توسط دیگران عملاً متعهد به نتیجه‌می‌شود.

■ **راستی‌آزمایی دربرجام**

در برجام نیز از این واژه به هم همین معنا استفاده شده است. در بخش C در ضمیمه پنجم برجام (با عنوان روز اجرا) آمده است: «وقوع و تحقق روز اجرا منوط به تأیید آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از اجرای اقدامات مرتبط با هسته‌ای ایران است.» «راستی‌آزمایی» (راستی‌آزمایی) در مراجع رسمی یعنی بدون و حقوقی نشان می‌دهد که معنای راستی‌آزمایی به معنای اثبات درست بودن و تحقق عینی یک ادعاست و طرف انجام‌دهنده اقدام از طریق انجام راستی‌آزمایی توسط دیگران عملاً متعهد به نتیجه‌می‌شود.

■ **استفاده از این واژه به هم همین معنا**
استفاده شده است. در بخش C در ضمیمه پنجم برجام (با عنوان روز اجرا) آمده است: «وقوع و تحقق روز اجرا منوط به تأیید آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از اجرای اقدامات مرتبط با هسته‌ای ایران است.» «راستی‌آزمایی» (راستی‌آزمایی) در مراجع رسمی یعنی بدون و حقوقی نشان می‌دهد که معنای راستی‌آزمایی به معنای اثبات درست بودن و تحقق عینی یک ادعاست و طرف انجام‌دهنده اقدام از طریق انجام راستی‌آزمایی توسط دیگران عملاً متعهد به نتیجه‌می‌شود.

■ **سه‌شنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۸۴۵**

طرف امریکایی نیز به اقدامات عملیاتی و فراتر از صحبت‌های مثبت دست برند.برخی تحلیلگران معتقدند امریکا همانگونه که مجبور شده خواسته‌های فرابرجامی خود در وین شش را کنار بگذارد با ادامه سیاست‌های هوشمندانه دولت سیزدهم راهی جز تن دادن به خواسته‌های بحث تهران نخواهد داشت و در صورت ادامه سیاست‌های شکست خورده گذشته، ابزاری بی اثر را در دست دارد. بنابراین این کشور تلاش دارد تا با اعلام ضرب‌الاجل‌های ساختگی و بازی رسانه‌ای، ایران را مجاب به پذیرش یک توافق بد کند اما دست امریکایی‌ها برای دولت‌مدران ایران رو شده است و دیگر فریب این صحنه آرائی را نخواهند خورد.

■ **امضای ۱۱ قرارداد همکاری بین ایران و فنلاند**

پکا هایوستو، وزیر امور خارجه فنلاند روز گذشته در تهران با حسین امیرعبداللهیان همتای ایرانی خود دیدار کرد. پس از این دیدار دو طرف در نشست خبری شرکت کردند. امیرعبداللهیان در این نشست خبری گفت: روابط ایران و فنلاند در میسر درست خود قرار دارد. در دولت چهارم آقای رئیسی بر سیاست متوازن تمرکز داریم و نگاه جدید ایران نگاه به همه بخش‌های جهان از جمله اروپا است. وی افزود: از جمله اقداماتی که امروز انجام خواهد شد پایه اجتناب از اخذ مالیات مضاعف بین هایوستو و خاندوزی وزیر اقتصاد کشورمان است که به امضا می‌رسد. حدود ۱۱ سند همکاری بین دو کشور داریم که امروز در مورد این اسناد گفت‌وگو کردیم و آن را پایهای برای توسعه هرچه بیشتر همکاری‌های ما بینیم.

وزیر امور خارجه کشورمان گفت: وزیر خارجه خاطر نشان کرد: گفت‌وگو کردیم که چگونه در موضوعات مختلف از جمله در حوزه علم و فناوری، تکنولوژی تولید آب آشامیدنی سالم از طریق انرژی خورشیدی، همکاری‌های دارویی، علمی و دانشگاهی بتوانیم مناسبات دو کشور را بیش از پیش توسعه دهیم. وزیر امور خارجه کشورمان گفت: اروپا را فقط انگلیس، فرانسه و آلمان نمی‌بینیم. ضمن اینکه از توسعه روابط با این سه کشور استقبال می‌کنیم. توجه به سایر کشور اروپایی مورد توجه ایران است.

■ **اهمیت تغییر رفتار غرب**

زمان تنفس در مذاکرات و بازگشت هیات‌های مذاکراتی به پایتخت‌های امریکایی دارد. دبیر شورای عالی امنیت ملی نیز روز گذشته در آستانه ادامه دور هشتم مذاکرات وین در توییتی نوشت: دستور کار مذاکره‌کنندگان ایرانی برای ادامه دور هشتم گفت‌وگوها به دقت مشخص شده است. توافقی که طی آن تحریم‌های شکل‌دهنده فشار حداکثری رفع نشود، موجب شرطی شدن اقتصاد کشور شده و نمی‌تواند مبنای توافق خوب باشد.

■ **اهمیت تغییر رفتار غرب**
زمان تنفس در مذاکرات و بازگشت هیات‌های مذاکراتی به پایتخت‌های امریکایی دارد. دبیر شورای عالی امنیت ملی نیز روز گذشته در آستانه ادامه دور هشتم مذاکرات ایران با گروه ۱۰+۵ Non-Paperهایی که از طریق آقای مورا تبادل شده تمرکز کردیم. در مرور آخرین مطالباتمان مورد توجه قرار نگرفته است. وزیر امور خارجه کشورمان تصریح کرد: امیدواریم در این مرحله به توافق نهایی نزدیک شویم، اینکه آیا می‌توانیم قاطعیت کشورمان دارد، انتظار می‌رود

راستی‌آزمایی در هر یک از حوزه‌های رفع تحریم، می‌تواند در تسریع عادی شدن روابط اقتصادی ایران با دیگران بسیار مؤثر باشد.

■ **دورویکرد در راستی‌آزمایی لغوتحریم‌ها**

در رابطه با راستی‌آزمایی لغو تحریم‌های امریکا دورویکرد مطرح است؛ رویکرد اول، پذیرش وعده غرب در متن یک توافق احتمالی مبنی بر رفع تحریم‌ها و مینا قرار دادن آن برای اجرای تعهدات هسته‌ای است که می‌توان آن را «راستی‌آزمایی کاغذی» نام گذاشت. این نوع راستی‌آزمایی در زمان برجام وجود داشت. رویکرد دوم، تحقق عینی وعده رفع تحریم است که می‌توان آن را «راستی‌آزمایی عینی» نام گذاشت تجربه اجرای برجام نشان داده است که صرف تکیه بر رویکرد اول کافی نیست و باید رویکرد دوم هم‌زمان با رویکرد اول مورد توجه قرار گیرد.

■ **کیفیت وویژگی‌های راستی‌آزمایی لغو تحریم‌ها**
راستی‌آزمایی لغو تحریم‌ها در رابطه با نوع تحریم متفاوت است نمی‌توان برای تمام تحریم‌ها فرمول یکسانی برای زمان راستی‌آزمایی ارائه داد. راستی‌آزمایی در زمان ۲۴ تا ۲۸ ساعته که در هفته‌های اخیر از سوی غرب مطرح شده و واکنش وزیر امور خارجه کشورمان را نیز به دنبال داشته، برای افتتاح حساب و انجام یک تراکنش مالی ممکن است منطقی باشد، اما بخش قابل توجهی از لغو تحریم‌ها در حوزه‌های بانکی بوده که در برجام تصریح شده بود اما به دلیل سخت‌گیری در اجرای برجام از سوی وزارت خزانه‌داری امریکا، روابط بانکی ایران به حالت قبل از تحریم‌ها بازنگشت، پافشاری مجدانه ایران بر لزوم راستی‌آزمایی تعهدات طرف‌های مقابل، برای جلوگیری از تکرار مجدد این بدعهدی‌ها، تجربه اجرای برجام ایران را به این جمع‌بندی رسانده است که صرف رفع تحریم روی کاغذ به معنای برداشته شدن موانع متعدد تحریمی بر سر راه همکاری‌های اقتصادی میان ایران وسایر کشورهایبازنگران اقتصادی نیست.

**تقلای رژیم صهیونیستی علیه مذاکرات**

«**خبر اول اینکه**»، «جو بایدن»، رئیس‌جمهور امریکا و «تفالی بنت»، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی درخصوص موضوع ایران و برنامه هسته‌ای این کشور گفت‌وگو کردند. به گزارش فارس، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در این گفت‌وگو تلفنی مدعی شد که چالش‌های منطقه با افزایش اقدامات خصمانه ایران و ضرورت برای اتخاذ اقداماتی به منظور توقف برنامه هسته‌ای همراه بوده است. هم‌زمان با این ادعا «ایال هولاتا»، مشاور امنیت ملی رژیم صهیونیستی هم در تشریح سناریوهای این رژیم در قبال آینده مذاکرات وین ادعا کرد: این احتمال می‌رود که توافق هسته‌ای جدیدی به وجود آید که به نفع تل آویو نیست. او که در جمع کابینه سخن می‌گفت در ادامه ادعاهایش افزود: در صورت حصول توافق هسته‌ای جدید، اسرائیل برای اجرای یک سناریو در این خصوص آماده می‌شود. به ادعای این مقام صهیونیستی، همچنین اسرائیل، خود را برای سناریوی دیگر که بر اساس آن هیچ توافقی حاصل نشود و برنامه هسته‌ای ایران بدون محدودیت ادامه پیدا کند، آماده می‌سازد.

**بندر چابهار زمینه ترانزیت کالا به کشورهای همسایه را تسهیل می‌کند**



«**خبر دیگر اینکه**، معاون دیپلماسی اقتصادی وزارت امور خارجه در دیدار وزیر صنایع کشاورزی مالزی از توسعه روابط با این کشور استقبال کرد. به گزارش ایرنا، مهدی صفری در دیدار «داتو زورایدا قمرالدین» گفت: بندر چابهار به عنوان هاب منطقه‌ای می‌تواند زمینه ترانزیت کالا به کشورهای همسایه را تسهیل کند و امکان ارائه امکانات برای تجارت با مالزی نیز فراهم است. معاون دیپلماسی اقتصادی وزارت امور خارجه افزود: از تجارت با مالزی به شیوه‌های مختلف و تهاثر حمایت می‌کنیم. «قمرالدین» نیز هدف از سفر خود به تهران را توسعه روابط تجاری با جمهوری اسلامی ایران در ابعاد مختلف اعلام کرد.

**علت هراس دشمنان**

**نسبت به ارتقای روابط تهران - مسکو**

«**شنیدیم که**، علیرضا جعفری نماینده رسمی اتحادیه غلات روسیه در ایران اظهار داشت: از مهم‌ترین اثرات زودهنگام این سفر که بسیار محسوس است اینکه شرکت‌های بزرگ و فعالان اقتصادی روس پشت در حوزه اقتصاد و کسب و کار با ایران فعال شده‌اند. فقط یک هفته پس از این سفر، ریاست شورای تجاری روسیه و ایران خواستار برگزاری جلسه فوری با طرف ایرانی شدند و اعلام کردند که قصد دارند با یک تیم حرفه‌ای به مدت دو هفته به ایران سفر کنند. جعفری با اعتقاد به اینکه ایران باید با قدرت تمام به بازار ۲۳ میلیارد دلاری روسیه و بازار ۸۰۰ میلیارد دلاری اتحادیه اقتصادی اوراسیا وارد شود، افزود: این بازارها کشورمان را از تجارت با کشورهایی که با زورگویی و توسل به شدیدترین تحریم‌ها در پی فلج کردن اقتصاد ما هستند بی‌نیاز می‌کند و برای همین است که دشمنان از نزدیکی ایران به روسیه هراس دارند و به هر قیمتی نمی‌خواهند روابط تهران و مسکو تقویت شود.

**بازدید سرزده دادستان تهران از بازداشتگاه اوین**



«**با خبر شدیم که**، دادستان عمومی و انقلاب تهران در بازدید سرزده از بازداشتگاه اوین با حضور در بندها و بازداشتگاه‌های مختلف، ضمن گفت‌وگو و دیدار چهره به چهره با متهمان بازداشتی و بازرسی از شرایط و محل نگهداری آنها، دستورات لازم را برای رسیدگی به مشکلات و درخواست‌های مطرح شده، صادر کرد.

علی صالحی همچنین هدف از این بازدید را اجرای دستورات رئیس قوهقضائیه درخصوص پالایش و بررسی پرونده‌های متهمان و زندانیان، ارتقا و بهبود وضعیت نظام زندانبانی و تعیین تکلیف پرونده‌های دارای بازداشتی موقت عنوان کرد و گفت: بازدید از زندان‌ها و بازداشتگاه‌ها نباید تشریفاتی باشد و حتما باید کارآمدی و مؤثر بودن این بازدیدها مورد توجه ویژه قرار گیرد. وی در ادامه تصریح کرد: برای رعایت حقوق متهمان ضرورت دارد که ضمن ابلاغ تصمیمات قضایی به آنها، از مفاد و مندرجات این تصمیمات نیز به همراه گزارش وضعیت متهم، نسخه چاپی تهیه شده و به هر یک از بازداشتی‌ها تحویل شود. دادستان عمومی و انقلاب تهران با اشاره به ضرورت حفظ حقوق بازداشت‌شدگان، اهمیت حضور مؤثر و مستمر قضات و بازدید نوبه‌ای از شرایط و محل نگهداری متهمان و محکومان و ملاقات با آنها را یادآور شد و اظهار داشت: علاوه بر دادیاران ناظر زندان، برای قضات پرونده‌ها هم برنامه‌های بازدید مستمر از ندانگاه‌ها پیش‌بینی شده که با ساز و کارهای نظارتی لازم الاجرا می‌شود.

**تأکید وزیر کشور**

**بر تقویت امنیت شهرستان شادگان**

«**دست آخر اینکه**، احمد وحیدی روز دوشنبه در آیین افتتاح تصفیه‌خانه فاضلاب شادگان که با حضور جمعی از مسئولان استانی و محلی و جمعیت زیادی از اهالی این شهرستان برگزار شد، بیان کرد: افرادی که در شهرستان شادگان اقدام به تیراندازی می‌کنند و باعث ترس مردم می‌شوند باید به سرعت شناسایی شده و تذکر فوری و با اعمال قانون شوند. وی گفت: به جدوریت خبرهای خوبی درخصوص رفع این تیراندازی‌ها و تأمین امنیت این شهرستان اعلام خواهیم کرد.























# ایران زندگی

هنرمندی که با ضایعات آثار هنری خلق می کند  
از شیر لاستیکی تا ترمیناتور

به منظور مقابله با بحران گرسنگی در جهان  
هوش مصنوعی یاریگر  
کشاورزان می شود

۱۲ صفحه | ◀

۱۱ صفحه | ◀



ساعتی در موزه عبرت

## هشت هزار فریاد خاموش

عکس: سجاد صفاری

✦ گزارش نویسنده: محمد مصوبیان

این زندان هویت خود را از زندانی‌هایی می‌گیرد که روزگاری خشم و درد خود را در این زندان تودرتو فریاد می‌کشیدند؛ هشت هزار نام روی دیوارهای آجری ورودی موزه عبرت چسبیده شده است. نام مردان و زنان شکنجه شده‌ای که با پای زخمی دلمه بسته از خون و بدنی آفتاب نخورده ماه‌ها و سال‌ها عمر خود را در زندان کمیته مشترک خرابکاری گذراندند. رعب و وحشتی که آن روزها حتی خیال تمام شدنش هم گناه بود حالا جای خود را به تلخندهای بازیدکنندگان و خاطرات راهنمایان از روزهای تلخ شکنجه داده است. موزه‌ای که این روزها پررفت و آمدتر از همیشه برای مخاطبانش مانند یک کتاب مصور تاریخی است.

کمی از ظهر یک روز آفتابی گذشته و صدای کودکان و نوجوانانی که از موزه به محوطه خلوت بیرون آمده‌اند همه جا پر کرده است. در دستک بچه‌ها عکس‌هایی از امام خمینی (ره) به چشم می‌خورد؛ انگار که حالا روزهای اول پیروزی انقلاب اسلامی است. از در آهنگ کوچکی که باز است وارد موزه می‌شوم. روی دیوارهای آجری نام‌های زندانیان ردیف روی پلاک‌های به آجرهای دیوار نصب شده است. در انتهای دالان ورودی دو لیموزین ساواک پارک شده که مورد توجه مردم قرار گرفته است. بعضی جلو می‌روند و از پشت شیشه‌ها به سیستم پیشرفته ماشین‌نگاهی می‌اندازند و بعضی کنارش می‌ایستند و عکس می‌اندازند. کمی جلوتر روی در ورودی نوشته شده است «کمیته مشترک ضد خرابکاری، ساواک، شهربانی کشور شاهنشاهی»

و بعد از در ورودی تاریکی زندان آغاز می‌شود. محمد یوسف باروتی که ۷ ماه را در این زندان [بازداشتگاه] گذرانده برای بازدیدکننده‌ها از ساخت این زندان می‌گوید: «سال ۱۳۰۸ وقتی رضاخان از تخت جمشید دیدن می‌کند برمی‌گردد و در این زمین خاکی که اراضی میدان مشق نظام بوده سفارش ساخت اداره پست،

بانک سپه، بانک ملی و شهربانی را به آلمانی‌ها می‌دهد. معماری همه آنها برگرفته از تخت جمشید است. هم‌زمان با ساخت ساختمان شهربانی یک زندان موقت هم ساخته شد که ساخت این مکان از سال ۱۳۱۰ شروع و تا سال ۱۳۱۶ که آماده بهره‌برداری شد طول کشید. اینجا دوره‌ای زندان زنان و دوره‌ای هم مکانی برای بازداشت موقت شهربانی بود تا ۱۳۴۹ که مبارزات مسلحانه آغاز شد و بیشتر گروه‌های ضد رژیم شاه فعالیت را شروع کردند.»

باروتی توضیح می‌دهد بعد از کودتای ۲۸ مرداد وقتی آمریکایی‌ها شاه را بر می‌گردانند می‌خواهند دیگر این دست اتفاقات تکرار نشود بنابراین ساواک را در ایران راه‌اندازی می‌کنند. وقتی آمریکایی‌ها ساواک را تأسیس می‌کنند انگلیسی‌ها برای اینکه به لحاظ اطلاعاتی از آمریکایی‌ها عقب نباشند می‌آیند دفتر ویژه اطلاعات را تأسیس می‌کنند. آن زمان ساواک، شهربانی و ژاندارمری هر کدام به‌صورت مجزا برای سرکوب گروه‌های مختلف اقدام می‌کنند و شاه برای جلوگیری از تداخل کارها جلسه‌ای تشکیل می‌دهد: «از دل آن جلسه به دستور شاه یک اجتماع نظامی به نام کمیته مشترک ضد خرابکاری در زندان موقت شهربانی تأسیس می‌شود. ارگانی آنقدر قوی که در عرض دو ماه تمامی گروه‌ها و مؤسسان آنها را دستگیر و اعدام می‌کنند.»

برای شناخت دقیق ساختمان سه طبقه و دایره شکل زندان باید چند ماهی در آن ماند تا فهمید راهروها چطور به هم متصل می‌شوند. همه چیز گنگ است و این بیچ و تاب به وهم آلود شدن زندان کمک می‌کند. از ورودی به سمت اتاق افسر نگهبانی می‌روم جایی برای اولین مواجهه زندانی‌ها با واقعیت حبس. لباس و ساعت و کفش‌ها تحویل داده می‌شود و زندانی‌ها با لباس طوسی و یک پتو وارد انفرادی می‌شوند. اتاق بعدی پر از کمدهایی است که برای گذاشتن لباس بیرون زندانی است. یکی از راهنمایان برای مردی که گوش تا گوش اتاق ایستاده‌اند از

طیب حاج رضایی می‌گوید و مردم با علاقه مشغول گوش دادن هستند: «طیب یکی از دانشمندی‌های معروف تهران است و سابقه شاه دوستی داشت. در قیام ۱۵ خرداد ۴۲ که بعد از بازداشت امام خمینی (ره) اتفاق افتاد علی رغم سابقه قبلی روی علامت‌های عاشورایی عکس امام خمینی (ره) را می‌چسبانند. رژیم که انتظار این رفتار را از طیب نداشت او را دستگیر و شکنجه می‌کند اما حاج رضایی سناریوی پول گرفتن از امام را که ساواک به او گفته بود نمی‌پذیرد و ۱۱ آبان ۱۳۴۲ اعدام می‌شود.»

یوسف باروتی برای ما توضیح می‌دهد در این ساختمان طبقه اول اتاق‌های اداری و طبقات دوم و سوم اتاق بازجویی بود. ۳۰ یا ۴۰ بازجو اینجا فعال بودند و در اتاق بازجویی هم شکنجه بود اما شکنجه‌های مفصل را اینجا می‌آوردند. ما دقیقاً روبه‌روی همان اتاق ایستاده‌ایم و هنوز می‌شود صدای نفس‌های ملتعب مردان و زنان زندانی را شنید که با بدن‌های نحیف در انتظار شکنجه پشت در این اتاق به صف ایستاده‌اند: «اینجا همیشه چند نفر با چشم بسته در انتظار شکنجه بودند. اما راستش صدای شکنجه از خود شکنجه هم بدتر بود. سوراخ همه زندانی‌های یک یا چندین بار به این اتاق افتاده بود. تخت شلاق معمول‌ترین شکنجه بود چون زندانی را نمی‌کشت و می‌توانست ادامه دار باشد. آپولو هم بود که دست‌ها و پاها در گیره می‌رفت و کلاه می‌رفت روی سر و برق به سر وارد می‌شد»

تندیس مردی قوی هیکل با شلاقی در دست یادآور یکی از شکنجه‌گران این زندان به نام «حسینی» است. کسی که در بین زندانی‌ها به بی‌رحمی شهرت داشت و بعد از انقلاب با تیری در مغزش به زندگی خاتمه داد. چند نفر با خنده مشغول ژست گرفت و عکاسی با آلات شکنجه هستند.

اتاق بعدی قفسی آهنین است و تندیس مردی که داخل آن مشغول التماس به مجسمه دیگری است که بابتی خیالی به او نگاه می‌کند. قفس داغ یکی از شکنجه‌هایی بود که مورد استفاده قرار می‌گرفت به این شکل که اجاق داغی زیر قفس می‌گذاشتند و لباس بیرون زندانی می‌انداختند. چطور می‌شود زیر این شکنجه‌ها زنده ماند؟ چند روز؟

چند بار؟ اتاق‌ها با تنوع آلات شکنجه را پشت سر می‌گذارم. حتی دیدن مجسمه‌هایی خون‌آلود در حال شکنجه راحت نیست. اینجا دیوار و کاشی‌های قدیمی هم صدا دارند. کافی است کمی سکوت در فضا بییچد تا شنیده شود. وارد بندها می‌شویم. راهروهای درازی که به رنگ دودی و نورهای منظم از سقف همان حال و هوای سال‌های دور را تداعی می‌کند. عکس چهره‌های ماندگار به دیوار است. رجایی، شریعتی، طالقانی، بعضی اتاق‌ها که به‌نظر بند عمومی است به مکانی برای شناخت گروه‌هایی مانند حزب ملل اسلامی که توسط کاظم موسوی بجنوردی پایه‌ریزی شد و یکی از اولین گروه‌های ضد نظام شاهنشاهی است تبدیل شده است. یا گروه کوچک و جوان ابوذر که بسرعت توسط رژیم نابود و جوانانش به اعدام محکوم شدند. روی ویترین نام‌های زندانیان قبل از مرگ روی کاغذهایی که به زردی می‌زنند نمایش داده شده است. باروتی ابتدای بند می‌آیستد و چفت در را باز و بسته می‌کند. صدایی مهیب در راهرو می‌پیچد و همه افرادی که مشغول بازدید هستند برای لحظه‌ای سر برمی‌گردانند. صدایی که برای ما عادی است اما برای باروتی هنوز همان زنگ اضطراب‌آمیز آن روزها را دارد: «وقتی این صدا در بند می‌پیچد همه گوش به زنگ می‌شویم. زندانی جدید آوردند؟ دوباره بازجویی است؟» همین صدای ساده برخورد آهن می‌تواند برای یک زندانی هزاران معنا داشته باشد.

عزت شاهی هنوز هم به تخت بسته شده است. مردی که مقاومتش در برابر شکنجه‌ها حتی شکنجه‌گران را هم به حیرت واداشت. کسی که رکورددار بازداشت در این زندان است. تندیس‌های او با صورتی خونین روی تخت همه بازدیدکنندگان را متوقف می‌کند و راهنمایی از مردم می‌پرسد فکر می‌کنید چند شب می‌توانید این وضعیت را تحمل کنید؟ زنی با خنده می‌گوید: «من یک شب اگر در تخت خودم نخوابم تا صبح خوابم نمی‌رود» راهنما توضیح می‌دهد که عزت شاهی با عزت‌الله مطهری ۶ ماه در این حالت به تخت بسته شده بود. باروتی تعریف می‌کند که او یکی از مقاوم‌ترین آدم‌های این

زندان بود و بعد از آمدن صلیب سرخ به این زندان از مرگ نجات پیدا کرد. انتهای بند یک، ارش یکی از بازجوها در حال کشیدن موی یک زن بردن او به سلول است. عکس چند بازجو با لیخند روی دیوار بالای سر آنها فضا را ترسناک‌تر کرده است. داخل بندها سر می‌کشم که تندیس زندانیان معروف این زندان در آنها به چشم می‌خورد انگار که تاریخ هنوز روی دهه ۵۰ متوقف شده و زندانیان با لباس‌های ساده منتظر سرنوشته نشسته‌اند. حیاط زندان و حوض وسط آن کمی ما را از حال و هوای زندان بند و سلول خارج می‌کند. باروتی که یاد خاطره‌های تلخ و شیرین افتاده می‌گوید: «یک شب به‌صورت داوطلبانه و به دستور نگهبان سطل‌های زباله را ۱۲ شب آوردیم بیرون. اردیبهشت ماه بود، بارانی زده بود و هوای عالی بود. من که از زندان بیرون آمدم با همه سلول‌هایم نفس کشیدم. نگهبان که دلش برای من سوخت گفت: «می‌خواهی هوا بخوری؟» گفتم: «بله» بعد گفت حواس را بشورید. ما هم یک ساعت معطل کردیم و حواشی هوا خوردیم.»

اما اتاق پانسمان که در لحاظ واقع شده برای او خاطره خوبی نیست: «اینجا همه چیز بوی شکنجه می‌داد حتی همین اتاق پانسمان که بچه‌های زیادی به‌خاطر عفونت جای شکنجه به اینجا می‌آمدند و بدون بی‌حسی آنها را درمان می‌کردند» بعد از بازدید مجسمه‌های نفرینی اتاق پانسمان راهی حمام می‌شویم. حمامی که هنوز همان کاشی‌ها به درودیوار آن است: «روزهای جمعه ما را حمام می‌بردند و هر ۴ نفر زیر یک دوش و با یک قالب صابون می‌آیستادیم و خودمان را می‌شویم که همان هم نعمتی بود.»

از اتاق فروش محصولات فرهنگی و کتاب خاطرات زندانی‌های این موزه می‌گذریم. مردم روی صندلی‌ها مشغول خوردن چای و بیسکویت هستند. به حرف‌هایشان گوش می‌دهم. مرد جوانی که گروهی نوجوان و کودک را برای بازدید آورده می‌پرسد: «از امروز چه چیزی یاد گرفتید؟» نوجوانی در پاسخ می‌گوید: «انگار چند ساعت در تاریخ می‌گذرد.»

یادداشت



محمد یوسف  
باروتی  
زندانی  
کمیته مشترک  
ضد خرابکاری

### روایت زندانی سلول ۹

مبارزه در برابر رژیم شاهنشاهی را از سال‌های ۱۳۴۸ و ۴۹ در قزوین شروع کردم. آن روزها بیشتر در کار اعلامیه و کتاب و سخنرانی بودم. یک گروه مذهبی ۸ نفره بودیم که دوست داشتیم به مجاهدین ملحق شویم البته مجاهدینی که آن زمان بود و به نظر ما مذهبی می‌آمد. بعد از آن به سرپازی رفتم و بعد از تمام شدن خدمت سال ۱۳۵۳ دنبال کار می‌گشتم و برای استخدام در پتروشیمی و توانیر اقدام کردم. نهایتاً پتروشیمی قبول شدم و دو سه ماه مانده به شروع کار گفتم بروم چند ماه معلمی را تجربه کنم. آذر ۱۳۵۴ ساواک شبیخونی به قزوین زد و تعدادی از دوستان ما را گرفت. در ۲۸ آذر ۱۳۵۴ چند روز مخفی شدیم و برای معلمی رفتم به دهات الموت تا اینکه چند تن از دوستان زیر شکنجه دوام نیاوردند و اسم ما را دادند.

۴ بهمن ۱۳۵۴ ساواک به خانه پدری من در قزوین می‌رود اما من در دهات الموت بودم و به‌خاطر نبود امکانات آن دوره خبری به من نمی‌رسد. می‌گردنم تا می‌فهمند من الموت هستم و از طریق آموزش و پرورش قزوین مرا پیدا می‌کنند. رئیس اداره با ترفند به من می‌گوید که ساواکی‌ها دوستانش هستند و من می‌خواهم مرا با خود به قزوین ببرند. ساعت ۱۰ شب بود و ماشینی هم نبود. من هم تعارف می‌کردم مزاحم دوستان نمی‌شوم و آنها هم می‌گفتند خواهش می‌کنم بفرمایید این چه حرفی است. جاده‌های شب الموت واقعاً ترسناک بود و لندور ساواک با چهار چرخ زنجیر شده آماده بود. چند متر که رفتم گفتند یوسف بیا پایین کارت داریم. من گفتم اینها دوستان رئیس هستند مرا چکار دارند؟ بعد افسر ساواک خودش را معرفی کرد و گفت ما مأموریت داریم شما را به تهران ببریم. بعد جیب ما را گشتمند و من هم چیزی همراه نبودم. خانواده اطلاعی نداشتند و شب را در شهربانی قزوین خوابیدیم و صبح ساواک پرواز شدیم و به تهران آمدیم.

از فردا بازجویی و شلاق شروع شد. من ۷ ماه در این زندان بودم. همین‌جایی که حالا در آن با آرامش قدم می‌زنم. بعد از ۷ ماه هم با حکم حبس ابد راهی زندان قصر شدم تا ابتدای انقلاب که بعد از ۳ سال از زندان آزاد شدم. ما پیش از بازداشت تمرینات چریکی می‌کردیم مثلاً با دوستان وقتی نماز شب قضا می‌شد تنبیه شلاق خوردن داشتیم. پیاده‌روی با پای برهنه در جنگل برای کلفت شدن پوست یا انجام می‌دادیم و خوابیدن بدون تشک و لحاف روی زمین برای آماده شدن روزهای زندان داشتیم.

۹ بند یک شدم چشمم چند لحظه هیچ جا را نمی‌دید. با خودم گفتم این چه جایی است؟ اصلاً جای ماندن نیست. بعد که چشم عادت کرد چوب‌خه‌هایی را که زندانی‌های قبلی زده بودند می‌شمردم: ۱۰ تا ۲۰ تا ۵۰ تا. گفتم من خیلی هنر کنم یک هفته اینجا بمانم. اما به لطف خدا ۷ ماه ماندم و در تمام این مدت با روحیه خوب سعی کردم زندان را پشت سر بگذارم که اگر روحیه نبود تحمل این وضعیت ترسناک زندان غیرممکن بود. آن روزها زندان به این شکلی که الان هست نبود. آلوده بود، خون

شکنجه بچه‌ها روی زمین دلمه شده بود. روز اول وقتی می‌خواستیم نماز بخوانیم نمی‌دانستیم قیله کجاست و نه غسلی کرده بودم اما با حضور قلب نمازی خواندم که هنوز هم نمازهایی به آن بحالی نخوانده‌ام. شکنجه‌ها را هنوز از یاد نبرده‌ام. فحاشی‌های سربازجو وظیفه‌خواه و تهدید به اعدام که از روز اول تا آخر در جریان بود. یک بار به یکی از بازجوها گفتم من چکار کردم نه اعدام ولی او گفت ما به اینها کار نمی‌گوییم همین که تو بفهمی برای ما خطرناک است، ما از فکر شما می‌ترسیم. به من وعده می‌دادند اگر همکاری کنم مدیرعامل می‌شوم و پست و مقام می‌گیرم اما من به آنها گفتم تا جان دارم سرایمان خودم هستم. کسی چه می‌دانست چند سال دیگر انقلاب می‌شود؟ بعدها که دادگاه رفتم به‌صورت آبکی و بدون بررسی درست به من حکم ابد دادند. یادم هست می‌خندیدم و کسی باورش نمی‌شد. آخر من کار خاصی نکرده بودم. اما زندان برای من مثل دانشگاه شد و سعی کردم از سال‌های زندان مانند یک دانشگاه بهره ببرم. بعد از انقلاب و رهایی از زندان هم معلم شدم و بعدها رئیس اداره آموزش و پرورش قزوین. بعد از بازنشستگی هم تصمیم گرفتم برای آگاهی مردم از ستم‌هایی که به من و دوستانم شد راهنمای زندانی‌شوم که روزگاری در آن حبس بودم.





حريم همه سواحل ۱۰ روز ديگر در دست مردم

## شتاب گيلان در اجرائى ضرب الاجل ۲۰ روزه

**ایران زمین-** با گذشت ۱۰ روز از ضرب الاجل ۲۰ روزه رئیس جمهور برای دستگاه‌های اجرایی جهت آزادسازی حريم ۶۰ متر سواحل، سواحل تحت تصرف دستگاه‌های دولتی و حاکمیتی یک به یک آزاد و به عرصه عمومی ساحل اضافه می‌شوند. هر چند قانون آزادسازی حريم ۶۰ متری سواحل سال ۱۳۸۶ مصوب شده بود اما سرعت اجرائی آن در این ۱۰ روز این اميد را برانگیخته است که تا پایان ۲۰ روز هيچ مانعی برای استفاده از فضای تمام سواحل نباشد. بویژه آنکه توانایی تعامل و اجماع دولت سیزدهم با سایر قوا و نهادهای حاکمیتی باعث شده تا ساختمان‌ها و سازه‌های ساحلی ارگان‌های نظامی، قوه قضائیه، سازمان صداوسیما و نهادهای انقلابی نیز مانند دستگاه‌های دولتی به حريم فاصله ۶۰ متری از سواحل عقب‌نشینی کنند. استان گیلان حدود ۲۸۶ کیلومتر نوار ساحلی دارد که از این مقدار بالغ بر ۴۷ کیلومتر آن در حوزه شهرستان بندرانزلی قرار دارد. ضرب الاجل ۲۰ روزه‌ای که رئیس‌جمهور در سفر به گیلان برای ساحل‌نشینان تعیین کرد موجب شد حدود هشت کیلومتر از سواحل انزلی از سوی دستگاه‌های اجرایی رفع تصرف شود. به گزارش ایرنا، فرماندار انزلی اظهار داشت: در سواحل شرق شهرستان بندرانزلی و در شهرک دهکده ساحلی که متعلق به بخش خصوصی است هم آزادسازی انجام شده است. سرپرست فرمانداری آستارا از آغاز مرحله نخست آزادسازی حريم ۶۰ متری سواحل این شهرستان با حکم مقام قضایی خبر داد.

عنایت رضایی‌پور گفت: در حريم ۶۰ متری دریا ساخت و سازه‌های مربوط به نهاده‌ها و ادارات وجود ندارد اما ۳۶ مورد تصرفات مردمی در نوار ساحلی وجود دارد که برای هفت مورد آن حکم دادگستری از سال ۹۷ صادر شده بود. سرپرست فرمانداری آستارا اضافه کرد: بعد از سه سال اولین حکم اجرا شد و ۶ هزار مترمربع زمین ساحلی از تصرف اشخاص خارج و حدود ۲۴۰متر حصار بلوکی تخریب شد و سازه‌های مربوط به ۶ حکم دیگر نیز در روزهای آینده تخریب خواهد شد.

