



صندلی‌های اکونومی شاسی بلند در پروازهای آینده

صندلی ۶ فوت ۲ اینچی به شما امکان می‌دهد "دراز بکشید". پشتی صندلی را به زاویه ۱۲۵ درجه متمایل کنید. حریم خصوصی بیشتر و فضای پای بیشتری داشته باشید. محل قرار دادن چمدان و کیف‌ها زیر صندلی در ردیف‌های پایین فراهم‌تر باشد.



رئیس‌جمهور در نشست با جمعی از اساتید، متخصصان و متولیان آموزش پزشکی:

توجه ویژه به مرجعیت علمی کشور و افتخارات کسب شده ضروری است

رئیس‌جمهور با اشاره به ضرورت توجه ویژه به مرجعیت علمی کشور در تمام رشته‌ها و افتخارات کسب شده در این زمینه، بر اهمیت ایجاد احساس امنیت شغلی برای جوانان در شرف فارغ‌التحصیلی تأکید کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، در پی درخواست جمعی از اساتید، دانشگاهیان و پزشکان از رئیس‌جمهور برای بررسی مشکلات جامعه پزشکی، دکتر رئیسی عصر روز یکشنبه با تعدادی از اساتید، متخصصان و متولیان مرتبط با آموزش پزشکی دیدار کرد. رئیس‌جمهور در این جلسه با بیان اینکه اساتید و جامعه پزشکی بخش مهمی از جامعه نخبگانی هستند که به صورت مستقیم به مردم خدمت‌رسانی می‌کنند، بر نقش رسانه‌ها در تکریم شأن و تخصص دانشگاهیان و جامعه پزشکی و پرهیز از تصویرسازی نادرست از این سرمایه‌های علمی و اجتماعی کشور تأکید کرد و افزود: رعایت شأن این قشر و زمینه‌سازی برای حل مشکلات آنها ضروری است.

دستگاه‌ها به بهانه تأخیر در تصویب لایحه حجاب، تکالیف قانونی خود را معطل نکنند

رئیس‌جمهور در جلسه ویژه‌ای که برای بررسی آخرین وضعیت اجرای تکالیف قانونی دستگاه‌ها در حوزه حجاب و عفاف تشکیل شد، گفت: هیچ دستگاهی نباید به بهانه تأخیر در تصویب لایحه جدید حجاب و عفاف، اجرای تکالیف خود در این زمینه را معطل کند.

به گزارش ایرنا، دکتر آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی در جلسه ویژه‌ای که روز گذشته برای بررسی آخرین وضعیت اجرای تکالیف قانونی دستگاه‌ها در حوزه حجاب و عفاف تشکیل شده بود، از دستگاه‌های مختلف از جمله وزارت کشور، وزارت ارشاد، قوه قضاییه و نیروی انتظامی خواست تا به تکالیف قانونی خود عمل کنند و اجرای تکالیف قانونی هیچ دستگاهی نباید به بهانه تأخیر در تصویب لایحه جدید حجاب و عفاف معطل بماند.

مخبر:

آماده تأمین نیازهای دارویی و پزشکی عراق هستیم

معاون اول رئیس‌جمهور در دیدار «صالح الحسنی» وزیر بهداشت و درمان عراق، از آمادگی شرکت‌های تولید دارو و تجهیزات پیشرفته پزشکی ایران برای تأمین نیازهای دارویی و پزشکی عراق خبر داد. به گزارش تسنیم، «محمد مخبر» عصر روز یکشنبه ۱۸ تیرماه در این دیدار گفت: ایران و عراق می‌توانند با همکاری و مشارکت یکدیگر نسبت به احداث خط تولید دارو و صادرات به کشورهای اسلامی اقدام کنند و در منطقه پیشگام باشند.

معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به روند مثبت و در حال توسعه روابط دو کشور در سطوح مختلف سیاسی، اقتصادی و فرهنگی، بر ضرورت تقویت و تحکیم هرچه بیشتر مناسبات تهران-بغداد به عنوان خواست دو ملت تأکید و تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران همواره از ثبات، امنیت، استقلال، تمامیت ارضی، اقتدار و جایگاه منطقه‌ای و بین‌المللی عراق حمایت کرده است.



«مرد ساسانی» رونمایی شد

«نقش برجسته مرد عالی‌رتبه ساسانی» که از جنوب فارس برداشت شده، روز گذشته در تهران رونمایی شد. این سنگ‌نگاره که حدود ۳۵ سال پیش از ایران به امارات و سپس بریتانیا قاچاق شده بود، هفتم تیرماه از بریتانیا به ایران برگشت داده شد. این نقش، از ۱۹ تا ۳۱ تیرماه در موزه ملی ایران به نمایش گذاشته شده است.

عکس/محمدحسین صنعت کار/فارس

تازه‌ها

دبیر ستاد گیاهان دارویی خبر داد

راه اندازی ۵ پالایشگاه گیاهان دارویی در کشور

دبیر ستاد گیاهان دارویی گفت: تاکنون دو پالایشگاه گیاهان دارویی راه اندازی شده و سه پالایشگاه در مرحله تکمیل قرارداد است که وظیفه آنها تبدیل ماده خام به یک ماده با ارزش دارویی است. به گزارش خ‌مهر، محمدرضا شمس اردکانی در نشست خبری که روز گذشته در معاونت علمی ریاست جمهوری برگزار شد، اظهار کرد: راه‌اندازی این پالایشگاه‌ها برای توسعه کسب و کار و توسعه دانش مؤثر هستند.

دبیر ستاد توسعه اقتصاد دانش بنیان گیاهان دارویی و طب سنتی معاونت علمی ریاست جمهوری از ساماندهی عطاری‌ها از سوی این ستاد خبر داد و گفت: باید مشخص شود عطاری‌ها عرضه کننده چه موادی هستند و چگونه و با چه فرآیندی این مواد را به خریداران ارائه می‌دهند.

وی با تأکید بر اینکه هیچ کدام از ستادهای معاونت علمی از جمله ستاد گیاهان دارویی و طب سنتی وظیفه نظارتی روی محصولات ندارند، گفت: سلامت تولید می‌شود را ندارد.

افزایش پروازهای هفتگی هما به فرودگاه «کلن» آلمان

هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما) دومین پرواز هفتگی خود به مقصد فرودگاه کلن آلمان را در روزهای سه‌شنبه هر هفته برقرار می‌کند. به گزارش ایرنا، افزایش تعداد پروازهای هما در این مسیر پروازی به منظور پاسخگویی به درخواست هموطنان در زمینه تعداد پروازها بوده است و براساس برنامه‌ریزی انجام شده، دومین پرواز برنامه‌های هفتگی هما از مرداد ۱۴۰۲ برقرار می‌شود. این پرواز با شماره ۷۲۹ در ساعت ۴۵

آب و هوا

هشدار نارنجی هواشناسی به ۶ استان

سازمان هواشناسی نسبت به وزش بادهای ۱۲۰ روزه در شرق کشور، وقوع رگبار و رعد و برق در ۶ استان و افزایش ارتفاع موج در خلیج فارس هشدار داد. به گزارش ایسنا، سازمان هواشناسی با صدور هشدار نارنجی از افزایش شدید گردبادان فشار سطح زمین همراه با حاکمیت بادهای ۱۲۰ روزه، وزش باد شدید، خیزش گردوخاک و در نواحی مستعد توفان شن از فردا تا جمعه (۲۱ تا ۲۳ تیرماه) خبر داد.

این شرایط جوی فردا در نیمه شرقی خراسان جنوبی و شمال سیستان و بلوچستان، پنجشنبه در جنوب شرق خراسان رضوی، خراسان جنوبی و شمال سیستان و بلوچستان و جمعه در جنوب شرق خراسان رضوی، نیمه‌شرقی خراسان جنوبی و شمال سیستان و بلوچستان پیش‌بینی می‌شود. سازمان هواشناسی با صدور هشدار سطح نارنجی دیگری از افزایش سرعت وزش باد تا محدوده ۳۸ نات و افزایش ارتفاع امواج بین ۲ تا ۲ متر در سواحل و بیش از ۲ متر در مناطق ساحلی و فراسواحل

غیر از وزارت بهداشت نهاد دیگری حق نظارت روی محصولات طب سنتی و طب سنتی وظیفه سلامت تولید می‌شود را ندارد.

تیتراهای امروز

رئیس قوه قضائیه مطرح کرد

پرونده مخدوش‌کنندگان امنیت روانی مردم یک هفته‌ای تعیین تکلیف شود



وزیر امور اقتصادی و دارایی خبر داد

تسهیل اعطای تسهیلات بانکی به خوش حساب‌ها

وزیر امور اقتصادی و دارایی از تسهیل اعطای تسهیلات بانکی به خوش حساب‌ها خبر داد و گفت: اهالی باسستی هیلز از اجرای مالیات بر عایدی سرمایه نگران باشند.



مصرف برق به مرز هشدار رسید؛ مردم صرفه‌جویی کنند



شهردار تهران خبرداد

راه‌اندازی ۳۴ مدرسه ویژه کودکان کار در تهران



تارنمای «تأمین‌نما» رونمایی شد



هشتمین جایزه هنری «غدیر» برگزار شد

تجلیل از ۴ چهره شاخص هنری هشتمین جایزه هنری «غدیر»

هشتمین جایزه هنری «غدیر» با تجلیل از چهار چهره برجسته فرهنگی و هنری؛ محمدرضا شریفی‌نیا بازیگر، عبدالحمید قدیریان نقاش، طراح صحنه، علی محمد مودب شاعر و محسن نفر آهنگساز در حوزه موسیقی در پردیس تئاتر تهران برگزار شد.



هشدار رئیس سازمان اورژانس کشور برای افزایش مرگ‌های ناشی از غرق‌شدگی



پسرجوان در دادسرا؛ نامزد مرا از طبقه چهارم پایین انداخت

دختر جوان که متهم است با همدستی خواهرش، نامزد خود را از پنجره طبقه چهارم به پایین انداخته بزودی محاکمه می‌شود.



دروازه بان تیم هندبال دختران:

پنجم شدیم اما رقیبان را شکست‌زده کردیم



هفدهمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی جوانان دختر آسیا از ۹ تیر به میزبانی هنگ‌کنگ آغاز شد و ۱۸ تیر، با معرفی قهرمان به کار خود پایان داد.



سیاسی

رئیس قوه قضائیه:

پرونده مخدوش کنندگان امنیت روانی مردم یک هفته‌ای تعیین تکلیف شود

رئیس قوه قضائیه درباره رویکرد دستگاه قضا در مقابله با مظاهر ناهنجاری‌های اجتماعی، گفت: تأکید عدلیه است که بسیاری از ناهنجاری‌ها، جرم مشهود است و با قوانین موجود می‌توان با هنجارشکنان به ویژه افرادی که به صورت سازمان یافته اقدام می‌کنند برخورد کرد. به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه، حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی‌اژه‌ای روز گذشته در نشست شورای عالی قوه قضائیه افزود: ما در زمینه برخی ناهنجاری‌های اجتماعی از جمله مقوله عفاف و حجاب، قانون داریم و همه باید تلاش کنیم قوانین موجود برای مقابله با ناهنجاری‌های اجتماعی، اجرایی شوند بنابراین به سازمان بازرسی دستور داده‌ام بر اجرایی شدن مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی که در حکم قانون هستند، نظارت داشته باشند. رئیس قوه قضائیه گفت: در مقوله مخدوش کردن امنیت روانی مردم، برخی‌ها حرفی را به طرق مختلف بیان می‌کنند و می‌توانند منکر حرف خود شوند. در اینجا گوینده حرف یا برای اظهارات خود دلیل و مدرک دارد یا ندارد. شاید بتوان در مدت یک هفته این قبیل موضوعات را تعیین تکلیف کرد، بنابراین نباید در مواردی که در منظر مردم است، با اطلاع مواجه باشیم و باید در رسیدگی‌ها تسریع شود.

رئیس مجلس شورای اسلامی:

اندیشمندان پیشنهادات خود را در تدوین برنامه هفتم توسعه ارائه کنند

رئیس مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه کشور بیش از هر زمان دیگری نیازمند سرمایه‌گذاری در علوم انسانی است، گفت: اندیشمندان و دانشمندان ما بویژه در عرصه علوم انسانی تنها مسیر حل مسائل و مشکلات امروز کشور هستند. به گزارش ایرنا، محمدباقر قالیباف روز گذشته در مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی فارابی که در سالن همایش‌های صداوسیما برگزار شد، تصریح کرد: باید در مسائل مختلف از نظرات کارشناسی نخبگان استفاده کنیم، از این‌رو از همه اندیشمندان دعوت می‌کنم پیشنهادات کارشناسی خود را در تدوین برنامه هفتم توسعه ارائه کنند. قالیباف در ادامه افزود: برنامه هفتم باید براساس سیاست‌های کلان و مسأله‌محور انجام شود و به سمت حل مسائل اساسی حرکت کند. این مشکلات باید اولویت‌بندی شوند.

سخنگوی وزارت امور خارجه:

اروپا باید در قبال برجام پاسخگو باشد

سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: کشورهای اروپایی به جای اتهام‌زنی، نسبت به کوتاهی خودشان در قبال برجام پاسخگو باشند. آنها بداندن ایران این حق را برای خود محفوظ می‌داند که واکنش جدی، متناسب و متوازن نشان دهد. به گزارش ایرنا، ناصر کنعانی روز گذشته در نشست خبری هفتگی در خصوص نشست اخیر شورای امنیت در قبال قطعنامه ۲۲۳۱ و پاسخ ایران به این اقدام اظهار داشت: تحریم‌های یکجانبه به‌عنوان ابزاری غیرقانونی توسط آمریکا و متحدین اروپایی آن علیه ایران به طور متوالی استفاده شده است. توسل به این تحریم‌ها، غیرقانونی و نقض حقوق قانونی ملت ایران و نقض حقوق بشر است.

سامانه اطلاعات و نمایش نقشه الکترونیک دریایی رونمایی شد

سامانه بومی‌سازی شده سیستم اطلاعات و نمایش نقشه الکترونیک دریایی (اکدیس) به مناسبت روز جهانی هیدروگرافی در سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح رونمایی شد. به گزارش ایرنا، رئیس سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح گفت: سامانه اكدیس (ECDIS) یک سامانه الکترونیکی ناوبری پیشرفته است که روی شناورهای نظامی و تجاری نصب می‌شود. امیر فخری افزود: این سامانه روی نمایشگر خود که در ابعاد مختلف ساخته می‌شود نقشه‌های الکترونیکی را با اطلاعات نهفته در لایه‌های مختلف آن به نمایش می‌گذارد.

ایجاد ۱۰۳ هزار فرصت شغلی در حوزه مشاغل خانگی



رئیس دبیرخانه ستاد ساماندهی و حمایت از مشاغل خانگی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: سال گذشته شاهد رشد ۲۰۰ درصدی در صدور مجوزها و پرداخت تسهیلات مشاغل خانگی بودیم که صدور این تعداد مجوز، اشتغال ۱۰۳

هزار نفر را به دنبال داشته است. به گزارش مهر، آریتا همتیان افزود: با حمایت‌های دولت، سال گذشته شاهد رشد ۲۰۰ درصدی در صدور مجوزها و پرداخت تسهیلات مشاغل خانگی بودیم. وی از افزایش تسهیلات مشاغل خانگی کشور به ۴ هزار میلیارد تومان خبر داد و گفت: این رقم در سال گذشته ۳ هزار میلیارد تومان بوده است. همتیان افزود: متقاضیان دریافت تسهیلات باید به سامانه طرح ساماندهی و حمایت از مشاغل خانگی به آدرس SMKH.MCLS.GOV.IR مراجعه و ثبت‌نام کنند.

وزیر امور اقتصادی و دارایی خبر داد

تسهیل اعطای تسهیلات بانکی به خوش حساب‌ها

وزیر امور اقتصادی و دارایی از تسهیل اعطای تسهیلات بانکی به خوش حساب‌ها خبر داد و گفت: اهالی باسستی هیلیز از اجرای مالیات بر عایدی سرمایه نگران باشند.

به گزارش ایسنا، احسان خاندوزی با تأکید بر اینکه مجموعه دستگاه‌های فعال در حوزه اقتصاد کلان از جمله وزارت امور اقتصادی و دارایی، بانک مرکزی و سازمان برنامه، در بهترین زمان و سطح از نظر هماهنگی قرار دارند، اظهار کرد: حداکثر تلاش برای تحقق وعده‌های داده شده به مردم صورت می‌گیرد. وی اظهار داشت: با یک سال تلاش بین وزارت اقتصاد و بانک مرکزی قرار شد خوش حسابی به درجه اعتباری بالایی تبدیل شود و افراد خوش حساب بتوانند سریع‌تر تسهیلات دریافت کنند که این طرح در شهریور یا مهرماه رونمایی می‌شود.

اهالی باسستی هیلیز نگران مالیات باشند

وزیر امور اقتصادی و دارایی درباره آخرین وضعیت طرح مالیات بر سوداگری گفت: نهم خردادماه ایرادات شورای نگهبان

مصرف برق به مرز هشدار رسید؛ مردم صرفه‌جویی کنند



سخنگوی صنعت برق با اشاره به افزایش شدید مصرف برق گفت: شدت گرما تجهیزات برق را تحت تأثیر قرار داده و از مردم درخواست داریم صرفه‌جویی کنند تا امکان تأمین برق بیشتر فراهم باشد. به گزارش ایرنا، مصطفی رجبی مشهدی افزود: با وجود مصرف بسیار بالا، شبکه در پایداری کامل قرار دارد و نیروگاه‌ها با ظرفیت کامل در حال تولید برق هستند. وی اظهار داشت: برنامه‌ریزی شده تا خاموشی نداشته باشیم و صنعت برق همه تلاش خود را به کار گرفته تا برق همه مناطق کشور را به بهترین وجه تأمین کنند ولی این موضوع مشروط به صرفه‌جویی مردم است.



دستور کار قرار گرفته تا زمان مراجعه افراد و پاسخگویی به آنها مشخص شود و در این مرحله تا ۸۵ درصد موفق بوده‌ایم. همچنین پیش از این ۹۵۰ شرط غیرضروری از جمله پایان خدمت و سوءپیشینه برای صدور مجوز وجود داشت که یا لایحه این موارد را اصلاح کردیم یا شرایط را برداشتیم.

مجموعه‌های کسب‌وکار عنوان کرد: همه مردم ایران باید بتوانند به راحتی کسب‌وکار و سرمایه‌گذاری کنند تا اقتصاد رشد کند. اما امروز فعال اقتصادی با اطلاع کامل از روند درخواست و پاسخگویی برای صدور مجوز کسب و کار اقدام می‌کند. انجام امور مربوط به صدور مجوز هم به صورت الکترونیکی در

بالای میلیارد داشتند. تلاش ما این است که برای تولیدی‌ها نرخ مالیات را از ۲۵ درصد به ۲۰ و ۱۸ درصد کاهش دهیم و این رقم برای سفته‌گران بیشتر شود.

