

دسته دختران

۶
کارگردان: منیر قیدی
موضوع فیلمنامه: میلاد اکبرنژاد و انقلاب اسلامی
بازیگران: نیکو کریمی، پائین آبتاهی، فرشته حسینی، هدی زین العابدین و مهدی حسینی نیا
این فیلم: در ژانر حماسه و دفاع مقدس است و به نقش زنان در دوران جنگ می پردازد.



شادروان

۵
نویسنده و کارگردان: حسین نمازی
تهیه کننده: عباس نادران
بازیگران: سینا مهرا، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی و رویا تیموریان
داستان این فیلم: روایتی از یک ملودرام اجتماعی در بستر خانواده‌های حاشیه‌نشین است.



ضد

۴
کارگردان: امیرعباس ربیعی
نویسنده: حسین تراب‌نژاد
تهیه کننده: محمدرضا شفیعی
بازیگران: مهدی نصرتی، لیلیا زارعی، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مهشید جوادی و...
خلاصه داستان: فیلم ضد به شرح «بعضی آدم‌ها می‌توانند بر ضد هدفی باشند که همه می‌پندارند در خدمت آن هستند. این ضدمی‌تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد...» آمده است.



هناس

۷
کارگردان: حسین دارابی
تهیه کننده: محمدرضا شفا
نویسنده: احسان ثقفی و مهدیه عین‌اللهی
بازیگران: میرلارعی و بهروز شعبانی، سیروش طهمورث، سولمازغنی، امین میری، علیرضا نائینی و یازگردسال کوثر حیدری
فیلم درباره زنی است که: سفر تحصیلی اش را در آخرین لحظه کسلی می‌کند و متوجه رفتارهای مشکوک همسرش می‌شود.



بی مادر

۸
نویسنده و کارگردان: سید مرتضی فاطمی
تهیه کننده: محمدرضا مصباح
بازیگران: امیر آقایی، پیتا عزیزاقلو، پردیس پورعابدینی، پژمان جمشیدی، سارا محمدی، شیرین ضابطیان، علی اوجی، فاطمه میرزایی و میترا حجار
سازندگان فیلم به جای خلاصه داستان این: اطلاعات را آورده‌اند: انسان چیزی به دست نمی‌آورد، مگر چیزهایی از دست بدهد.



شب طلایی

۹
نویسنده و کارگردان: یوسف حاتمی کیا
تهیه کننده: ابراهیم حاتمی کیا
بازیگران: حسن معجونی، مریم سعادت، یکتا ناصر، بهمن جعفری، مسعود کرمانی و سوگل خلیق
موضوع فیلم، روابط پیچیده درون یک خانواده است که در دوران کرونا با بحرانی جدی مواجه می‌شوند.



۲۸۸۸

۱۰
کارگردان: کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری
تهیه کننده: کیوان علیمحمدی
بازیگران: هادی حجازی فر، حامد کمیلی، کامبیز دیروزیان، امین حبیلی، سام‌رخشانی، کوروش تهامی، احمد مهران فر، رضایزدانی، کامران تقی، سعید چنگیزیان، امین ناصر نصیری، کاظم سبحانی، میلاد رحیمی و...
فیلم در ژانر دفاع مقدس است و درباره: خلبان‌هایی است که ناشناخته مانده‌اند.



بی‌رویا

۱۱
نویسنده و کارگردان: آرتین وزیردفتری
تهیه کننده: سعید سعیدی و هومن سعیدی
بازیگران: طناز طباطبایی، صابر، ابراهیم شادی کرم رودی، فرانک کلانتر، مجتبی فلاحتی، نوال دشتی، میلاد بزدانی، مهری آقا، شهریار فرید، نوال نعمتی، رضاد اوودنژاد، مانده طهماسبی و تیم کرمانیان
فیلم بی‌رویا داستان: مواجهه زنی به نام رویا با دختر بی‌نام و نشان است، مواجهه‌ای که زندگی رویا و همسرش بابک را تغییر می‌دهد.



