



گفت‌وگو با مبین رضایی کارگردان نمایش «آنتیگونه آخرین سامورایی»

تئاتر، جغرافیا و زیست انسانی

۱۷ الی ۲۰

وزارت خارجه آمریکا ادعا کرد چند معافیت تحریمی مربوط به فعالیت‌های هسته‌ای ایران با هدف تسهیل روند مذاکرات امضا شده است

نمایش رفع تحریم

امیر عبداللهیان: حسن نیت در عمل از نظر ما این است که روی زمین اتفاق ملموسی رخ دهد، آنچه روی کاغذ رخ می‌دهد خوب است اما کافی نیست



میزگرد (ایران)

گفت‌وگوئی چوآباد طوسی، پناهانی، حجازی و دربارہ ویژگی‌های اولین فیلمش

دوست دارم

«موقعیت مهدی»

یادآور «دیدهبان» باشد

۱۳

علی بنک رفیق، ایران

خطر در کمین ۸ میلیون ایرانی که واکنش نزنند

۱۲۰ شهر را قرمز کرد

«آمیکرون» خیز برداشت و ۱۲۰ شهر آبی کشور را قرمز کرد. تنها ۸ شهر کشور هنوز آبی است. ۱۵۳ شهر نارنجی و ۱۶۷ شهر زرد شده‌اند. این تغییر رنگ هشدار دهنده تنها در چهار روز اتفاق افتاد.

۱۰

رئیس جمهور در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا:

محدودیت‌ها نباید سراسری باشد

آیت‌الله رئیسی گفت: مسئولان بهداشتی با جدیت نظارت کنند تا در اجتماعات پویزه در اماکن زیارتی شیوه‌نامه‌های بهداشتی با دقت رعایت شود.

۲۱

«ایران» از چرایی رشد تصاعدی مبتلایان کرونا گزارش می‌دهد

محدودیت لازم است تعطیلی نه!

۴۸ روز از ورود سوبه آمیکرون به کشور می‌گذرد و حالا آنطور که گزارش‌های رسیده از کادر درمان شاغل در بخش‌های عفونی بیمارستان‌ها نشان می‌دهد، آمار موارد بستری جدید کرونایی و بیماران بدحال باروند تصاعدی پیشروی می‌کند.

۲۱

هر روز با شما در اینجا خواهیم بود، صدای شما، حرف شما و پیشنهاد شما را می‌شنویم و می‌خوانیم و بازگو می‌کنیم. با ما همراه باشید، بگوئید و بنویسید

تلفن: ۰۲۱ - ۸۸۷۶۹۰۷۵
پایکام: ۰۲۱ - ۴۵۱۲۱۳۰۰

نظر مردم

تعیین تکلیف زمین‌های واگذار شده از طرف جهاد سازندگی / یک شهروند

از تهران: سال ۷۵ از طرف جهاد سازندگی به کارمندان جهاد در تهران ۱۶۰ متر زمین در حاشیه تهران در قالب تعاونی واگذار شد و از کارمندان بابت این زمین‌ها پول گرفتند و سند منگوله دار هم برایشان صادر شد. اما بعداً اعلام شد که این زمین‌ها در محدوده کمربند سبز تهران قرار گرفته و به همین دلیل اجازه هرگونه تصرف، شامل ساخت‌وساز و... داده نشد. در پیگیری کارمندان جهاد، مسئولان اعلام کردند که قرار است زمین‌های مذکور با زمین‌های دیگری در منطقه ۲۲ تهران معاوضه شود اما به دلیل سهل‌انگاری مسئولان مربوطه و نبود عزم کافی برای حل این مشکل طی سالیان گذشته صاحبان زمین همچنان در بلاتکلیفی به سر می‌برند. از مسئولان مربوطه درخواست می‌شود حق کارمندان زحمتکش جهاد را به آنان برگردانند.

افزایش نرخ تاکسی توسط رانندگان / خاتم فروش: متأسفانه بعضی از رانندگان تاکسی خودسرانه قیمت کرایه‌ها را زیاد از مسافران می‌گیرند در صورتی که تاکسیرانی مصوبه‌ای بابت یاب شدن قیمت نرخ کرایه نداشته‌اند. لطفاً سازمان تاکسیرانی نظارت بیشتری بر فعالیت تاکسیرانان داشته باشد تا از تکرار تخلف در این باره جلوگیری گردد.



حسین دارابی که در دومین اثر خود یعنی «هناس» تشریحاتی از دست در آستانه از دست دادن تمام زندگی اش را روایت می‌کند، می‌گوید ملاحظاتی برای پرداختن به سوز فیلم این بوده است که به اصل زندگی و شخصیت شهید و...
در حالی که در چند هفته اخیر گروه‌های کردی عراق برای معرفی کاندیداهای اصلی این گروه‌ها برای ریاست جمهوری این کشور، جالشی سخت را از سر گذرانده‌اند، روز گذشته دوروز مانده به نشست پارلمان عراق برای تعیین رئیس جمهوری جدید این کشور، «مقتدی صدر»...

گفت‌وگوئی «ایران» با حسین دارابی درباره کارگردانی فیلم تازه اش

ایستادن پای «مصلحت» به تجربه «هناس» رسید

۱۶



زمانی که مجلس مجوز ۸ میلیارد دلار برای تداوم ارز ۲۲۰۰ تومانی در سال ۱۴۰۰ را به دولت روحانی می‌داد، این تخصیص را مشروط به ارائه گزارشی کرد که نشان دهد این ارز در کاهش قیمت‌ها اثر گذاشته و به مصرف‌کننده واقعی می‌رسد اما شمس‌الدین حسینی گواهی می‌دهد...

بیان حمایت از زبیری، تحریم نشست پارلمانی

چرخش بحث برانگیز مقتدی صدر

۴



وزیر اسبق اقتصاد در گفت‌وگو با «ایران»:
ذبح اصلاحات اقتصادی توسط دولت قبل در آبان ۹۸

تعریف شاخص‌ها و مؤلفه‌های سنجش سیاست

ذبح اصلاحات اقتصادی توسط دولت قبل در آبان ۹۸

۵



ایستاد

آغاز به کار چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ۱۰ رشته هنری با حضور مسئولان و جمعی از هنرمندان همزمان در مؤسسه فرهنگی هنری صباي تهران و ۳۰ استان کشور افتتاح شد. در مراسم افتتاحیه چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هادی مظفری، مدیر کل اداره هنرهای تجسمی و احسان آقایی، رئیس موزه هنرهای معاصر حضور داشتند. جشنواره چهاردهم هنرهای تجسمی فجر در بخش‌های طوبای زرین، اپتار و فداکاری، تجسم هنر (استان‌ها)، نظامی گنجوی، کیوریتوریال در قالب پروژه «کاتب»، بخش مقالات و بخش مفاخر برگزار می‌شود.



آگهی فراخوان جذب سرمایه‌گذار
به منظور طراحی و ساخت چک‌بک بیمارستان شفا (سرکار سلیمانی) و ساختمان‌های معاونت آموزشی، بهداشتی و درمان دانشگاه علوم پزشکی کمران در قالب شرکتی

فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار
اجاره هتل ۵ ستاره هانیه مشهد
در نزدیکترین نقطه در جوار حرم مطهر رضوی (ع)

قتل فجیع زن ۱۷ ساله در اهواز
مرد جوان که به همدستی برادرش همسر ۱۷ ساله خود را در اهواز به قتل رسانده بود در کمتر از ۴ ساعت دستگیر شد. به گزارش «ایران»، حدود ساعت ۱۵ دیروز، مرد جوانی در حالی که سربریده یک زن را در دست داشت مقابل چشمان وحشت‌زده مردم در میدان کسایی اهواز خنده‌کنان می‌دوید و قبل از حضور مأموران پلیس فرار کرد. با اعلام این موضوع علی حسن‌لو بازرس ویژه قتل اهواز تحقیقات خود را آغاز کرد و مشخص شد این مرد با کمک برادرش همسر ۱۷ ساله‌اش را در خانه سربریده است. رئیس پلیس آگاهی استان خوزستان در باره این گفت: با تلاش مستمر و کار اطلاعاتی، کارآگاهان پلیس آگاهی، قاتلان را که شوهر و برادر شوهر مقتول بودند در کمتر از چهار ساعت شناسایی و دستگیر کردند.

وزارت خارجه آمریکا ادعا کرد چند معافیت تحریمی مربوط به فعالیت‌های هسته‌ای ایران با هدف تسهیل روند مذاکرات امضا شده است

نمایش رفع تحریم

امیر عبداللهیان: حسن نیت در عمل از نظر ما این است که روی زمین اتفاق ملموسی رخ دهد، آنچه روی کاغذ رخ می‌دهد خوب است اما کافی نیست



رابرت مالی نماینده ویژه آمریکا در امور ایران در حاشیه مذاکرات وین |

نشان داد: «حق قانونی ایران برای ادامه تحقیق و توسعه و حفظ توانمندی‌ها و دستاوردهای صلح‌آمیز هسته‌ای در کنار تأمین امنیت آن در برابر شرارت‌های کارشکنانه‌ای که در داخل با آن دست و پنجه نرم می‌کند، شانه خالی کند. خاصه نمایندگان جمهوری خواه که از همین حالا به طرق مختلف با بهره‌گیری از اقداماتی همچون ارائه طرح‌های متعدد، نگارش نامه و موضعگیری‌های شفاهی علیه ایران آمادگی خود را برای متلاشی کردن هرگونه توافق احتمالی ابراز کرده‌اند. اقداماتی که در ریطن خود به این معناست چنانچه بار دیگر یک رئیس‌جمهور از حزب جمهوری خواه به قدرت برسد، برجام دوام چندانی نخواهد داشت. نام روز گذشته شماری از قانونگذاران مجلس نمایندگان آمریکا به «بایدن» و ابراز نگرانی از پیشرفت‌های موشکی ایران در درخواست مقابله واشنگتن با آن در همین چهارچوب معنا دار می‌شود.

در چنین فضایی است که وزیر امور خارجه کشورمان روز گذشته در جدیدترین موضعگیری خود پیرامون مذاکرات وین گفت: «یکی از موضوعات اساسی ما برای لغو تحریم‌ها، گرفتن تضمین‌ها است.

اینک که «بایدن» تصمیم به بازگشت به برجام گرفته است، خواهان رفع تحریم‌ها و امکان‌سنجی اثرگذاری آنها بر منافع ملی کشورها در یک فرایند راستی آزمایی باشد و صرفاً به یک امضای روی کاغذ اکتفا نکند.

واکنش دستگاه سیاست خارجی

اینچنین بود که خبر رفع معافیت‌های تحریمی آمریکا چندان با اقبالی از سوی مقام‌های دیپلماتیک کشورمان روبه‌رو نشد. حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه در واکنش به این خبر با بیان اینکه ما به طرف آمریکایی که از طریق واسطه‌هایی این روزها پیام‌هایی را منتقل می‌کند به صراحت گفتیم باید حسن نیت خودشان را در عمل نشان بدهند، اعلام کرد: «حسن نیت در عمل از نظر ما این است که روی زمین اتفاق ملموسی رخ دهد و رفع بخشی از تحریم‌ها به معنای عینی و واقعی می‌تواند ترجمان حسن نیت آمریکایی‌ها باشد که از آن صحبت می‌کنند، آنچه روی کاغذ رخ می‌دهد خوب است اما کافی نیست.»

علی شمخانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی نیز در توییتی این چنین واکنش

گروه سیاسی/ در آستانه ازسرگیری مذاکرات ایران و کشورهای ۴+۱ در وین، انتشار دو خبر پیرامون موضعگیری آمریکا نسبت به مذاکرات در صدر اخبار قرار گرفت و با تفسیر و تحلیل‌های متفاوتی روبه‌رو شد؛ از یک سو آمریکا در یک اقدام حداقلی چند موضوع تحریمی مربوط به فعالیت‌های هسته‌ای ایران را امضا کرد و از سوی دیگر «رابرت مالی»، نماینده این کشور در امور ایران به صراحت اعلام کرد: «نمی‌توانیم رویکرد دولت بعدی آمریکا را درباره ایران تضمین کنیم.»

معافیت تحریمی؛ چقدر مهم؟

معافیت تحریمی که وزارت خارجه آمریکا ادعا کرده با هدف تسهیل روند مذاکرات وین صورت گرفته است، به معجز تبدیل آب سنگین رآکتور اراک، تأمین اورانیوم غنی شده برای رآکتور تحقیقاتی تهران و انتقال پسماند سوخت به خارج از ایران مربوط است و بر مبنای آن شرکت‌های روسی، چینی و اروپایی اجازه خواهند داشت برای همکاری با پروژه‌های هسته‌ای ایران در نیروگاه اتمی بوشهر، آب سنگین اراک و رآکتور هسته‌ای تهران فعالیت کنند. همکاری‌ای که پیشتر به واسطه برجام امکان عمل یافته بود اما در پی خروج یکجانبه آمریکا از برجام در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ لغو شد. تنها دقایقی بعد از اعلام همین خبر بود که «ند پرایس»، سخنگوی وزارت خارجه

آمریکا، در توییتی نوشت: «اتهران به تعهدات هسته‌ای خود در چهارچوب توافق برجام برنگردد، تحریم‌های ایران را لغو نکرده و نخواهیم کرد.» او در ادامه طرح مواضع ادعایی خود هدف از این کار را بازکردن راه کشورهای ثالث برای شرکت در پروژه‌های ائمن‌سازی و جلوگیری از گسترش تسلیحات هسته‌ای ایران دانست. فارغ از ایجاد و پیامدهای اجرایی اقدام اخیر آمریکا در معافیت تحریمی صادر شده، موضعگیری سخنگوی وزارت خارجه آمریکا وجه آشکاری دارد که در تداوم بخشیدن به سیاست کد چار و میر واشنگتن برای گرفتن دست بالا در مذاکرات نمایان شده است. آمریکا که ناکامی‌اش در پیگیری سناریوی فشار



رئیس‌جمهور در مراسم ترحیم و بزرگداشت مرجع عالیقدر شیعیان، حضرت آیت‌الله العظمی صافی گلپایگانی حضور یافت. به گزارش ایرنا، آیت‌الله ربیسی با قرائت فاتحه از پیشگاه خداوند متعال برای روح مطهر آن عالم وارسته، علو درجات و همجواری با ائمه اطهار (ع) را مسألت کرد. همچنین آیت‌الله اختری نماینده مردم تهران در مجلس خبرگان نیز به نمایندگی از مقام معظم رهبری در این مراسم شرکت کرد.

برگزاری جلسه سران قوا به میزبانی رئیس دستگاه قضا

سران سه قوه در نشست مشترک خود که به میزبانی قوه قضائیه برگزار شد، مهم‌ترین موضوعات داخلی و بین‌المللی را مورد بررسی قرار دادند. به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه، همزمان با ایام چهل‌وسومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، جلسه هفتگی سران قوا عصر شنبه (۱۶ بهمن) به میزبانی حجت‌الاسلام محسنی‌اژه‌ای رئیس دستگاه قضا و با حضور آیت‌الله سیدابراهیم ربیسی رئیس‌جمهور و محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی برگزار شد.

جمهوری اسلامی ایران آمادگی دارد تا حصول نتیجه به مذاکره با عربستان ادامه دهد



آیت‌الله سید ابراهیم ربیسی ظهر شنبه در تماس تلفنی «مصطفی الکاظمی» نخست وزیر عراق، با بیان اینکه گسترش و تعمیق روابط بین دو کشور همواره مورد تأکید جمهوری اسلامی ایران بوده، افزود: در رویکرد سیاست خارجی کشور سیزدهم مبنی بر گسترش روابط با کشورهای همسایه و منطقه، عراق جایگاهی ممتاز دارد. رئیس‌جمهور افزود: یک حکومت قدرتمند و منسجم و یک جامعه قوی و متحد در عراق همواره مورد تأکید ایران بوده است. دکتر ربیسی با اشاره به اینکه تهران و بغداد در مقابله با گروه‌های داعشی و تکفیری تجربه موفقی داشته‌ند که می‌تواند در صورت تکمیل امنیت و ثبات منطقه‌ای نیز تداوم یابد، اظهار داشت: همه مشکلات و مسائل منطقه قابل حل و فصل است به شرط آنکه مداخله قدرت‌های فرامنطقه‌ای متوقف شود. رئیس‌جمهور تصریح کرد: مشکلات منطقه ناشی از زیاده‌خواهی‌های آمریکایی‌ها است و اگر آنها به شکل واقعی و نه ظاهری از منطقه اخراج شوند، خواهیم دید که خود کشورهای منطقه می‌توانند صلح، ثبات و امنیت را با همکاری یکدیگر در منطقه به طور کامل برقرار کنند. آیت‌الله ربیسی از تلاش‌های دولت عراق برای برگزاری مذاکرات میان ایران و عربستان سعودی قدردانی و خاطر نشان کرد: جمهوری اسلامی ایران آمادگی دارد به این مذاکرات تا حصول نتیجه ادامه دهد، به شرط آنکه سعودی‌ها نیز در فضای تفاهم و احترام متقابل حاضر به ادامه مذاکرات باشند. رئیس‌جمهور ضمن یادآوری مصائب و سختی‌های وارده بر ملت یمن، اظهار امیدواری کرد که دولت عراق در این زمینه هم بتواند پیشرو در ابتکار منطقه‌ای برای رفع محاصره و استیقای حقوق یمنی‌ها باشد. مصطفی الکاظمی نخست‌وزیر عراق نیز در این تماس تلفنی با بیان اینکه افزایش سطح تبادل‌ات اقتصادی با ایران برای عراق بسیار اهمیت دارد، افزود: بغداد از سیاست گسترش تعاملات همسایگی و منطقه‌ای ایران کاملاً استقبال کرده و امیدواریم سطح همکاری‌ها و مناسبات دو کشور بیش از پیش گسترش و تعمیق یابد..

با حکم دکتر مخبر صورت گرفت

انتصاب معاون بین‌الملل و همکاری‌های منطقه‌ای معاون اول رئیس‌جمهور



معاون اول رئیس‌جمهور در حکمی «حسن کاظمی قمی» را به عنوان «معاون بین‌الملل و همکاری‌های منطقه‌ای» خود منصوب کرد. لازم به ذکر است نماینده ویژه رئیس‌جمهور در امور افغانستان،

دستیار ویژه اقتصادی وزیر امور خارجه، دبیر ستاد توسعه اقتصادی ایران، عراق و سوریه، سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق و سرکنسول کشورمان در هرات از جمله سوابق حسن کاظمی قمی در سال‌های گذشته است.

وزیر اطلاعات:

امنیت امروز سیستان و بلوچستان نتیجه وحدت شیعه و سنی است



حجت‌الاسلام والمسلمین خلیب وزیر اطلاعات در جلسه شورای تأمین سیستان و بلوچستان اظهار داشت: ما امروز شاهد هستیم که با همه فتنه‌ها و توطئه‌ها و تجزیه طلبی‌ها و فعالیت‌های تروریستی و دسیسه‌های گروهک‌ها و بخصوص فتنه‌گرهای رژیم صهیونیستی و همچنین اقدامات وسیع و گسترده آمریکا، به لطف الهی و با رهبری‌های رهبر حکیم‌مان، در ایران، منطقه و دنیا سربلند هستیم. وی ادامه داد: ما امروز شاهد هستیم با اینکه دشمن تلاش داشت این انقلاب و نهضت را از درون و در کشور ما بپهزیند و با فتنه‌ها و توطئه‌ها روبه‌رو کند، محور مقاومت گسترش پیدا کرده است. به گزارش روابط عمومی وزارت اطلاعات، خلیب بیان کرد: امروز با افتخار نمایندگان نظام جمهوری اسلامی به‌عنوان کشوری که در امنیت جهانی و در تصمیمات جهانی و در قدرت جهانی حضور مؤثری دارد مقابل تمامی قدرتمندان مدعی دنیا می‌نشیند. وزیر اطلاعات با بیان توطئه‌ها و فتنه‌گری‌های دشمنان در استان سیستان و بلوچستان افزود: اگر امروز در استان سیستان و بلوچستان امنیت داریم و توانستیم در برابر توطئه‌ها و فتنه‌های امنیتی مختلف مقابله کنیم، نتیجه وحدت شیعه و سنی و همکاری مردم این استان و تلاش نیروهای نظامی، انتظامی و امنیتی است.

درباره تضمین در حوزه‌های اقتصادی و سیاسی، اعلام کردیم که در بخش‌هایی از آن موافقت‌هایی صورت گرفته است.» او در توضیح بیشتر افزود: «آنچه هیأت مذاکره‌کننده ایران درباره تضمین دنبال می‌کند، در همه سطوح سیاسی، حقوقی و اقتصادی است که در بخش‌هایی از آن توافقاتی حاصل شده اما هنوز هیأت مذاکره‌کننده ایران با جدیت اخذ تضمین ملموس از طرف‌های غربی و پایبندی به تعهداتی را که بر مبنای توافق وین حاصل می‌شود دنبال می‌کند.»

مرحله‌نهایی

مذاکرات وین با بازگشت هیأت‌ها از پایتخت‌ها به‌زودی از سر گرفته خواهد شد. در همین چهارچوب، «رافائل گروسی»، مدیر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در گفت‌وگو با شبکه سعودی «العربیه» درباره مذاکرات وی و احتمال احیای برجام گفت: «بدون پایبندی ایران و همکاری تمام طرف‌ها توافقی انجام نخواهد شد.» او تأکید کرد: «هرچقدر طرف‌های توافق باهم گفت‌وگو کنند، اختلافات کاهش یافته و دیدگاه‌ها به هم نزدیک‌تر می‌شود.» گروسی افزود: «آژانس بین‌المللی انرژی اتمی تلاش‌های خود را افزایش داده تا از رسیدن به توافق و تضمین اجرا و پایبندی به آن حمایت کند، علیرغم چالش‌ها اکنون مذاکرات در مسیر درستی درحال پیشرفت است.» مدیر آژانس انرژی اتمی خاطر نشان کرد: «بسیار به توافق طی چند روز آتی مسأله پیچیده‌ای است اما غیرممکن نیست و در چند روز آینده مشخص خواهد شد که تلاش‌های کنونی به کجا می‌رسد.» از سوی دیگر میخائیل اولیانوف نماینده روسیه در سازمان‌های بین‌المللی در وین هم تصمیم آمریکا برای بازگردانی معافیت‌های هسته‌ای را اقدامی در مسیر درست خواند و گفت: «این کار به احیای برجام و بازگشت دو جانبه آمریکا و ایران به پایبندی به توافق هسته‌ای ۲۰۱۵ مرتبط می‌بخشد.» اولیانوف افزود: «همچنین می‌توان این اقدام را نشانگر این دانست که مذاکرات وین وارد مرحله نهایی شده است.»

ادامه داد: مدیرانی که در دولت قبل عملکرد موفق و ارزایی مثبتی داشتند، به فکر مردم بودند و نه خودشان و در مقایسه با سایر گزینه‌های ممکن و موجود، باز هم از کارآمدی بیشتری برخوردار بودند باید بر سر کار بمانند، در مقابل اگر مدیری کارآمدی و توانمندی لازم را ندارد و به اصطلاح از بانیان همین وضع موجود است، باید جایگزین شود.

بررسی این موضوع را از منظر کارشناسی زمانبر خواند و درباره رویکرد رئیس‌جمهور نسبت به این مسأله گفت: در حوزه انتصابات رئیس‌جمهور بارها در جلسه هیأت دولت دستور داده، اتمام حجت کرده و رئیس دفتر وی به طور خاص مأمور شده که هر چه زودتر مدیریت‌ها «تعین تکلیف» شود و آثانی که باید جایگزین شوند، تغییر کنند و در مورد آنان که باید تثبیت شوند هر چه سریع‌تر اقدام شود.



رابطه با مسأله افکار عمومی در کشور طرح شود. وی افزود: این ائتلاف این ویژگی را دارا بوده تا مباحث مطرح شده را از بعد نظر خارج کند و به ساخت عمل و عینیت بکشاند، که در این راستا دارای یک تجربه منحصربه‌فرد است. پی‌گیری مسائل نظری در کنار اجراییات آن از اهداف اصلی این گردهمایی و ائتلاف است که در این باره کارهای مهم و طرح‌های اساسی در حال اجرا هستند. باقری گفت: طبق فرمایشات مقام معظم رهبری در چند سال اخیر، سیاست‌ها و الگوهای تبعیت شدت در موضوع افکار عمومی ضعف‌هایی داشته که با التفات به تذکرات ایشان باید با پی‌گیری مدل‌های جدید، به مطلوب مورد نظر خود برسیم.



جناحی و سیاسی است؟ آیا نفع مردم وی با اشاره به اینکه در این دولت چیزی به نام «تقسیم‌بهم» وجود ندارد، دولت سیزدهم را دولتی متعلق به مردم دانست و گفت: در چنین شرایطی دولت باید در نظر داشته باشد که نفع مردم در حوزه انتصابات در چه چیزی است. آیا نفع مردم در تغییر اتوبوسی و سریع مدیران است؟ آیا نفع مردم در گزینش

جابه‌جایی سریع تر بانیان وضع موجود در بدنه دولت، به تأکید رهبر معظم انقلاب مبنی بر اینکه در زمینه اقتصادی در دهه گذشته کارنامه موفقی برجا نمانده است، اشاره کرد و آن را به این معنی دانست که اجمالاً ترکیب مدیریتی گذشته کارایی لازم را نداشته‌اند و وضعیت امروز نتیجه عملکرد آنها است.

بهداری جهرمی درعین حال با اشاره مهم است، این است که باید مشاهدی شود آیا طرف‌های مقابل هم نگاه واقعی و عمل‌گرایانه به لغو واقعی تحریم‌ها دارند.

بهداری با اشاره به اینکه قرار نیست تحریم‌ها روی کاغذ برداشته شوند، چرا که قبلاً چنین اتفاقی افتاده بود، تصریح کرد: طبیعتاً طرفی که قبلاً به توافق خود عمل نکرده، در ادوار مختلف سیاسی‌اش بدعهدی کرده و سپس از اساس، از توافق خارج شده، باید بتواند برای عمل به توافقات، تضمین‌ها و

برنامه واقعی ارائه دهد. سخنگوی دولت با بیان اینکه این برنامه ارائه شده باید قابل حصول باشد، درباره چستی این امر توضیح داد: یعنی اگر قرار است توافقی امضا شود که در چهارچوب عمل واقعی به توافق‌های گذشته باشد، باید احساس شود که نتیجه‌ای از این توافق حاصل خواهد شد.

دیدگاه دولت درباره جابه‌جایی مدیران قبلی

سخنگوی دولت در واکنش به پرسش‌ها و انتقارات از دولت برای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد: افزایش شاخص‌های امید به آینده در دولت مردمی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو کابینه دولت سیزدهم در ادامه به روند شکل‌گیری و پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران اشاره کرد و اظهار داشت: نقش بی‌بدیل حضور و همراهی آحاد مردم در شکل‌گیری انقلاب اسلامی و تأثیرگذار افکار عمومی در این مهم و همچنین ادامه آن در نظام تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی بر هیچ فردی پوشیده نیست. اسماعیلی در ادامه به توجه و اهتمام رهبر معظم انقلاب اسلامی به حضور و همراهی مردم در تصمیم‌گیری‌های مختلف کشور اشاره کرد و گفت: کسانی که با نظام تصمیم‌گیری معظم‌له آشنا هستند می‌دانند که ایشان همواره اهمیت ویژه و خاصی برای افکار عمومی و حضور و همراهی آحاد مردم به گفته اسماعیلی خوشبختانه

امروز شاخص‌های امید به آینده بشدت افزایش یافته و از اعداد نام امیدکننده قبلی عبور کرده و مصمم به نهادینه کردن امید آفرینی در جامعه هستیم.

■ **ائتلافی از جنس نظریه‌پردازان افکار عمومی**

همچنین دکتر مصباح‌الهدی باقری عضو هیأت علمی دانشگاه امام صادق نیز در این همایش گفت:

امروز شاخص‌های امید به آینده بشدت افزایش یافته و از اعداد نام امیدکننده قبلی عبور کرده و مصمم به نهادینه کردن امید آفرینی در جامعه هستیم.

■ **ائتلافی از جنس نظریه‌پردازان افکار عمومی**

همچنین دکتر مصباح‌الهدی باقری عضو هیأت علمی دانشگاه امام صادق نیز در این همایش گفت:

جمعی از نمایندگان در نامه‌ای به رئیس مجلس خواستار شدند

رای‌گیری علنی برای شفافیت

گروه سیاسی/ یک سال پس از رای مخالف نمایندگان مجلس یازدهم به طرح شفافیت آراء، حالا جمعی از وکلای مجلس در نامه‌ای به محمدباقر قالیباف از رئیس مجلس شورای اسلامی خواستند کلیات طرح شفافیت آراء یک بار دیگر و به صورت دو شوری به رای گذاشته شود. امضاکنندگان همچنین از رئیس مجلس خواسته‌اند برخلاف رای گیری که در ۱۵ بهمن سال ۹۹ انجام شد، این بار این رای‌گیری به صورت علنی و شفاف انجام شود.

به گزارش فارس، در این نامه که تعداد واسامی امضاکنندگان آن اعلام نشده، با اشاره به اینکه طرح موسوم به شفافیت آراء نمایندگان از نخستین طرح‌های تقدیمی نمایندگان مجلس یازدهم به هیأت رئیسه بود، آمده است: «این طرح پیشرو، انقلابی و تحولی که در پاسخ به مطالبه افکار عمومی و نیز در عمل به شعار اغلب نمایندگان در زمان مبارزات انتخاباتی طراحی شد، متأسفانه با چالش‌هایی در مسیر تصویب مواجه شده است که از جمله آنها، عدم تصویب کلیات با تنها ۳ رای کمتر از حد تصابت دوسوم، افراط و تفریط برخی جریان‌های خودی در مطالبه هیجانی محتوای طرح، عدم تحقق حمایت کلی مجلس از نمایندگان محلی در آراء ملی آنها و نیز تمرکز ضدانقلاب برای بلابردن انتظارات غیرمعقول از طرح به منظور وارد ساختن ضربه به مجلس انقلابی با خشکدندان ریشه طرح شفافیت بوده و هست.»

نمایندگان خواستار شفافیت آراء در این نامه با اشاره به اینکه «خوشبختانه گزارش نهایی کمیسیون آیین‌نامه داخلی مجلس، با کارشناسی دقیق، گروه سیاسی/ یک سال پس از رای مخالف نمایندگان مجلس یازدهم به طرح شفافیت آراء، حالا جمعی از وکلای مجلس در نامه‌ای به محمدباقر قالیباف از رئیس مجلس شورای اسلامی خواستند کلیات طرح شفافیت آراء یک بار دیگر و به صورت دو شوری به رای گذاشته شود. امضاکنندگان همچنین از رئیس مجلس خواسته‌اند برخلاف رای گیری که در ۱۵ بهمن سال ۹۹ انجام شد، این بار این رای‌گیری به صورت علنی و شفاف انجام شود.

تمامی جوانب موضوع را با پرهیز از غلتیدن به دام افراط و تفریط ملاحظه کرده است» نه تنها خواستار رای‌گیری دو شوری و علنی برای آن شده‌اند بلکه از رئیس مجلس خواسته‌اند قبل از رای‌گیری طرح از تاریخ ارسال نامه بخش‌هایی از مفاد گزارش نهایی تقدیم شده طرح که به حقوق فردی نمایندگان مربوط است، از جمله اعلام شفاف وضعیت آراء نماینده در هر جلسه علنی، درباره امضا کنندگان نامه به صورت داوطلبانه اجرا شود.

طرح شفافیت آراء نمایندگان نخستین بار سال ۹۶ و در مجلس دهم که اکثریت نسبی از اصلاح‌طلبان و اعتدال‌گرایان در آن حضور داشتند مطرح شد. دست کم مواضع شعاری که از سوی این طیف از نمایندگان مطرح می‌شد این توقع را ایجاد می‌کرد که آنها با ایده شفافیت عملکرد نمایندگان همراهی کنند اما برخلاف انتظار نتیجه رای‌گیری برای تصویب فوریت آن در ۱۴ شهریور سال ۹۷ ناامید کننده بود.

از ۱۹۴ نماینده حاضر در جلسه علنی مجلس وقت ۱۰۸ رای مخالف، ۵ رای ممتنع و تنها ۵۹ رای موافق به دست آمد و این حجم از مخالفت در حالی بود که طیف گسترده‌ای از نمایندگان به طرح جذب افکار عمومی خود را در صف مدافعان شفافیت معرفی کرده بودند. یکی از عمیق‌ترین دلایل مخالفت با تصویب فوریت طرح در آن زمان از سوی علی مطهری نماینده مجلس دهم این‌گونه مطرح شد: «با توجه به نظرات استصوابی شورای نگهبان ممکن است در برخی مسائل مهم کشور نمایندگان ملاحظاتی داشته

باشند که اگر رای‌گیری‌ها علنی شود، نمایندگان مجبور شوند رای واقعی خودشان را اعلام کنند!»

سرنوشت شفافیت در مجلس دهم این بود که طرح بدون فوریت و به صورت عادی به کمیسیون ارجاع شد و به قول این مثل که از «این ستون تا آن ستون فرج است»، تا پایان عمر مجلس دهم فرصت طرح آن در صحن علنی رسید و نمایندگان آن مجلس با تمسک به رویه وقت‌کشی از پوته آزمون رای دادن یا ندادن، جستند.

■ امیدواری به وعده مجلس یازدهم
طرح شفافیت آراء اگرچه در عامه مردم به معنای اعلام فهرست اسامی نمایندگانی که به طرح‌ها و لوایح رای موافق یا مخالف داده یا نسبت به آن ممتنع بوده‌اند، تعبیر شد، اما در واقع مشمول شفافیتی فراتر از این

بود، تقویت تأثیر لابیگری‌ها و مخالفت با منافع ملی، نواختند.

با تفوق استدلال‌هایی از همین دست بود که مجلسی که با شعار ایجاد شفافیت از مردم رای گرفته بود هم، طرح شفافیت را از تعلیق دوباره قرار داد. جدای از آنکه جشش کاری چندین باره طرحی که می‌توانست مبنای شفافیت باشد این نگرانی را ایجاد می‌کند که تبصره‌ها و استثنایهای متعدد از شمایل شفافیت، جز سایه‌ای باقی نگذارد؛ اینکه این موضوع هر از گاه دستمایه مطرح شدن در رسانه‌ها قرار گیرد و همچنان در تعلیق بماند حاصلی جز ناامید شدن از امکان به ثمر رسیدن تغییرات مثبت در فرایندهای مربوط به حکمرانی که اتفاقاً این روزها بسیار مورد تأکید رئیس مجلس شورای اسلامی نیز قرار گرفته است، ندارد.

به پیروزی رسیدن، در هر همین اساس چنانکه توقع می‌رفت طرح شفافیت آراء یکی از اولین طرح‌هایی بود که در مجلس یازدهم مطرح شد، اما به ناکاه در رای‌گیری ۱۵ بهمن سال ۹۹ اگر چه ۱۵۳ رای از مجموع ۲۳۴ رای، آراء موافق بودند اما از آنجا که تصویب طرح به دوسوم آراء نیاز داشت کلیات آن در صحن علنی رای نیابود و برای بررسی بیشتر و تغییر در جزئیات به کمیسیون آیین‌نامه داخلی مجلس ارجاع شد. اغلب مخالفان این بار هم معتقد بودند این طرح، نمایندگان را در تصمیم‌گیری‌ها تحت فشار می‌گذارد. برخی اما به درستی معتقد بودند اینکه مجلس به کلیات رای بدهد و باز شفافیت برای یک دو سال دیگر معطل تدوین جزئیات بماند منطقی نیست. برخی از دیگر مخالفان هم طرح را با انگ پوپولیستی

تعبیر محدود بود و انتشار عمومی مشروح مذاکرات، برگزاری علنی جلسات کمیسیون‌های تخصصی مجلس، ایجاد بستر قانونی پخش زنده مذاکرات جلسات کمیسیون‌های تخصصی از صداوسیما و حتی انتشار گزارش سفر، هزینه‌ها و نتایج مأموریت کاری نمایندگان از جمله فهرست مواردی بود که طراحان برای ایجاد شفافیت در عملکرد مجلس پیش‌بینی کردند.

بازخورد منفی افکار عمومی به خلف وعده مجلس دهم و خواستی که در جامعه برای به تصویب رسیدن این طرح وجود داشت سبب شد که تصویب طرح شفافیت نمایندگان به یکی از شعارهای اصلی انتخابات مجلس یازدهم تبدیل شود و از جمله وعده‌های اصلی فهرست‌هایی باشد که سرانجام در اغلب شهرها

مهم در این میان واقعیت بود که آیت‌الله رئیسی، این لایحه را که با هدف پرداخت نظام‌مند و مبتنی بر عدالت حقوق‌ها بود جایگزینی برای سازوکار چانه‌زنی در پرداخت حقوق‌ها دانست. نظامی که براساس آن، هر دستگاهی که منابع بیشتری داشت یا بهتر می‌توانست در مجلس و دولت لابی کند، بالطبع می‌توانست منابع بیشتری را نیز برای پرداخت حقوق و مزایا به کارکنان و مدیران خود نیز دریافت کند. این نظام چانه‌زنی سبب شد که در جمهوری اسلامی به جای داشتن سازوکارهای

مهم در این میان واقعیت بود که آیت‌الله رئیسی، این لایحه را که با هدف پرداخت نظام‌مند و مبتنی بر عدالت حقوق‌ها بود جایگزینی برای سازوکار چانه‌زنی در پرداخت حقوق‌ها دانست. نظامی که براساس آن، هر دستگاهی که منابع بیشتری داشت یا بهتر می‌توانست در مجلس و دولت لابی کند، بالطبع می‌توانست منابع بیشتری را نیز برای پرداخت حقوق و مزایا به کارکنان و مدیران خود نیز دریافت کند. این نظام چانه‌زنی سبب شد که در جمهوری اسلامی به جای داشتن سازوکارهای

مهم در این میان واقعیت بود که آیت‌الله رئیسی، این لایحه را که با هدف پرداخت نظام‌مند و مبتنی بر عدالت حقوق‌ها بود جایگزینی برای سازوکار چانه‌زنی در پرداخت حقوق‌ها دانست. نظامی که براساس آن، هر دستگاهی که منابع بیشتری داشت یا بهتر می‌توانست در مجلس و دولت لابی کند، بالطبع می‌توانست منابع بیشتری را نیز برای پرداخت حقوق و مزایا به کارکنان و مدیران خود نیز دریافت کند. این نظام چانه‌زنی سبب شد که در جمهوری اسلامی به جای داشتن سازوکارهای

مهم در این میان واقعیت بود که آیت‌الله رئیسی، این لایحه را که با هدف پرداخت نظام‌مند و مبتنی بر عدالت حقوق‌ها بود جایگزینی برای سازوکار چانه‌زنی در پرداخت حقوق‌ها دانست. نظامی که براساس آن، هر دستگاهی که منابع بیشتری داشت یا بهتر می‌توانست در مجلس و دولت لابی کند، بالطبع می‌توانست منابع بیشتری را نیز برای پرداخت حقوق و مزایا به کارکنان و مدیران خود نیز دریافت کند. این نظام چانه‌زنی سبب شد که در جمهوری اسلامی به جای داشتن سازوکارهای

مهم در این میان واقعیت بود که آیت‌الله رئیسی، این لایحه را که با هدف پرداخت نظام‌مند و مبتنی بر عدالت حقوق‌ها بود جایگزینی برای سازوکار چانه‌زنی در پرداخت حقوق‌ها دانست. نظامی که براساس آن، هر دستگاهی که منابع بیشتری داشت یا بهتر می‌توانست در مجلس و دولت لابی کند، بالطبع می‌توانست منابع بیشتری را نیز برای پرداخت حقوق و مزایا به کارکنان و مدیران خود نیز دریافت کند. این نظام چانه‌زنی سبب شد که در جمهوری اسلامی به جای داشتن سازوکارهای

جعل عنوان؛ جدیدترین اقدام رسانه‌های زرد



«خبر اول اینکه، خبرگزاری تسنیم نوشت: سایت خبر آن‌لاین مطلبی به نقل از تسنیم منتشر کرده است که نه روی سایت و نه هیچ یک از حساب‌های خبرگزاری تسنیم در شبکه‌های اجتماعی اثری از چنین خبر و مطلبی نیست و مطلب خبر آن‌لاین کاملاً جعلی است. بیشتر برخی اکانت‌های خارج‌نشین که بعضی از آنها توسط منافقین اداره می‌شود با جعل لوگو و نام تسنیم و برخی دیگر از خبرگزاری‌های داخلی، اخبار کذب را از قول مقامات کشور منتشر می‌کردند اما تکرار این رویه توسط یک سایت با گردانندگان مشخص در کشور عجیب است. پس از تذکر تسنیم، این سایت خطای خود را با درج عبارت تسنیم پلاس تکمیل کرد، چه آنکه کانال موسوم به تسنیم پلاس نیز هیچ ارتباطی با تسنیم ندارد و جعل نام تسنیم در راه اندازی یک کانال مجهول الهویه محسوب می‌شود.