نیم‌میلیون مجوز کسب‌وکار صادر شد

وزیر امور اقتصادی و دارایی با اشاره به تسهیل صدور

هزار میلیارد تومان گردش مالی داشتند بدون اینکه به اندازه یک کارگر یا کارمند مالیات بپردازند و پرونده مالیاتی داشته باشند. خاندوزی افزود: ۸۰۰ کد ملی پیدا کردیم که برای افراد زیر ۵ سال تراکنش‌های میلیاردی داشتند و ۱۱۰۰ کد ملی هم برای اشخاص ۵ تا ۱۰ سال داشتیم که در طول سال، تراکنش‌های

شهرک ساحلی در ۴ استان جنوبی احداث می‌شود

می‌کند. وی با یادآوری اینکه کشور ۲۰ شهر جدید دارد و ۴ شهر جدید دیگر در حال ثبت شرکت و در مرحله اجرا هستند، بیان کرد: ایجاد شهرک‌های جدید مبتنی بر هویت ایرانی-اسلامی با نگاه هوشمندسازی و استفاده از فناوری‌های نوین، سیاست دولت سیزدهم است.

هرمزگان و ۸ نقطه در استان سیستان و بلوچستان احداث خواهد شد. جعفری از برنامه‌ریزی برای احداث شهر جدید خلیج فارس خبر داد و گفت: ایجاد این شهرک‌ها فرصت سرمایه‌گذاری را برای استان‌هایی که به نوار ساحلی ارتباط ندارند، ایجاد

کلان کشور برای هدایت جمعیت به سمت جنوب، مدیریت انرژی و پتروشیمی در سواحل مکران، سواحل خلیج فارس و دریای عمان مورد تأکید قرار گرفت. وی افزود: ۲۷ نقطه با مساحت ۱۰ هزار هکتار شامل ۳ نقطه در استان خوزستان، ۵ نقطه در استان بوشهر، ۱۱ نقطه در استان

معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به برنامه ساخت ۲۷ شهرک ساحلی در ۴ استان جنوبی کشور، گفت: سیاست دولت سیزدهم ایجاد شهرک‌های جدید با فناوری‌های نوین است. به گزارش تسنیم، علیرضا جعفری اظهار کرد: با توجه به برنامه‌های آمایش سرزمین و سیاست‌های



خرید تضمینی بیش از ۶ میلیون تن گندم



مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی ایران با اشاره به افزایش یک میلیون و ۲۹۲ هزار تنی خرید تضمینی گندم تا ۱۹ تیرماه سال جاری نسبت به سال گذشته، از خرید تضمینی بیش از ۶ میلیون تن گندم خبر داد. به گزارش تسنیم، سعید راد افزود: بیش از ۵۷ درصد از پول خرید گندم به حساب کشاورزان واریز شده و استان خوزستان پیش‌تاز خرید تضمینی گندم در کشور است و استان‌های فارس و گلستان در رده‌های بعدی قرار دارند.

قاره سیاه گنج پنهان ارزآوری برای ایران



قائم مقام وزارت جهاد کشاورزی گفت: قاره آفریقا گنج پنهانی است که در سال‌های گذشته مورد غفلت قرار گرفته بود، اما اکنون می‌تواند یکی از مراکز برای ارزآوری و درآمد زایی کشور باشد. به گزارش ایرنا، علیرضا پیمان پاک تصریح کرد: سال گذشته ۱.۲ میلیارد دلار صادرات به آفریقا داشتیم در حالی که آمار تجاری در سال‌های گذشته بین ۲۰۰ تا ۴۰۰ میلیون دلار بود. وی افزود: در هر سال ۱۵۰ میلیون تن گوشت وارد کشور می‌شود که می‌توانیم با واردات دام زنده و گوشت ارگانیک از مبدایی نزدیک‌تر مانند قاره آفریقا، گوشت را با قیمت کمتر در اختیار مصرف‌کننده قرار دهیم.

سودآوری تولید مواد اولیه شیر خشک اطفال



رئیس مرکز توسعه مکانیزاسیون و صنایع کشاورزی گفت: اجرای نخستین پروژه تولید مواد اولیه شیر خشک اطفال در بخش صنایع تبدیلی و تکمیلی در دو فاز، کشور را ۱۰۰ درصد از واردات این مواد بی‌نیاز می‌کند و صرفه‌جویی ارزی به همراه دارد. به گزارش مهر، کریم ذوالفقاری افزود: سالانه ۲۰ هزار تن مواد اولیه تولید شیر خشک اطفال وارد می‌شود و در صورت حمایت تسهیلاتی، در فاز نخست ۸ هزار تن معادل ۴۰ درصد نیاز کشور در داخل تأمین خواهد شد.



چهره‌خبر



ابیسنا/ رئیس سازمان اورژانس کشور برای افزایش مرگ‌های ناشی از غرق‌شدگی در کشور هشدار داد.

جعفر میعادفر با اشاره به افزایش دمای هوا در نقاط مختلف کشور اظهار داشت: تجربه و آمارهای روزهای اخیر نشان داده که با افزایش دما، تمایل به شنا و آبتنی در میان مردم بیشتر می‌شود. همین موضوع زنگ خطر افزایش مرگ‌های ناشی از غرق‌شدگی را افزایش داده است.



ایرنا/ تارنمای «تأمین‌نما» رونمایی شد.

میرهاشم موسوی، مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی اعلام کرد: با هدف ارتقای شفافیت

و دسترسی همگانی به اطلاعات و آمارهای سازمان تأمین اجتماعی، تارنمای «تأمین‌نما» با محوریت ارائه شفاف اطلاعات در زمینه جامعه تحت پوشش این سازمان و تعداد و هزینه‌های خدمات متنوع بیمه‌ای و درمانی به بیمه‌شدگان و بازنشستگان سازمان، به نشانی tamin-nama.ir در دسترس عموم قرار گرفت.



فارس/ میزان شلوغی دفاتر خدمات الکترونیک قضایی در سامانه مشخص می‌شود.

محمد کاظمی‌فرد، رئیس مرکز آمار و فناوری اطلاعات قوه قضائیه ضمن تأکید بر ضرورت افزایش کیفیت خدمات الکترونیک قضایی گفت: مراجعان طبق حقوق شهروندی خود، حق دارند بدانند که کارشان در کدام یک از دفاتر زودتر و راحت‌تر پیگیری می‌شود؛ بر این اساس در اصلاحیه سامانه نوبت‌دهی جدید برای مراجعان مشخص می‌شود که کدام یک از دفاتر شلوغ هستند.



ابیسنا/ وضعیت «عدالت اجتماعی» با نهایی‌سازی اطلس جامع «زنان و خانواده» رصد می‌شود.

لاله فرهنگ‌متین، معاون برنامه‌ریزی و هماهنگی معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور با بیان اینکه اطلس جامع زنان و خانواده یکی از مؤثرترین راه‌های ارائه آمار و اطلاعات در حوزه زنان و خانواده است، اظهار داشت: براساس این اطلس وضعیت عدالت اجتماعی در ۵ سال اخیر، قابل رصد کردن است.



مهر/ فرسایش خاک ایران ۲ برابر میانگین جهانی است.

حسن وحید، معاون آبخیزداری منابع طبیعی از افزایش کانون‌های بحرانی بیابانی شدن در کشور خبر داد و گفت: کانون‌های بحرانی بیابانی شدن در کشورمان گسترش پیدا کرده است و عمدتاً منابع طبیعی سه‌گونه اقدام را برای جلوگیری از بیابانی شدن بیشتر اراضی و فرسایش انجام می‌دهد که یکی از اقدامات طرح‌های بیولوژیکی و کاشت درخت و نهال و گونه‌های مقاوم است.



میرات آریا/ چهارمین جشنواره شاتوت سولقان برگزار می‌شود.

زهرا بابایی، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران از برگزاری چهارمین جشنواره شاتوت و نمایشگاه محصولات محلی تولیدی بانوان دهستان سولقان خبر داد و گفت: این جشنواره از امروز ۲۰ تیر به مدت ۴ روز در پارک کوهستان روستای سولقان منطقه ۵ تهران برگزار می‌شود.



۶ هزار گردشگر خارجی به خوزستان سفر کرده‌اند

ایرنا/ معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان با اعلام اینکه از ابتدای سال جاری تاکنون ۶ هزار و ۷۰۶ گردشگر خارجی به خوزستان سفر کرده‌اند، گفت: بیشترین سهم

ورود گردشگر خارجی به خوزستان از ابتدای امسال تاکنون مربوط به کشورهای عراق، عمان و امارات متحده عربی است که در این دوره زمانی در هتل، میهمان‌پذیر و مجتمع‌های گردشگری استان اقامت داشتند. جمال عامری‌نسب خاطرنشان کرد: مجموعه ثبت جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر، چغازنبیل و محوطه باستانی شوش بیشترین بازدیدها را به‌عنوان جاذبه‌های منحصر به فرد گردشگری خوزستان به خود اختصاص داده‌اند.



اقامت نیم میلیون گردشگر در اردبیل ثبت شد

ایرنا/ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اردبیل از اقامت ۵۸۹ هزار و ۸۶ گردشگر در اقامتگاه‌های رسمی این استان از ابتدای سال جاری تا ۱۷ تیرماه خبر داد.

حسن محمدی ادیب اظهار داشت: ۹۹۵ درصد از رقم کلی اقامت‌ها مربوط به هتل‌ها، ۰۲۹ درصد در اقامتگاه‌های سنتی، ۹۰۱ درصد در مجتمع‌های گردشگری، ۱۱۰۷۱ درصد در میهمان‌پذیرها، ۱۳۰۴۶ درصد در هتل آپارتمان‌ها و ۲۰۲۷ درصد در اقامتگاه‌های بومگردی ثبت شده است. محمدی ادیب از ثبت ۸۸۲ هزار و ۴۰۱ بازدید از جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و گردشگری استان در این مدت خبر داد.

شهردار تهران خبرداد

راه‌اندازی ۳۴ مدرسه ویژه کودکان کار در تهران



مشخص نیست و پس از اینکه در هیأت دولت مصوب شد، می‌توان در مورد آن صحبت کرد. شهردار تهران با بیان اینکه کودکان کار موضوعی فراتر از کودکان خیابانی است و باید از این نقطه شروع کنیم، تصریح کرد: خدمات‌رسانی مدارس شامل همه کودکان می‌شود؛ البته اتباع مسیر خاص خود را دارد و ما در جایگاه قانونی خود خدمتگذار آنها هم خواهیم بود.

وی در پاسخ به پرسشی درباره ارتباط با قوه قضائیه و سایر نهادها در خصوص کودکان کار و خیابان، تأکید کرد: با همه مسئولین وارد مذاکره شدیم تا بتوانیم دست به دست هم دهیم و به کودکانی که استثمار شده‌اند، خدمات‌رسانی کنیم و چهره زیباتری از تهران ارائه کنیم.

زاکانی با اشاره به برگزاری مسابقات «قهرمان شهر» با شرکت ۶۰۰ هزار نفر و برنامه‌ریزی برای حضور یک میلیون نفر در این شهر ۲۴ گفت: سال گذشته در این رقابت‌ها، یک کودک کار قهرمان شد که با کفش پاره این جایگاه را کسب کرده بود. اگر به این کودک و امثال آن توجه شود هر کدام شان می‌توانند پرچم ایران را در دنیا برافراشته نگه دارند.

شهردار تهران اعلام کرد: آموزش، استعدادیابی و حرفه‌آموزی به‌منظور زمینه‌سازی برای آینده درخشان هفت هزار کودک کار در ۳۴ مدرسه که بخشی از آنها شبانه‌روزی است، تحت نظارت شهرداری در حال انجام است. به گزارش ایرنا، علیرضا زاکانی روز گذشته در حاشیه جشن بزرگ فرزندان غدیر ویژه کودکان کار و خیابان که در سالن ۱۲ هزار نفری آزادی برگزار شد، گفت: امیدواریم این الگو که برای اولین بار در حال انجام است، ما را به نقطه درخشان‌تری برساند تا خدمات مناسبی را به این افراد ارائه کنیم و دیگر معضلی به نام کودک خیابانی در تهران نداشته باشیم.

وی اظهار داشت: خداوند به ما توفیق داد که در کلانشهر تهران بتوانیم خدمتگذار این کودکان که پیش از این مورد توجه نبودند و شهروند دست دوم محسوب می‌شدند، باشیم. زاکانی درباره موضوع نمایندگی شهردار تهران از طرف رئیس جمهور در بحث متکدیان، کودکان کار و معتادان متجاهر تأکید کرد: موضوع در کمیسیون تخصصی مطرح شده و هنوز به صحن دولت نیامده است. وی تأکید کرد: هنوز چیزی

افتتاح مجتمع استعدادیابی کودکان کار

مدیرعامل سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران از ایجاد مجتمع استعدادیابی کودکان کار خبر داد. به گزارش ایسنا، احمد احمدی صدر در حاشیه جشن فرزندان غدیر گفت: این افراد فرزندان ایران هستند که در معرض آسیب‌ها قرار گرفتند؛ اما همین

کودکان آینده‌سازان این کشور هستند که اگر استعداد و توانایی آنها مورد توجه و هدایت قرار گیرد می‌توانند در آینده پروفیسور سمیعی، پروفیسور حسابی، احمدی روشن و... شوند. وی با بیان اینکه ما با جمع‌آوری کودکان کار و خیابان موافق نیستیم و تاکنون هم بیش از ۳۰ بار این طرح جمع‌آوری انجام شده و موفقیت‌آمیز هم نبوده،

اظهارداشت: ما طرح جمع‌آوری را قبول نداریم؛ اما معتقدیم که حل مشکلات معیشتی می‌تواند با پای کار آمدن همه سازمان‌های دخیل حل شود. اما باید توجه داشته باشیم که استعدادیابی کودکان امر مهمی است که ما با افتتاح مجتمع استعدادیابی کودکان کار برای استعدادیابی این کودکان اقدام خواهیم کرد و بعد کودکان اقدام‌آمیز آنها را برای آموزش تخصصی به مدارس و واحدهای ویژه ارجاع می‌دهیم.

صدور معافیت، تحصیلی شرط حضور در راهپیمایی اربعین

جانشین رئیس سازمان وظیفه عمومی فراجا ضوابط و مقررات خروج از کشور مشمولان دانش‌آموز و طلاب برای شرکت در مراسم اربعین حسینی را تشریح کرد و گفت: مشمولان دانش‌آموز و طلاب حوزه علمیه که متقاضی شرکت در مراسم اربعین حسینی هستند، باید قبل از ثبت و ارائه درخواست خروج از کشور از صدور معافیت تحصیلی خود اطمینان حاصل کنند. این افراد به شرط داشتن معافیت تحصیلی می‌توانند از طریق سامانه sakha.epolice.ir و به‌صورت غیرحضوری مجوز خروج



مرمت ۴۴ بنای تاریخی فارس

ایرنا/ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از تکمیل فرایند مرمت و مطالعه فنی- پژوهشی ۴۴ بنای تاریخی فارس خبر داد و گفت: برای رسیدن به نقطه مطلوب در مرمت بناهای تاریخی به اعتبارات بیشتری نیاز است. سید مؤید محسن‌نژاد یادآور شد: از ۴۴ پروژه مرمتی فارس ۲۸ پروژه مربوط به مرمت آثار و بناهای تاریخی است که با اعتباری بیش از ۱۰۰ میلیارد ریال و ۱۶ پروژه مطالعات فنی- پژوهشی با اعتبار ۲۶ میلیارد ریال در استان فارس اجرا شده است.



تدوین پرونده سلامت اجتماعی محلات

ایرنا/ معاون پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی سازمان بهزیستی کشور از اجرای آزمایشی تدوین شناسنامه اجتماعی و پرونده سلامت اجتماعی محلات در ۲۵ مرکز مثبت زندگی خبر داد. آرزو ذکایی‌فر افزود: براساس چشم‌انداز، قرار است شمار این محلات سال آینده به ۲ هزار و ۵۰۰ مرکز مثبت زندگی افزایش یابد. ذکایی‌فر تصریح کرد: هدف از اجرای این طرح، برنامه‌ریزی مبتنی بر اطلاعات علمی و دقیق است که از هدر رفتن منابع جلوگیری می‌کند و همگرایی دستگاه‌های مؤثر در محله را به ارمان می‌آورد و به تسریع و انسجام فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در محلات منجر خواهد شد.



مرمت قلعه تاریخی منوجان از سر گرفته شد

ایرنا/ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان گفت: مرمت قلعه منوجان با اعتباری معادل ۲ میلیارد تومان از سرگرفته شد. فریدون فعالی خاطرنشان کرد: عملیات سنگفرش خیابان منتهی به قلعه منوجان با تخصیص اعتبار پنج میلیارد تومان توسط شهرداری منوجان در دست اقدام است و برای بازدید از این قلعه تاریخی مسیر دسترسی مناسب از اولویت‌ها است که با همکاری شهرداری این کار بزودی انجام می‌شود. هتل سنتی شهرستان منوجان در ۲ ماه با اعتباری معادل ۱۵ میلیارد تومان تجهیز می‌شود.

گردشگری عشایری نظام مند



باید نگاه خود به گردشگری عشایر را تغییر دهیم و همه جوانب آن را در نظر بگیریم. مقاصد گردشگری یا مناطق عشایری که می‌خواهند پذیرای گردشگران باشند باید زیرساخت‌هایی را فراهم کنند که شاید مهم‌ترین آن زیرساخت‌های بهداشتی از جمله دستشویی باشد

زهره افشار
روزنامه‌نگار

زندگی ساده و بی‌آلایش، مهم‌ترین شاخصه زندگی ۲۵۱ هزار خانوار عشایری کشور ما با جمعیت یک میلیون و ۱۱۵ هزار نفر است؛ عشایری که در طول سال در ۵۹ درصد از وسعت کشورمان کوچ می‌کنند. حضور ده‌ها ایل و طایفه عشایری در این گستره پهناور جغرافیایی که زندگی خود را با شرایط زیست محیطی چهارفصل کشورمان منطبق کرده‌اند، موجب ایجاد ترکیب‌های فرهنگی مخصوصی شده که این مسأله بویژه در حوزه اجتماعی، ظرفیت‌ها و جاذبه‌های زیاد و منحصر به فردی را به‌وجود آورده است که می‌توان از این ظرفیت برای توسعه گردشگری عشایر بهره برد. در حال حاضر تورهای گردشگری عشایری، گردشگران داخلی و خارجی را به چادرهای عشایری استان‌های چهارمحال و بختیاری، فارس و لرستان و دیگر مناطق عشایرنشین می‌برند و متأسفانه به‌دلیل نبود برخی زیرساخت‌ها در مقصد و رعایت نکردن آداب حضور در میان عشایر توسط گردشگران، تورهای موفق و مستمری نیستند.

۳۵

عشایر از ۳۵ میلیون هکتار مرتع بهره‌برداری می‌کنند و چه بهتر است در این فضای بکر و طبیعی، هم زنبورعسل پرورش دهند و هم به آبی پروری بپردازند و از سوی دیگر از این محیط برای گردشگری نیز سود ببرند.



در حال حاضر ۱۲ مسیر گردشگری مطالعه و معرفی شده که فقط شامل بیلانق یا قشلاق نمی‌شود و مسیر کوچ را هم شامل می‌شود. معاون سازمان امور عشایری در همین حال تأکید می‌کند که با توجه به تغییرات اقلیمی به‌وجود آمده و وضعیت مراتع، دامپروری عشایر در سال‌های آتی پایدار نخواهد بود و ما اگر می‌خواهیم در آینده هم جامعه عشایری فعالی را داشته باشیم باید درآمد جایگزینی را برای آنها تعریف کنیم و به نظر می‌رسد گردشگری عشایر می‌تواند تضمین‌کننده معیشت جامعه عشایری در سال‌های آتی باشد



وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خاطرنشان می‌کند: برای جامعه‌محور کردن گردشگری عشایر باید به لیدر آموزش داده شود، آداب حضور در کنار خانواده عشایری را رعایت کنند به‌عنوان مثال بی‌اجازه از عشایر عکس نگیرند و بدانند چادر عشایری هتل چند ستاره نیست که از آن خرده می‌گیرند. از سوی دیگر قرار نیست عشایر خدمات یا صنایع دستی ارزان ارائه کنند. وی با اشاره به اینکه هیچ کشوری در دنیا مانند ایران چنین تنوعی در ایل‌ها، طوایف عشایری، فرهنگ و صنایع دستی عشایری ندارد، تأکید می‌کند: در حال حاضر می‌بینیم مغولستان که به هیچ وجه در بخش عشایری با کشور ما قابل مقایسه نیست و ظرفیت اندکی در این بخش دارد چه درآمدی را از بخش عشایری کسب می‌کند.