## پایان مهاجرت پر حاشیه قوهای آوازه‌خوان به‌مازندران



**ساری-** قوهای مهاجر تالاب سرخورد که امسال سفر و اقامتی پرحاشیه و پرخبر به مازندران داشتند، چند روزی است که بازگشت‌شان به زیستگاه اصلی را آغاز کرده‌اند و دسته دسته در حال بازگشت به عرض‌های شمالی جغرافیایی و محل زندگی‌شان در ماه‌های گرم سال هستند. به گزارش ایرنا، رئیس اداره حیات‌وحش محیط زیست گفت: بازگشت قوها به عرض‌های بالای و زیستگاه اصلی‌شان حدود دو هفته پیش آغاز شد و همچنان نیز ادامه دارد. در نخستین روزهای آغاز بازگشت نزدیک به یک‌هزار بال قو از تالاب سرخورد خارج شدند و پس از آن نیز دسته‌های مختلفی از آنها به سمت مناطق غربی سبیری سفرشان را آغاز کردند. در حال حاضر نیز حدود ۵۰۰ بال قو در تالاب سرخورد حضور دارند که ممکن است تا پایان بهمن زمستان‌گذرانی‌شان را به پایان برسانند. به گفته کوروس ربیعی معمولاً آغاز و پایان سفر گله قو‌ها هم‌زمان و یکسان انجام نمی‌شود. یعنی این طور نیست که کل گله این پرنده طی یک یا چند روز مشخص وارد یا خارج شوند. همان‌طور که در زمان ورودشان به محل زمستان‌گذرانی در دسته‌های جداگانه و با فاصله زمانی نسبت به هم می‌آیند، هنگام خروج و بازگشت نیز همین‌طور عمل می‌کنند.

امسال قوهای فریادکش یک ماه پس از ورود به سرخورد سر از خبرهای حوزه صید و شکار درآوردند. برخی دسته‌های قوهای مهاجر حدود دو هفته پس از ورود به تالاب سرخورد به‌دنبال یافتن غذا از منطقه امن تالاب بیرون رفتند و در دامگاه‌های منطقه به دام افتادند تا اینکه خبر کشف ۲۴ فال قو از خانه یکی از متخلفان در فریدونکنار منتشر شد و پای قو‌ها را به دنیای خبرهای صید و شکار باز کرد. به فاصله کمتر از دو روز بعد از انتشار این خبر، موجی از خبرهای مربوط به کشتار ۵۰۰ بال قو در فریدونکنار و سرخورد منتشر شد. انتشار آگهی‌های فروش قوهای زنده در فضای مجازی نیز نگرانی دوستداران حیات وحش و محیط زیست را افزایش داد، اما با رهاسازی قوهای کشف شده در تالاب سرخورد و تأمین ذرت و غذادهی مناسب در این تالاب به مرور قو‌هایی که به دامگاه‌ها رفته بودند بازگشتند و کم‌کم با اضافه شدن قوهای مهاجر دیگری که وارد مازندران می‌شدند، تعداد قوهای تالاب سرخورد به حدود ۲ هزار و ۵۰۰ بال نیز رسید و با استقرار گله قو‌ها در تالاب سرخورد، بازار پرنده‌نگری در این زیستگاه موقت تا حدودی رونق گرفت.

# مدیریت شیشه‌ای در کرمان

شیمایحاشیخ  
خبرنگار



شهرداری کرمان در اقدامی داوطلبانه، برای اولین بار در کشور اطلاعات حقوق و مزایای همه کارمندان و کارگران خود را در سامانه شفافیت شهرداری منتشر کرد. از آنجایی که تمرکز اصلی بودجه کل شهرداری بر بودجه عمومی بوده و حدود ۸۰ درصد درآمد این ارگان از طریق عوارض پرداختی شهروندان تأمین می‌شود شفافیت مالی پروژه‌ها و بودجه شهرداری همواره از مطالبه جدی مردم بوده است. براساس اطلاعات منتشر شده در میان بیش از ۲هزار نیروی رسمی شهرداری کرمان، میانگین دریاقتی خالص با مجموع حقوق و اضافه کار، ۹ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان بوده است و بر این اساس حداقل مبلغ دریاقتی ۵میلیون تومان و حداکثر پرداختی ۱۹ میلیون و ۱۰۰هزار تومان اعلام شده است.

در فهرست منتشر شده، ۲۴ درصد افراد دریاقتی خالص کمتر از ۸ میلیون تومان در ماه دارند و حدود ۲۰٫۵ درصد از افراد هم دریاقتی خالص بالاتر از ۱۴ میلیون تومان دارند که اغلب از مدیران شهرداری به حساب می‌آیند. این اقدام شهرداری کرمان هر چند گام مثبتی در راستای مبارزه با فساد و شفاف‌سازی هزینه بوده است اما مسأله مهم‌تر که بیشتر کارشناسان حوزه شهری بر آن تأکید دارند بحث شفاف‌سازی قراردادها، مزایده‌ها، مناقصه‌ها و به‌طور خاص و ویژه شرح‌های تفصیلی و بحث ضوابط شهرداری است.

**مردم باید جزئیات هزینه‌ها را بدانند**  
محمد امینی زاده، رئیس کمیسیون حقوقی شورای شهر کرمان در این زمینه در گفت‌وگو با «ایران» با تأکید بر اینکه بخش زیادی از درآمدهای شهرداری که از سوی مردم تأمین می‌شود، اظهار خود مردم تأمین می‌شود، اظهار کرد: اموال شهرداری در واقع اموال خود مردم است و آنها باید جزئیات هزینه‌ها را بدانند و در نهایت نظارت کافی بر اموال خودشان داشته باشند. وی با اعلام اینکه قرار است لیست دریاقتی‌های کارمندی که مستقیم از شهرداری حقوق می‌گیرند به‌صورت ماهانه منتشر شود، ادامه داد: از اولین روزهای شروع به کار شورای شهر ششم یکی از اقدامات جمع‌آوری اولویت تمام اعضای شورا بود. در واقع ما تلاش کردیم با تبدیل این اولویت‌ها به سیاست‌های کلی شورا برنامه جامع و کاملی را در چهار سال پیش داشته باشیم. در این راستا ۱۶ برنامه تدوین شد و اولین مورد آن شفافیت حداکثری و شفافیت شهرداری و شوری شهر بوده است. در همین راستا هم شهرداری کرمان، داوطلبانه، اطلاعات حقوق و مزایای همه کارمندان و کارگران خود را در سامانه شفافیت شهرداری منتشر کرد.

## قراردادها و مزایده‌ها هم شفاف‌سازی می‌شوند

امینی‌زاده با اشاره به اینکه این طرح

## رئیس کمیسیون حقوقی شورای شهر کرمان: موضوع مهم‌تری که شورا پیگیری آن

است بحث قراردادها، مزایده‌ها و به‌طور خاص و ویژه طرح‌های تفصیلی و بحث ضوابط شهرداری است. البته این طرح نیز در شورا آماده شده و در کمیسیون شفافیت در حال پیگیری است. علاوه بر آن تمام نیرو‌هایی که درآمدها به صورت غیر مستقیم از طریق شهرداری است هم باید شفاف سازی داشته باشند. در همین زمینه بنا شده شرکت‌های جمع‌آوری زباله هم در طرح شفاف سازی شرکت داشته باشد و در آمد‌های آنان هم به صورت مستقیم اعلام شود. در واقع ما می‌خواهیم با این اقدام نظارت مردمی بر این ارگان بیشتر شود

مردمی بر این ارگان بیشتر شود. **کاهش هزینه‌های نظارتی با شفافیت**  
وی با تأکید بر اینکه ما تلاش داریم این اقدام الگویی برای دیگر استان‌ها باشد، افزود: برخی از اعضای شورای شهر با روش اجرائی این طرح مخالفت داشتند اما با اصل موضوع همه موافق هستند. نکته‌ای که در این زمینه وجود دارد و به معضلی برای تمام شهروندان تبدیل شده، این است که اعضای شورای شهر، کارمند شهرداری به حساب می‌آیند و طبق قانون نمی‌توانند از جای دیگری حقوق بگیرند. در این زمینه تخلفاتی وجود دارد و شاید مخالفت‌ها با اجرائی طرح شفاف‌سازی به همین خاطر باشد و البته کسی با اصل موضوع مخالفتی ندارد و اغلب دوستان درخصوص حاشیه‌های احتمالی این اقدام ادامه روند را به صلاح نمی‌دانند. درباره این موضوع تمام اعضای شورای شهر هم نظر هستند و کسانی هم که مخالفت داشتند می‌گویند این اقدام باید گام به گام انجام می‌شده و اقدام به بیکاره آن درست نبوده است.

رئیس کمیسیون حقوقی شورای شهر کرمان در خصوص مزایای اجتماعی گفت: این اقدام به‌شدت هزینه‌های نظارتی را کاهش می‌دهد. بدنه شهرداری کرمان از این اقدام راضی باشند بسیار اهمیت دارد. **ادامه انتشار اطلاعات به این شکل به صلاح شهرداری نیست**  
«محمدرضا کساری» سخنگوی

«حسین چناریان»، رئیس کمیسیون بودجه شورای شهر کرمان هم در واکنش به انتشار این اطلاعات گفت: با توجه به اینکه در اخبار گفته شده شهرداری کرمان داوطلبانه این کار را انجام داده است، این پرسش مطرح می‌شود آیا آنها اطلاعی دارند که برخی کارکنان از گذاشتن این اطلاعات ناراضی هستند؟

این عضو شورای شهر با اشاره به تأثیر شفافیت در جلب سرمایه اجتماعی گفت: درست است که جلب اعتماد عمومی مهم است اما اینکه بدنه شهرداری کرمان از این اقدام راضی باشند بسیار اهمیت دارد. **ادامه انتشار اطلاعات به این شکل به صلاح شهرداری نیست**  
«محمدرضا کساری» سخنگوی

کرمان هم در این زمینه به «ایران» گفت: ادامه انتشار اطلاعات با این وضعیت به صلاح شهرداری نخواهد بود. وی ادامه داد: حقوق یک معاون شهرداری به نسبت یک کارمند جزء

در شرکت‌های معدنی حقوق قابل توجهی نیست به همین سبب باید اطلاعات کامل و قابل دفاعی منتشر شود تا سوء برداشت نشود. این کار در اصل درست است اما نباید طوری عمل کنیم که از این به بعد شهرداری به جای حل مشکلات مردم بخواهد کارگرو‌هی تشکیل دهد و به این موضوع رسیدگی کند که چرا کارمندانش این مقدار

حقوق می‌گیرند. **انتشار این اطلاعات باعث تقابل بین نیروهای شهرداری شده است**  
رئیس کمیسیون هوشمندسازی شورای شهر افزود: بر اساس قانون انتشار اطلاعات حقوق از اموال عمومی هم برای دستگاه‌های نظارتی و هم عموم مردم باید قابل دیدن باشد. تیم را هم در نظر بگیرید انتشار اطلاعات با برنامه‌ریزی به اصلاح ساختار کمک خواهد کرد.

**همه باید بدانند خصوصی انگاری مردم‌ها تفکر غلطی است**  
شعرباف درخصوص انتقادات وارد شده به این اقدام گفت: درخصوص اینکه اطلاعات را مهم منتشر کرده‌ایم یا خیر، باید بگویم تمام پارامترهایی که در میزان دریاقتی بیشترین تأثیر را دارد، منتشر شده تا امکان مقایسه وجود داشته باشد. همه باید بدانند تحت نظارت دستگاه‌های نظارتی است و اگر حقوقی غیرقانونی باشد حتماً به آن رسیدگی می‌شود.

رئیس کمیسیون هوشمندسازی شورای شهر با تأکید بر اینکه نباید انتشار اطلاعات را با اهداف خاص دنبال کنیم، افزود: اگر در برابر حقوق دنبال باید به مردم پاسخگو باشیم درخصوص پروژه‌های عمرانی که شکست خوردند هم باید توضیح دهیم و بگویم چه اتفاقی افتاده است. **نیروهای شهرداری حقوق معقولی می‌گیرند**  
«سعید شعرباف تبریزی» شهردار

شورای شهر کرمان نیز در این خصوص گفت: ادامه انتشار اطلاعات با این وضعیت به صلاح شهرداری نخواهد بود. وی ادامه داد: حقوق یک معاون شهرداری به نسبت یک کارمند جزء در شرکت‌های معدنی حقوق قابل توجهی نیست به همین سبب باید اطلاعات کامل و قابل دفاعی منتشر شود تا سوء برداشت نشود. این کار در اصل درست است اما نباید طوری عمل کنیم که از این به بعد شهرداری به جای حل مشکلات مردم بخواهد کارگرو‌هی تشکیل دهد و به این موضوع رسیدگی کند که چرا کارمندانش این مقدار

حقوق می‌گیرند. **انتشار این اطلاعات باعث تقابل بین نیروهای شهرداری شده است**  
رئیس کمیسیون هوشمندسازی شورای شهر افزود: بر اساس قانون انتشار اطلاعات حقوق از اموال عمومی هم برای دستگاه‌های نظارتی و هم عموم مردم باید قابل دیدن باشد. تیم را هم در نظر بگیرید انتشار اطلاعات با برنامه‌ریزی به اصلاح ساختار کمک خواهد کرد.

**همه باید بدانند خصوصی انگاری مردم‌ها تفکر غلطی است**  
شعرباف درخصوص انتقادات وارد شده به این اقدام گفت: درخصوص اینکه اطلاعات را مهم منتشر کرده‌ایم یا خیر، باید بگویم تمام پارامترهایی که در میزان دریاقتی بیشترین تأثیر را دارد، منتشر شده تا امکان مقایسه وجود داشته باشد. همه باید بدانند تحت نظارت دستگاه‌های نظارتی است و اگر حقوقی غیرقانونی باشد حتماً به آن رسیدگی می‌شود.

رئیس کمیسیون هوشمندسازی شورای شهر با تأکید بر اینکه نباید انتشار اطلاعات را با اهداف خاص دنبال کنیم، افزود: اگر در برابر حقوق دنبال باید به مردم پاسخگو باشیم درخصوص پروژه‌های عمرانی که شکست خوردند هم باید توضیح دهیم و بگویم چه اتفاقی افتاده است. **نیروهای شهرداری حقوق معقولی می‌گیرند**  
«سعید شعرباف تبریزی» شهردار

## بهانه تراشی‌ها برای توجیه مشکل دیرینه پایان ندارد

# کام تلخ بجنوردی‌ها با آب شیرین دره

انجام شد و با تزریق آب اکسیژنه و کربن فعال، مشکل تاحد بسیار زیادی حل شده است. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان شمالی هم در این باره با بیان اینکه مشکل کیفیت آب سد شیرین دره در معرض نور و اکسیژن قرار گرفته است، گفت: بهانه و کهنه و قدیمی شده است، امسال با آب شیرین می‌توان به

فاضلاب می‌گویند که جلبک‌های سد شیرین دره عامل تغییر کیفیت و طعم و بوی آب شده است، از طرفی امسال به علت کاهش میزان آب ذخیره شده در سد، تخلیه آب از دریاچه‌ها انجام نشده یا بسیار کم بوده، از این رو سطح آب به لایه‌هایی پایین‌تر و با کیفیت پایین‌تر نزدیک رادری است. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب خراسان شمالی در این باره گفت: در اوایل فصل سرمای پاییز گمان می‌رفت که مشکل طعم و بوی آب مربوط به تغییر دما و وارونگی دما و جریان همرفتی در مخزن سداست، اما مشکل با وجود تثبیت دمای سرد همچنان وجود داشت و بر این اساس بررسی‌هایی در این زمینه انجام شد و به این نتیجه رسیدیم که عامل تغییر کیفیت آب سد جلبک‌ها هستند. غلامحسین سافی اظهار داشت: رشد جلبک‌ها در سد و البته کاهش میزان ذخیره آب سبب تغییر کیفیت آب شده است، در این زمینه کلرزنی

این آشفتگی، کیفیت آب سد تغییر می‌کند. گاهی هم حجم زیاد آبریزان در دریاچه عامل تغییر کیفیت آب سد عنوان و برای برداشت آن برنامه‌ریزی شد اما این امر هرگز به نتیجه دلخواه متولیان تأمین آب در این استان نرسید. اکنون هم خشکسالی و کاهش بارندگی و کاهش ورودی آب به سد، مشکل کاهش کیفیت این سد را افزون کرده است. یکی از شهروندان بجنورد در این باره گفت: بعضاً برای آشامیدن، آب را می‌جوشانیم و مصرف می‌کنیم اما بسیاری از موارد جوشاندن هم طعم در این سال، گاهی بارندگی‌ها و ورود سیل به سد آن را گل و لای کرده و آب روی مردم قطع شده و گاهی هم تغییر طعم و بوی آب خاطر مردم را مکدر کرده است.

به گزارش ایرنا، تغییر کیفیت آب سد شیرین دره گاهی به تغییر آب و هوا گره زده و اعلام شد که در اوایل زمستان آب بهار تغییر دما در آب دریاچه با جریان همرفتی همراه می‌شود و با

سیدعقیل مرتضوی با اشاره به اجرائی طرح آبگیر سطحی در سد و برداشت آب از سطح مخزن اظهار داشت: این طرح برای برداشت آب از سطح سد در زمان سیلاب پیش‌بینی شده بود اما امسال برداشت آب از شهرهای اطراف آب سبب تغییر کیفیت سطحی انجام می‌شود.

سیدعقیل مرتضوی با اشاره به اجرائی طرح آبگیر سطحی در سد و برداشت آب از سطح مخزن اظهار داشت: این طرح برای برداشت آب از سطح سد در زمان سیلاب پیش‌بینی شده بود اما امسال برداشت آب از شهرهای اطراف آب سبب تغییر کیفیت سطحی انجام می‌شود.

به گزارش ایرنا، تغییر کیفیت آب سد شیرین دره گاهی به تغییر آب و هوا گره زده و اعلام شد که در اوایل زمستان آب بهار تغییر دما در آب دریاچه با جریان همرفتی همراه می‌شود و با

به گزارش ایرنا، تغییر کیفیت آب سد شیرین دره گاهی به تغییر آب و هوا گره زده و اعلام شد که در اوایل زمستان آب بهار تغییر دما در آب دریاچه با جریان همرفتی همراه می‌شود و با

## فراخوان مزایده عمومی

**۱** **کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران** در نظر دارد اقدام مازاد ضایعاتی خود شامل ضایعات فلزی، شبکه‌های پلاستیکی تفریحی، کنکس، مندلی، ضایعات تاسیسات، تجهیزات و ماشین‌آلات اداری مستهلک، کاغذ و کارت‌ن باطله، مخزن آب فلزی، گاوآند، قوطی و ... به میزان تقریبی مندرج در اسناد مزایده را به‌صورت تکیجا از طریق مزایده به اشخاص واجد شرایط به فروش برساند. لذا از کلیه اشخاص حقوقی و یا حقیقی که متقاضی شرکت در این مزایده می‌باشند دعوت می‌گردد، جهت مشاهده اسناد مزایده به نشانی اینترنتی [taci.ir/tender/۵۶۶۵.zip](http://taci.ir/tender/۵۶۶۵.zip) مراجعه نمایند.

**۲** کلیه پیشنهادهای بایستی تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ به نشانی تهران، خیابان آر ادی، نبش خیابان شهید قاضی، پلاک ۳۲۱، دبیرخانه مرکزی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی تحویل گردد.

جلسه کشایش پانکتهای پیشنهادهای در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ در محل ساختمان مذکور می‌باشد.

شرکت در مزایده می‌تواند به شرط قبول کلیه شروط اعلام شده کانون است.

**۳** بهای پیشنهادهای جهت شرکت در این مزایده بایستی با عدد و حروف بدون قلم خوردگی و در پاکت لاک و مهر شده تحویل گردد. هر شرکت‌کننده تنها می‌تواند یک پیشنهادهای تسلیم نماید.

به پیشنهادهای فاقد امضا، مهر، شروط و فاقد سربدهای پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

**کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران**



به‌منظور مقابله با بحران گرسنگی در جهان

## هوش مصنوعی یاریگر کشاورزان می‌شود

میترا جالبی خبرنگار

با توجه به رشد جمعیت جهان، تشدید تغییرات آب و هوایی، کاهش کیفیت خاک و…، دیگر کشاورزی سنتی نمی‌تواند پاسخگوی نیاز جهان باشد. برای تأمین غذای جمعیت ۷٫۹میلیارد نفری جهان و جمعیت رو به‌رشد سال‌ها و دهه‌های پیش‌رو نیاز به راهکارهای ویژه احساس می‌شود تا علاوه بر افزایش میزان تولید محصولات کشاورزی از واحد سطح، کاهش هزینه‌های تولید و افزایش محصولات غذایی را نیز به‌دنبال داشته باشد. سازمان ملل متحد تخمین می‌زند که تا سال ۲۰۳۰ حدود ۸۴۰میلیون نفر تحت تأثیر بحران گرسنگی قرار خواهند گرفت. در همین راستا محققان نقشه راه‌هایی ارائه داده‌اند که در قالب کشاورزی هوشمند و ارتقای سلامت و کیفیت محصولات غذایی، علم نانوا را با قابلیت‌های هوش مصنوعی و یادگیری ماشینی و همچنین فناوری زیستی (بیوتکنولوژی) ترکیب می‌کند و می‌تواند به کاهش تعداد گرسنگان جهان کمک کند. استفاده از فناوری‌های مختلف در کشاورزی، مدتی است که در ایران نیز مورد توجه قرار گرفته‌است تا شاهد ارتقای کیفیت محصولات کشاورزی و افزایش بازده و تولید در مزارع باشیم.

**ارتقای کیفیت محصولات غذایی با ۲۷۰ پروژه فناوری‌ه**

در تازه‌ترین گزارش مؤسسه «گراند ویو ریسرچ»، اندازه بازار جهانی کشاورزی هوشمند در سال ۲۰۲۰ حدود ۱۳٫۱۵ میلیارد دلار ارزش‌گذاری شده است و انتظار می‌رود این رقم از سال ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۸ با نرخ رشد مرکب سالانه ۱۰٫۶ درصد (CAGR) افزایش یابد. همین موضوع شرکت‌های دانش بنیان را برآن داشت تا به سمت استفاده از فناوری‌های بیوزیستی (بیوتکنولوژی) در حوزه کشاورزی و صنایع غذایی بروند و البته در این میان از حمایت‌های مناسب معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری نیز

بهره‌مند شده‌اند.

ریسچ، «نشانه بازار جهانی کشاورزی هوشمند در سال ۲۰۲۰ حدود ۱۳٫۱۵ میلیارد دلار ارزش‌گذاری شده است و انتظار می‌رود این رقم از سال ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۸ با نرخ رشد مرکب سالانه ۱۰٫۶ درصد (CAGR) افزایش یابد. همین موضوع شرکت‌های دانش بنیان را برآن داشت تا به سمت استفاده از فناوری‌های بیوزیستی (بیوتکنولوژی) در حوزه کشاورزی و صنایع غذایی بروند و البته در این میان از حمایت‌های مناسب معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری نیز

بهره‌مند شده‌اند.

رئیس هیأت عامل صندوق نوآوری و شکوفایی خُبر داد

### حمایت ۱۴۰۰ میلیاردتومانی از ۱۲۰ طرح کلان

رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی گفت: صندوق نوآوری تاکنون از ۱۲۰ طرح کلان ملی به ارزش حدود ۱۴۰۰ میلیارد تومان حمایت کرده است.

به گزارش «ایران»، علی‌وحدت با بیان اینکه هم‌اکنون با ۱۵ بانک در حال همکاری برای توسعه حمایت‌ها از شرکت‌های دانش‌بنیان هستیم، افزود: دفاتر همکاری بانک‌ها نیز در صندوق نوآوری تشکیل شده است و این مسأله به تسهیل امور کمک می‌کند. همچنین با توجه به تمایل همکاری شبکه بانکی با صندوق

نوآوری، همکاری خوبی با بانک‌ها در اجرایی شدن تبصره ۱۶ قانون بودجه ۱۴۰۰ صورت گرفته است.

رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی به حمایت‌های این صندوق از طرح‌های کلان ملی نیز اشاره کرد و گفت: تاکنون از ۱۲۰ طرح کلان ملی به ارزش حدود ۱۴۰۰ میلیارد تومان حمایت شده است. وحدت گفت: ما در عین حال که به شرکت‌های دانش‌بنیان کمک می‌کنیم تا محصولات خود را به فروش برسانند به صادراتی شدن آنها نیز در قالب

ریشه عمده تهدیدات سایبری از هوش مصنوعی و اینترنت اشیا، سرچشمه می‌گیرد. رشد این دوپستر جدید در کنار فرصت‌هایی که دارند، تهدیداتی را هم به ارمغان خواهند آورد. یکی از راه‌های مصون ماندن از تهدیدات فوق، بومی‌سازی محصولات سایبری جهت کنترل آنها (مانند کشور روسیه) و آگاهی بخشی درباره بهداشت سایبری است.

اما سازوکار پیشگیرانه علیه حملات سایبری هم شامل بررسی میزان امنیت و قابل اعتماد بودن شبکه‌های مورد استفاده، تغییر گذروژه‌ها برای افزایش سطح امنیت، استفاده از نسخه‌های گواهی‌دار سیستم‌عامل‌ها، محدود کردن دسترسی افراد به رایانه و حساب‌های کاربری، به روزرسانی تمامی برنامه‌های واسطه‌ای که برای دریافت ایمیل، چت و دیگر ارتباطات اینترنتی، استفاده از فیلترشکن‌های قابل اعتماد، مرورگرهای امن، غیرفعال‌سازی تمام

پلاگین‌های نصب شده روی مرورگرها و نصب و بروزرسانی ضد بدافزار و دیواره‌های آتش است. البته باید گفت فضای مجازی به دلیل رشد چشمگیر و پویایی غیرقابل تصور، همواره نیازمند روش‌های جدید دفاعی است بنابراین بدافزارهای جدید نیازمند ضد بدافزارها و تکنیک‌های امنیتی جدید هستند. بوم اینکه باید اقدام‌های امنیتی پیشگیرانه هم در فضای مجازی انجام داد. به روزرسانی‌ها اتوماتیک نباید فراموش شود.حفظ امنیت منوط به استفاده از تکنیک‌های امنیتی در پیشگیری از حملات شوب، چرا که در بسیاری از موارد عدم هماهنگی خود موجب بروز رخنه‌های امنیتی می‌شود.

همچنین وضع قوانین در این حوزه‌ها می‌تواند کمک شایانی به کاهش خطرهای آن کند. در بخش‌های مالی و بانکی، ارتباطی، بهداشت، حمل‌ونقل، شبکه‌های برق و آب و نفت و گاز آفلاین کردن تمامی شبکه‌ها و ابزار دیگری از این قابلیت‌هاست. این نرم‌افزار یک ابزار کامل و کاربردی برای مدیریت پیامک‌ها و مخاطبین است و رویکردهای جدید امنیت سایبری نظیر اعتماد صفر (Zero Trust)، از اقدامات بسیار مهم و ضروری است.

مصنوعی (AI) کارآمدتر و پایدارتر کنند. مؤسسه ارتباطات از راه دور آلمانی فراونهورفر هم با شرکت در این مطالعه، پروژه NaLamKI را با همکاری شرکای خود اجرا کرده تا کشاورزان پس از جمع‌آوری داده‌ها، آنها را منای پیش‌بینی‌های خود قرار دهند. کشاورزان آلمانی اثرات گسترده تغییرات آب و هوایی را احساس می‌کنند و معتقدند که هوش مصنوعی غیرمتمرکز در فضای ابری و همچنین هوش مصنوعی متمرکز در مزارع، می‌تواند به افزایش سازگاری با شرایط متغیر کمک کند و یک کشاورزی پایدار رقم بزند.

در پروژه NaLamKI، فعالیت‌ها بر ایجاد یک پلتفرم خاص متمرکز می‌شود؛ این پلتفرم در واقع سرویس مبتنی بر ابر (SaaS) برای ارائه‌دهندگان کشاورزی و صنعت و همچنین ارائه‌دهندگان خدمات برنامه‌های کاربردی ویژه برای کشاورزی است. با تجمع داده‌های حسگرهای خاک و دیتای ماهواره‌ها، پهپادها و نیز ریزرژها می‌توان فرایندهای کشاورزی را با استفاده از روش‌های پیشرفته هوش مصنوعی بهینه کرد. برنامه‌های کاربردی هوش مصنوعی این پلتفرم، از کشاورزان در تجزیه و تحلیل شرایط محصول و خاک در مناطق وسیعی از زمین پشتیبانی می‌کند و به حفاظت از مواد مغذی و محصول مانند آبیاری، کوددهی و کنترل آفات منجر می‌شود. از سوی دیگر در حال حاضر تشخیص شرایط آب وخاک یا آلودگی به آفات در مناطق بزرگ کشاورزی امکان پذیر نیست. برای رفع این مشکل هم از هوش مصنوعی برای تجزیه و تحلیل داده‌های سنسجش از راه دور استفاده می‌شود. کشاورزی دقیق، با استفاده از فناوری نانو و هوش مصنوعی، فرصت‌های هیجان‌انگیزی را برای تولید مواد غذایی پایدار ارائه می‌دهد.

**تعامل کشاورزان با هوش مصنوعی**
طیف وسیعی از عوامل ازجمله تغییر شرایط اقلیمی، کمبود کارگران ماهر، استفاده بی‌رویه از سموم دفع آفات و… بر کیفیت فرایند کشاورزی تأثیر دارند و محققان قصد دارند این نشان می‌دهد روی تولید مواد غذایی پایدار ارائه می‌شود

برگزاری رویدادهای موسوم به «یک‌شنبه‌های صادراتی» کمک می‌کنیم. وی همچنین با اشاره به تسهیلات و خدمات صندوق نوآوری

و شکوفایی به شرکت‌های دانش بنیان و فنوار افزوده، تا خدمات خود را در چهار حوزه تسهیلات، توانمندسازی، ضمانت‌نامه و سرمایه‌گذاری، به اکوسیستم نوآوری کشور ارائه می‌کنیم. رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی همچنین در مورد خدمت گرنت تحقیق و توسعه این صندوق، گفت: ریاست انجام

توسعه و توسعه نوعی قبول ریسک انجام فعالیت‌های تحقیقاتی است که با هدف توسعه فناوری در کسب‌وکارهای دانش بنیان از سوی صندوق نوآوری طراحی شده است.

وحدت، تعداد صندوق‌های پژوهش و فنآوری در کشور را ۶۵ صندوق اعلام کرد و گفت: امروز صندوق‌های پژوهش و فنآوری در همه استان‌های کشور تشکیل شده و ضمن ارائه تسهیلات صندوق نوآوری از طریق صندوق‌های استانی، طرح‌ها و ایده‌های مبتنی بر فناوری و نوآوری با همکاری و مشارکت این صندوق‌ها در قالب مشارکت در سود و زیان

و کشاورز با کلیک روی مناطق خاص، اطلاعاتی درباره مشکلاتی مانند سطح پایین آب می‌یابد و همچنین توصیه‌هایی در مورد بهترین روش مقابله با آفات دریافت می‌کند.
**ادغام فناوری نانو با حسگرهای زیستی (بیوسنسورها)**

به گفته محققان این طرح، فناوری نانو پتانسیل زیادی برای تقویت کشاورزی دارد و راهکارهایی برای بهبود بازده محصول، افزایش سلامت خاک، بهبود کارایی منابع تغذیه مانند کود و کاهش میزان آلودگی و همچنین توسعه حسگرهای زیستی هوشمند ارائه می‌دهد و کشاورزان را از مشکلات و نامالایمات محیطی آگاه می‌کند. به‌عنوان مثال کودهای نانو افزایش تولید محصولات را هدف قرار می‌دهند. پنگ

از سوی دیگر در حال حاضر تشخیص شرایط آب وخاک یا آلودگی به آفات در مناطق بزرگ کشاورزی امکان پذیر نیست. برای رفع این مشکل هم از هوش مصنوعی برای تجزیه و تحلیل داده‌های سنسجش از راه دور استفاده می‌شود. مدل‌سازی فرایندهای کشاورزی و استفاده از ۵G در زمین‌های کشاورزی هم به‌عنوان بخشی از پروژه این مؤسسه توسعه می‌یابد. با تجزیه و تحلیل داده‌ها، کشاورزان بینشی جدید نسبت به ویژگی‌های مناطق زیر کشت به دست خواهند آورد به‌عنوان مثال داش‌بوردی که مساحت زمین‌های کشاورزی و شرایط فعلی خاک را نشان می‌دهد روی تبلت نمایش داده می‌شود

فعالیت‌های تحقیقاتی است که با هدف توسعه فناوری در کسب‌وکارهای دانش بنیان از سوی صندوق نوآوری طراحی و اجرایی شده است.

وحدت، تعداد صندوق‌های پژوهش و فنآوری در کشور را ۶۵ صندوق اعلام کرد و گفت: امروز صندوق‌های پژوهش و فنآوری در همه استان‌های کشور تشکیل شده و ضمن ارائه تسهیلات صندوق نوآوری از طریق صندوق‌های استانی، طرح‌ها و ایده‌های مبتنی بر فناوری و نوآوری با همکاری و مشارکت این صندوق‌ها در قالب مشارکت در سود و زیان

### تلسکوپ جیمز وب آماده رصد اعماق جهان

تلسکوپ فضایی جیمز وب در حال سرد شدن است تا ابزارهای مادون قرمز آن بتوانند نشانه‌های ظریف در کهکشان‌ها، سیارات خارج از منظومه شمسی و دیگر اشیای آسمانی را بررسی کنند.

به گزارش مهر، تلسکوپ جیمز وب ۳۸ روز را در فضا گذرانده و محقق ارشد آن اعلام کرد ابزارهای دقیق آن در حال تنظیم است تا بزودی برخی ناشناخته‌های کیهانی را کشف کند. جان مائر برنده جایزه نوبل و فیزیک اخترشناسی که در مرکز پروازهای فضایی «گارد» با ناسا همکاری می‌کند در این باره می‌گوید: تلسکوپ اکنون سرد شده و ابزار مربوط به آینه‌های آن در حال خنک شدن است. دمای تلسکوپ باید بسیار سرد شود تا ابزارهای مادون قرمز آن بتوانند نشانه‌های ظریف در کهکشان‌ها، سیارات خارج از منظومه شمسی و دیگر اشیای آسمانی را بررسی کنند. مائر نیز اعلام کرد ردیاب‌های ابزار در حال ثبت ذرات فوتون در فضا هستند. او گفت: اکنون تصویری وجود ندارد که آن را به شما نشان دهیم. اما امیدوارم در آینده نزدیک تصویری ثبت شود. تا ۵ ماه دیگر تلسکوپ جیمز وب یک

### یک نرم‌افزار برای مدیریت اندروید

احتمالاً برای شما هم پیش آمده است که می‌خواهید از طریق کامپیوترهای ویندوزی خود به اطلاعات گوشی اندرویدی‌تان دسترسی پیدا کنید. اینجاست که یک نرم‌افزار می‌تواند به شما کمک کند. Coolmuster Android Assistant نرم‌افزار مدیریت‌کننده دستگاه‌های اندروید در ویندوز است. با استفاده از این نرم‌افزار می‌توانید به تمامی اطلاعات دستگاه اندرویدی خود از قبیل عکس‌ها و تصاویر، ویدیوها، پیامک‌ها، مخاطبین و… دسترسی داشته باشید. شما با استفاده از این نرم‌افزار می‌توانید از دستگاه اندرویدی خود یک آپ‌گرفته و در مواقع ضروری آنها را ریسورتر کنید.

از ویژگی‌های این نرم‌افزار می‌توان به کیفیت بسیار بالا از یک آپ‌گیری و ریسورتری آپ اشاره کرد. مدیریت کامل فایل‌ها از جمله تصاویر، ویدیو و… نیز بخش دیگری از توانمندی‌های این نرم‌افزار است. امکان ویرایش، اضافه کردن، حذف فایل‌ها به صورت مستقیم در کامپیوتر و نیز قابلیت ویژه اضافه کردن مخاطب جدید به مخاطبین بخش دیگری از این قابلیت‌هاست. این نرم‌افزار یک ابزار کامل و کاربردی برای مدیریت پیامک‌ها و مخاطبین است و امکان جالبی برای ارسال و دریافت پیامک از طریق کامپیوتر



دیجیتال‌بازار

و وسیعی از کودها، علف‌کش‌ها، آفت‌کش‌ها، حشره‌کش‌ها، عوامل بیماری‌زا، رطوبت و pH خاک را در میان بسیاری از عوامل شناسایی کنند. استفاده از نانوبیوسنسورها به شیوه‌ای تنظیم شده که منجر به ترویج کشاورزی پایدار و افزایش و قیمت محصول می‌شود.

