

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

آدان ظهر ۱۲/۱۸ | آدان مغرب ۱۷/۵۰ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ | آذان صبح فردا ۵/۳۹ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۵

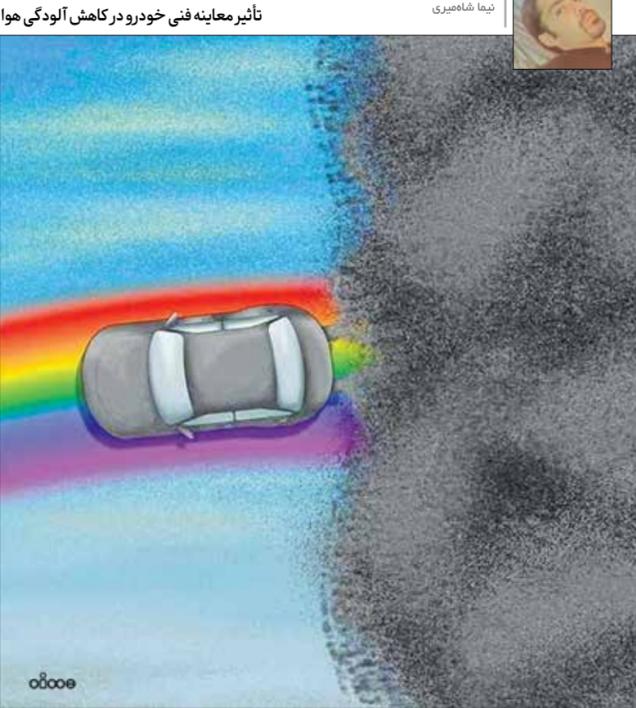
امام‌علی (ع):

ارزش هراثناسی به قدر همت اوست وشجاعت وتوان هر شخصی به مقدار گذشت واحسان اوست و درستکاری وصدافت اوبه قدر جوانمردی اوست وپاکدامنی وعفت هر فرد به اندازه غیرت اوبخاودبود.
نزه‌النظر وتنبیه الخاطر حلوانی:ص:۴۶،ج:۱۲.

سخن روز

نگاره

نیما شاه‌عبیری



هنرمندان مجازی در فضای مجازی

■ **خون و تولد**
در شبانه‌روز گذشته اهالی فرهنگ و هنر به حادثه تلخ تئاتر شهر اشاره داشتند و از حادثه قمه‌کشی در شب تولد تئاتر شهر گلابه کردند. اما حسین کیانی کارگردان تئاتر و نمایشنامه‌نویس با اشاره به تاریخ تولد این مجموعه فرهنگی عظیم و حادثه‌ای که رخ داد با تیتُر «خون و تولد

تئاتر شهر» نوشت: «بعداز ظهر جمعه هشتم بهمن ماه مقابل مجموعه فرهنگی تئاتر شهر تهران درگیری خونینی میان ارادل و اوباش رخ داده که می‌تواند بدترین نمود بی‌حرمتی به فرهنگ و هنر در طول حیات این مجموعه پنجاه و چندساله باشد. مجموعه‌ای که از قضا در هشتم بهمن ماه رانداثاری و متولد می‌شود و در این روز نیز چنین هدیه هولناک و ناسازگار با هر فرهنگ و انسانیتی را دریافت می‌کند. جشن تولد خونینی که مشت‌ی اوباش همه‌فن حریف در انواع خلاف و بزه برایش برپا کردند نیز در نوع خود، منحصر به‌فردترین جشنی است که برای یک میراث فرهنگی، هنری و جهانی بود حالا شاهد پست‌ترین و زشت‌ترین اعمالی است که نسل تازه خلاقانرا نوباش ایران و جهان بود حتی گلاب عزیز رو به تماشا نشستم و کلی کیف کردم و دلمون در مقابلش به اجرا می‌گذارد. باسخگوی به وجود آمدن چنین فضای ناهنجار اجتماعی گرداگرد این مجموعه چه کسانی هستند؟ آیا کسی هست که بگوید چرا هم‌اکنون اطراف تئاتر شهر تبدیل به یکی از خطرناک‌ترین و ناهنجارترین محیط‌های شهری و اطراف آن تبدیل به نمایشگاهی دائمی از انواع خلاف و بزه شده است؟... این مسأله‌ای نیست که به این ترتیب‌های بی‌اثر حل شود. جریان وسیعی از انواع ناهنجاری‌های اجتماعی در بطن و متن جامعه در حال رشد و تکثیر سریع است که اگر چاره‌ای اندیشمندانه برایش نشود نه تنها تئاتر شهر که تمام شهر و فرهنگ ما را صحنه این چنین رفتارها و اعمال ویرانگر و تباہی‌ آوری خواهد کرد. رخداد بعداز ظهر جمعه تئاتر شهر نوک کوه پخ است. رخداد‌های عظیم‌تر در پیش است. من جامعه‌شناس نیستم اما تئاتر و تئاتر خوب به می یاد داده که هر ناهنجاری اجتماعی زیرمتنی دارد.»