گردشگری عشایری ضامن اشتغال پایدار عشایر است

«مهدی میزبان» معاون توسعه و امور زیربنایی سازمان امورعشایر هم در گفت‌وگو با «ایران» تصریح می‌کند: باید نگاه خود به گردشگری عشایر را تغییر دهیم و همه جوانب آن را در نظر بگیریم، مقاصد گردشگری یا مناطق عشایری که می‌خواهند

در حال حاضر ۱۲ مسیر گردشگری مطالعه و معرفی شده که فقط شامل بیلانق یا قشلاق نمی‌شود و مسیر کوچ را هم شامل می‌شود. معاون سازمان امور عشایری در همین حال تأکید می‌کند که با توجه به تغییرات اقلیمی به‌وجود آمده و وضعیت مراتع، دامپروری عشایر در سال‌های آتی پایدار نخواهد بود و ما اگر می‌خواهیم در آینده هم جامعه عشایری فعالی را داشته باشیم باید درآمد جایگزینی را برای آنها تعریف کنیم و به نظر می‌رسد گردشگری عشایر می‌تواند تضمین‌کننده معیشت جامعه عشایری در سال‌های آتی باشد



نگاه نو دولت سیزدهم به گردشگری عشایر

«اسماعیل خسروانی» دبیر میز گردشگری عشایر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌گوید: با وجود فعال بودن برخی تورهای گردشگری باید گفت در سال‌های گذشته حضور موفق در بحث گردشگری عشایر نداشته‌ایم ولی با همکاری سازمان امور عشایری بنا داریم گردشگری عشایری را نظام‌مند و جامعه‌محور کنیم. به گفته وی، در دولت سیزدهم و با نگاه کارشناسی به گردشگری عشایر برای نخستین بار میز ملی گردشگری عشایر راه‌اندازی شده و با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته این امیدواری وجود دارد که نه تنها گردشگری عشایری تقویت شود بلکه از حضور افراد و لیدرهای غیرحرفه‌ای که و آژانس‌هایی که

فقط به فکر صرفه اقتصادی خود هستند، جلوگیری به عمل آید. در حال حاضر برخی لیدرها که با فرهنگ عشایری آشنا نیستند و نیازها و آداب و رسوم این جامعه با فرهنگ غنی را نمی‌دانند، از گردشگران خارجی برای هر شب اقامت در زیر چادر عشایری ۷۰ دلار می‌گیرند و تنها به دادن ۱۰۰ تا ۲۰۰ هزار تومان به میزبان عشایر به علاوه یک بسته نسکافه بسنده می‌کنند و این جای تأمل دارد و نشان می‌دهد تا چه حد به آموزش لیدرهای گردشگری نیاز داریم. در فرهنگ عشایری ما به گردشگر، میهمان می‌گویند و در فرهنگ آنها میهمان‌نوازی حرف اول را می‌زند و متأسفانه برخی لیدرها از این مسأله سوءاستفاده می‌کنند و این درحالی است که ما اگر می‌خواهیم به گردشگری عشایری پایدار برسیم، باید خدمات عشایری قیمت‌گذاری واقعی داشته باشند. دبیر میز گردشگری عشایر



تلاتر بهشت دره‌های قزوین

دره‌نوردی یکی از هیجان‌انگیزترین تفریحات است. گشت و گذار در دل دره‌ها آنقدر دلچسب است که خیلی از گردشگران فقط برای پیمایش یک دره برنامه سفر می‌چینند. آمادگی جسمانی بالا نکته‌ای است که برای دره‌نوردی باید در نظر داشته باشید، چون قرار است مسیر چند ساعته دره‌ها را پیمایش کنید. اگر قصد دارید به سمت استان قزوین سفر کنید، پیشنهاد می‌کنیم ماجراجویی در دره تلاتر که به بهشت دره‌های قزوین معروف است را از دست ندهید.

دره تلاتر در ۶۵ کیلومتری قزوین، در روستای روح‌آباد، نزدیکی رازمیان، الموت غربی قرار دارد

پیمایش این دره نیاز به ابزار تخصصی دره‌نوردی و همراهی لیدر دارد





سی شود

داشته باشد. متأسفانه تاکنون این رویکرد وجود نداشته و نقد آن هم بیشتر متوجه آژانس‌های مسافرتی و لیدرهاست. منشور دیگر این است که دستگاه‌های متولی مانند میراث فرهنگی، گردشگری و امور عشایر نوع، جنس و فرصت گردشگری جامعه عشایر را درک کنند و به آن نگاه تازه‌ای داشته باشند. البته محور گردشگری عشایر طبیعتاً گردشگری طبیعت است. اگر این عوامل دست به دست هم بدهد و به الگوی بومی شده در راه‌اندازی توره‌های گردشگری برسیم، شکی نیست که گردشگری عشایر نظام‌مند می‌شود و گردشگر می‌تواند از مناطق خاص و بکری که عشایر کوچ می‌کنند، بازدید کرده و ماهیت زندگی عشایر را لمس کند و این تجربه‌ای است که گردشگری نوین می‌خواهد داشته باشد. گردشگری جهان، دیگر گردشگری سنتی و جزیره‌ای نیست و امروزه دیگر گردشگر عشایری تنها مستندساز یا جامعه‌شناس نیست بلکه کسی است که می‌خواهد زندگی عشایر را تجربه کند و ما این واقعیت را در طیف گردشگران خارجی که به مناطق عشایری می‌آیند، می‌بینیم. ضمن اینکه یادمان نرود گردشگری عشایری، بومگردی نیست که فرضاً در پارک چیتگر تهران ۵ چادر با تزئینات قشنگ بگذاریم و گردشگر را بیاوریم که عکسی بگیرد و برود بلکه باید گردشگر در بطن زندگی عشایر وارد شود. وی همچنین از ابلاغ طرح توسعه گردشگری

جامعه بنیاد عشایری به استان‌ها خبر می‌دهد و می‌افزاید: در حال حاضر ۱۲ مسیر گردشگری مطالعه و معرفی شده که فقط شامل بیلاق یا قشلاق نمی‌شود و مسیر کوچ را هم شامل می‌شود. معاون سازمان امور عشایری در همین حال تأکید می‌کند که با توجه به تغییرات اقلیمی به‌وجود آمده و وضعیت مراتع، دامپروری عشایر در سال‌های آتی پایدار نخواهد بود و ما اگر می‌خواهیم در آینده هم جامعه عشایری فعالی را داشته باشیم باید درآمد جایگزینی را برای آنها تعریف کنیم و به نظر می‌رسد گردشگری عشایر می‌تواند تضمین‌کننده معیشت جامعه عشایری در سال‌های آتی باشد. عشایر از ۳۵ میلیون هکتار مرتع بهره‌برداری می‌کنند و چه بهتر است در این فضای بکر و طبیعی، هم زنبورعسل پرورش دهند و هم به آبی‌ری پروری بپردازند و از سوی دیگر از این محیط برای گردشگری نیز سود ببرند. میزبان در پایان خاطرنشان می‌کند: افراد تشکیل‌دهنده جامعه عشایری، زندگی در طبیعت را به شرط داشتن معیشت با هیچ زندگی دیگری عوض نمی‌کنند و در این صورت است که جوانان عشایر به فکر حاشیه‌نشینی و مهاجرت و شغل‌های کاذب نخواهند افتاد.



دختر عشایر قشقای میزبان گردشگران خارجی رؤیایی که رنگ واقعیت گرفت

زهره افشار / سختکوشی در اینجا رنگ دیگری دارد. او هر روز صبح قبل از طلوع خورشید بیدار می‌شود تا بساط پذیرایی گرمی را در دل چادرهای عشایری برای گردشگران آماده کند؛ گردشگرانی که حتی از دورترین نقاط جهان هم میهمان او می‌شوند. روال میهمان‌نوازی در سیاه‌چادرهای عشایری با هتل‌های چندستاره و لوکس تفاوت دارد. اینجا خبری از منوهای لاکچری صبحانه و آخرین امکانات توریستی نیست اما صفا، سادگی و البته غذاهای خوش‌طعم و تازه، حرف اول را می‌زند. شاید خیلی‌ها تصور کنند اینجا سفر سختی را تجربه می‌کنند اما فریبا نوری‌زاده، یکی از جوانان عبور عشایر قشقای، این تصور را تغییر داده است. حالا خیلی از گردشگران خارجی که به ایران سفر می‌کنند و طبیعت‌گرد هستند، سراغ «سپیدان» استان فارس را می‌گیرند تا میهمان این دختر عشایری و خانواده‌اش شوند. او بدون هیچ بهانه‌ای و با وجود نداشتن امکانات، برای خودش کارآفرینی کرده است. این‌قدر در کارش مصمم بوده است که حالا برای بقیه ایل هم شغل و درآمد ایجاد می‌کند تا چرخ زندگی آنها هم بچرخد. از یکی عسل‌های تولیدی و از دیگری صنایع دستی‌اش را می‌خرد. از این قبیل محصولات برای پذیرایی از گردشگران استفاده می‌کند و البته برخی را هم به آنان می‌فروشد. او مسیر سختی را برای رسیدن به این موفقیت طی کرده؛ تلاش این دختر ایل برای رسیدن به رؤیاهایش مثال‌زدنی است.

دختر ایل بودن و مسیر سخت پیش‌رو
می‌گوید همه چیز از سال ۸۳ شروع شد. همه چیز از زمانی شروع شد که در مدرسه عشایری ایل شروع به درس خواندن کردم. برخی از عشایر حتی فرزندان دختر را در شمار فرزندان‌شان نمی‌گذاشتند و حتی راضی کردن خانواده برای درس خواندن کار سختی بود. دوران ابتدایی و راهنمایی را در همان کلاس عشایری گذراندم و وقتی برای ادامه درس در دبیرستان راهی خانه عمو در گچساران شدم، تازه فهمیدم چه راه سختی پیش‌رو دارم. همه چیز با روند زندگی عشایری، سلاقی و فرهنگ من تفاوت داشت. در آن روزها گاهی خجالت می‌کشیدم به هم‌کلاسی‌هایم بگویم پدر من از عشایر است و ما زیر چادر عشایری زندگی می‌کنیم، ولی حالا با افتخار می‌گویم که من دختر ایل عشایر قشقای هستم.

از قبل اطلاعات لازم را درباره فرهنگ عشایری به گردشگران ارائه می‌دهم

گردشگران خارجی بیشتر از کشورهای چین، لهستان، روسیه و ترکیه هستند. چون ما از ایل قشقای هستیم، زبان ترکی را خوب می‌دانم. انگلیسی را هم تا حدی یاد گرفته‌ام و برای ارتباط با گردشگران خارجی احتیاجی به لیدرها ندارم. ما در برخورد با گردشگران همان‌گونه رفتار می‌کنیم که خود واقعی‌مان هستیم و از آنها هم می‌خواهیم که فرهنگشان را به ما تحمیل نکنند. ضمن اینکه قبل از آمدن، یک‌سری آداب سفر به اینجا را به آنان یادآوری می‌کنم؛ موضوع‌هایی مانند اینکه نباید بدون اجازه با کسی عکس بگیرند یا اینکه ما در فرهنگ‌مان روی نوع پوشش حساسیت داریم. این موضوع را هم یادآوری می‌کنم که ما در حد خودمان از امکانات اولیه پذیرایی برخورداریم. در چادرهای عشایری از طریق پنل‌های خورشیدی برق داریم و یخچال کوچکی در چادر گذاشته‌ایم. ما در بیلاق و قشلاق، چادرهایمان را در اراضی منابع طبیعی برپا می‌کنیم و با محدودیت‌هایی برای ساخت دستشویی به دلیل احتمال نشت فاضلاب مواجه هستیم، اما با استفاده از سازه‌های فلزی مخصوص و لوله‌هایی که نشت نمی‌کنند این مشکل را برطرف کرده‌ایم و نگرانی از این بابت برای گردشگران وجود ندارد.

برنامه‌های جذاب

ما از گردشگران در طول روز با صبحانه محلی از جمله نان تازه، شیر، عسل، پنیر و تخم‌مرغ پذیرایی می‌کنیم و برای ناهار و شام هم غذاهای محلی مثل «لایی پلو» شامل گوشت بره با زرشک و کشمش، «دمپختک» و «دوپپاز



آلو» درست می‌کنیم. میهمانان زمانی که اینجا هستند، در کنار خانواده، زندگی عشایری را تجربه می‌کنند، طبیعت بکر و زیبای بیلاق یا قشلاق را می‌بینند و کارهایی مثل پخت غذا روی اجاق را انجام می‌دهند. با برپایی چادر سیاه عشایری گردشگری، برای چند نفر دیگر هم اشتغالزایی ایجاد می‌شود. برای مثال ایلی که عسل درست می‌کند قبلاً برای فروش عسل تولیدی‌اش با مشکلاتی مواجه بود اما حالا برای صبحانه گردشگران کل عسل او را می‌خرم. کسانی هم که صنایع دستی یا فرش می‌بافتند و برای بازاریابی مشکل داشتند، حالا صنایع دستی‌شان را به گردشگران می‌فروشند. ۸۰ درصد گردشگران ایرانی از تهران هستند. من گردشگران را در روز اول به طبیعت‌گردی می‌برم و سعی می‌کنم فعالیت‌های روزمره عشایری از جمله شیر دوشیدن و پوشیدن لباس‌های محلی را تجربه کنند که اتفاقاً برایشان خیلی جذاب است. شب‌ها هم گردشگران از شنیدن خاطرات پدرم آن‌هم با لهجه شیرین عشایر قشقای لذت می‌برند.

برای رسیدن به آرزوهایتان تلاش کنید

از همه دختران عشایر می‌خواهم با افتخار به جامعه عشایری، برای رسیدن به آرزوهایشان تلاش کنند و بدانند آنها دختر جامعه سختکوش عشایر هستند.



گردشگران خارجی
عشایری بیشتر از
کشورهای چین،
لهستان، روسیه و ترکیه
هستند. چون ما از
ایل قشقای هستیم،
زبان ترکی را خوب
می‌دانم. انگلیسی
را هم تا حدی یاد
گرفته‌ام و برای ارتباط
با گردشگران خارجی
احتیاجی به لیدرها
ندارم. ما در برخورد با
گردشگران همان‌گونه
رفتار می‌کنیم که خود
واقعی‌مان هستیم و
از آنها هم می‌خواهیم
که فرهنگشان را به ما
تحمیل نکنند

در دره تلاتر ۳۲ آبشار کوچک
و بزرگ وجود دارد

پیمایش دره تلاتر حدود ۸ کیلومتر است
که حدوداً ۶ ساعت طول می‌کشد

هرچه در مسیر دره جلو می‌روید، یک منظره
جذاب پیش‌رویتان قرار می‌گیرد

آب دره بسیار خنک است؛ بنابراین بهترین زمان برای
سفر به این دره همین روزهای تابستان است



«سرزمین» فیلمی درباره فقدان، سوگ و بازگشتی دوباره به زندگی

همه ما در دردی که می‌کشیم تنه‌اییم

در «سرزمین» ما با زنی میانسال روبه‌رو هستیم که سوگوار نزدیک‌ترین آدم‌های خانواده‌اش است. زنی به نام آیدی، تنها در شهر، با غمی بزرگ بر قلب و روحش. تا میانه‌های فیلم دقیقاً نمی‌دانیم چه بر سر خانواده آیدی آمده است و فقط می‌دانیم که او داغدار است و هنوز نتوانسته با غم از دست دادن عزیزانش کنار بیاید. کارگردان تا انتهای فیلم نخواست اطلاع زیادی از زندگی آیدی به ما بدهد.

تنها در بیکرانگی طبیعت

در چند سال اخیر، فیلمسازان علاقه بیشتری به پرداختن به سوژه‌هایی مثل سوگ، فقدان و واکنش آدم‌ها در برابر آن نشان داده‌اند. پرداختن به چنین سوژه‌ای نشان می‌دهد، آدم‌ها در دنیای جدید بیشتر با عواقب و عوارض سوگ و فقدان روبه‌رو هستند و به این سادگی نمی‌توانند از پیچ و خم‌های این درد عظیم عبور کنند.

در «سرزمین» ما با زنی میانسال روبه‌رو هستیم که سوگوار نزدیک‌ترین آدم‌های خانواده‌اش است. زنی به نام آیدی، تنها در شهر، با غمی بزرگ بر قلب و روحش. تا میانه‌های فیلم دقیقاً نمی‌دانیم چه بر سر خانواده آیدی آمده است و فقط می‌دانیم که او داغدار است و هنوز نتوانسته با غم از دست دادن عزیزانش کنار بیاید.

کارگردان تا انتهای فیلم نخواست اطلاع زیادی از زندگی آیدی به ما بدهد. این ایده‌ای از سوی فیلمساز بوده تا ما را، بدون اطلاع زیاد از سرگذشت شخصیت اصلی فیلم، با او در طبیعت پهناور و بیکران کوهستان رها کند و اجازه بدهد تا در طول این همراهی با داستان زندگی آیدی آشنا شویم.

آیدی برای پشت سر گذاشتن غمی که در دل دارد، تصمیم می‌گیرد از آدم‌ها و شهر فاصله بگیرد و تک و تنها به کلبه‌ای دورافتاده در طبیعت برود. او تلفن همراهش را دور می‌اندازد و می‌خواهد جایی باشد تا از کسی خبری نداشته باشد. آیدی می‌خواهد در بی‌خبری از دنیای بیرون زندگی کند و کارگردان نیز بیننده را در این بی‌خبری می‌گذارد و تا زمانی که آیدی راز زندگی‌اش را فاش نمی‌کند، ما متوجه اتفاقات ناگوار پیش‌آمده برای او نمی‌شویم.

واقعیتی به نام تنهایی

«سرزمین» در شروع، دیالوگی کوبنده دارد که شاه‌بیت فیلم به حساب می‌آید: «همه ما در دردی که می‌کشیم، تنه‌اییم...» آیدی با علم به این موضوع، می‌خواهد خودش به تنهایی بار غم‌هایش را به دوش بگذرد. او می‌خواهد به دور از همه، سوگوار رنجی باشد که بر جانش چنگ می‌زند و او را از درون می‌خورد. اما بودن تک و تنها در طبیعت به این سادگی‌ها نیست، آن هم برای کسی که تا به حال تجربه چنین زندگی را نداشته است. در کلبه چوبی میان کوه‌های عظیم، نه برقی هست و نه امکانات دیگری برای گذران زندگی. آیدی چالشی سخت پیش‌رو خواهد داشت و این موضوع را با آمدن خرس‌ها و اولین زمستان، خیلی زود متوجه می‌شود. او حتی در بی‌غذایی و سرمای کشنده کوهستان تصمیم به خودکشی می‌گیرد ولی یاد حرف عزیزانش می‌افتد که زمانی به او می‌گفتند نباید به خودت صدمه بزنی. مانند در زمستان‌های سخت کوهستان و محصور شدن میان برف و باد و سوز زمستانی، هر کسی را دیوانه می‌کند، بخصوص اگر زنی درمانده و شکست‌خورده باشی، طاقت زودتر به پایان خواهد رسید. بی‌غذایی و سرما توان را از آیدی می‌گیرد و او به طور معجزه‌آسایی پس از چند روز بیهوشی، زنده می‌ماند. شکارچی به نام میگل، به طور اتفاقی وارد کلبه می‌شود و آیدی را بی‌هوش، کف کلبه می‌بیند. زن به کمک پرستار و میگل، رفته رفته، انرژی از دست رفته‌اش را پیدا می‌کند و دوستی‌اش با میگل، سرآغاز تازه‌ای برای زندگی‌اش می‌شود.