اولین دادگاه سرکرده گروهک تروریستی تندر

«خبر دیگر اینکه، قرار است پرونده جمشید شارمهد در دو دادگاه حقوقی و کیفری رسیدگی و بدین صورت، نخستین جلسه دادگاه حقوقی «سرکرده گروهک تروریستی تندر» امروز برگزار می‌شود. علاوه بر این، دادگاه کیفری مجرم نیز به

فاصله یک ماه پس از دادگاه حقوقی برگزار خواهد شد تا اتهامات این فرد مورد رسیدگی قرار گیرد. گروهک تروریستی تندر یکی از گروهک‌هایی است که طی دو دهه گذشته فعالیت خود را تحت عنوان انجمن پادشاهی ایران در راستای منافع رژیم پهلوی آغاز کرد و با رویکرد توهمین به مقدسات و انجام حملات تروریستی دست به اقدامات مخربانه زده است.

تخریب بنای اداره فرهنگ، آب منطقه‌ای و محیط زیست در حاشیه رود کرچ

« شنیدیم که، پس از دستور رئیس قوه قضائیه در ۲۷ دی ماه مبنی بر آزادسازی بستر رودخانه کرچ و تخریب بنای مربوط به دستگاه قضا و وزارت نیرو، نوبت به بنای سایر نهادها رسید. صبح دیروز در ادامه اقدامات انجام شده بنای متعلق به یکی از نهادها تخریب و روند تخریب بنای متعلق به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هم آغاز شد. حسین فاضلی هرینکندی رئیس کل دادگستری استان اذربایجان شرقی با اشاره به سایر ساختمان‌هایی که در بستر و حریم رودخانه کرچ قرار دارند گفت: به صورت کلی متصرفان در دو دسته دستگاه‌های دولتی و نهادهای عمومی و اشخاص حقیقی جای می‌گیرند. وی با تأکید براینکه نزدیک به ۳ کیلومتر از ۱۶ کیلومتر حریم و بستر دو طرف رودخانه کرچ تا به امروز آزادسازی شده است گفت: با اقدامات صورت گرفته نزدیک به ۱۸ درصد آزادسازی انجام شده است. هرینکندی با اشاره اینکه در نهادهایی مانند اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، آب منطقه‌ای، قوه قضائیه و سازمان حفاظت از محیط زیست تقریباً وارد فاز دوم شدیم و باید ایمن‌سازی صورت گیرد افزود: بعضی از ادارات مانند اداره راه، اداره آب و فاضلاب و نیروی انتظامی هم مقدمات آزادسازی را انجام داده‌اند و امیدواریم تا آخر هفته جاری اکثر ادارات فاز اول یعنی آزادسازی را انجام دهند و بعد از آن بتوانیم وارد مرحله ایمنی‌سازی و نهایتاً ساماندهی شویم.

آزادسازی حریم سواحل در هرمزگان آغاز شد



«با خبر شدیم که، مهدی دوستی، استاندار هرمزگان عصر دیروز با حضور میدانی در مناطق ساحلی تصرف شده، اعلام کرد که بنا به دستور ریاست محترم جمهوری آزادسازی سواحل در هرمزگان آغاز شده است. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، او در این خصوص بیان کرد: مرحله نخست آزادسازی سواحل و رعایت حریم ۶۰متری در بخشی از ساحل بندرعباس آغاز و دیواره غیرمجاز احداث شده در این ساحل تخریب شد. دوستی تصریح کرد: این دیواره بخشی از کمپ اسکان گردشگری بندرعباس در ساحل شرقی این شهر و به وسعت ۶هکتار بود که امروز با رعایت حریم ۶۰ متری آزاد شد. استاندار هرمزگان همچنین با اشاره به آزادسازی حریم رودخانه‌ها، دریاهای و خورها به نفع مردم، تأکید کرد: به همه دستگاه‌هایی که سازه غیرمجاز در حریم دریا و خورها دارند، توصیه می‌شود عملیات تخریب آن را آغاز کنند. مهدی دوستی گفت: آزادسازی سواحل اراده دولت است و بر همین اساس و برای تحقق وعده دولت به نفع مردم اقدام می‌شود.

سفارت ایران در کابل خبر داد

صدوروادید جهانگردی همانندروال گذشته

« دست آخر اینکه، سفارت جمهوری اسلامی ایران در کابل در توثیتی از چگونگی روند واسپاری صدور روادید جهانگردی به شرکت‌های سیاحتی افغانستان خبر داد. سفارت کشورمان در توثیتی نوشت: سفارت ایران در کابل اعلام می‌دارد صدور روادید جهانگردی ایران همچون روال گذشته توسط بخش کنسولی انجام می‌گردد؛ روند واسپاری صدور روادید جهانگردی به شرکت‌های سیاحتی افغانستانی تحت بررسی است و متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد. به دنبال افزایش سوءاستفاده‌های شرکت‌های سیاحتی برای گرفتن ویزای جهانگردی جمهوری اسلامی ایران، ایجاد بازار سیاه و اخذ هزینه‌های هنگفت از مردم، سفارت ایران در کابل اعلام کرده این مسأله در حال بررسی است. اما صدور روادید جهانگردی این کشور همچون گذشته تنها توسط بخش کنسولی این سفارت انجام می‌گردد.

خارج می‌کرد، تخصیص اعتبار برای استان‌ها بود. تقاضا برای منابع بیشتر تقریباً در هر دیدار نمایندگان استان‌ها با رئیس جمهور تکرار می‌شود، شواهد نشان می‌دهد در دیدار گذشته رئیس جمهور و مجمع نمایندگان ایلام، کرمانشاه، کردستان و همدان هم تکرار شده است. اما پاسخ رئیس جمهور متفاوت از پاسخی بود که استان‌ها در ادوار گذشته دریافت می‌کردند. آیت‌الله رئیسی با اشاره به مباحث مطرح شده درباره لزوم توزیع عادلانه امکانات یک مینا را تعریف کرد؛ سند آمایش سرزمین به عنوان مبنای توزیع بینه و عادلانه اعتبارات. آیت‌الله رئیسی در این باره گفت: سازمان برنامه و بودجه به تبع رویکرد کلی دولت، اجرای عدالت را مبنای اصلی اقدامات خود قرار داده و بر همین اساس در حوزه برنامه‌ریزی، سند آمایش سرزمینی محور برنامه‌ریزی‌های دولت

برای ریل‌گذاری و اجرای عدالت قرار گرفته است. امروز می‌توان گفت که تا به سرانجام رسیدن این سیاست‌ها و تبدیل آنها به اقدامات عملی و نتیجه‌بخش راه درازی در پیش باشد، اما یک واقعیت را نمی‌توان نادیده گرفت و آن این است که رئیس جمهور در نتیجه پنجشنبه گذشته با نمایندگان است؛ این واقعیت که «دولت سیزدهم برای اجرای عدالت عزم جدی دارد و تهیه پیوست عدالت برای همه لوایح و اقدامات دولت بویژه لایحه بودجه انجام خواهد شد.»

ماجرای تماس وزیر خارجه با یک هموطن مقیم سوئد

احمد معصومی فر

سفیر جمهوری اسلامی ایران در سوئد

خارجه مسئول است و ما این مسأله را تضمین می‌کنیم، به ایران آمدم و اکنون با این مشکل مواجه شده‌ام.» پس از اطلاع از جزئیات امر پیامی فوری برای معاون کنسولی و امور ایرانیان وزارت خارجه فرستادم. دقایقی بعد بیگدلی معاون وزیر تماس گرفتم و جوابی موضوع شد. پیام صوتی، مشخصات و شماره تماس آن هموطن را برای ایشان فرستادم. ۱۰ دقیقه بعد معاون وزیر اطلاع داد شخصاً با آن هموطن تماس گرفته و موضوع را پیگیری کرده است. همزمان مدیر کل کنسولی وزارت خارجه موضوع را از طریق رئیس اداره گذرانامه نیروی انتظامی پیگیری کرد. عصر جمعه دکتر امیرعبداللهیان از موضوع مطلع می‌شود و شخصاً آن هموطن تماس می‌گیرد و ضمن دلجویی و قول پیگیری، از وی به خاطر انعکاس موقع موضوع به سفارت وزارت خارجه تشکر می‌کند.

روز یکشنبه پیامی از آن هموطن دریافت کردم، نوشته بود: «یک مقام عالی‌رتبه نیروی انتظامی با مهربانی و تواضع مرا به حضور پذیرفت، مشکل

آهن‌ه‌ها رو باید هرگز قطع‌ات یاد‌گه‌رنی

تالیسمان، کپچر، داستر، گولپوس و...)

شرکت بازرگانی رنو پارت در نظر دارد:

قطعات بدکی اصلی و فابریک، مازاد خودروهای رنوی خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان محترم می‌توانند جهت بازدید و دریافت لیست قطعات و اسناد مزایده از تاریخ ۱۷/۱۱/۱۴۰۰ تا ۲۱/۱۱/۱۴۰۰ به محل انبار مرکزی شرکت واقع در آدرس ذیل مراجعه نمایند.

تهران، خیابان دماوند، ابتدای خیابان سازمان آب، ابتدای بلوار بابائیان، کوچه ۱۲ متری اول غربی، پلاک ۹، انبار قطعات شماره تماس: ۷۳۴۵۷۴۷۹

نقش بارز امریکادر تشدید تخلفات عربستان

کیت کیت بیروز، تحلیلگر سیاسی امور خاورمیانه
مترجم: وصال روحانی

هفته پیش برت مک گورک، هماهنگ‌کننده امور غرب آسیا در کاخ سفید مدعی شد امریکا هر کاری را که برای آتش‌بس بین عربستان و یمن لازم بوده، انجام داده و این حوثی‌ها هستند که با مداخله‌های متعدد و متنوع خود سبب استمرار این جنگ ۶ ساله شده‌اند.

شاید خوش‌باورها در امریکا با قبول این ادعا، طرف یمنی را در ذهن خود محکوم کنند اما واقعیت امر این است که سعودی‌ها با زیاده‌خواهی‌های همیشگی خود و با اتکا به سلاح‌های پیشرفته امریکایی، سال‌ها است که صنعا را بمباران می‌کنند و زنان و کودکان را می‌کشند. در حالی که پاسخگویی نظامی یمنی‌ها به افسارگسیختگی طرف مقابل سال‌ها بعد از شروع این تهاجم آغاز شد و برای دولت صنعا چاره‌ای جز این اقدام وجود نداشت.

اگر بخوایم مقصر اصلی‌تر را بیابیم، انگشت‌ها به سمت کاخ سفید می‌رود که یک بار دیگر طراحان نظامی آن دست به یک برآورد غلط از اوضاع کشورهای ملتهب خاورمیانه زده‌اند. در حالی که پرونده بگرداری‌های خاندان بن سلمان در ریاض بس قطور بوده، پنتاگون به جای مهار عملیات ایزدیی آنها، ریاض را تا بن دندان مسلح و ترغیب به تجاوز به یمن کرده است. دفاعیه واهی امریکا در خصوص همراهی‌های اصلی با سعودی‌ها متجاوز این است که یمن در تمامی یک ربع قرن اخیر و پس از تقسیم شدنش به دو قسمتی که یکی از آنها دست چپ‌ی بوده و دیگری متمایل به راست، همواره با اغتشاش‌ها زیسته است و نباید شرایط ناامن فعلی‌اش را فقط محصول عملیات نظامی سعودی‌ها دانست. به ادعای کاخ سفید، تعدد گروه‌های مسلح نظامی و اغتشاشگرانی که همیشه به دولت صنعا سر عناد داشته‌اند، گویای این است که یمن بالقوه و به‌طور ذاتی به سوی ناآرامی میل دارد.

ولی واقعیت امر این است که امریکا به وضوح نیروهای مخالف در یمن را تقویت کرده و این کشور کوچک غرب آسیایی مظالم هولناکی را در حق ملت خویش متحمل شده و از بی‌تفاوتی‌های جامعه جهانی در این خصوص به ستوه آمده است. اگر کمک‌های برخی کشورهای منطقه به یمن در کار نبود، این کشور اینک زیر بمباران‌های بی‌رحمانه دولت ریاض کاملاً تسلیم شده بود اما هم‌اکنون یمن با اتخاذ موضعی قاطع‌تر در این زمینه و هم‌حوثی‌ها با ورود به مناقشه و پرتاب موشک‌ها کارساز دوربرد و میان‌برد به سمت اهداف مورد نظر در بخش‌هایی از خاک عربستان و امارات، ترس را در دل این دو کشور کاشته و نشان داده‌اند که می‌توانند جواب زور را با زور بدهند. درست است که صنعا هنوز بازنده اصلی این مناقشه به حساب می‌آید و به مسائل معیشتی و البته امنیت مردم یمن لطماتی اساسی وارد شده اما وضعیت این کشور با سه چهار سال پیش که در این تقابل فقط کشته می‌داد و رنج می‌برد، تفاوت کرده و دولت‌های ریاض و دویبی مجبور شده‌اند در مورد سیاست‌های تهاجمی خود از نو اندیشه و چاره‌جویی کنند. حال آنکه چاره‌اندیشی صحیح‌تر چیزی است که باید در کاخ سفید صورت گیرد که مأمور همه اقداماتی از این دست است. دونالد ترامپ در زمان نامداری‌اش کار چندان‌نی با حوثی‌ها نداشت زیرا آنها به عواملی مؤثر در مجادله عربستان با یمن تبدیل شده بودند اما اینک دولت یمن باید با وارد کردن نام و اوصاف حوثی‌ها به فهرست ادعایی‌شان در خصوص گروه‌های تروریست بی‌هویت، سعی در گرفتن رضایت سازمان ملل برای سرکوب نظامی آنها با لاف‌ها قرار دادن آنان در موضع انفعال دارد. اکنون برت مک گورک و امثال او با تأکید بر اینکه هر کس از چین و روسیه سلاح بخرد، حتماً مقاصد تخریبی دارد، سعی در لو‌ت کردن شرایط جنگ نابرابر عربستانی‌ها با یمن و مخدوش جلوه دادن سیمای مقابله‌کنندگان دارند.

این در حالی است که مجادله امریکا با چین در تمامی سطوح یک چیز است و شرایط بر خاسته از بمباران‌های ضد انسانی و شبانه‌روزی صنعا و چند شهر کلیدی دیگر یمنی در سال‌های اخیر توسط جنگنده‌های امریکایی عربستان مسأله‌های کاملاً متفاوت، امریکا پس از سال‌ها ظلم کردن به ملت بی‌پناه یمن، اخیراً یک کنسول ویژه را به صنعا فرستاده تا پز کشوری را بگیرد که دلش به حال مردم بی‌نوا یمن می‌سوزد ولی واقعیت امر این است که با وجود لغزش حوثی‌ها و سهم آنها در به هم ریختن اوضاع یمن، پنتاگون هم سلاح‌های مرگبار تازه‌ای را به امارات فروخته است و هم در قبال تجاوزات مکرر سعودی‌ها به یمن و ایزوله کردن قطر، سکوت اختیار کرده است. کاخ سفید حتی به ماجرای قتل آشکار جمال خاشقچی، روزنامه‌نگار مترض عربستانی توسط دربار سعودی بی‌تفاوتی نشان داده و بر تخلفات سعودی‌ها دامن زده است. این روندی است که شاید در زمان شروع و شدت گرفتن آن شکی وجود نداشته باشد اما به سبب سازگار شدن سعودی‌ها و اماراتی‌ها با خواسته‌های انسانی و بحق یمنی‌ها، هیچ پایان مشخصی برای آن متصور نیست.

منبع: Foreign Policy

تحلیل روز



کاتیرمینی (یونان)

آتن در حال پیگیری مسأله پهپادهای ترکیه است و آنها را خطری برای خود می‌داند. به همین دلیل نیز در تلاش برای اقدامات دیپلماتیک متقابل دربرابر پرواز این پهپادها در نزدیکی مرزهای سایر کشورهاست. واکنش‌های سازمان ملل نیز حاکی از آن است که این دست اقدامات ناقض حقوق بین‌المللی تلقی می‌شود.

واشنگتن پست (امریکا)

مراسم افتتاحیه بازی‌های المپیک ۲۰۲۲ در چین نشان‌دهنده پیام این کشور به جهان درباره حرکت جامعه مذکور به سوی ساخت جامعه‌ای با آینده‌ای مشترک برای بشریت است. چیزی که چین به عنوان شعار این بازی‌ها نیز انتخاب کرده و بازتابی از فلسفه سیاسی شی جین‌پینگ به عنوان رئیس‌جمهور این کشور است.



نوداچلند (آلمان)

درگیری‌ها بر سر اوکراین بین روسیه و غرب، یک موقعیت عجیب و منحصر به فرد است. اگر این تنش‌ها جدی‌تر شوند، شاید امریکا و اتحادیه اروپا بتوانند از اهرم‌های مؤثری در قبال روسیه مانند تحریم استفاده کنند، اما روسیه نیز از اهرمی به نام گاز برخوردار است که به این کشور توان چانه‌زنی می‌بخشد.



چرخش موضع ناگهانی مقتدی صدر بحث برانگیز شد

پایان حمایت از زیباری، تحریم نشست پارلمانی

بنفشه غلامی / در حالی که در چند هفته اخیر گروه‌های کردی عراق برای معرفی کاندیداهای اصلی این گروه‌ها برای ریاست جمهوری این کشور، چالش‌های سختی را از سر گذرانده‌اند، روز گذشته دو روز مانده به نشست پارلمان عراق برای تعیین رئیس‌جمهوری جدید این کشور، «مقتدی صدر»، رهبر جریان صدر از نمایندگان این جریان خواست، با عدم حضور در این نشست، آن را تحریم کند. با صدور فرمان این تحریم، کلاف سردرگم انتخاب رئیس‌جمهوری عراق، پیچیده‌تر از قبل خواهد شد. به گزارش سایت خبری تحلیلی عراقی «شفق نیوز»، در نشست خبری صبح دیروز «حسن العذاری»، رئیس بلوک صدری‌ها در پارلمان عراق به خبرنگاران گفت: «به دستور سید مقتدی صدر تصمیم گرفته شده است تا این جناح مذاکرات با گروه‌های سیاسی را درباره تشکیل دولت متوقف کرده و آنها را به تعلیق درآورد. ضمن اینکه در جلسه تعیین رئیس‌جمهوری جدید عراق هم بجز حاکم الزاملی که معاف اول رئیس پارلمان است، سایر نمایندگان این جناح شرکت نخواهند کرد.

■ آغاز جدایی صدر از زیباری
تصمیم نهایی «مقتدی صدر» پس از آن اعلام شد که از یک روز قبل از آن یعنی روز جمعه در پی توثیقی که منتشر کرد، نشانه‌های چرخش او در حمایت از ریاست جمهوری این کشور، چالش‌های سختی را از سر گذرانده‌اند. روز گذشته دو روز مانده به نشست پارلمان عراق برای تعیین رئیس‌جمهوری جدید این کشور، «مقتدی صدر»، رهبر جریان صدر از نمایندگان این جریان خواست، با عدم حضور در این نشست، آن را تحریم کند. زیرا ما مدافع اصلاحات هستیم نه قدرت و اقتدار». این در حالی است که «هوشیار زیباری» با توجه به اینکه جناح صدر بزرگترین جناح پارلمانی است، امید زیادی به آن بسته بود و جمعه شب با وجود انتشار توثیق «مقتدی صدر»، به خبرنگاران گفته بود که ائتلاف فرانسویون کرد‌ها با جریان صدر و فرانسویون حاکمیت قانون هم راستا است و می‌تواند قانون را در عراق حاکم کند. همچنین با دلگرمی به حمایت نمایندگان جریان صدر که ۷۳ کرسی از ۳۲۹ کرسی پارلمان عراق را در دست دارند، مدعی شده بود: «از آنجا که پست ریاست جمهوری به دو سوم آرای اعضای پارلمان عراق نیازمند است، این میزان رای را در اختیار دارم.» «مقتدی صدر» در حالی از حمایت از «هوشیار



Getty Images

زیباری» پشتیبان شده است که معرفی او به عنوان یکی از دو کاندیدای اصلی انتخاب رئیس‌جمهوری جدید عراق در ۲۵ نامزدی که برای احزاب این پست معرفی شده‌اند، با چالش‌های زیادی همراه بوده است. علت آن نیز به اختلاف نظر بین کردها و اشاره حامیان اتحادیه میهنی کردستان به قوانین نامنویسته بین کردها می‌گردد. طبق قوانینی که از سال ۲۰۰۵ میلادی به این سو بر سپهر سیاسی عراق حاکم شده است، رئیس پارلمان از بین سنی‌ها،

نخست‌وزیر از بین شیعیان و رئیس‌جمهور از بین کردها این کشور انتخاب می‌شوند. در بحث انتخاب نامزد اصلاح برای پست ریاست جمهوری نیز کردها در توافقی نانوشته، به این اتفاق نظر رسیده بودند که ریاست اقلیم کردستان به حزب دموکرات تعلق داشته باشد و ریاست جمهوری نیز از آن اتحادیه میهنی کردستان باشد. اما اخیراً حزب دموکرات کردستان عراق اقدام به معرفی «هوشیار زیباری» برای احراز پست ریاست جمهوری این کشور کرد که

خود به معنای نقض این توافق نانوشته بود. اتحادیه میهنی کردستان بر همین اساس بر نامزدی «برهم صالح» برای احراز پست ریاست جمهوری عراق تأکید دارد که هم‌اکنون نیز بر همین کرسی نشسته و به اعتقاد ناظران دارای محبوبیت بسیاری برای کسب دوباره این سمت است.

■ جزایری رانمی خواهند
این در حالی است که معرفی «زیباری» نه تنها باعث خشم اتحادیه میهنی کردستان عراق شده که ناراحتی

بسیاری از نمایندگان پارلمان و همچنین مردم این کشور را به دنبال داشته است. دلیل اصلی این ناراحتی‌ها هم سابقه کاری و حرفه‌ای «هوشیار زیباری» است. «زیباری» که نسبت فامیلی با «مسعود باززانی» دارد، در سال‌های ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۴ وزیر خارجه عراق بود و پس از آن در دولت «حیدر العبادی» به عنوان وزیر دارایی انتخاب شد. او این سمت را تا سال ۲۰۱۶ یعنی تا زمانی که متهم به فساد مالی و حیف و میل اموال عمومی شد، در دست داشت و پس از آن با استیضاح از وزارت دارایی کنار گذاشته شد. به همین دلیل بسیاری از نمایندگان و مردم عراق انتخاب وی به عنوان رئیس‌جمهوری این کشور را اهانت به قانون و قوه مقننه این کشور می‌دانند. برخی از منتقدان جناح صدر نیز در روزهای اخیر به این جناح که در شعارهای انتخاباتی‌اش در جریان تأکید دارد که هم‌اکنون نیز بر همین کرسی نشسته و به اعتقاد ناظران دارای محبوبیت بسیاری برای کسب دوباره این سمت است.

■ جزایری رانمی خواهند
این در حالی است که معرفی «زیباری» نه تنها باعث خشم اتحادیه میهنی کردستان عراق شده که ناراحتی

جنگ‌های حمله به کنگره امریکا ادامه دارد

پنس علیه ترامپ

مایک پنس، معاون رئیس‌جمهور سابق امریکا از دونالد ترامپ به دلیل این ادعا که پنس قدرت تغییر نتایج انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ را داشت، انتقاد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری آناتولی، مایک پنس در کنفرانس انجمن فدرالیستی فلوریدا با انتقاد از ترامپ گفت: کسانی که حزب ما هستند که معتقدند به عنوان رئیس جلسه مشترک کنگره، من از اختیارات یکجانبه برای رد آرای کالج الکترال برخوردار بودم. من حق نداشتیم انتخابات را لغو کنیم. ریاست جمهوری متعلق به مردم امریکا و تنها مردم امریکاست. پنس همچنین بار دیگر از ادعای ترامپ مبنی بر تقلب در انتخابات ۲۰۲۰ انتقاد و بر عادلانه بودن آن تأکید کرد، اما دونالد ترامپ بلافاصله به این سخنان جواب داد و او را همانند یک «نوار نقاله خودکار برای کلاه غوغ پیچ مک کابل» خواند و گفت: جایگاه معاون رئیس‌جمهور یک نوار نقاله خودکار نیست. حق با من بود و همه می‌دانند. در صورت وجود تقلب یا تخلفات در مقیاس بزرگ، مناسب بود که این آرا به قوه مقننه بازگردانده شود تا آن را کشف کنند. «یک فرصت بزرگ از دست رفت، اما نه برای همیشه، در این میان کشور ما به جهنم می‌رود!»

اولین گروه نظامیان امریکا وارد شرق اروپا شدند



AFP

لاله مهرزاد / در حالی که اروپا، نگران اوضاع رومانی‌ها با روسیه، در پی راه‌حل دیپلماتیک با مسکو بر سر مسأله اوکراین است و در این راه، قرار است بزودی رئیس‌جمهور فرانسه و صدراعظم آلمان راهی کرملین شوند، اولین گروه از نظامیان امریکایی با به خاک شرق اروپا گذارند.

به گزارش سایت شبکه خبری «یورو نیوز»، اولین گروه از هزار و ۷۰۰ نظامی که امریکا بیشتر خبر داده بود، آنها را برای مقابله احتمالی با تهدیدهای روسیه علیه اوکراین به اروپا اعزام خواهد کرد، ظهر دیروز در حالی وارد لهستان شدند که به اعتقاد ناظران این حرکت می‌تواند واکنش شدید روسیه را در پی نظامی باشد. آنها گروه اول از ۳ هزار نظامی هستند که چهارشنبه هفته پیش «جو بایدن» قول گسیل آنها به شرق اروپا را به اوکراین داده بود. نظامیاتی که گسیل شده‌اند، از زمره نظامیان امریکایی بشمار می‌آیند که اکنون سال‌ها است در پایگاه نظامی امریکا در آلمان مستقر

هستند. اقدام تحریک‌برانگیز امریکا در گسیل این نظامیان به بیخ گوش روسیه در حالی صورت گرفته است که روز گذشته دفتر «امانوئل مکرون» خبر داد، در پی تماس تلفنی او با «ولادیمیر پوتین» قرار شده، رئیس‌جمهور فرانسه برای رفع تنش‌ها بین روسیه و ناتو به کرملین رفته و از نزدیک با همتای روس خود مذاکره کند. این سفر در حالی انجام می‌شود که فرانسه یکی از اعضای مهم ناتو است و همواره حامی حل مسأله اوکراین با شیوه‌های

تظاهرات مردم بحرین علیه کانتر

مردم بحرین روز جمعه با برپایی تظاهرات در مناطق مختلف، سفر وزیر جنگ رژیم صهیونیستی به منامه را محکوم کردند. به گزارش خبرگزاری فارس، شرکت‌کنندگان در این تظاهرات ضمن محکوم کردن سفر «بنی کانتر» وزیر جنگ رژیم صهیونیستی به کشورشان، مخالفت خود را با عادی‌سازی روابط منامه و تل‌آویو اعلام کردند. بنی کانتر چهارشنبه گذشته در سفری ناگهانی وارد منامه شد. این نخستین سفر یک وزیر جنگ رژیم صهیونیستی به یک کشور عربی حاشیه خلیج فارس بود. کانتر در این سفر دو روزه نخستین یادداشت تفاهم امنیتی با بحرین را امضا کرد.

خبر میانه

فراخوان ۱۴۰۰/۵۵

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران
در نظر دارد نسبت به شناسایی و ارزیابی پیمانکاران برای اجرای کسب‌آمادهای «تهران هوشمند» از طریق فراخوان اقدام نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد فراخوان می‌توانید به پرتال سازمان پهن آدرس tmicto.tehran.ir در بخش فرمت‌های همکاری مراجعه نمایید.

فراخوان ۱۴۰۰/۵۷

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران
در نظر دارد نسبت به شناسایی و ارزیابی پیمانکاران فعال در حوزه عملیات اصلاح، مقاوم‌سازی و توسعه دکل‌های موباری و خودایستای شهرداری تهران از طریق فراخوان اقدام نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد فراخوان می‌توانید به پرتال سازمان پهن آدرس tmicto.tehran.ir در بخش فرمت‌های همکاری مراجعه نمایید.

فراخوان ۱۴۰۰/۵۸

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران
در نظر دارد نسبت به شناسایی و ارزیابی پیمانکاران فعال جهت توسعه و پشتیبانی کارخوان‌های پذیرش کارت بلیت شبکه مترو و اتوبوسرانی از طریق فراخوان اقدام نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد فراخوان می‌توانید به پرتال سازمان پهن آدرس tmicto.tehran.ir در بخش فرمت‌های همکاری مراجعه نمایید.

بکی از مجموعه‌های دولتی آگهی مناقصه عمومی (دومرحله‌ای)

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه
۱	۳۴-۵/۰۰-۵۲۷/۲۳۳	سیستم اعلان حریق شاور	۶۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال

شرایط اختصاصی: کلیه متقاضیان می‌بایست:

- دارای جایگاه حقوقی بوده و تایید صلاحیت مربوطه را داشته باشند.
- دارای توانایی مالی و فنی باشند.
- دارای حسن سابقه مرتبط باشند.
- دارا بودن گواهی‌نامه ستا و یا الزام به اخذ آن
- محل و مهلت فروش و نحوه دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۴ غیر از ایام تعطیل رسمی از ساعت ۷ صبح تا ۱۸ به آدرس: تهران - خیابان پاسداران - سازمان صنایع دریایی - دفتر انتظامات - شماره تلفن: ۰۲۱-۳۲۷۷۴۰۸ و ۰۲۱-۳۲۷۷۴۰۶
- مهلت عودت و تحویل پیشنهادات: از زمان دریافت اسناد تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ ساعت ۱۸ عصر
- مبلغ فروش اسناد مناقصه ۲٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال، و آریز به حساب جاری ۱۷۷۸۰۰۶۶۲۵ به نام گروه صنایع شهید همتی نزد بانک سپه شعبه شهید چمران شاخص ۱۱۷۷
- هزینه آگهی روزنامه، به‌مهده برنده مناقصه است.
- سایر شرایط و استانداردها و گواهی‌نامه‌های لازم در اسناد مناقصه اعلام شده است.

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای برگزاری آزمون آنلاین کانون زبان ایران

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای برگزاری آزمون آنلاین کانون زبان ایران به‌شماره (۰۲۰۰۰۰۰۹۳۳۰۰۰۰۰۵۵) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست از طریق سامانه ستاد در صورت عدم عضویت قبلی به‌گاه www.setadiran.ir مراجعه و پس از عضویت تمامی مراحل مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد را در این سامانه بارگذاری و ارسال نمایند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ تا ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد از طریق سامانه ستاد: از ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ تا ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۸/۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳

زمان اعلام برنده پس از بررسی اعضای کمیته فنی مناقصه طی مهلت قانونی

دریافت اسناد از سامانه و دبیرخانه مناقصات کانون و تحویل مدارک شرکت در مناقصه هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قبول یا رد هر یک و یا رد همه پیشنهادات واصله مختار خواهد بود.

شماره تلفن کانون جهت دریافت اطلاعات مناقصه: ۰۲۱۸۸۷۲۹۲۸۹

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

تلفن تماس دفتر ثبت‌نام سامانه ستاد: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۸۹۶۹۷۳۷ تا ۱۸۵۱۳۳۷۶۸ اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.Setadiran.ir) بخش «ثبت‌نام / پروقیال تأمین‌کننده / مناقصه‌گر» موجود است.

تلفن تماس سامانه ستاد: ۳۷۳۱۳۳۱۱

معاونت توسعه مدیریت و منابع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

ایران اقتصاد

«ایران» از روند نزولی شاخص قیمت مصرف کننده در دولت سیزدهم گزارش می دهد

کاهش ۱۹ درصدی تورم نقطه‌ای مواد غذایی در ۵ ماه

۷ صفحه |



سید شمس‌الدین حسینی، وزیر اسبق اقتصاد در گفت‌وگو با «ایران»

ذبح اصلاحات اقتصادی توسط دولت قبل در آبان ۹۸

فارس

چه بر سر اقتصاد ایران آمد؟



رضا رضایی
تخلیگر مسائل
صنعتی

از سال‌های گذشته فعالان بخش خصوصی با اهداف مشخص و ملی مجدانه تلاش کردند تا اثرات مخرب تحریم‌ها را کاهش دهند و فضایی را ایجاد کنند که تحریم‌های ظالمانه اقتصاد ایران را از پای در نیاورد. همان‌طور که رهبر معظم انقلاب بارها اشاره کردند، دشمن به دنبال نابودی ایران است و نمی‌خواهد جوانان این مرز و بوم به موفقیتی دست پیدا کنند. ولی با تمام مشکلات صنعتگران و فعالان اقتصادی سعی کردند از بحران‌ها فاصله بگیرند.

در این میان یکی از بزرگترین معضلات که طی چند سال اخیر تولیدکنندگان و فعالان اقتصادی با آن روبه‌رو بودند، سوءمدیریت بوده است. نحوه مدیریت کلان به شکلی بوده است که صنعت کشور به شدت از تصمیم‌ها آسیب دید و این در شرایطی بود که تولیدکنندگان با تحریم‌های ظالمانه هم دست به گریبان بودند. همان‌طور که روز گذشته رهبر معظم انقلاب در دیدار با جمعی از تولیدکنندگان و فعالان صنعتی، کارآفرینان و فعالان اقتصادی عنوان کردند، کشور به مدیریت هوشمند نیاز دارد، مدیریتی که بواسطه آن بتوان اقتصاد را مدیریت کرد و اجازه نداد معیشت خانوارها آسیب ببیند. لذا یکی از اولویت‌ها باید بهبود معیشت خانوارها باشد که متأسفانه طی سال‌های اخیر به شدت آسیب دیده است، تا زمانی که ما مدیریت هوشمند و جهادی نداشته باشیم نمی‌توانیم از مشکلات خوبی عبور کنیم. دشمن قسم خورده ایران به دنبال این است که صنایع کشور و واحدهای تولیدی را به سمت تعطیلی و نابودی هدایت کند لذا تمام بخش‌ها موظف هستند برای رهایی از مشکلات در کنار یکدیگر قرار بگیرند و امور را تسهیل کنند. برای آنکه اقتصاد ایران پویا شود نیازمند برنامه و مدیریت عقلانی، هوشمندانه و استراتژیک هستیم. دولت باید خود را موظف به این امر کند که تصمیم‌هایش فناورانه و خلاق‌مدارانه باشد تا بتواند با کمترین آسیب، اقتصاد کشور را از رکود و تورم فارغ کند.

وقتی رهبر معظم انقلاب شعار را شعار سال عنوان می‌کنند این امر باید به یک شعور تبدیل شود و تمام بخش‌ها و سیاستگذاران خود را ملزم به اجرای آن بدانند. حضرت آقا فرمودند فعالیت‌های جهادی و آن چیزی که لازم بوده، انجام نشده است و این فرمایش کاملاً درست است. متأسفانه دولت گذشته نتوانست آن‌طور که لازم بود جهادی عمل کند. اگر این روزها می‌بینیم که معیشت مردم با مخاطره مواجه شده، منشأ آن تورم و رکود است.

از سال ۹۰ دو موضوع تورم و رکود در اقتصاد ایران ریشه زد و همچنان این دو چالش بزرگ با اقتصاد کشورمان همراه است. برای حل دو موضوع عنوان شده نیاز به مهارت، تخصص و زمان است.

ادامه در صفحه ۶

مهدی کاشی‌پزها
خبرنگار

■ گروه اقتصادی- زمانی که مجلس مجوز تخصیص ۸ میلیارد دلار برای تداوم ارز ۴۲۰۰ تومانی در سال ۱۴۰۰ را به دولت روحانی می‌داد، این تخصیص را مشروط به ارائه گزارشی کرد که نشان دهد این ارز در کاهش قیمت‌ها اثر گذاشته و به مصرف‌کننده واقعی می‌رسد اما شمس‌الدین حسینی گواهی می‌دهد که چنین گزارشی هرگز به مجلس نرسید و فقط اعلام شد به چه دستگاهی و چه میزان ارز تخصیص یافته است. او روایت می‌کند: «وقتی می‌خواهند ارز ۴۲۰۰ تومانی بگیرند، بهانه‌شان این است که جلوی تورم را بگیرند و وقتی می‌گویند پاسخ بدهند می‌گویند افزایش قیمت‌ها به دلیل عوامل دیگر بوده است.» شمس‌الدین حسینی، اقتصاددان، وزیر اسبق اقتصاد و نماینده مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با «ایران» به تشریح الزامات اصلاح ارز ۴۲۰۰ تومانی می‌پردازد. این گفت‌وگو را ادامه می‌خوانید:

■ نظر شما درباره بحث اصلاح تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی چیست و اجرای این تصمیم چه ملاحظاتی به همراه دارد؟

باید اصلاح نظام ارزی و نظام حمایتی را تفکیک کنیم؛ چون این دو موضوع را از هم تفکیک نمی‌کنیم چه بسا تصمیم‌گیری برای ما سخت باشد. ما می‌توانیم نظام ارزی‌مان را اصلاح و حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی را دنبال کنیم بدون اینکه مثلاً قیمت دارو تغییر کند. الان دو نرخ ارز داریم مثلاً یک ارز ۴۲۰۰ تومانی و یک ارز مثلاً ۲۷ هزار تومانی که ارز ۴۲۰۰ تومانی را به واردکننده دارو و مواد اولیه دارویی می‌دهیم و آن را کنترل می‌کنیم تا دارو به دست بیمار برسد. کسانی هستند که از این نظام فعلی

حمایت می‌کنند به وقت خود به سران سه قوه نامه نوشتند و فساد این موضوع را گوشزد کرده‌اند. اما به جای اینکه فساد سیستم را مطرح کنند، فساد فرد را مطرح کرده‌اند، چون همیشه در نگاه آنها اینگونه است که سیستم می‌تواند غلط باشد اما آدم سالم دچار فساد نمی‌شود. تجربه نشان می‌دهد متأسفانه افرادی که قبل از این نظام چندنرخه درست کار می‌کردند بعد از نظام چندنرخه دچار فساد شدند. در دوره‌های مختلف این اتفاق افتاده است. بسیار خب! شما می‌خواهید قیمت دارو تغییر نکند، اما چرا تأکید دارید که ارز دارو را به واردکننده بدهید، ارز با نرخ یکسان به واردکننده داده شود و مابه تفاوت آن از طریق نظام بیمه‌ای و سازمان‌های بیمه‌ای و به‌عنوان سهمی در نظر گرفته شود که بیمه پرداخت کند و افزایشی در قیمت دارو ایجاد نشود. استدلال می‌کنند که یکسری افرادی هستند که دفترچه بیمه ندارند؛ الان که نسخه‌ها الکترونیکی شده و داروخانه اجازه ندارد غیر از نسخه به بیمار دارو بدهد، به کسانی هم که حتی بیمه ندارند براساس نسخه پزشک دارو را بدهد و مابه تفاوت را از بیمه دریافت کند. ممکن است اینجا هم فساد باشد اما قطعاً فسادش کمتر است. پزشکی که ۶ ماه پیش ۵۰۰ تا نسخه بیشتر نداشته است، حالا اگر یکبار آن را تبدیل به ۱۰۰ نسخه کند، قطعاً مورد شناسایی قرار می‌گیرد.