در حال حاضر حسگرهای زیستی مبتنی بر نانو مزایای جالبی مانند افزایش حساسیت و ویژگی تشخیص نسبت به حسگرهای زیستی معمولی دارند. به‌عنوان مثال از نانوبیوسنسورها به‌عنوان ابزاری برای ارزیابی کیفیت خاک استفاده می‌شود و می‌تواند بین «میکروارگانسیم‌های خوب» و «میکروارگانسیم‌های بد» در گیاهان تمایز قائل شود که کمک بزرگی به تشخیص سریع بیماری‌های گیاهان‌است.ازبیوسنسورهاهمچنین به‌عنوان ابزاری برای شناسایی آلاینده‌ها، آفات، محتوای مواد مغذی و تنش‌های گیاهی ناشی از خشکی، دما یا فشار استفاده می‌شود و به کشاورزان کمک می‌کند تا مدیریت نهاده‌ها را انتقال آفت‌کش‌ها برای اطمینان از حداقل تأثیر منفی بر سلامت خاک ایفا می‌کند و تضمینی برای کشاورزی ایمن و پایدار است. در این میان نانوبیوسنسورها (نانوحسگرهای زیستی) از اهمیت بالایی برخوردارند چرا که می‌توانند طیف

طرح‌ها، تأمین مالی می‌شوند.

رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی در پایان به روش تأمین مالی جمعی (کراذفاندینگ) طرح‌های دانش بنیان در کشور اشاره کرد و افزود: بستر این روش طی یک‌سال گذشته در قالب یک مسابقه تلویزیونی در کشور فراهم شده که فصل اول آن نیز در حال برگزاری است. در این روش مردم می‌توانند از ۵۰۰ هزار تومان، اقدام به سرمایه‌گذاری در این طرح‌ها کنند و صندوق نوآوری اصل پول سرمایه‌گذاران را بیمه می‌کند.

رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی در پایان

## فناوری

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات:

**۷۵ درصد تکالیف شبکه ملی اطلاعات برعهده**

### ارتباطات است

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: زیرساخت شبکه ارتباطی کشور، شبکه ملی اطلاعات است. تکالیف کلانی از سوی مرکز ملی فضای مجازی در قالب سند معماری شبکه ملی اطلاعات اعلام شده که تحقق بیش از ۷۵ درصد آن به خانواده ارتباطات کشور بستگی دارد.

به گزارش «ایران»، عیسی زارع‌پور در آیین بهره‌برداری از پروژه‌های شرکت مخابرات ایران به مناسبت دهه فجر افزود: مخابرات می‌تواند در این حوزه، نقش کلیدی ایفا کرده و به بخش خصوصی نیز میدان دهد. یکی از گام‌های بزرگ مخابرات اجرایی کردن مصوبه بیت‌استریم است که قرارداد آن مدت‌هاست بسته شده است. این یکی از ده‌ها نمونه‌ای است که مخابرات می‌تواند آن را تا جایی پیش ببرد. باید موانع از سر راه شرکت مخابرات برداشته شود تا بتواند وظیفه ملی خود را در قبال توسعه شبکه ملی اطلاعات ایفا کند.

وی در ادامه گفت: وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات نیز در کنار شرکت مخابرات است و هر کاری که نیاز باشد را انجام می‌دهد. امروزه ۲ هزار میلیارد پروژه افتتاح می‌کند مردم باید شاهد افزایش شاخص‌های کیفی باشند وگر نه بر گزاری جسات اگر افتتاح اگر منجر به نتیجه نشود، تنها ایجاب زحمت است. مردم پس از افتتاح پروژه‌ها باید احساس رضایت کرده و گله و شکایات‌های‌شان کمتر شود.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات خاطر نشان کرد: براساس قانونی که مصوب شده، حوزه ارتباطات تا آخر ۱۴۰۰ اجازه افزایش تعرفه‌های خود را ندارد، این در حالی است که در بقیه بخش‌ها با افزایش قیمت و تعرفه مواجه شده‌ایم. وی افزود: عدم اجازه برای افزایش تعرفه، باعث شده توسعه با مشکل مواجه شود. ضمناً با ریاست مجلس صحبت کردم تا چنین مسائلی مرتفع شود و اجازه بدهند حوزه ارتباطات مسیر تخصصی خود را طی کند و ما شرمند مردم نشویم.

زارع‌پور گفت: هدف ما ایجاد شبکه پرسرعت چند ۱۰۰ مگابیتی برای مردم است که نیاز به سرمایه‌گذاری دولت یا بخش خصوصی دارد. در برخی کشورها دولت تا چند میلیارد دلار سرمایه‌گذاری می‌کند اما در کشور ما چنین نیست. این اشتباهات در سیاستگذاری باعث می‌شود یک حوزه عقب بماند.

هم‌زمان با دهه فجر

### دستاوردهای فناوری‌انه «ایران ساخت» به نمایش درمی‌آید

نمایشگاه توانمندی‌ها و دستاوردهای فناوری‌انه ایران ساخت با حضور حدود ۱۵۰ شرکت دانش بنیان و خلاق، از ۱۹ تا ۲۱ بهمن‌ماه به‌مدت ۳ روز برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه، محصولات فناوری‌انه شرکت‌های دانش بنیان و خلاق ایران ساخت منتخب در حوزه فناوری های نرم و توسعه صنایع و خلاق، فناوری های فضایی، حمل و نقل پیشرفته، اقتصاد دیجیتال و هوشمندسازی، لیزر و فوتونیک، فناوری های حوزه علوم شناختی، آب و محیط زیست، گیاهان دارویی، زیست فناوری، نانوفناوری و سلول های بنیادی عرضه می‌شوند. این رویداد که در سالن A۳۷ نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود، در روزهای برگزاری خود میزبان مقامات و مسئولان، مدیران مسئول روزنامه‌ها و مطبوعات، رؤسای دانشگاه‌ها و… است. در این نمایشگاه، توانمندی‌های روزآمد و آخرین دستاوردهای شرکت‌های زیست‌بوم فناوری و نوآوری کشور در حوزه‌های مختلف در معرض دید قرار گرفته است. ساعات کار نمایشگاه از ساعت ۹ الی ۱۶ خواهد بود. دیگر علاقه‌مندان می‌توانند با هماهنگی مرکز ارتباطات و اطلاع‌رسانی معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری، در این نمایشگاه حضور یابند.

### آیین‌نامه جذب نخبه در دستگاه‌های اجرایی کشور تصویب شد

هیأت وزیران با آیین‌نامه پیشنهادی معاونت علمی و فناوری رئیس‌جمهور و سازمان اداری و استخدامی کشور برای جذب و نگهداری سرمایه انسانی استعداد برتر و نخبه در دستگاه‌های اجرایی موافقت کرد. به گزارش «ایران»، به موجب مصوبه هیأت وزیران، تمامی دستگاه‌های اجرایی مشمول «آیین‌نامه جذب و نگهداری سرمایه انسانی استعداد برتر و نخبه در دستگاه‌های اجرایی کشور» بوده و ملزم به اعمال تکالیف مقرر در آن هستند.

تشریح شرایط و ضوابط ورود به خدمت، جذب و استخدام نخبگان و استعداد‌های برتر، راهکارها و اقدامات لازم برای نگهداشت نخبگان و استعداد‌های برتر، امتیازات و تسهیلات در نظر گرفته شده برای برگزیدگان این آیین‌نامه و تشکیل کارگروه دائمی مشترک به منظور نظارت بر حسن انجام مواد آیین‌نامه و نحوه رسیدگی به شکایات و اعتراضات برگزیدگان، از دیگر مواد مندرج در آیین‌نامه یاد شده است.

با اجرائی ۳۰ پروژه ملی

### از طرح‌های صادراتی زیست فناور حمایت می‌شود

صادرات محصولات زیست فناوری‌انه در قالب ۲۶ صرف‌صل هدف‌گذاری شده است و تا ۵ سال آینده باعث افزایش تاب‌آوری و ایجاد ۴۵۰ میلیون دلار ارزش افزوده خواهد شد.

به گزارش «ایران»، محصولات ایران‌ساختی که با انکای به توانمندی متخصصان و نخبگان علمی کشور تولید شده ظرفیت ورود به بازارهای جهانی را دارد. ایران یکی از کشورهای پیشرو در حوزه زیست‌فناوری است و با شکل‌گیری زیست‌بوم فناوری و نوآوری، این ظرفیت‌ها خوبی نمایان شد. ستاد توسعه زیست‌فناوری معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری هم برای معرفی و رساندن این محصولات با کیفیت ایرانی به بازارهای جهانی اقدام به اجرا کردن پروژه‌هایی ملی اما در سطح جهانی کرده است. صادرات محصولات زیست فناوری (۱۶ پروژه)، اجرای پروژه‌های تولید مشترک در بازارهای هدف (۱ برنامه)، حمایت از طرح‌های توسعه صادراتی شرکت‌ها (۱ پروژه)، ایجاد و راه‌اندازی ۷ دفتر تخصصی خارجی در کشورهای «مالزی»، شرق آفریقا، ونزولان، شرق اروپا، افغانستان و عمان»، برنامه‌ریزی برای افزایش آرزواری از محل فروش دانش فنی (۱ پروژه)، توسعه شبکه واسطه‌های فروش در دنیا (۱ پروژه)، تقویت شبکه تخصصی بین‌المللی (۱ پروژه)، انجام مطالعات میدانی بازارهای هدف (۱ پروژه)، برگزاری و حضور در رویدادهای بین‌المللی (۱ پروژه) و اعزام و پذیرش هیأت‌های خارجی (۱ پروژه) ۳۰ برنامه ملی در این حوزه است.

از جمله اهداف اجرا کردن این طرح‌ها می‌توان به «ارتقای فرهنگ صادراتی شرکت‌های زیست فناوری به وسیله توانمندسازی و آموزش در راستای اصلاح مستندات مورد نیاز برای صادرات و اخذ استانداردهای بین‌المللی»، «ایجاد و راه‌اندازی پایگاه‌های برون مرزی تخصصی زیست‌فناوری برای تسهیل دسترسی به منابع مالی خارجی، افراد و شرکت‌های بین‌المللی در پروژه‌های فناورانه با کمترین هزینه»، «حضور فعال شرکت‌های دانش بنیان حوزه زیست‌فناوری در رویدادهای تجاری با استفاده از ظرفیت پایگاه‌های صادراتی» و «دسترسی به بازارهای جهانی و بازاریابی محصولات زیست فناوری» اشاره کرد.









## میزگرد «ایران»

بهرروز شعبینی و مصطفی مستور  
به بهانه همکاری در «بدون قرار قبلی»  
از جای خالی اقتباس در سینما گفته‌اند

# تغییر سحر کلمه به افسون تصویر

**چهره‌روز -** به بهانه حضور حسن معجونی  
در «شب طلایی»

## بازیگرش دانگ

۱۴ صفحه

**نقد فیلم -** نگاهی به فیلم «نگهبان شب»  
ساخته رضا میرکریمی

## لمس روح مخاطب

۱۵ صفحه

**نقد فیلم -** نگاهی به فیلم «موقعیت مهدی»  
ساخته هادی حجازی‌فر

## شاعرانه در جنگ، عاشقانه در شهر

۱۵ صفحه

## ترکس عاشوری

خبرنگار

«بدون قرار قبلی» پنجمین ساخته سینمایی بهروز شعبینی با نگاهی به داستانی از مصطفی مستور نوشته شده و درباره بازگشت به خوشبختی است. این فیلم از معدود آثار سینمای ایران است که فیلمنامه آن محصول همنشینی اهالی کتاب و سینماست. به همین بهانه در آستانه ایام جشنواره فیلم فجر با مصطفی مستور و بهروز شعبینی درباره جای خالی اقتباس در سینمای ایران و نبود فضای گفت‌وگو تعامل میان اهالی سینما و کتاب گفت‌وگو کرده‌ایم. علاوه بر فیلمنامه که حاصل همکاری فرهاد توحیدی و مهدی تراب بیگی و ایده کتاب مصطفی مستور است، یکی از شاخصه‌های این فیلم بافت بصری متنوع آن است. فیلمبرداری در لوکیشن‌های مختلف از مناطق کویری و خواف خراسان و تهران تا آلمان و البته مشهد و یارگاه رضوی که به نوعی محور اصلی داستان است انجام شده است. این گوناگونی در فضاسازی موسیقی هم لحاظ شده است. بگانه آهنگرانی در نقش دکتر یاسمن لطفی ایفاگر نقش اصلی است که پس از ۳۰ سال یی خبری بنایه وصیت پدر به ایران فراخوانده می‌شود. مصطفی زمانی، الهام کردا و صابر ابر از دیگر نام‌های آشنا در تیم بازیگران فیلم هستند. حاصل گفت‌وگوی دوساعته ما با بهروز شعبینی و مصطفی مستور در ادامه می‌خوانید.

است. به‌طور طبیعی احتمال بسیاری اندکی دارد که نمونه تصویری پیشنهادی فیلمساز با ذهنیت نویسنده منطبق باشد و همین عدم انطباق است که منشأ عدم تفاهم یا سوءتفاهم نویسنده و فیلمساز و در نتیجه دوری آنها از هم می‌شود. اگر این عدم انطباق را از تصویر به شخصیت بردازی، لحن، فضاسازی و... تعمیم دهیم خواهیم دید که دره میان فیلمساز و نویسنده به شکل نظری قدر عمیق است. همین دره ظاهراً عمیق است که آشتی سینما و ادبیات را در ایران دشوار کرده است. دلیل دیگر هم احتمالاً علل روان‌شناختی دارد. به نظر می‌رسد کار جمعی برای فیلمسازان ما دشوار است و

به همین خاطر اغلب مایلند همه کارهای نوشتن فیلمشان را خودشان انجام دهند؛ خودشان قصه بنویسند، خودشان قصه را به فیلمنامه تبدیل کنند و خودشان هم برای فیلمنامه دیالوگ بنویسند. انکار کار جمعی را وهن خودشان می‌دانند. انکار در دوران ماقبل تقسیم کار سبب می‌کنند.

**فیلمسازی که خود اهل قلم و نوشتن است انگیزه و گرایش بیشتری به ساخت آثار ادبی دارد. ناصر تقوایی حتماً به ادبیات تسلط دارد که از «داشتن و نداشتن» همینگوی فیلمنامه قوی و محکم مثل «ناخداخورشید» می‌نویسد یا رمان طنز ایرج پزشک‌زاد «دایی جان ناپلئون» را خلق می‌کند. وقتی فیلمسازی ادبیات داستانی معاصر را نمی‌شناسد یا کم‌رمان و قصه می‌خواند بدیهی است که کمتر سراغ روایت سینمایی برود. به نظر می‌رسد رسانه پایین‌مطالعه شامل سینماگران هم می‌شود.**

## ت ترکیب ادبیات و سینما عملاً نباید

غیر ممکن باشد.

باید بدانیم

چطور اینها را به هم پیوند بزنیم.

سوءتفاهم‌ها

اغلب محصول

تمایز بنیادین

کلمه و تصویر

است؛ مثل دو

فلز که هویتی

کاملاً جداگانه

دارند و پیوند

زمن دو چیز

کاملاً متمایز

قطعاً مشکلاتی

دارد، ولی این

تجربه شدنی

است چون

اتفاق افتاده و

خوب هم بوده

است.

کار تألیفی خواهد شد مگر اینکه کاملاً صنعتی باشد. پیشینه فیلمساز مؤلف بعد از پدیده کایه دو سینما و منتقدان فرانسوی ایجاد شد. منتقدها به این دلیل واژه مؤلف را روی آقای هیچکاک، جان فورد و هاوارد هاکس گذاشتند که معتقد بودند در زمان ساخت بار نامایشی و فضاسازی به فیلمنامه اضافه کرده‌اند. فیلم در سطح نماتده و درون‌مایه‌ها به آن اضافه شده است. نبود تعامل ادبیات و سینما عامل نقصان در سینما شده است. اغلب فیلمسازان اگر با درام خوبی مواجه باشند برای اقتباس استقبال می‌کنند اما خواندن آثار مختلف و اقتباس از آن وظیفه کارگردان نیست. برای این دست همکاری‌ها باید جمعی متشکل از فیلمنامه‌نویسان و نویسندگان رمان و داستان شکل بگیرد یا اینکه می‌توان از جریانی که در سینمای صنعتی مثل آمریکا شکل گرفته الگوبرداری کرد. انتشاراتی‌ها باید یکی دو ماه قبل از انتشار اثر در بازار کتاب، آن را به دفاتر فیلمسازی ارسال می‌کنند یعنی اقتباس یک آورده برای داستان است. ممکن است این اقتباس‌ها، در هر تجربه اقتباس موفق هم از کار درنیاید مثل «گتسی بیزرگ» که رمان پرفروشی بود و هر دو نسخه سینمایی آن کار درخشانی نشد یا بالعکس خیلی رمان‌ها در زمان چاپ مهجور بودند و با ساخت فیلم، بیشتر دیده شدند. من معتقدم اگر تفاوت کلمه و عکس و تصویر برای اهالی کتاب و سینما جا بیفتد بخش زیادی از مشکلات این حوزه حل می‌شود. قطعاً ما در ادبیات ویژگی‌ها و امکاناتی متفاوت از سینما داریم. شناخت قابل توجه آقای مستور از تفاوت بین تصویر و سحر که کلمه روی کاغذ دارد ارزشمند است.

**به‌نبود فضای مشترک برای گفت‌وگو، تعامل و همنشینی اهالی سینما و کتاب اشاره کردید، همین اتفاق عامل جدایی و فاصله گرفتن این دو حوزه شده است. در نبود تعامل اختلافاتی به وجود می‌آید که فیلمساز را از رفتن سراغ کار اقتباسی دلزده می‌کند حتماً بین داریوش مهرجویی یا جعفر ولی**

باغلامحسین ساعدی هماهنگی‌هایی وجود داشته که حاصل کار این قدر درخشان در آمده است. برآیند دور هم نشینی‌های اهالی سینما و کتاب در میهمانی‌های دوستانه و کافه نشینی و... خروجی خوبی داشت. در خلال دوستی‌ها از کارهای هم‌باخبر می‌شدند و شرایط همکاری به وجود می‌آمد. الان این دمخور بودن و کافه نشینی‌های دهه ۴۰ و ۵۰ را نداریم. ادیبانی‌ها کار خودشان را می‌کنند و سینمایی‌ها کار خودشان و شش‌روصل افراد این دو حوزه چه کار می‌توان کرد؟

**مستور:** من به مسیری که در غرب شکل گرفته، باور دارم. آنها با سعی و خطا به نقطه

**آقای شعبینی باعث شد ساختارهای ذهنی من کمی جابه‌جا شود و به همنشینی سینما و ادبیات خوشبین شوم**



ادامه در صفحه ۱۴

**ضعف قصه‌گویی و روایتگری از جمله کاستی‌های امروز سینمای ایران است و خیلی‌ها معتقدند برای جبران آن باید دست به دامن ادبیات شد. واقعیت این است که ادبیات ما چه کلاسیک و چه معاصر یکی از ناجیان بالقوه صنعت سینمای ماست اما فیلمسازان ما کمتر سراغ کتاب برای الهام گرفتن یا برداشت آزاد در نهایت اقتباس سینمایی می‌روند. این در حالی است که بسیاری از فیلم‌های موفق سینمای ایران که در جشنواره‌های مختلف جایزه گرفته‌اند یا اقتباسی هستند، جز در سینمای ایران به شکل مطلوب و متداول این اتفاق رخ نداده است؟**

**مصطفی مستور (نویسنده):** به این پرسش از چند زاویه می‌توان پاسخ داد. یکی از دلایل این اتفاق، زمینه‌های تاریخی آن است. تولد سینما در غرب تقریباً سه قرن بعد از تولد داستان به مفهوم مدرن آن است. یعنی سینما از زمان شکل‌گیری، بر بستری از ادبیات غنی متولد می‌شود و از همان ابتدا سینمای غرب با ارتش ادبیات به ادبیات رشد می‌کند. مثلاً فیلم «سفر

**آقای مستور تأکید دارد که این فقط یک ایده بود، اما این ایده فیلمنامه ما را کامل می‌کرد. جذاب‌ترین چیزی که ما را ذوق زده کرد، همین ایده بود**



ادامه در صفحه ۱۴

عباسی، محمدرضا عباسیان، جابرقاسمعلی، پژمان لشگری‌پور، پروانه معصومی، علی معلم، شهاب ملت‌خواه، احمد ناطقی، حسن نجاریان، محمدعلی نجفی، اسداله نیک‌نژاد، سیدناصر هاشم‌زاده و علی وزیریان در این رویداد سینمایی بازماند. حافظ احمدی، جهانگیر الماسی، مجید انتظامی، وحید جلیلی، فریدون جیرانی، عباس رافعی، حسین زندآف، آن‌دنی زرونه، سیدعلیرضا سجادی‌پور، سعید سهیلی، طهماسب صلح‌جو، ابوالقاسم طالبی، اکبر عالمی، حسن

راهی بخش نوعی نگاه شد و تعدادی دیگر خارج از مسابقه و بخشی هم به بخش فیلم اولی‌ها رفتند تا از میان ۹۵ فیلم متقاضی حضور در جشنواره کمتر فیلمی از حضور در این رویداد سینمایی بازماند. حافظ احمدی، جهانگیر الماسی، مجید انتظامی، وحید جلیلی، فریدون جیرانی، عباس رافعی، حسین زندآف، آن‌دنی زرونه، سیدعلیرضا سجادی‌پور، سعید سهیلی، طهماسب صلح‌جو، ابوالقاسم طالبی، اکبر عالمی، حسن

مسابقه را ۵۰ درصد افزایش دادند و تعداد فیلم‌های حاضر در این بخش را به ۱۳۳ رساندند؛ تعدادی فیلم هم در این میان

## گاه‌شمار جشنواره

بیست و نهمین دوره بهمن ۱۳۸۹



جدایی نادر از سیمین





چهره‌ها

۱

## شاید پایان دیگری برای فیلم بسازیم

**هومن سیدی:** فکر می‌کنم سینما برای هر کسی مفهومی دارد و اگر قرار است نظر من، فیلمساز را به سمت دیگری بکشاند تمام آرزوهای فیلمساز تمام می‌شود. فکرمی‌کنم برای اکران عمومی باوزارت ارشاد حرف بزنیم و پایان دیگری برای فیلم بسازیم چرا که این گونه به فیلم صدمه وارد می‌شود. برای همکاری در ساخت این فیلم، تلاش می‌کردم که آرن فیلم خود را بسازد، در نهایت تهیه‌کنندگی این کار را برعهده بگیرم تا فیلم بر حرتی ساخته شود. از صحبت‌های این تهیه‌کننده در نشست خبری «بی‌رؤیا»



۲

## این نقش برای من بسیار جذاب بود

**طنز طباطبایی:** درباره کپشن آخر باید بگویم که در نقشی که بازی کردم هیچ شیزوفرنی وجود ندارد و فیلم درباره اسکیزوفرنی‌ها نبوده بلکه درباره جایه‌جایی هویت است و کپشن در جریان پروانه نمایش به فیلم اضافه شده است و دست فیلمساز نبوده، اما حتماً در فیلم لایه‌های روانشناختی وجود داشت. این نقش برای من بسیار جذاب بود و از دست رفتن هویت هولناک‌ترین اتفاقی است که برای یک فرد رخ می‌دهد. از صحبت‌های این بازیگر در نشست خبری «بی‌رؤیا»

به بهانه حضور حسن معجونی در «شب طلایی»

## بازیگرش دانگ

چهره روز



محدثه واعظی‌پور روزنامه‌نگار

کشف دیرنگام سینمای ایران، یکی از مهم‌ترین بازیگران و کارگردانان تئاتر در دو دهه اخیر، بازیگر با طراوت و دوست‌داشتنی است. حسن معجونی، بداقبال بود یا سینمای ایران که کارگردانان، قدر این گوهر را دیر دانستند. او اولین بار اواسط دهه هشتاد و با بازی در «همیشه پای یک زن در میان است» (کمال تبریزی) مقابل دوربین آمد. در آن کم‌دی پر از شوخی‌های کلامی، هنر بازیگری معجونی آنگونه که شایسته است، به چشم نیامد. اما این همکاری باعث شد تبریزی که کارگردانی طنز و علاقه‌مند به سینمای کم‌دی است، در چند فیلم با این بازیگر همکاری کند. معجونی که بخش مهمی از کارنامه تئاتری‌اش را نقش‌هایی طنزآمیز تشکیل می‌دهد، نوعی از خونسردی، ملال و بی‌انگیزگی در شخصیت‌ها را نمایش نخستین تجربه کارگردانی یوسف حاتم‌کیا و در نقش اصلی حضور دارد. معجونی در این فیلم، مثل همیشه خوب و به اندازه بازی کرده و به دلیل محوری بودن شخصیتش، مرکز توجه است. به نظر می‌رسد او با این نقش، یکی از نامزدهای دریافت سیمرغ بازیگری این دوره باشد. معجونی سریال «آهوی من مارال» (مهرداد غفارزاده) را هم آماده نمایش دارد. سریالی که این بازیگر در آن نقش ناصرالدین شاه را بازی کرده و اگر حاشیه‌ها اجازه دهد، می‌تواند برای او تجربه‌ای متفاوت قلمداد شود.

فانتزی را نشان دهد. بده بستان‌های او با بازیگران و میمیک و حرکاتش، بهرام را به بازه‌ترین و دوست‌داشتنی‌ترین شخصیت فضایی این سریال تبدیل کرده بود. در «شمعدانی» معجونی، در حال کاملاً متفاوت با بهرام که ملاحظت و شیرینی داشت، بازی کرد. عطا گوشت تلخ و کج خلق بود و دائم با شوهر خواهرش هوشنگ (محمد نادری) سرچنگ داشت. حسن معجونی بواسطه دل بستگی به دنیای نمایش، در تمام این سال‌ها که به دلیل حضور در سینما و تلویزیون، پراکتر از قبل شده، رابطه‌اش را با تئاتر قطع نکرده و علاوه بر بازی و کارگردانی تعدادی از نمایش‌های درخشان (سه خواهر، ستوان انیشمور و دایی واینیا) شاگردانی تربیت کرده است که تعدادی از آنها در نمایش‌هایش روی صحنه رفته‌اند. او از این منظر، هنرمندی تأثیرگذار در حوزه تئاتر است.

حسن معجونی در چهارمین جشنواره فیلم فجر با «شب طلایی» نخستین تجربه کارگردانی یوسف حاتم‌کیا و در نقش اصلی حضور دارد. معجونی در این فیلم، مثل همیشه خوب و به اندازه بازی کرده و به دلیل محوری بودن شخصیتش، مرکز توجه است. به نظر می‌رسد او با این نقش، یکی از نامزدهای دریافت سیمرغ بازیگری این دوره باشد. معجونی سریال «آهوی من مارال» (مهرداد غفارزاده) را هم آماده نمایش دارد. سریالی که این بازیگر در آن نقش ناصرالدین شاه را بازی کرده و اگر حاشیه‌ها اجازه دهد، می‌تواند برای او تجربه‌ای متفاوت قلمداد شود.

معجونی در تله فیلم (ای دوست مرا به خاطر آور و لب دریا) با حمید نعمت‌الله همکاری کرد که آنها هم از نقاط قوت کارنامه اوست. شخصیت ساده و راحت او در این فیلم‌های تلویزیونی، در خدمت فضای داستان قرار گرفته و به شیرینی و باورپذیری شخصیت‌ها کمک می‌کرد. با «برف روی کاج‌ها» (پیمان معادی) معجونی نقشی جدی، در یک درام انسانی، دروغ و عشق را تجربه کرد. بهروز دوست علی (حسین پاکدل) و رؤیا (مهناز افشار) بخشی از پازلی بود که واقعیت رابطه از بین رفته این زوج را برملا می‌کرد. بازی معجونی در سریال «مسافران» (رامبد جوان) و «شمعدانی» (سروش صحت) به شناخته شدن او برای مردم کمک فراوانی کرد. حضور در «مسافران» که فضایی فانتزی داشت، فرصتی بود تا معجونی مهارتش در شخصیت‌پردازی و همراه شدن با این فضای طنزآمیز و



## تغییر سحر کلمه به افسون تصویر

ادامه از صفحه ۱۳

**آقای شعبی پیشنهاد شما چیست؟ این تعامل اهالی سینما ما نویسنده‌ها، فضای گفت‌وگو و هم‌نشینی چگونه می‌تواند شکل بگیرد؟**

**شعبی:** بله، همنشینی که به آن اشاره کردید در یک دوره شکل گرفت اما جرقه فاصله گرفتن از هم در دهه ۵۰ ایجاد شد، چرا؟ چون تفکر این بود تمام کسانی که در سینما هستند به دنبال خلاقیت و کار تألیفی نیستند و دنبال سینمای عامه‌پسند هستند در حالی که ادبیات‌شان جایگاه دیگری دارد یا بالعکس از جایی که سینما کمی شکل ایدئولوژیک پیدا کرد، فکر کردند ادبیات حرفی را می‌زند که ممکن است لایه پنهانی در آن باشد و به ضرر ایدئولوژی آنها شود و نویسنده‌ها دست و پا گیر شوند. اتفاقاتی که ذره ذره در سینمای ایدئولوژیک، در شکل تفرکی نویسنده‌های بعضاً روشنفکر ما (روشنفکر به معنای خوب آن) باعث شد که احساس کنند ورود به هر کدام از حريم‌ها دشمنای به آنها وارد می‌کند. چیزی که بی‌تعارف در سینما اتفاق افتاد، این بود که ایده را از ادبیات می‌گرفتند، ولی برای اینکه نویسنده دست و پا گیرشان نباشد یا استنباط‌های اشتباه رایج به فیلمشان نشود یا موقعی‌شان به لحاظ ایدئولوژیک به خطر نیفتد، اسمی از آن نیاوردند. کم پیش می‌آید که بتوان از داستان‌نویس‌ها اقتباس خوب داشت؛ یکی از آنها آقای مستور هستند یا مثلاً صادق هدایت که از «دش آکل» چند صفحه‌ای‌اش می‌توانید اقتباس خیلی خوب داشته باشید. باقی نویسنده‌ها از شکل دهی قصه و درام و ماجرا برهیز می‌کنند. کسانی که می‌خواهند ذره‌ای فضای توحفاده در سینما و ادبیات به وجود بیاورند، فکر می‌کنند قصه آنها را به طرف فضای عامه‌پسند می‌برد و شاید جایگاه خوبی برایشان به وجود نیاید، ولی اگر واقعیت را در نظر بگیریم، ما در سینما به درام و قصه بیشتر از هر چیزی حتی بیشتر از مضمون احتیاج داریم. وقتی در سینما گرفتار یک کد ایدئولوژیک یا تفکری می‌شویم، از ذات آن دور شدیم. در بعضی از مواقع سینمایی که حتی قرار است تفرکی را شکل بدهد، بیشتر علیه خودش عمل می‌کند؛ حتی کسانی که با آن تفکر همراه هستند، با دیدن آن فیلم فکری می‌کنند که نکنند داریم اشتباه می‌کنیم!

در صورتی که قصه این کار را نمی‌کنند. نکته بعدی همین سهل‌انگاری و تمرکز نداشتن بر جزئیات در فضای نمایشی است. در این چند سال اقتباس‌هایی داشتیم که باعث دلخوری نویسنده‌ها شده است. معتقدم که قشر کم و محدودی از نویسندگان ادبیات برای خودش‌ان جایگاهی قائل هستند که درشان خودشان نمی‌بینند اثرشان نمایشی شود یا سینماگری آن را کار کنند؛ ولی بخش زیادی از آنها خرده‌هایی که می‌گیرند، خرده‌های درستی است چون فیلمسازهای ما به شخصیت‌پردازی، حال و هوا و فضاسازی داستان توجه نکرده‌اند و همراهی نویسنده را نخواستند. قبول دارم که برای فضاسازی تصویری باید یک پله جلوتر برویم ولی اینکه درکی از ذات اصلی قصه نداشته باشیم و ندانیم قرار بوده چه فضایی، چه ماجرابی و چه نقاط تعلیقی در قصه انتقال پیدا کند...

رفتن به بیراهه است. من آقای مهرجویی را خیلی دوست دارم، با اینکه هیچ وقت خدمتشان در نظر فیلم ولی فکرمی‌کنم بهترین الگو برای نسل ما آقای مهرجویی هستند. ایشان در اقتباس‌ها ذات ماجرا را درست فهمیده‌اند و حتی در اقتباس از زمان‌های خارجی آن را به خوبی کم‌ابرازی کرده است. همچنین می‌خواهم دفاع کنم از دوسه کاری

مرد به فرهاد اصلانی به خاطر بازی در فیلم‌های خرس و زندگی خصوصی اهدا شد و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن به هنگامه قاضیان به خاطر بازی در فیلم روزهای زندگی‌تعلق گرفت. مصطفی کیانی سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را به خاطر فیلم ضد گلوله به دست آورد. همچنین سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به حسین علیزاده به خاطر موسیقی متن فیلم ملکه رسید.

مرد به فرهاد اصلانی به خاطر بازی در فیلم‌های خرس و زندگی خصوصی اهدا شد و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن به هنگامه قاضیان به خاطر بازی در فیلم روزهای زندگی‌تعلق گرفت. مصطفی کیانی سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را به خاطر فیلم ضد گلوله به دست آورد. همچنین سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به حسین علیزاده به خاطر موسیقی متن فیلم ملکه رسید.

که آقای کیمیایی به‌صورت اقتباسی انجام دادند و همچنان معتقدم از بهترین‌های این عرصه ناصر تقوایی است. ممکن است در اثر مکتوب مثل دایی جان ناپلئون، نکاتی را در قصه تغییر دهد ولی آن قدر ذات قصه خوب و آن قدر روابط درست درمی‌آید که آقای پزشک‌زاد هیچ خرده‌ای نسبت به پایان قصه ندارد.

**آقای مستور اگر قرار باشد کسی از کار شما اقتباس داشته باشد، ترجیح می‌دهید چه بخشی از کار حفظ شود؛ یعنی فیلمساز باید چه ملاحظاتی داشته باشد. باید به جهان بینی و اندیشه نویسنده پایبند باشد یا این که نه، سینما هنری مستقل است. فیلمساز می‌تواند لایه دید خودش را به قصه داشته باشد و همین که ایده و بین‌مایه را از متن بگیرد کافی است. می‌تواند با فضای جدید و حوادث تازه آن را برپوراند و بر اساس خواست خود پرورش بدهد.**

**مستور:** هر داستان چهار رکن اصلی دارد. زبان، شخصیت، فرم و تم یا درون‌مایه. یکی از آنها یعنی زبان صرفاً ساختار نحوی و صرفی کلمات و نثر است که اصولاً ربط مستقیمی به سینما ندارد. بخشی از آن فرم و ساختار است که حتماً می‌تواند تغییر کند، یعنی وقتی یک رمان یا داستان کوتاه می‌نویسد، ساختاری برای آن تعریف می‌کند، ولی در مدیوم سینما، این ساختار اغلب به هم می‌ریزد و باید هم بریزد. در سینما قصه‌گویی با تصویر و دیالوگ است در حالی که در داستان نویسی، برداشت‌ها و دریافت‌های راوی از رویدادها و شخصیت‌ها است که به قصه عمق می‌دهد. اصولاً تبدیل این بخش‌های داستان به تصویر اگر غیرممکن نباشد، بی‌نهایت دشوار است. شخصیت داستان نباید تغییر کند چون روح داستان حول شخصیت‌های داستان می‌گردد. فرض کنید شخصیت داستان، شاعری خشن باشد که می‌خواهد قتلی انجام دهد، این می‌دهد نباید در فیلمنامه مخدوش شود. این دوگانگی در شخصیت که اصطلاحاً به او «بعد» می‌دهد نباید در فیلمنامه مخدوش شود. این همان جایی است که من به‌عنوان نویسنده مقاومت می‌کنم. اگر فیلمساز این تنش را از شخصیت بگیرد، روح داستان را از آن گرفته است. مؤلف مهم بعدی اندیشه یا تم داستان است. تم داستان هم بخشی از روح داستان است و فیلمساز اصولاً به دلیل تم داستان و شخصیت‌های داستان است که سراغ یک قصه می‌رود، بنابراین، تغییر این تم به روح اثر آسیب می‌زند، مثلاً اگر پیام داستانی این باشد که بشر درماده و زندگی اساساً ناامید کننده و پوچ است، فیلمساز نباید از آن قصه‌ای پر آمیبد و با درونمایه معناداری زندگی بسازد. و بالعکس.

بنابراین فکر می‌کنم فیلمساز باید به شخصیت و تم متعهد باشد. اگر قرار باشد او این دورا تغییر دهد، چیزی از داستان باقی نمی‌ماند.