مواجه شدن با حقیقت

میگل، مردی میانسال است که همسر

و دخترش را در تصادف از دست داده است و حالا در تنهایی، کوه‌ها و جنگل‌ها پناهش شده‌اند. او بدون چشمداشت به آدم‌ها کمک می‌کند. برای سرخوستان دورافتاده از شهرها، آب آشامیدنی می‌برد و اطرافیانش را از بخشندگی‌اش بی‌نیصیب نمی‌گذارد. پشت سر گذاشتن غم عمیق از دست دادن اعضای خانواده، تأثیر زیادی روی میگل گذاشته است. او زمانی الکل زیاد می‌نوشیده و به خاطر مستی تصادف کرده و موجب مرگ همسر و دخترش شده است. میگل و آیدی، با سرنوشتی مشابه در نقطه‌ای از زندگی به همدیگر رسیده‌اند و این آشنایی، تجربه فوق‌العاده‌ای برای هر دو است. میگل، آن سوگوار عظیم را پشت سر گذاشته و حالا با دنیای اطراف و آدم‌هایش به صلح رسیده ولی آیدی تازه اول راه است و نیاز به کار کردن روی خودش دارد.

آیدی در حضور آدم‌ها بیشتر احساس تنهایی می‌کند و الان در طبیعت، دنیای پیرامونش را بهتر می‌فهمد. تنهایی این فرصت را به آیدی داده تا بیشتر به خودش، غمش و روزگاری که پشت سر گذاشته فکر کند. روانشناسان و مشاوران نتوانستند کمکی به بهتر شدن حال او بکنند و به همین دلیل خودش تصمیم

گرفت، برای خودش کاری کند. در چنین مواقعی، کجا بهتر از طبیعت می‌تواند آدمی را از هیاهو و تشنیت دور کند و به وحدت برساند. آدم در طبیعت به ذات اصلی خودش نزدیک‌تر می‌شود و زندگی را با تلخی و شیرینی‌هایش عمیق‌تر درک می‌کند. آیدی غروب‌ها نظاره‌گر زیبایی آسمان در کوهستان می‌شود و شب‌ها در تنهایی و سیاهی مطلق، به چیزی جز صدای حیوانات گوش نمی‌کند.

آیدی پس از گذراندن روزهایی سخت در طبیعت، کم‌کم یاد می‌گیرد با غمش کنار بیاید. او جسارت باز کردن جعبه عکس‌های خانوادگی‌اش را پیدا می‌کند و همینطور که اشک می‌ریزد عکس‌های پسر، شوهر و خواهرش را نگاه می‌کند. مواجه شدن با واقعیت و پذیرفتن حقیقت، اولین و مهم‌ترین اصل برای رسیدن به صلح درونی است. آیدی بالاخره اولین قدم را برداشته و در حال کنار آمدن با حقیقت تلخ و گزنده از دست دادن خانواده‌اش است.

فهمیدن راز بزرگ زندگی

پس از مدتی طولانی که میگل به آیدی سر زنده است، او جسارت بیرون آمدن از کلبه یا همان لاک تنهایی خودش را پیدا می‌کند و به شهر می‌آید. او از طریق پرستاری که نجاشش داده بود، خانه میگل را پیدا می‌کند و به او سر می‌زند. او میگل را در بستر بیماری و در حال مبارزه با سرطان نای می‌بیند. آنجا آیدی برای اولین بار جرأت گفتن راز تلخ زندگی‌اش را پیدا می‌کند و می‌گوید که خانواده‌اش بر اثر حادثه تیراندازی در سالن کنسرت جان‌شان را از دست داده‌اند. به زبان آوردن اتفاقات آن شب و مرور دوباره‌اش، اتفاق مهمی برای آیدی است. هنگام خداحافظی میگل به آیدی می‌گوید که «تو بهم راهی نشون دادی که در آرامش بمیرم» و آیدی در جوابش می‌گوید: «تو باعث شدی بخوام دوباره زندگی کنم...» این دیالوگ‌های طلایی، تأثیرگذاری زندگی آدم‌ها روی یکدیگر را نشان می‌دهد. ما اینجا می‌فهمیم این دو نفر چه تأثیر عمیقی روی همدیگر گذاشته‌اند و حالا هر دو در شرایطی کاملاً متفاوت از تأثیرگذاری جادویی بر همدیگر می‌گویند. اگرچه آیدی بدون خانواده و کاملاً تنها شده ولی متوجه اصل بزرگی در زندگی شده و آن اینکه ما تنها به دنیا می‌آییم، تنها درد می‌کشیم و تنها می‌میریم. آیدی اصل مهمی را در زندگی فهمیده و حالا با پشت سر گذاشتن سوگواری‌اش، بهتر می‌تواند به جدال با زندگی برود.





درباره کتاب «برگ ریزان»، آخرین اثر ویل دورانت
که ۳۲ سال پس از مرگش کشف شد

سفری از نوزادی تا مرگ همراه با طبیعت و هنر

احمد محمدتیریزی
روزنامه‌نگار

بیشتر ما ویل دورانت را با اثر سترگ و معروفش به نام «تاریخ تمدن» به یاد می‌آوریم و این نویسنده بزرگ را با کتاب‌های تاریخی‌اش می‌شناسیم. اما ویل دورانت در کنار آثار تاریخی‌اش، در حوزه‌های دیگری هم قلم زده بود و کتاب «برگ‌ریزان» یکی از آن کتاب‌هاست. این کتاب آخرین و شخصی‌ترین اثر این نویسنده شهیر به شمار می‌رود و او در آن به موضوعات مختلفی پرداخته است. این کتاب ۳۲ سال پس از مرگ خالقش کشف شد و به قول نویسنده‌اش، کلام آخر او درباره زندگی، عشق، خدا و جنگ است.

و سرمستی مدام است و تجربه زندگی هنوز با روزمرگی و سرخوردگی تلخ نشده است. برای بسیاری از ما، جوانی تنها دوره‌ای از زندگی است که به واقع زندگی‌اش می‌کنیم. اما این دوران زیبا و دل‌انگیز یک تراژدی بزرگ دارد: «تراژدی زندگی این است که تنها زمانی خرد را به ما می‌دهد که جوانی‌مان را رها کرده است. آه، اگر در جوانی دانا بودیم و در پیری توانا.» پس از کودکی و جوانی، سروکله میان‌سالی پیدا می‌شود. دوره‌ای که در آن انسان محافظه‌کارتر و خردمندتر شده و با ناباوری متوجه می‌شود مخزن نیروهایش دیگر پر نخواهد شد. در این دوره ما بیشتر از هر زمان دیگری، متوجه کوتاهی عمر می‌شویم و انگار بر فراز کوهی ایستاده‌ایم و بی‌آنکه نیاز باشد به دوردست بنگریم، آن پایین، مرگ را می‌بینیم. با تمام توان و بیشتر از قبل کار می‌کنیم تا فراموش کنیم که مرگ در انتظار ماست. نگاهمان را به خاطرات روزهایی برمی‌گردانیم که بوی مرگ در آن راه نداشت. در نهایت سالخوردگی از راه می‌رسد و پس از آن مرگ: «در تاریخ تنها یک چیز قطعی است، و آن زوال است؛ تنها یک چیز زندگی قطعی است و آن مرگ است. این می‌تواند تراژدی بزرگ کهنسالی باشد.» ما می‌میریم و بر زمین می‌افتیم تا زندگی جوان و قدرتمند بماند. اگر قرار بود تا ابد زنده باشیم، رویش باز می‌ماند و عضو جوان‌تر جایی روی زمین نمی‌یافت.

طغیانی علیه زیبایی

ویل دورانت پس از بررسی موضوع و مفاهیم مهمی مثل جوانی و میان‌سالی و مرگ، به سراغ دیگر مفاهیم تعیین‌کننده زندگی بشر می‌رود. اخلاق، نژاد، زنان، جنسیت، جنگ، سیاست، هنر، علم و آموزش. همه مضامین مهمی هستند که از نظر دورانت دور نمانده‌اند. هنر یکی از مباحثی است که ویل دورانت به آن ورود می‌کند. او خودش را یک هوادار هنر کلاسیک معرفی می‌کند و نگاه خوشبینانه‌ای به هنر مدرن ندارد. از دیدگاه او، با انقلاب صنعتی و مدرن شدن جوامع، حس زیبایی‌شناسانه انسان به سطحی مشترک و همگانی تقلیل پیدا کرده است. برای هنرمند امروز، هیچ قانون، معیار و نمونه‌ای وجود ندارد و او می‌تواند هرچیزی را بدون توجه به فرم به عنوان هنر ارائه کند. چنین هنرمندی می‌گوید که نیازی به آموختن ندارد و با درهم‌آمیختگی رنگ‌ها، می‌تواند چشم‌های عادی مردم را برانگیزد و میلیونرها را فریفته کند. به همین خاطر بسیاری از تولیدات هنری، هیچ معنایی را منتقل نمی‌کند و شکوه و عظمت درون آدمی بیدار نمی‌شود: «هنر بدون علم فقر است و علم بدون هنر بربریت است. باشد که همه علوم بکوشند تا در زیبایی و خرد به تکامل برسند و باشد که ما شادمان شویم آنگاه که علمی به هنر تبدیل می‌شود.»



ویل دورانت پس از بررسی موضوع و مفاهیم مهمی مثل جوانی و میان‌سالی و مرگ، به سراغ دیگر مفاهیم تعیین‌کننده زندگی بشر می‌رود. اخلاق، نژاد، زنان، جنسیت، جنگ، سیاست، هنر، علم و آموزش. همه مضامین مهمی هستند که از نظر دورانت دور نمانده‌اند. هنر یکی از مباحثی است که ویل دورانت به آن ورود می‌کند. او خودش را یک هوادار هنر کلاسیک معرفی می‌کند و نگاه خوشبینانه‌ای به هنر مدرن ندارد.



آموزگاری به نام طبیعت

آموزش، موضوع مهم دیگری است که نویسنده به آن می‌پردازد. دورانت بهترین روش آموزش در مدارس را از طریق هنرهای دستی و خانگی می‌داند. پسرها باید استفاده از ابزار عادی، نجاری و لوله‌کشی را بیاموزند و تعمیرات سطحی در خانه و موتور برخی ماشین‌ها، آلات را انجام دهند و دختران باید روش‌های آشپزی، مدیریت خانه و مهر و مراقبت مادری را فرا بگیرند. آموختن حرفه مسأله مهمی است که در آموزش‌های امروزی کمتر به آن توجه می‌شود. دورانت عقیده دارد اگر دختران، نتوانند خانه، همسر و فرزند را مدیریت کنند دانستن زبان خارجی، باستان‌شناسی و مثلثات هیچ سودی برایشان نخواهد داشت. او از طبیعت نیز غافل نیست و بزرگترین سرچشمه رنج و شادی را بعد از آدم‌های اطرافمان، طبیعت می‌داند: «دوست دارم کودکان همانگونه که زیبایی‌های طبیعت را می‌شناسند، با ترس‌های آن نیز آشنا شوند و طبیعی بودن کوشش، رنج، خطر و مرگ را بپذیرند.» در نگاه دورانت، طبیعت معلم خوبی برای آموختن خیلی چیزهاست و باید از طبیعت درس‌های تلخ و شیرینش را یاد گرفت: «یقیناً دوست دارم فرزندانمان گوناگونی بی‌انتهای طبیعت را به خوبی درک کنند؛ که نه تنها شکوفا شدن و سرسبزی‌هایش، بلکه مه‌های اسرارآمیز و فرسوده شدن تدریجی‌اش را نیز دوست داشته باشند. شناختن خوشه پروین در آسمان و باغبانی کردن باغچه را یاد بگیرند.» از دیدگاه دورانت، به جای خسته کردن بچه‌ها با آموختن زبان‌های بیگانه، جان‌شان را با ادبیات زنده پر کنیم. آشنایی با هرودوت، خیام، دانت، یا خواندن دن کیشوت و بینواییان و آثار بالزاک و فلوربر بیش از هر چیز دیگری در آموزش بچه‌ها و بهتر زندگی کردن‌شان نقش دارد. همچنین فلسفه را نباید از نظر دور داشت چرا که راه خوشایندتر برای درک زندگی به شمار می‌رود.



برای خواندن «برگ‌ریزان» نباید همانند دیگر کتاب‌های دورانت، توقع اثری تاریخی با روندی پیوسته را داشت. در «برگ‌ریزان» ما با خرده جستارهایی در موضوعات مختلف طرف هستیم و قرار است نظر نویسنده‌ای یا به سن گذاشته و با تجربه را بخوانیم که دنیا را گشته و با آدم‌های مختلفی نشست و برخاست داشته است. خواندن چنین کتابی باید تجربه هیجان‌انگیزی باشد چون شخصی مانند ویل دورانت که سال‌های زیادی از عمرش را در سفر و در حال مطالعه بوده، حرف‌های مهمی برای گفتن دارد.

منتقد جنگ‌طلبی امریکا

یکی از نکات جالب توجه کتاب، حرف‌های انتقادی ویل دورانت به جنگ و بویژه جنگ امریکا در ویتنام برمی‌گردد. او در فصلی جداگانه توضیح می‌دهد جنگ ریشه در انگیزه‌های طبیعی انسان دارد و نفس انسان اصلی‌ترین خاستگاه جنگ بوده است. او با نگاهی تاریخی، جنگ و نزاع بر سرزمین و غذا را که به بقا می‌انجامیده پیش می‌کشد و معتقد است این ویژگی همچنان در وجود انسان‌ها ریشه دارد. پرداختن به ریشه‌های تاریخی جنگ از سوی ویل دورانت جزئیات زیادی در خود دارد. اما ماجرا وقتی جالب‌تر می‌شود که او لبه تیز انتقاد را به سمت سیاست‌های جنگ‌طلبانه امریکا می‌کشد. دورانت به عنوان یک امریکایی، منتقد سرسخت سیاست‌های جنگ‌طلبانه کشورش است و با نگاهی بدبینانه، وضعیت جنگی کشورش در ویتنام را نقد می‌کند. حرف‌هایی که نویسنده در این بخش می‌زند جای تأمل بسیار دارد. این تاریخدان امریکایی معتقد است سیاستمداران کشورش به جای وعده برپاسازی یک امپراطوری امریکایی، با پایگاه‌های نظامی و انبارهای اسلحه در کشورهای هزاران کیلومتر دورتر، می‌توانست به شکلی ارزان‌تر و انسانی‌تر به مناطق فقیر و محروم دنیا، غذا و فناوری صادر کند.

دنیای معصومانه کودکان

دورانت «برگ‌ریزان» را در شرایطی نوشت که امریکا و غرب همچنان درگیر تبعات جنگ‌های جهانی قرن بیستم بودند و سلطه سرمایه‌داری در جهان در حال گسترش و ارزش‌های اجتماعی در حال تغییر و دگرگونی بود. به نوعی این کتاب را نقطه پایانی بر شصت و چند سال تجربه ویل دورانت می‌دانند که ثمره سال‌ها تحقیق او درباره تاریخ، ادیان، فلسفه و هنر در آن آمده است. برای خواندن «برگ‌ریزان» نباید همانند دیگر کتاب‌های دورانت، توقع اثری تاریخی با روندی پیوسته را داشت. در «برگ‌ریزان» ما با خرده جستارهایی در موضوعات مختلف طرف هستیم و قرار است نظر نویسنده‌ای یا به سن گذاشته و با تجربه را بخوانیم که دنیا را گشته و با آدم‌های مختلفی نشست و برخاست داشته است. خواندن چنین کتابی باید تجربه هیجان‌انگیزی باشد چون شخصی مانند ویل دورانت که سال‌های زیادی از عمرش را در سفر و در حال مطالعه بوده، حرف‌های مهمی برای گفتن دارد.

کتاب از چندین فصل درباره مسائل مختلف تشکیل شده است و نویسنده در هر بخش درباره موضوع مهمی درباره زندگی صحبت می‌کند. فصل اول کتاب درباره شروع زندگی آدم‌هاست. ویل دورانت خیلی شیرین این مبحث را باز می‌کند و با نگاهی به دنیای معصومانه کودکان از سادگی و زلالی در کارهایشان می‌نویسد و صداقت و صراحت بی‌پرده آنان را ستایش می‌کند: «نوزادی را نگاه کن، ممکن است کثیف باشد اما حیرت‌انگیز است، واقعیتی مضحک دارد و امکانی بی‌نهایت، در خود بذر آن معجزه غایی را دارد: رشد. آیا می‌توانی تصور کنی که این ملغمه عجیب و ننگ و تگ و درد، روزی توان درک عشق، اضطراب، نیایش، رنج، آفرینش، متافیزیک و مرگ را خواهد داشت؟» ویل دورانت کودکان را شروع و پایان فلسفه می‌داند که در رشدشان اسرار تمام مسائل متافیزیکی را دارند.

سرمستی مدام جوانی

او سپس سری به دوره جوانی می‌زند و از دوره بازی، به کار و از دوران وابستگی به خانواده تا وابستگی به خود می‌رود. جوانی دوره خطرپذیری، ماجراجویی



کیف و کلاه‌های حصیری محبوب تابستان

راضیه خوئینی‌ها
روزنامه‌نگار

کیف و کلاه حصیری اغلب در روزهای آفتابی که فصل سفر و ساحل و طبیعت‌گردی است، محبوبیت چند برابری پیدا می‌کند؛ بسیاری از مردم این قبیل کیف و کلاه‌ها را برای سفر در تابستان ضروری می‌دانند؛ مانند چتر برای روزهای بارانی. علاوه بر کارایی کلاه‌های حصیری در برابر آفتاب، طراحان مد با ظرافت فراوان و استفاده از طرح‌های خاص آنها را به روزرسانی کرده‌اند؛ این مدل‌ها از موادی با قابلیت تنفس بهره می‌برند و مهمتر از همه، نی‌ها و اجناس مورد استفاده تنوع زیادی را به آنها می‌بخشد. هدف ترندهای حصیری، ایجاد عملکرد و استایلی است که جذاب به نظر برسد؛ بخصوص برای ساحل و طبیعت‌گردی. جنس آنها همیشه هم از نی و حصیر نیست؛ ولی تولیدکنندگان آنها را به سبک حصیری و مشابه آن می‌بافند.

مدل سبکی حصیری

مدل‌های حصیری سبکی یا زنبیلی در عین حال که به حریم خصوصی شما احترام می‌گذارد، گاهی می‌تواند داخل کیف شما را هم نمایان کند و این از جذابیت‌هایش است. امسال، جنس‌هایی مانند کتف، حصیر یا بامبو در لوازم جانبی مد، بویژه در کیف‌ها مورد توجه قرار گرفته است. باید توجه داشت که اقلام ساخته شده از بامبو بسیار کاربردی و بادوام است و به راحتی می‌تواند با استایل شما مطابقت داشته باشد. علاوه بر این می‌تواند حسی عجیب و ناشناخته برایتان به ارمغان بیاورد.