حتی در خصوص نان می‌توان نرخ ارز را اصلاح کرد اما قیمت نان را تغییر نداد. به این صورت که ما گندم را با قیمت به ظاهر ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد می‌کنیم؛ واردکننده این را به سیلودار بدهد، سیلودار آن را به کارخانه آرد بدهد، کارخانه آرد آن را به نانوا بدهد و نانوا باید آن را به مردم بدهد. کنترل این

چرخه بسیار سخت است. همه می‌دانند که قاچاق معکوس داریم و کالاهایی که ارز ۴۲۰۰ تومانی گرفته‌اند، واردات شان چندبرابر شده است. اگر واردات درست باشد، پس تخصیص به هم ریخته است، یعنی جای تولید را گرفته است. اگر این واردات درست نباشد و قطعاً هم اینگونه است معنای آن این است که فساد بیدار می‌کند. در اینجا هم می‌شود به واردکننده ارز با نرخ یکسان داد، به سیلو و کارخانه‌ها هم همین‌طور و به نانوا یارانه اختصاص دهید.

به این مسأله توجه کنید که مبادا افرادی که معتقد به تداوم ارز ۴۲۰۰ تومانی هستند خود را علمدار حمایت از افشار آسیب‌پذیر بدانند؛ اینها دانسته و ندانسته علمدار تخصیص ارز یارانه‌ای یا رانت ارز به گروه‌های خاص هستند و اصلاً چنین چیزی نیست که اصلاح نظام ارزی مترادف با اصلاح نظام حمایتی است. پس ما می‌توانیم نظام ارزی‌مان را اصلاح کنیم بدون اینکه برویم به سمت اینکه اصلاحات قیمتی را در پیش بگیریم. این حالت که ما اصلاحات قیمتی را در پیش نمی‌گیریم فساد دارد اما فسادش به اندازه قبیل نیست و به مراتب کمتر است. مثلاً قاچاق معکوس نخوایم داشت و حداقل آن این است که گیر چند هزار نانوا می‌افتد تا چند نفر واردکننده زنجیره‌ای. ای کاش دولت‌مداران با مردم و کارشناسان این بحث را مطرح می‌کردند و اینکه آیا دغدغه افزایش قیمت کالاهای خاص را داریم ما یا این نظام یارانه قیمتی را به هم نمی‌ریزیم.

■ با این اوصاف آیا پرداخت یارانه ریالی و تخفیف همگانی قیمت بهتر است یا هدفمند کردن یارانه‌ها؟

تردید ندارم که هدفمند کردن یارانه‌ها بر تخفیف همگانی ارجحیت دارد.

سال‌هاست جز معدودی از اقتصاددان‌ها که بیشتر گرایش‌های سوسیالیستی دارند به این جمع‌بندی رسیده‌اند که یارانه‌های هدفمند بر یارانه‌های همگانی (یونیورسال) ترجیح دارد. ولی وقتی که ما از یارانه هدفمند صحبت می‌کنیم شرط و شروطی دارد. به‌عنوان مثال وقتی از اجرای هدفمند کردن یارانه‌ها در دو دوره سال ۸۹ و ۹۸ صحبت می‌شود و اینکه هدفمند کردن یارانه‌ها در سال ۹۸ بد اتفاق افتاد، معتقدم در سال ۹۸ اصلاً هدفمندی اجرا نشد بلکه آن حذف یارانه بود که با هدفمندی متفاوت است.

پیش از این توصیه‌ای به دولت‌مداران داشتم و تکرار می‌کنم که به دنبال اصلاح سیستم مستقیم و تأمین مالی بودجه از محل اصلاح نرخ ارز یا اصلاح قیمت‌ها نباشند. یعنی بدین ترتیب که به مردم فشار وارد کنند تا ناترازی بودجه را از این مسیر برطرف کنند و اگر منابعی از مردم تحصیل می‌کنند آن را در قالب‌هایی مثلاً به ۸ یا ۹ دهک جامعه بازتوزیع کنند، این حتماً صرفه‌جویی دارد. ما در اجرای هدفمند کردن یارانه‌ها، سه تراز را مطرح می‌کردیم. نخست تراز اقتصادی است که در آن پیشگیری از قاچاق، تخصیص بهینه منابع و صرفه‌جویی هم دیده می‌شود چون جلوی افزایش رشد مصرف گرفته می‌شود و این بار آتی مالی را از دوش دولت برمی‌دارد. وقتی تخصیص منابع درست می‌شود، سرمایه‌گذاری افزایش پیدا می‌کند و خودبه‌خود از طریق مالیات مشکلات دولت حل می‌شود.

بحث دیگر تراز حسابداری است. قطعاً تراز حسابداری هدفمند کردن یارانه مثبت است و یک بخش، تراز نقدی است که در تراز نقدی باید اهتمام لازم صورت بگیرد. ممکن است

ادامه در صفحه ۶

مناقصه عمومی

تأمین ۵۰ عدد فیلتر تصفیه آب صنعتی (ممبران RO) جهت دریافت مشخصات فنی و پیمان، لطفاً به سایت اینترنتی www.saipacorp.com بخش مناقصه‌ها و مزایده‌ها (مناقصه الکترونیکی) و یا سایت اینترنتی <https://pur.saipacorp.com> مراجعه فرمایید. همچنین می‌توانید ما را در سایت اینترنتی <https://auc.saipacorp.com> نیز دنبال کنید.

معاونت بازرگانی گروه - مدیریت خرید ماشین‌آلات، ابزار و قالب

مناقصه عمومی

شرکت مهندسی توسعه سایپا

شماره TEG1400/280-45 نوبت دوم

شرکت مهندسی توسعه سایپا در نظر دارد موضوع اصلاح و بازسازی ریل‌ها و استراکچر کانوایر Pendulum خط PT & ED سالن رنگ شماره دو شرکت سایپا، را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می‌توانند جهت کسب اطلاع از شرایط مناقصه از روز شنبه مورخ ۱۳۰۰/۱۱/۱۶ به سایت www.seeco.ir مراجعه نمایند. هزینه چاپ آگهی به‌عهده برنده مناقصه خواهد بود.

آگهی مزایده فروش خودرو شرکت زامیاد ۲-۱۴۰۰

شرکت خودروسازی زامیاد (سهامی عام) در نظر دارد تعداد ۳۶ دستگاه انواع خودرو مستعمل، کارکرده و اوراکی شامل (وانت نیسان، پیکاپ ریج، کامیونت پادرا، وانت شوکا، فیات و سواری پراید) را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. از تمامی اشخاصی که مایل به شرکت در مزایده می‌باشند دعوت بعمل می‌آید جهت بازدید و ارائه پیشنهاد قیمت از تاریخ ۱۳۰۰/۱۱/۱۸ لغایت ۱۳۰۰/۱۱/۲۰ در ساعات اداری از ساعت ۱۳ الی ۱۳ الی ۱۵ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

تهران: کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج - بعد از چهارراه ایران خودرو و بلوار گلستانک - جنب ساختمان فروش و خدمات پس از فروش شرکت زامیاد

برگ پیشنهاد و شرایط شرکت در مزایده در روز بازدید پس از واریز سپرده به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هر دستگاه خودرو به‌صورت نقدی به حساب شماره ۱۳۲۷۳۸۸۲۷۳ بانک ملت شعبه زامیاد به نام شرکت زامیاد طی یک فقره فیش بانکی و تسلیم آن به اداره خزانه مرکزی در اختیار بازدیدکنندگان قرار خواهد گرفت.

مدیریت ارتباطات شرکت زامیاد

تولید مناقصه عمومی

تأمین اقلام ربات صنعتی مارک HYUNDAI (ساخت داخل توسط تأمین‌کنندگان امکاپذیر می‌باشد) - تأمین اقلام پدکی میز تست گشتاور با نشان SCS CONCEPT

لطفاً جهت دریافت مشخصات فنی و پیمان تا تاریخ ۱۳۰۰/۱۱/۳۰ به سایت اینترنتی www.saipacorp.com بخش مناقصه‌ها و مزایده‌ها (مناقصه الکترونیکی) و یا سایت اینترنتی <https://pur.saipacorp.com> مراجعه فرمایید. همچنین می‌توانید ما را در سایت اینترنتی <https://auc.saipacorp.com> نیز دنبال کنید.

معاونت بازرگانی گروه - مدیریت خرید ماشین‌آلات، ابزار و قالب

مناقصه عمومی

تمدید مناقصه عمومی تأمین ۲۰ عدد پیچ‌کوشتی برقی/شارژی مارک BOSCH EXACT ION 12-700 مدل

جهت دریافت مشخصات فنی و پیمان، لطفاً به سایت اینترنتی www.saipacorp.com بخش مناقصه‌ها و مزایده‌ها (مناقصه الکترونیکی) و یا سایت اینترنتی <https://pur.saipacorp.com> مراجعه فرمایید. همچنین می‌توانید ما را در سایت اینترنتی <https://auc.saipacorp.com> نیز دنبال کنید.

معاونت بازرگانی گروه - مدیریت خرید ماشین‌آلات، ابزار و قالب

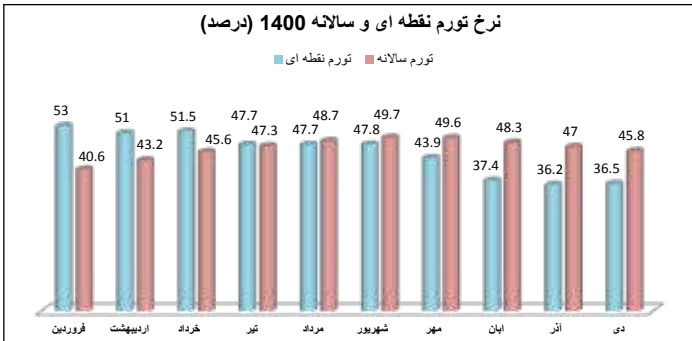
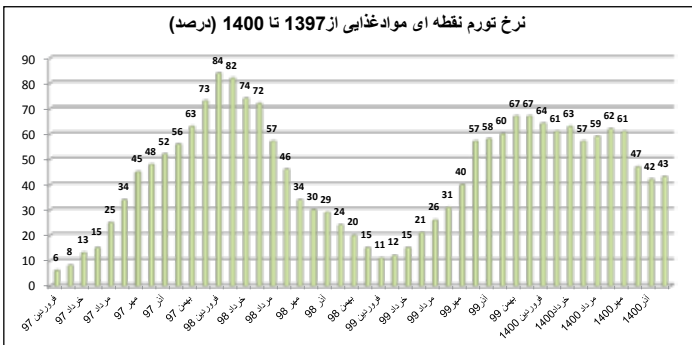
«ایران» از روند نزولی شاخص قیمت مصرف کننده در دولت سیزدهم گزارش می دهد

کاهش ۱۹ درصدی تورم نقطه‌ای مواد غذایی در ۵ ماه

یکسال پیش تورم نقطه ای خوراکیها ۶۰ درصد بود که اکنون به ۴۳ درصد کاهش یافته است

گروه اقتصادی، به‌طور قطع تورم مزمن و بالای یکی از معضلات اقتصاد ایران است. همواره به‌رغم برخی از دوره‌ها که تورم عقب‌نشینی کرده است، اما برآیند متوسط شاخص تورم رقمی بالا بوده است. در آغاز شروع به کار دولت سیزدهم، نرخ تورم به‌قله تاریخی خود رسیده بود و بر همین اساس، معیشت و رفاه مردم بشدت تحت تأثیر قرار گرفته بود. اما تنها چند ماه پس از شروع به کار دولت سیزدهم، نشانه‌های بهبود در این شاخص مهم آشکار شد. در مرداد ماه امسال که از دوازدهم این ماه مراسم تحلیف آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی به‌عنوان رئیس دولت برگزار شد، نرخ تورم سالانه ۴۸.۷ درصد و تورم نقطه‌ای (نسبت به ماه مشابه سال قبل) ۲۷.۷ درصد بود. اما تورم نقطه‌ای و سالانه از مهرماه رو به نزول گذاشت. بدین ترتیب در مهرماه تورم نقطه‌ای با افت قابل توجهی به ۴۳.۹ درصد رسید که این رقم در آبان به ۳۷.۴ درصد و در ماه‌های آذر و دی به ترتیب ۳۶.۲ و ۳۶.۵ درصد شد. در تورم سالانه نیز به تداوم روند نزولی پیاپی تا دی ماه که تازه‌ترین گزارش شاخص تورم منتشر شده است، شاهد کاهش نرخ از بیش از ۴۹ درصد به ۴۵.۸ درصد در دی ماه هستیم. نگاهی به این اعداد و ارقام، نشان‌دهنده تثبیت و سپس کاهش شتاب نرخ تورم در دولت سیزدهم است.

تورم خوراکی‌ها چه تغییری کرد
در میان شاخص‌های مختلف تورم، یکی از



محاسبات با مقایسه نرخ تورم ۶۲ درصدی نقطه‌ای مواد غذایی در شهریور ماه به‌عنوان نخستین ماه مهر تورم نقطه‌ای مواد غذایی به ترتیب به ۶۲ و ۶۱ درصد افزایش یافت، ولی با افت ۱۴ درصدی به ۴۷ درصد در آبان ماه عقب‌نشینی کرد. در آذرماه نیز با تداوم این روند تورم نقطه‌ای به ۴۲ درصد کاهش یافت و با وجودی که در دی ماه این شاخص با یک درصد رشد به ۴۳ درصد رسید، ولی همچنان فاصله بسیار زیادی با ماه‌های گذشته دارد. با این

حساب با مقایسه نرخ تورم ۶۲ درصدی نقطه‌ای مواد غذایی در شهریور ماه به‌عنوان نخستین ماه مهر تورم نقطه‌ای مواد غذایی به ترتیب به ۶۲ و ۶۱ درصد افزایش یافت، ولی با افت ۱۴ درصدی به ۴۷ درصد در آبان ماه عقب‌نشینی کرد. در آذرماه نیز با تداوم این روند تورم نقطه‌ای به ۴۲ درصد کاهش یافت و با وجودی که در دی ماه این شاخص با یک درصد رشد به ۴۳ درصد رسید، ولی همچنان فاصله بسیار زیادی با ماه‌های گذشته دارد. با این



اساس رشد شاخص که از ۵ بهمن ماه آغاز شده بود، همچنان ادامه یافت. امروز بازار تحت تأثیر خبرهای رسیده از لغو بخشی از تحریم‌های هسته‌ای در راستای احیای برنامه توسط آمریکا، واکنش‌های متفاوتی را از خود نشان داد. در حالی که کاهش تحریم‌ها می‌تواند هزینه‌ها را در بخش دسترسی به بازارهای جهانی کاهش دهد و منجر به افزایش فروش صادراتی شرکت‌ها شود. همچنین می‌تواند با اثرگذاری بر قیمت ارز، منجر به کاهش درآمدها و دارایی‌های ارزی شناسایی شده در صورت‌های مالی شرکت‌های صادرکننده کالا و خدمات شود. از سویی خبرها

گزارش «ایران» از معاملات دیروزی بازار سهام:

قرار گرفتن شاخص کل بالای نقطه مقاومت

گروه اقتصادی، شاخص کل بازار سهام در پایان معاملات روز شنبه، ۱۶ بهمن ماه با ۳ هزار و ۲۵۹ واحد افزایش، برای سومین روز متوالی در بالای عدد یک میلیون و ۳۰۰ هزار واحد قرار گرفت. در روزی که بیشتر نمادهای بزرگ بازار و بخصوص نماد شرکت‌های خودرویی، واسطه‌های مالی، سرمایه‌گذاری، شیمیایی و محصولات غذایی با کاهش قیمت روبه‌رو شدند، رشد قیمت اکثر نمادهای بانکی، معدنی و فلزات اساسی باعث شد شاخص کل بازار سهام بار دیگر سبزپوش شود و در عدد یک میلیون و ۳۰۴ هزار واحد به کار خود پایان دهد. بر این

عامل گرانی برنج در پشت پرده دلان هستند
دبیرکل اتحادیه بنکداران مواد غذایی، قیمت ۹۲ هزار تومانی برنج داخلی را تکذیب کرد و گفت: برنج مورد نیاز کشور از محل تولید داخل و واردات تأمین می‌شود و کمبودی در این زمینه نداریم. به گزارش ایرنا، قاسمعلی حسینی اظهار داشت: اکنون قیمت هر کیلوگرم برنج داخلی از ۴۷ تا ۷۷ هزار تومان (درجه یک لوکس - برنج کشت دوم) و برنج خارجی تایلندی شرکت بازرگانی دولتی ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان، برنج هندی ۱۸ هزار و ۵۰۰ تومان، برنج آزاد هندی و پاکستانی از ۲۳ تا ۲۹ هزار تومان است. وی با تأکید بر اینکه هیچ کمبود و محدودیتی در عرضه برنج به بازار نداریم، تصریح کرد: هر کسی به هر میزان و هر مقدار که بخواهد برنج در بازار به وفور موجود است و محدودیتی در عرضه این محصول نداریم.

مشارکت شرکت‌های ایرانی در ابرپروژه چینی‌ها

اتاق بازرگانی تهران از فراهم شدن مقدمات لازم برای حضور شرکت‌های ایرانی در ابرپروژه کمربند - جاده خبر داد. به گزارش ایسنا، دولت چین در سال‌های گذشته پیگیری طرحی را آغاز کرده که شباهت زیادی به جاده تاریخی ابریشم دارد. چین قصد دارد با نهایی کردن اتصال کشورهای قرار گرفته در این مسیر به تجارت مشترک میان کشورهای منطقه و ترانزیت کالا به دیگر کشورها سرعت ببخشد. این برنامه اقتصادی که یکی از بزرگ‌ترین طرح‌های چین در سال‌های گذشته به شمار می‌رود، حالا پذیرای شرکت‌های ایرانی خواهد بود. عضو اتاق بازرگانی تهران اعلام کرده که پس از عقد قرارداد ۲۵ ساله میان ایران و چین، شرکت‌های ایرانی می‌توانند در اتاق فکر این طرح حاضر باشند و حتی در صورت فراهم شدن مقدمات لازم در اجرای آن سرمایه‌گذاری کنند. فریال مستوفی، رئیس مرکز خدمات سرمایه‌گذاری اتاق بازرگانی تهران با اشاره به امضای سند همکاری جامع ۲۵ ساله ایران و چین و همچنین روند سریع پیشرفت ابتکار کمربند-جاده به عنوان یک پروژه عظیم بین‌قاره‌ای، از راه‌اندازی یک اتاق فکر برای توسعه مشارکت بنگاه‌های ایرانی در این ابرپروژه خبر داد.

تکمیل گازرسانی به همه نقاط ایران تا ۲ سال آینده

معاون وزیر نفت در امور گاز گفت: با رویکرد جهادی دولت سیزدهم، گازرسانی به همه شهرها و روستاهای کشور تا دو سال آینده تکمیل و پرونده گازرسانی بسته می‌شود. به گزارش روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران، مجید چگنی همزمان با دهه فجر، در آیین کلنگ‌زنی طرح گازرسانی به سه شهر پول، کجور و بلده و ۱۸۵ روستای حومه شهرستان‌های نور و نوشهر که با حضور مسئولان ارشد استانی و محلی و بعضی از نمایندگان استان مازندران در مجلس برگزار شد، اظهار داشت: تاکنون بیش از ۹۸ درصد از شهرهای کشور از گاز طبیعی بهره‌مند شدند و کار گازرسانی به حدود ۹۰ درصد از روستاهای کشور نیز تکمیل شده است. وی با بیان اینکه تا پیش از انقلاب اسلامی، با همه تلاش‌های انجام شده، فقط ۹ قطه شهر و سه روستا از گاز بهره‌مند بودند و در مجموع ۴ هزار کیلومتر شبکه گاز شبکه گاز شهری و روستایی وجود داشت، افزود: اما هم‌اکنون بیش از ۴۰۷ هزار کیلومتر شبکه گاز شهری و روستایی وجود دارد، ضمن آنکه یک‌هزار و ۲۶۰ شهر و بیش از ۳۵ هزار روستای کشور نیز به شبکه گاز کشور متصل هستند و تا دو سال آینده کار گازرسانی به ۶ هزار روستای باقی‌مانده نیز تکمیل می‌شود.

فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار

شرکتی فعال در حوزه گردشگری در نظر دارد هتل در اختیار خود با مشخصات مندرج در جدول ذیل را در شهر مشهد مقدس به اجاره یا پیمان مدیریت واگذار نماید. لذا از بخش خصوصی حقیقی و حقوقی علاقه‌مند که توان تخصصی، تجربی و مالی اجاره و اداره هتل مذکور را دارند دعوت به عمل می‌آید مستندات خود را که شامل رزومه‌های کامل از توان و تجربه، تجهیز و راه‌اندازی و مدیریت هتل و همچنین توان مالی کافی برای این امر می‌باشد را در پاکتی سر بسته حداکثر تا تاریخ ۱۳۰۰/۱۱/۲۷ به آدرس شرکت، پست پیشتاز نمایند. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و جزئیات مدارک ارسالی با شماره‌های ۰۹۱۴۴۵۲۴۰۸۸ و ۰۹۳۳۹۱۶۳۶۰۹۳ تماس حاصل نمایند.

- مشخصات هتل مذکور:
- مجتمع تجاری - اقامتی - ۵ ستاره هائیکه مشهد
- در نزدیکیترین نقطه در جوار حرم مطهر رضوی (ع)
- مساحت عرصه ۳۴۴۲۱ متر مربع
- ۲۲۰۰۰ متر مربع زیر بنا
- ۱۹۶ اتاق، ۱۵ سوئیت، ۳ واحد آپارتمان
- و ۳۵۰۰ متر مربع تجاری

این آگهی صرفاً به‌منظور شناسایی و ارزیابی سرمایه‌گذاری در این مورد انتشار یافته و هیچ‌گونه حقی را برای درخواست‌کنندگان ایجاد نمی‌کند. لازم به ذکر است پس از بررسی مدارک دریافتی از متقاضیان و ارزیابی نهایی، تصمیم‌گیری لازم برای نحوه انتخاب سرمایه‌گذار اتخاذ و از مجاری قانونی به اطلاع متقاضیان خواهد رسید.

نشانی ارسال مدارک:
تهران، خیابان گاندی جنوبی، نبش کوچه چهارم، پلاک ۲، ساختمان تجاری-اداری اطلس گاندی، طبقه ششم، واحد ۱، کد پستی: ۱۵۱۷۷۱۶۶۹۸

آگهی فراخوان مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

شرکت نفت سپاهان در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید.

● شماره مناقصه: ۰۲۷-۱۴۰۰ / ش ن س

● شرح مناقصه: خرید ۲ دستگاه پمپ گریز از مرکز کوپل شده با الکتروموتور همراه با قطعات یدکی ۲ ساله

جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ لغایت چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس www.sepahanoil.com قسمت مناقصه - مزایده مراجعه گردد.

اصلاحیه

پیرو اطلاعیه «ثبت‌نام از داوطلبین پست ریاست فدراسیون سوارکاری ج.ا.ا» بدین وسیله تاریخ پایان مهلت ثبت‌نام تصحیح می‌گردد: «پایان مهلت ثبت‌نام روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ می‌باشد.»

دبیرخانه مجمع انتخاباتی فدراسیون سوارکاری ج.ا.ا

آگهی مناقصه

دهبازی پلارت (توابع بخش پیربکران استان اصفهان) در نظر دارد اجرای عملیات خرید و نصب پاتل ساندریجی سفید و دیواری سالن ورزشی را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان شرکت در این مناقصه دعوت می‌گردد حداکثر تا پایان وقت اداری روز ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ جهت دریافت اسناد مناقصه به بخش‌داری پیربکران مراجعه و جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۶۳۰۳۹۰۷۳۳۰ آگهی قلمی تماس حاصل نمایید.

آگهی مزایده فروش

شرکت بیمه معلم (سهامی عام) در نظر دارد، املاک مازاد خود به شرح زیر را از طریق مزایده کتبی بر مبنای قیمت پایه مزایده و به‌صورت نقدی به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، بازدید از واحدهای مذکور، دریافت اسناد مزایده (برگه‌های شرایط شرکت در مزایده) و تسلیم پیشنهادات خود حداکثر ظرف ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی، به آدرس تهران، میدان ونک، بلوار شهید حقانی، پلاک ۵۶، طبقه دوم، واحد پشتیبانی مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۷۸۳۱۰۶-۰۲۱ داخلی ۲۲۴۵ تماس حاصل نمایند.

ردیف	شهر	نوع ملک	متراژ (مترمربع)	آدرس	سپرده
۱	ساری	مسکونی	۲۰۷	بلوار پاسداران	۵% مبلغ پیشنهادی
۲	شیرگاه	سوله	۱۰۲۸	بر جاده شیرگاه	۵% مبلغ پیشنهادی
۳	کرج-کمالشهر	اداری	۶۸	خیابان امام خمینی	۵% مبلغ پیشنهادی
۴	مشهد	سوله	۱۱۵۸	محله پنج تن	۵% مبلغ پیشنهادی
۵	تبریز	مسکونی	۴۹۲	۱۷ شهریور	۵% مبلغ پیشنهادی
۶	اصفهان	اداری-تجاری	۴۰۶۸	خیابان ۱۵ خرداد	۵% مبلغ پیشنهادی
۷	شیراز	اداری-تجاری	۲۷۰۰	بلوار استقلال	۵% مبلغ پیشنهادی
۸	زاهدان	مسکونی	۲۹۳	خیابان شهید بهشتی	۵% مبلغ پیشنهادی



اولویت دهی در ارائه خدمات به تولیدکنندگان فعال در طرح «درج قیمت تولیدکننده»

معاون هماهنگی و محیط کسب و کار وزارت صمت در ابلاغیه‌ای به سازمان‌های استانی اعلام کرد: واحدهای فعال در طرح درج قیمت تولیدکننده باید در اولویت دریافت خدمات از بخش‌های مختلف وزارت صمت (بویژه سازمان‌های استانی) قرار گیرند.

به گزارش روابط عمومی وزارت صمت، در ابلاغیه مهدی نیازی آمده است: با توجه به اجرای طرح درج قیمت تولیدکننده در سراسر کشور و اهمیت این فعالیت در ساماندهی نظام توزیع و کاهش قیمت مصرف کننده و با توجه به تأکید وزیر صنعت، معدن و تجارت، واحدهای فعال در این طرح باید در اولویت دریافت خدمات از بخش‌های مختلف وزارت صنعت، معدن و تجارت (بویژه سازمان‌های استانی) قرار گیرند. معاون هماهنگی و محیط کسب و کار وزارت صنعت، معدن و تجارت تأکید کرده است: سازمان‌های صمت استانی علاوه بر جلب مشارکت فعالان همه واحدهای مشمول طرح در چهارچوب زمان بندی و برنامه‌های ابلاغی باید به اولویت دهی در ارائه خدمات مرتبط با حوزه مأموریتی وزارت صنعت، معدن و تجارت به واحدهای فعال در این طرح، بویژه معرفی برای دریافت تسهیلات بند الف تبصره ۱۸ اقدام کنند.

شناسایی ۵۰۰۰ مرکز بدون مجوز استخراج رمزارز

بر اساس اطلاعات به دست آمده تا کنون ۵ هزار و ۱۴۴ مرکز غیر مجاز استخراج رمزارز با مجموع ظرفیت ۶۰۷ مگاوات کشف و جمع‌آوری شده است.

به گزارش خبرگزاری فارس، براساس اطلاعات به دست آمده از دیوان محاسبات کشور پیرامون وضعیت استخراج رمزارزها، میزان ظرفیت شبکه برق کشور که برای استخراج رمزارز مورد استفاده قرار گرفته است، ۲ هزار مگاوات برآورد می‌شود. از میزان ۲ هزار مگاوات ظرفیت درگیر شبکه برق کشور، ۵۰ مرکز استخراج با ظرفیت ۲۰۹ مگاوات به‌صورت مجاز فعالیت می‌کنند. براساس اطلاعات مستند، ظرفیت شبکه برق درگیر با مزارع بدون مجوز استخراج ارز دیجیتال کشف نشده معادل ۱۱۸۴ مگاوات برآورد می‌شود.

تشکیل ستاد تحول و پیشرفت فناوری‌های دانش بنیان نفت

مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران طی احکامی آقایان کریم زبیدی، سیدمهدیا مطهری، فریدون کردزنگنه، رشید قانعی، سیدفرهنگ فصیحی و برزوقبری را به عضویت در ستاد تحول و پیشرفت فناوری‌های دانش بنیان نفت منصوب کرد.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران در ابلاغیه‌ای تمام مدیریت‌های ستادی و زیرمجموعه‌های این شرکت را ملزم به اجرای تصمیمات ستاد تحول و پیشرفت فناوری‌های دانش بنیان نفت و ارائه گزارش‌های منظم از روند توسعه فناوری‌های دانش بنیان کرد. در این ابلاغیه با تأکید بر بیانات راهبردی مقام معظم رهبری در دیدار تولیدکنندگان و فعالان اقتصادی در تاریخ دهم بهمن ماه پیرامون اویپت‌ها و راهبردهای صنعت کشور، تکلیف جدید مدیران، کارکنان و جوانان صنعت بزرگ و راهبردی نفت در پیشبرد دانش بنیان این صنعت مورد تأکید قرار گرفته است.

سخت‌مهر در این ابلاغیه از تمام ارکان شرکت ملی نفت خواسته تا عزم خود را برای تحول راهبردی در رویکردها و تغییر و بازسازی انقلابی ساختارها و اصلاح حوزه علم، پژوهش و فناوری جزم کرده و آماده باشند تا پیشگامی خنجرگان و جوانان انقلابی و استفاده از ظرفیت و همکاری تمامی اندیشمندان، کارآفرینان، دانشگاهیان، پژوهشگران، شرکت‌های دانش بنیان، شرکت‌های خدمات فنی و سازندگان کالاها و تجهیزات صنعت نفت فصلی نو را در عرصه اقتصاد انرژی دانش بنیان جمهوری اسلامی پایه‌ریزی کنند. وی همچنین تمام مدیریت‌های ستادی و هیات‌مدیره شرکت‌های تابعه را موظف به پیگیری و اجرای تصمیمات ستاد و ارائه گزارش عملکرد در فعالیت‌های توسعه فناوری‌های دانش بنیان نموده است.

«ایران» گزارش می‌دهد: آغاز مرحله پایانی ساخت کریدور شمال - جنوب پس از دیدار رؤسای جمهور ایران و روسیه سرمایه‌گذاری مسکو و باکو در مسیر تحریم شکن

کریدور شمال - جنوب با اتصال بندر بومی هندوستان به مسکو و شمال اروپا از مسیر ایران در آمد قابل توجهی را نصیب کشور می‌کند



عکس علی محمدی/ایران

انزلی مشترک است. در واقع طول باقیمانده برای ساخت ۱۵۲ کیلومتر است. راه‌آهن رشت سال ۹۸ به بهره‌برداری رسید. قرار بود ادامه مسیر تا آستارا نیز ساخته شود اما مشکلات مالی ساخت آن را به تأخیر انداخت. مدیرکل ساخت راه‌آهن منطقه دو کشور با اشاره به این مشکلات گفت: قرارگاه خاتم الانبیا به‌عنوان پیمانکار ساخت قطعه رشت-آستارا کار را شروع کرده بود اما به‌خاطر مشکلات مالی ساخت متوقف شده است و در حال حاضر تکمیل مسیر به‌خاطر مشکلات تأمین منابع، با سفر رئیس جمهور کشورمان به روسیه، رئیس‌جمهور این کشور سرمایه‌گذاری روسیه برای تکمیل قطعه پایانی رشت-آستارا، با تأمین مالی جدید که روسیه سرمایه‌گذار خارجی آن و قرارگاه خاتم انبیا داخلی است، تکمیل خواهد شد. تکمیل مسیر به‌خاطر مشکلات تأمین منابع، به تأخیر افتاده است در حالی که ساخت قطعه پایانی نقش مهمی در رونق ترانزیت در ایران دارد. تأمین مالی ساخت قطعه رشت تا آستارا در کریدور شمال- جنوب از اصلی‌ترین موضوعات مورد مذاکره میان رؤسای جمهور ایران و روسیه در دیدار اخیر بود.

علی اکبر مردی مدیرکل ساخت راه‌آهن منطقه دو کشور در خصوص برنامه ساخت و تکمیل قطعه پایانی کریدور شمال - جنوب (مسیر ترانزیتی از بندر جنوبی تا بندر شمالی) به «ایران» گفت: تأمین مالی ساخت قطعه پایانی راه‌آهن شمال - جنوب از آستارا تا رشت با سرمایه‌گذاری روسیه انجام می‌شود. از طرف دیگر قرارگاه خاتم‌الانبیا نیز از محل تهارت نفت، بخشی از تأمین مالی این مسیر را تأمین می‌کند. به این ترتیب منابع مالی برای تکمیل راه‌آهن رشت-آستارا که توسط کریدور شمال- جنوب یا کریدور اوراسیا است، با سرمایه‌گذاری جدید فراهم خواهد شد.

مردی افزود: راه‌آهن آذربایجان در داخل خاک ایران تا آستارا آمده است و قطارها از این سمت به داخل ایران تردد دارند ولی باید راه‌آهن آستارا (در ایران) به ریل رشت متصل و کریدور شمال- جنوب تکمیل شود. به گفته مردی برآورد هزینه تکمیل این قطعه از راه‌آهن شمال- جنوب ۹ هزار میلیارد تومان است که این هزینه به غیر از هزینه‌های پیمانکار است. طول مسیر راه‌آهن رشت به آستارا ۱۶۲ کیلومتر است که ۱۰ کیلومتر آن با راه‌آهن رشت-

تومان از سرمایه‌گذاری طرح برای رفع معارض اراضی مسیر است. اگر تأمین مالی پروژه انجام شود آزادسازی مسیر سرعت می‌گیرد البته بیشتر مسیر با بل اجرا می‌شود تا کمترین خسارت به زمین‌های کشاورزی وارد شود و کمترین کمک را داشته باشیم، اراضی منطقه از شمنند است.

از طرفی ساخت پل در جنگل‌های منطقه می‌تواند در آینده قطار گردشگری را رونق دهد و درآمدزایی از این طریق نیز برای کشور خواهیم داشت.

مردی گفت: مشکل دیگر در ساخت مسیر رشت-آستارا تأمین مصالح خاکی در استان گیلان است. ناچار هستیم از استان‌های همجوار خاک و مصالح وارد کنیم به همین دلیل هزینه ساخت بالا رفته است. اگر پروژه در منطقه‌ای دیگر از کشور بود به مراتب ارزان‌تر تمام می‌شد. اما مازایای مسیر هزینه‌ساخت را ناچیز کرده است. این مسیر جنوب شرق آستارا به شرق اروپا و روسیه مرتبط و زمان حمل بار را به نصف کاهش می‌دهد. عوارض ترانزیتی آن نیز در آمد قابل توجهی برای کشور دارد. در واقع باقر از بندر جنوبی مانند چابهار به بندر امام و بندرعباس،

جاده بعد از پل به مرز متصل می‌شویم. در آذربایجان هم کریدور تا باکو ساخته شده است. پل در مرز ایران و آذربایجان آنگونه که مدیرکل راه‌سازی منطقه شمال گفت به‌صورت سرمایه‌گذاری مشترک ایران و آذربایجان هر کدام با سهم ۵۰ درصدی در تأمین مالی و بهره‌برداری ساخته خواهد شد. بر اساس توافق که بین ایران و جمهوری آذربایجان است طراحی و ساخت پل توسط ایران خواهد بود.

در مرز ایران و آذربایجان ۴۰۸ میلیون یورو است که بخش خصوصی سرمایه‌گذار آن خواهد بود. مدیرکل راه‌سازی منطقه شمال گفت: زمان ساخت پل ۱۸ ماهه است اما اگر تأمین مالی راه‌آهن ساخته می‌شود. توافقنامه ساخت این پل در پی سفر وزیر راه و شهرسازی به آذربایجان در حال انعقاد است. ترانزیت مسیر جاده‌ای در حال حاضر از پل قدیمی است که در داخل آستارا قرار دارد. اما پل جدید در خارج از شهر با ساخت پل جدید ظرفیت تردد تریلی باری از یک سمت به آستارا و اردبیل و از سمت دیگر به رشت متصل می‌شود. با ساخت یک کیلومتر

تجدید آگهی فراخوان مناقصه یک مرحله‌ای عمومی همراه با ارزیابی کیفی

پیمانکاران/ GT/140023

شرکت پایانه‌ها و مخازن پتروشیمی در نظر دارد مناقصه اجرای پروژه اورهال چیلر صنعتی سایت مخازن بندر ماهشهر را با اطلاعات ذیل انجام دهد.

