



دومین رویداد ملی ارزش آفرینی دختران (۱۵) / رضا معطریان / ایران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

دختران هنرجوی ما با خلاقیت‌های خود مسائل اجتماعی را حل کنند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه شورای سیاستگذاری همایش ملی «مسجد و نظم اجتماعی در ایران» ضمن تأکید بر نگاه ویژه دولت و وزارت فرهنگ به امر مساجد گفت: «حوزه فرهنگ و هنر برای ارتقا و جهت‌دهی باید با مساجد به عنوان عمق دینی جامعه گره بخورد و رویکردهای جذاب نوجوانان به مسجد مورد توجه قرار گیرد.» محور گفته‌های محمد مهدی اسماعیلی در آیین پایانی رویداد فرهنگی «۱۵» نیز همچنان بر ضرورت برخی برنامه‌ریزی‌ها در ارتباط با فعالیت‌های فرهنگی برای نوجوانان تأکید کرد.

انقلاب اسلامی در بستر مساجد به پیروزی رسید

محمد مهدی اسماعیلی در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری همایش ملی «مسجد و نظم اجتماعی در ایران» با اشاره به اینکه دولت انقلابی و مردمی تعریفی روشن از ارتباط با مسجد را پیگیری می‌کند، گفت: «انقلاب اسلامی در بستر مساجد به پیروزی رسید، با برتری نقش بزرگانی چون آیت‌الله بروجرودی، مشاهده می‌کنیم که ایشان شبکه بزرگ و به هم پیوسته روحانیت و مساجد را در

شهرهای مختلف به عنوان نرم‌افزار انقلاب تأمین کردند. انقلاب امام خمینی (ره) روی این شبکه رشد کرد و به همین خاطر است که امام (ره) فرمودند: مساجد ما سنگر است، سنگرها را حفظ کنید.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: «فعالیت موفق مساجد در تاریخ انقلاب موضوعی است که اهمیت تجربه‌نگاری برای دست‌یابی به یک الگو را نمایان می‌سازد؛ مساجدی که نام هر یک از آنها با بزرگانی چون آیت‌الله طالقانی، آیت‌الله مهدوی کنی، آیت‌الله مطهری و رهبر معظم انقلاب گره خورده است. بر این اساس همایش

مریم بحرالعلومی به بهانه حضور «شهربانو» در جشنواره «حوا» در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد

ترحم و حقارت، خطر جذابیت‌های سینمایی زنان قربانی

فرهنگی

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» روز گذشته با نمایش آثاری در بخش‌های ملی و بین‌الملل و در قالب‌های فیلم بلند سینمایی، کوتاه داستانی و مستند آغاز به کار کرد. این رویداد که محوریت موضوع زنان و خانواده را در دستور کار خود قرار داده در بخش مسابقه پذیرای ۱۳ فیلم بلند است. «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی از آثار حاضر در این بخش است که روز گذشته در سینما فرهنگ به نمایش درآمد. به همین بهانه با مریم بحرالعلومی درباره غلبه تصویر زنان قربانی شرایط اجتماعی که گاهی پرداختن به مشکلاتشان به عقارت می‌کشد و همچنین جای خالی زنان تأثیرگذار و موفق در سینمای ایران صحبت کردیم که در ادامه می‌خوانید.

موضوع مرتبط با زنان و تصویر زنان در سینمای ایران چند سالی است که همگام با فیلمسازان مورد توجه اهالی رسانه و صاحب‌نظران این حوزه قرار گرفته و تحلیل فیلم از منظر مطالعات زنان به یکی از مؤلفه‌های رسانه‌ای جشنواره فیلم فجر هم تبدیل شده است. چقدر در جای خالی چنین جشنواره‌ای را می‌بینیم؟ سینما فرهنگ‌ها و تولیدات و متنوع سینمایی خالی می‌دیدید و به اعتقاد شما این جشنواره باید چه رویکردی را مورد توجه قرار دهد تا ضمن رسیدن به اهدافی که برای آن تعریف شده است، پاسخگوی دغدغه و نیاز فعالان این حوزه و اهالی سینما هم باشد؟