کدام مدل کیف‌ها برای تابستان مناسب‌اند

هر فصل شروعی تازه با مدل‌های خاص است. کیف‌های کیسه‌ای شکل که به بهترین وجه در خم بازوی شما قرار می‌گیرند، هم ظاهر فصلی شما را بهبود می‌بخشد و هم پرچمداری است که دلتان نمی‌آید به خرید آن نه بگویید. ساک‌های خرید، کیف‌های کوچک و مدل‌های زنبیلی همگی از جمله گزینه‌هایی هستند که به این زودی از چشم نمی‌افتد. برای حضور در موقعیت‌های خاص، گذران روزمرگی‌ها یا وقت‌گذرانی در ساحل، قطعاً کیف از لوازم ضروری است. اگرچه پیدا کردن کیف به‌عنوان اکسسوری مناسب با لباس‌های ما همیشه ساده به نظر نمی‌رسد، اما می‌توان مدل‌هایی انتخاب کرد که با هر تیبی به راحتی ست شود. اما، چه مدل‌هایی برای سال ۱۴۰۲ ما را به‌روز نشان می‌دهد؟

رنگ کلاسیک مانند بژ یا سفید

یک رنگ کلاسیک مانند بژ یا سفید انتخاب کنید. این رنگ‌ها محبوب‌ترین رنگ‌های تابستان هستند که دمده نمی‌شوند. اگر به دنبال گزینه‌ای جسورانه هستید، مشکی نیز انتخاب خوبی است. از رنگ‌های روشن مانند آبی یا قرمز اجتناب کنید. آنها با حال و هوای آرام ساحلی که می‌خواهید هنگام حمل کیف جدید خود داشته باشید، مناسب نیستند. برای اینکه بفهمید کدام رنگ بیشتر با شخصیت شما مطابقت دارد، به روحیات خود و آنچه که هستید فکر کنید؛ سایه‌های تیره قهوه‌ای را ترجیح می‌دهید یا رنگ‌های پاستیلی روشن را؟

حصیری یا قلاب‌بافی؟ کدام مناسب است؟

اگر از طرفداران سبک‌های سنتی هستید که با زمان و مدل‌های روز همخوانی دارند، مدل کیف شما مهر تأییدی بر این گرایش است. کیف‌های تابستانی امسال چه از کتف و حصیر باشد یا قلاب‌بافی، برای سلیقه شما ساخته شده‌اند. کیف‌های حصیری یا قلاب‌بافی اغلب به جیب‌های کوچک داخلی مجهزند و گاهی هم نمای ظاهری آنها دارای جیب است. چه از جنس حصیری و چه بافت، این کیف‌های سبک بسیار کاربردی‌اند.

طرح‌های هلالی و نیم دایره

کیف‌های هلالی کلاس خاصی را به ارمغان می‌آورند و به دلیل تطبیق‌پذیری راحت، بسیار محبوب‌اند. در واقع، هر تیبی که دارید، با این کیف مد روز سازگار است. کیف‌های هلالی حصیری در هر سایزی موجود است. علاوه بر این، یک کیف مد روز باید در اشکال مختلفی تولید شود تا هر کس بتواند آن را با توجه به سلیقه‌ها، خواسته‌ها و نیازهای خود برای هر مکان انتخاب کند. کیف‌های حصیری در مدل‌های گرد، نیم‌دایره، دوزنقه یا مستطیلی طراحی می‌شوند و طیف وسیعی از انتخاب را در اختیار خریداران خود قرار می‌دهند.

کلاه حصیری طلایی

مدل دیگر کلاه حصیری اشاره‌ای به جنس آن ندارد؛ در عوض بر تکنیک خاص بافتندگی و ساخت آن تأکید دارد. از آنجا که ماده خاصی در این مدل‌ها مد نظر نیست، می‌تواند شامل مواد مختلفی از جمله پلاستیک مصنوعی تا کتف باشد. البته نی‌های مصنوعی برای این مدل‌ها رایج‌ترند. حتی تولیدکنندگان می‌توانند انواع بافت‌های ریز با نی‌های گندم را برای ساخت آن به کار ببرند. این کلاه‌ها دارای بافت‌های پیچیده و دوام فوق‌العاده‌اند. این مدل‌ها برخلاف قیطان‌های ضخیم‌شان، فوق‌العاده سبک وزن بوده و ظاهری براق دارند. همچنین با وجود استفاده از مواد مختلف در تولید این کلاه‌ها، رنگ طلایی در آنها پای ثابت است. در کل، این مدل‌ها در عین حال که راحت و غیررسمی‌اند، از دسته رسمی‌ها هم عقب نمی‌مانند.

کمی درباره بازار کلاه حصیری

خرید کلاه به‌عنوان یکی از عناصر مد و با هدف مراقبت از پوست در مقابل تشعشعات مضر خورشید باعث بهبود بازار این کالا شده است. آسیا، اقیانوسیه و اروپا در حال حاضر بازارهای بالقوه برای این کالا هستند. کارشناسان مد به دلیل تقاضای فزاینده برای کلاه‌ها، تغییر شرایط آب و هوایی و افزایش تقاضا، مدام در حال به‌روزرسانی و ارائه طرح‌های جدید در این زمینه هستند.

طرح‌های گاه و بیگاه اما باکلاس

برخی کیف‌ها جزو مدل‌های اولیه به شمار می‌آیند مثل کیف‌های پارچه‌ای هلالی شکل. این مدل‌های کاربردی همه منظوره، امسال بیش از همیشه مد هستند. همچنین کیف‌هایی مانند کیسه‌های خرید در حال بازگشت هستند و جزو مد روز طبقه‌بندی می‌شوند. این مدل‌ها برای گردش در ساحل ایده‌آل و مزیت آنها داشتن گنجایش زیاد است. از مزایای این کیف‌ها جنس پارچه‌ای و وزن سبک آنهاست.

حصیری یا بامبو، مدل‌های بی‌پایان

طیف گسترده‌ای از کیف‌ها در مدل‌های متنوع با جنس‌های گوناگون در بازار به چشم می‌خورد. از طرفی، مدل کیف‌های مرسوم وجود دارد که به همه تیبی می‌آیند و ظاهری باوقارتر به ارمغان می‌آورند؛ مانند حصیری، بامبو و البته مدل‌های چرمی و کلاسیک.



کنتراست می‌تواند به جای اینکه همه چیز را با هم ترکیب کند، هیجان و علاقه غیرمنتظره را به فضا اضافه کند. رنگ و مواد ساده‌ترین راه برای افزودن کنتراست در فضا است. قراردادن یک فرش شرقی، احساس سنت و غنا را در زیر یک میز ناهارخوری معاصر ایجاد می‌کند.

قبل از خرید مبلمان، در مورد سبکی که دوست دارید، تصمیم بگیرید. با این کار حس تعادل ایجاد می‌کنید. شما می‌توانید برخی از مبلمان قدیمی‌تان را دوباره روکش یا رنگ‌آمیزی کنید تا جان تازه‌ای به آنها بدهید و ظاهری منسجم ایجاد کنید.



هر اتاق حداقل به یک عتیقه خوب نیاز دارد تا حس ثبات را به آن القا و سبک سنتی را حفظ کند. برای افزودن نشانه‌های انسانیت و گذشته‌های دور، یک شیء قدیمی را، حتی اگر کوچک باشد، در طراحی داخلی‌تان وارد کنید.



صحيح نورپردازی نقش کلیدی در این ترکیب دکوراسیون ایفا می‌کند. چراغ‌های شما از هر نوع که باشد (سقفی، آباژور، دیواری و حتی چراغ‌های پایه کوتاه) در نقاط مختلف خانه ترکیب چشمگیری از سبک دوره‌های زمانی مختلف را ایجاد می‌کنند. مثلاً می‌توانید در کنار مبلمان امروزی‌تان لوستر قدیمی دهه ۱۹۷۰ میلادی را در اتاق غذاخوری آویزان کنید. در کنار این لوستر قرار دادن ائانیه سنتی آن هم به رنگ تیره‌تر، جلوه باشکوهی خواهد داشت.

جسارت داشته باشید

از ترکیب و تطبیق طرح‌ها نترسید، حتی اگر چیزی در دسته‌بندی سبک خاصی قرار نگیرد، به راحتی می‌توانید از آن استفاده کنید. اگر شیئی را دیدید که دوست دارید، آن را بخرید! وقتی هر چیزی که دارید داستانی داشته باشد یا حس را برای شما برانگیزد، سلیقه و شخصیت شما را نشان می‌دهد. مثلاً می‌توانید یک لامپ مدرن بزرگ را در کنار کوزه‌های عتیقه و قدیمی قرار دهید یا یک قطعه هنری عتیقه و قدیمی را در کنار دیوار چایی مدرن آویزان کنید. قرار دادن بوفه‌های قرن نوزدهمی کنار لوازم جانبی شیک و مدرن، نتیجه خوبی خواهد داد. تمامی این طراحی‌ها، ترکیب عناصر سنتی و مدرن است.

تلفیق سبک مدرن و سنتی

می‌دانیم که سبک مدرن، پر زرق و برق و تجملی است اما در سبک سنتی سادگی بیشتری حاکم است. هارمونی داشتن رنگها در کنارهم قادر است تا زیبایی فضای داخلی را دوچندان کند. برای مثال اگر تختخواب و میز کنار تخت خود را مدرن

معاصر ایجاد می‌کند. افزودن رنگ، طرح و بافت از طریق ائانیه نرم مانند کوسن‌ها و قطعات برجسته کوچک‌تر مانند صندلی‌ها به محیط شما جلوه خاصی می‌بخشد.

مقیاس را در نظر بگیرید

هنگام کنار هم گذاشتن مبلمان دوره‌های مختلف، مقیاس قطعات را در یک بخش از خانه در نظر داشته باشید. یک صندلی عتیقه کوچک و شیک در کنار یک مبل بزرگ مدولار معاصر، نامناسب به نظر می‌رسد. نزدیکی مقیاس و اندازه وسایل در کنارهم زیبایی بیشتری ایجاد می‌کند. ترکیب قطعاتی که ارتفاع و مقیاس مشابهی دارند، فضای داخلی را کارآمد می‌کند. به عنوان مثال، می‌توانید دو صندلی ناهارخوری عتیقه با مقیاس مشابه را در انتهای اتاق غذاخوری معاصر خود قرار دهید.

انتخاب کرده‌اید، باید برای آباژور کنار تخت گزینه‌های سنتی را انتخاب کنید. کنار هم قراردادن شیشه‌های رنگی، سبزی گل‌دان و گیاهان، کاشی‌های سنتی در کنار مبلمان مدرن امروزی، قرار دادن کوسن‌های سنتی روی صندلی‌های کناری ترکیب‌های جالبی از گذشته و حال را به نمایش می‌گذارد. مخلوط کردن سبک‌های دوره‌های مختلف، فضای داخلی خانه را پویا و پر از بافت و جذابیت بصری می‌کند.

از کنتراست نترسید

کنتراست می‌تواند به جای اینکه همه چیز را با هم ترکیب کند، هیجان و علاقه غیرمنتظره را به فضا اضافه کند. رنگ و مواد ساده‌ترین راه برای افزودن کنتراست در فضا است. قراردادن یک فرش شرقی، احساس سنت و غنا را در زیر یک میز ناهارخوری

مدرن و سنتی

چگونه سبک‌های دکوراسیون مدرن و سنتی را با هم ترکیب کنیم؟

آرزو کیهان
روزنامه‌نگار

ترکیب سبک‌ها، یکی از چالش‌برانگیزترین مسائل طراحی داخلی است. درست است که تضاد سبک‌های سنتی و مدرن، جلوه‌ای چشمگیر در دیزاین و طراحی داخلی بوجود می‌آورد اما باید دقت داشت تا در ترکیب این دو سبک، موارد خاصی رعایت شود. شیک‌ترین خانه‌ها اغلب عناصر ترکیبی از فرهنگ‌ها و دوره‌های مختلف را در خود جای می‌دهند. کلید هر طراحی، اصالت است. همیشه عناصری را انتخاب کنید که واقعی باشند. یک قطعه سنتی باید واقعاً آنتیک باشد و یک قطعه معاصر باید واقعاً مدرن دیده شود. هر عنصر طراحی، هم باید یکپارچگی داشته باشد و هم به صورت مجزا و در کنار دیگر عناصر نقش آفرینی بجایی نشان دهد. برای داشتن دیزاین داخلی زیبا از ترکیب سبک‌های مدرن و سنتی می‌توانید این موارد را در نظر داشته باشید.

تعادل ایجاد کنید

اگر سبک داخلی شما متکی به سنتی است، یک عنصر مدرن را برای تازه کردن وسایل به محیط اضافه کنید؛ در صورتی که فضای شما امروزی است، یک عتیقه را برای ایجاد عمق قرار دهید. تکرار اشکال به متحد کردن عناصر متفاوت کمک می‌کند. به عنوان مثال می‌توان یک صندلی مطالعه سنتی را با یک چراغ مطالعه مدرن کنار هم قرار داد؛ حتی می‌توانید یک آینه عتیقه آراسته را بالای سینک کوچک حمام قرار دهید.

زیباشناسی و انتخاب عناصر

اگر می‌خواهید در طراحی خود به حس یا سبک خاصی بچسبید و بیشتر با آن مانور دهید، قطعاتی از دوره‌ها و ریشه‌های مختلف که زیبایی‌شناسی مشابهی دارند را با هم ترکیب کنید.

رنگ‌ها را با هم متحد کنید

از آثار هنری به عنوان عنصری در کنار سایر لوازم به صورت سبک‌های متضاد و در عین حال همزیست استفاده کنید. آنها به خصوص با یک طرح رنگ که در سراسر طراحی وجود دارد، به خوبی عمل می‌کنند.

استفاده از تم آبی و سفید شکلی

از روستایی مدرن رنگ‌های آبی و سفید در کنار



آیرو دینامیک و تخیلی

کانسپت بنز، یک مفهومی باورنکردنی

آرزوکیهان / شرکت بنز از آخرین خودروی مفهومی و کانسپت هابی با روکش های نقره ای با رنگ بدنه نارنجی متالیک است یک خودروی تخیلی و زیبا است. درهای بالا باز می شود و از خودروی های گذشته این شرکت الهام گرفته شده است. ایر خودروی تمام الکتریکی دو نقره که One-Eleven نامیده می شود، به لطف رنگ های نارنجی و مشکی برجسته اش در بیرون، شبیه گونه ای از سوسک های عجیب و غریب به نظر می رسد. بدنه آیرو دینامیک فوق العاده تخت و درهایی شبیه به بال مرغ دریایی و فرمان مستطیلی شکل و داشبورد پیکسلی درون خودرو فضایی خیره کننده ای دارند. One-Eleven تفسیری دوباره و بازگشتی جالب به گذشته از C111، خودروی آزمایشی دهه های ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰ است.

شرکت خودروسازی آلمانی اعلام کرده است این کانسپت مفهومی ترکیبی از خطوط و منحنی های ظریف را به نمایش می گذارد و با طراحی نمادین، مینیمال و سطح صاف، بیشتر شبیه به یک اثر هنری مجسمه سازی است. "گوردن واگنر"، طراح خودرو در گروه مرسدس بنز درباره این خودرو می گوید: "خودروی زیبا نشانی

خارق العاده از چشم اندازه آینده را به تصویر می کشد. " شتاب و حداکثر سرعت One-Eleven هنوز تایید نشده است، اگرچه گفته شده که C111 اصلی در سال ۱۹۷۰ در یک مسیر آزمایشی به سرعت ۲۵۱ مایل در ساعت - ۴۰۳ کیلومتر در ساعت - می رسید.

مجموعه ای از «عناصر مستطیلی با انتهای گرد» وجود دارد که به گفته سازندگان یک نمایشگر خارجی پیکسلی داراست که می تواند پیام ها را به سایر کاربران جاده نمایش دهد.

مرسدس بنز از طراحی جدید به عنوان یک "مطالعه" یاد می کند، زیرا انتظار نمی رود به فروش برسد، اما می تواند نگاهی اجمالی به نوع ماشین هایی باشد که این شرکت در حال کار روی آن هاست تا بتواند در صورت تأیید نهایی وارد خط تولید شود. داخل خودرو به دلیل فضای نقره ای، نارنجی و مشکی بیشتر شبیه به شاتل های فضایی ناسا در ۵۰ سال گذشته است. شکل صندلی های خودرو به تنهایی شبیه به صندلی ماشین های مسابقه فرمول ۱ به شمار می روند. فرمان مستطیلی با روکش چرمی دارای چهار دکمه است، از جمله دکمه روشن خاموش برای روشن کردن موتور و دکمه فعال کردن کنترل سیستم. فرمان با یک صفحه نمایش لمسی نزدیک که به سمت راننده زاویه دارد تکمیل می شود و سایر اطلاعات خودرو را به راننده نشان می دهد و همچنین دارای صفحه نمایش تماس های تلفنی و کنترل موسیقی است.

رانندگان می توانند از هدست برای دیدن دستورات عمل های نقشه راه و سایر ویژگی های موجود استفاده کنند تا به مقصد برسند. خودروهای مفهومی مرسدس بنز، اغلب، مرزهای خلاقیت و چشم انداز حرکت آینده را جابجا می کنند و مورد توجه بسیاری از دوستداران خودرو هستند.

رانندگان می توانند از هدست برای دیدن دستورات عمل های نقشه راه و سایر ویژگی های موجود استفاده کنند تا به مقصد برسند. خودروهای مفهومی مرسدس بنز، اغلب، مرزهای خلاقیت و چشم انداز حرکت آینده را جابجا می کنند و مورد توجه بسیاری از دوستداران خودرو هستند.

موتورها توسط استوانه ای خنک شونده با مایع که توسط پخش فرمول ۱ مرسدس-ای ام جی ساخته شده اند، نیرو می گیرند. این موتور توسط ایسا، یک شرکت انگلیسی که از سال ۲۰۲۱ که به طور کامل متعلق به مرسدس بنز است، تولید می شود.

جدید خودروسازی می دهد که احتمالاً در خودروهای آینده مرسدس بنز شاهد آن خواهیم بود. به گفته مرسدس، خودروهای آینده این پتانسیل را دارند که تحرک الکتریکی را به سطح جدیدی از عملکرد و کارایی برسانند. مرسدس بنز در حال توسعه موتورهای شار محوری برای تولید در مقیاس بزرگ است.

موتور شار محوری به عنوان موتور شکاف محوری یا موتور پنکیکی نیز شناخته می شود که هندسه ای از ساختار موتور الکتریکی است.

صندلی های اکونومی شاسی بلند در پروازهای آینده

آرزوکیهان
مترجم



گسترش فناوری و ارائه ایده های نوین در زمینه های مختلف با گذر زمان رو به پیشرفت است در آخرین استارت آپ ارائه شده توسط یک جوان ۲۱ ساله اسپانیایی در آینده ای نه چندان دور صندلی های هواپیما دو طبقه خواهد شد. به عقیده طراح جوان این صندلی ها فضای پای بیشتری نسبت به صندلی های استاندارد به مسافران می دهد و راحتی بیشتری خواهند داشت. هر صندلی با زاویه ۱۲۵ درجه قرار می گیرد تا مسافران بتوانند چمدان هایشان را به راحتی زیر پاهایشان قرار دهند. طراح این کانسپت جالب "الخاندرو نونیز" معتقد است که اینگونه صندلی ها در پروازهای آینده برای سفرهای طولانی مدت بسیار عملکردی و مفید هستند. دراز کردن پاها به مسافران این امکان را می دهد تا راحت تر باشند و به خوبی دراز بکشند و شرایط مناسب تری در پروازهای طولانی داشته باشند. طراحی صندلی های دو طبقه هواپیماهای آینده به صورتی است که ردیف هایی را به گونه ای بهم متصل می کند که یک ردیف در همان موقعیت صندلی های فعلی هواپیما قرار دارد و ردیف بعدی بالای آن قرار دارد. در صورتیکه مسافر طبقه زیرین می تواند به راحتی پاهای خود را در حره ای که با بالا رفتن صندلی جلویی ایجاد شده قرار دهد و پاهایش را دراز کند. "الخاندرو" می گوید پس از نمایش طراحی صندلی هایش با شرکت های هواپیمایی بزرگ و شرکت های سازنده صندلی هواپیما در حال مذاکره است.