- نام دستگاه مناقصه‌گذار، شرکت پایانه‌ها و مخازن پتروشیمی
- مکان مناقصه، اجرای پروژه اورهال چیلر صنعتی سایت مخازن بندر ماهشهر (عمومی - یک‌رحله‌ای)
- نشانی دستگاه مناقصه‌گذار، عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی، سایت مجتمع‌های پتروشیمی فاز یک، شرکت پایانه‌ها و مخازن پتروشیمی، ساختمان اداری، کمیسیون معاملات، تلفن ۳۹۵-۴۴۵۷۹۰۰-۷۲۶-۷۲۹۵۶۴
- شرح مختصر از کار، خرید گاز R111، گاز فریون R134A، روغن CP1009-32، فیلتر درایر، TCV MODEL PHT/2، رفع اشکال از درایو الکتریفن، رفع نشتی از کمپرسورها
- مهلت دریافت اسناد مناقصه، از تاریخ ۱۴۰۰/۸/۲۷ تا پایان ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۷
- محل دریافت اسناد، عسلویه، سایت مجتمع‌های پتروشیمی فاز یک، شرکت پایانه‌ها و مخازن پتروشیمی، ساختمان اداری، امور حقوقی و پیمان‌ها، تلفن: ۹۱-۳۲۶۷۳۰۷
- مهلت قبول پیشنهادات، تا پایان ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۷
- تاریخ بازگشایی پاکت الف و ج، در ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۷

در صورت احراز حداقل اعتبار ارزیابی کیفی اعلام شده، پاکت‌های ارزیابی مناقصه‌گرانی که حداقل اعتبار ارزیابی کیفی

فراخوان مزایده عمومی

شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام (سهامی عام)

فروش شش دانگ پنج واحد آپارتمان به‌همراه کلیه متعلقات واقع در شهر تهران

ردیف	شماره مزایده	نوع فرآیند	موضوع مزایده	زمان بازگشایی	تلفن تماس	نوع و مبلغ سپرده
۱	۴۰۰/۷/۲	عمومی	فروش شش دانگ یک واحد آپارتمان به‌همراه کلیه متعلقات به‌شماره پلاک ثبتی ۱۸۷۱/۳۴۶/۲۸۳۳۳ به‌قیمت کار شناسایی ۸۷۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال، به‌نشانی شهر تهران - ضلع شمالی بلوار آفریقا (چردن) خیابان تور - پلاک ۱۱	مطابق با آنچه در اسناد نوشته شده	۰۶۱۵۲۲۵۳۳۷۵	مبلغ ۲.۹۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی / چک تضمین شده بانکی و یا ارزی وجه نقد به‌حساب مزایده‌گذار
۲	۴۰۰/۷/۲	عمومی	فروش شش دانگ چهار واحد آپارتمان به‌همراه کلیه متعلقات به‌شماره پلاک ثبتی ۳۳۹/۴۴۷۲/۸۵۲ و شماره پلاک ثبتی ۲۲۹/۴۴۷۲/۸۵۳ به‌قیمت کار شناسایی ۴۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال، به‌نشانی شهر تهران - اتوبان شهید محلاتی - خیابان کیانی - کوچه شریعت - پلاک ۴	مطابق با آنچه در اسناد نوشته شده	۰۶۱۵۲۲۵۳۳۷۵	مبلغ ۱.۶۸۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی / چک تضمین شده بانکی و یا ارزی وجه نقد به‌حساب مزایده‌گذار

فراخوان مزایده: واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی به نشانی تارنمای فرم در ذیل همین آگهی

مهلت، زمان و نشانی اینترنتی جهت داوطلبان مزایده: تا ۱۰ روز از تاریخ انتشار نوبت دوم این آگهی (به فاصله ۲۴ ساعت پس از انتشار نوبت اول)، به‌صورت آنلاین

مهلت، زمان و نشانی تحویل پاکت پیشنهاد قیمت: ظرف مدت حداقل هارو پس از اتمام مهلت دریافت اسناد مربوط (زمان درج شده در اسناد) و به نشانی: مجتمع پتروشیمی بندرامام - ساختمان دفتر مرکزی - اتاق ۱۱۹

این اسناد به نشانی www.BIPC.org.ir لینک «سامانه معاملات» قابل مشاهده و پس از تکمیل فرآیند خرید قابل داوطلب می‌باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده آمده است.

روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام (سهامی عام)

آگهی دعوت به مزایده عمومی

مزایده شماره: **ASPC-400/2088/S**

اقلام ضایعاتی باز یافتی، تابر، کانکس و کابل‌های ضایعاتی

شرکت پلیمر آریاساسول (سهامی عام) در نظر دارد ارقام ضایعاتی باز یافتی، تابر، کانکس و کابل‌های ضایعاتی خود مطابق جدول زیر را از طریق مزایده عمومی و آگذاذ نماید. لذا بدین وسیله از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی فعال در این زمینه دعوت می‌شود ضمن مراجعه به وبسایت شرکت پلیمر آریاساسول (<http://www.aryasasol.com>) بخش تأمین‌کنندگان و مشتریان- (مناقصه و مزایده) و دریافت اسناد مزایده نسبت به ارسال پاکت‌های آدرس: استان بوشهر، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی (عسلویه)، فاز یک پتروشیمی‌ها، شرکت پلیمر آریاساسول، دبیرخانه شرکت پلیمر آریاساسول، کمیسیون معاملات شرکت، اقدام فرمایند.

آخرین مهلت دریافت پاکت‌های پیشنهاد قیمت و ضمانت‌نامه شرکت در مزایده حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ خواهد بود. مزایده‌گران برای بازدید از مترتال موضوع مزایده (محل بازدید واقع در انبار شرکت در عسلویه می‌باشد) می‌بایست حداقل یک روز قبل از تاریخ مزایده، درخواست کتبی خود را همراه با مشخصات بازدیدکنندگان به آدرس safadela@aryasasol.com ارسال فرمایند. بازدید از ارقام همواره (به استثنای روزهای جمعه) از ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر و ۱۴:۰۰ بعد از ظهر و هماهنگی قبلی امکان‌پذیر است.

ردیف	مشخصات ارقام ضایعاتی	مقدار تقریبی سالانه	واحد
۱	ضایعات پلاستیک	۲۰۰،۰۰۰	کیلوگرم
۲	ضایعات پت	۲،۵۰۰	کیلوگرم
۳	ضایعات جامبویک	۱۵،۰۰۰	کیلوگرم
۴	تابر بدون رینگ	۱۰،۰۰۰	کیلوگرم
۵	تابر با رینگ	۸،۰۰۰	کیلوگرم
۶	شیلنگ‌های ضایعاتی	۱۰،۰۰۰	کیلوگرم
۷	کانکس‌های ضایعاتی با ابعاد مختلف	۲۰	عدد
۸	انواع کابل‌های ضایعاتی	۲۰،۰۰۰	کیلوگرم

تلفن تماس: ۰۲۱۸۵۹۲۳۹۱۶ - ۰۲۱۸۵۹۲۳۹۱۴

واحد قراردادهای شرکت پلیمر آریاساسول

فراخوان مناقصات عمومی

شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام (سهامی عام)

۱- مناقصه خرید، نصب و راه‌اندازی آشکارسازهای مورد نیاز واحدهای فرآیند پتروشیمی بندرامام

۲- تجدید مناقصه انجام پروژه تعمیرات اساسی مخزن ذخیره FB-221A واحد CF مجتمع پتروشیمی بندرامام

ردیف	شماره مناقصه	نوع فرآیند	موضوع مناقصه	زمان بازگشایی	تلفن تماس	نوع و مبلغ سپرده
۱	۴۰۰/۴۵/۱۳	عمومی	خرید، نصب و راه‌اندازی آشکارسازهای مورد نیاز واحدهای فرآیند پتروشیمی بندرامام	مطابق با آنچه در اسناد نوشته شده	۰۶۱۵۲۲۵۳۳۷۵	مبلغ ۴.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی / چک تضمین شده بانکی و یا ارزی وجه فنی
۲	۴۰۰/۳۳/۱۳	عمومی	انجام پروژه تعمیرات اساسی مخزن ذخیره FB-221A واحد CF مجتمع پتروشیمی بندرامام	مطابق با آنچه در اسناد نوشته شده	۰۶۱۵۲۲۵۳۳۷۵	مبلغ ۲.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا ارزی وجه نقد به‌حساب شرکت پتروشیمی بندرامام درج شده در اسناد مناقصه

فراخوان مزایده: واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی به نشانی تارنمای فرم در ذیل همین آگهی

مهلت، زمان و نشانی اینترنتی جهت داوطلبان مزایده: تا ۷ روز از تاریخ انتشار نوبت دوم این آگهی (به فاصله ۲۴ ساعت پس از انتشار نوبت اول)، به‌صورت آنلاین

مهلت، زمان و نشانی تحویل پاکت پیشنهاد قیمت: ظرف مدت حداقل هارو پس از اتمام مهلت دریافت اسناد مربوط (زمان درج شده در اسناد) و به نشانی: استان خوزستان - بندرامام خمینی - مجتمع پتروشیمی بندرامام - ساختمان دفتر مرکزی - اتاق ۱۱۹

تذکر: ارائه رونوشت گواهی معتبر صلاحیت اینترنتی از اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی جهت شرکت در مناقصه‌های فوق‌الذکر الزامی است.

این اسناد به نشانی www.BIPC.org.ir لینک «سامانه معاملات» قابل مشاهده و پس از تکمیل فرآیند خرید قابل داوطلب می‌باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه آمده است.

روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام (سهامی عام)

ایران زندگیا

در دوشابچی خانه ارومیه، می‌توانید حلوای بسیاری از تئوری‌های جامعه‌شناختی را بخورید

به شیرینی گل قند

◀ | صفحه ۱۲

به منظور صرفه‌جویی مالی و افزایش حضور بخش خصوصی

ایستگاه فضایی ناسا

بازنشسته می‌شود

◀ | صفحه ۱۱

جامعه پزشکی

به دنبال تحقق عدالت اجتماعی

تعرفه‌گذاری خدمات پزشکی شامل دو جزء فنی و حرفه‌ای است. جزء فنی بخشی از تعرفه‌ها است که شامل حقوق پرسنل، خدمات ارائه شده در بیمارستان، تجهیزات و لوازم مصرفی پزشکی و... است. جزء حرفه‌ای تعرفه‌ها نیز مربوط به خدمات پزشکان و کادر پزشکی است که این مبلغ به‌عنوان حق‌الزحمه کادر پزشکی پرداخت می‌شود.

در بخش دولتی طبق قانون اساسی، درمان رایگان است که البته در شرایط فعلی این گونه نیست، چرا که بیمارستان‌های دولتی مجبور شده‌اند خودشان مخارج‌شان را تأمین کنند و جالب است قسمتی از هزینه‌ها را که بیمارستان نمی‌تواند از مریض دریافت کند به برداشت هزینه‌ها از دستمزد کادر پزشکی روی می‌آورد. بیمارستان‌های دولتی قسمت مهمی از مخارج‌شان را از طریق برداشت از کارکرد پزشکان و کادر پزشکی تأمین می‌کنند و راضی کردن مردم به این روش غیرقانونی و غیراخلاقی است.

در بخش خصوصی، بیمارستان‌های خصوصی باید همه هزینه‌های مربوط به تأمین تجهیزات و پرداخت حقوق کادر و پرسنل و هزینه‌های جاری را از تعرفه پزشک متقبل شوند. درخصوص خدمات ارائه شده در مطب‌ها نیز همین گونه است که علاوه‌بر اینکه ارائه خدمت توسط پزشک یا پیراپزشک ارائه می‌شود و جزء حرفه‌ای تعلق می‌گیرد یک جزء فنی هم دارد. مخارجی از جمله اجاره مطب و پرداخت حقوق کادر اداری و... جزء فنی مطب محسوب می‌شوند ولی تاکنون از پرداخت جزء فنی مطب چشم‌پوشی شده است.

تمامی حکومت‌ها به‌دنبال این هستند که مردم‌شان از سلامت کافی و کم‌خرج برخوردار باشند. حکامیت ما نیز به‌دنبال این است که سلامت مردم تضمین شود ولی مسئولان از جیب پزشکان هزینه می‌کنند. اگر در کشورهای دیگر خرج ویزیت و دستمزد خدمات پزشکی بالاست به این دلیل است که آنها به این نتیجه رسیده‌اند که راضی نگه داشتن این قشر تضمین‌کننده سلامت مردم است همان‌طور که راضی نگه داشتن معلم ششگونی آموزش و پرورش را به‌دنبال خواهد داشت.

کسانی که تعرفه‌گذاری خدمات پزشکی را انجام می‌دهند باید بدانند با تعرفه‌های ناعادلانه به سلامت مردم خیانت می‌کنند البته اینها تعمدی و از قصد نیست بلکه ناشی از عدم آگاهی برخی مسئولان و هوچی‌گری‌های معدودی افراد نیازمند مطرح کردن خود است که حرف‌شان را با این روش به کرسی می‌نشانند. این هوچی‌گری‌ها به‌طور مستقیم به بهداشت و درمان مردم آسیب می‌زند.

ما در پزشکی چیزی جز عدالت اجتماعی نمی‌خواهیم. در هیچ جامعه‌ای قیمت ارائه خدمات بسیاری از مشاغل شریف دیگر از جمله مکانیک اتومبیل، آرایشگری و... تعرفه‌هایش بالاتر از پزشکی نیست. در جوامع مترقی تعرفه ویزیت پزشک حداقل ۱۵ برابر تعرفه این حرفه‌های محترم است درحالی‌که در ایران تعرفه پزشکی پایین‌تر از تعرفه این مشاغل است. ما به‌عنوان گروه بزرگی از جامعه که مسئولیت مهمی بر گردن ماست به‌دنبال عدالت اجتماعی در کارکرد خودمان در بخش دولتی و خصوصی هستیم.

دولت‌ها از بخش خصوصی به‌عنوان سوپاپ اطمینان وی‌وی‌آپی بخش دولتی استفاده می‌کنند. به‌عنوان مثال اگر کسی از خدمات بخش دولتی ناراضی است بلافاصله به بخش خصوصی می‌رود و با نرخ بالاتر از نرخ بیمارستان دولتی اما در کل نرخ نسبتاً پائینی از خدمات را می‌گیرد و همین باعث می‌شود اعتراضی به پایین بودن کیفیت خدمات بخش دولتی نشود، ضرر مهم‌تر اینکه بخش دولتی رشد نمی‌کند چون مردم به جای اعتراض برای اصلاح بخش دولتی، بلافاصله به سمت بخش خصوصی می‌روند. در چنین شرایطی کسی اعتراضی هم نمی‌کند و این باعث تبیلی و پایین بودن کیفیت خدمات دولتی خواهد شد. به هر حال از هر طرف به قضیه تعرفه‌های ناعادلانه ارائه خدمات پزشکی نگاه کنیم متوجه می‌شویم موضوع نه کارشناسی و نه عاقلانه و نه به نفع سلامت مردم است. امیدوارم مسئولان محترم نظام و دولت جدید این مسائل را جدی‌تر بگیرند و کارشناسی‌های انجام شده با بنیان‌های اساسی اسلامی و تاریخی ما یا بنیان‌های جهانی هماهنگ باشد.



«ایران» در گفت‌وگو با رئیس سازمان نظام پزشکی تهران

چالش‌های تعرفه‌گذاری خدمات و نسخه‌نویسی الکترونیک را بررسی می‌کند

شفاف درباره تعرفه خدمات سلامت

◀ فریباخان احمدی

گزارش نویسن

می‌کنند دستمزدشان باید افزایش پیدا کند، درحالی‌که تعرفه شامل بخش فنی و حرفه‌ای است. در بخش فنی موضوع باید هزینه‌های جانبی در نظر گرفته شود. ما فکر می‌کنیم در حوزه دستمزد در بخش دولتی مطابق با این افزایش دستمزد کارگری را باید لحاظ کنیم. با توجه به اینکه قیمت تجهیزات افزایش سرسام‌آور پیدا کرده، هزینه‌ها بینیم. در حالی‌که افزایش تعرفه‌ها به معنای حرف ما این است که تعرفه را متناسب با این افزایش افزایش دستمزد پزشک نیست؛ بلکه افزایش مربوط به بخش فنی است نه بخش حرفه‌ای. این روزها بیان حرف‌های غیرکارشناسی مردم را در مقابل پزشکان قرار می‌دهد. افزایش تعرفه‌ها به معنای افزایش دستمزد پزشک نیست و از طرفی جزء حرفه‌ای تعرفه‌ها فاصله زیاد با قیمت واقعی خدمات دارد.

■ **یکی از انتقادات شما که در برنامه تلویزیونی مطرح کردید نسبت به تعرفه‌گذاری خدمات پزشکی در بخش خصوصی بود. شما معتقدید چون دولت توان خرید خدمات از سازمان‌های بیمه‌گر را ندارد، بنابراین نباید در قیمت‌گذاری خدمات هم دخالت کند؟**

ما یک خریدار خدمت و ارائه‌دهنده خدمت داریم. همان‌طور که اصناف تعرفه‌ها را خودشان تعیین می‌کنند، برای تعیین تعرفه خدمات، بخش خصوصی نیز باید الزاماتی وجود داشته باشد. اگر قرار است دولت از بخش خصوصی خدمات بگیرد، آن‌وقت می‌تواند سرپول و قیمت‌گذاری چانه‌بزند تا بخش خصوصی تخفیف دهد و این منطقی است اما وقتی حکامیت از بخش خصوصی خرید خدمت نمی‌کند، چه دلیلی دارد تعرفه‌گذاری بخش خصوصی توسط دولت انجام شود؟ دولت اگر بنا است از بخش خصوصی خرید خدمت کند آن‌وقت باید در تعرفه‌گذاری این بخش هم مشارکت کند. ما هیچ‌گونه حمایتی از بخش خصوصی نداریم و بخش خصوصی را در معرض ورشکستگی قرار داده‌ایم. اگر تعرفه‌ها واقعی باشد بازار رقابتی بوجود می‌آید. ایران از نظر پزشکی در منطقه حرف برای گفتن دارد. اما ۵ سال دیگر معلوم نیست. ما نمی‌توانیم دستگاه‌های سونوگرافی، ام‌آر‌آی و دستگاه‌های آزمایشگاهی بخریم. چون کلاً نظام سلامت چهارچوب درستی ندارد. به دلیل عدم اجرای پزشک خانواده و نظام ارجاع و پرونده سلامت کنترل هزینه نداریم و در کنارش خدمات با تعرفه پایین ارائه می‌شود. اگر دولت از بخش خصوصی خرید خدمت نمی‌کند، باید در تعرفه‌گذاری خدماتش هم دخالت کند. در حالی‌که خرید خدمت دولت از بخش خصوصی با قیمت تمام شده خدمات بسیار تفاوت دارد. اگر بیمه‌ها توان ندارند، اعلام کنند که بیمه دولتی هستیم و نمی‌توانیم از بخش خصوصی خرید خدمت کنیم.

■ **آقای دکتر آگاهی اوقات بخش دولتی نیز می‌گوید: کم‌باشد عملاً بیمارستان‌های دولتی را هم ورشکست نیست و برای همین هم اعضای هیأت‌های علمی از بخش دولتی خارج می‌شوند. نظر شما راجع به تعرفه‌گذاری در بخش دولتی چیست؟**

وقتی هزینه‌های تمام‌شده خیلی بالا ویر دخیتر بسیار کم باشد عملاً بیمارستان‌های دولتی را هم ورشکست می‌کنیم، در بخش دولتی یا باید اجازه دهیم قیمت تمام

شده اجرا شود یا یارانه بدهیم که قسمت دوم مهم‌تر است. نباید بخش دولتی به مردم فشار بیآورد، بلکه باید با دادن یارانه به مراکز درمانی از مردم حمایت کنیم. ■ **وزارت بهداشت به عنوان ارائه‌دهنده خدمت همیشه با خریداران خدمت یعنی سازمان‌های بیمه‌گر به سربر تعرفه‌گذاری خدمات پزشکی، پرداخت بوقوع مطالبات و کسورات اختلاف دیدگاه اساسی داشته است. به اعتقاد شما آیا سازمان‌های بیمه‌گر به عنوان خریداران خدمت در پرداخت مطالبات کوتاهی می‌کنند یا نه منابع مالی بیمه‌ها کم است و نمی‌توانند آن‌طور که باید پرداخت از جیب بیماران را کم کنند؟**

طی این سال‌ها انباشت مطالبات زیاد شده است. ما مردم خیلی مظلومی داریم. چون قوانین و مقررات وجود داشته ولی اجرا نشده است. قرار بود همه مردم را بیمه‌ها کم است و نمی‌توانند آن‌طور که باید پرداخت از جیب بیماران را کم کنند؟

یعنی گایدلاین باشد تا بتوان خدمات القایی را کنترل کنیم. این گایدلاین‌ها وجود ندارد. در عوض نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی یک چیزی به نام نسخه الکترونیک سلامت وضع می‌کنند که بیمه‌ها را ملزم می‌کنند که از یک زمانی حق خرید خدمت بجز از طریق نسخه الکترونیک ندارند. ببینید در سوئد ۱۴ سال طول کشید تا نسخه الکترونیک و پرونده الکترونیک سلامت اجباری شود. در حالی‌که ما فکر می‌کنیم یک‌شبه می‌توانیم آن را اجباری کنیم و اطلاعیه می‌دهیم. اینها حرف‌گیرکارشناسی است. ما می‌گوییم آماده‌ایم به اجرای پزشک خانواده کمک کنیم. چون از طریق پزشک خانواده می‌فهمیم منابع کجا هزینه می‌شود و پزشک عمومی به نام پزشک خانواده جایگاه پیدا می‌کند. از طرفی باید براساس پرونده سلامت حرکت کنیم. هر ایرانی باید پرونده سلامت داشته باشد ما هم معتقدیم



پرداخت بیمه‌ها در خدمات هزینه‌های سلامت ۷۰ درصد باشد ولی بیمه‌ها می‌گویند: «ما پول نداریم». سازمان‌های بیمه‌گر این را باید به مردم بگویند که گرچه شما بیمه هستید ولی نمی‌توانیم ۷۰ درصد هزینه‌های شما را بدهیم. قانون گفته بدهید، ولی ما تا حالا ندادیم و نمی‌توانیم هم بدهیم. آیا همه ما چه به عنوان وزارت بهداشت و چه خریداران خدمات و بیمه‌ها دنبال حفظ منابع هستیم و نمی‌خواهیم خدمات القایی اتفاق بیفتد؟ بله. اما لازمش خیلی ساده است؛ اجرای پزشک خانواده، پرونده الکترونیک سلامت و خدمات کنترل شده با استفاده از نظام آی‌تی. درحالی‌که ما تعلل و کوتاهی کردیم. دولت‌ها یکی پس از دیگری آمدند و به تکالیف و اسناد بالا دستی عمل نکردند. برای همین بیمه‌ها می‌گویند پول نداریم و از طرفی دولت هم می‌خواهد نسخه‌نویسی الکترونیک اتفاق بیفتد؟ چرا اجبار می‌کنید؟ در حالی‌که می‌توانید تشویقی عمل کنید. یعنی اگر مدتی از روش‌های تدریجی و تشویقی برای اجرای نسخه‌نویسی الکترونیک استفاده کنیم بهتر است. همه جای دنیا این کار را کرده‌اند و نباید بخواهیم چرخ را از اول اختراع کنیم بلکه باید ببینیم دنیا به چه مسیری رفته است. ما می‌گوییم برای حفظ منابع به بیمه‌ها کمک می‌کنیم تا هم اتلاف منابع و هم خدمات القایی کم شود و از طرفی منابع یابداری بیمه‌ها در نظام سلامت تعریف می‌شود چون بیمه خریدار خدمت است.

■ **یکی از انتقادات شما به نسخه‌نویسی الکترونیک این است که امنیت اطلاعات بیماران و داروهای مصرفی‌شان در فرایند نسخه‌نویسی الکترونیک حفظ نمی‌شود؟ حتی چندین بار به وزیر بهداشت سابق در این باره نامه زدید. برغم‌اینکه دلیل کثرت اپلیکیشن‌های شرکت‌های خصوصی آیا محرمانه بودن اطلاعات بیماران حظه‌می‌شود؟**

جواب خیر است. من به مردم می‌گویم اگر به مرکز درمانی و پزشک مراجعه کردید و برای شما نسخه الکترونیک نوشت، اطلاعات شما در اختیار شرکت‌های غیر از بیمه‌ها قرار دارد. چون بیمه‌ها ساختار ندارند، سامانه‌های بیمه اشکالاتی دارد. لذا بیمه‌ها به شرکت‌های حد واسط اجازه داده‌اند تا این کار را انجام دهند. این یعنی اطلاعات بیماران در اختیار شرکت‌های حد واسط قرار گرفته است. در کجای دنیا این اتفاق افتاده است؟ در اروپا قانون وضع کردند چون نسخه و پرونده چالش مهم دارد و از حقوق افراد است، نباید اطلاعات مردم درز کنند. نباید کسانی بفهمند که مردم چه بیماری‌هایی دارند. الان دسترسی به این اطلاعات آزاد است. این مشکل حقوقی بسیار بزرگی برای کشور خواهد شد. من نگرانم این پرونده و نسخه‌نویسی تعطیل شود درحالی‌که ما دنبال اصلاح هستیم. چون اگر تعطیل شود، حساب کتاب در نظام سلامت ایجاد نمی‌شود. این حقوق توسط بیمه نقض شده و قانونگذار این را ندیده است و ما هیچ ابزار قانونی نداریم. یعنی قانونی وضع کرده‌ایم که زیرساخت ندارد. ■ **حفظ اسرار و محرمانگی اطلاعات بیماران از طریق اجرای نسخه‌نویسی الکترونیک یکی از مباحث مهمی است که شما بدان تأکید دارید. این در حالی است که علاوه بر اینکه سازمان‌های بیمه گر سامانه‌های مختلفی را از طریق خرید خدمت از بخش خصوصی برای اجرای این برنامه تعریف کرده‌اند همچنین به‌تازگی شاهد این هستیم که دانشگاه‌های دولتی نیز در حال نصب این اپلیکیشن‌ها یا پلتفرم‌های مختلف برای استفاده از سامانه‌های ثبت بیمه‌ها هستند. چرا نباید شرکت‌های خصوصی به حریم اطلاعات بیماران دسترسی داشته باشند؟**

که منابع نظام سلامت باید حفظ شود اما نه در قالب خرید خدمت ارزان و با کیفیت بسیار پایین بلکه برعکس. یعنی یک فرد بیمه شده باید سرش را بالا بگیرد و به مرکز درمانی برود و خدمت دریافت کند نه اینکه فرجه بیمه در جیبش باشد که به درد نمی‌خورد. چرا بیمه بی‌ارزش شده است؟ چرا خدمات بی‌ارزش شده است؟ چون دولت‌ها به وظایف خودشان به درستی عمل نکرده‌اند. راه برای اصل اجرای نسخه‌نویسی الکترونیک همراه باصلاحاتی است. برای مثال می‌گوییم: مراکز درمانی و پزشکان مجبورند نسخه الکترونیک را ثبت کنند. به بیمه می‌گوییم مجبوری از فلان تاریخ هیچ خرید خدمتی را بدون نسخه الکترونیک انجام ندهی. معتقدیم اجرای نسخه الکترونیک قدمی رو به جلو برای کنترل و حفظ منابع نظام سلامت است اما حرف ما این است چرا یک شبه می‌خواهید نسخه‌نویسی الکترونیک اتفاق بیفتد؟ چرا اجبار می‌کنید؟ در حالی‌که می‌توانید تشویقی عمل کنید. یعنی اگر مدتی از روش‌های تدریجی و تشویقی برای اجرای نسخه‌نویسی الکترونیک استفاده کنیم بهتر است. همه جای دنیا این کار را کرده‌اند و نباید بخواهیم چرخ را از اول اختراع کنیم بلکه باید ببینیم دنیا به چه مسیری رفته است. ما می‌گوییم برای حفظ منابع به بیمه‌ها کمک می‌کنیم تا هم اتلاف منابع و هم خدمات القایی کم شود و از طرفی منابع یابداری بیمه‌ها در نظام سلامت تعریف می‌شود چون بیمه خریدار خدمت است.

به منظور صرفه جویی مالی و افزایش حضور بخش خصوصی

ایستگاه فضایی ناسا بازنشسته می شود

میترا جلیلی
خبرنگار

اکتشافات فضایی در اعماق منظومه استفاده کند.

«فیل مک آلیستر»، مدیر فضای تجاری ناسا در این باره گفت: در گزارشی که ما به کنگره ارائه کردیم، به تفصیل طرح جامع خود را برای اطمینان از انتقال آرام به مقاصد تجاری پس از بازنشستگی ایستگاه فضایی بین‌المللی در سال ۲۰۳۰ شرح داده‌ایم. به اعتقاد ما بخش خصوصی از نظر فنی و مالی، با کمک ناسا قادر به توسعه و اجرای مقاصد تجاری در مدار پایین زمین است. وی ادامه داد: ایستگاه فضایی بین‌المللی که در سال ۱۹۹۸ تأسیس شد برای بیش از ۲۱سال، خانه فضانوردان و محل انجام بیش از ۳ هزار تحقیق و پژوهش توسط ۴ هزار و ۲۰۰ محقق از ۱۱۰ کشور و منطقه جهان بوده است. در واقع ناسا به‌دنبال راه‌هایی برای واگذاری فعالیت روزانه ایستگاه فضایی به نهادهای تجاری است تا بتواند بودجه خود را صرف برنامه «آرتمیس» و سفر انسان‌ها به ماره کند.

کاهش ۱/۳ میلیارد دلاری هزینه‌ناسا
پیش از این، قرار بود ایستگاه فضایی ناسا تا سال ۲۰۲۴ به فعالیت خود ادامه دهد اما سرانجام کاخ سفید از ناسا خواست فعالیت خود در ایستگاه فضایی بین‌المللی را تا سال ۲۰۳۰ ادامه دهد. افزایش عمر این ایستگاه، زمان بیشتری فراهم می‌کند تا از واگذاری تحقیقات مدار زمین و فعالیت‌های تجاری ایستگاه فضایی به پایگاه‌های خصوصی جدید، اطمینان حاصل شود. ناسا می‌گوید با سپردن فعالیت‌های مدار پایین به بخش خصوصی، ۱.۳ میلیارد دلار از هزینه‌هایش کم می‌شود؛ رقمی مناسب که از آن می‌تواند برای

افزایش دانش فضایی شرکت‌های خصوصی
ایستگاه فضایی ناسا (ISS) قرار است از سال ۲۰۲۴ تا سال ۲۰۳۰ چه کارهایی انجام دهد؟ عملیات این ایستگاه فضایی بین‌المللی تا سال ۲۰۳۰ شامل مراحل خواهد بود که برخی از آنها هم‌اکنون نیز در حال انجام است. برای مثال، تجهیزات جدیدی در ایستگاه نصب می‌شود تا عملکرد کامل آن را حفظ کند و ارزیابی‌ها برای اطمینان از سلامت ایستگاه فضایی تا سال ۲۰۳۰ ادامه دارد، اگرچه ناسا می‌گوید که این ایستگاه پس از پایان دهه، اما باقی نمی‌ماند و به سوی سوختن

معاون سیاست‌گذاری و اعتباربخشی سازمان فناوری اطلاعات ایران خبر داد

اعطای تسهیلات کم بهره به ۱۰ پلتفرم برتر

معاون سیاست‌گذاری و اعتباربخشی سازمان فناوری اطلاعات ایران از اعطای تسهیلات کم‌بهره به ۱۰ پلتفرم برتر و اختصاص وام ۳ هزار میلیارد ریالی به ۶ طرح ملی خبر داد. به گزارش «ایران»، حامد منکرسی گفت: این اقدام حمایتی مطابق بند الف تبصره ۱۸ ماده واحده قانون بودجه سال ۱۴۰۰ اجرا می‌شود و در راستای ایجاد اشتغال و توانمندسازی نیروی انسانی در بخش ارتباطات، فناوری اطلاعات است. وی افزود: در این راستا برای

بیش از یک میلیون نصب فعال عنوان کرد و افزود: این پلتفرم باید در حداقل یک سال منتهی به درخواست تسهیلات، دارای سابقه فعالیت مرتبط با حوزه فعالیت‌هایشان. در این میان، تعداد عرضه‌کنندگان نیز به‌عنوان یک شاخص تأثیرگذار در نظر گرفته می‌شوند. به گفته وی هدف‌گذاری برای پلتفرم هاوک و هزار و ۶۰۰ فرصت شغلی برای عرضه‌کنندگان به ترتیب با دو سطح اشتغال ملی

▪ یکشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۰

▪ سال بیست و هشتم

▪ شماره ۷۸۴۳



تاریخچه ایستگاه فضایی ناسا

ایده ایستگاه فضایی امریکایی برای نخستین بار در ذهن «ورنروون براون»، پیشگام موشک‌هاشکل گرفت ووی این ایستگاه را پایگامی دانست که از انجामी توان مأموریت‌های باسرنشین به‌مریخ و فراتراز آن را اجرا کرد. وقتی برای اولین بار در دهه ۱۹۸۰ صحبت از یک ایستگاه فضایی شد، اطمینان زیادی درباره ماندگاری آن در فضا وجود نداشت ولی با گذشت زمان، ژاپن و آژانس فضایی اروپا برای تأمین مازول‌های ایستگاه با ناسا وارد همکاری شدند در سال ۱۹۹۳ روسیه برای ایستگاه فضایی بین‌المللی امضا کرد. در واقع این ایستگاه فضایی یک پروژه چند ملیتی و بزرگترین سازه‌ای است که بشر تاکنون در فضا قرار داده است و محصول همکاری مشترک سازمان ناسا، سازمان فضایی روسیه، سازمان فضایی اروپا، سازمان فضایی ژاپن و سازمان فضایی کانادا است. این ایستگاه می‌تواند در ۹۰ دقیقه مدار خود به دور زمین را کامل کند پس در هر شبانه روز، ۱۶ بار دور زمین می‌چرخد و به همین دلیل طول روز و شب برای ساکنین این ایستگاه با ساکنین زمین فرق دارد و تعداد طلوع و غروب خورشید برای آنها در یک شبانه روز بیشتر است.

نوامبر ۲۰۳۰، سه سفینه فضایی بدون سرنشین Progress در ایستگاه فضایی ناسا پهلو می‌گیرند و از موتورهای خود برای کاهش سرعت ISS استفاده می‌کنند، البته جدول زمانی دقیق به‌فعالیت خورشیدی بستگی دارد که می‌تواند جو زمین را گسترش دهد و نیروی پسا را افزایش دهد. (نیروی پسا(Drag) یکی از ۴ نیروی اصلی است که روی هواپیما، سفینه‌های فضایی و… که در حال پرواز یا معلق در فضا هستند وارد می‌شود.) هنگامی که ایستگاه به ارتفاع ۲۸۰ کیلومتری می‌رسد، از نقطه

بی‌باگشت عبور می‌کند و امکان بازگرداندن آن به مدار امن وجود نخواهد داشت. پس از سوختن موتور نهایی، در جو زمین به صورت کنترل شده، فرو می‌رود که شاهد شکسته شدن آن در منطقه غیرمسکونی اقیانوس آرام جنوبی (SPOUA) خواهد بود؛ جایی که هر قسمت مصرف نشده

ایستگاه به دریا می‌افتد. تاکنون بسیاری از ماهواره‌های قدیمی از جمله «میرا»، ایستگاه فضایی روسیه در «پوینت نیمو» اقیانوس آرام سقوط کرده‌اند.

استانی در نظر گرفته شده است. وی درباره نحوه بازپرداخت وام تأکید کرد: نرخ سود تسهیلات ارائه شده ۱۰ درصد است و بازپرداخت این تسهیلات با یک سال زمان استراحت در یک دوره سه‌ساله

در نظر گرفته شده است. تضمین بازپرداخت نیز از قوانین بانک مرکزی پیروی می‌کند. معاون سیاست‌گذاری، بسته حمایتی وزارت ارتباطات را دارای محور توصیف کرد و از آغاز ثبت‌نام برای متقاضیان سایر طرح‌ها به‌طور هم‌زمان خبر داد.

به گفته وی، حمایت از اشتغالزایی شرکت‌های نوپا و غیر نوبها از طریق اعطای تسهیلات به مبلغ ۱۰ میلیارد تومان براساس برش استانی، از دیگر اقدامات است. طرح دیگر سرمایه‌در گردش است؛ طرحی که به تسهیلات تا سقف ۲.۵ میلیارد تومان به شرکت‌های خصوصی و تعاونی که دارای قرارداد جاری با شرکت‌های دولتی، عمومی و شرکت‌هایی که دارای پروانه بهره‌برداری از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی هستند، تعلق می‌گیرد.

معاون علمی و فناوری رئیس جمهور بیان کرد

رصد توانمندی بیش از ۶ هزار شرکت دانش بنیان

معاون علمی و فناوری رئیس جمهور با بیان اینکه اکنون ۶ هزار و ۵۰۰ شرکت دانش بنیان در کشور فعالیت دارند، گفت: توانمندی‌ها و ظرفیت‌های این شرکت‌ها با هدف ارتقا در حال رصد بوده و هر ۲ سال یک بار مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

به گزارش «ایرنا»، سورنا ستاری روز گذشته در حاشیه آیین بهره‌برداری از ساختمان مرکز رشد و نوآوری، خانه خلاق و رونمایی از ۳۵ محصول فناورانه که در پردیس دانشگاه خوارزمی مستقر در کرج برگزار شد، افزود: امروز جهت‌گیری دانشگاه‌ها در کشور به سمت حل مسائل ومشکلات مردم و کارآفرینی است که استمرار این رویه در معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری دنبال می‌شود ضمن آنکه خوشحالیم که دانشگاه خوارزمی قدم‌های محکمی در این زمینه برداشته است.

ستاری درباره ارزیابی تیم‌های فناورانه در دانشگاه خوارزمی کرج گفت: انواع همی‌های فناورانه همچون استارت‌آپ‌های کوچک تا شرکت‌هایی که به نسبت در این مجموعه بالغ شده‌اند فعال هستند که خارج از این مرکز کارآفرینی انجام می‌دهند. وی افزود: تالقی استارت‌آپ‌های کوچک با شرکت‌های بزرگ باید اتفاق بیفتد تا اکوسیستم برای سرمایه‌گذاری ایجاد شود.

آزمایشگاه کاربرد اینترنت اشیا افتتاح شد

آزمایشگاه کاربرد IOT یا اینترنت اشیا در تأمین امنیت غذایی و کاهش مصرف آب و آغاز فعالیت شبکه گلخانه‌های هوشمند کوچک مقیاس روز گذشته هم‌زمان با دهه فجر با حضور ستار هاشمی معاون فناوری و نوآوری وزیر ارتباطات در پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات افتتاح شد. به گزارش فارس، گلخانه هوشمند پارک فاوا دارای حدود ۱۰۰ متر مربع مساحت است. این گلخانه با استفاده از فناوری اینترنت اشیا (IOT) قابلیت کشت هرگونه محصول را دارد و با استفاده از فناوری‌های نوین، امکان فراهم‌سازی و انطباق شرایط محیطی (دما، رطوبت، آبیاری و…) را به‌صورت هوشمند و خودکار فراهم می‌کند. در این گلخانه باید تمامی پارامترها از طریق وب و اینترنت مانیتور و کنترل شود. همچنین از این طریق می‌توان شبکه‌ای از گلخانه‌ها را از طریق وب کنترل کرد. در مقایسه با دیگر گلخانه‌های معمولی، در گلخانه IOT حدود ۵۰ درصد کمتر آب مصرف می‌شود. اما در عین حال ۳۰ تا ۴۰ درصد افزایش در بازدهی محصول رقم می‌خورد، حتی می‌توان با رعایت کامل پارامترها، مصرف آب را کمتر و بازدهی را هم افزایش داد.

«رای منفی» به کامنت در توئیتر فعال شد

سال گذشته، توئیتر ویژگی «رای منفی» به پاسخ‌های یک پست را به‌طور آزمایشی در برخی دستگاه‌های iOS عرضه کرد و اکنون آن را برای کاربران سراسر جهان فراهم کرده است. به گزارش مهر، این ویژگی جدید کم‌اکنون در iOS و نسخه توئیتر اثر شده و بزودی برای سیستم عامل‌های اندروید و اندروید نیز فعال می‌شود. این قابلیت در پلتفرم ردیت نیز وجود دارد و کاربران آن می‌توانند براحتی رأی‌های مثبت یا منفی به یک کامنت را ببینند، اما ویژگی جدید توئیتر سازوکار مختلفی دارد و تعداد رأی‌های منفی برای بقیه کاربران قابل مشاهده نیست. اما این قابلیت سبب می‌شود الگوریتم‌های توئیتر بهتر بتوانند کامنت‌های مرتبط با پست فرد را شناسایی کنند و در نتیجه آنها را برجسته‌کنند.

نبض تهران با برقی می‌زند


شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

آکھی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات تعمیرات پیشگیرانه بهره‌برداري در محدوده عملیاتی منقله برق سعادت آباد را به پیمانکار واجد شرایطه واگذار نماید.