لایه‌های دروغ

۱۲
کارگردان: رامین سهراب
نویسنده: رامین سهراب، امیرحسین ماکویی، سامی لاولیان و کریستوفر لارسن
تهیه کننده: محسن صرافتی، رامین سهراب و جوانا نرات
بازیگران: رامین سهراب، جسیکا ولف، نادر فلاح، کامران تقی، مجید سعیدی، ارسلان قاسمی و...
این فیلم روایتگر: زندگی یک آتش‌نشان است که در یک سانحه جان فردی را نجات می‌دهد و اتفاق‌هایی پس از این ماجرا برای او رخ می‌دهد.



بدون قرار قبلی

۱۳
کارگردان: بهروز شعبانی
تهیه کننده: محمود بابایی
فیلمنامه: فرهاد توحیدی و مهدی تراب بیگی
این فیلم روایتگر: زندگی هنرمندانی است که در غربت زندگی می‌کنند و فیلمنامه آن با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است.



علفزار

۱۴
نویسنده و کارگردان: کاظم دانشی
تهیه کننده: بهرام رادان
بازیگران: پژمان جمشیدی، سارا بهرامی، ستاره پسیانی، ترلان پروانه، مانده طهماسبی و...
این فیلم براساس: داستان‌های واقعی به نگارش درآمده و درباره یکی از پرونده‌های قضایی چند سال اخیر است و همه داستان آن در یک دادگاه می‌گذرد.



«عقابها» ساخته ساموئل خاچیکیان

دریاسداشت ارتش

قاب‌ماندگار

مزاری معاونتی: منتقد سینما / فیلمی که پس از گذشت سی و شش سال از اکران آن هنوز رتبه پر مخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران و یکی از پر فروش‌ترین این تاریخ چند دهه‌ای را حفظ کرده است بی‌تردید هرگز از یاد نخواهد رفت. زنده یاد ساموئل خاچیکیان، مردی که از او به عنوان «هیچکاک سینمای ایران» یاد می‌شود و سهم بسزایی در ارتقای سطح کیفی و فنی سینمای نوظهور ایران داشته است شش سال پس از بیروزی انقلاب و به تعبیری پس از شش سال دور ماندن از سینما پشت دوربین فیلمی قرار گرفت که در یاد و جان میلیون‌ها تماشاگر ایرانی ماندگار شد.

«عقابها» بر اساس یک رویداد واقعی از نبردهای هشت ساله نیروی هوایی ارتش ایران با متجاوزین عراقی ساخته شده بود، سرگذشت سردسته تیم پروازی ایران سروان خلبان «یدالله شریفی‌راد» که در یکی از مأموریت‌های محوله جنگنده‌اش سرنگون شده و به وسیله کُردهای کردستان عراق به وطن بازگردانده می‌شود، کاراکتری با بازی سعید راد که مطمئناً نمی‌دانست آخرین نقش آفرینی خود قبل از پانزده سال محرومیت و جلای اجباری وطن را تجربه می‌کند، «عقابها» در حقیقت آغازی بر یک پایان بود، پایان اجازه بازیگری به سعید راد، پایان کارگردانی یک فیلم جنگی (دفاع مقدس) توسط ساموئل خاچیکیان و به عبارت دیگر توسط یک فیلمساز متعلق به سینمای پیش از انقلاب و البته پایان امکان ساخت فیلمی با محوریت اصلی داوور مردان ارتش در دهه شصت که درست تا یک دهه بعد یعنی مهر ماه سال ۱۳۷۴ به طول انجامید. در این سال، فیلم «حمله به آچ ۳» به کارگردانی شهریار بحرانی به نمایش درآمد، اثری که از قضا آن هم فیلمی با مضمون شجاعت‌ها و پیامردی‌های دلیران نیروی هوایی ارتش در حمله به یکی از دور دسترس‌ترین

درخشش در جبر جغرافیایی

ادامه از صفحه ۱۳

در باره صداگذاری چطور؟ بخش‌های زیادی وجود دارد که بازیگران دیالوگ نمی‌گویند و دیالوگ‌هایی برای نشان صداگذاری شده است.