چهره‌ها

■ **شینم مقدمی** بازیگر سینما و تئاتر در صفحه شخصی خود از مدت‌ها دوری‌اش از صحنه تئاتر و دل‌تنگی برای تئاتر شهر نوشته و به نمایش «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه اشاره داشت. «دیدش نمایش زیبایی «بانوی محبوب من» به کارگردانی خانم گلاب عزیز رو به تماشا نشستم و کلی کیف کردم و دلمون باز شد. روشن نگه داشتن چراغ تئاتر در این شرایط سخت و عجیبی که در آن قرار

گرفتم، همت و غیرت و عشق و امید می‌خواهد.»

■ **ترگس آبیار** کارگردان سینما اشاره به این روزهای در حال گذر داشته و با انتشار ویدیویی از یکی از آثار مشهور کارل ارف نوشته: «همین مرد سال‌خورده‌ای که لحظاتی کوتاه چهره‌اش را در این ویدیو می‌بینید در اواسط دهه ۳۰ میلادی این شاهکار موسیقی را ساخته است. به تاریخ وقایع آن سال‌ها که نگاه می‌کنیم دلهره و آشوبی در این قطعه پیداست که خیلی روشن و صریح، پیشگویی وقوع فاجعه‌ای عظیم است که چند سال پس از آن رخ می‌دهد، صحبت از جنگ جهانی دوم است که طی آن، ده‌ها میلیون نفر جان‌شان را بیهوده از دست دادند، اکنون نه از هیتلر و ادوات و تجهیزات عظیم جنگی‌اش اثری مانده و نه از سران متفقین و متحدین، از آن سال‌ها انگار همین قطعه مانده است که از قضا محتوای آن به بی‌اعتباری و بی‌ثباتی همه چیز جهان اشاره دارد....»

■ **بابک کریمی** بازیگر و تدوینگر ایرانی هم در صفحه خود متنی از استیون اسپیلبرگ منتشر کرده با این مضمون «سرنوشت هیچ‌وقت از روبه‌رو نیامد تو صورتت بگه این کارویکن یا نکن. از پشت سرت رد میشه و زیر لب یه چیزی پچ پچ می‌کنه. باید همیشه گوشت تیز باشه تا نشانه‌ها را بشنوی»

■ از جشنواره فیلم فجر چه خبر!

فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس، امسال در بخش سودای سیمرغ چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور دارد. بهمن ارک که از نویسندگان این فیلم است با انتشار یک ویدیو کوتاه به مشخصات این فیلم در صفحه شخصی خود اشاره کرده و در

ادامه دیالوگی از این فیلم منتشر کرده و نوشته: «فرهاد: می‌دونی زندانیا هیچ موقع به اندازه وقتی پشیمون نیستن که دل‌تنگ کسی میشن و نمی‌تونن بینشن؟ پروانه: یه جور می‌گی زندانیا، انگار خودت پشیمون نیستی! فرهاد: نه نیستم... پروانه: چرا؟! فرهاد: با تو آشنا نمی‌شدم اگر خلاف نمی‌کردم...»