**برسیم به همکاری در «بدون قرار قبلی».**  
**آقای شعبی این فضای گفت‌وگو چطور بین شما و آقای مستور شکل گرفت؟ آشنایی شما با کارهای ایشان ریشه‌دار است؟**

**شعبی:** حوالی فروردین ۹۹ از طرف بنیاد سینمایی فارابی پیشنهاد شد که به موضوعی راجع به مشهد و امام رضا (ع) فکر کنیم. اولین شرط من این بود که نگاهمان از متفاوت کنیم، یعنی فیلم را از زاویه خردمان که ایرانی هستیم نسازیم از زاویه نگاه یک غیرمسلمان و غیرایرانی بسازیم؛ کسی که اصلاً با این مکان و فضا آشنا نیست، یعنی با این پیش‌فرض که وقتی در تلویزیون گنبد امام رضا را نشان می‌دهند، همه‌مان حداقل لحظه‌ای مکث می‌کنیم، ساخته نشود. داستان‌ها و طرح‌های مختلف را خواندیم. در اتاق فکری که داشتیم چندین ماه مشغول گپ زدن بودیم تا این

سختی‌های خودش را دارد. نمی‌خواهم بگویم سخت‌ترین فیلم، ولی مضمون و موضوع کار من را سخت‌تر می‌کرد. قصه، یک قصه درونی نبود، یعنی اتفاقات قصه شبیه فیلم‌های متداول نیست و بیشتر رابطه درونی و ارتباط آدم‌هاست تا اتفاقات بیرونی. هیجانات کاذب و معمول سینمایی را که خود ما بعضاً ممکن است از آن استفاده کنیم، ندارد. سعی مان این بود که فیلم تاریخ مصرف‌داری نشود؛ فیلمی باشد که بتوان در هر دوره آن را دید. به لحاظ تکنیکی (اجرابی و فنی) هم برای من فیلم متفاوتی بود. همچنان که تلاش کردم «دهلیز» و «سایانور» حداقل از نظر مضمونی و اجرایی با هم فرق کنند، با «دارکوب» متفاوت از «روز بلوا» باشد. «بدون قرار قبلی» برای خود من به لحاظ میزان‌سنسور و پرداخت از همه متفاوت‌تر بود؛ هر آن چیزی را که فکر می‌کردم شبیه‌اش در بانک ذهنی خودم هست کنار می‌گذاشتم. امیدوارم فضای امروز که از

سختی‌های خودش را دارد. نمی‌خواهم بگویم سخت‌ترین فیلم، ولی مضمون و موضوع کار من را سخت‌تر می‌کرد. قصه، یک قصه درونی نبود، یعنی اتفاقات قصه شبیه فیلم‌های متداول نیست و بیشتر رابطه درونی و ارتباط آدم‌هاست تا اتفاقات بیرونی. هیجانات کاذب و معمول سینمایی را که خود ما بعضاً ممکن است از آن استفاده کنیم، ندارد. سعی مان این بود که فیلم تاریخ مصرف‌داری نشود؛ فیلمی باشد که بتوان در هر دوره آن را دید. به لحاظ تکنیکی (اجرابی و فنی) هم برای من فیلم متفاوتی بود. همچنان که تلاش کردم «دهلیز» و «سایانور» حداقل از نظر مضمونی و اجرایی با هم فرق کنند، با «دارکوب» متفاوت از «روز بلوا» باشد. «بدون قرار قبلی» برای خود من به لحاظ میزان‌سنسور و پرداخت از همه متفاوت‌تر بود؛ هر آن چیزی را که فکر می‌کردم شبیه‌اش در بانک ذهنی خودم هست کنار می‌گذاشتم. امیدوارم فضای امروز که از



## انتظار زیادی از ادبیات ندارم

**مصطفی مستور:** در نگاه واقع‌بینانه معتقدم ادبیات هیچ تأثیری در زندگی آدم‌ها ندارد. تأثیرش کوتاه است در حد چند دقیقه. وقتی کسی می‌گوید رمانی را خواندم و تحت تأثیر قرار گرفتم، می‌گویم لابد منظورش پنج دقیقه است. چون قطعاً هفته بعد یادش رفته است که چه خوانده. در دنیای امروز تحت تأثیر عوامل چنان قدرتمندتری هستیم که تأثیر ادبیات و بطور کلی هنر، نمی‌تواند معنادار داشته باشد. هنر نهایتاً سرگرمی است. به قول کارور، داستان‌نویسی مثل گلف سرگرمی است. من انتظار زیادی از ادبیات ندارم. توقع زیادی از آن ندارم. در ایران در بهترین حالت یک رمان موفق در طول ۲۰ سال ۳۰۰ هزار خواننده دارد؛ ولی یک فیلم خوب در مقطع کوتاه یک ساله‌ای ممکن است میلیون‌ها تماشاگر داشته باشد. بنابراین سهم ادبیات نسبت به سینما، بسیار ناچیز است، با این حال مردم رمان‌های ۵۰۰ سال پیش را می‌خوانند اما به‌ندرت سراغ تماشای دوباره فیلمی می‌روند که ۴۰ سال پیش ساخته شده است. اگر تعامل درستی بین سینما و ادبیات اتفاق بیفتد، قبل از سینما به سود ادبیات است. یک اقتباس خوب می‌تواند ادبیات تحفی ۵ هزار تیراژی را بیکاره به ۵۰ هزار تیراژ برساند؛ عددی که برای اهالی ادبیات زریایی است. هم‌زمان یک اقتباس سینمایی خوب می‌تواند صد‌ها هزار مخاطب به فیلمی اضافه کند.

سختی‌های خودش را دارد. نمی‌خواهم بگویم سخت‌ترین فیلم، ولی مضمون و موضوع کار من را سخت‌تر می‌کرد. قصه، یک قصه درونی نبود، یعنی اتفاقات قصه شبیه فیلم‌های متداول نیست و بیشتر رابطه درونی و ارتباط آدم‌هاست تا اتفاقات بیرونی. هیجانات کاذب و معمول سینمایی را که خود ما بعضاً ممکن است از آن استفاده کنیم، ندارد. سعی مان این بود که فیلم تاریخ مصرف‌داری نشود؛ فیلمی باشد که بتوان در هر دوره آن را دید. به لحاظ تکنیکی (اجرابی و فنی) هم برای من فیلم متفاوتی بود. همچنان که تلاش کردم «دهلیز» و «سایانور» حداقل از نظر مضمونی و اجرایی با هم فرق کنند، با «دارکوب» متفاوت از «روز بلوا» باشد. «بدون قرار قبلی» برای خود من به لحاظ میزان‌سنسور و پرداخت از همه متفاوت‌تر بود؛ هر آن چیزی را که فکر می‌کردم شبیه‌اش در بانک ذهنی خودم هست کنار می‌گذاشتم. امیدوارم فضای امروز که از



تاریجی پویش



## گاه‌شمار جشنواره

سی‌امین دوره بهمن ۱۳۹۰

دوره سی‌ام فیلم فجر در بهمن‌ماه ۱۳۹۰ برگزار شد. در این دوره از چهره‌های برجسته و ماندگار سینمای ایران مانند داوود رشیدی، حسین زندیاف، محمد بزرگ‌نیا، جمال شورجه و علیرضا زرین‌دست در قالب یک بزرگداشت تقدیر شد. همچنین

فیلم‌های برجسته و بعضاً جنجالی در این دوره به سینمای ایران معرفی شد. آثاری چون: روزهای زندگی، ضد گلوله، بوسیدن روی ماه، نارنجی پویش، ملکه، گشت ارشاد، خوابم می‌آید، پل چوبی، برف روی کاج‌ها، شور شیرین و زندگی خصوصی.

در بخش بهترین فیلم و با حضور فیلم‌های ضد گلوله، روزهای زندگی، ملکه، نارنجی پویش، پل چوبی و بوسیدن روی ماه، سیمرغ بلورین این بخش به هیچ‌یک از



۳



## سهام مخاطب از درک فیلم

**رضا میرکریمی:** هر کس طبیعتی دارد و من فکر می‌کنم که اینگونه حرف‌هایم ماندگارتر است و من آدمی نیستم که صریح نظر بدهم. معتقدم مخاطب سهمی در درک فیلم دارد و دوست دارم مخاطب با این لایه‌ها فیلم را درک کند. این فیلم یک شرح حال و تبادل احساس به مسائل جامعه است و من نام آن را نقد نمی‌گذارم.

از صحبت‌های این کارگردان در نشست خبری «نگهبان شب»

۴



## دشواری کسب افتخار

**محسن کیایی:** در کارنامه هر بازیگری کار کردن با آقای میرکریمی باعث افتخار است. من از او مسائل بسیاری یاد گرفتم. بازیگران این فیلم همه بازیگر هستند حتی تورج الوند پیش از این نیز جلوی دوربین رفته است و در این فیلم دیده شده‌اند. نقش من نقش سختی بود اگر به من بود دوست داشتم نقش رسول را بازی کنم. نقشی که بازی کردم سخت بود اما آن را دوست داشتم.

از صحبت‌های این بازیگر در نشست خبری «موقعیت مهدی»



نگاهی به فیلم «نگهبان شب»

ساخته رضا میرکریمی

## لمس روح مخاطب

فیلم سینمایی

«نگهبان شب»

قصه ساده و خطی

روزمرگی‌های یک

نگهبان شبانه در شهر

تهران را به گونه‌ای

ظریف بر بستری

شناسنامه دار از روزگار

ما به تصویر می‌کشد

که واجد حس و حال

و معنا و مفهومی فراتر از جهان اثر می‌شود.

رضا میرکریمی در تجربه‌گرایی که منجر

به ساخت ۱۰ فیلم کارنامه‌اش شده، این

ویژگی را نهادینه کرده که در جست‌وجوی

شیوه‌های جدید روایت و قصه‌گویی و

درام‌پردازی و پذیرش ریسک تجربه‌های

جدید و انتحاری است. حاصل آن هم

فیلم‌هایی است که هر چند شباهت آشکاری

به هم ندارند و روی موفقیت‌های قبلی

مانور نمی‌دهند، اما با مرور آنها می‌توان

رد حضور ذهن کنکاشگر فیلمسازی را که

در حال محک زدن خود و عبور از الگوها و

شیوه‌های مألوف و آشنا است، به روشنی

دنبال کرد. همانطور که تجربه موفق

فیلم‌های «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «به

همین سادگی»، «به حبه قند» و «دختر» به

گونه‌ای آشکار در فیلم‌های بعدی اش تکرار

نشد، عبور از الگوی موفق «آقصر شیرین» نیز

برای رسیدن به «نگهبان شب» در کارنامه او

قابل انتظار بود.

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی

همکاری مشترکی با محمد داوودی است،

خود را از حضور یک قهرمان محوری

تعین کننده و قوی و کشمکش محروم

کرده و همچون «به همین سادگی» سراغ

کاراکتری رفته که نه شمالی قهرمانانه

دارد نه کنکشی تعیین کننده بلکه از همان

ابتدا سادگی، معصومیت و انفعال ذاتی او

در سکانس معارفه با برج ساز در کمترین

زمان به مخاطب منعکس می‌شود. و این

پرسش شکل می‌گیرد که زندگی روزمره

چنین کاراکتری، چه جذابیت و درامی برای

اداره یک فیلم سینمایی به همراه خواهد

داشت؟ رویکرد فیلمسازی به این کاراکتر ظاهر

غیرنمایشی و بشدت واقعی، ما را به پاسخ

دلیلی می‌رساند و آن هم شکافتن لایه‌های

میرکریمی در نگارش فیلمنامه این اثر که

رویی شخصیت و نفوذ به عمق روح انسانی





حجازی فر تأکید کرد همه تصاویر «موقعیت مهدی» بر اساس پژوهش بوده است

## سند تصویری از بدر و خیر

**فرهنگی:** «موقعیت مهدی را با اعتقاد و قلبم ساختم و به آن افتخار می‌کنم» این عبارات بخشی از صحبت‌های هادی حجازی فر در نشست خبری اولین تجربه کارگردانی‌اش است. آن طور که خودش می‌گوید فیلم ۱۲ بار متوقف شده و او متوقف نشده است. شاید تعبیر درست همانی است که حبیب‌والی نژاد تهیه‌کننده این فیلم درباره او می‌گوید: «آقاهادی مثل خود آقا مهدی عمل کردند همیشه از همه جلوتر بودند و در ساخت زحمت کشیدند، وقت گذاشتند و به همه ما گفتند پای کار بیایید.» هادی حجازی فر درباره این توقف‌ها و مشکلات سکوت می‌کند در پاسخ به اهالی رسانه اما حتی در واکنش به کنایه‌های تریس سؤالات پاسخ‌اش روشن است.

**از اول بنا به ساخت نسخه سینمایی داشتیم**  
 حجازی فر در دو سال اخیر مشغول ساخت سریال «عاشورا» بوده است. یک مینی سریال ۷ قسمتی که به هم‌زمان مهدی باکری در لشکر ۳۱ عاشورا می‌پردازد و داستان‌های آن را دنبال می‌کند. «موقعیت مهدی» اما بر شهید مهدی باکری تمرکز دارد. آن طور که حجازی فر تأکید می‌کند، از ابتدا رویکرد برای ساخت فیلم متفاوت از سریال بوده و در واقع فیلم با کنار هم قرار دادن بخش‌هایی از سریال ساخته نشده است: «از اول هم بنا بر ساخت یک نسخه سینمایی بود و بنا داشتیم چکیده سریال را به فیلم سینمایی تبدیل کنیم. خیلی از سکانس‌ها برای نسخه سینمایی است به خاطر نوع روایت، قصه و... این کار را کردیم. در این فیلم تأکید بر مهدی و اطرافیان‌شان بود، از اول هم طراحی ما همین بود. سریال‌ش هم بخش می‌شود و صدق گفته‌های من مشخص می‌شود اما حتی جنس دکوپاژ در آن سریال کاملاً متفاوت است، این طور نیست که یک قسمت از

سریال فیلم شده باشد.»

**به خاطر اسم حمید و مهدی نمی‌خواستیم شلوغش کنیم**  
 مطلع ساخت این فیلم، دعوت از حجازی فر برای بازی در نقش مهدی باکری بوده اما او در پاسخ گفته که این نقش را برای هیچ کارگردانی بازی نمی‌کند مگر خودش: «در ابتدا برای بازیگری به من پیشنهاد شد. با توجه به شناختی که درباره لشکر عاشورا داشتم گفتم من این کار را برای کسی بازی نمی‌کنم؛ باید خودم آن را بسازم. در ادامه من یک بازیگر دیگر را پیشنهاد دادم ولی بقیه قبول نکردند.»

نبود فضای تبلیغاتی برای فیلم یکی از سؤالات مطرح شده در نشست است و حجازی فر در این باره می‌گوید: «ما قرار گذاشتیم در نهایت یک پوستر و شاید یک تیزر منتشر کنیم، نه بیشتر. به خاطر قولی که به خانواده باکری داده بودیم و به خاطر اسم حمید و مهدی باکری نمی‌خواستیم خیلی شلوغش کنیم. البته ما هم تبلیغ کردیم ولی یک سری محدودیت‌ها برای خودمان طراحی کرده بودیم.»

**«شهادت باکری تا چه اندازه راضی به ساخت این فیلم‌های پر هزینه در شرایط اقتصادی امروز کشور هستند» حجازی فر در پاسخ به این سؤال نه مبهم جواب می‌دهد و نه کوتاه. توضیحات شفاف و کامل او در این عبارات خلاصه می‌شود: «ما چهار صد دقیقه مفید فیلم برای سریال و نسخه سینمایی گرفتیم، کل بودجه ما ۳۰ میلیارد تومان بود که ۱۰ میلیارد تومان آن فقط صرف ادوات جنگی و هزینه‌های عمرانی شد. چرا چنین فیلمی ساخته نشود؟ به نظر من چنین کارهایی لازم است تا بین افرادی که تصمیم گیرنده هستند بیداری اتفاق بیفتد.»**  
 او می‌گوید برای تک به تک فشنگ‌ها دیده و التماس کرده و با

تأکید ادامه می‌دهد: «قول می‌دهم یک ریال نه اسراف شده و نه غیب شده است، همه مسئولیت قانونی و شرعی آن را برعهده می‌گیرم.»

**لشکر ۳۱ عاشورا لشکر ترک هاست**

چرایی زبان آذری فیلم از دیگر سؤالات مطرح شده در این نشست است. پاسخ کارگردان «موقعیت مهدی» این عبارت است: «وقتی به خاک جزیره منجون این مقدار وفادار بودیم نمی‌توانستیم از زبان آنها غافل باشیم» او می‌گوید: «لشکر ۳۱ عاشورا لشکر ترک هاست، کلاً دو فارسی زبان داشته است، در سریال البته کارهایی کردیم که توازنی برقرار شود و با طیف گسترده‌ای ارتباط برقرار کند.»

او درباره اینکه چرا نمایی از پیروزی از عملیات نیست، هم توضیح می‌دهد: «جنگ ما یک وقت‌هایی شکست و یک وقت‌هایی پیروزی داشت، به نظرم حماسه زمانی معنا پیدا می‌کند که روی دیگر سکه را هم ببینیم؛ اینکه تحت شدیدترین فشارها مقاومت کردند روح حماسه وجود دارد پس ما از تصاویر آشنا پرهیز کردیم.»

حجازی فر همچنین درباره فضای فیلم هم توضیح می‌دهد که فیلم تلخ است و تلاش کرده گاهی با طنز این فضا را بشکند. او در ادامه با شوخ طبعی خاص خودش خاطره‌ای از صحنه‌های بازی روح‌الله زمانی تعریف می‌کند و می‌گوید: «هرچقدر تلاش کردیم یک سکانس در نمی‌آمد. کار به جایی رسید که فکر کردم باید از روش دیگری استفاده کنم. بر سر روح‌الله فریاد زدم و سنگ پرتاب کردم، روح‌الله که از اتصال میکروفن صدا غافل بود، زیر لب می‌گفت «باشه اینجا هر کاری می‌خواهی بکن اما اگر جرأت داری بیا محل ما تا بهت بگم.» بعد از پایان سکانس به روح‌الله

### عاشق‌ترین زندگان بودند

واکنش‌ها به فیلم «موقعیت مهدی»، اظهارنظرهای متفاوت و مختلف راجع به فیلم در کنار کپ و گفت با سازندگان این فیلم حجم زیادی از اخبار مرتبط با جشنواره فیلم فجر را در رسانه‌های مختلف به خود اختصاص داده است. آنچه می‌خوانید بخش‌های برگزیده از صحبت‌های هادی حجازی فر با اهالی رسانه در حاشیه نشست خبری است:

■ پدرم در این لشکر بوده است، دو عمویم شهید شده‌اند، آشنایان من در لشکر عاشورا بوده‌اند، تمام لحظات اضطراب جنگ را در مقام کودک تجربه کرده‌ام و چون اینها را می‌شناسیم ناراحت می‌شوم که به شاعرانگی اینها توجه نمی‌شود.

■ برخلاف نقش‌هایم بشدت احساساتی هستم و می‌توانم درباره حس‌هایی که تجربه کرده‌ام اضطراب‌هایی که مادرم دیده است، عشقی که بین پدر و مادرم برقرار بود و جنگ باعث دوری ما شد بنویسم و بسازم. من قسم می‌خورم این آدم‌ها بیش از همه کسانی که زنده ماندند عاشق زندگی بودند.

■ خیلی دوست داشتم تشکر کنم از کسانی که کمکمان نکردند چون اسامی‌شان از آنها که کمک کردند خیلی بیشتر می‌شد اما حرف درست را باید گفت اگر آقای حبلی پشت کار نبود این فیلم ساخته نمی‌شد و امیدوارم همین روند را حفظ کند.

■ مهدی باکری از خانواده‌ای معمولی آمده بود که اسمش تا بد در تاریخ ماندگار شد؛ این عقیم کردن یک نسل است اگر بخواهید این آدم‌ها را تبدیل به اسطوره‌های دست‌نیافتنی کنید؛ همین امروز می‌توان آدم‌های بی‌نام و نشانی در سطح همین نام‌های بزرگ و حتی بهتر از آنها پیدا کنیم اما نباید بگذاریم این نگاه پاسداشت انسان‌های بزرگ در جامعه ما از بین برود.

■ متأسفانه ما از فشنگی‌های تنوع زبانی و فرهنگی بی‌خبر هستیم و تلاش می‌کنیم مانند معماری همه چیز را یکسان و یک شکل یا به اصطلاح سوله‌سازی کنیم. در بعضی از مناطق ترک نشین وقتی کسی می‌میرد، زمانی که همسایه، فامیل و آشنایان به سراغ اینها می‌روند تا لباس عزا را از نشان دریاورند، اگر درختی در آن خانه و کاشانه متوفی وجود داشته باشد، آنان درخت را هم از عزا درمی‌آورند و مانند یک انسان با یک درخت رفتار می‌کنند و اگر این کار را نکنند عقیده دارند که درخت‌ها و باغ می‌میرد. آیا این شیوه رفتار و نگرش فشنگ نیست و نمی‌توان درام سینمایی از آن بیرون کشید.

گفتم محلتون کجاست؟ بیا با هم بریم»

**سند تصویری از بدر و خیر**

«موقعیت مهدی» حاصل پژوهشی سنگین است و حجازی فر در بخش‌های مختلف این نشست تأکید می‌کند که هدفش این بوده سند تصویری از بدر و خیر «موقعیت مهدی» ثبت کند: «همه این تصاویر بر اساس پژوهش بود، حتی نحوه افتادن بچه‌ها، جنس خاک، نحوه شهادت بچه‌ها و... را کم‌ابرد طراحی کردیم، خیلی از لباس‌هایی که تن ما بود از انبارهای متروکه سپاه و ارتش برداشتیم، خیلی از آنها هنوز آثار شیمیایی و خون خشک شده داشتند، این شاید امتیازی نباشد اما سعی کردیم رعایت کنیم.»

فروش (یک سیم‌رغ و دو دیپلم)، خط ویژه (یک سیم‌رغ و یک دیپلم)، سیزده (یک سیم‌رغ و یک دیپلم)، امروز (یک سیم‌رغ)، طبقه حساس (یک سیم‌رغ)، آرایش غلیظ (یک سیم‌رغ)، حق سکوت (یک سیم‌رغ)، اشباح (دو دیپلم افتخار)، خانه‌ای کنار ابرها (یک دیپلم)، خانوم (یک دیپلم)، ناخواسته (یک دیپلم) و پایان خدمت (یک دیپلم) از دیگر آثار برگزیده این دوره از جشنواره بودند.

کارگردانی رضا درمیشیان از گردونه داوری بود که در لحظات آخر و به درخواست تهیه‌کننده و به دلیل برخی مسائل جنجالی صورت گرفت. در این دوره، دو فیلم «آذر، شهادت، پرویز فجر در این دوره را دریافت کرد؛ سه سیم‌رغ بلورین بازیگر نقش اول زن، جایزه ویژه هیأت داوران و جایزه تماشاگران به این فیلم اهدا شد. از جمله حواشی مهم این دوره حذف فیلم پرحاشیه «عصبانی نیستم» به

در رشته‌های جلوه‌های ویژه میدانی، چهره‌پردازی، طراحی صحنه و لباس، بازیگر نقش مکمل مرد، موسیقی متن، فیلمبرداری، کارگردانی و بهترین فیلم سیم‌رغ‌های بلورین جشنواره را گرفت و فیلم «ج» سیم‌رغ‌های جلوه‌های ویژه بصری، جلوه‌های ویژه میدانی، صدای فیلم، بازیگر نقش مکمل مرد و تدوین را دریافت کرد و یک سیم‌رغ طلایی (ملی) هم به‌عنوان جایزه ویژه نگاه ملی به این فیلم تعلق گرفت.

پدیده سی و دومین جشنواره فیلم فجر، فیلم «ر سستا خیز» ساخته احمدرضا درویش بود که با دریافت هشت سیم‌رغ بلورین جوایز این دوره را درو کرد. پس از آن فیلم «ج» ابراهیم حاتمی‌کیا بود که توانست شش سیم‌رغ دریافت کند. «رستخیز»

گاه‌شمار  
 جشنواره

سی و دومین  
 دوره  
 بهمن ۱۳۹۴





# ایران ورزشتی



نکونام: این قهرمانی کمترین حق مردم خوزستان است

گل محمدی: از نظر ذهنی آماده این بازی نبودیم



## جام نکونام

سرمری فولاد دومین قهرمانی دوران مربیگری اش را با شکست پرسپولیس در سوپر جام جشن گرفت

همین صفحه

### سنگال، فاتح بازی تاج و تخت

کارلوس کی روش سرمربی تیم ملی مصر بابت نمایش شاگردانش در رقابت‌های جام ملت‌های آفریقا و بویژه در بازی فینال به آنها افتخار می‌کند. مصر در بازی فینال بعد از تساوی بدون گل در جریان بازی مقابل سنگال در ضربات پنالتی مغلوب شد، یک شکست تلخ برای پرافتخارترین تیم قاره آفریقا مقابل سنگالی که برای اولین بار جام را به خانه برد.



محمد مؤمنی، عضو هیأت مدیره استقلال در گفت‌وگو با «ایران»:

نظر اسکوچیچ محترم ولی سیاوش یزدانی نادیده گرفته شد

مجیدی: اعتراف می‌کنم درباره اسکوچیچ تنها صحبت کردم

۱۸ صفحه

استقلال و پیکان از ساعت ۱۷ امروز در جام حذفی به مصاف هم می‌روند خودروی قهرمانی



ستاره سابق آبی‌ها در باشگاه و سپس تمرین استقلال حاضر شد جانوار یو: همیشه استقلال را در برزیل معرفی کرده‌ام

سهم ایران از بزرگترین فستیوال زمستانی دنیا

### تماشا، ناکامی و دیگر هیج!

بازی‌های المپیک زمستانی ۲۰۲۲ از روز جمعه در پکن آغاز شد. رقابت‌هایی جذاب و هیجان‌انگیز که اگرچه سوبیه جدید کووید ۱۹ یعنی آمیکرون و البته سیاست، روی آن سایه انداخته اما این ایرهای سنگین حواشی هم نمی‌تواند از اهمیت و شور آن بکاهد. المپیک زمستانی پکن با بهانه‌های حقوق بشری، با تحریم دیپلماتیک آمریکا و برخی کشورهای غربی روبه‌رو شده اما این شعارهای اجتماعی و سیاسی تنها روی کاغذ اعتبار دارند و کمتر کشوری حتی تحریم‌کنندگان حاضرند که حضور در این فستیوال پنج رنگ و مدال‌های آن را پای این قمار سیاسی ذبح کرده و از آن عبور کنند.



سعيد آقايي روزنامه‌نگار

چه آنگه المپیک بزرگترین فستیوال ورزشی جهان است که قدمتی به اندازه تاریخ دارد که تأثیر و اهمیتش اگر نگوییم از بقیه پدیده‌ها و رویدادهای هنری، سیاسی و اقتصادی بیشتر است، کمتر هم نیست. فستیوالی که دیرزمانی است از جغرافیای ورزش خارج شده و کارکردی اجتماعی و حتی سیاسی یافته و همین میزان از تأثیر، اهمیت آن را ثابت می‌کند. ورزش زمستانی ایران نیز بسان ادوار گذشته در این بازی‌ها حضوری کم‌رنگ و حداقلی دارد. کاروان اسکی ایران با ۳ نماینده شامل عاطفه احمدی و حسین ساهو شمشکی در اسکی آلپاین و دانیال ساهو شمشکی در اسکی صحرانوردی در این دوره از بازی‌ها حضور دارد. پیش از این قرار بود سیدستار سعید المبین با سابقه اسکی صحرانوردی در این رشته به این بازی‌ها اعزام شود که به علت مثبت شدن تست کرونا وی و مصطفی میرهاشمی مربی اسکی صحرانوردی، دانیال ساهو شمشکی و محمدتقی شمشکی جایگزین آنها شدند. با توجه به اینکه ورزشکاران با امتیاز فیز جواز حضور در ماده‌ها و رشته‌های مختلف را خواهند داشت، ۳ نماینده ایران در المپیک زمستانی تنها در ۴ ماده اسکی مسابقه می‌دهند؛ عاطفه احمدی در مارپیچ کوچک، دانیال ساهو شمشکی در ۱۵ کیلومتر کلاسیک و حسین ساهو شمشکی در مارپیچ بزرگ و مارپیچ کوچک. این تمام سهم ورزش ایران از المپیک زمستانی است، فستیوالی که در رشته‌هایی همچون اسکی آلپاین، اسکی کراس کانتری، هاکی روی یخ، پرش با اسکی و اسنوبورد و با حضور ۷ هزار و ۸۰۰ ورزشکار از ۹۱ کشور جهان برگزار می‌شود اما حضور ورزش ایران در این بازی‌ها تنها به ماده اسکی محدود شده و در سایر رشته‌ها فقط شاهد طنایز ستاره‌های خارجی هستیم. طعنه‌آمیز اینکه این حضور محدود هم تنها به شکل نمایشی و فرمالیته است و اسکی بازان ایران در شکل سیاهی لشکر در المپیک حضور دارند و بزرگترین افتخار آنها گذشتن از خط پایان است و بس. افتخاری که چه بسا بسیاری از ورزشکاران ایران به آن دست پیدا نمی‌کنند! این حکایت کهنه اسکی ایران است و تنها به این دوره بازی‌ها و یک دوره خاص محدود نمی‌شود. حکایت طول و درازی که قدمت نزدیک به یک قرن دارد.

اسکی در ایران به رغم قدمت فراوانش تنها یک رشته تفریحی و فصلی بوده و بعد از گذشت چند دهه هنوز نتوانسته از این حد فراتر برود. اسکی‌بازان ایران در رقابت‌های برون مرزی حکم توریست‌هایی را دارند که گاه حتی به خط پایان نمی‌رسند و این سیکل معیوب سال‌های طولانی از تورنمنتی به تورنمنت دیگر تکرار می‌شود. در رقابت‌های ناکامی طولانی و کلیشه‌ای می‌توان دلایل متعددی را برشمرد اما بی تردید یکی از مهم‌ترین‌ها، الیگارشی حاکم بر این رشته است. اسکی در طول تاریخ تنها منحصراً و محدود به چند خانواده و خاندان بوده و میان آنها دست به دست می‌چرخد و عجیب اینکه این دور تسلسل باطل قرار نیست هیچ‌گاه شکسته شود. خانواده‌هایی که اسکی را ارث پدری خود می‌دانند و این رشته را به شکل ملوک الطوایفی در تئول خود دارند و به سبک دوران قاجار این رشته را در انحصار گرفته‌اند. تا هنگامی که این رویه بر اسکی حاکم باشد، دستاوردهای ایران از این رشته تنها ناکامی است؛ آنچه در پکن نیز در انتظار تماشا، ناکامی و دیگر هیچ!

### حرف اول

وارد زمین شد. ضمن اینکه حمید بوخمدان بازیکن فولاد هم با دریافت کارت زرد دوم در دقیقه ۸۱ اخراج شد تا این تیم هم ۱۰ نفره شود. این بازی خشن و پربرخورد در نهایت با پیروزی ۱-۰ فولاد به اتمام رسید تا این تیم قهرمان سوپر جام شود. نتیجه‌ای که باعث شد نکونام نخستین برد برابر پرسپولیس را جشن بگیرد و البته دومین جام دوران مربیگری اش را هم به دست آورد. گفتنی است در پایان این دیدار، تیم داور بازی متشکل از محمدرضا اکبریان، سعید علی نژادیان و جلیل شعرائی از دنیای قضاوت فوتبال خداحفاظی کردند. اکبریان پس از خداحفاظی از داور با چشمانی اشکیار زمین چمن ورزشگاه شهید سعید حاج قاسم سلیمانی سیرجان را ترک کرد.

■ **عذرخواهی گل محمدی از هواداران** یحیی گل محمدی، سرمربی پرسپولیس پس از شکست تیمش گفت: «از نظر ذهنی آماده این بازی نبودیم و مسائل داخل تیم تمرکز ما را بهم زده بود. از همه هواداران عذرخواهی می‌کنم و مسئولیت این شکست برعهده من است. پیشنهاد دادم که بخاطر کرونا لیگ دو هفته تعطیل شود، استرس زیادی به خاطر کرونا در تیم ما وجود دارد و می‌دانم سایر تیم‌ها هم این مشکل را دارند». همچنین جوادی نکونام، سرمربی فولاد پس از قهرمانی تیمش گفت: «به مردم خوزستان و هواداران فولاد تبریک می‌گویم. این قهرمانی کمترین حق مردم خوزستان است. چیزی از ارزش‌های یحیی و پرسپولیس کم نمی‌شود.»

به میدان نرود». پرسپولیس در هفته هفدهم باید با نساجی در مشهد دیدار کند و باید دید در این شرایط، ترابی و پهلوان به این مسابقه می‌رسند یا خیر.



شادی فولادی‌ها پس از گل کولیبا

■ **وقتی سوپر جام «سوپر کارت» شد** دیدار سوپر جام جنجالی از آب درآمد و داور ۱۲ بار کارت زرد و ۴ بار کارت قرمز از جیب خود خارج و به بازیکنان و کادرفنی دو تیم نشان داد. در این دیدار، برخی لیدرهای فولاد نسبت به حضور چند هوادار پرسپولیس در جایگاه فولادی‌ها اعتراض داشتند که در ادامه با دخالت پلیس، آن هواداران از جایگاه فولادی‌ها خارج شدند. البته پلیس به لیدرهای فولاد هم به دلیل فریادهاشان تذکر داد. دقیقه ۷۰، حمید مطهری نسبت به موضوعی اعتراض کرد که در ابتدا کارت زرد گرفت اما با ادامه اعتراض‌ها، داور، مطهری را اخراج کرد. یک دقیقه بعد از این صحنه، فولادی‌ها روی صحنه‌ای اعتراض داشتند و داور با کارت قرمز مستقیم، مهدی هاشمی نسب را اخراج کرد و به حسین کعبی هم کارت زرد نشان داد. اواخر بازی اعتراض‌ها بیشتر شد و داور به نکونام هم کارت زرد نشان داد. در این لحظه نکونام با فریاد به کمک داور گفت: «بگو چه گفتم؟»

۵۸ شوت ساسان انصاری از کنار دروازه لک به بیرون رفت. دقیقه ۶۳ شیری کارت زرد دوم را هم از داور گرفت و اخراج شد تا پرسپولیس ۱۰ نفره شود. دقیقه ۶۸ فولاد فرصت خوبی به دست آورد ولی ابتدا کوشکی و در ادامه شاه عباسی موفق به باز کردن دروازه لک نشدند. دقیقه ۷۰ یحیی ۴ تعویض دقیقه ۵۴ ساتر سیدجلال، عبدی را در مرادیان توپ را در اختیار بگیرد. در ادامه علیرضا ابراهیمی به جای فرجی

وضعیت مهدی ترابی گفت: «ظهر دوشنبه علائم مشکوک به کرونا در ترابی ظاهر و در فاصله ۳ ساعت مانده به بازی دچار تب و سرفه شد و حال مساعدی نداشت. با توجه به

محمدرضا اکبریان که از دنیای داورى خداحفاظی کرده و دیروز آخرین بازی‌اش را سوت زده، آغاز شد. بازی در دقیقه ابتدایی بیشتر در میانه زمین پیگیری شد تا اینکه فولادی‌ها دقیقه ۱۸ به گل رسیدند. در این لحظه، ارسال توپ از نقطه کرنر با ضربه سر موسی کولیباى همراه و توپ وارد دروازه حامد لک شد. در ادامه دو تیم حملات نصف و نیمه‌ای تدارک دیدند که ثمری نداشت. البته دقیقه ۴، پرسپولیس با ضربه سر کمال کامیابی نیا به گل رسید اما کمک داور پرچم خود را به نشانه آفساید بالا برد. حیدر سلیمانی، کارشناس داورى در خصوص گل مردود سرخ‌های پایتخت گفت: «در این صحنه کامیابی نیا حدود نیم متر در آفساید بود و داور به درستی گل را مردود اعلام کرد. کارت زرد گرفتن اشاعه‌ای، وحید حیدریه، حمید بوخمدان و وحید حیدریه نیز از یحیی گل محمدی برای حضور در زمین رخصت گرفتند ولی مهدی هاشمی نسب مربی فولاد برخلاف سایر دستیاران نکونام، به سمت نیمکت پرسپولیس نرفت. نکونام در این مسابقه از ترکیب احسان مرادیان، ساسان انصاری، موسی کولیباى، سینا شاه‌عباسی، وحید حیدریه، حمید بوخمدان، محمدرضا عباسی، محمد آیشک، مجتبی نجاریان، لوسیانو پیرا و علیرضا کوشکی استفاده کرد تا از خرید جدیدش (کوشکی) هم رونمایی شود. در مقابل، یحیی گل محمدی پرسپولیس را با ترکیب حامد لک، فرشاد فرجی، سید جلال حسینی، مهدی شیری، سعید آقایی، کمال کامیابی نیا، رضا اسدی، علی شجاعی، وحید امیری، حامد پاکدل و مهدی عبدی روانه میدان کرد تا در غیاب میلاد سرلک مصدوم، اسدی شانس بازی پیدا کند. از سویی شجاعی و پاکدل هم به جای احسان پهلوان و مهدی ترابی که به کرونا مبتلا شده‌اند، به میدان رفتند. سوپر جام با سوت عصر یکشنبه پزشک پرسپولیس از ابتلای احسان پهلوان، هافبک این تیم به کرونا خبر داد و اظهار داشت که این بازیکن در قرنطینه به سر می‌برد. دیروز در آستانه دیدار

■ **ترابی و پهلوان به نساجی می‌رسند؟** عصر یکشنبه پزشک پرسپولیس از ابتلای احسان پهلوان، هافبک این تیم به کرونا خبر داد و اظهار داشت که این بازیکن در قرنطینه به سر می‌برد. دیروز در آستانه دیدار



عکس روز مخوف مهاجمان ایران

سجادی در گفت‌وگو با تلویزیون ملی چین:

### برابری جنسیتی در ورزش ایران از اهمیت بالایی برخوردار است

وزیر ورزش و جوانان که به همراه سیدرضا صالحی امیری رئیس کمیته ملی المپیک سفری چند روزه به چین، محل برگزاری بازی‌های المپیک زمستانی در چین مصاحبه‌ای با تلویزیون ملی این کشور انجام داده است. به گزارش سایت وزارت ورزش و جوانان، سیدحمید سجادی با اشاره به برگزاری المپیک زمستانی در چین اظهار داشت: «بازی‌های افتتاحیه را مشاهده کردیم و این مراسم واقعاً هنرمندانه، منسجم و با فناوری پیشرفته برگزار شد. اعتقاد داریم بازی‌های المپیک زمستانی پکن منجر به القای نشاط و شادمانی به جهانیان و نزدیکتر کردن آنان به یکدیگر می‌شود. این امر ماهیت و عملکرد واقعی بازی‌ها و نیاز بالفعل ما است و هرگونه تلاش در جهت سیاسی کردن این رویداد باشکوه مردمی انحراف از اهداف و چشم‌اندازهای المپیک است. همان‌طور که بارها اعلام شده است، مجدداً همبستگی خود



را اعلام و برای کشور چین و سایر کشورهای شرکت‌کننده در بازی‌های المپیک زمستانی ۲۰۲۲ پکن آرزوی موفقیت داریم.» او گفت: «انتظار داریم از طریق بازی‌های المپیک در راستای توسعه همکاری‌هایمان با سایر کشورها از جمله چین بهره‌بردار کنیم و فعالیت‌های ورزشی خود را توسعه دهیم. این امر یکی از اهداف سفر اینجانب به کشور چین است و در این راستا با برخی هم‌تایان و مقامات کشورها نیز دیدار داشتیم. قطعاً، بازی‌های المپیک زمستانی پکن بار دیگر ما را برای آینده‌ای مشترک گردهم می‌آورد. ایران شمار زیادی از زنان ورزشکار را در رویدادهای ورزشی بین‌المللی همچون بازی‌های المپیک داشته است. برابری جنسیتی در ورزش ایران از درجه اهمیت بالایی برای مسئولان و سازمان‌ها برخوردار است و در این راستا سازوکارهای مورد نیاز در مدارس، دانشگاه‌ها و باشگاه‌های ورزشی در زمینه‌های مرتبط را سازمان‌دهی کرده‌ایم و سعی داریم از هر فرصتی برای بهبود سطح ورزشکاران زن کشورمان استفاده کنیم.»