این هم امضای من در تمام فیلم‌هایم است. ممکن است در ذهن هر فردی حرف‌هایی گفته شود اما آنها را به زبان نیابور. من می‌خواهم آن حرف‌ها و گفت‌وگوهای ذهنی شنیده شود.

حسین بیرونوند، بازیگر نقش اول فیلم از نظر چهره به علیرضا بیرونوند شباهت دارد و نام فامیل او هم یکی است، البته گویا نسبیتی با هم ندارند. درباره این موضوع و در کل پرسه انتخاب بازیگر نقش اول فیلم بگویید.

البته نام فامیل آنها تفاوت دارد. نام فامیل علیرضا، صفر بیرونوند است و نام فامیل حسین، چلو بیرونوند.

بیرونوندها طایفه بزرگی هستند و اگر هم با هم فامیل باشند، نسبت آنها خیلی دور است. حسین به لحاظ صورت هم شاید خیلی در نگاه اول شبیه به علیرضا باشد ولی آنچه در فیلم می‌بینید دست پخت عظیم فراین، چه بریزد از است. ما از خیلی‌ها تست گرفتیم و در پرسه انتخاب، چند آپشن برای نام مهم بود؛ اینکه گزینه نهایی لک باشد و فوتبال بلد باشد. حسین این دو شاخص را داشت ولی نمی‌دانست سینما چیست. اصلاً سینما نرفته بود و ما خیلی کار سختی داشتیم و البته بیشتر سختی کار با گروه تولید بود. انتخاب حسین برابر با ۶ ماه کار بود. روز اولی که به اینجا آمد یک خط هم نمی‌توانست دیالوگ بخواند، گریه کرد و می‌خواست به بروجر بردد. حدود ۴ ماه پیش تولید رفتیم و فیلم‌برداری در ۱۲۵ جلسه انجام شد. در طول ساخت فیلم هم با مسائل بسیاری درگیر بودیم از جمله اقتصاد بیمار و کرونا. گروه تولید به دلیل این مسائل خیلی اذیت شدند و مجید و مهدی بزرگ رواقعاً در این پروژه مثل فرشته بودند.

نخستین فیلم بلند شما یک درام معمایی بود که به نوعی بحث اخلاقیات را پیش می‌کشید و فیلم دوم هم یک درام اجتماعی در هم تنیده شده با مذهب بود. با این کارنامه شاید کمتر کسی فکر می‌کرد سراغ پرتزه، آن هم پرتزه یک فرد ورزشی بروید. آیا این کار باید به نوعی چرخش تعبیر شود یا جزو مسیر فیلمسازی شماست؟

در فیلم اول و دوم بیشتر بحث آیدئولوژی مطرح بود. این را بگویم که من جایزه تجلی اراده ملی و جایزه جهانی اهل بیت را بابت فیلم «خون خدا» دریافت کردم اما هنوز فیلمم پخش نشده است. مگر معتقد نیستند که جایزه بدرستی داده شده است پس چرا با گذشت ۳ سال این فیلم را پخش نمی‌کنند؟ به این می‌گویند توقیف محترمانه. ما پروانه نمایش داریم ولی هیچ کس حاضر نیست فیلم را پخش کند. نگران هستند که چه کسی چه فکری می‌کند؟ و این یکی از بخش‌های مهم زندگی هر ایرانی است. کل من دوست دارم تجربه‌گر باشم، دوست ندارم مسیر از پیش تعیین شده‌ای را مستقیم بروم بنابراین شاید فیلم بعدی من هم یک فیلم سیاسی یا حتی کمدی باشد.