جای خوشحالی است که جشنواره‌ای مشخصاً با موضوع و محوریت زنان شروع به کار کرده است، البته با همین محوریت پیش‌تر جشنواره پروین اعتمادی هم برگزار می‌شد که با یک اثر کوتاه در آن حضور داشتیم. گستره جشنواره حوا وسیع‌تر است و امیدوارم در سطح بین‌الملل مورد توجه قرار بگیرد. توقع این است که جشنواره‌های اینچنینی مثل تمام جشنواره‌های موضوعی جهانی، به تنوع آثار توجه بیشتری داشته باشند و آثاری با زوایای دید متعدد نسبت به زنان و سوره‌های زنانه به جشنواره راه پیدا کنند. در جوامع امروز موضوع زنان آن قدر با مسائل

زن یا دختری راجع به مسائل‌شان صحبت کنید، ریشه آن به معضلات اجتماعی بازمی‌گردد. پرداختن به هر کدام از آنها نیازمند فاصله‌گذاری، سانسور و موافقی است که دست و پا را قیلمساز را می‌بندد. خوشبختانه همچنان ادبیات و سینما دست به دست هم داده‌اند تا بتوان مسائل را در مدیوم سینما مطرح کرد. طبیعی است وظیفه سینمای حل مسائل نیست و فیلمساز هم در جایگاه ارائه راهکار و حتی قضاوت کاراکترها قرار ندارد. رسالت مهم سینما طرح مسائل و به چالش کشیدن آنهاست و این رسالت در سینمای اجتماعی عمیق‌تر و اثرگذارتر است.

«شهربانو» روی لبه باریک بیان مشکلات و امید حرکت می‌کند. با مادری مواجه هستیم که از خانه اما بی‌نیسی می‌کشد و تا انتها برای جانش و موانع جدی رویبهره است اما بی‌نیسی نمی‌کند و تا انتها برای فرزندان و زندگی‌اش می‌جنگد. ضمن بیان مسائل و مشکلات اجتماعی چقدر پرداختن به این وجه از شخصیت زنان را در سینما ضروری می‌دانید؟

اگر چه شخصیت‌های قربانی چه در سینما و چه ادبیات نمایشی، جذایب بیشتری برای پرداخت نمایشی دارند اما طبیعتاً در زمانه‌ای که درباره تلاش، آگاهی و جرأت زنان صحبت می‌شود، جای خالی پرداختن به زنان موفق و کنش‌مند در عرصه‌های مختلف

تعداد زنان نامی و اثرگذار ایرانی در عرصه‌های مختلف آن قدر بیشتر است که انتخاب سختی خواهد بود. برای مریم میرزاخانی با توجه به آنکه چهره‌ای شاخص در عرصه جهانی است احترام زیادی قائل هستم اما زنان اثرگذار تاریخ سرزمین‌مان فقط به او محدود نمی‌شوند و تعدادشان بسیار است.

امروز موسیقی و بازی‌های رایانه‌ای جایگاه‌های نخست مصرف فرهنگی نوجوانان را به خود اختصاص داده، از این‌رو باید رویکردهای جذاب نوجوانان به مساجد را مورد توجه قرار داد. اختلال و آسیب در فرهنگ انقلاب زمانی رخ داد که برنامه‌ریزی‌های فرهنگ از مساجد فاصله گرفت و مساجد از محوریت خارج شد.

«مسجد و نظم اجتماعی در ایران» را بررسی و تصویب کند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان اینکه هسته سخت انقلاب در مساجد و نمازهای جمعه حضور می‌یابند، گفت: «شهادی انقلاب اسلامی در مساجد تربیت شدند و از مساجد برآمدند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر لزوم توجه ویژه مساجد به نوجوانان ادامه داد: «امروز موسیقی و بازی‌های رایانه‌ای جایگاه‌های نخست مصرف فرهنگی نوجوانان را به خود اختصاص داده، از این‌رو باید رویکردهای جذاب نوجوانان به مساجد را مورد توجه قرار داد. اختلال و آسیب در فرهنگ انقلاب زمانی رخ داد که برنامه‌ریزی‌های فرهنگی از مساجد فاصله گرفت و مساجد از محوریت خارج شد.» رئیس شورای سیاستگذاری همایش ملی «مسجد و نظم اجتماعی در ایران» با اشاره به اجتماع بی‌تظیر مردم تهران و شهرستان‌ها در جشن میهمانی عید غدیر، ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران این جشن گفت: «این اجتماع، بیعت مجدد مردم با مکتب غدیر بود. اجتماع گسترده مردم نمایانگر عمق دینی جامعه ما بود. این جشن با حضور میلیونی مردم به حماسه‌ای بزرگ تبدیل شد و به مثابه خونی تازه در رگ‌های جامعه بود.»