محبی ۵ دقیقه بعد از حضورش در زمین، گل زد

**توثیت جالب پورتو: همه ما طارمی هستیم**

**گروه ورزشی/** مسابقات فوتبال در قاره اروپا یکشنبه شب پیگیری شد و لژیونهای فوتبال ایران در لیگ‌های پرتغال و یونان برای تیم‌های خود به میدان رفتند. پورتو در بیست‌وپنجمین بازی‌اش در فصل جاری لیگ برتر پرتغال میهمان آروکا بود و با پیروزی ۲-۰ به خانه بازگشت. وی‌تور فریرا (۵۴) و چانسلی مانگولا (۵۷) گل‌های پورتو را به ثمر رساندند. مهدی طارمی که در درین بازی نیمکت‌نشین بود از دقیقه ۵۶ به جای مارکو گروچیچ در ترکیب پورتو وارد زمین شد. در این بازی کونسیسانو، سرمربی پورتو تصمیم گرفت به دلیل حضور طارمی در بازی‌های تیم ملی کشورمان، او را در ترکیب اصلی قرار ندهد. طارمی در این بازی در ۳۴ دقیقه حضورش در میدان عملکرد خوبی داشت و توانست نمره خوبی از سوی رسانه‌ها دریافت کند. سایت سوفا اسکور نمره ۷ را برای طارمی در نظر گرفت تا این بازیکن، چهارمین بازیکن برتر زمین نام گیرد. ستاره کشورمان در این نیم ساعت، ۴ شوت به دروازه آروکا زد که تنها یک شوت در چارچوب بود اما که آن هم با واکنش دروازه‌بان به گل تبدیل نشد. طارمی در این بازی یک پاس کلیدی داد و یک شانس موقعیت بزرگ برای دیگر بازیکنان پورتو خلق کرد. اما اتفاق جالب این بازی پس از گل اول پورتو در دقیقه ۵۴ توسط ویکتور فریرا افتاد. این هافبک ۲۱ ساله پرتغالی پس از گشودن دروازه میزبان به سمت نیمکت خودی رفت تا شادی گلش را با نیمکت‌نشینان تقسیم کند که مهدی طارمی که روی نیمکت بود به سمت این بازیکن دوید و او را در آغوش کشید. باشگاه پورتو هم با انتشار تصویر این لحظه در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی «توییتر» نوشت: «همه ما طارمی هستیم». پورتو با این پیروزی با ۵۹ امتیاز صدرنشین جدول رده‌بندی لیگ برتر پرتغال است. تیم‌های اسپورتینگ لیسبون (۵۰ امتیاز) و بنفیکا (۴۴ امتیاز) رتبه‌های دوم و سوم را در اختیار دارند. اما در دیگر



بازی سانتاکلارا در خانه ژیل ویسنته به میدان رفت و به تساوی ۲-۲ دست یافت. در این بازی محمد محبی از دقیقه ۷۳ وارد میدان شد و در دقیقه ۷۸ موفق به گلزنی شد. سانتاکلارا در این بازی ۲ اخراجی در دقائق ۶۶ و ۸۰ داشت. این تیم با این تساوی ۲۴ امتیازی شد و در رده دهم قرار دارد. اما عصر یکشنبه از هفته بیست و دوم رقابت‌های سوپرلیگ یونان، آک آتن با حضور میلاد محمدی، کریم انصاری فرد و احسان حاج صفی میزبان آپولون بود و ۰-۳ به پیروزی رسید. نکته قابل ذکر این دیدار کارت زرد دوم و اخراج میلاد محمدی در دقیقه ۷۹ بازی بود. محمدی با این شرایط نمی‌تواند

در بازی بعدی که دور برگشت یک چهارم نهایی جام حذفی یونان است، برای تیمش بازی کند و در برابر تیم پانوک غایب خواهد بود. این موضوع باعث شد تا سرمربی آک به دنبال یافتن بازیکن جایگزین محمدی باشد. این در حالی است که بازی رفت تیم‌های پانوک و آک با تساوی بدون گل به پایان رسید و بازی برگشت روز چهارشنبه به میزبانی آک برگزار خواهد شد.

**■ رکورد تاریخی بایرلورکوزن مقابل دیدگان ستاره تیم ملی ایران**

هفته بیست و یکم رقابت‌های یونیدس لیگا هم یکشنبه شب برگزار شد و بایرلورکوزن در سیگنال ایندوناپارک میهمان بوریسا دورتموند بود و در یک بازی برتر ۵-۰ به پیروزی رسید. لورکوزنی‌ها در شرایطی به این پیروزی دلچسب و پرگل دست یافتند که بازیگرم سردار آزمون مهاجم ایرانی را به تیم خود اضافه کرده‌اند. البته ستاره ایرانی در این بازی از روی سکوها ورزشگاه بازی را دنبال می‌کرد چون هنوز به شرایط بازی نرسیده است. لورکوزن در شرایطی این برد شیرین را کسب کرد که رکوردی تاریخی نیز به نامش ثبت کرد. طبق اعلام شبکه آلماری «اوپتا» لورکوزن برای اولین بار در تاریخش در رقابت‌های یونیدس لیگا موفق شد دورتموند را در خانه‌اش با بیش از ۴ گل در هم بکوبد.

کیانی رسماً به عضویت تراکتور درآمد

**بازگشت کاپیتان پرشورا**

باشگاه تراکتور دیروز به طور رسمی از یکی از خریدهای جدیدش رونمایی کرد. مهدی کیانی هافبک پیشین این تیم که در سال‌های اخیر پیراهن سپاهان و مس رفسنجان را برتن داشت و باوجود علاقه دوطرفه، به این تیم برگشته بود، قرارداد جدیدی را با سرخپوشان تبریز امضا کرد تا برای نیم فصل دوم در این تیم حضور داشته باشد. کیانی در حالی به تراکتور برگشته که پورتو در این فصل هم به این تیم اطمینانی است و حالا باید دید این بازیکن پیراهن را در اختیار کیانی قرار خواهد داد یا خیر؛ هرچند که شایعاتی پیرامون جدایی اطمینانی هم به گوش می‌رسد. نکته جالب درباره بازگشت کیانی این است که او از هفته گذشته در تبریز حضور داشت و مذاکرات خود را با مسئولان تراکتور انجام می‌داد اما بسیاری از هواداران این تیم تصور می‌کردند مثل سال گذشته، انتقال به سرانجام نخواهد رسید اما در نهایت اعلام شد که توافقات حاصل شده است. او در دوره قبل حضورش در تراکتور، بازوبند کاپیتانی این تیم را هم در اختیار داشت و یکی از نمداهای این باشگاه به شمار می‌رفت و نحوه جدایی او و انتقالش به سپاهان باعث نوعی دلخوری طرفداران تراکتور شده بود اما حالا به جمع پرشوراها بازگشته و باید دید چه عملکردی را از خود به نمایش می‌گذارد.

**شارژ مالی سرخپوشان پیش از دیدار با فولاد**

در حالی که مدیران پرسپولیس در روزهای گذشته به دنبال توافق با اسپانسر جهت تأمین منابع مالی خود بودند، دیروز خبر رسید که مدیران این باشگاه با یکی از اپراتورهای معروف تلفن همراه به توافق رسیدند تا این اپراتور به‌عنوان حامی مالی سرخپوشان تعیین شود. بر همین اساس مدیران باشگاه پرسپولیس پس از عقد قرارداد با حامی مالی جدید، دیروز پیش از بازی سوپر جام پاداش بردهای بازیکنان از ابتدای فصل را به حساب آنها واریز کردند تا شاگردان یحیی گل محمدی با روحیه بهتری به مصاف فولاد بروند. پرسپولیس‌ها با بابت ۱۲ برد خود از ابتدای فصل تاکنون پاداشی نگرفته بودند.

**انتقال هافبک عراق به سپاهان منتفی شد**

حسن عبدالکریم، هافبک تیم ملی عراق و عضو باشگاه الکرخ یکی از بازیکنانی است که در روزهای گذشته بحث حضورش در فوتبال ایران و پیوستنش به سپاهان یا پرسپولیس مطرح شد؛ بازیکنی که هفته گذشته از سوی سایت AFC به عنوان بهترین پدیده دور هشتم مسابقات مقدماتی جام جهانی انتخاب شد. در این میان اعلام شده بود که سپاهان برای جذب عبدالکریم اقدام کرده و تا حدودی با او به توافق اولیه رسیده و سایت «الوباه» با تکذیب پیشنهاده پرسپولیس به این بازیکن، اعلام کرد سپاهان برای پدیده عراقی رقمی بسیار بالا ارائه داده است اما این بازیکن در مصاحبه با سایت «اسپورت» عراق، گفت: «بعد از مشورت با خانواده، نزدیکان و شرار حیدر رئیس باشگاه الکرخ تصمیم گرفتم تا پایان فصل برای تیم بازی کنم. البته قرار شد منتظر انتقال به سپاهان در تابستان باشیم و همچنین پیشنهادات دیگر را بعد از بازی تیم ملی مقابل امارات و سوریه بررسی کنیم.»

**استقلال و پیکان از ساعت ۱۷ امروز در جام حذفی به مصاف هم می‌روند**

**خودروی قهرمانی**

**آرینا ورشینگر/** مرحله یک‌هشتم نهایی جام حذفی امروز با برگزاری یک دیدار به پایان می‌رسد و از ساعت ۱۷ پیکان و استقلال در ورزشگاه شهید دستگردی تهران به مصاف هم می‌روند. دیداری که بیژن حیدری به همراه کمک‌هایش مهدی عالیقدر و ایوب غلام‌زاده قضاوت آن را برعهده خواهند داشت. این مسابقه قرار بود ۲۸ دی برگزار شود ولی به دلیل کرونایی شدن استقلال‌ها، این بازی و دیدار بعدی آبی‌پوشان برابر هوادار به تعویق افتاد. با این حال، استقلال جمعه گذشته بازی‌شان در هفته شانزدهم لیگ برتر برابر هوادار را برگزار کردند و حالا باید دیدار جام حذفی‌شان برابر خودروسازان را برگزار کنند. تیمی که ۱۸ آذر و در هفته نهم لیگ برتر، در ورزشگاه دستگردی مقابل استقلال قرار گرفت و ۳-۰ بازی را به این تیم واگذار کرد. شاگردان مجتبی حسینی در مرحله قبل جام حذفی، تیم دوم اولی قشقایی را ۱-۰ شکست دادند و

به این مرحله رسیدند ولی حالا باید مقابل استقلال قرار بگیرند که پس از قهرمانی نیم فصل، صدرنشینی‌اش در لیگ بیست و یکم را حفظ کرده و پس از برد ۱-۲ مقابل هوادار، از انگیزه و روحیه بالایی برای موفقیت برخوردار است و برای همین به نظر می‌رسد که پیکان باز هم کار سختی در این مسابقه داشته باشد. البته جام حذفی، جام شگفتی‌هاست و نمی‌توان آن را با لیگ مقایسه کرد و ممکن است نتایجی در آن رقم بخورد که کسی انتظارش را نداشته باشد ولی شاگردان فرهاد مجیدی این روزها در مسیر قهرمانی آن گام بر می‌دارند و می‌خواهند پس از موفقیت در لیگ، در جام حذفی هم مدعی باشند. با این حال، آبی‌ها بخوبی می‌دانند که شاید کارشان گره بخورد. چرا که در مرحله یک شانزدهم نهایی این رقابت‌ها به سختی از سد حریف خود عبور کردند. استقلال در مرحله قبل، پس از تساوی ۱-۱ با تیم دسته‌دومی نمود ارومیه در وقت‌های



تیم‌ی از بازی رفت ۲ تیم در فصل جاری

قانونی و اضافه، در ضربات پنالتی ۴-۲ به پیروزی رسید و حالا باید دید برابر پیکان چه عملکردی خواهد داشت. پیکان و استقلال تاکنون ۲ بار در جام حذفی با هم دیدار کرده‌اند که هر ۲ مسابقه با پیروزی آبی‌پوشان پایتخت خاتمه یافته است. آخرین دیدار این دو تیم در این رقابت‌ها، ۲۱ اسفند ۹۹ بود و در مرحله یک شانزدهم نهایی جام حذفی فصل گذشته برگزار شده که آن مسابقه با برتری ۲-۲ شاگردان مجیدی به پایان رسید. حالا هم ۲ تیم در شرایط متفاوتی با به میدان می‌گذارند. پیکان در نیم فصل بازیکنانی چون علیرضا کوشکی، حسین پورامینی، حسن پورحمیدی و محمدامین درویشی را از دست داده و بازیکنی را هم جذب نکرده که انتقاد سرمربی این تیم را هم در پی داشته است اما در مقابل با اینکه بازیکنانی مانند عارف آقاسی، آرش رضواند، محمدرشد مظاهری، فردین رابط، متین کریم‌زاده، بابک مرادی و محمدرضا آزادی از استقلال جدا شدند

ولی این تیم توانست صالح حردانی که مدت‌ها مجیدی دنبالش بود را به خدمت بگیرد و عزیزیک آمانوف ملی پوش ازبکستانی هم در راه پیوستن به جمع آبی‌پوشان است و باعث شده این تیم وضعیت بهتری پیدا کند. نکته‌ای که درخصوص استقلال

باید به آن اشاره کرد این است که این تیم با ۷ قهرمانی و ۶ بار حضور در فینال، پرافتخارترین تیم جام حذفی ایران محسوب می‌شود. رقابت‌هایی که آبی‌پوشان پایتخت، آخرین بار ۱۳ اردیبهشت ۹۷ و در بازی پایانی فصل ۹۷-۹۶ با پیروزی ۱-۰ مقابل خونه

**مجیدی اعتراف می‌کند درباره اسکوچیچ تند صحبت کردم**

سرمربی استقلال در نشست خبری پیش از بازی مرحله یک هشتم نهایی جام حذفی مقابل پیکان اظهار داشت: «قبل از اینکه در مورد بازی با پیکان صحبت کنم در مورد کنفرانس قبلی که در مورد تیم ملی و سرمربی آن صحبت کردم، مواردی بودند و به تیم ملی برسد ولی این صحبت کردم. باید از حق بازیکنانم دفاع کنم. ناراحتی بازیکنانم هم مزید بر علت شد. از سرمربی تیم ملی تقاضا دارم ناراحتی مرا جور دیگری فرض کند. می‌دانم نباید در کار سرمربی تیم ملی دخالت کرد. او هرطور که دوست دارد می‌تواند تیمش را بچیند.» فرهاد مجیدی با بیان اینکه تقاضایی از دراکان اسکوچیچ دارد، تصریح کرد: «باشگاه استقلال به عنوان صدرنشین لیگ برتر باید

شان بیشتری داشته باشد. در رابطه دوستانه‌ای با سرمربی تیم ملی دارم اما می‌خواهم رفتار متقابلی با او وجود داشته باشد. موفقیت تیم ملی باعث خوشحالی مردم است و این خوشحالی‌ها رنگ خاصی ندارند جز پرچم سه رنگ ایران.» مجیدی در مورد بازی با پیکان و جذب عزیزیک آمانوف ازبک گفت: «ما فرصت اشتباه نداریم. از بازیکنانم به‌خاطر تمریناتی که پشت‌سر گذاشتند ممنوم. امیدوارم این بازی را با موفقیت پشت‌سر بگذاریم. ما یک بازیکن برزیلی می‌خواستیم اما جلسات به نتیجه نرسید و نتوانستیم او را جذب کنیم. یک بازیکن دیگر پیشنهاد دادیم و امیدوارم بتوانیم او را جذب کنیم. آمانوف بازیکن خوبی است. مدت‌هاست او را می‌شناسم. امیدوارم بتواند خط هافبک ما را تقویت کند.»

**حسینی: کمبودها را با تمرینات خوب جبران کردیم**

سرمربی پیکان در نشست خبری پیش از دیدار با استقلال گفت: «واقعیت این است که تا پیش از تعطیلات شرایط خیلی خوبی داشتیم. متأسفانه با شروع تعطیلات چند بازیکن را از دست دادیم و چند بازیکن هم خواهان جدایی هستند. این مساله نگران‌کننده است اما امیدوارم با کار و تمرین بهتر این جابه‌جایی‌ها را جبران کنیم.» مجتبی حسینی افزود: «تنها کاری که نتوانستیم انجام بدهیم این بود که خوب تمرین کنیم و امیدوارم بازی خوبی مقابل استقلال انجام بدهیم.

سعی کردیم کمبودها را با تمرینات خوب جبران کنیم. نزدیک به ۱۷ روز بازی نداشتیم و اولین بازی رسمی ما با استقلال خواهد بود اما آنها یک بازی رسمی انجام داده و شرایط خوبی دارند.»

**نظر اسکوچیچ محترم ولی سیاوش یزدانی نادیده گرفته شد**

مؤمنی در این باره چنین نظر داد: «اولاً که صعود تیم ملی را به فدراسیون فوتبال، کادر فنی و بازیکنان تیم ملی می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما

اگر استقلال الان صدر جدول است، به خاطر این است که بازیکنانش زحمت می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما اگر استقلال الان صدر جدول است، به خاطر این است که بازیکنانش زحمت می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما

اگر استقلال الان صدر جدول است، به خاطر این است که بازیکنانش زحمت می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما اگر استقلال الان صدر جدول است، به خاطر این است که بازیکنانش زحمت می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما

اگر استقلال الان صدر جدول است، به خاطر این است که بازیکنانش زحمت می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما اگر استقلال الان صدر جدول است، به خاطر این است که بازیکنانش زحمت می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما

اگر استقلال الان صدر جدول است، به خاطر این است که بازیکنانش زحمت می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما اگر استقلال الان صدر جدول است، به خاطر این است که بازیکنانش زحمت می‌کشند و می‌خواهند یک پله بالاتر تیریک می‌گویم. آقای اسکوچیچ به هر جهت سرمربی تیم ملی است و تیم او مختص به یک قشر خاص نیست و متعلق به همه آحاد ملت است. اما



تیم اول کشور شده و معتقدم هواداران و آنهایی که استقلال را دوست دارند، و جایگاهش را در صدر جدول لیگ برتر تثبیت کند، امروز در مرحله یک هشتم نهایی جام حذفی برابر پیکان به میدان می‌رود. محمد مؤمنی مهاجم سابق آبی‌پوشان در دهه ۷۰ و عضو هیأت مدیره باشگاه استقلال درباره شرایط شاگردان فرهاد مجیدی به خبرنگار «ایران» گفت: «استقلال این روزها نتایج خوب و درخشانی می‌گیرد ولی با وجود این برخی به دنبال حاشیه هستند و حرف‌هایی را مطرح می‌کنند. اما موضوعی که باید به آن توجه داشت این است که هر مربی برای خودش تفکراتی دارد و باید به آن احترام گذاشت. به اعتقاد من، ما هنوز رشد و توسعه‌مان در فوتبال به حدی نرسیده که به سطح اول فوتبال جهان برسیم. البته نخبه‌هایی داریم ولی هنوز در کار گروهی مشکل داریم و باید قدم به قدم پیش رفت تا به هدف برسیم. مجیدی در این فصل بهترین نتایج را کسب کرده است. آن هم در حالی که استقلال در سال‌های قبل مشکلات زیادی در همه زمینه‌ها داشت ولی الان

یکی از اتفاق‌های مهم چند وقت اخیر، حذف استقلال و پرسپولیس از آسیا بود که ناراحتی هواداران را در پی داشت ولی در این بین، مسیر خصوصی سازی این دو باشگاه هم دنبال می‌شود. مؤمنی درباره دیدار مصطفی آجورلو مدیرعامل استقلال با رئیس سازمان خصوصی سازی توضیح داد: «حذف استقلال و پرسپولیس از آسیا اتفاق تلخی بود ولی تمام تلاش‌مان را در این مدت کردیم که این اتفاق نیفتد. موضوعات مختلفی وجود داشت که به هم پیوسته بود و نتوانستیم در آن دخل و تصرفی داشته باشیم. در ادوار گذشته اتفاق‌هایی رخ داده بود که نتوانستیم کمک حال باشیم. به هر حال این اتفاق ناخوشایند افتاد. سعی کردیم برنامه‌ای داشته باشیم که از اتفاق‌های بعدی پیشگیری کنیم و استقلال در فصل‌های آینده بدون مشکل در آسیا حضور داشته باشد. ما کمتر و آقای آجورلو بیشتر تلاش کرده که نشاط را به استقلال بازگردانیم و این تیم را سربلند نگه داریم و امیدوارم در این راه موفق باشیم.»



یکی از اتفاق‌های مهم چند وقت اخیر، حذف استقلال و پرسپولیس از آسیا بود که ناراحتی هواداران را در پی داشت ولی در این بین، مسیر خصوصی سازی این دو باشگاه هم دنبال می‌شود. مؤمنی درباره دیدار مصطفی آجورلو مدیرعامل استقلال با رئیس سازمان خصوصی سازی توضیح داد: «حذف استقلال و پرسپولیس از آسیا اتفاق تلخی بود ولی تمام تلاش‌مان را در این مدت کردیم که این اتفاق نیفتد. موضوعات مختلفی وجود داشت که به هم پیوسته بود و نتوانستیم در آن دخل و تصرفی داشته باشیم. در ادوار گذشته اتفاق‌هایی رخ داده بود که نتوانستیم کمک حال باشیم. به هر حال این اتفاق ناخوشایند افتاد. سعی کردیم برنامه‌ای داشته باشیم که از اتفاق‌های بعدی پیشگیری کنیم و استقلال در فصل‌های آینده بدون مشکل در آسیا حضور داشته باشد. ما کمتر و آقای آجورلو بیشتر تلاش کرده که نشاط را به استقلال بازگردانیم و این تیم را سربلند نگه داریم و امیدوارم در این راه موفق باشیم.»

**ستاره برزیلی در باشگاه و سپس تمرین استقلال حاضر شد**

**جانوار یو: همیشه استقلال را در برزیل معرفی کرده‌ام**

فابیو جانواریو، هافبک طراح سال‌های نه چندان دور استقلال که برای دیدار از همبازی‌ها و دوستانش به ایران سفر کرده، دیروز به دعوت مصطفی آجورلو با مدیرعامل باشگاه استقلال دیدار کرد.

در ابتدای این دیدار مدیرعامل استقلال اظهار کرد: «شما خاطرات خوبی را با استقلال داشته‌اید و افتخاراتی با این باشگاه به دست آورده‌اید و هواداران استقلال خیلی شما را دوست دارند. جغرافیا و مرزها ما را از هم جدا نمی‌کند و یک فرایند دوست‌داشتنی به اسم فوتبال ما به هم گره زده است.» در ادامه جانواریو گفت: «از وقتی



گفت که همیشه خود را یک بهترین بازیکنان خارجی فوتبال ایران یاد کرد و در ادامه جانواریو

گفت که همیشه خود را یک بهترین بازیکنان خارجی فوتبال ایران یاد کرد و در ادامه جانواریو گفت که همیشه خود را یک بهترین بازیکنان خارجی فوتبال ایران یاد کرد و در ادامه جانواریو گفت که همیشه خود را یک بهترین بازیکنان خارجی فوتبال ایران یاد کرد و در ادامه جانواریو

**استقلال قهرمانی سنگال را به تیم تبریک گفت**

سنگال در حالی با پیروزی برابر مصر در ضربات پنالتی به جام ملت‌های آفریقا رسید که یک نام آشنا در جمع نفرات این تیم برای فوتبال دوستان ایرانی حضور داشت. مامه بابا تیم مهاجم ۲۹ ساله‌ای که در نقل و انتقالات زمستانی لیگ هفدهم به استقلال پیوست و حتی گل قهرمانی آبی‌ها در جام حذفی را به ثمر رساند، در جمع شاگردان لیو سیسه حضور داشت. استقلالی‌ها که خاطرات خوشی را با تیم از جمله بازی با ذوب آهن در لیگ قهرمانان آسیا و همت‌تریک او به یاد دارند، نظاره‌گر عملکرد مهاجم سابق‌شان در کامرون بودند و تیم در دیدار برابر گینه نیز ۷۴ دقیقه به میدان رفت. حالا و پس از قهرمانی سنگال در این پیکارها، حساب کاربری استقلال در توییتر با انتشار عکسی از تیم و متنی به زبان انگلیسی، قهرمانی او به همراه تیم ملی کشورش را به این بازیکن تبریک گفت.

**آمانوف برای آبی‌ها چقدر آب خورد؟**

عزیزیک آمانوف، ستاره تیم ملی ازبکستان و عضو باشگاه لکوموتیو با قراردادی ۲ و نیم ساله به تیم استقلال پیوسته و قرار است امروز به تهران بیاید تا اقدامات لازم برای امضای قراردادش با آبی‌پوشان پایتخت را انجام دهد. در این میان، سایت «چمپیونات» ازبکستان به این انتقال پرداخته و اعلام کرده آمانوف ۵۵۰ هزار یورو ارزش دارد. البته آمانوف در مصاحبه اخیرش و در پاسخ به سؤال خبرنگار ازبک درباره اینکه استقلال برای دریافت رضایتنامه‌اش چقدر هزینه کرده، ابراز بی‌اطلاعی کرد.



ضیافت پنالتی ها این بار به ضرر مصر تمام شد

## سنگال، فاتح بازی تاج و تخت

**فرخ حسایی** / کارلوس کی‌روش سرمربی تیم ملی مصر بابت نمایش شاگردانش در رقابت‌های جام ملت‌های آفریقا و بویژه در بازی فینال به آنها افتخار می‌کند. مصر در بازی فینال بعد از تساوی بدون گل در جریان بازی مقابل سنگال در ضربات پنالتی مغلوب شد، یک شکست تلخ برای پرافتخارترین تیم قاره آفریقا مقابل سنگالی که برای اولین بار جام را به خانه برد. سنگال به عنوان تیم قدرتمندتر، بازی فینال را شروع کرد و خیلی زود در دقیقه سوم بازی به پنالتی رسید. اما ابوجبل ملقب به گاباسکی، دروازه‌بان مصر که ستاره این تورنمنت بود و به عنوان بهترین بازیکن فینال نیز انتخاب شد، ضربه سادیو مانه را مهار کرد تا رژی‌های مصر را برای کسب قهرمانی زنده نگه‌دارد. در ادامه بازی، سنگال برتری نسبی نسبت به حریف داشت اما قدرت دفاعی مصر به آنها اجازه خودنمایی نمی‌داد تا در نهایت بازی

به ضربات پنالتی کشیده شود. برونو سار پنالتی سنگال را از دست داد و محمد عبدالمنعم و مهند لاشین دو ضربه مصر را از دست دادند تا سادیو مانه ضربه پنالتی آخر را به گل تبدیل کند و قهرمانی به شیرهای ترانگا برسد. سنگال پیش از این در دو فینال سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۱۹ مغلوب شده و دستش از جام کوتاه مانده بود. جالب اینکه در سال ۲۰۰۲ آلیو سیسه سرمربی فعلی سنگال با از دست دادن پنالتی زمینه‌ساز شکست تیمش شد. این بار اما سنگال را به قهرمانی جام ملت‌های آفریقا رساند. با وجود شکست، کارلوس کی‌روش سرمربی مصر که در بازی فینال به دلیل اخراج در بازی قبلی روی نیمکت تیمش نبود، از بازیکنانش حمایت و تشکر کرد: «فقط می‌توانم چند کلمه متواضعانه را از اعماق قلبم با شما در میان بگذارم. به همه شما افتخار می‌کنم و ممنونم بابت همه کارهایی برای تیم ملی مصر انجام

دادید. شما شایستگی آن را دارید که در بازگشت به کشور به عنوان بازیکنانی که یک صفحه از نمایش قهرمانانه را در تاریخ فوتبال مصر ثبت کردند، یاد شوید.» اما نبرد فینال یکشنبه شب جام ملت‌های آفریقا فراتر از یک مسابقه بود و نکات مهمی را به همراه داشت. اینکه مصر بعد از سه بازی ۱۲۰ دقیقه‌ای چطور عمل خواهد کرد و اینکه آیا سنگال می‌تواند به اولین قهرمانی خود در این رقابت‌ها برسد، نکات مهمی بودند اما از همه مهمتر دوتل بین محمد صلاح و سادیو مانه، دو ستاره لیورپول در قامت دو رقیب بود. طی ۵ سال گذشته این دو بازیکن، برجسته‌ترین بازیکنان فوتبال قاره سیاه بوده‌اند و حتی بازیکنانی مثل ریاض محرز و پیر امریک اوبامیانگ را نیز برابری تیم به جام جهانی نقشی کلیدی داشته است. با این وجود هیچ‌کدام از این دو بازیکن همراه با تیم ملی کشورشان در سطح قاره آفریقا به موفقیت

در کنار هم و در لباس تیم لیورپول رقم خورده است. هر دو بازیکن بابت ذهنیت برنده، حرفه‌ای‌گری، تعصب و کمکی که به تیم‌های ملی کشورشان در صحنه جهانی کرده‌اند مورد تحسین قرار گرفته‌اند. صلاح مصر را با عملکرد عالی خود در سال ۲۰۱۷ به جام جهانی برگرداند و مانه در راه رسیدن شاگردان آلیو سیسه از رتبه ۶۴ رتینگ فیفا به رتبه ۲۰ و همچنین رسیدن دوباره این تیم به جام جهانی با صلاح شد اما در نهایت این موضوع به نفع مصر و صلاح به پایان رسید. مانه پنالتی را از دست داد تا بازی بدون گل ادامه



پیدا کند. اما در نهایت جام و تورنمنت به سادیو مانه رسید و او پنالتی خود در ضربات پنالتی را اتفاقا درست شبیه ضربه اول اما این بار محکم‌تر زد و حکم قهرمانی تیمش را امضا کرد. مانه در بازی فینال و در کل تورنمنت تأثیرگذارتر از صلاح بود، هرچند که نباید این نکته را نادیده گرفت که سنگال تیمی به مراتب قدرتمندتر و پرمهرتر از مصر به حساب می‌آید و سبک بازی دو تیم نیز متفاوت بود. مانه به‌عنوان بهترین بازیکن جام نیز انتخاب شد تا همه چیز به کام او باشد، با کام بازیکنی که شایستگی این افتخار را داشت.

## لئودر خشید، پاریس برنده شد

لیونل مسی بالاخره در لیگ یک فرانسه درخشید تا به طلسم گل‌نزدن خود در این لیگ پایان دهد. بعد از گذشت ۲۲ هفته نچندان پرفروغ برای ستاره آرژانتینی در لیگ فرانسه که با ثبت تنها یک گل برای او همراه بود، فوق ستاره آرژانتینی بالاخره موفق به ثبت دومین گلش در این لیگ شد. این اتفاق در بازی یکشنبه شب پاریسی‌ها در خانه لیل مدافع عنوان قهرمانی رقابت‌ها رخ داد و مسی نه تنها خودش یکی از پنج گل برتری ۵ بریک

PSG را زد بلکه پاس گل دوم تیمش را هم داد. با درخشش مسی و کیلیان امپابه که او هم نامش را در فهرست گلزنان بازی به ثبت رساند، پاریسی‌ها حاشیه امنیت شان را در صدر جدول رده‌بندی لیگ دسته اول فرانسه به ۱۳ امتیاز رساندند و شانس خود را برای قهرمانی افزایش دادند. مانورسیو پوچتینو سرمربی پاریسی‌ها هم بعد از بازی به تمجید از هموطنش پرداخت و گفت که با همه شک و تردیدهایی که به خاطر آمار ضعیف، نسبت به موفقیت مسی در لوشامپویونه وجود داشت او از بازگشت ستاره سابق بارسلونا به روزهای اوجش اطمینان داشته است. او گفت: «من ذره‌ای نسبت به لئودر دیدم نداشتم. او بهترین بازیکن

دنیاست. او هم مانند هر بازیکن دیگری زمان نیاز دارد تا خودش را با یک تیم جدید وفق دهد. او بعد از ابتلا به کرونا، زمان نیاز داشت تا از نظر جسمانی به اوج برگردد خیلی مهم است که لئو این چنین نسبت به تیم احساس مسئولیت و تعهد نشان می‌دهد.» مسی در مجموع تمام بازی‌هایش برای پاری سن‌ژرمن در این فصل ۶ گل زده است. البته مصدومیت و ابتلا به کرونا در این چند ماه اخیر هم تأثیر به‌سزایی در کند بودن روند پیشرفتش در پارک دو پرنس داشته هرچند او درست بموقع نشانه‌های بازگشت به اوج را نشان می‌دهد چرا که تیمش هفته آینده در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا به مصاف رئال مادرید می‌رود.