شرح مختصری از کار:

نام منطقه برق	سعادت آباد
شماره مناقصه	۰۰۹۴۳۶۸
موضوع مناقصه	اجرای عملیات تعمیرات پیشگیرانه بهره‌برداري
مبلغ برآورد انجام کار (ریال)	۱۹۰۹۹۶۲۰۳۳۷
مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال)	۱,۳۳۲,۰۰۰,۰۰۰
مهلت فروش اسناد	از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ لغایت روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱
تاریخ دریافت اسناد مناقصه‌گران	تا ساعت ۹:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۱۱:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران - شهرک غرب- بلوار فرحزادی- جنب مجتمع تجاری میلاد نور- منطقه برق سعادت آباد- اداره دبیرخانه و محل برگزاری جلسات مناقصه

شرح مختصری از کار:

• نوع سپرده شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) : بصورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی با واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۸۸۸۱۷۳۰۰۴ شماره ۰۸۸۸۱۷۳۰۰۴ به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه طامسدر ا و یا مطالبات ثبت و تأیید شده نزد امور مالی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ را ارائه نمایند.

• به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

• **مبلغ فروش اسناد:** جهت شرکت در مناقصه، مبلغ ۰۰۰,۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir - اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمناً کلیه بر اجل برگزاری مناقصه از درگاهت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران- بازگشایی بانک‌ها، اطلاع و قبول بزرگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت فابلی، مراحل ثبت‌نام در سایت منگرو و دریافت اسناد مناقصه را جهت شرکت در مناقصه متعلق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

نبض تهران با برقی می‌زند


شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

آکھی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات تعمیرات پیشگیرانه PM محدوده منطقه برق یمن خود را به پیمانکار واجد شرایطه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی واگذار نماید.

شرح مختصری از کار:

شماره مناقصه اسناد	۷۰۰۰۹۵۶۶۶۶۶۶۶۶۶۶
شماره مرجع مناقصه	۰۰۱۷۱۳۴۴۱
منطقه	یمن
موضوع مناقصه	اجرای عملیات تعمیرات پیشگیرانه PM
مبلغ برآورد انجام کار(ریال)	۱۰,۶۵۷,۰۳۶,۱۶۴
مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال)	۱,۰۵۸,۰۰۰,۰۰۰
مهلت فروش اسناد	از روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ لغایت روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱
تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه‌گذار	تا ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران- میدان یمن، ابتدای خیابان دارابی، منطقه برق یمن، اداره دبیرخانه و محل گشایی، سالن جلسات منطقه برق یمن می‌باشد.

• نوع سپرده در فرآیند ارجاع کار: بصورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی با واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۸۸۸۱۷۳۰۰۴ به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه مامسدر ا و یا بلوکه از حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.

• به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

• **مبلغ فروش اسناد:** جهت شرکت در مناقصه مبلغ ۰۰۰,۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir - اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمناً کلیه بر اجل برگزاری مناقصه از درگاهت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران- بازگشایی بانک‌ها، اطلاع و قبول بزرگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت فابلی، مراحل ثبت‌نام در سایت منگرو و دریافت اسناد مناقصه را جهت شرکت در مناقصه متعلق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

نبض تهران با برقی می‌زند


شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

آکھی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد پیاده‌سازی و تولیدکنندگان داخلی واجد شرایط اقدام نماید.

شرح مختصری از کار(نوع، کمیت و کیفیت کار):

شرح	کنترل دیجیتال سه فاز اتصال مستقیم برایش ۴- فوهم ۲
شماره مناقصه	۰۰۹۱۰۳۶۶ (تجدید مناقصه)
تعداد واحد	۵۰۰
مبلغ ضمانت‌نامه (ریال)	۳,۲۷۵,۰۰۰,۰۰۰
مهلت فروش اسناد	از روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ لغایت روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱
مهلت تحویل اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۳ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۷
به دستگاه مناقصه‌گذار	ساعت ۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹
تاریخ بازگشایی ارزیابی کیفی	دارد

شرح مختصری از کار(نوع، کمیت و کیفیت کار):

کنترل دیجیتال سه فاز اتصال مستقیم برایش ۴- فوهم ۲

• مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه مطابق با مبلغ تضمین مندرج در جدول فوق می‌باشد که مناقصه‌گران می‌بایست بصورت ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی، واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۸۸۸۱۷۳۰۰۴ بانک صادرات شعبه مامسدر ا به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ، بلوکه از مطالبات تأیید شده نزد امور مالی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ را ارائه نمایند.

• به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

• **مبلغ و محل فروش اسناد:** جهت شرکت در مناقصه، مبلغ ۰۰۰,۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه اینترنتی سایت شرکت به نشانی <http://www.tbtp.ir> - بتر ثبت‌نام مناقصه بزرگ ثبت‌نام مناقصه و مزایده اقدام به خرید اسناد نمایند.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

نبض تهران با برقی می‌زند


شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

آکھی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد پیاده‌سازی و تولیدکنندگان داخلی واجد شرایط اقدام نماید.

شرح مختصری از کار(نوع، کمیت و کیفیت کار):

شرح	خرید کابل ۱۸۱۵ با علق XLPE
شماره مرجع مناقصه	۰۰۹۱۰۳۶۶ (تجدید مناقصه)
مقدار واحد	۵۰۰ متر
مبلغ ضمانت‌نامه (ریال)	۱۰,۳۹۰,۰۰۰,۰۰۰
مهلت فروش اسناد	از روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ لغایت روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱
مهلت تحویل اسناد مناقصه به دستگاه مناقصه‌گذار	تا ساعت ۱۳ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۷
تاریخ بازگشایی ارزیابی کیفی	ساعت ۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ دارد

شرح مختصری از کار(نوع، کمیت و کیفیت کار):

خرید کابل ۱۸۱۵ با علق XLPE

• مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه مطابق با مبلغ تضمین مندرج در جدول فوق می‌باشد که مناقصه‌گران می‌بایست بصورت ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی، واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۸۸۸۱۷۳۰۰۴ بانک صادرات شعبه مامسدر ا به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ، بلوکه از مطالبات تأیید شده نزد امور مالی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ را ارائه نمایند.

• به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

• **مبلغ و محل فروش اسناد:** جهت شرکت در مناقصه، مبلغ ۰۰۰,۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت شرکت به نشانی <http://www.tbtp.ir> - بتر ثبت‌نام مناقصه بزرگ ثبت‌نام مناقصه و مزایده اقدام به خرید اسناد نمایند.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)



۱

پسند هیأت انتخاب از فیلم‌های بدون مجوز

مسعود نقاش‌زاده: ما از ابتدا گفتیم که قانون مداری اصل اول برای ما است. قانون می‌گوید هر فیلمی برای ارکان در مجامع عمومی نیازمند پروانه نمایش عمومی است و ما تابع این قانون هستیم. بعضی از آثار مورد توجه هیأت انتخاب نیز قرار گرفتند اما موفق به اخذ پروانه نمایش نشدند. برای ما مهم بود که بر اساس مجوزهای اداره ارزشیابی و نظارت کار کنیم.

از صحبت‌های دبیر چهارمین جشنواره فیلم فجر در نشست خبری



۲

دو نام مبارک ماندگار بر تارک تاریخ

مهدی جعفری: مهدی و حمید باکری دو نام مبارک ماندگارند بر تارک تاریخ این سرزمین. دودردانه از میان هزاران که تاریخ فرصت ظهور و بروزشان را با خساست می‌دهد و چه سخت است اگر روزی بخوایم با ساخت فیلم با اثری هنری یاد این نام‌وران را در حافظه بصری ملت‌مان ماندگار سازیم. خدا را شکر «موقعیت مهدی» «هادی حجازی فردای دین وفادارانه، هنرمندانه و تأثیرگذار شده است به این شهادی عزیز.

بخشی از یادداشت اینستاگرامی این کارگردان برای «موقعیت مهدی»



عکس: ابوالفضل ساسانی

دوست دارم «موقعیت مهدی» یادآور «دیدبان» باشد

ادامه از صفحه ۱۳

طوسی: شیوه بیانی و قالب اجرایی شما از یک منظر ترکیب مستند-داستانی است و از منظر دیگر حالت اپیزودیک دارد. در هر پرده شاهد سرفصل‌های کل‌گذاری شده هستیم که در عین حال فصل مشترک‌هایی هم دارد. چقدر این منحصربه‌نگاه خلاقانه شماسات و چقدر از تجربیات سینمایی شما در حوزه جنگ از جمله همکاری با رسول ملاقلی‌پور از بهترین فیلمسازهای زمان جنگ وام گرفته شده است. به عنوان نمونه - که البته نقطه ضعف نیست و به نظر ادای دین به رسول است- «موقعیت مهدی» یک جابجایی من را یاد «سفر به جزایه» یا «مزرعه پدری» می‌اندازد. در عین حال انگار و جوه مشترکی هم با موقعیت هولناک تجربه مرگ و حس آن با پوست و استخوان و... در «تنگه ابوقریب» دارد. این دردم آخر مرگ که دارای نگاه تراژیک و تقدیر محتوم است و در عین حال انفعال ندارد و تا آخرین لحظه کنش‌مند است و... اینها چطور با هم و جوه مشترک پیدا می‌کند.

حجازی‌فر: هر چقدر هم تلاش کنیم یادآور چیزی نباشیم، طبیعا ناخودآگاه تأثیر می‌گیریم اما من تلاش کردم لاقل در نسخه سینمایی به خیلی چیزها فکر نکنم. به اینکه مثلا فیلمبرداری واقع‌گرایانه که نمی‌خواهم دوربین جیب و راست شود، اجازه بده صحنه مناسبات امروز و مسائلی است که مردم با آن مواجه هستند. در جشنواره‌ای که بسیاری از کارگردان‌های شاخص غایب هستند حضور میرکری می‌یک برگ برنده و فیلمش مرکز توجه است. فضای فیلم میرکری، شبیه به «زیر نور ماه» یکی از بهترین و موفق‌ترین فیلم‌های کارنامه این سینماگر است. جنس بازی‌ها به نظر زندگی نزدیک است و محسن کیایی هم در این فضا، باورپذیر و واقعی به نظر می‌رسد. شاید در نگاه اول نقش او با اغلب نقش‌های جدی‌اش تفاوتی نداشته باشد اما دیده‌نشده و به چشم نیامدن در چنین فیلمی مهم‌ترین وجه بازی بازیگران است که لاله مرزبان و محسن کیایی بخوبی از عهده آن برآمده‌اند. محسن کیایی علاوه بر بازیگری، گاهی فیلمنامه‌نویسی هم می‌کند اما در آن حوزه

به اندازه بازیگری جدی و پیرکار نیست. شده بودند. البته من دنبال این نیستم که تلخی‌ها را روایت کنم، اگر از قلب آن تلخی‌ها شعری جاری نشود پس گفتنش به چه دردی می‌خورد! به خاطر همین ویژگی است که معتقدم «سفر به جزایه» از محبوب‌ترین فیلم‌هایی است که دیده‌ام. فانتزی عجیبی دارد. آدم‌های این فیلم به طرز عجیبی به جنگ کشیده می‌شوند. ساختن فیلم درباره جنگ دشواری‌های زیادی دارد، خودمان گرفتار خونسانسوری شدیم. گاهی کسی که انتظارش نمی‌رفت مشوق‌مان می‌شد، هر چقدر به بالای این هرم می‌رفتم نگاه‌های دشواری‌های زیادی داشتیم. خودمان حمایتی و تشویقی بود اما در دامنه یک مدیر جوان کم سن و سنی تجربه یک‌دفعه می‌گفت نه! اینها نباید دیده شود. خوب چرا گفته نشوند؟ چرا دیده نشوند؟ به بالاتری‌ها که می‌رسیدیم می‌گفتند این مسخره‌بازی‌ها چیست بروید کارت‌ان را بکنید.

طوسی: همان بحث آسیب‌نگاه‌های متفاوت در حوزه‌های تصمیم‌گیری سطح کلان فرهنگی و هنری است. یعنی اینقدر تشنگت وجود دارد.

حجازی‌فر: بله، تشنگت محض است! هرچه جلوتر بروی سختگیری‌ها بیشتر هم می‌شود. از همان اول کار که شروع می‌کنی دشواری‌ها آغاز می‌شود. حتی درباره انتخاب موضوع باید جواب پس بدی. که چرا سراغ خیبر رفتی؟ چرا پدر را چه کار می‌کرد! یکی از اینها در بدر شهید شده و دیگری در خیبر!

طوسی: سابقه همکاری‌تان با رسول ملاقلی‌پور در چه فیلمی بود؟
حجازی‌فر: فیلم مزرعه پدری. یادم هست یک دعوی‌هایی هم با هم داشتیم. پدرم تازه فوت شده بود. فحش داد، رنگ غیرتم بیرون زد که آقا فحش نده! گفت فلانی من هرکسی را بیشتر دوست داشته باشم بیشتر فحش می‌دهم.

به بهانه حضور محسن کیایی در فیلم «نگهبان شب»

موفق در نقش کم‌دی و جدی

سینما، گاهی در سریال‌ها مقابل دوربین می‌رود. او در سریال «پرده‌نشین» (بهر روز شایعی) یکی از نقش‌های متفاوتش را بازی کرد. نقش طلبه‌ای جوان که بین دو راهی ملیس شدن و ازدواج باید یکی را انتخاب می‌کرد. «پرده‌نشین» با توجه به قصه و مضمونش یکی از متفاوت‌ترین مجموعه‌های دهه نود بود و از آن استقبال شد. همان همکاری باعث شد چند سال بعد شعبی برای بازی در «روزیلوا» دوباره به سراغ محسن کیایی برود. همکاری با مصطفی کیایی در سریال «پربازیرگر» هم «هم‌گانه» که سال ۹۹ در شبکه نمایش خانگی توزیع شد یکی دیگر از نقاط عطف کارنامه محسن کیایی در سریال‌ها بود. «پربازیرگر» این بازیگر را رقم زد. آرمان شخصیتی بود که در نگاه اول به پرسونای کیایی نزدیک بود، اما به مرور و بویژه در فصل دوم به کاراکتری متفاوت و جدی تبدیل می‌شد، جوانی از طبقه مرفه که دلبستگی به زیبا (هدیه تهرانی) زندگی او را تغییر می‌داد. تعامل کیایی و تهرانی رابطه عاشقانه این دو شخصیت را باورپذیر کرده بود. محسن کیایی در چهارمین جشنواره فیلم فجر با فیلمی از رضا میرکری حضور دارد. میرکری فیلمسازی است که حتی در آثار ضعیف کارنامه‌اش، بازی‌های قابل توجهی وجود دارد. فیلم، یک درام شهری با رگه‌های اجتماعی درباره مناسبات امروز و مسائلی است که مردم با آن مواجه هستند. در جشنواره‌ای که بسیاری از کارگردان‌های شاخص غایب هستند حضور میرکری می‌یک برگ برنده و فیلمش مرکز توجه است. فضای فیلم میرکری، شبیه به «زیر نور ماه» یکی از بهترین و موفق‌ترین فیلم‌های کارنامه این سینماگر است. جنس بازی‌ها به نظر زندگی نزدیک است و محسن کیایی هم در این فضا، باورپذیر و واقعی به نظر می‌رسد. شاید در نگاه اول نقش او با اغلب نقش‌های جدی‌اش تفاوتی نداشته باشد اما دیده‌نشده و به چشم نیامدن در چنین فیلمی مهم‌ترین وجه بازی بازیگران است که لاله مرزبان و محسن کیایی بخوبی از عهده آن برآمده‌اند. محسن کیایی علاوه بر بازیگری، گاهی فیلمنامه‌نویسی هم می‌کند اما در آن حوزه

به اندازه بازیگری جدی و پیرکار نیست. شده بودند. البته من دنبال این نیستم که تلخی‌ها را روایت کنم، اگر از قلب آن تلخی‌ها شعری جاری نشود پس گفتنش به چه دردی می‌خورد! به خاطر همین ویژگی است که معتقدم «سفر به جزایه» از محبوب‌ترین فیلم‌هایی است که دیده‌ام. فانتزی عجیبی دارد. آدم‌های این فیلم به طرز عجیبی به جنگ کشیده می‌شوند. ساختن فیلم درباره جنگ دشواری‌های زیادی دارد، خودمان گرفتار خونسانسوری شدیم. گاهی کسی که انتظارش نمی‌رفت مشوق‌مان می‌شد، هر چقدر به بالای این هرم می‌رفتم نگاه‌های دشواری‌های زیادی داشتیم. خودمان حمایتی و تشویقی بود اما در دامنه یک مدیر جوان کم سن و سنی تجربه یک‌دفعه می‌گفت نه! اینها نباید دیده شود. خوب چرا گفته نشوند؟ چرا دیده نشوند؟ به بالاتری‌ها که می‌رسیدیم می‌گفتند این مسخره‌بازی‌ها چیست بروید کارت‌ان را بکنید.



گاه‌شمار جشنواره

بیست و دومین جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه ۱۳۸۲ در تهران برگزار شد. این دوره یکی از پربارترین دوره‌ها از جنبه معرفی آثار خاص و پرتماشاگر بود. این دوره را می‌شود به نوعی ماحصل دو دهه سینمای پس از انقلاب قلمداد کرد که خروجی‌های آن بتدریج به سمت

دوره بیست و دوم جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه ۱۳۸۲ در تهران برگزار شد. این دوره یکی از پربارترین دوره‌ها از جنبه معرفی آثار خاص و پرتماشاگر بود. این دوره را می‌شود به نوعی ماحصل دو دهه سینمای پس از انقلاب قلمداد کرد که خروجی‌های آن بتدریج به سمت

دوره بیست و دوم جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه ۱۳۸۲ در تهران برگزار شد. این دوره یکی از پربارترین دوره‌ها از جنبه معرفی آثار خاص و پرتماشاگر بود. این دوره را می‌شود به نوعی ماحصل دو دهه سینمای پس از انقلاب قلمداد کرد که خروجی‌های آن بتدریج به سمت

طوسی: در عنوان بندی «سفر به جزایه» راهم به مهدی باکری تقدیم کرده بود؟

حجازی‌فر: بله، اتفاقا یکی از منابع پژوهشی من هم بخشی از مستندهایی است که رسول ساخته، خوشبختانه به بخشی از آن مصاحبه‌های تند و می‌خورد! به خاطر همین ویژگی است که معتقدم «سفر به جزایه» از محبوب‌ترین فیلم‌هایی است که دیده‌ام. فانتزی عجیبی دارد. آدم‌های این فیلم به طرز عجیبی به جنگ کشیده می‌شوند. ساختن فیلم درباره جنگ دشواری‌های زیادی دارد، خودمان گرفتار خونسانسوری شدیم. گاهی کسی که انتظارش نمی‌رفت مشوق‌مان می‌شد، هر چقدر به بالای این هرم می‌رفتم نگاه‌های دشواری‌های زیادی داشتیم. خودمان حمایتی و تشویقی بود اما در دامنه یک مدیر جوان کم سن و سنی تجربه یک‌دفعه می‌گفت نه! اینها نباید دیده شود. خوب چرا گفته نشوند؟ چرا دیده نشوند؟ به بالاتری‌ها که می‌رسیدیم می‌گفتند این مسخره‌بازی‌ها چیست بروید کارت‌ان را بکنید.

طوسی: درباره عنوان بندی متفاوت‌تان و فیلم قدیمی پتاناماسی که انگار پایشان ترک دارد بگویید و همین‌طور درباره دخل و تصرفی که در بخش مستند کار دارید و خودتان جای مهدی باکری نشسته‌اید.

حجازی‌فر: چند دلیل دارد. ابتدا کمی بازیگوشی بود که البته خیلی زود این حس را از کار حذف کردم. وجه اصلی این این بود که همان حال و هوا را نشان بدهم. وقتی شکل نور ویدیویی پیدا می‌کند گارد مخاطب در مواجهه با حرف‌هایی که مستند هم است می‌شکند. اگر آن ساختار را برداریم و با دوپیر معمولی بگیرم دفعه ایجاد می‌کند. برای تیتراژ آغازین که سینه‌زنی و شناسنامه لشکر عاشوراست خیلی تلاش کردم تا شبیه چیزی شود که در آن فضا بود. یکسری فیلم از سینه‌زنی آنها داشتیم که خیلی بی‌کیفیت بود. باید بازسازی می‌کردیم اما هر چقدر تلاش می‌کردیم، می‌دیدم باز هم نتیجه متفاوت است. در مقام کارگردان هر دو سینه‌زنی را نگاه می‌کردم. هی فحش می‌دادم که این سریال چرا این طور کرده؟ اون یکی چرا این طوری کرده! اما با نسخه آخر اشکم در آمد. آن وقت بود که گفتم حالا که روی من کار کردی، بر مخاطب هم اثر می‌کند.

طوسی: نقش و میزان همکاری محمدحسین رادان به خاطر ایفای نقش در فیلم سمعی در باد رسید و همچنین سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن نیز به گوهر خیراندیش برای ایفای نقش در فیلم رسم عاشق کنشی اختصاص یافت. کامبیز دیرباز نیز موفق شد به خاطر ایفای نقش در فیلم دول، سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد را از آن خود کند و میرلا زارعی نیز موفق شد به خاطر ایفای نقش در فیلم سربازهای جمعه، سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن را به

مخاطبانم ریزش کنند. دنبال کاری برای عموم مردم بودم. برای همین چاره‌ای جز نزدیک شدن به مهدی نداشتم.

طوسی: چرا به خود روایت و پربزرگ کردن قصه نپرداختید فکر می‌کنید این به ساخت تاریخی لمحه می‌زد؟ البته این نقصان نیست شماسعی کردید این خللا را با جوه عاطفی که به ساختناتالیسم هم تمایل شده، بولد کنید.

حجازی‌فر: همان‌طور که گفتم ساختمان فیلم و سریال را بر مبنای خانواده ساختم. در سریال هم خواهید دید یکسری کاراکترهای فرعی داریم که بنیان روایت آنها خانواده است. اگر آدم‌های جنگ را در خانواده و جامعه‌اش نشناسیم، تأثیر لازم را نمی‌توانیم بگذاریم. اگر همین اول کار دست خودمان را قطع کنیم، چطور می‌خواهیم با تماشاگر دست بدهیم؟ پایه کار ما خانواده بود.

تلاش کردم که با پرداختن به جزئیات و طنزهای زیر آن را بسازم. ببیند تا بحث اعتقادی و جدی به میان می‌آید سعی می‌کنیم فضا را با اتفاقی بشکنیم مثلا در همان سکانس اول خواستگاری، وسط صحبت‌های مهدی باکری صاحبخانه می‌بوسد. یعنی فضا را باورپذیرتر و سمپاتیک کردید؟

حجازی‌فر: بله. ادبیات آن دوران الان مثل شعار است اما باور زندگی آنها بود. هر جایی که دیالوگ‌ها به این فضا نزدیک می‌شود مسیر را تغییر می‌دهیم. جایی آقا مهدی می‌گوید که «خلاصه من به عهدی کردم که عمرم رو وقف خدمت به مردم، اسلام، مملکت...» آن طرف ولی چون فیلم درباره موقعیت مهدی بود باید از حمید استفاده می‌کردم. این طور به آن پایان مهدی می‌رسیدم. واقعیت‌های عجیب و غریبی دربار نحوه نبرد آقا مهدی وجود دارد اما دنبال قهرمان‌سازی نبودم. نمی‌خواستم بخشی از



میهمان ماغان

دست آورد. فیلم نتجالی مارمولک به کارگردانی کمال تبریزی و نوشته پیمان قاسم خانی ضمن آنکه توانست سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه را از آن خود کند، موفق شد به عنوان فیلم منتخب تماشاگران با ۹۳ درصد آرا و محبوب‌ترین فیلم در این دوره از جشنواره معرفی شود. جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره بیست و دوم نیز به فیلم گیلاسه به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد و محسن عبد‌الوهاب اهدا شد.

جایگاه سینماگرانی چون: مجید مجیدی، داریوش مهرجویی، بهرام بیضایی، شهرام اسدی، سیف‌الله داد، منوچهر محمدی، مرتضی شایسته و ابراهیم حاتمی‌کیا قدرانی شد. سیمیرغ بلورین بهترین فیلم به میهمان ماغان به کارگردانی داریوش مهرجویی رسید و احمدرضا درویش توانست سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی را برای فیلم دول از آن خود کند. سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد به بهرام

جایگاه سینماگرانی چون: مجید مجیدی، داریوش مهرجویی، بهرام بیضایی، شهرام اسدی، سیف‌الله داد، منوچهر محمدی، مرتضی شایسته و ابراهیم حاتمی‌کیا قدرانی شد. سیمیرغ بلورین بهترین فیلم به میهمان ماغان به کارگردانی داریوش مهرجویی رسید و احمدرضا درویش توانست سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی را برای فیلم دول از آن خود کند. سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد به بهرام



حسین دارابی از تجربه کارگردانی فیلم تازه‌اش گفته است

ایستادن پای «مصلحت» به تجربه «هناس» رسید

حسین دارابی که در دومین اثر خود یعنی «هناس» تشویش‌های زنی در آستانه ازدست دادن تمام زندگی‌اش را روایت می‌کند، می‌گوید ملاحظات سازندگان این اثر برای پرداختن به سوژه فیلم این بوده است که به اصل زندگی و شخصیت شهید و همسرش خدشه وارد نشود که کار سختی هم بود و در حقیقت ساخت یک اثر بیوگرافی از یک شخص زنده پرجالش است. «هناس» به کارگردانی حسین دارابی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا و نویسندگی احسان تقفی و مهدیه عین‌اللهی یکی از چهار اثر سازمان سینمایی حوزه هنری است که امسال در بخش سودای سیمرخ چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. این فیلم سینمایی که در ژانر بیوگرافی ساخته شده است قصه زندگی شهید داریوش رضایی نژاد را از زبان همسر ایشان یعنی شهره پیرانی روایت می‌کند. ناگفته نماند که این اثر قصد نزدیک شدن به این شهید هسته‌ای را نداشته است بلکه روایت تلاش‌های عاشقانه زنی است برای بیرون کشیدن زندگی‌اش از تشویش و تلاطم، بهروز شعبی و مریلا زارعی در حالی دو نقش اصلی این فیلم را ایفا می‌کنند که شعبی خود فیلم «بدون قرار قبلی» را در جشنواره فیلم فجر امسال دارد و مریلا زارعی پس از سه سال با اثری جدید در مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور حضور پیدا کرده است. چگونگی رسیدن به این نوع روایت، همکاری شهره پیرانی با پروژه، همکاری با «مصلحت» و... از جمله مواردی بود که با حسین دارابی کارگردان فیلم آن را مطرح کردیم که در ادامه می‌خوانید:

فیلم روز
سیده شهرت رضوی
خبرنگار

عکس: حمید سوری

مریلا زارعی در نمایی از «هناس»

این امر چه بود؟ آیا پیشنهاد ساخت این فیلم از جانب شما بوده است؟
ما در اولین همکاری خود با سازمان سینمایی حوزه هنری که با فیلم «مصلحت» رقم خورد، تجربه خوبی را کسب کردیم. از سوی دیگر برایمان اهمیت داشت که حوزه پشت اثر ایستاد و کار نشدنی را به شدن تبدیل کرد به همین دلیل پیشنهاد جدید خود یعنی «هناس» را نیز با حوزه مطرح کردیم و آن را به سرانجام رساندیم.

تیم اصلی «هناس» یعنی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «مصلحت» را نیز بهم کار کرده‌اند. این اتفاق چگونه رخ داد؟ آیا تیم خود را برای فیلمسازی انتخاب کرده‌اید؟
این تیم امروز شکل گرفته است بلکه من، احسان تقفی و محمدرضا شفا سه سال هاست که با هم در زمینه‌های مختلف از جمله فیلم کوتاه و... کار می‌کنیم و تاکنون ۲ اثر بلند سینمایی یعنی «مصلحت» و «هناس» را نیز تولید کرده‌ایم. باید بگویم که در حقیقت تیم خوبی را تشکیل داده‌ایم، همدیگر را درک می‌کنیم و به یک نگاه مشترک و منسجم رسیده‌ایم. امیدوارم در آینده کارهای بهتر و قوی‌تر و جذاب‌تری بسازیم.

همسرش وارد یکسری پروژه‌های امنیتی شده و زندگی‌اش در معرض تهدید است پس تلاش می‌کند زندگی و همسرش را نجات بدهد تا به امنیت برسد اما در نهایت تصمیم دیگری می‌گیرد.
پایان قصه «هناس» از ابتدا برای مخاطب مشخص است. شما به عنوان کارگردان چقدر تلاش کردید از این خطر خود را دور کنید تا فیلم برای مخاطب ارزش افزوده داشته باشد؟
قطعاً این مسأله یکی از چالش‌های بزرگ ما بود و باید به گونه‌ای آن را تولید می‌کردیم که برای مخاطب جذاب باشد اگرچه در کنار تعداد زیادی از مردم که داریوش رضایی نژاد را می‌شناسند، عده‌ای هم هستند که آشنایی با این شهید ندارند. پس تصمیم گرفتیم داستان را از زاویه دید همسر شهید روایت کنیم و اینکه چگونه قرار است شهره پیرانی زندگی‌اش را حفظ کند همچنین تلاش کردیم جذابیت‌هایی را در زندگی ایشان ایجاد کنیم تا مخاطب با فیلم همراه شود به گونه‌ای که فیلم در یک جاهایی وارد ژانر ژنرلیک می‌شود تا مخاطب خود را به پایان فیلم برساند.
شما دومین اثر خود یعنی «هناس» را همانند اثر اول در همکاری با سازمان سینمایی حوزه هنری تولید کردید. علت

آینده‌نگر داشته باشید؟ در حقیقت تا چه اندازه پیشرفت و توسعه و اتفاقات ماجرای هسته‌ای را به تصویر کشیدید؟
داریوش رضایی نژاد یک نخیه بود اما ما نمی‌خواستیم وارد زندگی کاری ایشان شویم یعنی تعمداً این کار را انجام دادیم و وارد توسعه و پیشرفت مسائل هسته‌ای نشدیم چراکه با ملاحظات امنیتی کار سخت می‌شد. ما تنها به ذکر این مسأله که ایشان فردی باسواد، مهم و تأثیرگذار در کشور است، اکتفا کرده و نشانه‌گذاری‌هایی انجام داده‌ایم اما نمی‌گویم احسان مشغول چه کاری بوده است در حقیقت تنها زندگی یک زن و شوهری را روایت می‌کنیم که زن متوجه می‌شود می‌شود که کار سختی هم بود



چه ملاحظاتی برای پرداختن به سوژه شهید هسته‌ای یا خانواده ایشان داشتید؟ چون به نوعی «هناس» یک بیوگرافی محسوب می‌شود.
همسر شهید رضایی نژاد اگرچه با ما بسیار همراهی کرد اما وظیفه خود می‌دانستیم که از اصل سوژه دور نشویم اگرچه دخل و تصرف‌های کمی را در فضای زندگی ایشان انجام دادیم. ملاحظات ما این بود که به اصل زندگی و شخصیت شهید و همسرش خدشه وارد نشود که کار سختی هم بود. در حقیقت ساخت یک اثر بیوگرافی از یک شخص زنده پرجالش بود.
خانم پیرانی به عنوان همسر شهید چقدر در انتخاب بازیگران دخیل بوده است؟
اعتماد ایشان به گروه ما مثال‌زدنی است چراکه به انتخاب‌های ما احترام می‌گذاشت و همراهی می‌کرد. تأکید می‌کنم که ایشان اصلاً در انتخاب بازیگران دخالتی نداشته است و زمانی که فهمید مریلا زارعی قرار است نقش ایشان را ایفا کند، بسیار خوشحال شد و برایش جذاب بود.

چقدر سعی کردید که به وجهه علمی شهید بپردازید، بعد دانشگاهی شخصیت او را پررنگ کنید و روایت

بیان شود البته ما قرار نبود مستندی از زندگی شهید داریوش رضایی نژاد تولید کنیم بلکه به دنبال ساخت یک اثر سینمایی بودیم که نکات خاص خودش را دارد یعنی نمی‌توان عین زندگی فرد را به تصویر کشید بلکه باید دخل و تصرف‌های دراماتیک در آن انجام داد تا فیلم مخاطب‌پسند، اثرگذار و جذاب شود. ریتم بهتری داشته باشد، شخصیت‌پردازی در آن شکل بگیرد و...
در ابتدا نمی‌دانستیم همسر شهید چه واکنشی قرار است نشان بدهد و آیا می‌پذیرد اثری درباره همسرش ساخته شود یا نه اما خوشبختانه ایشان خود اهل فیلم و سینماست و بشدت در مسیر ساخت این فیلم با ما همراه بود. بارها به ایشان توضیح دادیم قرار نیست اثری مستند خلق کنیم و ممکن است شخصیت‌هایی به قصه اضافه و کم کنیم یا کارهای دیگری انجام بدهیم اما ایشان همه موارد را پذیرفت. بعدها متوجه شدیم همدلی ایشان با پروژه واقعاً استثنایی بود. زمانی که برای اولین بار فیلم را برای ایشان به نمایش گذاشتیم، احساس رضایت را در چشمانشان دیدیم و متوجه شدیم که با اثر ارتباط برقرار کرده است.

است و ما برای رفتن به سراغ این قصه ترس داشتیم که تصور می‌کنم تا پایان جشنواره که بازخورد مخاطبان را بگیریم همچنان این ترس همراه ما هست. من، احسان تقفی نویسنده و محمدرضا شفا تهیه‌کننده سال‌ها بود که ایده ساخت فیلمی درباره ترور این دانشمند را که جلوی چشم همسر و فرزند چهارساله‌اش به شهادت رسیده است، داشتیم و برایشان به لحاظ سینمایی جذاب بود چراکه صحنه عجیب و دردناکی است. این موضوع را بسیار بالا و پایین کردیم و در نهایت به این نتیجه رسیدیم که می‌توان درباره این قضیه اثری را خلق کرد پس جلساتی را با خانم پیرانی همسر شهید برگزار کردیم و به نتایج خوبی رسیدیم که باعث شد در اجرای کردن تصمیم خود مضمّن‌تر شویم.
از همراهی خانم پیرانی با پروژه «هناس» برایمان بگویید.
ما پیش از «هناس» تجربه نزدیک به این فیلم سینمایی را داشتیم و کارمان به اثر درباره شهره پیرانی همسر شهید است که اگر می‌خواهیم وارد زندگی یک شهید شویم و آن را روایت کنیم، باید ارتباط مستمر با خانواده ایشان داشته باشیم چراکه توقع دارند تمام مسائل بدرستی

در ابتدا برایمان بگویید تغییر نام «صورت فلکی» به «هناس» به چه دلیل بوده است؟
جزو گزینه‌های جدی ما برای عنوان اثرمان بود اما تصور می‌کردیم به دلیل آنکه اسم خاصی است مخاطب عام نتواند با آن ارتباط بگیرد پس نام «صورت فلکی» را برای فیلم برگزیدیم چراکه فیلمنامه کار دارای سکانس‌هایی بود که به این اسم ارتباط داشت ولی به دلایلی مجبور به حذف آن سکانس‌ها شدیم و «هناس» را جایگزین نام اولیه فیلم کردیم که به نظر من این اسم بسیار درست‌تر و برای فیلم مناسب‌تر است.
تاکنون در سینمای ایران آثار مشخصی درباره پرتره شهدای هسته‌ای نداشته‌ایم، چه چیزی توجه شما را به این قضیه جلب کرد؟ ایده شکل‌گیری این داستان چگونه به ذهن شما رسید و چرا پس از یک دهه به سراغ آن رفتید؟
در ابتدا باید بگویم «هناس» پرتراهی از شهید داریوش رضایی نژاد نیست بلکه این اثر درباره شهره پیرانی همسر شهید است و قصه فیلم کاملاً از زاویه دید ایشان روایت می‌شود.
تولید اثر درباره موضوعاتی که جنبه‌های مختلفی میان مردم دارند، بسیار سخت

روز پنجم جشنواره؛ روز زن و مادر

فرامتن



رنا مادی منتقد سینما

روز پنجم جشنواره بسا دو فیلم «بی‌مادر» و «دسته دختران» همراه بود. یک ملودرام خانوادگی و دیگری فیلمی زنانه در ژانر جنگی، اما یک مؤلفه مشترک بین آنها را می‌توان در گره خوردن هر دو فیلم با موقعیت و جنسیت زنانه دانست. در فیلم «بی‌مادر» با قصه نازایی و رحم‌اجاره‌ای مواجه هستیم که در آن سوبه‌های

عاطفی و روانشناختی مادرانه در نسبت با مالکیت فرزند به‌عنوان چالش اصلی قصه روایت می‌شود و در «دسته دختران» که از نام فیلم هم پیداست با قصه‌ای زنانه از جنگ. روایتی از حضور زنان و مقاومت آنها در جنگ تحمیلی. این فیلم البته کارگردان زن هم داشته است: منیر قیدی که پیش از فیلم «ویلاهی‌ها» را شاهد بودیم. گرچه فیلم با همه هزینه‌هایی که برداشت و استفاده از تکنیک و جلوه‌های ویژه میدانی و بصری در خلق لحظات تأثیرگذار و البته تراژیک از جنگ، تأثیرگذار بود اما فاقد قصه است و از همین نقطه لطمه می‌خورد.

مادرانگی در جشنواره امسال مفهوم پرکاربرد است و «بی‌مادر» سیدمرتضی فاطمی با تأکید بر فقدان یک مفهوم یا موجود در همان عنوان خود می‌خواهد از ضرورت و اهمیت حضور آن بگوید. از این رو تجربه مادرانگی و فرزندآوری را با قصه رحم‌اجاره‌ای پیوند می‌زند تا از پس آن هم یک موقعیت اخلاقی بیچیده را به تصویر بکشد و هم دشواری مادرانگی را از منظری متفاوت بازنمایی کند. شاید بتوان از حیث مفهومی مهم‌ترین مسأله فیلم را در ارتباط با موقعیت مادرانگی

در از دست دادن‌ها و به‌دست آوردن‌ها جست‌وجو کرد. ضمن اینکه قرار است موقعیت و تجربه مادرانگی در نسبت با مسأله رحم‌اجاره‌ای در یک چالش عاطفی قرار بگیرد. اینکه آیا بچه‌ای که در رحم اجاره‌ای متولد می‌شود چقدر می‌تواند تجربه و عواطف مادرانگی را به وضعیت متضاد و پارادوکسیکال بدل کند. از یک‌سو مادر باید موجودی را به دنیا آورد که فرزند دیگری است و از سوی دیگر مهر و عطوفت او در زنی که فرزند را زایده به‌عنوان مهر مادرانه وجود دارد. پرسشی که فراتر از قصه فیلم می‌تواند ذهن مخاطب را درگیر خود کند.

منطقی و باورپذیری با فضای قصه ندارد و انگار با نگاه به گیشه انتخاب شده است اما به همین اندازه انتخاب محیط جغرافیایی و هویت آن چندان روشن و باور پذیر نیست و تمام تلاش فیلمساز این است تا صحنه‌هایی از جنگ را بوسیله تکنیک به نمایش بگذارد تا مخاطب را مرعوب کند؛ البته نه لزوماً به معنای منفی آن بلکه به قصد نمایش وحشتناک بودن جنگ. یکی دیگر از مشکلات فیلم به انتخاب بیکی کریمی برمی‌گردد که به نوعی لیدر این زنان جنگجو است. چهره و صدا و جنس بازی او هیچ نسبت



چهارشنبه سوری

کنی) و مهتاب نصیریپور (به نام پدر) نیز برنده سیمرخ‌های نقش مکمل شدند. گفتنی است در این دوره فیلم «چهارشنبه سوری» به کارگردانی اصغر فرهادی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد. از نکات جالب توجه این دوره، اهدای خودروهایی داخلی به‌عنوان جایزه بود که برای اولین بار در طول تاریخ جشنواره از طریق رایزنی هیأت داوران سینمای ایران با وزیر صنایع، صورت گرفت.