پوستر فیلم «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی رونمایی شد. این خبری است که در صفحه فرشته حسینی که در این فیلم بازی دارد، منتشر شده است. این فیلم در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم

امسال حضور دارد.

با نزدیک شدن به آغاز چهلمین جشنواره فیلم فجر، پوستر فیلم سینمایی «علفزار» رونمایی و منتشر شد، خبری که کاظم دانشی کارگردان این فیلم در صفحه شخصی خود منتشر کرده. تهیه‌کننده این کار بهرام رادان است و به پیش‌بینی این کارگردان «علفزار» یکی از فیلم‌های پرمخاطب این دوره از جشنواره فیلم فجراست.

»



امیدوارم روند اجرایی شدن طرح حریم مجموعه تئاتر شهر زودتر آغاز شود

ابراهیم گلندهارزاده:طراحی حریم مجموعه تئاتر شهر توسط شرکت «عمارت خورشید» حدود یک سال پیش انجام شده و مابین طرح را به شورای اسلامی سابق شهر تهران ارائه دادیم. طی جلسه‌ای که با اعضای محترم شورای اسلامی جدید شهر تهران داشتیم، ایشان از ما خواستند که طرح را بازارسال کنیم. تهیه مجدد این طرح مدتی زمان نیاز داشت و با تهیه مجدد طرح، یکشنبه ۱۰ بهمن برای شورا بازارسال کردیم و بابت تأخیری که اتفاق افتاد از عزیزان شورای اسلامی شهر تهران عذر می‌خواهیم. طراحی حریم مجموعه تئاتر شهر جزو وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست و جزو طرح پهنه رودکی است ولی ما خواستیم به عنوان کمک و تنها نگذاشتن مدیریت شهری این کار را انجام دهیم. در این طراحی امکان دستفروشی پیرامون مجموعه تئاتر شهر محدود و به نوعی سخت شده، همچنین تسهیل دسترسی شهروندان و هنرمندان به تئاتر شهر و محدود نشدن تئاتر شهر به لحاظ‌بصری و همچنین دسترسی از ملاحظاتی است که در آن مورد توجه قرار گرفته است. یکی از مشکلات مادر اجرایی شدن طرح حریم مجموعه تئاتر شهر رویکرد شورای اسلامی قبلی شهر تهران بود و حالا که رویکرد شورای اسلامی جدید شهر تهران بسیار مثبت است امیدواریم اقدام عملیاتی مورد نظر سریع انجام شود.

بخشی از گفته‌های رئیس مجموعه تئاتر شهر در مهر

پدیده‌ای مبارک برای صنعت نشر

فضای مجازی و به طور خاص نمایشگاه مجازی کتاب می‌تواند ارتباط خوبی بین ناشران و مخاطبان ایجاد کند که این پدیده بسیار مبارکی است. توزیع متمرکز، اعتماد بیشتر مخاطب، عرضه بهتر، قابلیت جست‌وجو وتوع و تنوع بیشتر از ویژگی‌های خوب و ممتاز نمایشگاه مجازی کتاب است. ارتباط بین خواننده و ناشر خلأ بسیار مهمی است که در عرصه کتاب وجود دارد. این آسیب در بخش توزیع و پخش کتاب بیشتر احساس می‌شود مانند این مسأله که مخاطب نمی‌تواند کتاب مورد نظر خود را پیدا کند و ناشر هم نمی‌تواند کتاب را به دست مخاطب برساند. از این جهت در سال‌های اخیر ناشران به سمت استفاده بیشتر از فضای مجازی برای ارائه کتاب حرکت کردند. البته این اتفاقی است که در تمام عرصه‌ها در حال رخ دادن است. نمایشگاه مجازی کتاب چمن شاخص مهم دارد، از جمله اینکه پخش وتوزیع کتاب در نمایشگاه مجازی به‌صورت متمرکز صورت می‌گیرد. از دیگر ویژگی‌های خوب نمایشگاه مجازی کتاب اعتماد بیشتر مخاطب، عرضه بهتر، قابلیت جست‌وجوی بیشتر و بالاتر است. به نظر می‌رسد اگر مشکل کرونا نیز برطرف شود، این مسیر ادامه پیدا خواهد کرد. همچنین این پدیده می‌تواند به‌صورت غیرمحدود ادامه داشته باشد به این دلیل که تیراژ کتاب در حال پایین آمدن است. در فروش حضوری کسی که به‌دنبال کتاب خاصی می‌گردد با کمک و راهنمایی فروشنده، کتاب مورد نظر خود را پیدا می‌کند، در این زمان و با وجود امکانات دیجیتالی که در دسترس همه مردم هست این روش، روش خوبی نیست. علاقه‌مندان به کتاب باید بتوانند با یک جست‌وجوی ساده کتاب خود را پیدا کنند.