## اولین صحبت اکوئردر مورد مشکل قلبی خود

سرخپو اکوئرو ستاره سابق منچسترستی و بارسلونا که به دلیل مشکل قلبی مجبور به خداحافظی از فوتبال شد به‌تازگی در این مورد در لحظه‌ای که با این مشکل مواجه شد، حرف زده است. این بازیکن در حالی که پس از مدتی مصدومیت به ترکیب بارسلونا برگشته بود در جریان بازی متوجه شد که از ناحیه قفسه سینه احساس درد دارد و از زمین بازی بیرون رفت و مستقیماً به بیمارستان منتقل شد تا مشخص شود که چه مشکلی دارد اما دیگر نتوانست به میادین برگردد. اکوئرو که تنها پنج بازی با پیراهن بارسا انجام داد در توضیح این اتفاق گفت: «۱۵ روز اول شرایط بسیار بدی را پشت سر گذاشتم. وقتی این اتفاق رخ داد، فکر می‌کردم که مشکل بدی نیست و همه چیز بزودی خوب خواهد شد اما وقتی به بیمارستان رسیدیم و من را در اتاقی کوچک با مانیتورهای بسیار، تنها گذاشتند فهمیدم اتفاق بدی رخ داده و بعد از دو روز بستری بودن عصبی شدم.» اکوئرو در ادامه گفت که مجبور شده عمل جراحی کوچکی هم انجام دهد تا پزشکان میکروچیپی را در قفسه سینه او بگذارند که به آنها اجازه دهد ضربان و شرایط قلب او را زیر نظر داشته باشند.



سریال چالش‌های دوچرخه‌سواری تمام شدنی نیست

## این بار؛ بدهی به بیمه و کنفدراسیون آسیا

**مهری رنجبورا** سریال چالش‌های دوچرخه‌سواری تمامی ندارد. هنوز قفسه عدم تأیید اساسنامه فدراسیون در اتحادیه بین‌المللی و اجاز نداشتن برای برگزاری انتخابات، ساختمان نیمه کاره که کابل‌هایش به سرقت رفته و بدهی میلیاردی روی دست فدراسیون تمام نشده، پرونده بدهی‌های فدراسیون هم روز شد. بدهی به سازمان تأمین اجتماعی بابت بیمه و کنفدراسیون آسیا که هرکدام به نوعی دردرساز شدند. بدهی به شرکت بیمه حساب فدراسیون را مسدود کرد و بدهی به کنفدراسیون آسیا، تیم ملی دوچرخه‌سواری را تا استانه حذف از مسابقات قهرمانی آسیا پیش برد. بدهی فدراسیون به بیمه ۲۲۰ میلیون تومان بود که از سال ۹۴ پرداخت شده و به همین دلیل حساب فدراسیون چند روز مسدود بود. اما بدهی دوچرخه‌سواری ایران به

کنفدراسیون بابت حق عضویت ۵۰۰ دلاری برای هر سال بود که ۴ سالی پرداخت نشده بود و حالا رقم ۲ هزار دلاری شده و به همین دلیل هیچ دعوتنامه‌ای برای حضور تیم ملی جاده قهرمانی آسیای تاجیکستان نیامد تا اینکه سرپرست فدراسیون در مکاتبه با کنفدراسیون متوجه دلیل عدم دعوت شد. هاشم کندی سرپرست فدراسیون دوچرخه‌سواری در این باره به خبرنگار «ایران» گفت: «متأسفانه نیامدن دعوتنامه برای قهرمانی آسیای تاجیکستان به عدم پرداخت حق عضویت چهارساله فدراسیون برمی‌گردد. هرچند مبلغ ۲ هزار دلار در مقابل مشکلات دیگر چیز خاصی نیست و به چشم نمی‌آید. من دیگر عادت کرده‌ام. سرپرست فدراسیون دوچرخه‌سواری تأکید کرد که از این اتفاقات متعجب است: «متأسفانه من مانده‌ام که چرا اینقدر اتفاقات عجیب و غریب پیش می‌آید. من در دوره سرپرستی‌ام



می‌کند اما با اینکه ۱۰ روزی گذشته، هنوز خبری نشده است. ما هم پیگیری کردیم که بابت تأخیر عذرخواهی کرده‌اند. ان‌شاءالله زودتر با تأیید اساسنامه بتوانیم انتخابات را برگزار کنیم. ما هر حال وظیفه من حل و فصل مشکلات مسابقه پیست نیست که رکورد داشته باشد. از طرفی دوچرخه‌سواری سه سالی است که مدالی نگرفته است و امیدواریم بچه‌ها در تاجیکستان مدال بگیرند.»

حق الناسی که به گردن سرمربی تیم ملی بسکتبال ماند

## دوره‌می اردویی برای مقابله با کرونا!



بازیکنانی را انتخاب کردم که شرایط برنده بودن و پیشرفت را دارند.» با توجه به اینکه لیگ برتر اردویشینان از عصر شنبه تمرینات را آغاز کردند اما عدم دعوت از رسول مظفری و فرید اصلانی که نمایش خوبی هم در لیگ داشتند جای سؤال داشت آن‌ها هم با توجه به صحبت‌های مصطفی هاشمی که گفته: «یک حق الناسی گردن من است و باید بهترین نقرات را دعوت کنم و برحسب شناخت و درکم از بسکتبال، همه مسابقات را دیدم و

غیرفنی بودن سرمربی تیم ملی نمود پیدا کند. هاشمی در این باره هم گفته بود: «بعد از اینکه کرونا زیاد و بازی‌ها هم لغو شد، کادرفنی تصمیم گرفت که اردو را زودتر آغاز کند و بچه‌ها در شرایط خوبی قرار بگیرند و خدای ناکرده دچار بیماری نشوند.» از سوی امیرحسین آذری به دلیل آسیب‌دیدگی و بهنام یخچالی که در آلمان به کرونا مثبت شده است و حامد حدادی دیگر غایبان این اردو هستند. هر چند کادر فنی اعلام کرده که به احتمال زیاد

مشایخی و کاظمی از شنبه به اردو اضافه می‌شوند و یخچالی اواخر ماه می‌رسد.

در این شرایط تمرین نوبت صبح دیروز تیم ملی با حضور تعدادی از خبرنگاران برگزار شد. ابتدا عده‌ای از بازیکنان در حال تمرین شوت بودند و جو خوبی میان آنها حاکم بود. سایر بازیکنان در سالن بدنسازی مشغول وزنه زدن و کارهای بدنسازی بودند. این جلسه تمرینی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی انجام شد و هیچ خبرنگار و عکاسی اجازه نزدیک شدن به بازیکنان و خارج شدن از محوطه مخصوص ورود به زمین را نداشت. البته به محض آغاز پرسش و پاسخ خبرنگاران با کادرفنی و بازیکنان، تمرینات ملی‌پوشانی که در زمین بودند متوقف شد و خبرنگاران سؤال‌هایشان را مطرح کردند. گفتنی است تیم ملی پنجم اسفند با قزاقستان دیدار می‌کند و هشتم اسفند به مصاف سوریه می‌رود. هر دو دیدار به میزبانی ایران و در ورزشگاه آزاد برگزار می‌شوند.

بارسلونافرتمندانه‌اتلیتیکومادریدراشکست‌داد

## یک‌تیم متفاوت، یک‌برد هیجان انگیز

**گروه ورزشی** / بارسلونا با چهره‌ای متفاوت، اتلیتیکومادرید را با نتیجه ۴-۲ مغلوب کرد. این تفاوت اما فقط مربوط به حضور بازیکنان جدید و خریدهای زمستانی این تیم نبود، بلکه تفکر و روحیه کاتالان‌ها در این مسابقه مهم کاملاً متفاوت از قبل بود. از جبران گل خورده تا رساندن اختلاف به سه گل و بعد مقاومت با یک بار کمتر در یک چهارم پایانی بازی بعد از اخراج دنی لوس، بارسلونا با این پیروزی بعد از ماه‌ها به رده چهارم یعنی جایگاه کسب آخرین سهمیه لیگ قهرمانان اروپا رسید و دو امتیاز از اتلیتیکومادرید جلو افتاد هرچند هنوز با یک بازی کمتر نسبت به رئال مادرید صدرنشین، ۱۵ امتیاز از این تیم عقب است. این بازی شروع تازه‌ای برای آداما تائوره بود؛ بازیکن ولورهمپتون بارها خط دفاع اتلیتیکومادرید را آزار داد. حضور پرانرژی این بازیکن ۲۶ ساله که لویس آنریکه، مربی تیم ملی اسپانیا، در یورو ۲۰۲۰ او را با خود برد، شباهتی به بازی کسالت‌آور او مقابل آلاسوی قبل از تعطیلات بازی‌های ملی نداشت. حوادث زیادی در دست هم داد تا بازیکن سابق لاما سیاه بارسلونا برگردد اما تائوره مصمم بود که این فرصت را دودستی بچسبد. او در دسر زیادی برای ماریو هروسو درست کرد و یکی از عوامل هیجان ۷۵ هزار تماشاگر حاضر در ورزشگاه بود که یکی از بزرگ‌ترین جمعیت‌های حاضر در مسابقات این فصل لالیگا را تشکیل دادند. اتلیتیکو روی غفلت جرارد پیکه و خوردی



آلبا به وسیله یانیک کاراسکو به گل اول رسید. تصور می‌شد بارسلونا دوباره در همان دام همیشگی دفاع ضعیف خود گرفتار شود که اولین عامل ناکامی تیم در تمام فصل بوده. خط حمله جالبی بود که ژاوی و مدیر ورزشی تیم، ماتئو آلمانی در ژانویه دست رویش گذاشتند و در این بازی که کاتالان‌ها برد درخشانی کسب کردند، ثابت شد از این جهت پیشرفت کرده‌اند. دمبله که نامش در اعلام اسامی بازیکنان تعویضی قبل از بازی با سوت و هوی هواداران مواجه شد، روی نیمکت ماند و ژاوی تصمیم گرفت او را نگه دارد. گل سوم درخشانی گلایف اتلیتیکو توسط رونالد آلونجو زده شد. کمی بعد از شروع نیمه دوم، آلوز با کار نمیکت مانند ژاوی تصمیم گرفت او را نگه دارد. گل سوم درخشانی گلایف اتلیتیکو توسط رونالد آلونجو زده شد. کمی بعد از شروع نیمه دوم، آلوز با کار خوب گایو گل چهارم را زد و به نظر می‌رسید با سبک برد درخشان را به دست می‌آورد اما تیم در نیمه دوم خسته شد و این چیزی است که ژاوی باید رویش کار کند. سوارس یک بار دیگر موفق شد دروازه تیم سانیو خود را باز کند و با کارت قرمز احقمانه‌ای که آلوز به خاطر لگد به کاراسکو دریافت کرد، کار برای بارسلونا سخت شد. البته بارسلونا محک خورد که در شرایط سخت خودش را منطبق کند به خصوص دیونگ که با کلک‌های سنجیده خود سعی در حمایت از برتری تیم داشت. بارسلونا برای بردی مقاومت کرد که در راه رسیدن به کسب سهمیه لیگ قهرمانان می‌تواند یک پیروزی شش امتیازی تلقی شود. اما اگر این پیروزی یک تکل تازه برای تیم باشد، چیزی که هواداران بشدت انتظارش را می‌کنند، این پیروزی خیلی بیشتر از اینها ارزش را دارد.

مؤمنی مقدم، سرمربی جدید تیم ملی والیبال جوانان:

## ۲ چالش بزرگ داریم

**گروه ورزشی** / غلامرضا مؤمنی مقدم، سرمربی تیم والیبال جوانان ایران شد. او که قبلاً تجربه کار در تیم نوجوانان را دارد، با موافقت کمیته فنی، دیروز حکم سرمربی تیم جوانان را گرفت تا از ۱۵ فروردین ماه کارش را برای قهرمانی آسیا شروع کند. سرمربی با تجربه جوانان اما کارش بدون چالش نیست. او تیمی را گرفته که اکثر بازیکنانش برخلاف دوره‌های قبل در این فصل توپ نزده‌اند و از طرف دیگر با غیبت شرق آسیایی‌ها در نوجوانان جهان و آسیا، هیچ شناختی از آنها در دسترس نیست. رضا مؤمنی مقدم سرمربی تیم ملی والیبال جوانان به خبرنگار «ایران» گفت: «ما برای قهرمانی آسیای بحرین دو چالش بزرگ داریم. اول اینکه با غیبت تیم‌های کره، چین و ژاپن، رقبای اصلی ما در قهرمانی آسیا و نوجوانان جهان، ما شناخت زیادی از آنها نداریم. از طرف دیگر بازیکنان جوان و نوجوان برخلاف دوره‌های قبل، این فصل تیمی در لیگ نداشتند و بنابراین تجربه زیاد بازی ندارند و همین مساله چالش دیگری است که باید با تمرین و تدارکات، بازیکنان را آماده کنیم.» سرمربی تیم والیبال جوانان کارش را از ۱۵ فروردین‌ماه شروع می‌کنیم. ما آن موقع بازیکنانی که باشگاه دارند در تیم‌هایشان تمرین می‌کنند و تیم‌ها را هم آن‌لاین تمرین می‌دهیم تا آماده به اردو بیایند.»

او گفت که ۳۵ بازیکن را برای اولین اردو دعوت می‌کند: «ما ۳۵ بازیکن را از تیم نوجوانان، بازیکنان حاضر در رقابت‌های کاشان و بازیکنانی که دیده نشده‌اند یا رشد داشته‌اند دعوت می‌کنیم تا با غربال به ترکیب تیم برسیم. البته ما فرصت ۵ ماهه‌ای داریم تا تیم را برای قهرمانی آسیا در بحرین آماده کنیم.» مؤمنی مقدم هدفش از کار در تیم جوانان را «پشتوانه‌سازی می‌دانم: «هدف ما آمادگی تیمی خوب با بازیکنانی شایسته و پشتوانه‌سازی برای تیم ملی والیبال است.»

## شروع پدمینتون جام فجر در شیراز

سی‌امین دوره مسابقات بین‌المللی پدمینتون جام فجر به میزبانی شیراز دیروز شروع شد. در این دوره ۷۴ بازیکن مرد و ۴۰ بازیکن زن از ۱۶ کشور ایران، ارمنستان، استرالیا، آذربایجان، بلژیک، بلغارستان، کانادا، هند، قزاقستان، مالزی، پرتغال، اسلواکی، اوکراین، روسیه، اندونزی و عراق حضور دارند که به میزبانی شیراز در ورزشگاه شهید آیت‌الله دستغیب، به‌صورت انفرادی و دوپل با هم رقابت می‌کنند.

## روح‌الله حسینی به جایزه بهترین ورزشکار سال نرسید

روح‌الله حسینی ملی‌پوش پاراوزنه‌برداری ایران بهترین ورزشکار سال ۲۰۲۱ آسیا شد. کمیته پارالمپیک آسیا هفته پیش روح‌الله رستمی ایرانی، سومیت آنتی هندی، توموکی ساتوی ژاپنی، یانگه فنگ چینی و اخباریارین سودونومیلیچی مغولستانی را برای جایزه بهترین ورزشکار مرد سال ۲۰۲۱ انتخاب کرد که توموکی ساتوی ژاپنی ارزشمندترین شد. ساتوی ۳۲ ساله در پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو و ماده ۵۰۰ متر کلاس T1۲ مدال طلا گرفت. او در





عکس سایت ارتش

حمله جنگنده‌های نیروی هوایی ارتش پس از هجوم سراسری رژیم بعث عراق به خاک کشورمان

گزارشی از ناکامی های دشمن بعثی به دلیل حضور مقتدر نیروی هوایی ارتش

# عراق جنگ هوایی را در همان روزهای اول باخت

در کترین‌های دفاعی کشورها معمولاً ۳ یا ۴ نیرو تعریف می شود. نیروی زمینی، نیروی هوایی، نیروی دریایی و نیروی دفاع راهبردی (که می توانند توان انمی باشند یا موشکی)، در ایران این نیروی چهارم با عنوان فرماندهی پدافندی تعریف شده است.توان پدافندی در تعریفی کلی تر، زیرمجموعه نیروی هوایی است. در بیشتر ارتش‌های جهان توان اصلی نظامی روی توان زمینی متمرکز است اما کشورهای زیادی نیز هستند که توان اصلی خود را روی توانایی هوایی متمرکز کرده‌اند. ارتش آمریکا، ارتش اسرائیل، ارتش‌های کشورهای جنوب خلیج همیشه فارس و ارتش ایران پیش از انقلاب از جمله این نیروها بوده هستند. ارتش آمریکا عملاً کمر ارتش‌های ژاپن و آلمان را با نیروی هوایی شکست و اسرائیل هم در ۴ جنگ با اعراب با همین نیرو مصر، سوریه و اردن را شکست داد.ویژگی نیروی هوایی در قدرت بازدارندگی و جلوگیری از تلفات نیروهای خودی به میزان غیر قابل تحمل است. در این مبحث چون هدف ما بررسی نیروی هوایی ایران است روی همین مورد متمرکز می شویم. متأسفانه نیروی هوایی ایران در سال‌های ۱۳۰۴ تا ۱۳۲۱ کارنامه درخشانی (حاکمیت پهلوی اول) به دلیل خیانت فرماندهان از خود به جای نگذاشت اما نسل جوان این نیرو در سال‌های ۱۳۳۳ تا ۱۳۵۷ که عمدتاً افسرانی آتقدر خوشفکر بودند با توجه به تجربه جنگ جهانی دوم مردانی وطن پرست تربیت کردند که حتی قادر بودند بدون فرماندهان ارشد، جنگی بزرگ را ادامه داده و به سرانجام برسانند. با پیروزی انقلاب در سال ۵۷ برخی انقلابیون و نفوذی‌های خارجی تحت تأثیر تندروی‌ها و چپ گرایی‌ها، نوک پیکان انقلاب را به سمت نیروهای حرفه‌ای نظامی کشور چرخاندند که نتیجه آن اعدام و بازنشستگی و اخراج فرماندهان نظامی از جمله افسران ارشد نیروی هوایی شد اما چنان‌که گفته شد این بار نیروی هوایی به گونه‌ای آموزش دیده بود که حتی بدون فرمانده هم قادر به دفاع از کشور بود. یک هفته بعد از پیروزی انقلاب، جنبش‌های جدایی طلبانه فعالیت خود را آغاز کردند. اینجا بود که در آن شرایط نیروی هوایی، نیروی زمینی (هوانیروز) و نیروی هوایی ارتش وارد میدان شده و در همه میدان‌ها سینه سپر کردند. در نبردهای نامنظم کردستان مأموریت‌های سخت و غیرممکن را پایگاه‌های همدان و تبریز برعهده گرفتند تا رزمندگان سپاه و تکاوران تحت امر (شهید) مصطفی چمران تنها نمانند.



علی غفوری پژوهشگر جنگ

ایران پیش از انقلاب از جمله این نیروها بوده هستند. ارتش آمریکا عملاً کمر ارتش‌های ژاپن و آلمان را با نیروی هوایی شکست و اسرائیل هم در ۴ جنگ با اعراب با همین نیرو مصر، سوریه و اردن را شکست داد.ویژگی نیروی هوایی در قدرت بازدارندگی و جلوگیری از تلفات نیروهای خودی به میزان غیر قابل تحمل است. در این مبحث چون هدف ما بررسی نیروی هوایی ایران است روی همین مورد متمرکز می شویم. متأسفانه نیروی هوایی ایران در سال‌های ۱۳۰۴ تا ۱۳۲۱ کارنامه درخشانی (حاکمیت پهلوی اول) به دلیل خیانت فرماندهان از خود به جای نگذاشت اما نسل جوان این نیرو در سال‌های ۱۳۳۳ تا ۱۳۵۷ که عمدتاً افسرانی آتقدر خوشفکر بودند با توجه به تجربه جنگ جهانی دوم مردانی وطن پرست تربیت کردند که حتی قادر بودند بدون فرماندهان ارشد، جنگی بزرگ را ادامه داده و به سرانجام برسانند. با پیروزی انقلاب در سال ۵۷ برخی انقلابیون و نفوذی‌های خارجی چرخاندند که نتیجه آن اعدام و بازنشستگی و اخراج فرماندهان نظامی از جمله افسران ارشد نیروی هوایی شد اما چنان‌که گفته شد این بار نیروی هوایی به گونه‌ای آموزش دیده بود که حتی بدون فرمانده هم قادر به دفاع از کشور بود. یک هفته بعد از پیروزی انقلاب، جنبش‌های جدایی طلبانه فعالیت خود را آغاز کردند. اینجا بود که در آن شرایط نیروی هوایی، نیروی زمینی (هوانیروز) و نیروی هوایی ارتش وارد میدان شده و در همه میدان‌ها سینه سپر کردند. در نبردهای نامنظم کردستان مأموریت‌های سخت و غیرممکن را پایگاه‌های همدان و تبریز برعهده گرفتند تا رزمندگان سپاه و تکاوران تحت امر (شهید) مصطفی چمران تنها نمانند.

■ **نقش نیروی هوایی در مقابله با ارتش عراق**

در رگبری معروف پیاوه، ۳ بالگرد هوانیروز و اف ۴ به خلبانی سرگرد نوژه از دست رفت. تا کلاه سبزها، چمران و پچه‌های سپاه مانع سقوط شهر پیاوه شوند. در حالی که تلاش سپاه و نیروی زمینی صرف جلوگیری از سقوط امل، کردستان، خوزستان و ترکمن صحرا بود طوفان اصلی از جنوب غربی کشور وزیدن گرفت. خلبانان همدانی پایگاه سوم مرتب درباره تمرکز و تجمع و تحرکات ارتش عراق هشدار می‌دادند. این در حالی بود که در تهران کسی موضوع را چندان جدی نمی‌گرفت. در اصفهان سرگرد جوان نه‌جا عباس بابایی خلبان اف ۱۴ دستور عملیاتی شدن اف ۱۴ها را در اردیبهشت ۵۹ صادر کرد. او و مردانی نظیر سرهنگ جواد فکوری، سرهنگ تابش فر فرمانده پایگاه چهارم وحدتی و سرهنگ فرزانه فرمانده

## اگر نیروی هوایی نبود...

برای بسیاری از مردم بویژه نسل جوان همواره این پرسش مطرح است که چرا پرسنل نیروی هوایی با وجود وضعیت مناسب مالی و جایگاه شغلی خوب، در سال ۵۷ خیلی زود به صف مردم و انقلاب پیوستند. پاسخ ساده است: عدالت. ایران درسالی که خیزش‌های مردمی سریع‌تر گرفت دارای پنجمین قدرت هوایی جهان بود و حقوق ارتشیان بویژه خلبانان نیروی هوایی بسیار مکنفی و حتی محیط کاری مناسبی نیز برای پرورش استعداد‌های جوانان بود اما ما هم انسان بودیم و آرمانخواه. فقر بخش‌هایی از جامعه آزار دهنده بود. از طرفی نیروهای فنی نیروی هوایی که عمدتاً جوان و بسیار باسواد و بالنگیزه بودند چندان از اینکه زبردست پرسنل خارجی



سیاوش مشکینی فرمانده اسبق پایگاه هوایی بوشهر و معاون اسبق اطلاعات و عملیات نهانجا

شدند اما ارتش بویژه نیروی هوایی و بخش‌هایی از رزمندگان سپاه بسیار زودتر از بقیه از نیت صدام باخبر شده بودند، چرا که عملاً شاهد تحرکات دشمن بودند. کتاب کارنامه نبردهای زمینی مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه نشان می‌دهد که قبل از شروع رسمی جنگ عراق ۲۶ حمله هوایی و ۵ عملیات زمینی در استان آذربایجان غربی، ۱۵حمله هوایی و ۸ عملیات زمینی در کردستان، ۷۸ عملیات هوایی و ۳۸۰ عملیات زمینی در استان کرمانشاه، ۷۰ حمله هوایی و ۱۷۱عملیات زمینی در استان ایلام و ۸۲ عملیات هوایی و ۱۴۵ عملیات زمینی در استان خوزستان انجام داده بود.

طبیعی بود که ارتش بویژه نیروی هوایی چنین تحرکات سنگینی را به حساب سوءتفاهم نمی‌گذارد! ایران در آن سال‌ها از هوایی‌های شناسایی و جاسوسی بزرگی با نام خفاش بهره‌مند بود (هنوز هم در خدمت هستند) افسران این واحد که با نام «فاشا» در خدمت کشور بودند با توجه به آموزه‌های خود پی برده بودند که چنین حجمی از جابه‌جایی و فرکانس‌های دریافت و ارسال پیام بدون دلیل نیست. متأسفانه پیام‌های آنها جدی گرفته نشد. نظامیان آمریکایی که به‌دلیل نقش اساسی در شکل‌گیری نیروی هوایی از توان بالای آن آگاه بودند مرتباً به کاخ سفید هشدار می‌دادند که تشویق صدام به حمله به ایران بدون توجه به توان هوایی ایران اشتباه محض است و می‌تواند اقتصاد عراق را با فروپاشی مواجه کند و قیمت نفت را بشدت افزایش دهد. (اتفاقی که بعدها رخ داد و برای ۸ سال صادرات نفت به دنیا را با مشکل مواجه کرد) بنابراین قرار شد تا با کمک چند خلبان سرخورده، تعدادی تکاور، کمک‌های اطلاعاتی آمریکا و نیروهای وفادار به شاهپور بختیار با محوریت پایگاه سوم شکاری همدان کودتایی علیه انقلاب شکل بگیرد. این طرح آتقدر خام و احمقانه بود که هنوز هم افسران با سابقه نیروی هوایی آن را قدیمی برای شکستن کمر آخرین سنگر مابین ارتش آماده عراق و شهرهای غربی و جنوبی کشور می‌دانند. به هر تقدیر کودتا در تیرماه شکست خورد اما پس‌لرزه‌های آن موجب اخراج صدها خلبان بزرگ، فرمانده، افسر و درجه دار شایسته شد. کار به گونه‌ای پیش رفت که تعداد

هواپیماهای ایران از تعداد خلبانان آماده آن بیشتر بود! اما تمام این اتفاقات سبب نشد تا نیروی هوایی دست از کار بکشد. فرماندهی نیروی هوایی بدون کسب تکلیف از ستاد کل، اقدامات خود را آغاز کرد. گشت‌های ۲۴ ساعته، دستور رهگیری و انهدام و مراقبت از گردنه‌های اصلی صمنی منتهی به داخل دو گردان زرهی و ۸ بالگرد میل ۸، مرز غربی قصد ورود به خاک ایران را داشت که از بدبیباری به ۴ فانتوم تا بن دندان مسلح برخورد می‌کند. دوفانتوم مسلح به ۸ بمب بزرگ ۱۶ تانک را از بین برده و ۲ فانتوم دیگر بالگردها را تعقیب می‌کنند. بالگردهای عراقی از هم باز شده و سعی می‌کنند با پخش شدن مانع تلفات شوند. خلبانان فانتوم که از کارگشته‌های پایگاه شاهرخ می‌بودند ابتدا با سایدواندر سعی می‌کنند تا بالگردهای عراقی را به زیر بکشند اما چرخش‌های بی دربی دشمن آنها را ناگام می‌گذارد. لازم به ذکر است که سرعت بسیار کم بالگرد مانع از قفل راداری روی آنها می‌شود و این نقض امروز هم برای شکاری‌ها برقرار است و اگر خلبان بالگرد حرفه‌ای و خونسرد باشد می‌تواند به سادگی از چنگ دشمن بگریزد. اما آن روز دشمن یک مشکل بزرگ داشت. دسته عراقی باید از کوه‌های جاویدان زارگرس را از دو ماه قبل از ۳۱ شهریور (تاریخ رسمی آغاز جنگ) آغاز کردند.

آن گونه که سرتیپ فنی جوادی‌نیا می‌گوید ۱۲ خلبان به دفتر فرمانده لشکر ۹۲ فرستاده شدند تا با تشکیل ۳۰ پست اف ای سی (افسر ناظر مقدم) تحرکات دشمن را تحت نظر بگیرند تا ضمن ارتباط با رزمندگان زمین پایه آمادگی پشتیبانی نزدیک هوایی را داشته باشند. از طرف دیگر کارکنان فاشا (فرماندهی اطلاعات شناسایی الکترونیکی) که واحدی به کلی سری بود ارائه گزارش‌های رسمی را آغاز کردند. طوفان در راه بود. شهپور، ماهی ویژه برای نیروی هوایی بود. افسران خلبان در حالی که تمهت خیانت را در پشت سر خود داشتند هلمت‌ها را روی سر گذاشته و به مأموریت می‌رفتند. آنها در حالی‌که نمی‌دانستند روزی دیگر چه در انتظار آنهاست به سمت مأموریت می‌رفتند. بیش از ۴ هواپیمای نیروی هوایی در ماه‌های تیر و مرداد در اثر درگیری هوایی با دشمن یا مشکلات ناشی از مأموریت از دست رفتند و حداقل ۱۰ هواپیمای عراقی نیز به زیر کشیده شد اما در شهپور ماه نیروی هوایی تعارف را کنار گذاشت و رسماً وارد نبرد شد. مطابق تمرینات و آموزش‌های قبلی، ضربه پیشگیرانه بسیار موفق‌تر از استراتژی دفاع بود. با شکل‌گیری هسته‌های اولیه تاب کاورها(هواپیماهایی که در ارتفاع بسیار بالا مراقب همه چیز هستند) و رهگیرها، نیروی هوایی تصمیم گرفت به هر هواگردی که حتی چند دقیقه وارد خاک کشور می‌شود فرصت بازگشت ندهد.

روزهای ۱۸ تا ۲۰ شهریور هواپیماهای اف ۴ و اف ۵ دهها تانک عراقی را در اطراف پل‌های یعقوبی تیرماه شکست خورد اما پس‌لرزه‌های آن موجب اخراج صدها خلبان بزرگ، فرمانده، افسر و درجه دار شایسته شد. کار به گونه‌ای پیش رفت که تعداد

http://irannewspaper.ir  
 editorial@irannewspaper.ir

## »

■ **نظامیان آمریکایی که به دلیل نقش اساسی در شکل‌گیری نیروی هوایی از توان بالای آن آگاه بودند مرتباً به کاخ سفید هشدار می‌دادند که تشویق صدام به حمله به ایران بدون توجه به توان هوایی ایران اشتباه محض است و می‌تواند اقتصاد عراق را با فروپاشی مواجه کند و قیمت نفت را بشدت افزایش دهد**

■ **جنگ ۳۱ شهریور آغاز شد و ظرف یک ماه نیروهای هوایی و زمینی ارتش بلایی بر سر ارتش عراق آوردند که نه تنها صادرات نفت این کشور قطع شد بلکه کلیه پل‌ها، باراندازها، جاده‌های اصلی و خطوط لجستیک مورد نیاز ارتش زمینی عراق از دست رفت**

یک سوخو ۲۲ را از ۲۵ مایلی شکار کردند. یک اف ۱۴ دیگر نیز یک میگ ۲۱ را از ۳۰ مایلی با فونیکس سرنگون کرد. همان روز جنگنده‌های پایگاه ذی قار (ناصریه) عراق دیوار صوتی را در قصر شیرین شکستند و به تلافی، شکاری‌های پایگاه ذرفول یک ستون از نیروهای دشمن در شرق خط مرزی را با بمب‌های قدرتمند به آتش کشیدند.

■ **ثبت ۲۷۰۰ پرواز توسط نیروی هوای ایران در ۱۷ روزاول جنگ تحمیلی**

۲۲شهرپور روزی خونین برای عراق بود. پایگاه سوم به فرماندهی افسر شجاعی که بعدها لیبر اصلی حملات بزرگ و ادامه دار علیه عراق شد با نام فرج اله براتیور منتظر دستور مقامات سیاسی نماند و نیروهای پیش آمده عراق بین تنگ‌تاب نو و کهنه را زیر بمباران‌های گسترده گرفت. عصر همان روز یک واحد بزرگ عراقی متشکل از دو گردان زرهی و ۸ بالگرد میل ۸، مرز غربی قصد ورود به خاک ایران را داشت که از بدبیباری به ۴ فانتوم تا بن دندان مسلح برخورد می‌کند. دوفانتوم مسلح به ۸ بمب بزرگ ۱۶ تانک را از بین برده و ۲ فانتوم دیگر بالگردها را تعقیب می‌کنند. بالگردهای عراقی از هم باز شده و سعی می‌کنند با پخش شدن مانع تلفات شوند. خلبانان فانتوم که از کارگشته‌های پایگاه شاهرخ می‌بودند ابتدا با سایدواندر سعی می‌کنند تا بالگردهای عراقی را به زیر بکشند اما چرخش‌های بی دربی دشمن آنها را ناگام می‌گذارد. لازم به ذکر است که سرعت بسیار کم بالگرد مانع از قفل راداری روی آنها می‌شود و این نقض امروز هم برای شکاری‌ها برقرار است و اگر خلبان بالگرد حرفه‌ای و خونسرد باشد می‌تواند به سادگی از چنگ دشمن بگریزد. اما آن روز دشمن یک مشکل بزرگ داشت. دسته عراقی باید از کوه‌های جاویدان زارگرس را از دو ماه قبل از ۳۱ شهریور (تاریخ رسمی آغاز جنگ) آغاز کردند.

هواپیماهای ایران از تعداد خلبانان آماده آن بیشتر بود! اما تمام این اتفاقات سبب نشد تا نیروی هوایی دست از کار بکشد. فرماندهی نیروی هوایی بدون کسب تکلیف از ستاد کل، اقدامات خود را آغاز کرد. گشت‌های ۲۴ ساعته، دستور رهگیری و انهدام و مراقبت از گردنه‌های اصلی صمنی منتهی به داخل دو گردان زرهی و ۸ بالگرد میل ۸، مرز غربی قصد ورود به خاک ایران را داشت که از بدبیباری به ۴ فونند بالگرد عراقی به بغداد رسیدند.

۲۲ شهریور ۲ میگ ۲۱ دیگر سرنگون و خلبانان آنها به سردخانه قصر شیرین منتقل شدند. آن روز یک خلبان میگ ۲۳ نیز سعی کرد تا با این پدیده مدرن روسی که بال‌های تا شونده نظیر اف ۱۴ داشت سر به سر یک شکاری پایگاه هفتم بگذارد. اما انگلانه که مدارک نشان می‌دهد: از ۶ مایلی توسط یک فونیکس نابود شد.

دو میگ ۲۳ و سوخو ۲۲ دیگر نیز در همان روز از دست رفتند و صدام تازه بی‌برد که افسانه فرارخلبانان و هواپیماهای ایران به غرب قصه‌ای ساخت و پرداخته اسرائیلی‌ها و خائنین به وطن است. متأسفانه این دیکتاتور کم‌هوش از این اتفاق درس نگرفته و به جای درس گرفتن از این اتفاقات ۲۶شهرپور قرارداد الجزایر را پاره کرده و تصمیم گرفت تا به خیال خود با یک حمله سراسری هوایی مشابه حمله اسرائیل به عراق، ژوئن ۱۹۶۷حمله نیروهای هوایی وهوانیروز ایران را کاملاً بی‌اثر کند. اتفاقی که جنگی بی‌حاصل برای ۸ سال را رقم زد و زنجیره‌ای از اشتباهات را برای دیکتاتور بغداد پیش آورد.

جنگ ۳۱ شهریور آغاز شد و ظرف یک ماه نیروهای هوایی و زمینی ارتش بلایی بر سر ارتش عراق آوردند که نه تنها صادرات نفت این کشور قطع شد بلکه کلیه پل‌ها، باراندازها، جاده‌های اصلی و خطوط لجستیک مورد نیاز ارتش زمینی عراق از دست رفت. نیروی هوایی ۳۷۰۰ پرواز ثبت شده تنها در ۱۷ روز اول جنگ داشت که نه تنها منتج به اتفاقات بالابود بلکه پایگاه‌های هوایی عراق را از گردونه نبرد خارج کرد و به یک روایت تانک‌هاوتوان موتوریزه عراق را با نابود یا از سوخت محروم کرد. نبردهای مرگبار همراه البته منجر به شهادت دهها خلبان ایرانی و انهدام حداقل ۱۰۰ هواگرد عراقی شد.این اتفاقات صدام را وادار کرد تا عملیاتی شدن کامل ۶۰ میراز، دو اسکاداران میگ ۲۵ و ۳ اسکاداران میگ ۲۳ بیشتر شکاری بمب افکن‌های خود را به غرب عراق (پایگاه معروف به اچ ۳) منتقل کند.

این اتفاق موجب شد که بالگردهای کبرای نیروی زمینی به همراه نفرات تازه نفس سپاه و ارتش ، ضد حمله‌های جدی را علیه دشمن در تمامی خطوط مرزی آغاز کنند. در حقیث صدام حسین نبرد با ایران را در سی و چهارمین روز نبرد باخت ، زمانی که برای گرفتن خرمشهر یک ماه حیاتی را از دست داد. زمانی که سپاه سوم بدون سپرهوایی روزها تحت بمباران شدید، روحیه و توان زرهی خود را از دست داد و یک واحد وزریده نیروی دریایی در کنار سپاه و نیروهای زمینی و مردمی خرمشهر را باتلافی آنها را ویران کردیم موفق باشند.....
بله مردانی نظیر سرگرد علی اقبالی، سرهنگ عباس دوران، سرهنگ جواد فکوری، سرگرد اسداله

عادلی، سرگرد بداله خلیلی، سرگرد محمود اسکندری، سرگرد بابایی، سروان محمد مسبوق، سرگرد فرخ اله براتیور، سروان مازندرانی، سروان مشیری، سروان خلیلی، سرگرد قهستانی، سرهنگ رستمی، سروان اسماعیل موسوی، سرهنگ گلچین، سرهنگ تابش، سرهنگ هوشیار، سرهنگ قیدیان، سروان حسین خلیلی. (درجه این افراد مطابق زمان آغاز جنگ ذکر شده است.