ویژگی های کلیدی صندلی اکونومی شاسی بلند

صندلی ۶ فوت ۲ اینچی به شما امکان می دهد "دراز بکشید". پشتی صندلی را به زاویه ۱۲۵ درجه متمایل کنید. حریم خصوصی بیشتری فضای پای بیشتری داشته باشید. محل قرار دادن چمدان و کیف ها زیر ردیف در ردیف های پایین فراهم تر باشد. به همین دلیل صندلی های دو طبقه در ردیف پایین برای افراد کم تحرک و یا زمانی برای استراحت در پروازهای طولانی مناسب تر است.

از طرف دیگر، برای دسترسی به صندلی ردیف بالا باید دو پله بالا بروید. این ردیف با ارائه همان زاویه خمیدگی ۱۲۵ درجه، فضای پای بهتر و حریم خصوصی بیشتری را به مسافران می دهد. "نونیز" ساخت اولین نمونه اولیه صندلی هواپیمای خود را در سال ۲۰۲۱ میلادی و تنها با استفاده از یک دسته تخته آغاز کرد. "نونیز" جوان در این باره می گوید: «با قاطعیت می توانم بگویم که به دستاوردهایم افتخار می کنم، اما حتی به همه افرادی که به هر نحوی به من کمک کرده اند و به من فشار آورده اند، افتخار می کنم، زیرا فقط به لطف آنها در جایی که امروز ایستاده ام قرار دارم. هدف اصلی من ایجاد شرایطی راحت تر برای افرادی است که نمی توانند بلیط های گران تری برای پروازهای هوایی خریداری کنند و می خواهند از پروازهای کلاس اکونومی استفاده کنند مناسب خواهد بود.

یکی دیگر از مزایای اینگونه صندلی ها علاوه بر راحتی بیشتر مسافران ایجاد فضای بیشتر برای جذب و جابه جایی مسافران بیشتر در هواپیما است به عبارتی اینگونه صندلی ها فضای بهینه ای برای درون هواپیما فراهم می کنند.



صندلی ۶ فوت

۲ اینچی به شما

امکان می دهد

"دراز بکشید".

پشتی صندلی را

به زاویه ۱۲۵ درجه

متمایل کنید. حریم

خصوصی بیشتری

فضای پای بیشتری

داشته باشید. محل

قرار دادن چمدان

و کیف ها زیر

صندلی در ردیف

های پایین فراهم تر

باشد. به همین دلیل

صندلی های دو طبقه

در ردیف پایین برای

افراد کم تحرک و یا

زمانی برای استراحت

در پروازهای طولانی

مناسب تر است



مرسدس بنز از طراحی جدید به عنوان یک "مطالعه" یاد می کند، زیرا انتظار نمی رود به فروش برسد، اما می تواند نگاهی اجمالی به نوع ماشین هایی باشد که این شرکت در حال کار روی آن هاست تا بتواند در صورت تأیید نهایی وارد خط تولید شود. داخل خودرو به دلیل فضای نقره ای، نارنجی و مشکی بیشتر شبیه به شاتل های فضایی ناسا در ۵۰ سال گذشته است. شکل صندلی های خودرو به تنهایی شبیه به صندلی ماشین های مسابقه فرمول ۱ به شمار می روند.



نگاه عکاسانه به روایت‌های روزانه

من دوست دارم از
هر کسی قبل از اینکه
بداند، بهترین زوایای
خود را دارد عکاسی کنم
دن فون اونورت

تهیه و تنظیم: کاوس صادقلو

▲ پرورش تمساح پوزه کوتاه (گانگو) در چاپهار / عکس: علی ارسلانی / خبرگزاری ایرنا



▲ کاوش‌های باستان‌شناسی در یوسف آباد خراسان رضوی / عکس: مرتضی امین‌الرعایایی / خبرگزاری مهر



▲ جاده مرگ یوزپلنگ آسیایی
عکس: مسعود محقق
خبرگزاری ایسنا



▲ معدن سنگ مرمریت در چناران
عکس: محمد آل‌رسول
خبرگزاری ایسنا



▲ آبشار ویکتوریا در زیمبابوه
عکس: مهدی بلوریان
خبرگزاری ایرنا



▲ روستای دولاب سنندج / عکس: محمد قجر / خبرگزاری ایسنا



مرضیه همایونی
روزنامه‌نگار

ساعت از ۹ صبح گذشته بود که مرد میانسال وارد ساختمان دو طبقه قدیمی شد. او مدتی قبل ساختمان را به انبار لوازم یدکی تبدیل کرده بود و در طبقه پایین کارهای تعمیرات خودرو انجام می‌دادند. غیر از ۴ کارگر افغانستانی، مرد جوانی را برای نگهداری از انبار استخدام کرده بود. وارد راه پله که شد بهزاد نگهبان انبار را صدا کرد اما جوابی نشنید وقتی می‌خواست از پله‌ها بالا برود یکی از کارگران او را دید و گفت: دیشب صداهای عجیبی از طبقه بالا شنیدیم اما پیگیرش نشدیم فکر کنم آقا بهزاد میهمان داشت. با شنیدن این حرف مرد میانسال به طبقه بالا رفت اما به محض باز کردن در با جسد بهزاد روی لبه پنجره در حالی رو به رو شد که نردبان آهنی روی کمرش افتاده بود.

وقتی با کمک کارگران نردبان را برداشتند مشخص شد بهزاد جان باخته است. با توجه به اینکه احتمال می‌رفت وی از روی نردبان سقوط کرده و مرده است موضوع به اورژانس و پلیس اعلام شد. دقایقی بعد مأموران کلانتری و امدادگران به محل رسیدند اما مرگ مرد ۴۰ ساله تأیید شد. با توجه به مشکوک بودن ماجرا موضوع به بازپرس محمد مهدی براعه اعلام شد.

در بررسی‌های اولیه تیم جنایی و مشاهده جراحات روی بدن بهزاد و نبود هیچ رد و اثری از ضربه ناشی از افتادن نردبان، فرضیه قتل قوت گرفت.

در بازبینی دوربین‌های مداربسته محل جنایت، مشخص شد که بهزاد ساعت ۱۱ شب به همراه مردی همسن و سال خودش وارد ساختمان شده است. اما موضوع عجیب این بود که میهمان بهزاد به سمت دوربین مداربسته رفته و در حالی که دستکش داشته سعی می‌کرد که روی دوربین‌های مداربسته انبار را ببوشاند.

در ادامه مشخص شد حوالی ساعت سه صبح مرد میهمان هراسان و در حالی که دست‌هایش خونی بوده



دیشب صداهای عجیبی از طبقه بالا شنیدیم اما پیگیرش نشدیم فکر کنم آقا بهزاد میهمان داشت. با شنیدن این حرف مرد میانسال به طبقه بالا رفت اما به محض باز کردن در با جسد بهزاد روی لبه پنجره در حالی رو به رو شد که نردبان آهنی نیز روی کمرش افتاده بود

با عجله از خانه قدیمی خارج شده و دوربین‌های ورود و خروج شخص دیگری را نشان نمی‌داد. بدین ترتیب انگشت اتهام به سمت

میهمان ناشناس نشانه رفت.

گنج پنهان

در ادامه تیم جنایی گوشی تلفن همراه بهزاد را بررسی کردند و فیلم‌هایی پیدا شد که در آن بهزاد خطاب به خانواده‌اش گفته بود که بزودی پولدار خواهد شد و برای پدر و برادرش ماشین می‌خرد و بدهی آنها را تسویه و برای برادرش جشن عروسی مجللی برگزار خواهد کرد. همچنین چند فیلم دیگر پیدا شد که از خانه‌های قدیمی گرفته شده بود و گودالی را در کنار درختی کهنسال نشان می‌داد. در این فیلم مقتول خطاب به مادرش بیان کرده بود که این گودال مشخص نیست به کجا ختم خواهد شد اما به نظر گنجی در آن نهفته است.

از سوی دیگر بررسی پیامک‌های تلفن بهزاد نشان می‌داد وی با فردی به نام هومن اختلاف مالی داشته و هومن حاضر نبوده ۱۴ میلیون تومان بدهی اش به بهزاد را پرداخت کند و سر همین موضوع با هم

اختلاف شدیدی داشته‌اند.

بدین ترتیب تیم جنایی برای به دست آوردن اطلاعات بیشتر به سراغ خانواده بهزاد رفته و به تحقیق از آنها پرداختند. در این تحقیقات مشخص شد بهزاد به آنها قول داده بود بزودی پول زیادی به دست خواهد آورد و مشکلاتشان حل خواهد شد.

هویت قاتل

وقتی پلیس تصویر مرد جوانی را که شب حادثه میهمان بهزاد بود به خانواده‌اش نشان داد آنها بلافاصله او را شناختند و مشخص شد وی همان هومن مرد بدهکار است.

برادر بهزاد گفت: هومن به برادرم گفته بود در مدرسه‌ای که زندگی می‌کرد یک درخت قدیمی در حیاط هست که کنارش یک گودال وجود دارد و داخل آن گنج است. او برادرم را وسوسه کرده بود که اگر آن گنج را بیرون بیاورند زندگی‌شان زبرور می‌شود و پول زیادی به دست می‌آورند بعد به این بهانه از برادرم



جرم راهی محل شده و متخصصان پزشکی قانونی در معاینات اولیه اعلام کردند که وی بر اثر مصرف بیش از حد مواد مخدر، جانش را از دست داده است. در بازرسی بدن از جسد هومن، جراحات و آثار زخمی به دست آمد که احتمال می‌رفت هنگام درگیری با مقتول ایجاد شده است

حدود ۱۴ میلیون تومان گرفته بود تا وسایل گنج‌یابی بخرد. در ادامه بررسی‌ها دریافتند هومن، مرد ۴۰ ساله‌ای است که

در مدرسه‌ای متروکه و قدیمی در بهارستان زندگی می‌کند و مخارج زندگی اش را از راه پخش کارت‌های تبلیغاتی می‌گذراند.

با به دست آمدن این سرخ و شناسایی هویت متهم، کارآگاهان جنایی راهی محل زندگی هومن شدند.

مأموران پس از هماهنگی‌های قضایی با بازپرس جنایی، راهی مدرسه متروکه شده و داخل یکی از اتاق‌ها با جسد هومن در حالی مواجه شدند که بر اثر مصرف مواد مخدر جان باخته بود. با کشف جسد تیم بررسی صحنه جرم راهی محل شده و متخصصان پزشکی قانونی در معاینات اولیه اعلام کردند که وی بر اثر مصرف بیش از حد مواد مخدر، جانش را از دست داده است.

در بازرسی بدنی از جسد هومن، جراحات و آثار زخمی به دست آمد که احتمال می‌رفت هنگام درگیری با مقتول ایجاد شده است. از سویی اثر انگشت او با اثر انگشت به دست آمده در صحنه قتل مقایسه شد و تیم تشخیص هویت اداره آگاهی اعلام کرد که آثار انگشت با هم مطابقت داشته است و حضور متهم در شب حادثه در خانه مقتول اثبات شد. با توجه به اینکه قاتل و مقتول هر دو جان باخته بودند با این فرضیه که هومن و بهزاد شب حادثه بر سر بدهی ۱۴ میلیون تومانی با هم درگیر شده و بهزاد به قتل رسیده باشد پرونده برای تحقیقات بیشتر در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی قرار گرفت. در ادامه بررسی‌ها کارآگاهان، به سراغ درخت قدیمی داخل حیاط مدرسه متروکه رفتند و مشخص شد این همان درختی است که در فیلم دیده شده بود. بدین ترتیب کارشناسان با بررسی گودالی که کنار درخت بود دریافتند این گودال بر اثر نشست زمین ایجاد شده است و احتمال وجود گنج در آنجا بسیار کم است. با این حال بازپرس شعبه سوم دادسرای امور جنایی تهران دستور داد تا کارشناسان سازمان میراث فرهنگی به بررسی گودال بپردازند و مشخص شود آیا احتمال اینکه دفینه یا عتیقه‌ای در آنجا دفن شده است وجود دارد یا خیر؟

گنج‌هایی که جان می‌گیرند

هشدار / افسانه‌هایی که از دیرباز درباره گنج و یافتن دفینه دهان به دهان گشته همیشه برای عده‌ای وسوسه‌کننده بوده تا حدی که برخی حاضرند برای دستیابی به این گنج‌های با ارزش از جانشان مایه بگذارند. در سال‌های اخیر برخی به دلایل مختلف از جمله مشکلات مالی و برخی دیگر به خاطر یک‌شنبه پولدار شدن

به دنبال یافتن گنج هستند. شاید این راه برای دستیابی به ثروت به ظاهر ساده باشد اما در واقع خطرات بسیاری در این راه نهفته است چرا که این راه انتهای نامعلومی، دارد و گاهی ممکن است بدون بازگشت باشد.

در این سال‌ها رسیدن به گنج شاید برای برخی پایان خوشی داشته اما در بیشتر مواقع

جویندگان گنج یا جانشان را در این مسیر گذاشته‌اند یا قربانی عده‌ای کلاهبردار شده‌اند. بسیاری از قاچاقچیان عتیقه بعد از کشاندن طعمه‌هایشان به بیابان‌های خلوت، پول‌هایشان را سرقت می‌کنند و طعمه‌هایشان را به قتل می‌رسانند.

به دست آوردن پول، گاهی برخی را دچار جنون می‌کند.

آنها در این راه حاضرند هر چیزی را از سر راه‌شان بردارند. حتی دوست صمیمی‌شان را! متأسفانه در پرونده‌ای که در بالا به شرح آن پرداختیم می‌بینیم که مردی معتاد به بهانه یافتن گنج دوستش را فریب داده و وقتی دوستش پول خود را طلب کرده به او وعده یافتن گنج و فروش عتیقه‌های واهی را داده

و در نهایت او را قربانی کرده است. در سال‌های اخیر به علت نوسانات اقتصادی، گرانی و بدتر شدن وضع معیشت مردم، بسیاری از جوانان به خاطر خلاصی از بحران مالی به سمت جست‌وجوی گنج و قاچاق و خرید و فروش اشیاء عتیقه می‌روند که راهی بس خطرناک است. با اینکه پلیس و مسئولان

میراث فرهنگی بارها در این باره هشدار داده‌اند اما همچنان عده‌ای در این سرزمین کهن که میراث گرانبهایی دارد در پی رسیدن به گنجینه‌های با ارزش نیاکان هستند تا به نان و نوایی برسند غافل از اینکه پلیس و میراث فرهنگی با این افراد با جدیت برخورد خواهد کرد و مجازات سختی در انتظارشان است.



حادثه در حادثه

قاتل پسر ۱۱ ساله ادعای دیوانگی کرد

گروه حوادث/ مرد شرور که به اتهام تعرض و قتل پسر ۱۱ ساله پای میز محاکمه ایستاده بود، مدعی شد به بیماری اعصاب و روان مبتلاست. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، رسیدگی به این پرونده از تابستان سال ۱۴۰۰ با مراجعه زن و مرد جوانی به اداره پلیس البرز مبنی بر ناپدید شدن پسر ۱۱ ساله شان آغاز شد. مادر این کودک گفت: ما در محله چهارباغ زندگی می‌کنیم پسر صبح برای بازی از خانه خارج شد و دیگر برنگشت. دوستانش می‌گویند مرد جوانی به بهانه خریدن خوراکی او را با خودش برده است. یک ماه از این ماجرا گذشته بود که مردی در تماس با مأموران پلیس گفت: من در خیابان چهارباغ سوپرمارکت دارم. یکی از دوستانم به من گفت یک ماه قبل پسر نوجوانی را ربوده و پس از آزار و اذیت او را کشته است. با اطلاعاتی که این مرد به مأموران داده بود مأموران منوچهر ۲۵ ساله را ردیابی و بازداشت کردند و وی در همان ابتدا به آزار و قتل پسر ۱۱ ساله اعتراف کرد و گفت که جسد پسر بچه را در بیابان‌های حاشیه کرج رها کرده است. با کشف جسد و تکمیل تحقیقات پرونده برای رسیدگی به شعبه پنجم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در دادگاه چه گذشت

در ابتدای جلسه پدر و مادر مقتول برای متهم درخواست قصاص کردند. سپس متهم به جایگاه رفت و گفت: من اتهام آزار و اذیت و قتل را می‌پذیرم اما من بیماری اعصاب و روان دارم. مدتی بود به خاطر بی‌پولی داروهایم را مصرف نکرده بودم. به همین خاطر کنترلی بر رفتارم نداشتم. در پایان جلسه قضات، متهم را به کمیسیون پزشکی قانونی معرفی کردند تا کارشناسان درباره وضعیت سلامت روان وی اظهار نظر کنند.

حوادث جهان

حمله مرگبار به مهدکودک چینی

حمله مرد جوان به یک مهد کودک در استان «گوانگدونگ» واقع در جنوب شرقی چین، دست‌کم شش کشته و یک زخمی برجای گذاشت. به گزارش بی‌بی‌سی، به گفته پلیس محلی، صبح دوشنبه یک مرد ۲۵ ساله با نام خانوادگی «وو» در ارتباط با این حادثه دستگیر شده است. خبرگزاری فرانسه هم به نقل از سخنگوی دولت محلی گزارش داد که قربانیان یک معلم، دو نفر از والدین و سه دانش‌آموز هستند. پلیس چین این حادثه را «حمله عمدی» خوانده است.

۱۵ کشته در سیل هند

بارندگی شدید در شمال هند در سه روز منجر به وقوع سیل و همچنین جان باختن دست‌کم ۱۵ نفر شده است. به گزارش بی‌بی‌سی، در ایالت «هیمچال پرادش» رانش زمین و سیل ناگهانی به خانه‌ها آسیب رسانده و زندگی مردم را مختل کرده است. همچنین بارندگی شدید در دهلی هم مدارس را به تعطیلی کشانده است. عوامل زیادی در وقوع سیل نقش دارند اما کارشناسان می‌گویند تغییرات آب و هوایی ناشی از گرم شدن کره زمین احتمال بارش‌های شدید و پرحجم را بیشتر می‌کند.

جست و جو برای یافتن

۲۰۰ مهاجر ناپدید شده

امدادگران اسپانیایی می‌گویند که در آب‌های نزدیک به جزایر قناری در جست‌وجوی قایقی هستند که حامل بیش از ۲۰۰ مهاجر بود و هفته پیش ناپدید شده است. به گزارش بی‌بی‌سی، این گروه موسوم به «واکینگ بردرز» می‌گوید: این قایق ماهیگیری از «کافونتن»، شهری در ساحل جنوبی سنگال حرکت کرده بود. خبرگزاری «افه» اسپانیا گزارش داده است که کودکان زیادی در میان مسافران این قایق بوده‌اند. همچنین امدادگران دریایی اسپانیا به خبرگزاری افه گفته‌اند که یک هواپیما در عملیات جست‌وجو مشارکت دارد.