فضای مجازی و به طور خاص نمایشگاه مجازی کتاب می‌تواند ارتباط خوبی بین ناشران و مخاطبان ایجاد کند و این پدیده بسیار مبارکی است. برخی ناشران معرفت‌تر ممکن است در نمایشگاه حضوری کتاب، غرفه بزرگ یا در سطح شهر فروشگاه بسیار بزرگی داشته باشند و بهتر بتوانند کتاب‌های خود را به نظر مخاطب برسانند اما ناشری که نوپا است و کتاب‌هایی به لحاظ کمی با تعداد کم اما به لحاظ

کیفی بسیار با کیفیت دارد، نمی‌تواند

آنها را به خوبی تبلیغ و پخش کند.

نمایشگاه مجازی کتاب می‌تواند در این عرصه بسیارکمک کننده باشد و ناشران باید از این فضا و در کنار آن از تبلیغات خوب و مؤثراستفاده کنند.

به فرزند خود بگوییم «نه»!

هر یک از ما با مجموعه‌ای از کاستی‌ها و البته توانمندی‌ها، دارای فرزند می‌شویم. طبیعی است الگوی شخصیتی تمام کودکان نیست و هر یک از ما باید از روش تربیتی متناسب با سن و شخصیت کودک خود بهره بگیریم به همین خاطر است که هیچ پزشک و روان‌شناس و نویسنده‌ای نمی‌توانند برای تمام موقعیت‌ها، پیشنهاد ثابت و مؤثری داشته باشد. دکتر ویل ویلکاف، نویسنده کتاب

«چگونه به کودک خود «نه» بگوییم» در نخستین فصل کتاب آورده: «در طول سی سال خدمت به‌عنوان پزشک متخصص اطفال و تماس با هزاران خانواده دریافت‌ام که والدین موفق در کنترل و مدیریت رفتارهای نادرست فرزندانشان، یک نقطه مشترک دارند و آن اینکه در زمان نوبای آنها، رمز نه گفتن را کشف کرده‌اند. البته این کار، ساده نیست... چون اغلب ما مقابله و دعوا با دیگران را دوست نداریم و ترجیح می‌دهیم به هر قیمتی از آن دوری کنیم و شاید به همین دلیل است که برای حل اختلافات‌مان به سراغ وکیل و حقوقدان می‌رویم.»

موجب خوشحالی ما می‌شود؛ بویژه اگر این شادی به فرزندمان برگردد به‌ما انرژی و انگیزه بیشتری می‌دهد اما تجربه نشان داده که گاهی داشتن اوقات خوش، ممکن است خطرناک باشد؛ به همین خاطر لازم است هم به بچه‌های خود «نه» بگوییم هم گفتن این کلمه را به آنها یاد بدهیم. به گفته نویسنده، کودکان از ۹ ماهگی، حتی پیش از آن می‌توانند این موضوع را درک کنند که «نه»، یعنی این کار تکی‌ن پس‌ی بهتر است پدر و مادرها تعلل نکنند و «نه» گفتن را به کودکان خردسال خود بیاموزند. پس لازم است پدر و مادرها فهرستی تهیه کنند و بنویسند کدام رفتار، بیش از همه چیز ناراحت‌شان می‌کند یا مشکلات رفتاری کودکان چه زمان و در چه مکان و زمانی رخ می‌دهد؟