■ **نقش کنونی نیروی هوایی**

متأسفانه تحریم‌های سختی که اکنون در آن بسر می‌بریم برای نیروی هوایی ارتش از سال ۵۸ آغاز شد و هر چه زمان گذشت شدیدتر نیز شد. با وجود این، این نیرویی برد که باید بدون کمک خارجی سرپا بماند و به مدد افسران شایسته‌ای نظیر منصور ستاری خودکفایی را در دستور کار قرار داد و امروز با دارایی‌های خود شامل هواپیماهای پیش از انقلاب و جنگنده‌هایی نظیر میراژاف یک و میگ ۲۹ و سوخوی ۲۴ (خریداری شده پس از انقلاب) تأثیرگذاری بسیاری در دکتترین دفاعی کشور دارد. این نیرو به مدد نیروهای متخصص و زیرساخت‌های قوی می‌تواند به محض رفع شرایط تحریم و خرید شکاری‌های مدرن نظیر سوخو ۳۵، سوخو ۳۴ یا جنگنده‌هایی از کشورهای آسیایی بسرعت خود را به شرایط برتری نسبت به همسایگان برساند.

از یاد نبریم در بخش هوایی سلاح مدرن تنها بخشی از توانمندی محسوب می‌شود. انگیزه، زیر ساخت و اهربرد مناسب شاید اهمیتی بیش از سلاح داشته باشند. نمایش رقت بار ارتش‌های ایران و امارات متحده عربی در جنگ با یمن نشان دادند که اف ۱۵ و اف ۱۶ مدرن هم قادر نیستند در دستان خلبان بی‌انگیزه کارآمد باشند. این خلبانان برای در امان ماندن از ضد‌هوایی‌های یمن هرگز ارتفاع پروازی خود را از ۶ هزار پا کمتر نکردند. تا آنجا که باراک اوباما رئیس‌جمهور اسبق آمریکا به یک مقام سعودی گفته بود: «مدیریت جنگ از ارتفاع ۱۵هزار پا شدنی نیست. شما احتیاج به سرباز میدان دارید.» چنین شد که جنگ یمن ظرف ۳ سال به خاک این دو کشور ثروتمند کشیده شد و در چند حمله پهادی و صادرات نفت و حتی فرودگاه‌های آنها به خطر افتاد.

این در حالی است که ایران به مدد نیروی هوایی فعلی خود توانسته نه تنها در نبرد سوریه نقش مؤثری پیدا کند بلکه نیروهای همدانی را در شمال غرب عراق سرکوب کند و بارها با رهگیری شکاری‌های آمریکا در خلیج فارس آنها را از لبه مرز دریایی کشور دور کند. نیروی هوایی ایران کهنه و تصور برخی مردم و کارشناسان نیرویی کهنه و بی‌اثر نیست. بخش بزرگی از شکاری‌های ارتش نسل ۳ و نسل ۴ هستند. هنوز به جز خریدهای گران ارتش‌های جنوب خلیج فارس (که البته توانایی آنها ذکر شد!) چیزی از همسایگان دیگر ایران کم ندارد. هنوز هم شاکه‌ها ارتش ترکیه، پاکستان، آذربایجان، ارمنستان، اردن، کشورهای آسیای میانه و... هواپیماهایی از این نسل‌ها هستند. تنها اسرائیل در هر ۳ بعد آموزش، انگیزه و تسلیحات خطری جدی برای ایران است اما توان شگفت آور موشکی ایران بازدارندگی نسبی در برابر این نیرو ایجاد می‌کند.

اما حتی در صورت ریسک این رژیم برای حمله به ایران جدای از موشک‌ها، قدرت پدافندی (رهگیری و انهدام) و پایگاه‌های هوایی ایران می‌توانند چالشی جدی برای خلبانان اسرائیل باشند. فرض کنیم در بدترین حالت، شکاری‌های بمب افکن‌های بزرگ با بردهای طولانی و دور از دسترس پدافندها ندارد. (که می‌دانیم بیشتر اهداف در قلب خاک ایران است) کلیه شکاری‌های ایران نظیر اف ۱۴ و میگ ۲۹ از پایگاه‌های غربی و مرکزی نظیر تبریز، همدان و اصفهان و شیراز برخاسته (به شکاری‌های آماده آرت می‌گویند) و با رادارهای خود اقدام به جست‌وجوی هدف می‌کنند. در چنین شرایطی حتی جنگنده‌ای نظیر اف ۳۵ شانس زیادی برای رسیدن به خاک اصلی ندارد. مشکل اصلی این شکاری‌ها کمبود سوخت است. در صورت کوچکی‌تر از یکمیراد هوایی سوخت جت‌ها با سرعت ۷ برابر کاهش می‌یابد (خلبان مجبور است از پس سوز استفاده کند) در حقیقت بجز آمریکا، روسیه و چین کشوری بمب افکن‌های بزرگ با بردهای طولانی و دور از دسترس پدافندها ندارد. (که می‌دانیم دلیل این توان است که سیستماداران این کشور به دو دهه اخیر تنها به تهدید بدون پشتوانه بسنده کرده‌اند.



## گفت‌وگوی «ایران» با جامعه‌شناسان درباره سهم مسئولیت اجتماعی شهروندان در پیشگیری از گسترش کرونا

# جان «من» و جان «تو»

حمیده امینی فرد  
خبرنگار

از فرهنگ بی تفاوتی شده است. ما یک تجربه دو ساله سخت را پشت سرگذاشته‌ایم، اما همچنان نقش و سهم خودمان را به‌عنوان یک شهروند نادیده می‌گیریم.
**■ مردم) هم مقصرد**
«هر روزه‌ای بار معنایی دارد. وقتی می‌گوییم مسئولیت اجتماعی مردم، واژه «مردم» بار معنایی دارد. ما در این مواقع دچار افراط و تفریط می‌شویم یا مردم را مقصر کامل می‌دانیم و یا نقش آنها را به کل نادیده می‌گیریم.» احسان شاه قاسمی، جامعه‌شناس معتقد است که در شرایط حاضر، مردم هم مقصردند. او به «ایران» می‌گوید: «برخی‌ها تلاش می‌کنند تا بار تقصیرها را گردن دولت بیندازند، اما من معتقدم که مردم هم نقش و سهم بزرگی دارند. چون فرهنگ مردم بسیار قدرتمند است و روی فرهنگ حاکمان نیز تأثیر می‌گذارد. به‌رحال انتخاب حاکمان نیز به روش مستقیم و غیرمستقیم دست مردم است. بنابراین ما ضمن نقد حاکمان باید فرهنگ مردم را هم نقد کنیم.»

او ادامه می‌دهد: «پیش از این برخی مردم از نبود واکسن گلابه داشتند اما الان بیشتر مراکز واکسیناسیون خالی از مراجعه‌کننده است. برخی حتی برای دوا دوم هم تعطیل می‌کنند. خب این موضوع ارتباط مستقیمی با مسئولیت اجتماعی مردم دارد. ما باید خودمان را خودش را از دست داده است. درحالی‌که مرگ همچنان در گمین همه ماست.»
**■ به این مرضی اجتماعی دامن نزنید**
اردشیر گراوند، جامعه‌شناس به «ایران» می‌گوید: «هر فردی برای زندگی شخصی خودش انتخاب‌هایی دارد که به خودش مربوط است، اما همین افراد وقتی در تعاملات اجتماعی قرار می‌گیرد، قاعداً به عنوان یک حق اجتماعی نباید فعلی را انجام داده یا ترک کنند که به شهروند دیگری آسیب برساند. این حق را هم باید خود فرد، هم نظام قضایی و هم نظام مدیریتی کشور از او سلب کند. اخلاق هم حکم می‌کند که ما این اجازه را به دولت ندهیم تا حق آزار رساندن فردی به فرد دیگر را از او بگیرد. الان زحمت کرونا به‌طور طبیعی جهان را تحت تأثیر عوارض خودش قرار داده است. یکی از دلایل این جدی نگرفتن‌ها البته به تغییر ذهنیت مردم نسبت به مرگ برمی‌گردد که به علت آمار بالای فوتی‌ها در این دو سال به یک مسأله عادی تبدیل شده و واژه «مرگ» ابهت خودش را از دست داده است. درحالی‌که مرگ همچنان در گمین همه ماست.»
**■ به این مرضی اجتماعی دامن نزنید**
اردشیر گراوند، جامعه‌شناس به «ایران» می‌گوید: «هر فردی برای زندگی شخصی خودش انتخاب‌هایی دارد که به خودش مربوط است، اما همین افراد وقتی در تعاملات اجتماعی قرار می‌گیرد، قاعداً به عنوان یک حق اجتماعی نباید فعلی را انجام داده یا ترک کنند که به شهروند دیگری آسیب برساند. این حق را هم باید خود فرد، هم نظام قضایی و هم نظام مدیریتی کشور از او سلب کند. اخلاق هم حکم می‌کند که ما این اجازه را به دولت ندهیم تا حق آزار رساندن فردی به فرد دیگر را از او بگیرد. الان زحمت کرونا به‌طور طبیعی جهان را تحت تأثیر عوارض خودش قرار داده و نباید فکر کنیم که وضعیت عادی

است، اما این مرضی تنها یک مرضی بهداشتی صرف نیست و بیشتر یک مرضی اجتماعی محسوب می‌شود که مسئولیت افراد را نسبت به یکدیگر گوشزد می‌کند.»

گراوند با اشاره به نرخ باسوادی مردم «ایران» می‌گوید: «در کشوری که تحصیلکردگان بالای ۳۰ درصد و نرخ سواد ی بیش از ۹۰ درصد و نرخ تحصیلات‌گراکن بالای ۳۰ درصد است نباید به افراد تذکر بدهید و التماس کنید که واکسن بزنند. البته بعید می‌دانم که اغلب واکسن زنده‌ها عمداً این کار را انجام داده باشند. به‌رحال آنها را مجبور کرده است. در اینجا نمی‌توان همه تقصیرها را فقط به گردن مردم انداخت.»

**■ از بلاتکلیفی‌ها رف تکلیف کنید**
سعید معدنی جامعه‌شناس به «ایران» می‌گوید: ما نمی‌توانیم طولانی بودن فرایند درگیری با کرونا را نادیده بگیریم و فقط نسخه بیچیم. به‌ه‌رحال طی این دو سال مردم خسته و فرسوده شده‌اند و تداوم بیماری موجب شده تا مردم بهداشتی صرف نیست و بیشتر یک مرضی اجتماعی محسوب می‌شود که مسئولیت افراد را نسبت به یکدیگر گوشزد می‌کند.»

سعید معدنی جامعه‌شناس به «ایران» می‌گوید: ما نمی‌توانیم طولانی بودن فرایند درگیری با کرونا را نادیده بگیریم و فقط نسخه بیچیم. به‌ه‌رحال طی این دو سال مردم خسته و فرسوده شده‌اند و تداوم بیماری موجب شده تا مردم بهداشتی صرف نیست و بیشتر یک مرضی اجتماعی محسوب می‌شود که مسئولیت افراد را نسبت به یکدیگر گوشزد می‌کند.»

معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری:

### بگیر تصویب و اجرای قوانین حمایتی از زنان هستیم

معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهوری با اشاره به قتل «مونا» دختر اهوازی گفت: جامعه زنان خواستار اقدام عاجل مجلس در ترمیم بخشی از خلأهای قانونی به موازات تلاش متولیان فرهنگی برای ارتقای سطح فرهنگ عمومی است.

به گزارش گروه اجتماعی، انسیه زرعلی در صفحه شخصی خود در توئیتر نوشت: «یکی چون شهید

### لزوم برخورد با موتورسیکلت‌های فاقد معاینه فنی

مدیر اجرایی معاینه فنی خودروهای کشور با اشاره به اینکه موتورسیکلت‌ها یکی از جالش‌های مقابله با آلودگی هوا بویژه در کلانشهرها هستند بر آمادگی حداکتری مراکز وسامانه‌سیما برای انجام معاینه فنی موتورسیکلت‌ها تأکید کرد.
به گزارش ایسنا، عبدالله منولی در تشریح روند معاینه فنی برای موتورسیکلت‌ها با تأکید بر اینکه از

### گفت‌وگوی «ایران» با جامعه‌شناسان درباره سهم مسئولیت اجتماعی شهروندان در پیشگیری از گسترش کرونا

## جان «من» و جان «تو»



عکس: علی محمدی / ایران

**■ شاه قاسمی: میهمانی‌های غیر ضروری، عروسی‌ها و مراسم ختم دوباره به گذشته برگشته درحالی که شرایط عادی نیست، جالب اینکه برخی میهمانی می‌دهند اما برای اینکه مثلاً فرزندان مجبور است به مدرسه برود، اعتراض دارند.**
**■ گراوند: این مرضی تنها یک مرضی بهداشتی نیست و بیشتر یک مرضی اجتماعی محسوب می‌شود که مسئولیت افراد را نسبت به یکدیگر گوشزد می‌کند.**
**■ معدنی: مردم نسبت به گذشته دچار سهل انگاری شده‌اند که همین موضوع در فرایند رعایت دستور العمل‌ها تأثیر مستقیم گذاشته است.**

است، اما این مرضی تنها یک مرضی بهداشتی صرف نیست و بیشتر یک مرضی اجتماعی محسوب می‌شود که مسئولیت افراد را نسبت به یکدیگر گوشزد می‌کند.»
**■ گراوند با اشاره به نرخ باسوادی مردم «ایران» می‌گوید: «در کشوری که تحصیلکردگان بالای ۳۰ درصد و نرخ سواد ی بیش از ۹۰ درصد و نرخ تحصیلات‌گراکن بالای ۳۰ درصد است نباید به افراد تذکر بدهید و التماس کنید که واکسن بزنند. البته بعید می‌دانم که اغلب واکسن زنده‌ها عمداً این کار را انجام داده باشند. به‌رحال آنها را مجبور کرده است. در اینجا نمی‌توان همه تقصیرها را فقط به گردن مردم انداخت.»**

**■ از بلاتکلیفی‌ها رف تکلیف کنید**
سعید معدنی جامعه‌شناس به «ایران» می‌گوید: ما نمی‌توانیم طولانی بودن فرایند درگیری با کرونا را نادیده بگیریم و فقط نسخه بیچیم. به‌ه‌رحال طی این دو سال مردم خسته و فرسوده شده‌اند و تداوم بیماری موجب شده تا مردم بهداشتی صرف نیست و بیشتر یک مرضی اجتماعی محسوب می‌شود که مسئولیت افراد را نسبت به یکدیگر گوشزد می‌کند.»

سعید معدنی جامعه‌شناس به «ایران» می‌گوید: ما نمی‌توانیم طولانی بودن فرایند درگیری با کرونا را نادیده بگیریم و فقط نسخه بیچیم. به‌ه‌رحال طی این دو سال مردم خسته و فرسوده شده‌اند و تداوم بیماری موجب شده تا مردم بهداشتی صرف نیست و بیشتر یک مرضی اجتماعی محسوب می‌شود که مسئولیت افراد را نسبت به یکدیگر گوشزد می‌کند.»

■ سه‌شنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۷۸۴۵

## ۲۱

## اجتماعی

### عضویت در یک سازمان امدادی کافی است

فعالیت‌های داوطلبانه فعالیت‌هایی ارزشمند است که به نوعی تداعی‌گر مسئولیت اجتماعی افراد است. اما آیا هیچ می‌دانستید که عضویت هر فرد در یک سازمان داوطلب امدادی کافی است؟ چراکه عضویت در بیش از یک سازمان داوطلبانه امدادی اختلال ایجاد می‌نماید. این گونه که فرض کنید در حال حاضرکه برخی از استان‌های کشور درگیر سیلاب هستند در زمان رخداد این مخاطره یا هر مخاطره‌ای (مثلاً زمین لرزه، رانش زمین، ازدحام جمعیت و…) در قالب یکی از شرایط اضطراری (حادثه، ساحتحه، بلا، بحران و فاجعه)، یک فرد به تنهایی می‌تواند در یک لحظه و در آن واحد در یکی از سازمان‌های امدادی یا ساختارهای داوطلبانه امدادی به صورت داوطلب مشغول به فعالیت باشد. لذا ثبت نام و فعالیت در چند سازمان داوطلبانه امدادی به صورت همزمان نه تنها مفید نیست بلکه باعث اختلال در عملیات اجرایی در زمان رخداد شرایط اضطراری و بحران نیز می‌شود.

به‌طور مثال فرض کنید که یک فرد عضو داوطلب امدادی یا عملیاتی جمعیت هلال احمر است. در عین حال همین فرد، عضو داوطلب سازمان خدمات ایمنی و آتش‌نشانی و همین‌طور همیار پلیس نیز باشد تصور کنید که یکی از انواع شرایط اضطراری رخ داده است و این فرد فراخوان می‌شود! به‌نظر شما این فرد به کدام سازمان پاسخ مثبت نشان داده و در قالب آن به فعالیت داوطلبانه می‌پردازد؟ تکلیف بقیه سازمان‌هایی که این فرد جزو آمار آنها و در بانک اطلاعات افرادی که در شرایط اضطراری کمک خواهند نمود قرار گرفته و به‌طور رسمی نیز ثبت شده‌اند و به‌عبارت ساده‌تر این افراد در بانک اطلاعات آن سازمان‌های امدادی هستند ولی در شرایط اضطراری با سازمان داوطلب دیگری مشغول به فعالیت خواهند شد چه خواهد بود؟ پس تکلیف چیست؟

این نکته مهم است که عضویت در بیش از یک سازمان امدادی یا عملیاتی داوطلب، به‌تنها فایده‌ای ندارد بلکه مشکل‌ساز نیز خواهد شد. خلاصه آنکه دو جنبه در این خصوص مطرح می‌شود که یکی مربوط به خود داوطلب بوده و او را مقید به فعالیت در یک سازمان داوطلبانه می‌نماید، دیگری مربوط به سازمان جذب‌کننده داوطلبان است. بدین معنا که سازمانی که برای فعالیت‌های داوطلبانه، افراد را جذب می‌نماید می‌بایست از اینکه فرد داوطلبی که می‌خواهد در آن سازمان به فعالیت داوطلبانه بپردازد در هیچ سازمان داوطلب دیگری با سازمان رسمی که در آن شاغل است در ارتباط یا فعالیت‌های امدادی می‌باشد حصول اطمینان نماید. البته از الزامات این امر می‌تواند تشکیل بانک اطلاعات جامع داوطلبان باشد که مواردی اینچنین را براحتی تسهیل می‌نماید. لذا یک نفر نباید در قالب چند نفر در سازمان‌های مختلف داوطلبانه ظاهر شده و برنامه‌ریزی را دچار اختلال نماید. یک نفر باید نقش یک نفر را در یک سازمان داوطلبانه بازی کند! در غیر این صورت یک نفر ممکن است در ۵ یا ۶ سازمان داوطلب از آن میان مراجعه نموده و بقیه سازمان‌ها که روی چنین فردی حساب می‌کردند و او را آموزش داده‌اند عملاً با ظرفیت خالی مواجه می‌شوند و به‌سبب‌چه که در برخی از قسمت‌ها کارشان مختل گردد!

در نهایت اینکه تمرکز بر فعالیت داوطلبانه و متمرکز شدن بر یک موضوع و بحث خاص و منطقی تخصصی به فعالیت‌های داوطلبان در زمینه‌های مختلف و مرتبط با حوزه مسئولیتی سازمان متبوعی که داوطلب در آن سازمان عضو می‌باشد در یک سازمان امدادی یا سازمان داوطلبانه بسیار راهگشا خواهد بود و بدین‌وسیله پتانسیل و انرژی موجود در یک فرد به‌طور کامل و با تمرکز بیشتر روی یک موضوع و زمینه در یک سازمان متمرکز می‌گردد. این برنامه‌ریزی باعث می‌شود که تعارض منافع پیش‌نیامده و باعث اختلال، عدم هماهنگی و همچنین مشکل پیش‌بینی پرسنل داوطلب برای شرایط اضطراری توسط سازمان متبوع رخ ندهد! لذا این مورد یعنی ایجاد وحدت رویه و به‌کارگیری یک داوطلب تنها و فقط در یک سازمان امدادی به جدیت پیگیری شود!

### ضرورت تهیه لیست مخاطرات شهرها بر حسب اولویت



عکس: سجاد صفیری / ایران

سرپرست سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران با تأکید بر ضرورت تهیه لیستی از مخاطرات در شهرها و اولویت‌سنجی آنها گفت: با تهیه این لیست می‌توان بر مبنای اهمیت مخاطرات، برنامه‌های پیشگیرانه و مقابله‌ای را طراحی و مشخص کرد.

به گزارش ایسنا، علی نصیری در نشست بررسی برنامه پیشگیری و کاهش خطرپذیری شهر تهران که با حضور رئیس سازمان حفاظت محیط زیست برگزار شد، به تشریح اقدامات صورت گرفته برای تدوین این برنامه پرداخت و گفت: برای تدوین سند جامع کاهش خطرپذیری شهر تهران سه کارگروه تخصصی تشکیل و بیش از سه هزار ساعت کار کارشناسی انجام شده است. نصیری با تأکید بر اینکه ما باید بدانیم که در سطح شهر تهران هر کدام از دستگا‌ها چه نقش و وظایفی را برعهده دارند، گفت: این نقش‌ها باید با تأکید بر اولویت دادن به پیشگیری و کاهش خطر و حفظ محیط زیست باشد. ما باید ابتدا لیست مخاطرات و اولویت آنها را تعیین کنیم و بر مبنای اهمیت مخاطرات، برنامه‌های خود را تدوین و نقشه‌ریسک شهر تهران، میزان آسیب‌پذیری و ظرفیت خود را طراحی و مشخص کنیم.

### زیباسازی ۴۰میدان پایتخت با آثار هنرمندان مجسمه‌ساز

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران از انتشار فراخوان بهره‌مندی از آثار هنرمندان مجسمه‌ساز در ۴۰میدان شهر تهران خبر داد. به گزارش سایت شهر، رضا صیادی از زیباسازی میادین شهر در تمامی مناطق ۲۲گانه تهران با حضور هنرمندان مجسمه‌ساز خبر داد و در این باره گفت: ایجاد هویت بصری و توسعه پایدار شهری با استفاده از هنر مجسمه‌سازی از اقداماتی است که در سال پیش‌رو مورد توجه قرار خواهد گرفت. او افزود: به‌توجه به اهداف سازمان زیباسازی، جذب ایده‌ها و طرح‌های خلاقانه هنرمندان مجسمه‌ساز، در مرکز توجه قرار خواهد گرفت و تلاش خواهیم کرد که با استفاده از هنر مجسمه‌سازان، فضایی متناسب را در میدان‌های شهر ایجاد کنیم. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران درباره انتشار فراخوانی مبنی بر طراحی هنری ۴۰میدان تهران، اظهار کرد: تهران دارای فضاهای متنوعی در قالب میدان‌های اصلی، فرعی و محلی است که نیاز دارد آثار هنری متعددی با مضامین و سبک‌های متفاوت و متنوعی در آن ارائه شود.

### بازداشت



**بیژن یاور**  
مدرس دانشگاه و پژوهشگر ارشد حوزه مدیریت بحران، ریسک و پدافند غیرعامل



دستگیری اوباش پارک ملت گرگان

**گروه حوادث:** یکی از اوباش شهر گرگان که در پارک ملت این شهر با سلاح سرد به سمت مأموران حمله‌ور شده بود پس از دستگیری با دستور مقام قضایی در خیابان‌های گرگان گردانده شد. چند روز قبل یکی از اوباش سابقه‌دار شهر گرگان پس از ارتکاب جرم در یکی از پارک‌های این شهر با سلاح سرد به سمت مأموران حمله‌ور شده بود که با سرعت عمل مأموران پلیس زمین‌گیر و با دستور مقام قضایی در خیابان‌های مرکزی شهر گردانده و معرفی شد.



پلیس تحت حمایت کامل دستگاه قضایی است

مهدی رزاقی نژاد، معاون دادستان گرگان در گفت‌وگو با خبرنگاران در خصوص این موضوع اظهار کرد: دستگاه قضایی با جدیت با مخلان نظم و امنیت برخورد خواهد کرد و این امر جزء دستورات عملی‌های جدی دستگاه قضایی است. به همین منظور نیز طرح‌های محکمی را از نیروی انتظامی درخواست داشته‌ایم که طی روزهای آینده طرح‌های ضربتی مقتدرانه‌ای برای برخورد با اراذل و اوباش در سطح استان بخصوص در شهر گرگان برگزار خواهد شد. اراذل و اوباش بداندند از سوی دستگاه قضایی قرارهای تأمین سنگین و احکام قضایی سنگینی در انتظارشان خواهد بود.

معاون دادستان گرگان تصریح کرد: پلیس به‌صورت کامل تحت حمایت دستگاه قضایی است و ما درخصوص برخوردهایی که از سوی نیروی انتظامی با اراذل و اوباش صورت می‌گیرد به‌صورت کامل پشتیبان نیروی انتظامی هستیم و از نیروی انتظامی نیز تقاضا داریم هیچ‌گونه ممانعتی در برخورد با اوباش نداشته باشند.

رزاقی نژاد تأکید کرد: پلیس با قدرت و با جدیت در برخورد با اراذل و اوباش و مجرمان باعث وارد عمل شده و به هیچ عنوان با افرادی که با استفاده از سلاح‌های ایجاد ناامنی می‌شوند ممانعت نکرده و با حداکثر ابزارهای قانونی با این افراد برخورد کنند.

جنایت مرموز در آپارتمان واحد ۴

**گروه حوادث:** تحقیقات برای رازگشایی از قتل دختر جوانی که ۴۸ ساعت پس از مرگ، جسد او در خانه‌اش پیدا شده بود به دستور بازپرس جنایی آغاز شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ساعت ۱۰:۴۵ شب یکشنبه ۱۷ بهمن مأموران کلانتری ۱۲۷ تارمک در تماس با بازپرس محمدرضا صاحب‌جمعی از قتل دختر جوانی خبر دادند.

با اعلام این خبر، بازپرس جنایی و تیم بررسی صحنه جرم با حضور در طبقه چهارم، با جسد دختر ۳۴ ساله‌ای مواجه شدند که با ضربات متعدد چاقو به قتل رسیده بود و روی گردن او را با اسید سوزانده بودند. متخصصان پزشکی قانونی زمان قتل را حدود دو روز قبل اعلام کردند. نامزد فرنگیس که موضوع را به پلیس گزارش کرده بود در تحقیقات گفت: با فرنگیس در دانشگاه آشنا شدم. ۵ سال قبل باهم نامزد کردیم، او به تنهایی زندگی می‌کرد و پنجشنبه گذشته با من تماس گرفت و گفت شخصی زنگ خانه‌اش را می‌زند اما کسی پشت در نیست. تلفنی با او صحبت کردم و از او خواستم در آکاردیونی خانه را قتل کند. او ادامه داد: فردا صبح هم از من خواست که کلید در آکاردیونی را برایش بپریم. از دیشب که در آن قتل‌گاه شده بود داخل خانه محبوس شده بود. کلید را برای او بردم و بعد هم به خانه رفتم. تا اینکه یکشنبه شب مادرش با من تماس گرفت و گفت هر چه با فرنگیس تماس می‌گیرد، هرت دو خطش خاموش است. مادرش گفت که شب قبل با فرنگیس صحبت کرده و آن‌ها از آن به بعد از او خبری ندارند. خودم هم با او تماس گرفتم اما تلفن‌هایش خاموش بود، ساعت حدود ۹ و نیم شب بود که به خانه فرنگیس رسیدم. خودرواش مقابل در بود. وارد ساختمان شدم. زنگ زدم ولی در باز نکرده. کلیدی که داشتم در را باز کردم. در قفل بود و همیشه فرنگیس کلید را روی می‌گذاشت اما آن شب در فقط قفل بود. با ورود به خانه با جسد فرنگیس مواجه شده و بعد هم به اورژانس زنگ زدم.

به دستور بازپرس شعبه ششم دادسرای امور جنایی پایتخت تحقیقات برای رازگشایی از قتل دختر جوان ادامه دارد.

مجازات افرادی که خودرو در اختیار کودکان قرار می‌دهند

**گروه حوادث:** افرادی که خودرو را در اختیار افراد زیر ۱۸ سال و بدون گواهینامه قرار دهند، به عنوان «معاون در جرم رانندگی بدون پروانه» در محاکم قضایی تعقیب و مجازات می‌شوند.

سرهنگ عین‌الله جهانی، معاون اجتماعی و فرهنگ ترافیک پلیس راهور با بیان این مطلب به ایرنا گفت: بر اساس قانون مجازات اسلامی در بخش تعزیرات ماده ۲۲۳، اگر فردی بدون گواهینامه، مبادرت به رانندگی کند علاوه بر اینکه خود فرد متهم بوده و مجازات می‌شود، افرادی هم که خودرو را در اختیار فرد فاقد گواهینامه قرار می‌دهند نیز به عنوان معاون در جرم رانندگی بدون پروانه در محاکم قضایی تعقیب و مجازات می‌شوند بنابراین، این گونه نباشد که سوئیچ خودرو را به طور متلا در اختیار فردی صغیر قرار دهیم که گواهینامه ندارد.

سرهنگ جهانی اظهار داشت: البته زمانی نیز رابطه سببی و نسبی بین این افراد برقرار نیست و فقط فردی خودرو را در اختیار راننده بدون گواهینامه قرار داده و شخص فاقد گواهینامه، حتی بزرگسال باشد. والدین نیز در صورت قرار دادن سوئیچ خودرو به فرزندانشان به واسطه مسئولیت‌های قانونی که در قبال فرزندان خود دارند، مسئول خواهند بود و باید در محاکم قضایی پاسخگو باشند.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا فرد زیر ۱۸ سال در صورت رانندگی و بروز حوادث جرحی و فوتی مقصر شناخته می‌شود، گفت: بله؛ این گونه افراد به دستور اطفال معرفی می‌شوند و در آنجا به پرونده رسیدگی می‌شود حتی مواردی، افراد یادشده، بعضاً به نگهداری در مراکز مخصوص مراقبتی و نگهداری افراد زیر ۱۸ سال محکوم شدند؛ این مراکز شمایل زندان ندارد اما به نوعی زندان برای آنها محسوب می‌شود.

سرهنگ جهانی درباره قوانین مربوط به رانندگی غیرمجاز افراد زیر ۱۸ سال افزود: آمارهای تحلیلی سال گذشته نشان داد ۱۸ درصد جانباختگان سوانح ترافیکی، زیر ۱۸ سال سن داشتند و این افراد معمولاً کودکانی هستند که در تصادفات مقصر و مسبب نیستند بنابراین به این فکر افتادیم پوشش ۱۸، ۱۸ را راه‌اندازی و بنوامین جان کودکان و نوجوانان را حفظ کنیم.

گروه حوادث/ مرد جوان که به خاطر

اختلافات ملکی دوستش را کشته و پس از محاکمه به قصاص محکوم شده بود با گذشت ۱۵ سال از این ماجرا با تلاش واحد صلح و سازش دادسرای جنایی تهران و یکی از نیکوکاران موفق شد با پرداخت دیه رضایت اولیای دم را جلب کند.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، کشف جسدی داخل خودروی نیسان آبی در منطقه حسن آباد، اسلامشهر آغازگر این پرونده جنایی بود. وقتی گزارش کشف جسد ساعت ۱۱ صبح پنجشنبه ۹ آبان سال ۸۵ به تیم جنایی اسلامشهر اعلام شد آنها با حضور در محل با جسد مرد جوانی روی صندلی خودرو مواجه شدند در حالی که طنابی زرد رنگ دور گردنش پیچیده شده بود. پزشکی قانونی علت اولیه مرگ را خفگی اعلام کرد.

از آنجا که هیچ مدرک هویتی همراه مقتول نبود و استعلام شماره پلاک خودرو نیز نشان داد که خودرو متعلق به مقتول نیست، تحقیقات ادامه یافت اما در بازرسی از نیسان وان، برکه جرم‌های پیدا شد که هویت قربانی روی آن ثبت شده بود و بدین ترتیب، هویت مرد جوان به نام فرزند برما شد.

دستگیری تنها مظنون

با شناسایی هویت وی مأموران راهی خانه‌اش شده و همسر مقتول در تحقیقات گفت: همسرم خودروی نیسان یکی از دوستانش را گرفته

ایمن نبودن پل موقت روستایی حادثه ساز شد

مرگ غم انگیز پدرو دختر در سقوط خودرو به رودخانه تجن

**گروه حوادث/** همزمان با کشف اجساد پدرو دختر ۳ ساله‌اش که به علت سقوط خودروی او در رودخانه تجن ناپدید شده بودند با دستور ویژه رئیس کل دادگستری استان مازندران، دادستان مرکز استان به‌عنوان مدعی العموم پیگیر این حادثه شد. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، شامگاه شنبه ۱۶ بهمن یک دستگاه خودرو پراید با سه سرنشین در حال عبور از ویل پل موقت روستای گلورد ساری بود که به علت بارندگی شدید و زبر آب رفتن پل ناگهان خودرو به داخل رودخانه سقوط کرد. افرادی که شاهد این حادثه بودند بلافاصله موضوع را به امدادگران آتش‌نشانی و اورژانس خبر داده و تا رسیدن مأموران خودشان نیز دست به کار شده و موفق شدند به سختی یکی از سرنشینان خودرو را که خانم جوانی بود از آب بیرون بکشند. اما تلاش برای پیدا کردن پدرو دختر ۳ ساله خانواده بی‌نتیجه ماند.

به گزارش روابط عمومی مرکز اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی مازندران ساعت ۲۱:۲۳ شب شنبه ۱۶ بهمن با اعلام خبر این حادثه به مرکز ارتباطات اورژانس مازندران، آمبولانس پایگاه اورژانس تاکم به محل حادثه واقع در محور تاکم، عبور روستای گلورد نیش پیچ اعزام شدند. نخستین بررسی‌ها نشان داد داخل خودرو پدرو و مادر و کودک ۳ ساله شان که همگی از اهالی روستا بودند، حضور داشتند با وجود تلاش بسیار پدر ۵۰ ساله و دختر ۳ ساله به‌نام سوگل پیدا نشدند اما مادر ۴۰ ساله خانواده که با کمک اهالی و سایر نیروهای امدادی از داخل آب بیرون کشید و مصدوم شده بود، بعد از انجام اقدامات درمانی پیش بیمارستانی اولیه به بیمارستان بوعلی سینا شهرستان ساری منتقل شد.

کشف اجساد

سیدسلمان ابوالقاسمی، رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری ساری که در جریان علت این حادثه تصریح کرد: بر اساس شواهد موجود، آب رودخانه تجن بر اثر بارندگی و سیلاب بالا آمده



در محل حضور یافته بود درباره حادثه سقوط خودرو پراید از پل گلورد به رودخانه

تجن گفت: با تلاش نیروهای مردمی و نیروهای امدادی یکی از سرنشینان خودرو که یک خانم بوده در یک شرایط بسیار سخت نجات یافت ولی متأسفانه دو نفر از سرنشینان که پدر و دختر خردسال بودند، ناپدید شدند.

وی با اشاره به اینکه جست‌وجو برای یافتن این دو نفر تا ساعت ۳ صبح ادامه داشت، تصریح کرد: صبح یکشنبه نیز ۳ اکیب عملیاتی و نیروهای غواص آتش‌نشانی ساری برای جست‌وجو به محل اعزام شدند که با کمک نیروهای مردمی و امدادی حاضر در محل پیکر بی‌جان هر دو نفر کشف و از رودخانه به بیرون منتقل شد. رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری ساری با تأکید بر رعایت تمامی موارد ایمنی از سوی شهروندان، گفت: شهروندان در صورت بارش باران و خطر آبرفتگی و سیل از ورود به مسیر رودخانه و اماکن پرخطر جداً خودداری نمایند.