حاتمی‌کیا رسید و اصغر فرهادی کارگردان «چهارشنبه‌سوری» برنده سیمرخ بهترین کارگردانی شد. سیمرخ بهترین فیلمنامه نیز به مانی حقیقی برای فیلم «کارگران مشغول کارند» اهدا شد. سیمرخ بلورین بازیگر نقش اول مرد به پرویز پرستویی بازیگر «به نام پدر» رسید و سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن به هدیه تهرانی بازیگر فیلم «چهارشنبه سوری» رسید. حمید لولایی (چند سی‌گیری گریه

واقعیت (مسابقه آثار مستند)، خارج از مسابقه، فیلم‌های میهمان، فیلم اول دوم برتر، فیلم برگزیده تماشاگران و نکوداشت بود. سینمای بین‌المللی نیز در بخش‌های مسابقه فیلم‌های معتادگرا، مسابقه بین‌المللی، مسابقه سینمای آسیا، خارج از مسابقه، جشنواره جشنواره‌ها، فیلم برگزیده تماشاگران و مرور آثار برگزار شد. از جمله فیلم‌های مهم جشنواره بیست و چهارم می‌توان به باغ فردوس، پنج بعد از ظهر

بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دبیری علیرضا رضاداد، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی (وقت در دو بخش سینمای ایران و سینمای بین‌المللی برگزار شد. سینمای ایران شامل بخش‌های مسابقه سینمایی بلند و داستانی کوتاه، چشم

گاه‌شمار جشنواره

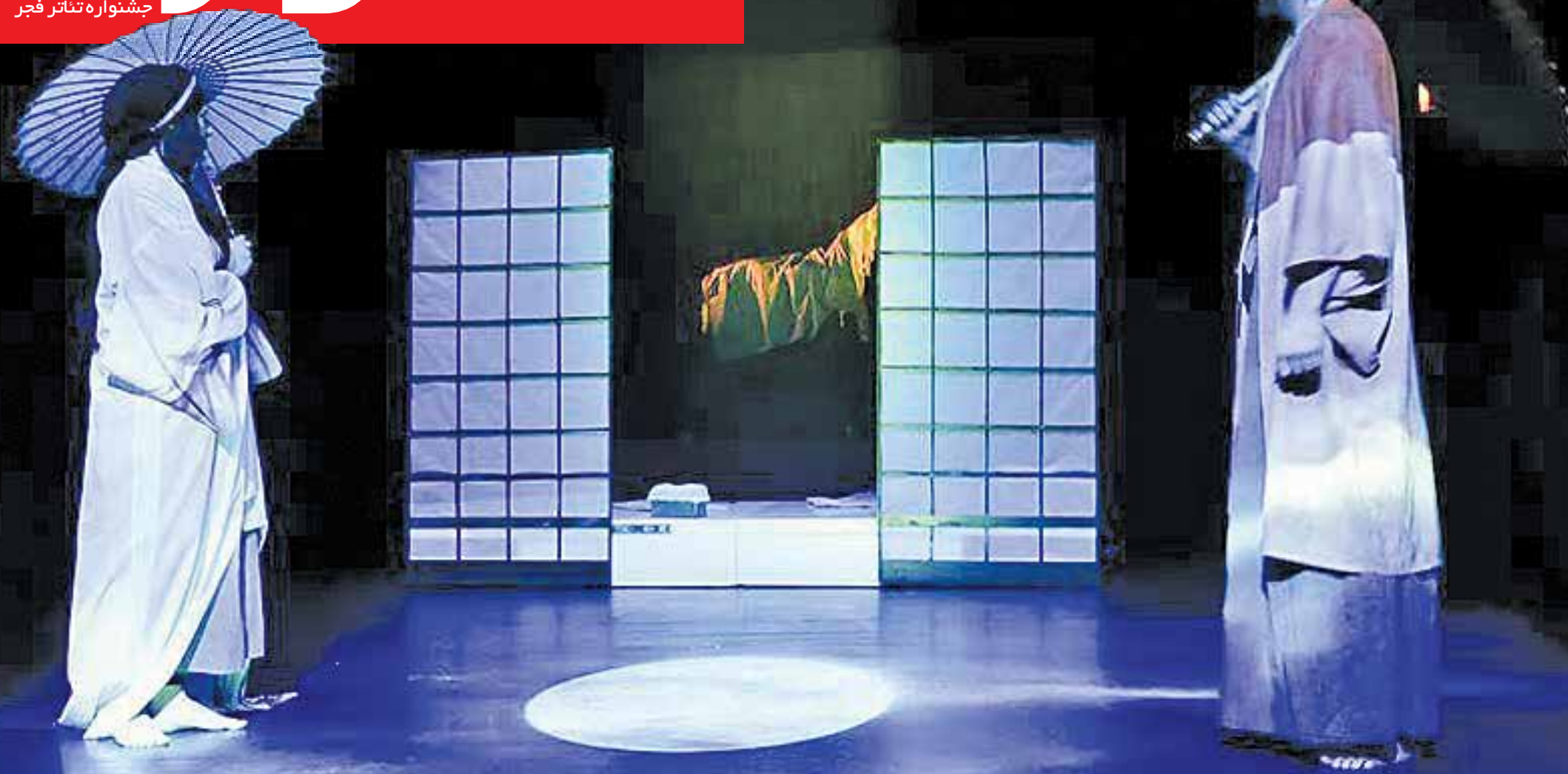
بیست و چهارمین دوره
بهمن ۱۳۸۴



40th FAJR THEATRE FESTIVAL

ضمیمه چهلمین جشنواره تئاتر فجر

ایران جشنواره



تئاتر، جغرافیا و زیست انسانی

گفت و گو با
امین رضایی کارگردان نمایش
«آنتیگونه آخرین سامورایی»

مسعود صفری | خبرنگار

در مشهد با وجود پتانسیل‌های جوان و مستعد هیچ دانشگاه دولتی که در آن رشته تئاتر را ارائه بدهد، وجود ندارد. بنابراین معمولاً افراد به صورت تجربی و از طریق کارگاه‌هایی که قدیمی ترها برگزار می‌کنند، وارد تئاتر می‌شوند. خشت روی خشت، این سنت آموزشی، تئاتر مشهد را تبدیل به دیواری کرده است. هیچ جشنواره دانشگاهیان یا جریانی دانشجویی در آن نبوده که ناگهان جامپ کات بزند و نوآوری چندانی بکند. با این همه پر است از علاقه‌مندان به هنر. یکی از آنها امین رضایی کارگردان جوان اما پرکار است. ۱۰ سال از عمر حرفه‌اش گذشته اما حدود ۹ نمایش در کارنامه خود دارد. تحصیلات آکادمیک در تئاتر ندارد. در دانشگاه ریاضیات محض را تا مقطع کارشناسی ارشد خوانده اما هم‌زمان علاقه‌اش را در کارگاه‌های تئاتر جست‌وجو می‌کرده است. او معتقد است جشنواره باید جایی برای گفت‌وگو میان گروه‌ها باشد. با او درباره آخرین تجربه‌اش که در بخش رقابتی صحنه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از مشهد حضور دارد گفت‌وگو کرده ایم.

■ قدری از خودت بگو؟ آیا ریاضیات تأثیری بر علاقات در هنر هم داشت؟
همزیستی عجیبی بود. ریاضی و هنر. منطق و فلسفه‌ای که در ریاضی تجربه کردم در این مسیر ۱۰ساله به شکلی جادویی سعی در تخریب چیزهایی در تجربه‌هایم کرده است. شاید همان چیزهایی که در تئاتر بی‌چیز به آن نیازی نداریم. همان چیزهایی که مدام حواس‌مان را پیرت می‌کند. لذا من به این علم شیرین مدیون هستم. در این ۱۰ سال به عنوان نویسنده و کارگردان نمایش‌های ۲۰۲۱ فراموش‌شدگان، بیستون می‌تازد (برداشتی آزاد از داستان خسرو و شیرین نظامی)، سورنا، تئاتر موزیکال خدای جنگ (بر اساس نمایشنامه تیتوس اندرانیکوس شکسپیر)، نفت، مکتب، کشته شده، داستان سیاه مشت زنی به نام اتللو و آنتیگونه آخرین سامورایی را تجربه کرده‌ام.

■ پیش از این هم در جشنواره فجر بوده‌ای، درست است؟
بله، برای اولین بار در سال ۹۲ به

پردیس تئاتر مستقل مشهد است. تمامی بازیگران نمایش از هنرجویان آن کارگاه هستند و برای من بسیار اهمیت داشت تا آنها با فضایی مانند جشنواره روبه‌رو شوند تا تفاوت‌های زیست و جغرافیای آن در گروه‌های نمایشی دیگر جست‌وجو کنند. جهان‌بینی آدم‌ها و دیدگاه‌های متفاوت شاید تنها چیزی باشد که برای گروه من حکم یک جادو را دارد. چرا که پیش از پیش ایمان می‌آوریم که چقدر از همه چیز کم می‌دانیم و چقدر هنوز نمی‌دانیم. نمایش را بر اساس ایده کشف وضعیت یا همان «استیتمنت» پایه‌ریزی کردم. دیگر فقط به سراغ الگوی موقعیت دراماتیک و ساخت اتمسفری خوشمزه و رنگین نبودم. بلکه به روشی فکر می‌کردم که می‌توانست برای هنرجوهایم فرایند درک هنر طرح مسأله را تسهیل کند. بازیگری بر اساس ژستوس مدرن و تحقیق روی پست برشت (آن هم با اندیشه‌هایی که از توماس اوستر مایر کارگردان آلمانی گره خورده بود).

■ پس جشنواره فجر دست کم در سال‌های پیشین تا حدی به طور غیر مستقیم فرصت گفت‌وگو را برای شما فراهم آورده، حداقل گفت‌وگو با اوستر مایر برای من در تئاتر بیشترین چیزی که در حال حاضر اهمیت دارد شناخت ارتباط است نه فقط ارتباط. چیزی که در آنتیگونه به جست‌وجوی آن می‌پردازم آن است که مسیرهای متفاوت ارتباط را دوباره و دوباره طی کنم تا به این برسم که آیا در دنیای امروز، وزن کلمه اهمیت دارد یا احساسات و کنش روانی که در لحظه همراه با اکت فیزیکی

بیان می‌شود؟ چگونه در لحظه بین احساسات و هیجانات تمایز برقرار کنیم؟ آیا برشت روی احساسات تأکید داشت یا هیجانات؟ آیا تکرار کلمات با حالتی اجبار گونه زیست و وزن متفاوتی به کلمه نمی‌دهد؟ اصولاً زیست آدم تأثیری روی کلمات ندارد؟ اگر این‌گونه است با شکلی از ارتباط مواجه هستیم که کاملاً آخته و بدون پشتوانه است. همین لحظه که صحبت می‌کنیم آیا کهن الگوهایمان هنوز هم نفس می‌کشند یا با چیزهایی دیگر عوض شده‌اند؟ آیا انسان امروز ایرانی هنوز هم کهن الگوهای جغرافیای خودش را می‌شناسد؟ کهن الگوها مسیری ساده برای ارتباط با جامعه برای یک هنرمند تلقی می‌شود. شاید در تئاتر هر کارگردانی عاشقانه متنی را بستاید که سرشار از کهن الگوها باشد تا به راحتی با آدم‌های جامعه‌اش ارتباط برقرار کند. بدون واسطه. اما متأسفانه چیزی که یافت می‌شود فقط واسطه‌ها و تکنیک‌ها هستند. تمام این سوالات ایده اولیه طراحی آنتیگونه بود.

■ آیا در پروسه ایده دگرگون شد؟
در پروسه تمرین همه چیز دگرگون شد. این خاصیت یک کار گروهی است. دیدگاه‌های فلسفی‌ام که در لایه‌های زیرمتن جا خوش کرده بود بیرون غلغله و مدام حرکت کرد. فرامتن درگیر محتوای اجتماعی شدیدی شد. بازیگران با چیزی دست و پنجه نرم می‌کردند که هم می‌فهمیدند و هم نمی‌فهمیدند. چیزی را به نام ارتباط می‌دانستند اما نمی‌شناختند. می‌شنیدند اما نمی‌شنیدند. می‌دیدند اما نمی‌دیدند. این اتفاق برای من هم افتاد. هم‌زمان سوفوکل را بر اساس

نگاهش به خودکشی دوباره بررسی کردم و از طرف دیگر او را عاشق زندگی می‌دانستم. نوع نگاهش به جملات و تغییر آنها نسبت به استادش که آیسخولوس نام داشت. این تغییر نگاه محتوای متن را دگرگون کرد. محتواهایی همچون میل به تولید بی‌نظمی بیشتر...

■ نمایش در برگیرنده چه موضوعاتی است؟
آنقدر کلی است که در یک جمله خلاصه می‌شود: آیا برای زیستن باید قهرمان بود یا برای قهرمان شدن باید زیست؟ نمایش در محتوا کاملاً خودسرانه صفت قهرمان را از دست داده و او را صرفاً مبارز هر شکلی از سرنوشت می‌خواند البته با کمی هجو، در فرم شبیه به «استیتمنت» عمل می‌کند و صرفاً وضعیتی را شرح می‌دهد که اگر نباشد زیست امکان‌پذیر است اما بدون مقاومت، پس

زیبا نیست و از آنجایی که به واسطه نگاهمان به زیبایی مغلوب آن هستیم پس مقاومتی وجود دارد که از جنس زیستن نیست اما زیباییست. می‌گویم هجو چون لبخندی است که در عناصر اجرا وجود دارد از سر عادت است و بدون طعم، نه تلخ از روی آگاهی.

مغتنم برای بهبود روابط سیاسی دانست و افزود: ارتباطات فرهنگی با کشورهای دیگر برای هر کشوری بسیار کارساز است و حتی می‌تواند به بهبود روابط سیاسی اثرگذار باشد. ولی وقتی شرایط حداقلی است، ما هم به همان حداقل رضایت دادیم. ضمن اینکه کسی نمی‌توانست پیش‌بینی کند بعد از فروکش کردن کرونا، بار دیگر با اوچگیری سویه تازه این ویروس روبه‌رو شویم. مسافر آستانه ادامه داد: در این شرایط، در همین

بین‌الملل به عنوان یک ظرفیت، حیف است که قطع شود. در دوره گذشته هم بسیار جدت‌جو کردم تا به منظور ایجاد هرگونه ارتباط فرهنگی، این بخش را حتی به شکل محدود داشته باشیم ولی پارسل هیچ کشوری فعالیت تئاتری نداشت، اما از آنجا که امسال بسیاری از کشورها فعالیت‌های نمایشی خود را تا حدودی از سر گرفته بودند، تلاش کردیم بخش بین‌الملل را داشته باشیم. این مدیر هنری، ایجاد ارتباطات بین‌الملل را فرصتی

این نمایشنامه‌ها به دنیای ما نزدیکتر هستند. چیزی که در نمایشنامه‌های مدرن بیش از پیش دیده می‌شود بحث تکنیک است و البته کاملاً طبیعی است. زیرا هنر امروزی در بیشتر مدیوم‌ها به شدت تکنیکال شده است. **■ به عنوان آخرین سؤال، از نظر شما تفاوتی هست میان زیست کسبی که در خراسان است با مثلاً تهران؟ می‌خواهم بگویم فکرمی‌کنید اگر این نمایش در تهران تولید می‌شد باز هم این فرم را به خود می‌گرفت یا چه تفاوت‌هایی حاصل می‌شد؟**
نمی‌توانم به این سؤال پاسخ بدهم ولی اطمینان دارم جغرافیا و زیست هر انسانی به انتخاب‌هایش جهت می‌دهد. اگر قرار باشد روی صحنه دست به انتخاب بزنم این انتخاب از شکل زندگی و جغرافیا و آموزش من می‌آید. به عقیده من بیشترین چیزی که روی انتخاب‌های ما مؤثر است آموزش هست و طبعاً آموزش در این دو شهر متفاوت است. همان‌طور که با اروپا متفاوت است. لذا آدمی که در مشهد زندگی می‌کند شکلی از راهی را تجربه کرده و آدمی که در تهران زیست می‌کند شکلی دیگر. پس حتی در ژست و میزانشن هم متفاوت می‌شود. اصولاً اعتقاد دارم هر بازیگری بر اساس احساسات و فیزیکی و در نهایت جهان‌بینی‌اش به جنسی از ژست و در نهایت به میزانشن می‌رسد. لذا میزانشن برای همه یکسان است اما چگونگی انجام‌دانش متفاوت می‌شود و این تفاوت ریتم را تغییر می‌دهد. پس ما اساساً با نمایشی متفاوت روبه‌رو می‌شویم. این یک امر بدیهی است.

به دلیل اوچگیری دوباره کرونا **اجرای آثار ایتالیا و فرانسه در جشنواره تئاتر فجر لغو شد**
بر اساس تصمیم‌های جدید این دو کشور، سفرهای بین‌المللی آنان با محدودیت روبه‌رو شده است ولی هنوز گروه بلغارستان و گروه‌های دیگری که از کشورهای همسایه در این دوره از جشنواره حضور دارند، چیزی درباره لغو اجرای خود اعلام نکرده‌اند. او در پاسخ به این پرسش که اجرای دو کشور ایتالیا و فرانسه در فضای مجازی انجام می‌شود یا منتفی شده است، گفت: منتفی شد چون ما اثر کاملی از این دو کشور



۱

یک فرصت طلایی برای معرفی هنر نزد

محسن اکرمی: برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در شهرهایی غیر از پایتخت امکان تماشای نمایش‌ها را برای علاقه‌مندان دیگر شهرها فراهم می‌کند و در رشد روند تئاتر استان شاید نتوان گفت تاثیر مستقیم دارد؛ اما از آنجا که برگزاری چنین جشنواره‌ای نیازمند مقدمات و امکاناتی در شهر محل برگزاری است که باید فراهم شود اگر موجب تجهیز تنها پلاتو و سالن کوچک قاب عکسی شود، پیشکوتان و چهره‌های مطرح این رشته هنری که به یزد می‌آیند به پتانسیل‌های این شهر که جز میراث جهانی است پی ببرند. بخشی از گفت‌وگوی این کارگردان با ایران تئاتر



۲

پایتخت‌های سیاسی، پایتخت‌های فرهنگی

مجید جوادیان زاده: پایتخت‌ها در همه جای دنیا به عنوان پایتخت سیاسی محسوب می‌شوند. اما در کشور ما تهران علاوه بر اینکه پایتخت سیاسی است پایتخت فرهنگی، اجتماعی، دینی و دانشگاهی هم محسوب می‌شود. از این جهت باید این تمرکز زادی در این زمینه انجام پذیرد و انتظار بر این است که رویدادها در شهرهای دیگر هم اتفاق بیفتد و فرصت تجربه کردن برای هر استان وجود داشته باشد.

بخشی از گفت‌وگوی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد با ستاد خبری جشنواره



اجرای عمومی نمایش‌های صحنه‌ای از امروز

میزبانی از ۳۳ اثر نمایشی

اجرای عمومی نمایش‌های «بانوی محبوب من»، «پنگون‌های افسرده» و «لیلیت» در حالی به اجرای خود در تئاتر شهر پایان دادند که تالارهای مختلف این مجموعه از روز هفدهم بهمن میزبان آثار به صحنه رفته در چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهند بود. به گزارش «ایران»، اجرای عمومی سه نمایش «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه در تالار اصلی، «پنگون‌های افسرده» به کارگردانی محمد میرعلی اکبری در تالار قشقایی و «لیلیت» به کارگردانی محمدرضا شاه مردی در تالار سایه طی روزهای پنجشنبه چهاردهم و جمعه پانزدهم بهمن ماه به پایان رسید. بر اساس این گزارش تمامی تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر از روز یکشنبه هفدهم تا روز چهارشنبه بیست و ششم بهمن ماه میزبان آثار نمایشی به صحنه رفته در چهارمین جشنواره تئاتر فجر در بخش‌های مختلف خواهند بود. این در حالی است که برنامه آینده تالارهای نمایشی این مجموعه در ایام بعد از برگزاری جشنواره نیز به زودی اعلام می‌شود.

از «هملر بیژنی» تا «الزکمان»

طبق برنامه ارائه شده از سوی ستاد برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمایش‌های «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه، «هملر بیژنی» به کارگردانی آرژمان بیژنی نسب از فسا، «مرثیه‌ای در قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سمیرغ» به کارگردانی مجتبی رستمی فر از اهواز، «به اندازه یک نفس» به کارگردانی سمیر گولاموف از کشور آذربایجان و «الزکمان» به کارگردانی عبدالصمد صدوخی از کشور الجزایر طی ایام برگزاری جشنواره در تالار اصلی به صحنه می‌روند.

وقتی همه چیز تمام می‌شود

نمایش‌های «احتمالات» به کارگردانی علی شمس از تهران، «آسانسور ندره» به کارگردانی لیخند بدیعی از تهران، «آرش»، شهر سوخته، بخش طی ۴» به کارگردانی فردوس حاجیان از تهران، «صامت» به کارگردانی امیربه‌سور اکبریو دهکردی از تهران، «وقتی همه چیز تمام می‌شود سقوط می‌کنیم» به کارگردانی ع.الجروف و س. عبدالحسین از ایران و عراق، «به هیچ کس هیچی نگو» به کارگردانی کامران شهلائی از تهران، «ساختن» به کارگردانی مصطفی ذره‌پور از تهران، «بابا آدم» به کارگردانی علیج از تهران و «اتاق» به کارگردانی مرحوم ساشا کشوادی هم در تالار چهارسو میزبان مخاطبان تئاتر هستند.

«تابوت» و «قندخون»

در تالار سایه نیز نمایش‌های «رز آبی» به کارگردانی احمد ارحمن‌دی، «مصریه» به کارگردانی اکبر آیین از یاسوج، «همه برادران من» به کارگردانی داوود پارسا از گچساران، «تابوت» به کارگردانی سناتور حسینی از ایران و افغانستان، «قندخون» به کارگردانی لیلی عاچ از تهران، «دختر خجالتی» به کارگردانی جنت سلیم آوا از کشور آذربایجان، «بهشت حکیم الله» به کارگردانی مرجان قاسمی از ایلام و «بی‌خواه» به کارگردانی سعید هاشمی‌پور از تهران پذیرای تماشاگران خواهند بود.

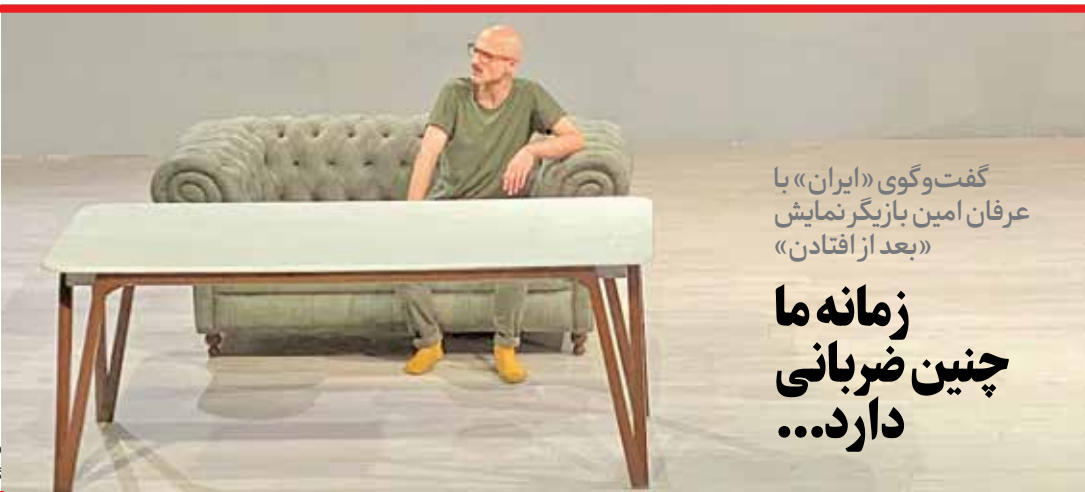
بعضی‌ها رو باید از دور دوست داشت

تالار قشقایی مجموعه هم طی ایام برگزاری جشنواره میزبان نمایش‌های «لاستوری» به کارگردانی زری آمد از تهران، «بعضی‌ها رو باید از دور دوست داشت» به کارگردانی علی بابایی از کرج، «تختی در اتاق ۱۳ هتل آتلانتیک» به کارگردانی تینو صالحی از تهران، «پاستیل زرد» به کارگردانی محمدرضا عطایی فر از تهران، «زندگی سگ مرده» به کارگردانی مرتضی نجفی از قزوین، «مانستر» به کارگردانی کوروش شاهونه از تهران، «کل» به کارگردانی مصطفی محمدی دوست از فارس، «رگال» به کارگردانی آندافی و س. یوسفی از یزد، «داستان باغ وحش» به کارگردانی مهدی پاشایی از تهران خواهد بود. در بخش «دیگرگونه‌های اجرایی» نیز نمایش‌های «خود» به کارگردانی حسین قاسمی از تهران در پلاتو تمرین شماره دو و «ربیع‌الاول» به کارگردانی الهام ابنی از تهران در کارگاه نمایش، «شماره ۳» به کارگردانی نیلوفر صمدی از تهران در سالن انتظار تالار اصلی میزبان مخاطبان خواهند بود.

گپ روز

کیوان مشاوری
خبرنگار

تئاتر دانشجویی همیشه پیشرو و جریان‌ساز بوده است و در این میان هستند دانشجویانی که با حضور خویش، اعتباری تازه به این فضای جمعیت، بخشیده‌اند. عرفان امین در جایگاه یک بازیگر جوان، با هنرنمایی در نمایش «بعد از افتادن» نشان داد که یکی از این دانشجویان تاثیرگذار و با استعداد است. نوع حضور او بر صحنه و به اجرا گذاشتن توانان عصبیت، خشم و «اترس خوردگی» یک کارگر بیک موتوری، این نکته را آشکار کرد که جریان تئاتر کشور می‌تواند بیش از اینها به کسی چون او میدان دهد و در مقابل انتظار داشته باشد. نمایش «بعد از افتادن» بدون حضور مؤثر عرفان امین، به این شکل به اجرا در نمی‌آمد و فضایی تازه و بدیع را به ارمان نمی‌آورد. هر چه هست نباید از این حقیقت انکار نشدنی غفلت کرد که سینما و



گفت‌وگوی «ایران» با
عرفان امین بازیگر نمایش
«بعد از افتادن»

زمانه ما چنین ضربانی دارد...

تئاتر حرفه‌ای در ایران، بدون اتصال با تئاتر دانشجویی، نمی‌تواند چندان پر بار باشد و برای آحاد مردم، امکان سرگرمی و تجربه زیباشناختی مهیا کند. بنابراین بر همه ماست که هنرمندان جوان و با استعداد را با روی گشاده پذیرا باشیم و برای موفقیت آنان تلاش کنیم. این گفت‌وگو پاسخی است هر چند کوچک به این تمنا بزرگ.

■ برای رسیدن به فرم بازی‌ها چه مسیری طی کردید؟

ما از یک موقعیت خام شروع کردیم؛ جمعی کنج دیوارند و فردی به آنها حمله می‌کند. همه ما بارها در هر دو موضع قرار گرفته‌ایم، حتی کارگردان. در نهایت صحنه آخر ساخته شد و رخداد نمایش شروع به شکل‌گیری کرد. فردی وارد یک جمع غریبه می‌شود. من آن فرد غریبه بودم و به جمع این گروه یعنی «سپهر طهرانچی»، «احسان قره‌داغی»، «مرجان اتفاقیان» و «حسین حسینیان» وارد شدم و اولین مواجهه ما هم اجتماعی بود و هم

■ درباره تمرینات گروه، فضایی که قرار بود باین اجرا به تماشاگران انتقال یابد توضیح

ما از یک موقعیت خام شروع کردیم؛ جمعی کنج دیوارند و فردی به آنها حمله می‌کند. همه ما بارها در هر دو موضع قرار گرفته‌ایم، حتی کارگردان. در نهایت صحنه آخر ساخته شد و رخداد نمایش شروع به شکل‌گیری کرد. فردی وارد یک جمع غریبه می‌شود. من آن فرد غریبه بودم و به جمع این گروه یعنی «سپهر طهرانچی»، «احسان قره‌داغی»، «مرجان اتفاقیان» و «حسین حسینیان» وارد شدم و اولین مواجهه ما هم اجتماعی بود و هم

درباره نمایش «بک تو بک» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سجاد افشاریان

درد و تمنای سجاد افشاریان بودن

آخرین نمایشی که این روزها سجاد افشاریان بر صحنه آورده و با استقبال مخاطبان مواجه شده، روایتی است از لحظات تلخ و کسار یک زندانی. مردی که «علی» نام دارد و دوران حبس خود را در شرایطی شبیه محکومان زندان انفرادی از سر می‌گذراند. از این باب «بک تو بک» را می‌توان روایتی از به پایان رسیدن امیدهای یک فرد زندانی و سرآغاز تاریکی بی‌پایان او دانست. اقبالی که مخاطبان پرشمار افشاریان به این نمایش تلخ از خود نشان داده‌اند نشانه‌ای است از توفیقی نانوخته مابین این هنرمند با دوستداران خویش. پیام این توفیق همدلانه می‌تواند این گونه تلقی شود که هر اثری از افشاریان که بر صحنه تئاتر به اجرا درمی‌آید حتی با مضامینی جانکاه بی‌شک موفقیت در گیشه را تضمین خواهد کرد، چراکه هر دو طرف این فرایند «اجرا» و «تماشا» به فیم مشترکی از انتظارات متقابل رسیده و می‌دانند از یکدیگر چه می‌خواهند. آثار متأخر افشاریان را می‌توان ذیل نوعی از واکنش به اتفاقات اجتماعی و سیاسی معاصر دانست آن هم با نگاهی کمابیش

صحنه



محمدحسن خدایی
منتقد

حسرت‌بار و نوستالژیک. فرم مورد علاقه افشاریان تک‌گویی‌هایی است مبتنی بر شعرانگی که گاهی با چاشنی «طنز و غم» همراه شده و مسائل مبتلا به جامعه را شامل می‌شود. گویی سجاد افشاریان خود را در جایگاه یک مصلح اجتماعی می‌بیند که تلاش دارد حکمت زندگی دوران مدرن را از طریق بیان مداوم گزین‌گویی‌هایی پندآموز به علاقه‌مندان خویش ارائه دهد. مخاطب این تک‌گویی‌ها طیف متنوعی از افشار جامعه را شامل می‌شود: از تماشاگران عادی حاضر در سالن اجرا گرفته تا سیاستمداران.

به لحاظ فرم روایی با اجرایی روبه‌رو هستیم که چندان آشکار نمی‌کند که آیا صدای همسر و دوست علی که به گوش تماشاگران می‌رسد واقعی است یا معطوف به ذهنیت «علی». این ابهام آنگاه معنادار می‌شود که ارجاعات به رخداد‌های سیاسی و اجتماعی معاصر را گاه‌ویی‌گاه در گفت‌وگوهای علی با همسر و دوست خویش می‌شنویم. به هر حال روایت کردن دقیق حساس و ملتهب تاریخ معاصر در وضعیت ما ملاحظاتی دارد که در این نمایش هم به نوعی قابل مشاهده است و حتی گاهی به محافظه‌کاری دامن می‌زند. اجرا می‌توانست از طریق تمهیدات فرمال و نه الزاماً تأکید بر مسائل محتوایی،

آن لحظات حساس تاریخی را با درنگ بیشتری از نظر بگذراند و به نوعی رستگار کند. در خلال گفت‌وگوی علی با افرادی که هیچ‌گاه بر صحنه مشاهده نمی‌شوند اما صدای آنان میانجی اتصال با آن دقیق تاریخی است انزوا و تک‌افتادگی علی بیش از پیش به نمایش گذاشته می‌شود. شخصیت علی کمابیش شبیه سجاد افشاریان است و هر چه روایت پیش می‌رود این همانی این دو بدن بیشتر می‌شود. از یاد نبریم که چگونه سجاد افشاریان در اغلب نقش‌هایی که در این سال‌ها نوشت و بازی کرد به نوعی شبیه خودش در زندگی هنری و اجتماعی بوده است. همان ژست‌های بدنی و لحن گفتاری که این روزها بدل به قسمتی از هویت هنری او شده است. اجرای «بک تو بک» در کارنامه هنری سجاد افشاریان می‌تواند حرکت رو به جلویی باشد اگر که بپذیریم روایت بر محور زندگی یک سوژه انسانی همچون علی متمرکز است و فی‌المتل تلاش دارد از پراکندگی روایی نمایش «هر کسی یا روز می‌میرد یا شب من شبانه روز» فاصله بگیرد. اما همچنان وسوسه شاعرانگی و نوستالژی‌بازی در این اجرا به وضوح قابل مشاهده است. به هر حال وقتی زندگی یک زندانی بازنمایی می‌شود، بیش از

بدهید؟ منظورم مواجهه یک خانواده طبقه متوسط شهری بی‌ایک کارگر بیک موتوری و اتفاقاتی که قرار است هنگام حضور در خانه به وقوع بپیوندد، چراکه فاصله طبقاتی این روزها روابط انسانی در یک کلانشهر مثل تهران را واجد سوبه‌های پیدا و پنهان زیادی کرده است.

بیباید بیک موتوری را دانشجویی در نظر بگیریم که تئاتر هم کار می‌کند. دوره عجیبی شده است. از وقتی کرونا شروع شد و تئاتر اوضاعش نامعلوم، از خودم پرسیدم آیا لزومی دارد نقش بازی کنم

به این معنا که شخصیتی خلق کنم؟ حسین حسینیان در مقام کارگردان هم این مسأله را می‌دانست. لزومی به گفتن نیست که تغییر و تبدیل شدن یکی از معجزه‌های تئاتر است. نقش بازی کردن، کار روی خود، خلق موقعیت ساختگی به کمک دیگران، شکل دادن یک رخداد با همکاری گروه سبب می‌شود انسان‌های آگاه‌تری در کنش‌های اجتماعی‌مان باشیم و این فراتر از تضادهای طبقاتی است. بیباید بیک را دانشجویی در نظر بگیریم که به خانه و وضعیت راکد آشنایی برگشته؛ همان گناهی و همان تلویزیون روبه‌رویش.

■ از منظر بازیگری تئاتر به چه فرمی از هنر بازیگری علاقه‌مند هستید؟ منظورم در این جا آن سنت غنی و تاریخی هنر رازآلود بازیگری است که به ما ارتز رسیده و نمی‌توان از بار سنگین آن براجتی‌شانه خالی کرد. کدام گرایش در بازیگری را بیشتر می‌پسندید؟

در نمایش «بعد از افتادن» و همچنین «برنده سهمی نمی‌برد» به عنوان دو پروژه تئاتر دوره پاندمی، من آموختم که می‌شود و در صحنه آخر، خشم فروخورده‌اش طغیان می‌کند. در «برنده سهمی نمی‌برد» استادی وارد بازی دانشجویانش می‌شود و در صحنه آخر ابتکار عمل را به دست می‌گیرد و انتقامش را می‌گیرد. مکانیسم رسیدن به خشم، ماده‌ای برای کار روی خود و نقش بود. خشم، ورزیدنی است و همچون انرژی بین بدن‌ها در جریان است. خشونت ماده خامی است و در روابط روزمره جریان دارد.

در «بعد از افتادن» پیکی وارد خانواده‌ای که همه عصبانی هستند می‌شود و در صحنه آخر، خشم فروخورده‌اش طغیان می‌کند. در «برنده سهمی نمی‌برد» استادی وارد بازی دانشجویانش می‌شود و در صحنه آخر ابتکار عمل را به دست می‌گیرد و انتقامش را می‌گیرد. مکانیسم رسیدن به خشم، ماده‌ای برای کار روی خود و نقش بود. خشم، ورزیدنی است و همچون انرژی بین بدن‌ها در جریان است. خشونت ماده خامی است و در روابط روزمره جریان دارد.

در «بعد از افتادن» پیکی وارد خانواده‌ای که همه عصبانی هستند می‌شود و در صحنه آخر، خشم فروخورده‌اش طغیان می‌کند. در «برنده سهمی نمی‌برد» استادی وارد بازی دانشجویانش می‌شود و در صحنه آخر ابتکار عمل را به دست می‌گیرد و انتقامش را می‌گیرد. مکانیسم رسیدن به خشم، ماده‌ای برای کار روی خود و نقش بود. خشم، ورزیدنی است و همچون انرژی بین بدن‌ها در جریان است. خشونت ماده خامی است و در روابط روزمره جریان دارد.

در نمایش «بعد از افتادن» و همچنین «برنده سهمی نمی‌برد» به عنوان دو پروژه تئاتر دوره پاندمی، من آموختم که می‌شود و در صحنه آخر، خشم فروخورده‌اش طغیان می‌کند. در «برنده سهمی نمی‌برد» استادی وارد بازی دانشجویانش می‌شود و در صحنه آخر ابتکار عمل را به دست می‌گیرد و انتقامش را می‌گیرد. مکانیسم رسیدن به خشم، ماده‌ای برای کار روی خود و نقش بود. خشم، ورزیدنی است و همچون انرژی بین بدن‌ها در جریان است. خشونت ماده خامی است و در روابط روزمره جریان دارد.



عکس ایسنا

آنکه گفتار این فرد بحرانی شود این بدن جسمانی است که درد و رنج را بازتاب می‌دهد. در «بک تو بک» بدن چندان این رنج را آشکار نمی‌کند و تلاش شده گفتار میانجی بازنمایی رنج باشد. «بک تو بک» را می‌توان نمایشی کلام‌محور در خدمت بازتولید آن شکلی از اجرا دانست که سجاد افشاریان در این سال‌ها به آن مبادرت ورزیده و پرورش داده است. اگر قصد این نمایش، عینیت بخشیدن به تجربه تلخ زندانی بودن باشد، نقطه عزیمت نه کلام که از قضا نیروهای حیاتی بدن است. سجاد افشاریان را می‌توان از منظر جامعه‌شناختی و مطالعات فرهنگی به مذاقه نشست و در باب ذائقه طبقه متوسط شهری در دوران معاصر به نتایج رسید. سجاد افشاریان این اقبال را دارد که نمایش‌هایی با فرمی رادیکال بر صحنه آورد و طرفداران خویش را با امر نو مواجه کند. این ممکن نخواهد بود اگر آن چیزی را که در تئاتر ساخته و به نوعی بدل به «برند» افشاریان شده با چشمی خندان و چشمی گریان بتدریج کنار نگذارد. «بک تو بک» نه عزیمت یک زندانی به ظلمات هولناک زندگی که از قضا سفر یک کارگردان حلا دیگر مشهور ایرانی است که همه او را به نام سجاد افشاریان می‌شناسیم.

که چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا این لحظه هنوز رسماً آغاز نشده و آن شاه‌آله از امروز بخش نمایش‌های صحنه‌ای، دیگر گونه‌های اجرایی، رادیوتئاتر و نمایش‌های خیابانی کار خود را آغاز خواهند کرد و این اتفاق با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی صورت خواهد گرفت. «او با اشاره به اینکه ستاد برگزاری جشنواره، آمادگی خود را برای پخش آنلاین نمایش‌های حاضر در

باقی نمی‌ماند که برای فروش ارائه شود، به عنوان مثال در سالن‌های کوچک، فروش نی‌خواهیم داشت و این امر صرفاً در سالن‌های بزرگ رخ خواهد داد.» او در توضیح اینکه چرا سالن‌های کوچک بلیت فروشی نخواهند داشت، گفت: «چرا که در ۳۰ درصد در سالن‌های کوچک عدد قابل توجهی نخواهد بود و این ظرفیت باید در اختیار هیات داوران، هنرمندان تئاتر استانی و اصحاب رسانه قرار گیرد و در نتیجه عددی

رعایت کامل پروتکل‌ها در جشنواره تئاتر فجر

اهمیت باز شدن سایت فروش بلیت چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که از پنجشنبه ۱۴ بهمن ساعت ۱۲ ظهر صورت گرفت و طبق برنامه‌ریزی ستاد برگزاری جشنواره و اعلام رسمی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و براساس تصمیماتی که در ستاد ملی مقابله با کرونا اتخاذ شده است ۳۰ درصد ظرفیت سالن‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت. این نکته، به این معنا نیست که همه این ۳۰ درصد در

وحید لک، مدیر روابط عمومی، اطلاع رسانی و تبلیغات این دوره از جشنواره تئاتر در گفت‌وگو با ایران تئاتر، به ارائه توضیحاتی در خصوص به‌کارگیری حداکثری تلاش برگزارکنندگان این رویداد برای رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ستاد ملی مقابله با کرونا پرداخت. لک در بخشی از صحبت‌های خود گفت: «نکته حائز

اخبار جشنواره



عکس ایسنا

برنامه‌های چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باری‌رسان‌مان خواهد بود بخش آنلاین آثار از طریق تلویزیون تئاتر ایران بهداشتی و همزمان اطلاع مخاطبان از

این رویداد در پلتفرم‌های اعلام شده، رسانه‌ای کرده است. افزود: «مطمئنم یکی از ابزارهایی که در رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و همزمان اطلاع مخاطبان از



۳

باید رویکردی مردمی داشته باشیم

محمود سالاری: جامعه‌شناسان رشد و تعالی فرهنگی یک جامعه و هر قوم و ملتی را با حضور و منزلت تئاتر در آن جامعه اندازه‌گیری می‌کنند. هنری که مخاطب اصلی آن مردم هستند و مردمی‌ترین هنر است. تئاتر در اولین وظیفه، باید رویکردی مردمی داشته باشد و به فرهنگ، دغدغه، آرزوهای، اعتقادات و باورهای آنان پرداخته و از آنان فاصله نگیرد و همواره آینه حیات جمعی و الگوی آن باشد. تئاتر زمانی به جایگاه حقیقی خود می‌رسد که مردم دوستش بدارند و با آن پیوند برقرار سازند. بخشی از متن پیام معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



۴

تهران به تنهایی کافی نیست

کوروش شمس: برای هنرمندان شهرستانی حضور در جشنواره فجر به همان اندازه اهمیت دارد که شرکت و حضورشان در جشنواره برای خود جشنواره مهم و لازم و پیش برنده است. به نظر می‌رسد هر دو لازم و ملزوم یکدیگرند. تصور کنید تئاتر شهرستان‌ها با آن همه نبوغ و قصه و آیین و رسوم و رنگ و شکل را از جشنواره ملی تئاتر فجر بگیرند، واقعا تئاتر تهران به تنهایی چیز زیادی برای عرضه به سالن‌های نمایش ندارد. بخشی از گفت‌وگوی این کارگردان با ایران تئاتر

نگاهی به نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی

یک حس جاودانه...

تینو صالحی بنابر آنچه در شیوه پسامدرن متکی بر امر نسبی گرایانه است، نمایشنامه خود درباره غلامرضا تختی، جهان پهلوان ایرانی را به نام «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» روی صحنه آورده است. همین نسبی‌گرایی شدن داده‌ها، روایت‌ها و پردازش آنهاست که نمایش را تا حد بیشتری نسبت به نمایش‌ها و فیلم‌های پیش از این درباره تختی قابل تأمل تر می‌سازد. به هر روی می‌دانیم که تختی به دلیل مهم بودن و حالت اسطوره‌ای که در زمان قهرمانی‌اش یافته؛ در زمان مرگ و پس از آن نیز زمینه داستان‌پردازی‌ها و چه بسا دروغ و شایعات را نسبت به



نگاه رضا آشفته



عکس ایران تئاتر

مرگ مشکوک خود آماده کرده است. البته شخص تختی بی‌گناه است در این قضیه، بلکه این مردم هستند که هر کس از ظن خود بار تختی می‌شود و درباره‌اش داستان‌سرای می‌کند و چه بسا راست هم بگوید اما گاهی از حقیقت دور شده و چه بسا پایه هم بگوید اما اینکه حقیقت چیست؟! دقیقاً مسأله همین است!! کسی که نه با تختی بوده و نه درباره انگیزه‌های این قتل از خود جهان پهلوان چیزی شنیده است اما در این بین شک‌هایی وجود دارد که آیا بنابر اختلاف با همسرش چنین کرده و یا اینکه بنابر اختلافی که او با غلامرضا شاپور پهلوی برادر شاه پیدا کرده، برایش ساواک چنین دسیسه کرده و سرآخر نیز او را به قتل رسانده و به گونه‌ای بازآفرینی یک خودکشی را برای از بین رفتن حقیقت علنی ساخته است و یا... هر احتمال دیگری که می‌تواند این کشتن یا خودکشی را برآیند با دلایل بگرداند. تینو صالحی این بار به درستی فهم خود از یک وضعیت پسامدرن را در نمایشنامه‌اش بازتاب می‌کند که ضمن روایت اصلی از زندگی بزرگمرد بی‌بدیل، بتواند دلایل این قتل را نیز واکاوی کند و حالا دسیسه ساواک یا خودکشی یا هر نکته دیگری که عامل این قتل باشد به ذهن مخاطب واگذارد می‌شود که درباره‌اش به درستی فکر کند. در صحنه نیز به طراحی توجه دقیقی داشته که همه چیز در مسیر تصویرسازی هادریگر کشنده با ملاحظات

تحلیل



مهندس خیمه دوز

استقبال از یک نمایش سه ساعته در دوران بی‌حوصلگی‌ها بیش از آنکه نگاه را به درون نمایش ببرد، به بیرون نمایش خیره می‌کند. چه عاملی باعث استقبال از یک نمایش طولانی می‌شود که در آن سلبریتی تماشاگر جذب‌کن ندارد. ماجرای نمایش «بانوی محبوب من» جدا از نقد و تحلیل درون آن، حکایت از یک «ماجرای تلخ» هم دارد که در ترکیب با «محتوای شاد» این نمایش به «یک تجربه محبوب» تبدیل می‌شود. ماجرای تلخ، به افسردگی پنهان در درون لایه‌های جامعه و در روابط میان‌فردی‌اش دلالت دارد. حکایت تلخی که نیاز به آسیب‌شناسی اجتماعی و روان‌شناختی دارد تا بتوان به کمک آن، مسیر دشوار عبور از تلخی به نشاط را طی کرد. «بانوی محبوب من» با درک چنین موقعیتی سوژه خود را به نمایش می‌گذارد و نشان می‌دهد که در فهم این نکته مهم اشتباه

نکرده است. وقتی «گلاب آدینه» بازیگر پیشکسوت ایران (اینک در مقام کارگردان)، نگاهی به فیلم کلاسیک «بانوی زیبای من» دارد و از پیس خاطرات گرد و غبار گرفته نسل‌های قبل، به نشاط‌سازی لحظات تلخ مخاطب معاصر ایرانی می‌پردازد و موفق هم می‌شود، حکایت از دو مطلب متضاد دارد؛ مطلب اول نیاز به عبور از جامعه افسرده به جامعه زنده و با نشاط است که این نمایش سه ساعته با نشاطی که بر صحنه می‌آفریند امکان این عبور را برای لحظاتی فراهم می‌کند. مطلب دوم اما تلخی موجود در کانتکست و زمینه‌ای است که نمایش در آن به اجرا می‌آید. بنیان این تلخی، زمانه و زمینه درمیست جهان مخاطب امروزی است که که بسیار تلخ‌تر از زمانه فیلم کلاسیک «بانوی زیبای من» است. زمینه زیستی تسخیر شده با کرونا، مرگ‌های پی‌پی‌وی‌دلیل و فقر گسترده که مادر تمام بیماری‌های جسمی و روانی است. تلخی که جامعه را آنچنان دچار دلمردگی کرده که ناچار باید با ابزار روانی «دهه پنجاه

میلادی قرن بیستم از پیس بحران‌های زیستی دهه دوم قرن بیست و یکم‌اش برآید. این سخن جدا از اینکه بیانگر پتانسیل درونی فیلم «بانوی زیبای من» برای نشاط‌سازی است، در عین حال بیانگر زیست عقلمانده جامعه ایران امروز هم است. اما در همین فضای عقلمانده روحی، فکری، روانی و زیستی است که بازگویی فیلم «بانوی زیبای من» بر صحنه، آن را برای ایرانی فعلی به «یک تجربه محبوب» تبدیل کرده است زیرا نمایش موفق شده از یک «فیلم کلاسیک برده‌ای» مبنایی برای روایت یک «نمایش مدرن صحنه‌ای» بسازد تا از این طریق، توفیق زمینه‌ای و کانتکست‌چوال هم داشته باشد. هرچند همین «تجربه محبوب» در یک نگاه انتقادی، نتوانست به یک اثر هنری به معنای زیباشناختی آن تبدیل شود، زیرا اگر به جای «گزارش صحنه‌ای از یک فیلم کلاسیک»، به «اقتباس صحنه‌ای از یک فیلم کلاسیک» پرداخته بود و آن را مبنای دراماتوزی نمایش قرار می‌داد، سطح نمایش از یک اثر «کپی قشنگ» (که

تحلیل انتقادی نمایش «بانوی محبوب من» یک تجربه محبوب



در جای خودش ارزشمند و شایسته تقدیر و تحسین است) به یک اثر «ایدئالیستی» (ماهیتاً هنری) ارتقا می‌یافت؛ تجربه‌ای که نمایش «بانوی محبوب من» فاقد آن است. «بانوی محبوب من» به «آنگاه» باید «اگر» این نقد را بپذیریم، «آنگاه» باید بپذیریم که «بانوی محبوب من» یک نمایش «قشنگ» است اما یک نمایش «زیبا» نیست. (بنیان نقد تحلیلی این نمایش را همین «گزاره پایه» تشکیل می‌دهد). به عبارت دیگر، «بانوی محبوب من»، هم نشاط ایجاد می‌کند، هم به خاطرهای بازمانده از این فیلم اجازه بروز و ظهور می‌دهد، هم مانع تخریب ذهن مخاطب نسبت به «فیلم بانوی زیبای من» می‌شود. اما به دلیل همان اجرای همزمان حرکات طراحی شده با موسیقی خاطره‌انگیز «بانوی زیبای من»، بسیار موفق عمل کرده است و اگر موسیقی را یک رکن اساسی در فیلم

«زیبایی» نرسید زیرا چیزی فراتر از تجربه فیلم نداشت و گلاب آدینه هم (کارگردان نمایش «بانوی محبوب من») تجربه‌ای فراتر از جورج کیوکر (کارگردان فیلم «بانوی زیبای من») نداشت، هر چند این سخن نافی ارزش‌های «بانوی محبوب من» به مثابه یک نمایش فرخ و شاد بی‌بخش نیست، همان طور که قشنگ بودنش نیز آن را به یک اثر زیبا (هنری) فراتر از نسخه اصلی (فیلم) تبدیل نمی‌کند. «بانوی محبوب من»، اما در مسیر خلق یک نمایش صحنه‌ای قشنگ، موزیکال و شاد بی‌بخش از کار گروهی درستی برخوردار است که هم در طراحی حرکات جمعی، هم در آدینه کردن موسیقی و ترانه‌های فیلم با صحنه و نهایتاً در اجرای همزمان حرکات طراحی شده با موسیقی خاطره‌انگیز «بانوی زیبای من»، بسیار موفق عمل کرده است و نوشته نمایش «احتمالات» نوشته و کارگردانی علی شمس ایستاده است. «منطقه سومی» که می‌توان آن را «گروه پایه» در نمایش امروز ایران دانست که نه اسیر نیازهای سیخف و لووده بازارند (به بهانه خندانند مخاطب) نه فرورفته در انتزاع سبک‌های اجرایی‌اند (به بهانه ادای کار هنری درآوردن). آدینه (دیگر اعضای به مرز «زیبایی» برسند و در «قشنگی» توقف نکنند راهی و چاره‌ای ندارند مگر آنکه اول از همه و قبیل از همه قشنگ بودن و دشوار بودن قشنگ‌سازی را تجربه کنند و این همان شروعی است که «بانوی محبوب من» (و «لیاس جدید پادشاه» و «احتمالات» نیز) هوشیارانه آن را تجربه کرده و به طمع رسیدن فوری به «زیبایی»، قشنگ بودن را فدا کرده بلکه ابتدا سعی کرده دشواری قشنگ بودن را در راستای نیاز مخاطب بخوبی تجربه کند؛ تجربه‌ای که به شرط تداوم می‌تواند به خلق نمایش‌های «قشنگ» دیگر در صحنه تئاتر ایران تبدیل شود. گام دوم البته همانا فهم «تمایز قشنگی از زیبایی» است، برای اینکه اثر هنری-نمایشی اسیر قشنگ‌سازی خود نشود و با یک دراماتوزی موفق به راز

گلاب آدینه اینک در یک چرخش تاریخی، «قشنگی» سینمایی «بانوی زیبای من» را به «قشنگی» یک نمایش صحنه‌ای تبدیل کرده است تا شاید راه باز شود برای خلق آثار «زیبایی» صحنه‌ای که آنها هم بعد از درخشش شان بر صحنه بتوانند مجدداً به یک اثر سینمایی درخشان هم تبدیل شوند.

«بانوی زیبای من» بدانیم، در «بانوی محبوب من» هم بدرستی و با دقت به یک رکن اساسی تبدیل شده است و این کار جدا از دقت کارگردان در هدایت موسیقی و حرکات رقص گروهی، مدیون دقت و هوش بازیگران (بویژه بازیگر نقش نخست) هم هست که با تمرین مناسب از عهدش برآمده‌اند. «بانوی محبوب من» برای صحنه تئاتر ایران یک اتفاق لازم و ضروری بود، نه تنها به خاطر نیاز مخاطب به نشاط و شادی، که به خاطر فقدان چنین تجربه‌ای بر صحنه تئاتر. بویژه آنکه نمونه‌های مشابه‌اش با داشتن امکانات بیشتر چندان موفق نبوده‌اند. راهی که گلاب آدینه با نمایش «بانوی

زیبا شدن یک اثر نمایشی جدا از قشنگی اثر هنری بی‌ببرد و آگاه شود و آن را به اجرا درآورد. فرم نهایی یک اثر درخشان در این دیدگاه، ترکیب پیچیده همه این موارد است از جمله ترکیب درست قشنگی و زیبایی. گلاب آدینه در «بانوی محبوب من» گام اول را بدرستی برداشته و همین توفیق، او را در برابر یک «امکان تازه» قرار داده است، این امکان که این بار از یک فیلم کلاسیک دیگر (مثلاً آشک‌ها و به جهت مشابه‌سازی و خاطره‌بازی (که در جای خودش مهم است)، بلکه برای فرا رفتن از یک خاطره از یک فیلم کلاسیک در نمایش مدرن اما در سبک نورنرال یا حتی سورنرال و گاه ترکیب رئال و تخیل از طریق نوعی اقتباس زیباشناختی، گام بردارد. جای چنین تجربیاتی اقتباسی تئاتری از فیلم‌های کلاسیک و خاطره‌انگیز جهانی نازی و گروه نمایش «احتمالات» نوشته و کارگردانی علی شمس ایستاده است. «منطقه سومی» که می‌توان آن را «گروه پایه» در نمایش امروز ایران دانست که نه اسیر نیازهای سیخف و لووده بازارند (به بهانه خندانند مخاطب) نه فرورفته در انتزاع سبک‌های اجرایی‌اند (به بهانه ادای کار هنری درآوردن). آدینه (دیگر اعضای به مرز «زیبایی» برسند و در «قشنگی» توقف نکنند راهی و چاره‌ای ندارند مگر آنکه اول از همه و قبیل از همه قشنگ بودن و دشوار بودن قشنگ‌سازی را تجربه کنند و این همان شروعی است که «بانوی محبوب من» (و «لیاس جدید پادشاه» و «احتمالات» نیز) هوشیارانه آن را تجربه کرده و به طمع رسیدن فوری به «زیبایی»، قشنگ بودن را فدا کرده بلکه ابتدا سعی کرده دشواری قشنگ بودن را در راستای نیاز مخاطب بخوبی تجربه کند؛ تجربه‌ای که به شرط تداوم می‌تواند به خلق نمایش‌های «قشنگ» دیگر در صحنه تئاتر ایران تبدیل شود. گام دوم البته همانا فهم «تمایز قشنگی از زیبایی» است، برای اینکه اثر هنری-نمایشی اسیر قشنگ‌سازی خود نشود و با یک دراماتوزی موفق به راز

افتتاح نمایشگاه عکس، پوستر و اسناد تئاتر فجر

اصحاب رسانه گفت: به روال چند سال گذشته، با هدف تعامل بین حوزه هنرهای جسمی و تئاتر، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر را در جشنواره برگزار می‌کنیم. برگزاری مستمر این دو بخش در چند سال اخیر به اذعان اهل فن در حوزه گرافیک و عکس به ارتقای کیفی این دو حوزه در عرصه تئاتر انجامیده است. بجز رحمانی که از دوستان ما در برخی دوره‌های جشنواره در قبل از سال



عکس ایران تئاتر

محوریت آن پرداختن به خود جشنواره است. بخش پژوهش اسناد در سه سال ۸۸ در بخش پوستر این دو بخش جزئی از جشنواره تئاتر فجر بوده است. از آقای مهدی آشنا مدیر این دو بخش و همکارانشان تشکر می‌کنم. او در ادامه گفت: در مورد نمایشگاه اسناد چهل دوره جشنواره مایلیم با این مقدمه شروع کنم؛ این نمایشگاه یکی از سه ساخت بخش پژوهش جشنواره اسناد است که همکارانشان تشکر می‌کنم. او در ادامه گفت: در مورد نمایشگاه اسناد چهل دوره جشنواره مایلیم با این مقدمه شروع کنم؛ این نمایشگاه یکی از سه ساخت بخش پژوهش جشنواره اسناد است که

عکس ایران تئاتر

رئیس انستیتو پاستور ایران اعلام کرد

ایمنی صدردصدی

مقابل امیکرون باتزریق

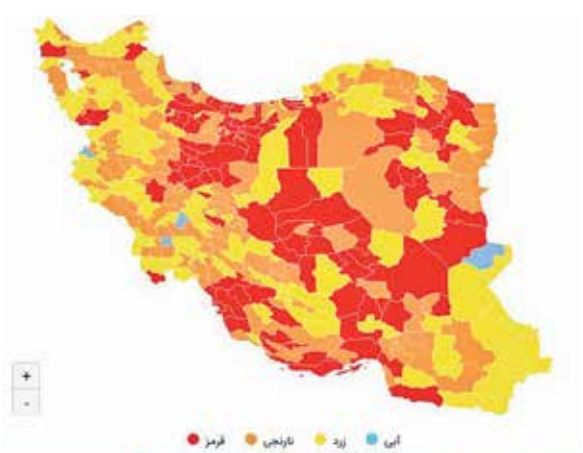
۴ دوز واکسن پاستوکوک

رئیس انستیتو پاستور ایران با اشاره به جزئیات تولید و کارآزمایی بالینی واکسن ایرانی-کوبایی کرونا (پاستوکوک)، گفت: براساس نتایج تحقیقات تزریق ۳ دوز از واکسن پاستوکوک پیش از ۹۰ درصد بر سویه امیکرون مؤثر است و مشخص شد کسانی که چهار دوز از این واکسن تزریق کردند، صدردصد در برابر امیکرون ایمن می‌شوند.

به گزارش ایسنا، دکتر علیرضا بیگسری در یک ویدئوکنفرانس خبری درباره میزان تأمین واکسن پاستوکوک و پاستوکوک پلاس در مراکز واکسناسیون، گفت: کسانی که ۳ دوز پاستوکوک و پاستوکوک پلاس دریافت کردند بعد از شش ماه از تزریق دوز آخر می‌توانند دوز چهارم را تزریق کنند. فعلا کمیته ملی واکسناسیون پذیرفته است که پاستوکوک پلاس به‌عنوان دوز یادآور خیلی واکسن‌ها استفاده شود، ولی ما این درخواست را دادیم تا خود پاستوکوک هم که به مقدار فراوان داریم بتواند به‌عنوان دوز بوستر واکسن‌ها استفاده شود که منتظر اعلام نتایج مطالعه و مجوزهای مربوطه هستیم. در مورد تأثیر پاستوکوک بر امیکرون مطالعاتی در کشور کوبا انجام شده است و ایمنی‌رایی بالای واکسن بر این سویه مشخص شد.

«ایران» از تأخیر در اعمال محدودیت‌های کرونایی و رشد تصاعدی مبتلایان گزارش می‌دهد

محدودیت لازم است تعطیلی نه!



فهرست استان‌ها بر اساس میزان مبتلایان به کرونا

کرونا تا نیمه‌های اول دی ماه ادامه داشت تا اینکه سرعت مبتلایان به امیکرون به شکل تصاعدی روبه افزایش گذاشت. هر چند که هنوز متغیرهای ابتلا و بستری با وجود میانگین ابتدای ۳۰ هزار بیمار و بیش از هزار مورد بستری در روز روی موارد مرگ‌ومیر تأثیر چندانی نگذاشته اما در روز گذشته پس از حدود دو ماه از وضعیت نسبتاً آرام، موج مرگ و میر مرز ۵۰ فوتی در روز را رد کرد و ۶۴ بیمار کرونایی فوت کردند. پیام طبرسی رئیس بخش عفونی بیمارستان مسیح دانشوری به «ایران» می‌گوید: امیکرون افرادی را که واکسن نزده‌اند یا واکسناسیون خود را تکمیل نکرده‌اند هدف قرار می‌دهد و همچنین افراد مسن و کسانی را که بیماری زمینه‌ای دارند درگیر می‌کند. نگاهی به وضعیت متغیرهای کرونا در دنیا نیز نشان می‌دهد در بسیاری از کشورها به‌رغم آمار بالای واکسناسیون، موج بستری و مرگ مبتلایان امیکرون حال به نظر می‌رسد با وجود تجربیات ناموفق در موج‌های قبلی بیماری هنوز ایجاد محدودیت‌های کرونایی به دلیل آدرس‌های غلط عده‌ای موجب شده عملاً وقتی کار از کار گذشت محدودیت‌ها اعمال شود. از سوی دیگر اپیدمیولوژیست‌ها می‌گویند که تا پایان ۹۹ درصد مبتلایان کرونا، محدودیت‌های کرونایی را بر اساس وضعیت رنگ‌بندی شهرستان‌ها اعلام می‌کند به فعالیت خودش خاتمه داد. در این وضعیت، رنگ‌بندی کرونایی کشور هم به سرعت در حال تغییر است. به‌طوری‌که در کمتر از یک‌هفته تعداد شهرهای قرمز و چند برابر افزایش به نقشه برگشت. بر همین اساس تازه‌ترین داده‌های مربوط به نقشه رنگ‌بندی کرونایی کشور که در این کلید واژه به‌عنوان تعطیلی نام برده می‌شود، این در حالی است که اعمال برخی محدودیت‌های

یکشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۰
سال بیست و هشتم
شماره ۷۸۴۳

آیت‌الله رئیسی در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا:

شوه‌نامه‌های بهداشتی در اجتماعات ویژه در اماکن زیارتی با دقت رعایت شود

ضرورت مقابله با اشرار و برهم زندگان امنیت جامعه رئیس‌جمهور گفت: مسئولان بهداشتی با جدیت نظارت کنند تا در اجتماعات ویژه در اماکن زیارتی شوه‌نامه‌های بهداشتی با دقت رعایت شود. آیت‌الله دکتر سید ابراهیم رئیسی روز شنبه در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا در مورد نوع اعمال محدودیت‌ها در شرایط قرمز کرونایی، گفت: هر شهر و بخشی که دچار مشکل می‌شود باید مسئولان استانی در همان محدوده نسبت به اعمال محدودیت یا تعطیلی تصمیم‌گیری کنند و این موضوع نباید مثل گذشته جنبه عمومی و سراسری داشته باشد. رئیس‌جمهور ضرورت رعایت شوه‌نامه‌های بهداشتی در مراسم را مورد تأکید قرار داد و گفت: مسئولان بهداشتی باید با جدیت نظارت کنند تا در اجتماعات ویژه در اماکن زیارتی شوه‌نامه‌های بهداشتی با دقت رعایت شود. دکتر رئیسی خاطرنشان کرد: با توجه به شیوع سویه امیکرون و شرایط متفاوت و خاصی که نسبت به سویه‌های قبلی دارد، می‌توان تعریف جدیدی برای شهرهای قرمز ارائه داد و البته تا زمانی که این تعریف انجام نشده، همچنان مقررات قبلی برای شهرهای قرمز موضوعیت دارد. آیت‌الله رئیسی با تأکید بر رعایت اصول بهداشتی در حمل‌ونقل شهری ویژه در مترو گفت: حمل‌ونقل عمومی از زمینه‌های ابتلای مردم به بیماری کرونا است، لذا ضرورت دارد مسئولین، دقت و نظارت دقیق‌تری در این زمینه داشته باشند.

رئیس‌جمهور همچنین با تسلیت شهادت مأمور نیروی انتظامی توسط ارادل و اوپاش در شیراز اظهار داشت: مقابله با اشرار و کسانی که با شرارت امنیت مردم را به خطر می‌اندازند خواست مردم است و باید با آنان مقابله و از جان و ناموس مردم حفاظت کرد.

منوعیت برگزاری مراسم اعتکاف در شهرهای قرمز

استاندار تهران تأکید کرد: تصمیم‌گیری نهایی برای برگزاری راهپیمایی ۲۲ بهمن‌ماه تا صبح امروز اعلام خواهد شد. به گزارش ایسنا، محسن منصور در جلسه ستاد مقابله با کرونا استان تهران در خصوص برگزاری نمایشگاه‌ها در استان تهران نیز گفت: از آنجا که تعطیلی آنها خسارت‌های بین‌المللی در بر دارد لذا مقرر شد با رعایت پروتکل‌ها به‌صورت محدود و کنترل شده این نمایشگاه‌ها برگزار شود. وی در خصوص برگزاری مراسم راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه گفت: خواهش ما این است که مراسم‌ها با حداکثر ۲۰ درصد ظرفیت برگزار شود. در خصوص موضوع برگزاری مراسم اعتکاف نیز در شهرهای قرمز ممنوعیت برگزاری وجود دارد و در شهرهای نارنجی و زرد نیز با حدود ۲۰ درصد ظرفیت می‌توانیم مراسم را برگزار کنیم. وی تأکید کرد: در رابطه با مترو نیز براساس مصوبه قبلی که توسط وزیر کشور به شهردار تهران ابلاغ شد سامانه خرید بلیت باید به سامانه «ایران من» متصل شود تا اگر کسی مبتلا به کروناست از ورودش به مترو جلوگیری شود. اگر به هر دلیلی این مسأله امکان‌پذیر نیست باید به‌صورت مکتوب اعلام شود که تدبیری در این خصوص صورت بگیرد. بی‌تدرید نباید بگذاریم کسی بدون ماسک سوار مترو، اتوبوس و بی‌آرتی شود و مأموران باید در این زمینه برخورد و مقابله لازم را داشته باشند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده
شرکت تعاونی مسکن شماره ۲
کارکنان دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران

از اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۴ در محل آغهی تانکر بانکسکده بهداشت واقع در ضلع شمالی دانشگاه تهران تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

توجه: در صورتی‌که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق‌العاده حضور یابند می‌توانند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رأی در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الختیار واگذار کنند. تعداد آرای وکالتی در عضو حداکثر سه رأی و هر شخص غیر عضو نتواند یک رأی خواهد بود. لازم به ذکر است تأیید نمایندگان تام‌الختیار برای بررسی موضوع خواهد بود. بدین منظور عضو متقاضی اعلام نمایندگی باید حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ به‌همراه نماینده خود و با در دست داشتن محرک عمومی دعوت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از اجراء هیئت طرفین (عضویت متقاضی و اهلیت نماینده) بر‌گه نمایندگی مربوط توسط مقام مقرر تأیید تا بر‌گه ورود به مجمع عمومی برای تعیینده صادر گردد.

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضا (نصف +۱) رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا (اعم از غایب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش مدیریت و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۸-۱۳۹۹ ۳- تغییرات اعضا و ممبره‌ها ۴- تصویب بودجه سال ۱۴۰۰ ۵- انتخاب بازرس
- اعضای داوطلب برای بازرسی شرکت می‌بایست حداکثر تا پنج روز از انتشار آگهی دعوت به دفتر تعاونی مراجعه و خواست‌کنی خود را تحویل نمایند.

تاریخ انتشار: ۱۳۷۱/۱۱/۲۷ شماره ثبت: ۳۳۷۵۴۳

هیئت مدیره شرکت تعاونی

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۹۴-۱۱-۱۴۰۰
نوبت اول

هیات امنای صرفه‌جویی ارزی در مصالح بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۴۰ دستگاه مانیتورینگ علمیم حیاتی پر تابل تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دعوتی و در مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

تاریخ داوطلبانستاد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز سمشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ الی ساعت ۹ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۴

ضمائت‌نامه شرکت در مناقصه معادل ۸۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی

محل دریافت اسناد: داناود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir شماره فراخوان ۲۰۰۰۵۰۳۳۹۰۰۰۱۰

لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۱۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

کمیته مناقصات

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۹۵-۱۱-۱۴۰۰
نوبت اول

هیات امنای صرفه‌جویی ارزی در مصالح بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۵۰ دستگاه مانیتورینگ علمیم حیاتی پر تابل تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دعوتی و در مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

تاریخ داوطلبانستاد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز سمشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ الی ساعت ۹ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۴

ضمائت‌نامه شرکت در مناقصه معادل ۶/۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی

محل دریافت اسناد: داناود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir شماره فراخوان ۲۰۰۰۵۰۳۳۹۰۰۰۱۰

لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۱۳۳۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

کمیته مناقصات

آگهی فراخوان جذب سرمایه‌گذار
به‌منظور طراحی و ساخت جایگزین بیمارستان شفا (سردار سلیمانی) و ساختمان‌های معاونت آموزشی، بهداشتی و درمان دانشگاه علوم پزشکی کرمان در قالب مشارکتی

دانشگاه علوم پزشکی کرمان در راستای اجرای دستور العمل اجرایی ماده ۳۷ قانون الحاق برخی از مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) و همچنین تبصره ۲ و ۳ قانون بودجه سال ۱۴۰۰، در نظر دارد ساخت جایگزین بیمارستان شفا (سردار سلیمانی) و معاونت‌های آموزشی، بهداشتی و درمان کرمان در قالب مدل مالی حداقل ۷۰ درصد تهاتر و مابقی نقدی از طریق رقابت عمومی، با رعایت قوانین، مقررات و آیین‌نامه‌های اجرایی مربوطه و شرایط ذیل به سرمایه‌گذاران واجد شرایط واگذار نماید:

الف) مشخصات پروژه ها

ردیف	نام پروژه	محل پروژه	تعداد تخت / متر اژ	درصد پیشرفت	برآورد حداقل سرمایه‌گذاری (ریال)	دوره ساخت
۱	بیمارستان شفا (سردار سلیمانی)	محل فعلی بیمارستان شفا	۶۰/۰۰۰	۰٪	۱۰/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴ سال
۲	معاونت بهداشتی			۰٪		۱ سال
۳	معاونت آموزشی	پردیس دانشگاه	۲۵/۰۰۰	۰٪	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱ سال
۴	معاونت درمان			۰٪		۱ سال

ب) شرایط سرمایه‌گذار:

- اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند در فراخوان شرکت نمایند.
- سرمایه‌گذار می‌بایست نسبت به ثبت شرکت پروژه مطابق قوانین در داخل کشور اقدام نماید.
- سرمایه‌گذار می‌بایست نسبت به ارائه مستندات مالی به میزان حداقل ۵۰٪ اعتبار مورد نیاز به‌منظور تکمیل و تجهیز پروژه اقدام نماید.

سرمایه‌گذاران واجد شرایط می‌توانند حداکثر تا ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار این آگهی، اسناد فراخوان را از دبیرخانه ستاد راهبردی درآمد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی کرمان

تجدید آگهی فراخوان عمومی شناسایی تأمین‌کنندگان برای تأمین پودر کربن بید مشکلی مجتمع پتروشیمی جم

Printex 60A and Printex alpha
برند اورپون و برندهای مشابه هم‌تراز مورد تأیید پتروشیمی جم

شرکت پتروشیمی جم در نظر دارد نسبت به شناسایی شرکت‌های توانمند در خصوص تأمین پودر کربن بید مشکلی 60A printex و Printex Alpha مورد استفاده در مجتمع پتروشیمی جم از طریق فراخوان عمومی و مطابق شرایط ذیل اقدام نماید:

- عنوان فراخوان: تجدید آگهی فراخوان عمومی شناسایی تأمین‌کنندگان برای تأمین پودر کربن بید مشکلی مجتمع پتروشیمی جم
- Printex 60A and Printex alpha برند اورپون و برندهای مشابه هم‌تراز مورد تأیید پتروشیمی جم

اسناد فراخوان: اسناد فراخوان از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ و ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ تا ساعت ۹ صبح روز پنج‌شنبه، در دسترس می‌باشد.

- تحویل مدارک: شرکت‌هایی که سابقه تأمین اقلام اعلام شده توسط شرکت پتروشیمی جم را دارند، می‌بایست نسبت به تکمیل و پرینت فایل بیوست و ارائه کلیه مستندات مورد نیاز در چک لیست ارزیابی عمومی تأمین‌کنندگان (بیوست) و مدارک فنی اقدام نموده و به‌همراه یک نامه پوششی (حداکثر یک صفحه) که معرف‌کننده شرکت تأمین‌کننده و اطلاعات تماس آن باشد، حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت: ۱۶:۰۰) روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹، به آدرس تهران، خیابان توابع، خیابان نظامی گنجوی، روبروی شهر داری منطقه ۶، پلاک ۲۷، ساختمان پترو شیعی جم، طبقه همکف، واحد فر است ارسال نمایند.

روی پاکت ارسالی می‌بایست عبارت

تجدید آگهی فراخوان عمومی شناسایی تأمین‌کنندگان برای تأمین پودر کربن بید مشکلی مجتمع پتروشیمی جم
Printex 60A and Printex alpha برند اورپون و برندهای مشابه هم‌تراز مورد تأیید پتروشیمی جم درج گردد.

به‌موردی که حاوی اطلاعات ناقص بوده و یا پس از تاریخ فوق‌الشاره دریافت شده باشند، هیچ‌گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد.

تلفن تماس: ۸۸۶۵۴۴۵ - ۰۲۱ داخلی ۳۷۱
تلفن فاکس: ۸۸۶۵۴۴۹ - ۰۲۱

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

آگهی مناقصه عمومی
شرکت توسعه‌گران عمران ستاد اجرایی فرمان امام (ره)
کارگزار طرح اقدام ملی مسکن در نظر دارد احداث واحدهای مسکونی بلند مرتبه واقع در استان لرستان را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

لذا از پیمانکاران و انبوه‌سازان مسکن واجد صلاحیت دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ و به‌وسیله شرکت توسعه‌گران عمران ستاد به نشانی www.tgos.ir

مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل پیشنهادات به دبیرخانه شرکت به نشانی تهران، خیابان پاسداران، خیابان بوستان دهم، پلاک ۱۳۵، ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ می‌باشد.

گشایش پیشنهادهای (پاکت الف و ب) ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۴ و بازگشایی پاکت ج ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ صورت می‌گیرد.

بازدید از محل اجرای پروژه‌ها و پاسخ به سوالات پیمانکاران روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ از ساعت ۸:۰۰ لغایت ۱۶:۰۰ در محل احداث پروژه‌ها فراهم می‌باشد.

«هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مزایده عمومی
بانک ملت bank mellat
شماره ۱۴۰۰/۳۸۵

بانک ملت در نظر دارد نسبت به فروش کالاهای اسقاطی و مستعمل از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید.

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش واریز به‌مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۴۵۰۱۰۲۶۵ و شناسه واریز ۱۴۰۰۳۳۰۰۰۱۰۳۸۵۲۴۳ در وجه اداره کل حسابداری مالی بانک ملت

شرکت‌های متقاضی می‌توانند جهت خرید اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ لغایت ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ به نشانی تهران - خیابان انقلاب، بین میدان فردوسی و خیابان رامسر، نبش کوچه آذر نوش، طبقه دوم، واحد معاملات و قراردادها با ارائه معرفی‌نامه مراجعه نمایند.

اداره کل مهندسی ساختمان واحد معاملات و قراردادها

گروه ورزشی/ با رسیدن به فصل نقل و انتقالات زمستانی فوتبال ایران، تیم‌ها با جذب بازیکنان مختلف، سعی در برطرف کردن نقاط ضعف خود دارند. یکی از این بازیکنان که رفت‌وآمدهای او به تیم‌های مختلف خبرساز بوده، بدون تردید محمد رشید مظاهری است. دروازه‌بانی که فصل گذشته به دروازه‌بان اصلی استقلال تبدیل شد اما قبل از شروع فصل قراردادش را با این تیم فسخ کرد و آبی‌ها را در لیگ قهرمانان آسیا همراهی نکرد. او در ادامه تصمیم گرفت دوباره به استقلال بازگردد؛ بازگشتی که روزهای متفاوتی برای او رقم زد. مظاهری در نیم فصل نخست فصل جاری (هفته دوم) تنها در یک مسابقه آن هم به‌عنوان بازیکن تعویضی مقابل ذوب‌آهن به جای سیدحسین حسین‌بی‌به زمین رفت و بعد از آن حتی رنگ حضور در لیست ۲۰ نفره آبی‌ها را ندید تا عرصه بر او تنگ شود و به همین خاطر از ماه‌ها قبل خواهان جدایی از جمع آبی‌ها شد. در این میان، ابتدا بحث پیوستن مظاهری به فولاد مطرح شد و دو باشگاه مذاکراتی برای معاوضه این بازیکن داشتند اما بنا بر اعلام حمیدرضا گرشاسبی مدیرعامل فولاد، درخواست‌های عجیب مظاهری مانع از قطعی شدن این انتقال شد. او که در روزهای گذشته مذاکرات مختلفی داشت، در نهایت دیروز و در جلسه‌ای که با مصطفی آجورلو مدیرعامل استقلال داشت، مطالباتش از باشگاه را بخشید و رسماً از این تیم جدا شد. مظاهری پس از این اتفاق در صفحه شخصی‌اش نوشت: «آرزوی موفقیت برای استقلال بزرگ، به امید دیدار...»