خارج کردن توده ۱/۵ کیلویی از کلیه

گروه حوادث/ توده ۱/۵ کیلویی از کلیه یک بیمار در بیمارستان امام رضا (ع) اردبیل با موفقیت خارج شد.

حامد محسنی راد جراح و متخصص کلیه و فلوشیپ پیوند کلیه با بیان اینکه بیمار ۵۲ ساله بعد از عمل وضعیت رضایت بخشی دارد گفت: مصرف سیگار و مواد محرک از جمله علل ایجاد این توده در کلیه‌ها است. وی افزود: افزایش مصرف آب و سبزیجات و میوه و کاهش مصرف نمک و پروتئین حیوانی در کاهش بروز بیماری‌های مربوط به کلیه بسیار مفید است.



مرگ سه کودک در آب های جویبار

گروه حوادث/ سه کودک هنگام شنا در آب های ساحلی گلدشت جویبار غرق شدند.

سرهنگ غلامرضا جعفری، فرمانده انتظامی شهرستان جویبار گفت:

ناجیان غریق هلال احمر و نیروی انتظامی پس از تجسس اجساد ۲ خواهر ۱۲ و ۱۳ ساله را بیرون کشیدند اما جسد کودک ۶ ساله یک ساعت بعد با کمک امدادگران پیدا و از آب گرفته شد و اجساد به پزشکی قانونی انتقال یافت. این افراد ساکن شهر کوهی خیل جویبار بودند. وی از مسافران خواست حتماً در محدوده طرح دریا شنا کنند تا شاهد حوادث ناگوار نباشند.

پسر جوان در دادسرا:

نامزدم مرا از طبقه چهارم پایین انداخت

گروه حوادث/ دختر جوان که متهم است با همدستی خواهرش، نامزد خود را از پنجره طبقه چهارم به پایین انداخته، بزودی محاکمه می‌شود.

یک سال قبل پیکر خونین و نیمه جان پسر جوانی که در پیاده رو افتاده بود به بیمارستان منتقل شد. همسایه‌های این پسر به مأموران گفتند: چند ماه قبل این پسر خانه‌ای در ساختمان ما اجاره کرد و قرار بود بزودی ازدواج کند و با همسرش به نام مژگان آنجا ساکن شوند اما امروز صدای مشاجره و دعوا شنیدیم و بعد هم این پسر از پنجره سقوط کرد. در ادامه بررسی‌ها مشخص شد روز حادثه مژگان و خواهرش و مردی غریبه در خانه این پسر بوده‌اند، بنابراین با دستگیری آنها مژگان بازداشت شد و گفت: مدتی قبل جهیزیه‌ام را به خانه نامزدم بردم اما یک روز بعد با هم دعوایمان شد. او مرا از خانه بیرون کرد. من که کینه او را به دل گرفته بودم چند روز بعد همراه خواهرم و یک مرد جوان به نام امین به خانه او رفتیم. ما او را کتک زدیم اما خودش یکباره از پنجره



بیرون پرید. ما هم وسایل خانه را جمع کردیم و به خانه پدرم بردیم. سه ماه بعد از این ماجرا پسر جوان از کما خارج شد و علیه نامزدش شکایت کرد. وی در تشریح ماجرا گفت: روز حادثه با مژگان دعوایم شد و او از خانه رفت اما

چند روز بعد همراه خواهرش و یک مرد غریبه به خانه‌ام آمد. آنها تا سرحد مرگ مرا کتک زدند و از پنجره اتاق به بیرون پرتاب کردند. پرونده متهمان برای رسیدگی به شعبه ۱۳ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد تا بزودی به جرم آنها رسیدگی شود.

نجات پیرمرد ۸۱ ساله از قصاص

نظر کارآگاهان در نهایت موفق به شناسایی عامل جنایت و دستگیری او شدند.

مرد سالخورده در بازجویی‌ها با اعتراف به دو جنایت گفت: من تحصیلکرده اروپا و مقیم کشور انگلیس هستم اما خانه‌ای هم در تهران دارم. سال‌ها قبل پسر باجناقم را به فرزندخواندگی پذیرفتم و او را به بهترین شکل ممکن بزرگ کردم. اما از وقتی شهرام ازدواج کرد رفتارش عوض شد و در سال‌های اخیر او و همسرش مدام مرا اذیت می‌کردند. این پسر را مثل فرزند خودم بزرگ کردم اما جواب محبت‌هایم را با بدی داد. او ادامه داد: همسرش اعتیاد داشت و شهرام را هم معتاد کرده بود. بعد از اعتیاد دیگر سر کار نمی‌رفت و مدام به من و همسرم توهین می‌کرد و حتی ما را کتک

مرضیه همایونی/ مرد سالخورده که در اقدامی هولناک پسر خوانده و عروسش را به قتل رسانده و تکه تکه کرده بود با بخشش اولیای دم و پس از ۶ سال حبس آزاد شد.

به گزارش ایران، ۱۱ مرداد سال ۹۶ بود که به پلیس خبر رسید سرهای بریده یک زن و مرد جوان در حاشیه خیابان شیخ بهایی تهران پیدا شده است. با اعلام موضوع به بازپرس جنایی تحقیقات آغاز شد.

در نخستین گام و در بازبینی دوربین‌های مداربسته اطراف محل حادثه، تصاویری مهیم از مردی سالخورده به دست آمد که از خودروی لندرو دو کابین خارج شده و پس از انداختن دو کیسه در فضای سبز کنار خیابان دوباره سوار خودرو شد و محل را ترک کرد. بدین ترتیب با شناسایی خودروی مورد

سقوط تابلو گردان در اصفهان به خاطر پاره شدن سیم بکسل



گروه حوادث/ پارگی سیم‌بکسل جک در تاب گردان شهربازی پارک نازوان اصفهان منجر به سقوط دستگاه و مصدوم شدن ۹ دختر و پسر نوجوان شد.

به گزارش ایسنا، ساعت ۴۸ و ۱۸ دقیقه عصر یکشنبه، به دلیل بروز نقص فنی در یکی از وسایل بازی این پارک ناگهان تاب گردان از ارتفاع زیاد سقوط کرد و ۹ دختر و پسر ۱۳ تا ۱۵ ساله از ناحیه کمر دچار مصدومیت شدند. علی مالکی مدیرکل استاندارد اصفهان اظهار کرد: باید همه دستگاه‌ها و تجهیزات

سرقت ۶۰۰ میلیون تومانی از مرد بدهکار

او ادامه داد: آنها مرا به باغی در خارج از شهر برده و ۲۴ ساعت گروگان گرفتند. مردان ناشناس برای رها کردن من ۴ میلیارد تومان می‌خواستند اما من فقط ۶۰۰ میلیون تومان در حسابم پول داشتم که به آنها دادم. تصور می‌کنم فردی که دستور این آدم ربایی را داده شریکم است. با شکایت مرد جوان، شریک او بازداشت شد اما مرد جوان منکر آدم‌ربایی و سرقت شد.

به دستور بازپرس محمد وهابی از شعبه دوم دادسرای امور جنایی تهران تحقیقات در این خصوص ادامه دارد.

گروه حوادث/ مرد جوان با شکایت از شریکش مدعی شد وی عامل ربودن و سرقت ۶۰۰ میلیون تومانی از اوست.

به گزارش خبرنگار «حوادث ایران»، چندی قبل مرد جوانی به پلیس مراجعه کرد و گفت: در شمال کشور ویلاسازی می‌کنم اما مدتی است که با شریکم اختلاف پیدا کردیم. من باید ۴ میلیارد تومان به او بدهم. اما در حال حاضر توانایی پرداختش را ندارم. روز گذشته از خانه‌ام در شمال تهران بیرون آمدم تا خودرو اینترنتی بگیرم، اما ناگهان خودرو پڑویی با سه سرنشین جلو پایم توقف کرد و با تهدید چاقو، مرا سوار خودرو کردند.

«تجلی نگاه» و دورهمی هنرمندان در کوشک باغ هنر

مهر / ۲۵ نفر از هنرمندان، آثار نقاشی و نقاشیخود را با عنوان «تجلی نگاه» با کیوریتوری روح الله منجری در کوشک باغ هنر به نمایش می‌گذارند.

بهمین بروجنی، اردشیر بروجنی، کامبیز برنجی، بهمن زارعیان، یاور بالسنینی، منصور خیرخواه، اکبر احدی، بهداد نجفی اسدالهی، صابر سلیمانی، محمدعلی سعیدی، پژمان متقیان، فیروزه بختیاری، سعید لوزجانی، ستار کریمی، منوچهر فخاریان، علیرضا قوچاری، مریم سلمان، یدالله تناور، سعید دولتی، کریمی قوچانی، حسین احصایی، علیرضا روح الامین، علیرضا سعادت‌مند، هانی شرار و روح الله منجری ۲۵ هنرمندی هستند که آثار هنری خود را در نمایشگاه «تجلی نگاه» به نمایش می‌گذارند.

این نمایشگاه پنجشنبه ۲۲ تیرماه در کوشک باغ هنر در بلوار کتابخانه ملی افتتاح می‌شود.

راهیابی ۲ اثر ایرانی به جشنواره ایتالیایی

مهر / انیمیشن «بیا آشتی کنیم» به کارگردانی عبدالله علیمراد و فیلم کوتاه «پیش از بهشت» به کارگردانی احمد حیدریان از آثار سازمان سینمایی سوره به سی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی کارتون کلاب ایتالیا راه یافتند.

این جشنواره یکی از شناخته شده‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی سینمای ایتالیا است که به انیمیشن، کمیک و بازی اختصاص دارد. جشنواره کارتون کلاب در سال ۱۹۹۵، آغاز به کار کرد و یکسال بعد به صورت بین‌المللی برگزار شد. این جشنواره با بیش از ۳۰۰ فیلم کوتاه انیمیشن از ۵۰ کشور در سراسر جهان به یک رویداد بزرگ تبدیل شده است.

سی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی کارتون کلاب از ۱۹ تا ۲۵ تیرماه در شهر رمینو ایتالیا به صورت گسترده برگزار می‌شود.

حضور فیلم «سیزده سالگی» در معتبرترین جشنواره فیلم کودک و نوجوان جهان



ایرنا/ فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی صمد علیزاده به پنجاه و سومین جشنواره جیفونی ایتالیا راه یافت. این فیلم که بتازگی پخش جهانی آن شروع شده است، در اولین حضور جهانی خود به معتبرترین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایتالیایی راه یافت و در بخش فیلم‌های ۱۰+ سال به رقابت خواهد پرداخت. این جشنواره هرسال در دهکده کوچکی به نام جیفونی واله پینا نزدیک سالرنو در جنوب ایتالیا برگزار می‌شود. جشنواره جیفونی که از سال ۱۹۷۱ آغاز به کار کرده، برندگان خود را با نظر داورانی از کودکان و نوجوانان در پنج گروه سنی، انتخاب می‌کند. بخش بین‌المللی فیلم «سیزده سالگی» توسط کمپانی ایتالیایی اسن استودیو (ESEN STUDIOS) انجام می‌شود.

هشتمین جایزه هنری «غدیر» برگزار شد

تجلیل از ۴ چهره شاخص هنری

هشتمین جایزه هنری «غدیر» با تجلیل از چهار چهره برجسته فرهنگی و هنری؛ محمدرضا شریفی‌نیا بازیگر در حوزه سینما، عبدالحمید قدیریان نقاش، طراح صحنه و لباس آثار فاخر سینمایی در حوزه هنرهای تجسمی، علی محمد مودب شاعر و نویسنده و محسن نفر آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده در حوزه موسیقی در پردیس تئاتر تهران برگزار شد. به گزارش ایرنا، در ابتدای این آیین که شامگاه یکشنبه ۱۸ تیرماه برگزار شد، امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: جایزه هنری «غدیر» بهانه‌ای کوچک برای تجلیل

و ارج نهادن به هنر عزیزی است که اثرات هنری شاخص دینی دارند و عمر با ارزش‌شان را صرف تولید و طراحی جریان مستحکم و صیانت از این میراث ارزشمند برای نسل‌های بعدی جامعه می‌کنند. در ادامه سیدمحمد میرزمانی از آهنگسازان پیشکسوت درباره محسن نفر گفت: از دانشکده صدا و سیما شاهد بودم که استاد نفر در جهت اعتلای هنر بسیار سعی و کوشش کرد و آثار به یاد ماندنی از وی به جا مانده است. پس از آن مجید شاه‌حسینی رئیس فرهنگستان هنر درباره عبدالحمید قدیریان دومین برگزیده این جایزه هنری

گفت: کمتر کسی را می‌توانم به عنوان یک معلم ساده هنر به یاد بیاورم که در رشته‌های مختلف هنری چیره‌دست و توانا و در عین حال مخلص باشد. از جوان پرشور سال‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تا طراحی صحنه و لباس در پروژه‌های سینمایی و... که همه این موارد به همت این استاد ارجمند انجام شده است. در ادامه این مراسم مصطفی محدثی خراسانی شاعر پیشکسوت برای صحبت درباره علی محمد مودب، سومین برگزیده «غدیر» به روی صحنه آمد و گفت: سیر و سلوک مودب از تحصیلات و

برگزاری اولین دوره عالی نمایشنامه‌نویسی با خسرو حکیم رابط



ایرنا/ خسرو حکیم‌رابط اولین دوره عالی نمایشنامه‌نویسی صحنه‌ای را در مؤسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار می‌کند. حکیم رابط، استاد چند نسل از دانشجویان و

هنرجویان نمایش و نمایشنامه‌نویسی بوده است. به طوری که هنوز هم بسیاری از نویسندگان بزرگ، نوشته‌های خود را نزد حکیم رابط می‌برند و از نظرها و ایده‌های وی بهره‌ها می‌گیرند. از جمله آثار حکیم‌رابط می‌توان به فیلمنامه‌های «ارض موعود»، «فصل خون»، «دست هزار بلوچ»، «تشنگی، آب، چرخ»، «گذر از ظلمات» و نمایشنامه‌های «آن جا که ماهی‌ها سنگ می‌شوند» و «سهراب شنبه» اشاره کرد.



زندگی در روستاهای خراسان تا به امروز که در جایگاهی شایسته به معاونت شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کند، سیری طبیعی بوده و همین موضوع باعث شده که وی شخصیتی ژرف داشته باشد. سپس خیرالله تقیانی نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون برای صحبت درباره محمدرضا شریفی‌نیا روی صحنه رفت و گفت: آقا رضا از معدود هنرمندانی است که تاریخ شفاهی سینما، تئاتر و

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۸۲۲۹

۱- به آلمانی - سوخت و ساز بدن - رنجوری
 ۲- خوی گرفته - ریزه آتش - تن و جان
 ۳- شفقت - نوعی بستنی - ماری زهردار
 ۴- آحاد - مقابل شفاهی - دریاچه سوئد
 ۵- گناه - محصول اصفهان - چهارنعل
 ۶- رگ خواب - رییس مدرسه - یکی از دیدنی‌ترین نقاط گردشگری خوزستان - پلی در مکالمه
 ۷- محله‌ای در تهران - سبک‌عقلی - از جنس آهن
 ۸- جایزه‌ای برای دست‌آوردهای برجسته در علوم کاربردی - به کار خوشنویس آید
 ۹- حرف عصایی - ناراحتی - سخن‌چین
 ۱۰- قسمی نان - اتاقی که در آن جای یا قهوه درست می‌کنند - من و او
 ۱۱- امر به گداختن - محافظ عینک - رنگ آرامش
 ۱۲- اشتباه معروف - مرحله به مرحله - سرپیچی از قانون
 ۱۳- رود شمالی - ماری زهردار - خطاب غیرمؤدبانه
 ۱۴- قبیله صدر اسلام - حرف زمین‌شوی! - ساخته و پرداخته
 ۱۵- پژمرده - پناه جویی - روح و جان - مگر ادبیات‌ها!
 ۱۶- بدعت و خلاقیت - خوشحال - الگو
 ۱۷- یکی از غذاهای ایرانی - شوره‌زار و بیابان

عمود ی:
 ۱- سخنوران - قلعه‌ای تاریخی در مرکز شهر خرم‌آباد
 ۲- سبزی ضد سرطان - جای بنزین خودرو - پز - باعث
 ۳- باران کم - قسمت کوهستانی گیلان - جذاب - خمیدگی کاغذ
 ۴- غذایی پر طرفدار - نام آذری - جمع کوکب
 ۵- اسب چایار - آدم آهنی - ماهی‌فروش
 ۶- غله نشاسته‌دار - ضدعفونی کننده - تیر یقه نشین
 ۷- سراسر، کل - بی‌درنگ و فوری - عزیمت کردن
 ۸- تاک - هافیک پرسپولیس - چیز
 ۹- بیهوده و بی‌معنی - پول معاش و گذران زندگی - جوانمرد
 ۱۰- اتوبوس انگلیسی - سرآمد همه خوبی‌هاست - پر حرف، درازش را دارد!
 ۱۱- زردپی - قطره‌های ریز باران - برای تنفس لازم است
 ۱۲- نقش ساز ساز سماواتی در سریال «یوم و بانو» - گاه از نهاد برآید - مشتعل
 ۱۳- حرف خطاب - بی‌عیب - واپسین - آب ترکی
 ۱۴- انداختن - مخفف شاد - صندلی تشریفاتی - منسوب به بنی‌امیه
 ۱۵- اسطوره فوتبال «هلند» - صدای نرم خندیدن شیراز
 ۱۶- ورزش توپ و چوگان - امپراتوری باستانی - سر به زیر و کمرو
 ۱۷- برابر - مایع ظرف‌شویی - کریستال - آقای آلمانی
 ۱۸- حرف پنجم یونانی - دو تا الف - گیاه مرداب
 ۱۹- نام دکارت - هوای خنک - سفت و سخت
 ۲۰- قصد - عزم مکانیکی - پرزده شکاری
 ۲۱- نوعی مار - قابل دیدن - هدف

جدول سودوکو شماره ۴۲۶۰

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

متوسط			آسان		
۷	۳	۶	۷	۸	۲
۱	۸	۳	۶	۹	۵
۳	۹	۲	۴	۳	۱
۵	۷	۴	۳	۷	۱
۶	۸	۳	۵	۴	۲
۲	۵	۸	۱	۶	۳
۸	۹	۷	۴	۹	۷
۲	۶	۵	۸	۲	۶

جدول سودوکو شماره ۴۲۶۰

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

خیلی سخت			سخت		
۸	۵	۹	۷	۴	۳
۹	۲	۵	۳	۵	۹
۴	۸	۱	۱	۶	۵
۷	۴	۳	۹	۶	۴
۱	۸	۳	۵	۸	۹
۵	۴	۱	۲	۱	۸
۶	۷	۲	۸	۲	۸

جدول سودوکو شماره ۸۲۲۸

حل جدول ویژه شماره ۸۲۲۸

جدول سودوکو شماره ۸۲۲۸

حل جدول ویژه شماره ۸۲۲۸

جدول سودوکو شماره ۴۲۶۰

حل جدول ویژه شماره ۴۲۶۰

جدول سودوکو شماره ۴۲۶۰

حل جدول ویژه شماره ۴۲۶۰



دعوت سفیر بلاروس از ایران برای حضور در مسابقات اوراسیا



وزیر ورزش و جوانان از دعوت سفیر بلاروس برای حضور در مسابقات اوراسیا خبر داد. حمید سجادی گفت: در حاشیه نشست وزرای ورزش کشورهای عضو یونسکو در کشور آذربایجان، با وزیر ورزش بلاروس دیدار کردم در این دیدار تیم‌های ما را برای حضور در رقابت‌های اوراسیا دعوت کرد و بعد از بازگشت از آذربایجان نامه‌ای در این خصوص دریافت کردیم که رسماً از برای ما برای حضور در مسابقات اوراسیا دعوت شد. وی با بیان اینکه از این دعوت خوشحالیم، افزود: از معاونت قهرمانی خواستیم که فدراسیون‌هایی که آمادگی دارند در این مسابقات شرکت کنند.