نویسنده کتاب «چگونه به کودک خود «نه» بگوییم» همچنین بیان کرده بهترین روش کنترل و مدیریت رفتار با کودک، معطوف کردن توجه او به رفتار مناسب، شرح علت نادرست بودن رفتار اولیه و سپس پاداش دادن به کودک در ازای رفتار درست و شایسته است. اما همه چیز تنها در این خلاصه نمی‌شود که نه گفتن را به بچه‌ها آموزش دهیم ما باید حد و مرزها را هم متناسب با ویژگی‌های ذاتی کودک به او آموزش دهیم و این نکته را فراموش نکنیم که ممکن است محدودیت‌های وضع شده برای هر کودکی با دیگری متفاوت باشد. «چگونه به کودک خود «نه» بگوییم» با ترجمه زهرا جعفری یک عنوان از سری کتاب‌های «کلیدهای تربیت کودکان و نوجوانان» است که از سوی انتشارات صابرين منتشر شده و در اختیار خانواده‌ها قرار گرفته تا با روش‌های عملی به آنها آموزش دهد چگونه می‌توانند به فرزند خود نه بگویند و نه گفتن را به او آموزش دهند.

نمایندگانی از سازمان سینمایی و موزه سینمای ایران شامگاه شنبه، نهم بهمن ماه با «صفر شامه‌وردی» صدابردار بینگسوت سینمای ایران دیدار کردند. شامه‌وردی سال ۱۳۸۶ میلانم با ساخت فیلم «چراغی در مه» در یک حادثه رانندگی هنگام بازگشت از صحنه دچار آسیب‌دیدگی مغزی شد. ا تسنیم

عکس نوشت



زندگی مثل آنچه در ضرب‌المثلی آمده بود که مادرت مدام تکرار می‌کرد، به آب می‌ماند. در شب سرازیر شده و جاری می‌شود. نباید آن آب را از مسیرش منحرف کرد، چون یا تورا با خود می‌برد یا راكد می‌ماند.

کتاب سفاها
عتیق رحیمی
بنفشه فریس آبادی
چشمه

رویکردهای حل مسأله/ ۳

مشکل خود را تبدیل به مسأله‌ای واضح کنید!

بقای نسل به حل مسأله مربوط می‌شود و حتماً انسان‌های دوره شکار هم که یا غار را برای سکونت انتخاب می‌کردند یا بالای درختان را، دنبال حل مسأله بقای خود در مقابل دنیای وحشی که در اطراف‌شان قرار داشت، بودند. شاید بد نباشد بدانیم تفاوت ما انسان‌ها با انسان‌های پیشین در این است که طی سالیان زیادی یک بخشی در قسمت جلویی مغز ما –لوب پیشانی– به عنوان بخش پیش‌بینانی اضافه شده است که کارکردهای پیچیده حل مسأله به این بخش از مغز مربوط است. در واقع تکامل انسان در راستای بقا، به گونه‌ای پیش رفته است که پیش‌بینی شده انسان در روزگار آینده– نسبت به انسان‌های پیشین– به مسائل و چالش‌های پیچیده‌تری روبه‌رو می‌شود.

شاید برای همین امکانی ست که انسان دارد که رویکرد مسأله مدار بر حل مسأله هیجان مدار در اذهان متخصصان پیشی گرفته است چون انسان به واقع ابزار آن را بخوبی در ذهن و مغز خود دارد. در این فرصت ما رویکرد مقابله مسأله مدار در مقابل مشکلات را مروری جدی‌تر می‌کنیم.