مقصود رشید کجاست؟
مظاهری که مورد توجه محرم نویدکیا سرمربی سپاهان قرار گرفته، مذاکرات خوبی را با مسئولان

روز شلوغ استقلال و فولاد در نقل و انتقالات زمستانی

مظاهری رفت، بردانی آمد

این باشگاه داشته و حضورش در جمع طلایی‌پوشان اصفهان تقریباً نهایی شده و به احتمال فراوان طی یکی دو روز آینده قراردادش را با این تیم به امضا خواهد رساند. رشید حالا دوباره به اصفهان برمی‌گردد. شهری که از آنجا و با حضور در ترکیب ذوب‌آهن اوج گرفت و به پیراهن تیم ملی نیز رسید.

چرا استقلال با جدایی مظاهری موافقت کرد؟

شاید برخی از هواداران استقلال به این باور هستند که این باشگاه نباید مظاهری را به سپاهان واگذار می‌کرد اما اگر استقلال مظاهری را حفظ می‌کرد باید حدود ۵ میلیارد مطالبات قبلی و نزدیک به ۵ میلیارد از دست‌مزد باقی‌مانده که نزدیک به ۱۰ میلیارد را به او پرداخت می‌کرد. همچنین مظاهری ۲۳ دی ماه اخطار فسخ قرارداد را به کمیته تعیین وضعیت فدراسیون فوتبال ارائه داده بود و اگر تا ۲۳ بهمن بخش



ساعت ۲۲:۳۰ امشب؛ مصر و سنگال در فینال جام ملت‌های آفریقا به مصاف هم می‌روند

نبرد قهرمانی در غیاب کی‌روش!

پشت توپ قرار بگیرد چون کامرون ۳ ضربه خود را از دست داد و به فرائعه اجازه داد که ۱-۳ در ضربات پنالتی و بعد از ۱۲۰ دقیقه تساوی بدون گل، به برد برسند. در آن طرف، مانه با زدن یک گل و ارسال یک پاس گل، به برد سنگال مقابل بوركینافاسو و رسیدن تیم ملی کشورش به فینال کمک کرد. نکته مهم اینکه بزرگترین غایب این دیدار کارلوس کی‌روش، سرمربی مصر است. سرمربی پرتغالی به دلیل اعتراض به داور در بازی مقابل کامرون اخراج شد

قاره شود اما آن طرف هم پرافتخارترین تیم آفریقا قرار دارد که ستاره‌اش محمد صلاح است؛ بهترین بازیکن آفریقا در سال‌های اخیر. در بازی امشب، دوتل دو ستاره لیورپول شکل می‌گیرد؛ مانه برابر صلاح. هر دو در سال‌های کار با یورگن کلوپ در رده باشگاهی به موفقیت‌های زیادی رسیده‌اند و حالا نوبت قهرمانی قاره است. صلاح، کاپیتان تیم ملی مصر در بازی نیمه‌نهایی مقابل کامرون که به ضربات پنالتی کشیده شد، نیازی پیدا نکرد که



رضاوند را به صورت قرضی به تیم جواد نکونام داد و توانست صالح حمدانی را با قرارداد دائمی جذب کند تا به مهم‌ترین هدف خود دست پیدا کند. این انتقال از این نظر برای استقلال مفید است که حالا آبی‌ها می‌توانند بعد از گذشت یک نیم فصل، از رضاوند استفاده کنند و از طرف دیگر صالح حمدانی را برای طولانی مدت در اختیار داشته باشند. حمدانی دیروز با حضور در ساختمان باشگاه استقلال، رسماً به مدت ۲ سال و نیم آبی پوش شد. گفتنی است دیروز متین کریم‌زاده مدافع استقلال نیز با عقد قراردادی به عضویت نساجی درآمد.

گرشاسبی؛ حمدانی در قراردادش بند اضافه کرده بود

حمیدرضا گرشاسبی مدیرعامل باشگاه فولاد که شهاب گردان و محمدرضا خلتیبری را هم برای تیمش به خدمت گرفته، در مورد شرایط جدایی صالح حمدانی به برنامه تهران ورزشی توضیح داد: «حمدانی در فصل جاری در قرارداد خود بند اضافه کرده بود که او با پرداخت مبلغی می‌تواند به صورت یک طرفه قرارداد خود را فسخ کند. در فصل جاری حمدانی با استقلال به توافق رسیده بود و کار به امضا کشیده بود ولی او را متقاعد کردیم که یک فصل دیگر تمدید کند ولی شرط گذاشت که اگر پنجره باز شود باشگاه اجازه دهد تا جدا شود. وقتی هم زرمزه رفتن او شنیده شد طی صحبتی که با نکونام داشتیم قرار بر این شد که او را معاوضه کنیم. باشگاه استقلال هم با درخواست ما موافقت کرد و ۲ بازیکن را گرفتیم. درباره مظاهری هم کادر فنی با حضور دروازه‌بان استقلال مخالفت کرد و باعث شد قرارداد او محقق نشود.»

خوردین مشاور مدیرعامل پرسپولیس شد

رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس دیروز با صدور حکمی، محمود خوردبین را به عنوان مشاور مدیرعامل منصوب کرد. پیشکسوت فوتبال ایران و پرسپولیس در حالی در این مسئولیت حضور یافته که به دلیل حضور در پرسپولیس از ابتدا تا انتهای دوران بازی از نمادهای وفاداری باشگاه است و در کسوت سرپرستی و مدیریت تیم نیز صاحب رکورد مختص به خود است. خوردبین علاوه بر اینها سابقه فعالیت به‌عنوان عضو هیأت مدیره، مربی و مشاور مدیرعامل را در پرسپولیس داشته است.

جریمه سنگین در انتظار فدراسیون فوتبال

تیم ملی فوتبال ایران هفتم بهمن ماه با پیروزی ۱-۰ مقابل عراق توانست صعود خود به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را قطعی کند تا جشن شادی با حضور هواداران که پس از مدت‌ها به ورزشگاه آزادی رفته بودند، گرفته شود. جشن صعود تیم ملی در حضور مسئولان ورزش و شخصیت‌هایی نظیر محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور که مجوز ناظر AFC را داشتند، برگزار شد. با این حال چمن ورزشگاه آزادی شاهد حضور افراد متفرقه بسیاری بود که با بی‌تدبیری مسئولان ورزشگاه و فدراسیون فوتبال به محل برپایی جشن راه یافته بودند. موضوعی که باعث از بین رفتن حباب بهداشتی در بین اعضای تیم شد تا در گزارش ناظر AFC هم به آن اشاره شود. حضور بالغ بر ۱۵ نفر که معلوم نبود چه سمتی دارند و چرا بین ملی‌پوشان هستند، باعث تعجب مسئولان اجرایی بازی شد تا آنها در گزارش خود ضمن اشاره به تمام بی‌انضباطی‌ها خواستار برخورد با فدراسیون فوتبال ایران شوند. به گزارش مهر، AFC در حالی لیست بلندبالایی از تخلفات اجرایی در بازی تیم ملی ایران و عراق دریافت کرده که جریمه‌های انضباطی این نهاد بابت عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی بسیار زیاد است تا بخش قابل توجهی از درآمدزایی ناشی از میزبانی در تهران صرف پرداخت همین جریمه‌ها در کنفدراسیون فوتبال آسیا شود.

خوشحالی معروف با پیروزی فدراسیون

تیم والیبال فدراسیون در هفته هجدهم لیگ برتر ترکیه با پاسور ایرانی‌اش سعید معروف، بدون سید محمد موسوی برد. فدراسیون از پاسورش راضی نبود، بعد از ریزینی زیاد برای نیم فصل دوم با سعید معروف پاسور نایب جهان به توافق رسید. این تیم درست یک هفته بعد از حضور معروف در تمرینات مقابل آلتکما قرار گرفت و پیروزی بی دردر ۳-۰ صفر با امتیازات ۲۵-۲۱، ۲۵-۲۰ و ۲۵-۲۱ را رقم زد. سعید معروف، ستاره ایرانی هم با عملکردی خوب ۳ امتیاز برای تیمش گرفت. او بعد از پیروزی در اولین بازی برای فدراسیون گفت: «برای این برد خیلی خوشحالم. باید اعتراف کنم که در بازی مشکلاتی داشتیم. یک هفته از آمدمن به اینجا می‌گذرد. سعی می‌کنم به تیم جدیدم عادت کنم. سعی می‌کنم ریتیم تیم را پیدا کنم و طبق آن بازی‌ها را جلو ببریم. باید بگویم که اولین بازی آسان نبود چرا که دو باخت داشتیم و باید در این بازی پیروزی می‌شدیم. خیلی خوشحالم که بردیم.»



نوبت؛ دوم؛ کد: ۴۷/۴۰۰-۳۰۰-۳

فراخوان عمومی (مزایده) فروش املاک و مستغلات شرکت عمران شهر جدید پردیس

شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد بخشی از املاک و مستغلات خود را به‌صورت نقدی و شرایطی (۳۰٪ و ۴۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه) از طریق فراخوان عمومی با جزئیات مندرج در اسناد، واگذار نماید. مبلغ تضمین شرکت در فراخوان معادل ۵ درصد قیمت کل پایه مورد فراخوان (برابر جدول موضوع آگهی) و نوع مبلغ تضمین، ضمانت‌نامه بانکی (با اعتبار ۷ ماهه از تاریخ درج آگهی) و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت عمران شهر جدید پردیس می‌باشد که ارائه آن‌ها الزامی است.

نحوه خرید اسناد فراخوان عمومی:

الف) مر اجعه به دبیرخانه شرکت در روزها و ساعات اداری به‌غیر از پنج‌شنبه، به‌مدت ۱۷/۱۱/۱۴۰۰ لغایت ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ در مقابل درخواست کتبی

ب) مر اجعه به امور مالی شرکت، با همراه داشتن کارت بانکی عضو یکی از گروه‌های شتاب، برای واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ (پانصد هزار) ریال به‌منظور خرید اسناد فراخوان

تبصره: چنانچه اشخاص (اعم از حقیقی و حقوقی) چک برگشتی داشته باشند حق شرکت در فراخوان عمومی را ندارند.

"مشخصات قطعات با کاربری‌های مختلف در فازهای مختلف شهر جدید پردیس"

ردیف	محل	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حداکثر تراکم (به درصد)	کاربری	فاز	نوع	قیمت پایه کارشناسی (ریال)
۱	۴	۹-۴-۴۱-۱	۳۵۵/۶۵	۱۰۰	۱۰۰	تجاری	۹	-	۱۰۶,۶۹۵,۰۰۰/۰۰۰
۲	۴	۳-۴(۲۴-۴۵)	۲۹۴	۱۰۰	۱۰۰	تجاری	۳	-	۹۴,۰۸۵,۰۰۰/۰۰۰
۳	۴	۹-۴-۳۵-۸	۲۰۰/۰۷	۱۰۰	۱۰۰		۹	-	۵۴/۰۱۸/۹۰۰/۰۰۰

"مشخصات قطعات با کاربری مسکونی در فاز ۴ و ۹ مختلف شهر جدید پردیس"

ردیف	محل	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حداکثر تراکم (به درصد)	کاربری	فاز	نوع	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال)
۱	-	۴-۵-۲۳۷۴	۱۵۰۰	۱۰	۲۰	مسکونی (باغ-ویلا)	۴	-	۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	-	۴-۵-۲۳۶۴	۱۴۴۱/۱۶	۱۰	۲۰	مسکونی (باغ-ویلا)	۴	-	۸۵/۰۲۸/۴۴۰/۰۰۰
۳	-	۴-۵-۲۳۷۹	۱۴۴۰	۱۰	۲۰	مسکونی (باغ-ویلا)	۴	-	۸۶/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	-	۴-۵-۲۹۵۱	۲۷۵	۵۰	۸۰	مسکونی-ویلیا	۴	-	۲۲/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	-	۹-۱-(۱۵۱-۳۰۶ B)	۲۴۰/۳۵	۵۰	۸۰	مسکونی	۹	-	۱۸/۲۶۶/۶۰۰/۰۰۰
۶	-	۹-۱-(۱۵۱-۳۱۱ A)	۲۳۴/۲۹	۵۰	۸۰	مسکونی	۹	-	۱۷/۸۰۶/۰۴۰/۰۰۰
۷	-	۹-۱-(۱۵۱-۳۰۶ C)	۲۴۴/۸۹	۵۰	۸۰	مسکونی	۹	-	۱۸/۸۵۶/۵۳۰/۰۰۰
۸	-	۹-۱-(۱۵۱-۳۰۹ B)	۲۳۶/۵۶	۵۰	۸۰	مسکونی	۹	-	۱۷/۹۷۸/۵۶۰/۰۰۰

امکان ساخت تجاری مشروط بر ابر ضوابط شهرسازی

نکته ۱: متقاضی قطعات آموزشی می‌بایست معرفی‌نامه از آموزش و پرورش شهرستان پردیس مبنی بر موافقت اولیه یا نامه رسمی مبنی بر موافقت در پاکت پیشنهادات ارائه نماید.

نکته ۲: متقاضی قطعات فرهنگی می‌بایست موافقت اولیه یا نامه رسمی مبنی بر موافقت در پاکت پیشنهادات ارائه نماید.

نکته ۳: متقاضی قطعات درمانی می‌بایست موافقت اولیه یا نامه رسمی مبنی بر موافقت در پاکت پیشنهادات ارائه نماید.

نکته ۴: متقاضی قطعات ورزشی می‌بایست موافقت اولیه یا نامه رسمی مبنی بر موافقت در پاکت پیشنهادات ارائه نماید.

نکته ۵: متقاضی قطعات تفریحی و گردشگری می‌بایست موافقت اولیه یا نامه رسمی مبنی بر موافقت در پاکت پیشنهادات ارائه نماید.

نشانی: کیلومتر ۱۷ ادر اهتران-پردیس، ترسیده‌به‌بومهن، شهر جدید پردیس؛ تلفن: ۰۲۱-۷۶۲۷۵۴۰۰، ۰۲۱-۷۶۲۷۵۴۰۰

وب‌سایت: www.pardis.ntdc.ir

ایران

صاحب‌انتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

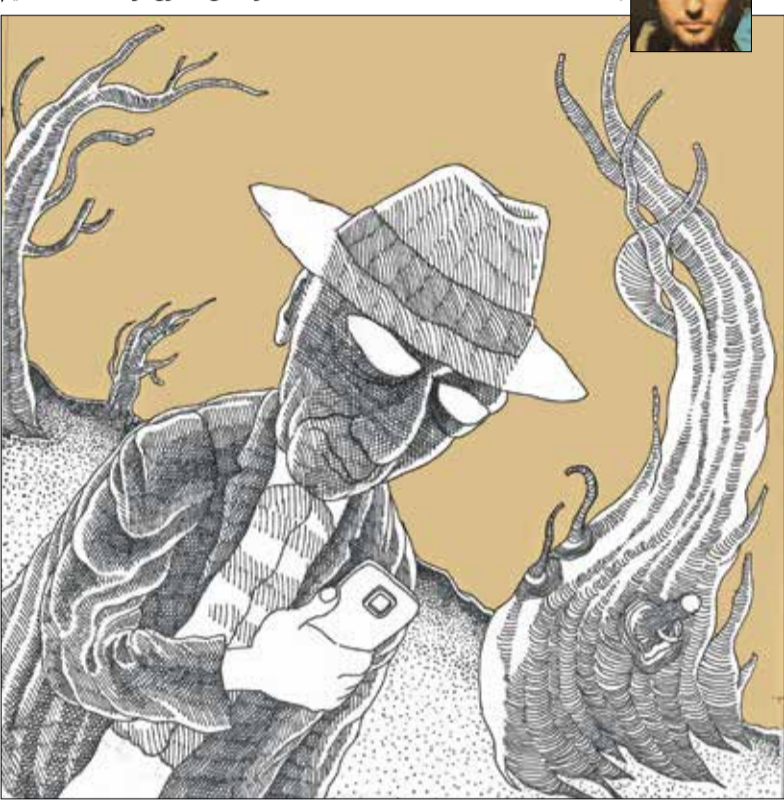
اذان ظهر ۱۲/۱۸ | اذان مغرب ۱۷/۵۶ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ | اذان صبح فردا ۵/۳۴ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۰

امام حسین (ع):

هرکس حق معبودیت خدا را به‌جا آورد، خداوند بیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.

سخن روز

نگاره
کیان رادیویان



از فضای مجازی درست استفاده کنیم

هنرمندان در فضای مجازی

این روزها، تب داغ جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر آتقدر فراگیر است که صفحات مجازی هنرمندان به اخبار این حوزه‌ها اختصاص دارد و معرفی آثاری که در جشنواره دارند. ادیبانی‌که تازه از نمایشگاه مجازی کتاب فارغ شده‌اند از کارهای تازه‌ترشان نوشته‌اند.

■ **چهره‌ها**

پدرام شریفی بازیگری که امسال با فیلم «بی صدا حلزون» در جشنواره فجر حضور دارد در پستی اینستاگرامی نوشت: «بی صدا حلزون قصه متفاوت از زندگی یک زوج متفاوت و محصول هدایت فیلم است که از ۲۳ بهمن ماه در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد و هانیبه توسلی، مهران احمدی، پدرام شریفی و محسن کیایی بازیگران فیلم، بهرنگ دزفولی زاده کارگردان و مرتضی شایسته تهیه‌کننده آن هستند.

رضایه‌پوری بازیگر سرشناس سینما و تئاتر از شروع دوره کارگاه‌های بازیگری‌اش در اینستاگرام نوشته و چند خطی این‌طون توضیح داد: «مگر می‌شود به این عزیزان صرفاً «علاقه مند» گفت که تو اول باید ابزارهای اصلی بدن و بیان را صیقل بدهی. بیشترین هزینه مالی و زمانی را برای ارتقای بدن و بیان و نیز رشد فکری ات بکنی! او فقط می‌خواهد بازیگر شود. از این پس، شرکت در کلاس‌های من کم‌ترین، صرفاً با ارائه مدارکی دال بر گذراندن دوره‌های بدن و بیان امکانپذیر است. بنده، تخصصی در این دو حیطه ندارم و نیز ادعایی در تدریس بازیگری.»

علی فراست، نویسنده و منتقد هم در اینستاگرام فیلم «ملاقات خصوصی» را که این روزها در اکران جشنواره به‌سر می‌برد معرفی کرده و نوشته: «پرسال به دلیلی فیلم‌های جشنواره را می‌بینم و از اینکه سینمای ایران تقریباً مسیر ضعیف و غیر حرفه‌ای پیش گرفته، مثل هرابرانی هنردوست، رنج می‌برم. بین چهارفیلمی که امسال _ تا این لحظه _ دیده‌ام، ملاقات خصوصی را دلنشین‌تر و دیدنی‌تر یافته‌ام. هم به دلیل داستانش و هم ساختار سینمایی‌اش. فیلم، تمی عاشقانه دارد. عشق بین یک زندانی با بازی «هوتن شکبیا» روی می‌دهد که دریند خلافتکارهای حرفه‌ای زندان است و دختری معصوم با بازی «پریازا ایزدیار» از خانواده‌ای که پدر خانواده نیز تصادفاً در بند همان خلافتکارها_ از جمله جوان عاشقی_ به سر می‌برد. دختر، مانده است که به وادی این عشق مشکوک یا بگذارد یا از آن بگریزد. بالاخره تصمیم می‌گیرد و وارد ماجراهایی می‌شود که هرگز احتمال آن‌ها را نمی‌داد. با اینکه فیلم، اولین تجربه سینمایی امید شمس است، برای من امیدوارکننده است. نویسندگانش امید شمس و علی سرآهنگ داستان را می‌شناسند و اگر قبل از ساخت با نویسنده‌ای حرفه‌ای مشورت می‌کردند، فیلم، از این پخته‌تر و دیدنی‌تر هم می‌شد.»

احسان مطوری هم از آلبوم جدیدش نوشت: «خوشبختانه آلبوم «صداها و پل‌ها» در ماه فوریه ۲۰۲۲، در رتبه چهارم و در بین ۲۰ آلبوم برتر چارت مطرح «موسیقی جهانی اروپا» قرار گرفته است. تبریک به همه همکارانم و به امید موفقیت‌های بیشتر برای پروژه »

علیرضا حسینی تهیه‌کننده شبکه چهار سیما در اینستاگرامش خبر از حضور یک ایران‌شناس را دربرنامه «حکایت دل» داده و نوشته: «بانوی سُغد، استاد زهره زرشناس، استاد زبان‌های باستانی و پژوهشگر وایرانشناس، در «حکایت دل»، پخش از شبکه چهار قسمت اول دوشنبه ساعت۲۱ باز پخش سه شنبه و جمعه حوالی ظهر. کارگردان بیژن شکرریز»

اسماعیل امینی شاعر هم در اینستاگرامش خبر از حضور در یک برنامه با محوریت طنز داده و نوشته: «گفتاری درباره طنز در منظومه خسرو و شیرین. جلسه مجازی پژوهشگاه فرهنگ و ارتباطات. دوشنبه هجدهم بهمن ساعت ۱۰ صبح»

■ **چه خبر؟**

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر این روزها در حال اجراست و بخش صحنه‌ای از امروز کار خود را آغاز کرده است. جیران اجلائی هنرمند تئاتر، در اینستاگرام خود نمایش «هفت تا نه و نیم» را معرفی کرده که خودش یکی از اجراگران آن است. او نوشته: «این نمایش براساس داستان ص.ص.م از هفت تا نه و نیم، نوشته عباس تعلبندیان شده و مریم خلیلی آن را کارگردانی می‌کند. اجراگران آن هم محمدامین افشار، شهاب مرندی، محمدحسین کریمی پناه، حسین محمدی، شبنم میرکلی، جیران اجلائی، یارسا فرجادمنش، مهسا سلیمانی، محمد طالبی و پدرام مهری خواهند بود. این نمایش که میدانی‌ست از میدان راه آهن، به سمت خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان مختاری شروع می‌شود و میدان راه آهن کارش را به اتمام می‌رساند.»

چه خوب است که تلویزیون دوباره خوبان را جذب کند

مهدی فقیه: اگر تلویزیون کارهای خوبی ارائه دهد، قطعاً مثل گذشته خیابان‌ها خلوت می‌شوند و مردم به سمت شبکه های ماهواره‌ای نمی‌روند. متأسفانه تلویزیون در این زمینه کم کاری کرده است. چه خوب است که بیابند خوبان را دوباره جذب کنند و حتی اگر لازم است از آنها‌عذرخواهی کنند. ما باید به عقب برگردیم و نویسندگان خوبی وارد کنیم. کارهایی بسازیم که در شأن مردم باشد، چون مردم ما بسیار خوب هستند و لیاقت‌شان بالاتر از کارهایی است که ارائه می‌شود. باید نویسندگان خوبی وارد کار شوند. مردم ما از لحاظ فرهنگی خیلی خوب متوجه می‌شوند اما متأسفانه کمی در تلویزیون کم کاری شده است و مردم به ماهواره روی آورده‌اند. اگر تلویزیون کارهای خوب داشته باشد، مطمئناً مردم پای آن می‌نشینند.

بخشی از سخنان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا

نه جهان مسطح است و نه نقد!

نقد و منتقدان همواره از موضوعات مورد بحث در جامعه ایران بوده‌اند، اگرچه مفهوم نقد مفهومی دیرپا و کهن است، اما آنچه در این نوشته مورد نظر است، موجودیت نقد به‌عنوان یک‌پدیده اجتماعی و جدید است که در آن عرصه نقد به مثابه بستری برای گفت‌وگو و شناخت به شمار می‌رود، البته مکتب فکری مختلف نسبت به شیوه نقد اثر هنری دیدگاه‌های متفاوتی دارند که در اینجا مجال پرداختن به آنها نیست، اما به نظر می‌رسد در بین منتقدان ایرانی مرز میان دو نوع «نقد سنتی» که در آن نقد یک اثر با توجه به سازنده‌اش و جهان پیرامون او صورت می‌گیرد و «نقد نوه» که در آن اثر

هنری به طور مستقل مورد بررسی قرار می‌گیرد، چندان مشخص نیست. شاید بدقیقه‌ها از مفهوم نقد و گاه مواجه نادرست با آن نیز در همین موضوع ریشه داشته باشد، یعنی چون کارکردهای نقد چندان مشخص نیست، مخاطب خاص و مخاطبان عام نیز نمی‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. نقد موقله‌ای تک و بعدی نیست و با توجه منظرگاه منتقد، جامعه مخاطبان، ماهیت اثر هنری و دستاوردهای مورد انتظار از نقد، می‌تواند عرصه‌های متفاوتی را رقم بزند و خود نیز ماهیت متفاوتی داشته باشد. برای نمونه ماهیت نقد می‌تواند به مثابه اعتراض باشد یا به مثابه نقی موجودیتی معین که از نظر منتقد نباید نادروم داشته باشد؛ یا می‌تواند به مثابه تبیین باشد که در آن موجودیت اثر هنری توسط منتقد برای مخاطبان موشکافی می‌شود و نسبت میان اجزای آن تشریح می‌شود؛ یا به مثابه عرصه‌ای برای تفکر که در آن افراد مجال پرشگرگی پیدا می‌کنند یا… رویکردهای نقد نیز متفاوتند که در آثار دانشگاهی درباره آنها به طور نظری زیاد بحث شده است. نقد هنری، نقد فرمالیستی، نقد ساختارگرایانه، نقد اسطوره شناختی، نقد جامعه شناختی، نقد روان شناختی و… از جمله این

یادداشت



علی‌کاکادز فولی
دکترای
جامعه‌شناسی
سیاسی

گاهی برخی پدیده‌ها در ذات، نیک و مؤثر هستند و بیان و روایت صحیح از آنها عین معرفی و ارائه درست درباره آنهاست اما فیلم بی‌مادر تلاش می‌کند تا در وصف جایگاه مادر داستانسرایی کند ولی فضا در پیوند موقعیت‌هایی در قالب یک قصه کوتاه باقی می‌ماند. این مسأله در همین جا متوقف نمی‌شود و هرچه تلاش‌ها برای معرفی‌شان و جایگاه یک مادر افزون‌تر می‌شود، تبلیغ‌ها پیرامون آن نیز بیشتر می‌شود. «بی‌مادر» اولین ساخته سید مرتضی فاطمی از جنبه روایی یک قصه خوب را با ریتمی منظم و منطقی با میزان کشش‌ها و تحلیق‌های مناسب پیش می‌برد و اساساً اندازه قصه دقیقاً با توان و جان قصه متناسب است. فیلم در قالب روایی خود خوب پیش می‌رود و همین قصه‌گویی ولو پیرامون یک داستان کوتاه به تنهایی یک وجه بارز برای جذابیت این فیلم پدید آورده است. بازی‌های همسو با موضوع نیز در خدمت روایت و بیان قصه است، خصوصاً آن که قصه روشن است و به پیچیدگی‌های ملال‌آور پیوهده دچار نیست. از این‌رو بازی‌ها به تاسی از این ویژگی، خود را در قالب فیلم به نحو مناسب بازنمایی کرده است. همه بازی‌ها در خدمت قصه‌گویی فیلم است، البته که در شخصیت‌پردازی‌ها، کاراکترها به نحو قابل قبولی در پیشرفت قصه و بازنمایی آن از محتوای آن در قالب بازی‌های خوب از نقش برآمده عمل کرده‌اند

بی‌مادر؛ جایی نزدیک مرزهای ضد مادر!

اما عمدتاً عمق شخصیت‌ها در مقابل اهمیت و عمق موضوع، به سطح نزدیک‌تر است؛ آن هم در فیلمی که مشکل پیشرفت قصه و بیان ندارد! به طور مثال نقش متخصص روانکاو در فیلم با توجه به اهمیت مجوزی آن در جریان داستان بسیار کم عمق است و به‌سرعت از نقاطی که در

این شخصیت قابلیت بسط و گسترش در عرض روایت داستان داشته عبور کرده است. دقیقاً یک مشکل فیلم «بی‌مادر» در همین عبورهای سراسیمه از روی شخصیت‌ها با ویژگی‌های کاراکتری منحصر به فردشان است، گویی مشعل فروزانی افروخته شده که در آگاهی مخاطب از اطرافش مؤثر است اما مخاطب مجبور است تنها از دور شاهد نور حاصل از آتش افروخته این مشعل باشد! همچنین مورد دیگری که بی‌مادر را به ارزش ضد مادر بسیار نزدیک کرده، افراط و تفریط در پرداختن به چیستی‌ها و بیان چرایی‌ها است؛ ضمن آنکه از چگونگی شکل‌گیری روند‌ها و تحولات که دقیقاً نقاط عطف داستان نیز در آنها نشانه‌گذاری شده غافل است، به گونه‌ای که در مقاطعی هرچه فیلم قصد دارد به اهمیت و فضیلت مادر شدن به همراه کلام خارج از فرم و صراحتی خارج از قالب سینما اشاره کند- که رسماً مواردی از شعارزدگی را جاری ساخته- جریان فیلم به سوی انتقال پیام‌هایی حرکت کرده که دارای گرایش و گرانش از جنس محتوای مشمئزکننده از مادر شدن است و این جنس عوامل، بی‌مادر را به مرزهای نگاه ضد مادر نزدیک کرده است. ایده فیلم «بی‌مادر» متناسب با وضعیت امروز جامعه ایران شامل موارد: افزایش سطح سقط جنین، عدم تمایل برخی زوجین به فرزندآوری با توجیه عدم تمکن معیشتی، افزایش سن برخی بانوان و خطر بارداری و…، ایده بکر و هوشمندانه‌ای است، در واقع فیلمساز بخوبی تشخیص داده که چه موضوعی شامل تب امروز جامعه ایران است اما مشکل، در اجرای بد و دوراز سلیقه این ایده است؛ چرا که این فیلم درد را به‌درستی تشخیص داده اما در درمان و تجویز نسخه آگاهی‌بخش از جنس القا و انتقال یک پیام، ضعیف عمل کرده است. در این رابطه «بی‌مادر» انبوهی از پرداخت‌های داستانی عجولانه را پیرامون ایده و موضوع بکشر با خود به همراه دارد!

در این جالش عجولانه در شکل‌دهی به درام داستان، انعکاس از سبک زندگی و فکری یک متخصص روانکاو که با همسر خود نیز به چالشی از جنس ضرورت مادر شدن دچار است مطرح است، در حالی که پرداخت درست و تجزیه منظم کاراکتر روانکاو داستان در مواجه با همسرش و نوع نگاهش به زندگی در قالب شخصیت‌پردازی او می‌توانست به نحو ریشه‌ای و نه صرفاً فنی در ساختار داستان و القانات فرمی آن انعکاس یابد.

عکس‌های عجیب و خیره‌کننده

نمایشگاه «روی دیوار» مجموعه عکس‌های محمود کلاری که از هشتم بهمن ماه در گالری ایران‌شهر به نمایش درآمد، در ابتدا توسط یکی از دوستان به من معرفی و پیشنهاد شد. وقتی تصاویر و نام محمود کلاری را دیدم با سرعت پذیرفتم چرا که آنقدر این هنرمند آثارش قابل توجه و نامش در عرصه هنر و سینما شناخته شده است که نشان دادن آثارش در گالری ایران‌شهر مورد توجه و استقبال مخاطبان

و دوستدارنش قرار گرفت. عکس‌های این هنرمند بسیار جالب است و موضوع فنی و تخصصی دارد که ضرورت داشت نامش در تاریخچه کلاری ثبت و نگهاری شود. از طرفی معلوم نبود که کلاری دوباره و در چه زمانی عکس کار کند؟ بنابراین تمام این دلایل باعث شد نمایشگاه «روی دیوار» شکل بگیرد و برگزار شود. ۲۰ عکس به من داده شد که در نهایت ۱۲ تا انتخاب و روی دیوار نمایشگاه قرار گرفت و عکس اصلی نمایشگاه به «دیوار برلین» اختصاص یافت که استاد کلاری آن را به صورت کلاژ درست کرده‌اند.



لازم است بگویم محمود کلاری پس از دوره دبیرستان برای نشریات مختلف در ایران عکاسی می‌کرد و اولین نمایشگاه انفرادی از عکس‌هایش را در تالار عبید دانشگاه تهران با عنوان «دیدار با آدم‌های اطراف‌مان» در سال ۱۳۵۶ بر پا کرد. او بعد از گذراندن یک دوره شناخت و تکنیک عکاسی حرفه‌ای در نیویورک به استخدام آژانس بین‌المللی عکس سیگما درآمد و از آن زمان عکس‌هایش در اکثر نشریات معتبر جهان به چاپ رسید. او طی این سال‌ها در نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی در ایران و سایر کشورها شرکت داشت که آخرین آن فروپاشی دیوار برلین سال ۱۳۸۱ در خانه هنرمندان بود. کلاری را از سینما و فیلمبرداری هم خیلی خوب می‌شناسم. او سال‌هایی که برای ساخت فیلم در مکان‌هایی قدیمی، همچون کارخانه‌ای از کار افتاده و مخروبه و بناها و خانه‌های اشرافی نیمه ویران فیلمبرداری می‌کرده نقش‌های عجیب و خیره‌کننده‌ای که به واسطه گذر زمان و تأثیرات عوامل طبیعی چون باد و برف و برف‌های وجود می‌یود و البته وسوسه‌های نوع بشر که با انگیزه ابراز وجود و بی‌عمل به ماندگاری همراه با یادگار نویسی و گاهی توأم با تخریب روی این دیوارها به وجود آمده بودند را عکاسی کرده و با کلاژ و مونتاز و شیوه‌های مختلف به هم چسباندن و کنار هم گذاشتن ۱۲ تصویر بسیار جذاب خلق کرده و با تکنیک چاپ روی بوم ارائه شده است.

خبرگزاری ایسنا، عکسی از آرامگاه بوعلی سینادر همدان در روزهای برفی منتشر کرده است. خرداد ماه سال ۱۳۲۴، طراحی نقشه آرامگاه این فیلسوف درین مهندسان و فراع تحصیلان رشته معماری به مسابقه گذاشته شد. بین طرح‌های ارائه شده، طرح آقای مهندس «هوشنگ سیحون» مورد قبول واقع شد. ساخت بنای آرامگاه در سال ۱۳۲۰ به پایان رسید و در بهمن ماه همان سال به نمایندگان انجمن آثار ملی، تحویل داده‌شد.



ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی
تا راهرو نباشی کی راهبر شوی
در مکتب حقایق پیش ادیب عشق
هان‌ای بسر بکوش که روزی پدر شوی

چک لیست‌های زندگی مشترک ۲/

نقش والدین درونی شده در اختلافات زن و شوهری

می‌گفت: هر بار که به اضافه وزن من اشاره می‌کند دلم می‌خواهد صاف در چشم‌هایش نگاه کنم و بگویم واقعاً بس کن این همه احساس گناه دادن به من رو برای خوردن دو شکلات بیشتر یا دو قاشق غذای بیشتر. واقعاً درکی از این همه حساسیتش ندارم و کاملاً در این مواقع حس می‌کنم اصلاً دوستم ندار. احساس می‌کنم نه تنها دوستم ندار که مرا در یک قفس انداخته و همه چیز را می‌خواهد کنترل کند.

در حالی این حرف‌ها را می‌زد که می‌دانستم همسرش آدم سنگینی با کنترل‌گری نیست. همسرش اما چه می‌گفت: در نهایت همه شکایت‌هایش برای اینکه همسرش مراقب سلامتی‌اش نیست یک جمله تکان دهنده بود: «مادرم را زود از دست دادم. چون مراعات نمی‌کرد و من فکر می‌کنم چاقی باعث مرگ زودهنگامش شد.» و بافاصله گفت همسرم خیلی لاغر بود و من همین را خیلی دوست داشتم. درحالی که می‌دانستم مادرش را در ۱۵ سالگی از دست داده در اثر سرطان و بعدتر هم مشخص شد مادرش در دسته آدم‌های چاق قرار نمی‌گرفته و اتفاقاً در روزهای آخر هم بسیار نحیف و لاغر شده بود.

کاش ما بدانیم پشت همین چند خط روایت چقدر داستان جبران احساسات سرکوب شده کودکی و جوانی و افکار تحریف شده نهفته است. این زوج که روزهای اخیرشان مدام در تنش بر سر این می‌گذرد که چه کسی کنترل‌گر است و چه کسی نیست، دردهایی دارند که با والدینشان تجربه کرده‌اند.

زن این قصه پدري داشته که تمام کودکی و نوجوانی در حال کنترل تک تک رفتار بچه‌ها و همسرش بوده و به شکل وسواسی میل به کنترل همه چیز داشته است و اتفاقاً این زن به این دلیل همسرش را انتخاب کرده که «اصلاً شبیه پدري که تجربه کرده» نبوده است. اما حالا تنها یک موضوع که باعث حساسیت همسرش شده و باعث شده او سرزنش را شروع کند دقیقاً در ذهن زن، مرد را به پدرش متصل کرده است و تصور می‌کند دوباره در آن فضایی که پدر وسواس‌گونه همه‌چیز را کنترل می‌کرد گیر افتاده است!

از طرف دیگر مرد که تمام احساس‌های فقدان مادرش را به شکل دفاعی به چاقی قبل از بیماری مادرش نسبت می‌داده همه حال بار دیگر با کمی اضافه وزن همسر نگرانی‌ها از تجربه دوباره از دست دادن سراغش آمده است. این زن و شوهر در زمان حال و در رابطه با یکدیگر به سر نمی‌برند و به شکل کاملاً ناهشیارانه در ارتباط با احساسات و افکاری هستند که با والدین درونی شده‌شان تجربه کرده‌اند. برای همین است که هر زن و شوهری به نظر می‌رسد اگر در زندگی سر مسائل جزئی به اختلاف می‌خوردند خصوصاً اگر تازه از دواج کرده‌اند باید دنبال ردیابی والدین درونی شده‌شان و تجربیاتشان با آنها بگردند که چه چیزی در همسرشان آنها را یاد آن تجربیات می‌اندازد و اگر زمان زیادی از ازدواجشان می‌گذرد باید در این مواقع دنبال تجربیات اولیه از ارتباط خودشان با یکدیگر و احساسات سرکوب شده‌شان بگردند (جداگانه بحث خواهد شد).

این یک واقعیت انکار ناشدنی در اتاق‌های درمان است که آدم‌ها یک والدین درونی شده دارند که بسیاری از انتخاب‌ها و رفتارهای امروزشان را متأثر می‌کند. حتی خیلی از روانشناسان معتقدند افراد جذب کسی می‌شوند که عموماً با والد غیرهمجنس خود بیشترین تشابه را داشته باشد و گاهی به شکل افراطی البته -اگر آسیب دیده باشند- دنبال متضاد آن می‌گردند. همه اینها به شکل ناخودآگاه رخ می‌دهد. اما افراد را درگیر همان احساساتی می‌کند که در کودکی و نوجوانی درگیرش بودند. گاه زخم‌ها و عقده‌هایی در این میان سرکوب شده. گاه خطاهای شناختی شکل گرفته و همه اینها به شکلی جدی در ناخودآگاه نفوذ کرده است. این مسأله دو چیز را روشن می‌کند. یکی اینکه چقدر نیاز است که افراد پیش از ازدواج عمده مسائل خود را حل کرده باشند و یا سیستم آموزشی و تربیتی در کشور بتواند فضایی برای مهارت‌های خودشناسی عمیق به افراد بدهد و دوم اینکه زوج‌ها با هر اختلافی ذهن خود را تنها بر همان موضوع معطوف نکنند و اگر می‌بینند چیزی در این میان به شکل غیرعادی دارد کش می‌آید یا احساسات عمیقی را نامتناسب به رفتار طرف مقابل برمی‌انگیزد یک نگاهی به گذشته خود و والدین درونی شده‌شان داشته باشند.