سه ستاره‌ای که استقلال و پرسپولیس هر دو می‌خواهند



نبرد نقل و انتقالاتی پرسپولیس و استقلال وارد مرحله جدیدی شده و آنها بر سر خرید سه بازیکن، دوئل جدیدی را آغاز کرده‌اند. با این حال بزرگترین باشگاه‌های ایرانی همچنان بر سر چند بازیکن دیگر رقابتی شدید دارند که پیروزی در هر یک از آنها، موقعیت مدعیان را دستخوش تغییر خواهد کرد. در این بین رقابت پرسپولیس و استقلال بر سر سه بازیکن توجهات بیشتری را به خود جلب کرده است. جایی که هر دو تیم قصد دارند محمدرضا خالدآبادی دروازه‌بان جوان هوادار را جذب کنند و همچنین در تلاش برای استخدام سعید عزت‌اللهی، هافبک ملی‌پوش تیم وایله، هستند و نام یاسین سلمانی را هم در اطراف باشگاه خود می‌بینند.

دروازه بان تیم هندبال دختران:

پنجم شدیم اما رقیبان را شگفت‌زده کردیم

هتریک، لقب بهترین بازیکن

الناز یارمحمدی گفت: «من آمارسیوم (دفاع‌هایم) در سه بازی هند، هنگ کنگ و قزاقستان بالا بود و به همین دلیل در هر سه بازی بهترین بازیکن زمین شناخته شده و در واقع لقب بهترین بازیکن زمین را هتریک کردم. تمام اینها لطف خداوند بوده گرچه در زمین تمام تلاش خودم را کردم.»

دروازه بان تیم جوانان هندبال حضور قدرتمندی در پنجمی تیم ایران در این دوره بی‌تأثیر نمی‌داند، گفت: «این دوره سطح رقابت‌ها خیلی بالاتر از دوره قبل بود. تیم‌های کره، ژاپن و چین در این دوره حضور داشتند. ما دوره قبل در نبود این تیم‌ها، نایب قهرمان آسیا شدیم، اما امسال آنها بودند. هر چند

مهری رنجبر / هفدهمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی جوانان دختر آسیا از ۹ تیر به میزبانی هنگ‌کنگ آغاز شد و ۱۸ تیر، با معرفی قهرمان به کار خود پایان داد، پنج تیم کره جنوبی، چین، ژاپن، چین تایپه و ایران جواز حضور در مسابقات قهرمانی دختران جهان را که تابستان سال آینده در مقدونیه شمالی برگزار می‌شود را کسب کردند. به همین بهانه به سراغ الناز یارمحمدی، دروازه بان تیم جوانان ایران که توانسته در سه بازی عنوان بهترین بازیکن زمین را کسب کند، رفتیم. وقتی با الناز تماس گرفتیم او در جاده ملایر بود و بی‌تاب برای دیدن خانواده‌اش که از اول تیرماه آنها را ندیده بود.



ما امسال هم تلاش زیادی کردیم اما امکانات و تجربه آنها، با ما قابل مقایسه نیست. البته ما در این دوره از اول هم با هدف تکرار سهمیه جهانی به قهرمانی آسیا رفتیم و مهم نبود چه مقامی را می‌گیریم. به هر حال باید بی‌ذریعیم کره، ژاپن و چین در رشته هندبال سطح بالاتری از ما دارند.»

تعجب هندبالیست‌ها

تیم ما را ندیده بودند، وقتی این بار بازی‌های ما را دیدند و از پیشرفت ما خیلی شگفت‌زده شدند و توقع چنین بازی‌هایی را از ما نداشتند و عملکرد خوب ما برایشان تعجب آور بود.»

کاپیتان تیم ملی بسکتبال در میان برترین‌های جام جهانی

در آستانه جام جهانی بسکتبال، سایت فدراسیون جهانی به معرفی برترین ریباندرهای تاریخ این رقابت‌ها پرداخت که در این میان نام حامد حدادی، ستاره و کاپیتان تیم ملی کشورمان به چشم می‌خورد. به گزارش فارس، حدادی که در سه دوره جام جهانی حضور داشته و ۱۵ بازی انجام داده است، با ۱۵۴ ریباند بعد از پائو گسول ستاره اسپانیایی و دریک نوبیتسکی، فوق ستاره آلمانی در رده هشتم قرار دارد. لوئیس اسکولا آرژانتینی با ۵ دوره حضور در جام جهانی و کسب ۲۸۰ ریباند در رده نخست قرار دارد. جام جهانی ۲۰۲۳ بسکتبال شهریور ماه سال جاری برگزار می‌شود و تیم ملی کشورمان با اسپانیا، برزیل و ساحل عاج همگروه است.

آل‌کنیتر به سپاهان پیوست کامیابی‌نیا به ذوب‌آهن

عیسی‌آل‌کنیتر مهاجم تیم فوتبال پرسپولیس پس از پایان قرارداد خود با سرخپوشان بر سر مبلغ قرارداد با این تیم به توافق نرسید. به گزارش ایرنا، آل‌کنیتر سرانجام تصمیم گرفت با عقد قراردادی راهی تیم فوتبال سپاهان شود. این بازیکن یکی دو روز آتی راهی ترکیه می‌شود تا به جمع طلایی‌پوشان در این اردو اضافه شود. این در حالی است که کمال کامیابی‌نیا هافبک فصل گذشته پرسپولیس پس از هشت سال حضور در این تیم، از هواداران خداحافظی کرد و به ذوب‌آهن اصفهان پیوست.

امپاچه پا جا پای رونالدو در رئال گذشت



ستاره فرانسوی در آستانه انتقال به رئال شباهت زیادی به رونالدو دارد. به گزارش فارس، کیلیان امپاچه ستاره فرانسوی پاری سن ژرمن بیش از پیش به باشگاه رئال مادرید نزدیک شده و در یک قدمی انتقال به برنابئو قرار دارد. در این باره سایت «اولیه ریاضیه» از ۳ اتفاق مشابه برای کیلیان امپاچه مثل رونالدو در مسیر رئال خبر داد. اولین شباهت این است که رونالدو وقتی به رئال ملحق شد، ۲۴ ساله بود و امپاچه هم اکنون ۲۴ ساله است. رونالدو وقتی در سال ۲۰۰۹ به رئال آمد شماره ۹ کهکشانی‌ها را برتن کرد و امپاچه اکنون در آستانه پوشیدن شماره ۹ رئال قرار دارد. رئال سومین باشگاه رونالدو بعد از اسپورتینگ و منچستر یونایتد بود و اکنون رئال سومین باشگاه امپاچه بعد از موناکو و پاری سن ژرمن است.

شهریور ماه؛ آغاز سوپرلیگ بانوان و آقایان کاراته

فدراسیون کاراته اعلام کرد: هجدهمین دوره مسابقات کاراته سوپرلیگ آقایان و شانزدهمین دوره مسابقات کاراته سوپرلیگ بانوان از شهریور ۱۴۰۲ آغاز خواهد شد و تیم‌هایی که قصد دارند در این مسابقات شرکت کنند، باید تا پایان ساعت اداری ۲۰ مرداد ۱۴۰۲ نسبت به ثبت‌نام اولیه و تکمیل مدارک از طریق سامانه ملی کاراته به نشانی MY.IKF.IR اقدام کنند.

پایان کار شاگردان عطایی با ۱۰ شکست و ۲ پیروزی

تیم ملی والیبال ایران در چهارمین بازی خود در هفته سوم لیگ ملت‌ها به مصاف کوبا رفت و سه بر دو مغلوب این تیم شد. به گزارش ایرنا، بدین ترتیب تیم ملی والیبال ایران، لیگ ملت‌های ۲۰۲۳ را با دو پیروزی، شامل برد برابر چین در هفته نخست و آلمان در

هفته دوم و در مجموع کسب ۱۱ امتیاز به پایان رساند. ملی‌پوشان کشورمان در دیدار با تیم‌های لهستان، هلند، بلغارستان، آرژانتین و کوبا سه بر دو مغلوب شدند و از این مسابقه‌ها پنج امتیاز کسب کردند. حضور تیم ملی والیبال ایران در هفته سوم لیگ ملت‌ها

و صادر نشدن ویزای آمریکا برای بازیکنان اصلی و سه نفر از کادر فنی از جمله بهروز عطایی سرمربی، شرایط بسیار سختی برای مردان والیبال ایران فراهم کرد. پس از پیگیری و مذاکرات متعدد، هیأت رئیسه فدراسیون جهانی والیبال موضوع ویزای تیم ایران را به‌صورت خاص بررسی و در یک تصمیم بی‌سابقه مصوب کرد در صورتی که آمریکا به نفرت اصلی تیم ایران ویزا ندهد، امتیازات ایران و حریفانش در هفته سوم این رقابت‌ها در رده‌بندی جهانی تأثیری نخواهد داشت و نتایج بازی ایران در هفته سوم لیگ ملت‌ها ۲۰۲۳ در جایگاه جهانی‌اش تأثیر منفی نداشته باشد. بر این اساس فدراسیون والیبال ایران با هماهنگی سرمربی تیم ملی، این امتیاز فدراسیون جهانی را پذیرفت و مقرر شد که نتایج چهار مسابقه ایران با فرانسه، بلغارستان، آرژانتین و کوبا در رده‌بندی فدراسیون جهانی تأثیری نداشته باشد.



میلینکوویچ؛ ساویچ؛ به الهلال پاسخ مثبت داد

تسنیم / باشگاه الهلال در آستانه به خدمت گرفتن سرگی میلینکوویچ ساویچ از لاتزیو است. این در حالی است که باشگاه یوونتوس هم برای به خدمت گرفتن این هافبک صربستانی علاقه‌مند است. بر اساس ادعای روزنامه ایتالیایی «ریپوبلیکا»؛ باشگاه الهلال پیشنهادی ۴۰ میلیون یورویی به لاتزیو ارائه کرده است. طبق این گزارش پیشنهاد باشگاه عربستانی به این هافبک صربستانی سه ساله با دستمزد ۲۰ میلیون یورو در سال است که آن را پذیرفته است.



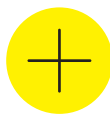
زین‌الدین زیدان؛ گزینه جانشینی کارلو آنچلوتی

ایرنا / کارلو آنچلوتی پس از توافق نهایی با فدراسیون فوتبال برزیل در پایان فصل از تیم رئال‌مادرید جدا می‌شود و برای اولین بار در تاریخ دوران مربیگری خود هدایت یک تیم ملی را بر عهده می‌گیرد. رئال به دنبال گزینه مناسب برای جایگزینی اوست. نشریه انگلیسی دیلی میل مدعی شده که کهکشانی‌ها قصد دارند یکی از چهار بازیکن سابق خود را برای هدایت این تیم انتخاب کنند که زین‌الدین زیدان یکی از آن گزینه‌ها است.



پل پوگبا؛ و پیشنهاد ۱۰۰ میلیونی الاتحاد

ورزش سه / یوونتوس در صورت دریافت پیشنهاد معقول حاضر است پل پوگبا را به صورت قرضی بفروشد. او در حال حاضر مورد توجه باشگاه الاتحاد قرار دارد و این باشگاه عربستانی قصد دارد بعد از کریم بنزما، انگولو کانتو و ژوتا چهارمین ستاره خود را هم از اروپا به خدمت بگیرد. سایت گل از پیشنهاد ۱۰۰ میلیون یورویی از سوی این باشگاه به پوگبا خبر داده است.



Iranian director Talebi awarded in Poland

ISNA – Yaser Talebi, an Iranian filmmaker, received the Silver Dragon award for Best Documentary Film Director at the 63rd Krakow Film Festival in Poland.

Talebi's most recent documentary, titled 'Destiny,' delves into the themes of love, the future, and eternity, depicting the lives of a girl named Sahar and her father. The documentary had previously garnered recognition by winning the Best Director Award at the 9th Doker International Documentary Film Festival in Russia.

Alefta, showcasing Iran's progress in education: *Minister*

Arts & Culture Desk

Iranian Minister of Education Reza Morad-Sahraei stated that 'Alefta' (Alphabet of Education Transformation) event marks the powerful showcase of Iran's progress in the field of education and the transformation of the country's educational system.

During the opening ceremony of the inaugural exhibition of 'Alefta', Morad-Sahraei emphasized that Iran stands proudly atop the peak of dignity today.

He described the event as a significant demonstration of Iran's strength in education and the transformative changes within the country's educational system.

Morad-Sahraei highlighted the shift from a controlling education system to a facilitating one, stating that the world has moved away from education systems based on punishment and reward and now focuses on participatory systems. The minister underscored that an exhibition of this



magnitude is a testament to the power of a strong educational system. He expressed that teachers are the soul of this transformation, as they contribute to the construction of a new Islamic civilization, which is steadily progressing towards its goals.

'Alefta', an international event showcasing educational innovations by teachers, has commenced on July 9 at Tehran's Imam Khomeini Mosalla and will continue until July 12. According to ISNA, the international event aims to model and celebrate the

heroic figures of educational identity in the country; share transformative school experiences; and inspire hope in the educational system. One section of the event focuses on regular public schools and the submissions from these schools

in the primary and secondary levels in the field of "innovative school ideas and experiences" related to education. Ultimately, three deserving schools will be selected in this section.

Another section is dedicated to educational experiences, where ideas from teachers or school administrators are submitted to the event, and awards will be presented to 11 winners.

The event also includes a special international section, which has accepted works from nine countries out of approximately 100 entries from 17 countries. An international award will be presented during the closing ceremony.

Over 38,000 submissions have been received for the event, and starting from the month of Mehr (September/October), teachers will have access to the submitted ideas in order to enhance their teaching methods and incorporate the best ideas. The event will run through July 12.

Ancient glassworks found in Japan, South Korea originate from Iran: *Museum official*

According to a museum official in Iran, archaeological research indicates that the glasses discovered in Japan, South Korea, and the ancient Han Empire can be traced back to Iran and specifically its northern province of Gilan.

Meysam Navaeian, the director of museums in Gilan, highlighted the significance of glass as a cultural and archaeological asset of the Iranian province, Iran Front Page wrote.

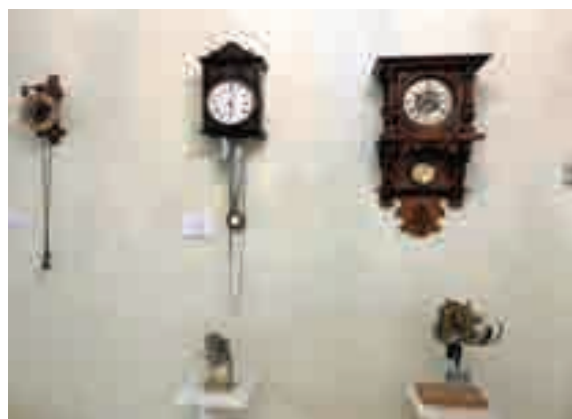
He referenced a book called 'Persian Glass' written by Japanese archaeologist Shinji Fukai, who conducted archaeological excavations in Iran and Iraq more than seven decades ago. Fukai encountered historical examples of glass artworks that resembled those found in Japan and South Korea, leading him to conclude that the origin of these glass works lies in northern Iran.

Navaeian further noted that he believed glass production in Gilan dates back 2,300 years to the era of the Parthian Empire.

The Deylaman region in northern Iran was known for its large glass workshops, which exported their products to East Asia via the Khorshid Road. Additionally, similar glassworks have been discovered in Germany. These findings shed light on the historical connections and trade routes involving glass craftsmanship between Iran, East Asia, and other regions.



Time Museum, a heaven for history and architecture lovers



By Mahdieh Qazvinian
Staff writer

EXCLUSIVE

Time Museum, the first of its kind in Iran, is one of the outstanding attractions of the capital city of Tehran, located in an old monument with amazing architecture and unique interior design.

The beautiful and relaxing atmosphere of the museum, located in a middle of a garden, causes visitors to enjoy the time they spend there. You are recommended to visit the museum, especially if you are interested in history and architecture. Time Museum features a

collection of clocks and watches from Iran and several foreign countries including France, Switzerland, UK and Germany.

The old pocket and wrist watches of famous Iranian and foreign figures, along with a number of old, luxury, decorative, mechanical wall and desktop clocks are being showcased in the museum.

This museum's garden courtyard hosts a sundial, an hourglass, a water clock, and a combustible clock, each of which belongs to a specific historical period.

A dragon boat, an ancient combustible clock, made in China, is among the items showcased in the courtyard.

In an exclusive interview with Iran Daily, Hamid Azad, a senior expert working in the museum, said, "The edifice of Time Museum, extending in an area of 5,700 sq. m, dates back to 80 years ago. However, its garden, built during the Qajar era, belonged to Moayer-ol-Mamalek, Nasereedin Shah's son-in-law. He noted that thanks to the efforts made by the Mostafazan Foundation's Cultural Institution of Museums, the Time Museum was inaugurated in 1999. The expert continued that numerous old European clocks and watches, dating back from the 17th to the 20th centuries CE, are

exhibited on the ground floor of the museum. There is an artistically decorated collection of mechanical, pendulum, spring-driven, tabletop, wall, freestanding and cuckoo clocks. In fact, in this section you can witness an amazing combination of sculptures, mina-kari (enameling), moaraq-kari (wood-engraving) along with the watchmaking industry. Azad continued that a gold-plated French tabletop clock, made of bronze, dating back to the 19th century, is among the most outstanding artifacts of this section. The statue of Aristotle, the great ancient Greek philosopher, is seen on this spring-driven clock.

There is a room on the ground floor of the museum, whose design is known as shahneshin (a large room decorated with colorful glasses, delicate mirror works, and beautiful tiling), inspired by the Aali Qapu Castle of Isfahan. That is why it is called the Isfahani Room.

About 99 percent of the yellow color of its walls are made of copper, and one percent of gold. Plasterwork by Issakhan Bahadori, a student of the well-known Iranian painter Kamal-ol-Molk (1847-1940 CE), is seen on the wall. Azad continued that, on the second floor, there is a clock made by Hushang Forutan, from the unused

spare parts of old clocks. Forutan made a number of such unique artworks, some of which were displayed in the US in 2013 and 2014.

In a circular showcase, placed in this section, you can see a number of tools used for repairing old watches and clocks. Wrist, pocket and custom-made watches as well as a clock-in machine, made by the Simplex Company of the US, are among other objects exhibited on the second floor. A number of the clocks displayed in this part of the museum belonged to Qajar kings, including Nasereddin Shah, Mozafareddin Shah and Ahmad Shah.

Some old astronomical tools such as astrolabe, a replica of Bisotoun inscription, and a number of tribal and religious calendars are on display there.

You can also see wrist-watches donated to the museum by a number of well-known figures and celebrities, including Martyr Morteza Avini, late actors Jamshid Mashayekhi, Mohammad Ali Keshavarz and Davoud Rashidi, as well as the famous Iranian physicist, Mahmoud Hessabi.

Address of the Time Museum: Tehran, Zaferanieh, at the Crossroads of Parzin Baghdadi St., No. 12.