پیش از هر چیز فرد در این مقابله باید یاد گرفته باشد که چگونه مشکل خود را به صورت یک مسأله تعریف کند و وارد حاشیه و هیجان‌های حاشیه‌ای ناشی از آن متغسل نشود تا بتواند با تمرکز بر مسأله مراحل بعدی را طی کند. پس باید فرد کاملاً یک رویکرد غیرهیجانی به مسأله داشته باشد. در این رویکرد اعلام می‌شود که هیجانات حول و حوش ایجاد یک مشکل که قاعدتاً منفی و در نهایت تولیدکننده نگرانی و استرس هستند ایجاد می‌شود که همین مسأله خود مکانیسم‌های دفاعی ناسازگار را راه‌اندازی می‌کند وگاه رفتاری مثل پناه بردن به سیگار کشیدن یا مواد مخدر یا هیجانی مثل افتادن به دام افسردگی یا انکار مسأله یا فرافکنی آن و... نتیجه آن است. هیچ کدام از این خودارام‌بخش‌ها نهایتاً به حل مسأله نمی‌انجامد و تنها فرد را مدتی از مسأله به لحاظ ذهنی دور می‌کند. پس در

رویکرد مسأله مدار اولاً فرد باید آموزش دیده باشد که وجود مسأله را انکار نکند و درگام بعد وقتی یاد بگیرد آن را در مسأله بداند قاعدتاً می‌داند راه حلی هم در خودش دارد– حتی اگر راه حل سخت باشد– و آنچه به عنوان مشکل رو

به رویش قرار دارد لاینحل نیست. این خودش یک‌مثبت‌اندیشی را لازم دارد که باز هم قابل آموزش است. باید فرد اعتماد به نفس لازم برای اینکه «می‌تواند مشکل را حل کند» داشته باشد و باز نیاز است تا فرد در سنین کودکی و نوجوانی برای این مهم آماده شده باشد. در این میان فرد باید در زندگی منابع حمایت اجتماعی مؤثری را داشته باشد پس رابطه‌های میان فردی مؤثری را باید خلق کرده باشد تا در این شکل از آنها کمک بگیرد. به عبارت دیگر استفاده از رویکرد مسأله مدار برای حل مسأله نیازمند مهارت آموزی است و پیش‌نیازهایی را لازم دارد که البته در این روزگار مشاوران می‌توانند در کنار افراد برای رسیدن به راهکاری مسأله محور کمک حال باشند. اگر شما می‌خواهید به شیوه‌ای مسأله مدار مشکل خود را حل کنید بعد از آنکه روی مسأله تمرکز کردید موارد زیر را در خودتان بررسی کنید:

۱– مسأله خود را به شکلی که کاملاً عینی، اختصاصی، قابل سنجش باشد در بیاورید. مثلاً من با همسرم مشکل دارم، یک مسأله نیست؛ ولی اگر بگویید «من با همسرم وقتی صحبت درباره احترام گذاشتن او به خانواده‌ام می‌شود، مشکل دارم به این صورت که او در بیشتر مواقع حرف من را نمی‌پذیرد و معتقد است او به قدر کافی این احترام را برای خانواده‌ام قائل است اما از نظر والدینم اینگونه نیست و همین باعث شده تا من در یک دوگانه‌ای میان همسر و خانواده‌ام قرار بگیرم.» مسأله واضح است و هدف هم مشخص است.

۲– آیا افکار منفی مدام به سراغ‌تان می‌آید؟ افکاری مثل اینکه نمی‌شود یا نمی‌توانم یا حل این مسأله از توانم خارج است؟ آنها را یادداشت کنید و کنار ی بگذارید.

۳– در مرحله بعد باید راه حل تولید کنید. در این مرحله کمال‌گرا نباشید. هر راه حلی به ذهن‌تان می‌رسد بنویسید. هیچ کدام از راه حل‌ها را موقع نوشتن قضاوت نکنید. درباره امکان دستیابی به اجرای آن راه حل پیشداوری نکنید.

••حالا وقت آن است سود و زیان هر کدام از راه حل‌ها و امکانات شما برای اجرایش را ارزیابی واقع‌بینانه داشته باشید و در نهایت مسیر اجرایی راه حل انتخابی خود را مثل یک مدیر خط تولید برنامه‌ریزی کنید تا در نهایت محصول شما که راه حل است به دست بیاید.