سومین جشنواره فیلم فجر در همان موعود مقرر و با هدف «عرضه و معرفی فیلم‌های با ارزش یک سال فعالیت حرفه‌ای و ترغیب و تشویق هنرمندان برگزیده» برگزار شد. بخش‌های این جشنواره عبارت بودند از: «مسابقه»، «نخستین آثار فیلمسازان» و «سینمای ایران و جشنواره‌های جهانی». در بخش مسابقه، فیلم‌های بلند شرکت کننده عبارت بودند از: پایگاه جهنمی (اکبر صادقی)، پرچمدار (شهریار بحرانی)، پیراک (کوپال مشکوه)، پیشاناز فتح (ناصر مهدی پور)، تاتوره (کیومرث پوراحمد)، دولتهو (رحیم

رحیمی‌پور)، ریشه در خون (سیروس لوند)، راه دوم (حمید رخشانی)، سردار جنگل (امیر قویدل)، سانور (مهدی صباغ‌زاده)، همه فرزندان من (زاون قوکیلان)، فرار (جمشید حیدری)، کمال الملک (علی حاتمی)، گل‌های داودی (رسول صدرعاملی)، مادر (فتحعلی اویسی)، مترسک (حسن محمدزاده)، مردی که زیاد می‌دانست (یدالله صمدی)، میلاد (ابوالفضل جلیلی) و راز (عباس شیخ بابایی). از این میان فیلم‌های «مردی که زیاد می‌دانست» و «مترسک» به ترتیب جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را از آن خود کردند. ۱۱ فیلم کوتاه نیز در بخش مسابقه به نمایش درآمد بود. در بخش نخستین آثار فیلمسازان نیز ۲۰ فیلم بلند و ۲۰ فیلم کوتاه نمایش داده شد. مهدی حجت،



محمد خزاعی، سیف‌الله داد، اکبر عالمی و محمدعلی نجفی اعضای هیأت داوران این دوره از جشنواره بودند. جایزه بهترین فیلم کوتاه به فیلم «آداب بهاری» از علی اصغر آکه‌بنایی و جایزه ویژه داوران به فیلم «هور» از حمید تمجیدی به عنوان بهترین فیلم کوتاه

مستند اختصاص یافت. همچنین فیلم‌های «نگاه» از ابراهیم فروزش و «عمو ابراهیم» از امیرالله احمدجوینز توانستند جایزه ویژه داوران را به ترتیب به عنوان بهترین فیلم آموزشی و به عنوان بهترین فیلم کوتاه داستانی به خود اختصاص دهند. گفتنی است در سومین دوره از جشنواره فیلم فجر، ۱۱۰ هزار تماشاگر حضور داشتند. بر اساس تحقیقی که وزارت فرهنگ وقت از جامعه نمونه انجام داد، در این دوره از جشنواره ۷۴٫۸ درصد تماشاگران مرد و ۲۵٫۲ درصد زن بوده و ۹۷٫۴ درصد از تماشاگران در بازه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال بوده‌اند. همچنین ۴۷٫۹ درصد از تماشاگران فیلم‌ها را با انگیزه بررسی پیشرفت سینمای ایران دیده‌اند و ۳۸٫۶ درصد انگیزه خود را تماشا برای آثار ارزنده سینمایی اعلام کرده بودند.

گاه‌شمار جشنواره

سومین دوره بهمن ۱۳۶۳

عبارت بودند از: «مسابقه»، «نخستین آثار فیلمسازان» و «سینمای ایران و جشنواره‌های جهانی». در بخش مسابقه، فیلم‌های بلند شرکت کننده عبارت بودند از: پایگاه جهنمی (اکبر صادقی)، پرچمدار (شهریار بحرانی)، پیراک (کوپال مشکوه)، پیشاناز فتح (ناصر مهدی پور)، تاتوره (کیومرث پوراحمد)، دولتهو (رحیم