وی درباره علت این حادثه تصریح کرد: بر اساس شواهد موجود، آب رودخانه تجن بر اثر بارندگی و سیلاب بالا آمده

آزادگی مرد اعدامی پس از ۱۵ سال

آمد. از آنجایی که از فروشنده خبری نبود و من واسطه این ماجرا بودم، مقتول مدام به سراغم می‌آمد. روز حادثه هم بعد از اینکه از خانه خارج شدم به محل کارم رفتم و کارگرم نیز شاهد ماجرا است. حتی آن روز چک حقوق کارگرم را دادم و او می‌تواند شهادت دهد که من روز حادثه تمام مدت با او بوده‌ام. در ادامه تحقیقات، کاراگاهان به سراغ هوشنگ، کارگر بایک رفتند. اما هوشنگ در تحقیقات اظهارات صاحبکارش را رد کرد و گفت: ساعت ۱۰ صبح گذشته بود و من در حال کار کردن بودم که بایک آمد و چکی به من داد و گفت این حقوق است و اگر کسی از تو در مورد من سؤال کرد، بگو از صبح اول وقت اینجا بودم.

اعتراف به قتل

با اظهارات کارگر جوان، تحقیقات از بایک دوباره انجام شد و این بار به قتل اعتراف کرد: با فرزند سر خرید زمین آشنا شدم، اما فروشنده ملک را به او تحویل نداد و سر همین مسأله

اظهارات متناقض

مرد جوان پس از بازداشت منکر جنایت شد و گفت: مدتی قبل من واسطه فروش زمینی به مقتول شدم اما بعد از این معامله مشکلاتی پیش

تاکسی بودم که مقتول را سوار بر خودروی نیسان آبی در حال عبور دیدم. او با دیدن من جلوی پایم توقف کرد. از او خواستم مرا به خانه دوستم ببر بین راه به بهانه اینکه من تازه رانندگی یاد گرفته‌ام و می‌خواهم تمرین کنم، از او خواستم اجازه دهد که من رانندگی کنم. به سمت محل قتل رفتم و بعد هم خودرو را نگه داشتم. چون من رانندگی می‌کردم، مقتول داخل ماشین خوابش برد و من هم از فرصت استفاده کرده و با طناب زرد رنگ او را خفه کردم. بعد مدارک، گوشی تلفن همراه و پول‌هایش را سرقت کرده و فرار کردم. بعد از جنایت هم بشدت پشیمان شدم.

رضایت به شرطی

با اعترافات متهم پرونده پس از تکمیل تحقیقات به دادگاه کیفری استان تهران رفت و با توجه به درخواست اولیای دم، قضات رأی بر قصاص دادند. با تأیید این حکم در دیوانعالی کشور پرونده برای اجرا به شعبه چهارم اجرای احکام دادسرای امور جنایی پایتخت ارجاع شد. حدود سه سال قبل وقتی مرد زندانی برای

اجرای حکم پای چوبه دار رفت واحد صلح و سازش دادسرای جنایی تهران با برگزاری جلسات متعدد با خانواده مقتول در نهایت موفق شدند پای چوبه دار رضایت اولیای دم به شرط دریافت دیه را جلب کنند. با گذشت سه سال از این مهلت برای پرداخت دیه خانواده مرد زندانی موفق شدند که مقداری از دیه

را تهیه کنند اما ۳۰ میلیون تومان از مبلغ کم بود. این بار نیز واحد صلح و سازش مستقر در دادسرای امور جنایی پایتخت وارد عمل شده و با کمک یکی از نیکوکاران توانستند این مبلغ را فراهم کنند بدین ترتیب با پرداخت دیه کامل به اولیای دم، مرد جوان پس از ۱۵ سال حبس آزاد شد و به زندگی بازگشت.

واژگونی مینی بوس در جاده شیراز

**گروه حوادث:** واژگونی مینی بوس حامل کارکنان شرکت گل پونه در جاده شیراز ۱۱ مصدوم برجگذاشت.

حسن همتی، سخنگوی اورژانس فارس در تشریح این حادثه گفته: ساعت هفت و ۴۴ دقیقه صبح دوشنبه یک خودروی مینی بوس مربوط به کارکنان شرکت گل پونه، در کمربندی روبه‌روی سلطان آباد شیراز واژگون شد و در این حادثه ۱۱ نفر مصدوم شدند.

با اعلام این حادثه به اورژانس بلافاصله ۷ دستگاه آمبولانس اورژانس به محل حادثه اعزام شد و همه مصدومین به بیمارستان شهید رجایی شیراز منتقل شدند.



دخترم را به خاطر همسر جدیدم در جاده رها کردم

ادعای متهم در دادگاه:

گروه حوادث/ مردی که مدعی است به خاطر

اعتراض‌های همسر جدیدش، دختر ۱۰ ساله خود را بیپوشی و در کنار جاده رها کرده است. در دادگاه کیفری استان تهران محاکمه شد. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، رسیدگی به این پرونده از خرداد سال ۹۸ با شکایت زنی که مدعی بود همسر سابقش دختران را سر به نیست کرده آغاز شد. وی در تشریح ماجرا گفت: در سال ۸۷ با ناصر ازدواج کردم او قبل از من هم دوبار ازدواج ناموفق داشت، یکسال بعد از ازدواج صاحب دختری به نام سیما شدم. وقتی دخترمان یکساله بود به خاطر اختلاف‌هایی که با ناصر پیدا کرده بودیم از هم جدا شدیم و سرپرستی سیما به من سپرده شد. وقتی دخترم به سن هفت سالگی رسید ناصر از من خواست تا سرپرستی بچه را به او

واگذار کنم اما حاضر به این کار نشدم چون می‌دانستم که او برای چهارمین بار ازدواج کرده است و نمی‌خواستم دخترم زیر دست نامادری بزرگ شود اما همسر سابقم گفت که یا ۱۰۰ میلیون تومان پول به او بدهم یا سیما را با خودش می‌برد. چند روز بعد او سیما را از راه مدرسه تحویل گرفت و برد و از آن به بعد هم دیگر دخترم را ندیدم. هر بار که با ناصر تماس می‌گرفتم و می‌خواستم تا صدای دخترم را بشنوم یا او را ببینم با بهانه‌ای جواب منفی می‌داد که در نهایت احساس کردم او چیزی را از من مخفی می‌کند و بلایی سر دخترم آورده است. پس از ثبت این شکایت، ناصر ۴۲ ساله احضار شد و تحت بازجویی قرار گرفت اما گفت چند ماه قبل بچه را به مادرش تحویل داده و از او خبری ندارد.

اما از آنجا که این مرد میانسال در بازجویی‌ها اظهارات متناقضی را مطرح می‌کرد، مأموران مطمئن شدند او موضوعی را از پلیس پنهان می‌کند بنابراین بازجویی‌ها ادامه یافت تا اینکه در نهایت ناصر گفت: همسر چهارمم مخالف نگهداری دخترم بود از من خواست او را به مادرش تحویل دهم اما من راضی به این کار نبودم و قبول نکردم. بعد از من خواست تا او را به مردی تحویل دهم که بازم نپذیرفتم. فشارهای همسرم ادامه داشت تا اینکه از ناصر خسرو قرصی خریدم و یک روز دخترم را سوار موتورم کردم و باهم به پاک‌شد رفتیم. در آنجا قرص را با آمیوه به دخترم دادم و در راه بازگشت به تهران در منطقه خاورشهر متوجه شدم او بیپوش شده و در کنار جاده او را موتور پیاده کردم و پس از آن هم دیگر

هیچ خبری از او ندارم. با اظهارات تکان دهنده متهم و در راستای تحقیقات بیشتر، مأموران به منطقه اعلام شده رفتند و استعلام‌های لازم را انجام دادند اما ردی از بچه به دست نیامد. در ادامه تحقیقات مادر سیما از همسر جدید ناصر به اتهام آدم ربایی و از ناصر به اتهام معاونت در جرایم ارتکابی شکایت کرد. بعد از آن مأموران به سراغ زن جوان رفتند و او در بازجویی‌ها گفت: من هیچ دخالتی در کار ناصر نداشتم. من فقط به او گفتم خودم فرزند دارم و نمی‌توانم فرزند دیگری را بزرگ کنم و از ناصر خواستم او را به مادرش برگرداند.

صادر و پرونده آنها برای رسیدگی به شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد. در ابتدای جلسه پدر ناصر به جایگاه رفت و گفت: با اینکه در ابتدا اعلام گذشت کرده بودم ولی حالا خواهان اشد مجازات برای پسر، مادر سیما و همسر چهارم پسر هستم. پس از آن مادر سیما به جایگاه رفت و عنوان کرد که از ناصر و همسرش شکایت دارم و حاضر به مصالحه هم نیستم. سپس ناصر به جایگاه رفت و گفت: من قصد کشتن دخترم نبود و اگر فشارهای همسر چهارم نبود نبود هیچگاه دست به این کار نمی‌زد. همسر چهارم متهم هم با رد اتهامش گفت: من از ناصر نخواستم بلایی سر دخترش بیاورد فقط خواستم او را به مادرش تحویل دهم. در پایان جلسه قضات برای صدور رأی وارد شدند.







# ایران

صاحب‌انتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲/۱۸ | اذان مغرب ۱۷/۵۸ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ | اذان صبح فردا ۵/۳۳ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۸

امام صادق(ع):

**هرکس که در مورد خود، رعایت انصاف نماید به داوری دیگران پذیرفته شود.**

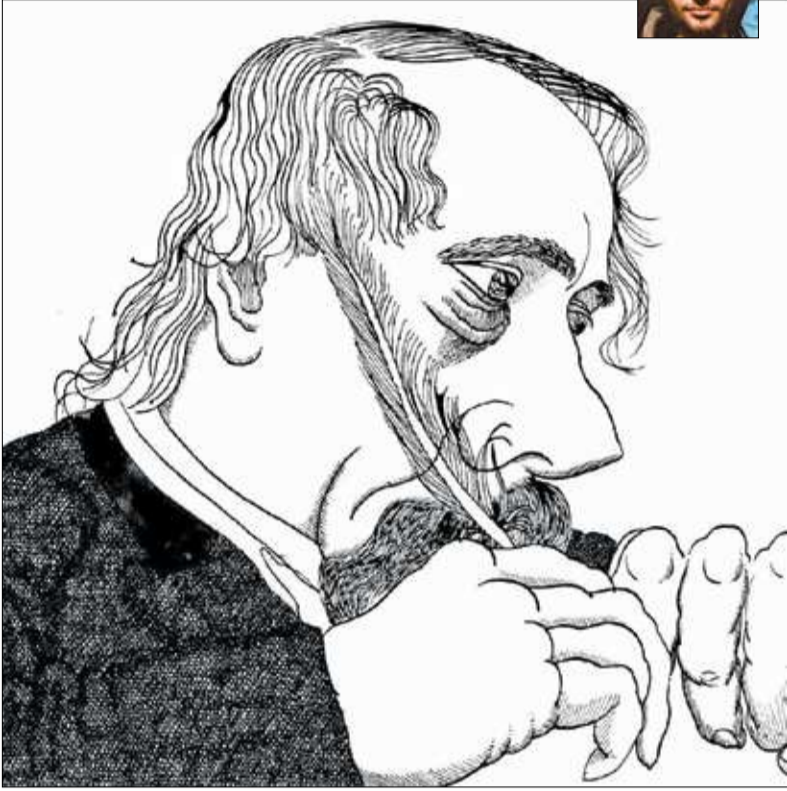
**سخن روز**

(کافی،ج۲،ص۱۴۶)

**نگاره**
کیان رادویان



نویسنده «البور نوییست» ۲۱۰ساله شد



**هنرمندان مجازی در فضای مجازی**

**دعوت به تماشای نمایش‌هایی که این روزها هم‌زمان با برپایی جشنواره تئاتر فجر**

**به روی صحنه می‌روند تاصحبت از فلان فیلم سینمایی که در خلال برگزاری جشنواره فیلم فجر اکران شده و اطلاع‌رسانی درباره اجراهای جشنواره موسیقی**

**فجرو البته نکاتی درباره تازها نشر بخشی از مطالب منتشرشده در صفحات**

**شخصی هنرمندان در فضای مجازی را تشکیل می‌دهند.**

■ **وداع یا هاشم رضی**

هاشم رضی، نویسنده، پژوهشگر و مترجم شناخته شده حوزه تاریخ بامداد دوشنبه، هجدهم بهمن ماه در سن ۸۷ سالگی از دنیا رفت. هاشم رضی متولد ۲۶ تیرماه ۱۳۱۳ در تهران بود. دوران تحصیل را در تهران گذراند. او به توصیه محمدتقی مصطفوی به پدربزرگش، زبان فرانسه را آموخت. سپس به آموختن زبان انگلیسی و آلمانی پرداخت. رضی علاقه بسیاری هم به کتاب‌های باستان‌شناسی داشت. «حکمت خسروانی»، «اوستا»، «آیین مهر»، «وندیگاد»، «گاشماری جشن‌های ایران باستان»، «آیین زروانی»، «دین و فرهنگ ایرانی در عهد اوستایی»، «آزواج مقدس»، «تاریخ زرتشتیان»، «جشن‌های آب»، «جشن‌های آتش»، «معاد و آخرت‌شناسی در ایران باستان»، «زرتشت پیامبر ایران باستان»، «تاریخ مطالعات دین‌های ایرانی» و «آموزش خط میخی» از جمله آثار به‌جامانده از او هستند.

■ **به یاد محسن ابوالقاسمی**

صفحه منتسب به محمدرضا شفیعی کدکنی روز گذشته، در سالروز درگذشت زنده‌یاد محسن ابوالقاسمی، زبان‌شناس و استاد ممتاز زبان و فرهنگ ایران باستان در دانشگاه تهران تصویری از او را به اشتراک گذاشته است. در ادامه نیز تصویری از مراسم تشییع وی در ۲۱ بهمن ماه سال ۱۳۹۷ را بازنشر کرده است. ابوالقاسمی، استاد بازنشستهٔ زبان و ادبیات فارسی و از فرهنگ و زبان‌های باستانی دانشگاه تهران و همچنین دانش‌آموختهٔ زبان‌های فارسی نو و باستان از دانشکده مطالعات مشرق‌زمین و آفریقا در لندن و از شاگردان استادان بنامی چون هنینگ و بویس بوده‌است. آثار متعددی از این استاد زبان‌های باستانی به یادگار مانده است. او هجدهم بهمن ماه سال ۱۳۹۷ با زندگی وداع گفت.

■ **چهره‌ها**



**امین بهروری**، نویسنده و کارگردان در صفحه شخصی‌اش ویدیویی در درباره نمایش «خماری» منتشر کرده، این نمایش بهمن ماه جاری و اسفند میزبانی علاقه‌مندان را در سالن قشقایی تئاتر شهر به عهده دارد. نویسندگی و کارگردانی این کار نیز با خود بهروری بوده است. آن‌طور که پیش‌تر اعلام شده «خماری» ۵ بازیگر دارد که



**فرهاد حسن‌زاده**، نویسنده و روزنامه‌نگار فیلمی درباره مراسم رومانی ترجمه یکی از نوشته‌های خود در ارمنستان را منتشر کرده است. حسن‌زاده نوشته: «پس از انتشاررمان (زیبا صدایم کن) در ارمنستان تا به حال چند نشست برای این کتاب برگزار شده است. بدون شک این آخری که با حضور بچه‌هاست خاص‌تر و خالص‌تر است. این نشست در کتابخانه بزرگ (ختکوآپر) در شهر ایروان و با



حضور (گئورگ آساتوریان) و رابیزن فرهنگی ایران و نوجوانان علاقه‌مند برگزار شد.

**فاطمه معتمدآریا**، بازیگر سینما و تئاتر هم از آغاز فروش بلیت نمایش «بچه» در

سایت تیوال خبر داده است. این نمایش به نویسندگی نغمه ثمینی و با کارگردانی

افسانه ماهیان به روی صحنه می‌رود. فاطمه معتمدآریا، مه‌ران نائل و شیوا

فلاحی بازیگران این نمایش هستند که در سالن استاد سمندریان تماشاخانه

ایرانشهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

**تهمورس پورناظری**، نوازنده و موسیقی‌دان کشورمان فیلمی کوتاه از صحبت‌های

ژاله آموزگار درباره زبان‌شناسی را استوری کرده است. این ویدیو درباره گفتارهایی

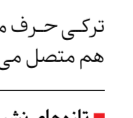
دریاب اهمیت و جایگاه زبان فارسی است. آموزگار در باب اهمیت وجود زبان

رسمی در کشورمان می‌گوید: «زبان‌های قومی سر جای خودش است. کرد باید

کردی یاد بگیرد. آذربایجانی باید ترکی یاد بگیرد. من آذربایجانی‌ام. خیلی خوب

ترکی حرف می‌زنم، از ادبیات و آهنگ ترکی هم لذت می‌برم اما معتقدم یک چیزی همه ما را به

هم متصل می‌کند که آن زبان فارسی است.»



■ **تازه‌های نشر**

مراجعه به صفحات مؤسسات نشر در شبکه‌های اجتماعی یکی از راه‌های خوب برای اطلاع از تازه‌های نشر است. صفحه رسمی انتشارات هوپا، مؤسسه‌ای که به طور تخصصی در زمینه کتاب‌های کودک و نوجوان فعالیت دارد خبری درباره انتشار جدیدترین جلد از مجموعه داستان «لوتا پیتزم» منتشر کرده و نوشته: «کی دلش یک ماجرای خنده‌دار و پر سر و صدای فلوتی می‌خواد؟ یک خیر بترکون داریم، جدیدترین جلد از مجموعه «لوتا پیتزم» در بخش «در راه اند» سایت هوپا قرار گرفته و قراره بزودی منتشر و وارد بازار بشه.» همان‌طور که از لحن نوشتاری این خبر و محتوای آن برمی‌آید، مخاطبان این مجموعه کودکان هستند.



## ”

### در معرفی و تبیین شخصیت‌های بزرگ بدرستی عمل نکرده‌ایم

**مهدی رضانی:** کشور‌های دیگر دنیا در پی چهره‌سازی و شخصیت‌سازی برای نسل‌های جوان، در فضای فرهنگی کشور خود دنیا، اقدامات متعدد و متنوعی انجام می‌دهند؛ ولی ما در ایران عزیزمان شخصیت‌های بزرگی داشتیم و داریم که در معرفی و تبیین شخصیت‌شان بدرستی عمل نکرده ایم. جوانان و نسل‌های جدید این سرزمین که فرصت درک حضرت امام و شه‌های انقلاب را نداشتند، امروز در فضای ذهنی خود محروم از این شخصیت‌ها هستند و قربانی‌ی که باید بین این شخصیت‌ها و جوانان ما شکل بگیرد، بدرستی ایجاد نشده است. به اعتقاد من این نقطه ضعفی برای فعالان حوزه فرهنگ محسوب می‌شود.

بخشی از سخنان سرپرست نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در آیین ملی یاد یار و دیار/روابط عمومی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از خانه جشنواره فیلم فجر خبر داد

## حمایت جدی‌تر از سینما در سال آینده

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جشنواره فیلم فجر را مهم‌ترین رکن سینمای ایران، در ارتقای فرهنگ عنوان کرد و گفت: همه‌گونه‌های سینمایی که به سبک زندگی ایرانی اسلامی می‌پردازند در اولویت حمایت وزارت فرهنگ هستند. به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی در بازدید از خانه جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه شخص رئیس جمهور در حل مشکلاتی که پیش‌روی برگزاری جشنواره‌های فجر وجود داشت، حمایت‌ها، دستورات و همراهی‌های اثرگذاری داشته است، ادامه داد: امسال برای تولید و حمایت از تولیدات سینمایی، حمایت‌های لازم را از طریق بنیاد سینمایی فارابی و دیگر نهادها داشته‌ایم اما این حمایت‌ها برای سال آینده، جدی‌تر و به صورت روشن‌تر خواهد بود و این حمایت‌ها مربوط به همه‌گونه‌های سینمایی که مربوط به مضامین ولای اخلاقی و سبک زندگی ایرانی اسلامی باشد، خواهد بود.

او درباره تأکیداتی که مدیران بر حمایت از گونه‌های سینمایی مرتبط با دوران دفاع مقدس دارند، گفت: زندگی یک فرمانده شهید، به نوعی، آموزش سبک زندگی معیار است، اما مسائل اجتماعی در همه‌گونه‌ها، مورد حمایت ما خواهد بود و همان‌طور که شاهد هستید، در جشنواره فیلم فجر نیز گونه‌ها و موضوعات مختلف حضور دارند و در معرض تماشای عموم قرار گرفته‌اند.

موضوع دیگری که اسماعیلی در جمع اهالی رسانه بیان کرد، اکران فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر بود که در این باره اظهار کرد: با توجه به توصیه‌ها و تأکیدی‌ت که به مسئولان سازمان سینمایی کشور داشته‌ام، قرار بر این است که فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر برای اکران عمومی نیز مورد حمایت و در شورای نمایش نیز مورد تأیید قرار گیرند.

■ **شعار دولت مردمی، عدالت‌فرهنگی است**

اسماعیلی درباره اکران سیار فیلم‌های جشنواره فجر در استان‌ها و برخی مناطق کشور بیان کرد: شعار دولت مردمی، عدالت فرهنگی است. من بر این کلید واژه به صورت جدی اصرار دارم، البته این عدالت را در همه بخش‌های فرهنگی و هنری کشور خواستار هستیم. بر همین اساس، مسئولان استانداری‌ها، از محل اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برای اکران سیار، حمایت‌ها و هزینه‌های لازم را کرده‌ایم تا عموم مردم در سراسر کشور در این جشنواره که بهار فرهنگی محسوب می‌شود، حاضر باشند چراکه این حضور، حق همه مردم است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان، درباره تشکیل شورای عالی سینما گفت: تشکیل این شورا، در کمیسیون فرهنگی اجتماعی هیأت

### قصه پدران و پسران

روابط خانوادگی، نسبت‌ها و پیوندها در رود به سینمای ایران نقش مؤثری دارند. این ماجرا مربوط به امروز و دیروز نیست و ریشه‌های طولانی و عمیق دارد. در چهلمین جشنواره فیلم فجر، یوسف فرزند ابراهیم حاتمی‌کیا با نخستین فیلمش در بخش مسابقه حضور دارد، بسیاری او را آقا‌زاده خواندند و اعتبار پدرش را عاملی دانستند که بتواند به‌عنوان کارگردان، نخستین فیلمش را کلید

بزند. طبیعی است که فرزند یکی از مهم‌ترین سینماگران چهل سال اخیر بودن محاسن پرشمار و معیایسی اندک داشته باشد. یوسف، مثل دیگر فرزندان سینماگران از جمله محمدصادق میرکریمی که چند سال است پدرش را در سینما و حتی جشنواره جهانی فیلم فجر همراهی کرده، پی‌واد کیمیایی که به‌عموماً بازریگر ثابت فیلم‌های پدر است، ساعد سهیلی که بواسطه شغل پدر به سینما آمده، علی حضرتی که پدرش الیاس حضرتی نماینده سابق مجلس شورای اسلامی و فعال مطبوعاتی است، عباس نادان پسر الیاس نادان نماینده ادوار مختلف مجلس شورای اسلامی تهیه‌کننده «شادوران» پیوندهای قوی با سینما، فرهنگ و ارکان قدرت دارد. برای این‌گروه از علاقه‌مندان به سینما، ورود به این حرفه جذاب و بزرگ و برق مسیری ساده و سریع دارد و نمی‌توان موقعیت آنها را با هزاران جوان با استعداد دیگری مقایسه کرد که برای حضور در فضای حرفه‌ای سینما نیازمند تجربه بسیار و سادله درسه‌های فراوان هستند.

کنایه زدن به آقا‌زاده‌ها، ساده‌ترین کاری است که می‌توان کرد، چرا که امروز این نسبت‌ها و پیوندها کتمان‌شدنی نیست و حتی اگر افراد به این موضوع اشاره نکنند، رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی بسرعت رازها را فاش می‌کنند. اما آنچه در نظر گرفته نشده یا فراموش می‌شود این نکته است که صرف روابط و پیوندها به ماندگاری یا محبوبیت در سینما نمی‌انجامد. محسن مخملباف در دهه هفتاد، تلاش کرد همسر و فرزندانش را به فیلمساز تبدیل کند. نتیجه انبوهی فیلم غیرقابل تحمل بود که نه اقبال عمومی یافتند، نه در خاطر سینمادوستان باقی ماند‌ه‌اند. بازیگران بسیاری بواسطه همسرانشان مقابل دوربین رفته‌اند اما حضورشان در سینما و حتی سریال‌های تلویزیونی دوام نداشته است. فرزندان تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها، برای رفتن مقابل دوربین کمترین مشکل را داشته‌اند، اما بسیاری از این جوان‌های بی‌استعداد پس از چند فیلم، کنار رفته و فراموش شده‌اند. حضور بعضی از این خیل بی‌استعداد مقابل دوربین، بیشتر اسباب مزحکه بوده است.

سینما، بی‌استعدادها را دفع می‌کند. یوسف حاتمی‌کیا اگر استعداد فیلمسازی نداشته باشد، حتی به یمن حمایت‌های پدرش نمی‌تواند در سینما بماند. این آغاز یک مسیر طولانی و دشوار است، مسیری که یوسف اولین مسافر آن نیست. به حافظه‌مان که رجوع کنیم، نمونه‌های پرشمارى را به خاطر خواهیم آورد که با پیوندها و حمایت‌های خانوادگی به سینما آمده‌ اما خیلی زود محو شده‌اند. برای قضاوت درباره عیار فیلمسازی این سینماگر جوان کمی باید حوصله کرد، «شب طلایی» سرآغاز یک مسیر پریچ و خم است.



دولت تصویب شده است و به دلیل اینکه چند موضوع و نقطه نظر از مراکز دیگر فعال در حوزه فرهنگ، به رئیس جمهور ارجاع شده بود، در حال بررسی و حل کردن آن نقطه نظرات هستیم تا پس از آن، تشکیل این شورا در هیأت دولت به تصویب برسد و به صورت مداوم و منظم، تشکیل شود.

■ **تداوم طرح رایگان هنر در مناطق محروم**

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی روز گذشته در «طرح ملی آموزش رایگان هنر در مناطق محروم، کمتر توسعه‌یافته و شهرهای مرزی» شرکت کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشست آغاز به کار این طرح که به‌صورت حضوری و ویناری در سالن جلسات وزارت فرهنگ برگزار شد، با تأکید بر اینکه سیاست و راهبردی قطعی این وزارتخانه در دوره جدید، تحقق شعار عدالت فرهنگی در دولت مردمی است، گفت: طرح رایگان هنر در مناطق محروم، کمتر توسعه‌یافته و شهرهای مرزی به مرحله اجرا رسیده و طلیعه خوبی برای اقدامات دولت در محبت ایجاد عدالت فرهنگی به شمار می‌آید. او از همه ظرفیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های تابعه آن در آموزش رایگان هنر باید استفاده شود. او با تأکید بر ضرورت حضور حوزه اجتماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در طرح آموزش رایگان هنر در کشور گفت: هوشمندسازی آموزش مهم است و آمایش عمومی برای آن ضروری است. هوشمندسازی در این زمینه باید پیوسته و فیزیقی در حوزه‌های اشتغال داشته باشد. هوشمندسازی به این معنی است که اقتصاد هنر، اشتغال را هم پوشش دهد زیرا بیکاری جزو مهم‌ترین آسیب‌های اجتماعی به شمار می‌آید و در طرح آموزش رایگان هنر، موضوع بیکاری در نظر گرفته می‌شود و این طرح منجر به ایجاد شغل هم می‌شود بنابراین باید با وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی نیز در این زمینه ارتباط برقرار کرد.

### تک نوازی‌های «خجسته»

مجموعه آثار شنیداری تک نوازی و دونوازی و سه نوازی، درمجموع سخت‌تر از هم‌نوازی‌ها (آنسامبل) است. چرا که نوازنده به تنهایی می‌بایست ازعهده کل داستان برآید، و دقیق بدون هیچ مشکلی ارائه مطلب کند آن هم از نوع شنیدنی و چه بسا تخیلی روانی که حتی گوش‌های غیرمتخصص هم می‌توانند درباره‌ی موارد در صورت داشتن نقص اشکال‌گیری کنند. سنت‌نوازی پرطنین و شایسته سوسن اصلانی همسر دیرین و یار مهربان زنده یاد استاد حسین دهلوی درمجموعه «خجسته» دلنشین و پرطنین و گوش‌نوازانه است به همراهی ضرب سیامک بنایی که دست پرورده مکتب استاد حسین تهرانی و شاگردش محمد اسماعیلی است. سوسن اصلانی سال‌ها تجربه نوازندگی و آموزش و اجرا را در هنرستان موسیقی از محضر استادان فرامرز پایور، محمد حیدری، محمود کریمی، ارفع اطرابی و حسین دهلوی گذرانده. در آلبوم خجسته دو بخش تک نوازی مربوط به قطعات آوازی در دستگاه نوا و دستگاه چهارگاه از کارگان (ریپتوار) موسیقی ردیف دستگاهی است. پیش درآمد نرم و دل آرا، سرآغازی است در نوا و سپس درآمد و چهار مضرابی سرزنده که رهنمون می‌سازد گوش‌ها را به گوشه‌های نی ریز کبیر و صغیر و نیشابورک و البته با قطعه ضربی کوتاه، فرم و قالب چهارمضراب در فرهنگ شنیداری موسیقایی ایرانی‌هاست که از جایگاه خاص برخوردار است، دراین آلبوم بخوبی طراحی و جای‌گذاری شده که باعث تنوع ریتمیک ملودیک شده است. پیش درآمد چهارگاه پس ازاجرای بخشی از مایه نوا با مضراب‌های قدرتمند و حماسه‌وار به روی سیم‌های سنتور حال و هوا را یکباره تغییرمی‌دهد و شور و سرور به ارماغان آورده، که در ادامه درآمد و چهار مضراب از نغمه زابیل و سه مضراب زابیل و مثنوی مقدمه مخالف و چهارمضراب مخالف تأثیرگذار و شگرف جلوه‌گراست و همچنان که در دستگاه سه‌ گاه اینگونه است. البته استاد سوسن اصلانی به زیبایی نواخته و شمرده و با حس فرهنگ و سبک خانواده ایرانی که در نهایت مضراب‌ها منتهی می‌شود، به گوشه‌های مغلوب اشاره و مویه و فرود و در فرجام قطعه ضربی چهارگاه مدت زمان شنیده شده از آلبوم خجسته را تکمیل می‌کند.

■ **خجسته**

■ **دونوازی سوسن اصلانی و سیامک بنایی**

■ **ناشر سروش**

**عکس نوشت**

میدان‌های حسن‌آباد، امام خمینی (ره) و خیابان آیت‌الله قلفانی تهران هم‌زمان با ایام دهه فجر پیروزی انقلاب اسلامی میزبان کاروان سرود «پرچم افتخار» شده و با استقبال خوبی همراه بود. کاروان سرود «پرچم افتخار» متشکل از ۸۰نوجوان عضو گروه سرود ابنا،الحسن (ع) است و با سرپرستی حاج حسین درویش قرار است به مدت ۱۲ روز در میدان‌های مهم تهران به‌صورت ویژه سرودهای انقلابی را بازخوانی کنند.
مهر



می‌خواهم به یاد من باشی، اگر توبه یاد من باشی، عین خیالم نیست که همه فراموش‌م‌کنند!

کافکادر کرانه
هاروکی موراکامی

چک‌لیست‌های زندگی مشترک / ۴

### نمی‌خواهید خار به پای فرزندانان برود،ولی…

برتولت برشت نمایشنامه‌نویس آلمانی نمایشنامه‌ای دارد به نام دایره گچی قفقازی که خود این نمایشنامه بر اساس یک اثر منظوم چینی به اسم دایره گچی اثر لی کیانفو نوشته شده و همین خود نشان می‌دهد مضمون نهفته در این نمایشنامه چقدر جهانشمول است. نمایشنامه - فارغ از سبک روایی و اهمیتش- روایت دو زن است که بر حق مالکیت-مادری- فرزندی دعوا دارند و زمانی که قرار می‌شود کودک را دو نیم‌کنند و هر کدام سهمی را ببرند، یکی از آن دواز حق خودش انصراف می‌دهد و اینجاست که قاضی می‌گوید مادر این کودک همین زن است که از حق خود گذشت تاگزندی به کودک نرسد.

روایت تقابل دو زن بر سر تصاحب طفل ریشه‌های تاریخی در فرهنگ‌های مختلف دارد. حتی در کتابی قدیمی و کهن به نام «الاشاد» نوشته شیخ مفید در قرن چهارم ه.ق، در فصل قضایا فی خلافه عمر شبیه چنین روایتی را نقل می‌کند که امیرالمؤمنین چنین حکمی را میان دو زن که هر دو ادعای مالکیت فرزندی را دارند و نصیحت‌های حضرت علی(ع) را نمی‌شنوند، می‌دهد تا مادر واقعی مشخص شود. همه این حکایت یک نکته روانشناسانه عمیق اما مهم دارد. هیچ مادر و بگذارید اضافه کنیم پدري نیست که بخواهد به فرزندش گزندی برسد (افرادی که دچار اختلالات روانپزشکی هستند و در اخبار می‌خوانید چنین می‌کنند را کنار بگذارید که استثنا هستند). اما بیاید از خودتان صادقانه بی‌رسید که چندتا ناخودآگاه در میان دعوای او نقره زندگی مشترک‌تان پای فرزندان‌تان را وسط کشیده‌اید؟ بسیار دیده‌ایم و می‌بینیم زن و شوهری که اختلافات عمیقی در رابطه‌شان دارند به دلیل آگاه نبودن به آن یا اضطراب‌زا بودن دیدن این چالش، همه خشم خود را به فرزندان‌شان جا به جا می‌کنند. در سبک فرزند پروری روبه‌روی یکدیگر می‌ایستند. یکدیگر را در مقابل فرزندانشان به نقد می‌کشند و دعوای خود را جلوی روی کودک‌شان علنی می‌کنند بی‌آنکه بدانند همین‌ها چه آسیب‌های روانی به کودکان و نوجوانان می‌زند. اینها همان مادران و پدرانی هستند که رضای نمی‌شوند خاری به پای فرزندانشان برود اما متأسفانه عموم ما نسبت به آسیب‌های روانی که خواسته و ناخواسته به فرزندانمان می‌زنیم، آگاه نیستیم.

مادرهایی که خیلی زود شروع به درد دل کردن با فرزندانشان درباره مشکلات زندگی می‌کنند یا خیلی زود آنها را آتقدر بزرگ می‌بینند که می‌خواهند از آنها همدم و هم‌راه در سختی‌ها بسازند، نمی‌دانند که کودکی را از فرزندانشان می‌گیرند. زوج‌هایی که جلوی فرزندان خود برای یکدیگر احترامی قائل نیستند در واقع دارند الگویی مخرب از رابطه را در ذهن کودکانشان می‌کارند که فردا روز آن دانه ریشه می‌دهد و زمان در رو کردن محصولش همین پدر و مادر باید بنشینند و رنج‌های فرزندانشان را در روابط شکست خورده تجربه کنند.

اگر می‌بینید در خانه شما بیشتر از هر چیز فرزندان محل اختلاف و دعواست، شما یک چیز می‌گویید و همسر چیزی دیگر و همیشه از یکی از فرزندان‌تان شاک می‌کشید که چرا مطابق میل شما رفتار نمی‌کند و… مکت کنید. اینجا مشکل در فرزند شما نیست، در رابطه شماست، اما دارید به کودکان آسیب می‌زنید. یک مثال ساده‌اش مادری است که می‌گفت: من دوست دارم در تکالیف پسرم آسان‌گیر باشم چون واقعا می‌دانم برای او در این روزهای آموزش مجازی چقدر سخت است هر شب کلی مشق انجام دهد اما پدرش معتقد است تا ساعت یک نیمه شب هم باید پسرمان بیدار بماند و همه تکالیف را بنویسد و این بزرگترین دعوای هر روزه ماست.

اینجا گرچه سبک فرزند پروری و تفاوت شخصیتی پدر و مادر و شاید تفاوت فرهنگی آن دو نقش مهمی ایفا می‌کند اما این اختلاف بیشتر شبیه یک خشم و تنبیهی است که هر دو نسبت به یکدیگر نشان می‌دهند. این مسأله بزرگ‌ترین نشانه وجود یک مشکل میان این زوج است که فارغ از نگاه به ایده‌آل‌هاشان در تربیت فرزند باید آن را حل کنند. اینها می‌تواند نشان دهنده عدم وجود دیالوگ میان این زوج درباره مسائلی باشد که باعث شده از یکدیگر خشمگین از آسیب از خواسته و ایده خود کوتاه بیاید! این یک مکانیسم دفاعی جا به جایی است که چالش در جایی که وجود دارد حل نشده و به موقعیتی دیگر جا به جا شده است.