برای افزایش مسئولیت‌پذیری نوجوانان برنامه‌ریزی کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران» باید علاوه بر آورده آکادمیک، از آورده‌های تجربه‌نگاری بهره‌مند شود.» اسماعیلی افزود: «دستیابی به نقش دستگه‌های حاکمیتی در مساجد، نیازمند کارهای عمیق و ماندگاری است که قابلیت تبدیل به تصمیمات اجرایی را داشته باشد. دولت همان گونه که وظایف دستگه‌ها در حوزه قرآن را در انتظار تصویب دارد و در روزهای گذشته «مسجدمحوری» را به عنوان یک حکم مستقل در برنامه هفتم توسعه لحاظ کرد، آمادگی دارد تصمیمات اجرایی برآمده از همایش ملی



چه خوب که مسئولان هم آن را حس کنند و شاید با ریشه‌یابی مشکلات به سرمنزل مقصود رسید. دره‌ذره مشکلات خانواده، جوانان، دختران و پسران، زوج‌ها و سندروم‌های مختلف رفتاری چه در مردم و چه در مسئولان، لزوم ریشه‌یابی معضلات و ضرورت فرهنگ‌سازی را فریاد می‌کند و سینما بخش تأثیرگذار برای بدنه فرهنگ‌سازی است. دنبال این از مسائل و معضلات اجتماعی، زنان وصله جاننشدنی و شخصیت اصلی مواجهه با موضوعاتی چون خانواده بدسرپرست و بی‌سرپرست، فقر، اعتیاد و... هستند و طبیعی است که باید بیش‌ازپیش درباره آنها صحبت کرد. چالش‌های پرداختن به مادری که خودش را درگیر اتفاقی می‌کند که چه برای خودش و چه برای خانواده سرانجام ناگوری دارد، از همان دست سوره‌هایی است که هم از سوسی مسئولان و هم از سوسی فیلمساز باید با بی‌پروایی به آنها پرداخته شود؛ زمانی که در جایگاه مادر قرار است تربیت و پرورش فرزندان‌شان را برعهده بگیرند، الگوی مناسب برای آنها باشند، اما به دلیل عدم آگاهی بخشی و نبود فرهنگ‌سازی کافی به مسیر غلط هدایت می‌شوند و به دلایل مختلف فقر، اختلاف طبقاتی و شاید طمع، شبیه شهربانوی قصه ما به سرنوشته درناکی می‌رسند. اینکه سراغ شخصیت مادر برویم و بدون تقدس‌زدایی و خدشه به جایگاه محترمش، انگشت اتهام را به سمتش بگیریم و به چرایی‌های پیرامون زندگی‌اش بپردازیم، قطعاً کار بسیار سختی بود.

خانواده بدسرپرست هم پرداخته است. به نظر شما مسائلی از این دست را به چه شکل می‌توان در سینما منعکس کرد که در عین حال این خانواده‌ها هم نینچامد؟ به طور طبیعی دیدن هر رنجی ترجمه‌برانگیز است و اگر من فیلمساز بخواهم برای آن بستری دراماتیک بسازم و با ورود به جزئیات به تصویر بکشم کار بسیار دشواری می‌شود. در «شهربانو» خیلی تلاش کردم این اتفاق نیفتد. دنبال این بودم که حتی با بیان ماجرای یک قربانی، تماشاگر گرفتار ترجم نشود. یک قربانی می‌تواند در اوج درد و رنجی که گرفتارش شده درمانی برای قصه ما باشد. به نظرم هنر سینمای اجتماعی، بویژه در ارتباط با بحث مسائل زنان این است که سینماگر بتواند قربانی این دست قصه‌ها را طوری به تصویر بکشد که در جایگاه یک قهرمان، دیگر ترجمه‌آمیز نباشد. اگر قرار باشد فیلمی درباره یکی از زنان نامدار ایرانی بسازید سراغ چه سوره‌ای می‌روید؟

تعداد زنان نامی و اثرگذار ایرانی در عرصه‌های مختلف آن قدر بی‌شمار است که انتخاب سختی خواهد بود. برای مریم میرزاخانی با توجه به آنکه چهره‌ای شاخص در عرصه جهانی است احترام زیادی قائل هستم اما زنان اثرگذار تاریخ سرزمین‌مان فقط به او محدود نمی‌شوند و تعدادشان بسیار است. با این حال چون اهل نوشتن هستم و از سن و سال کم شعر گفتن را شروع کرده‌ام علاقه زیادی به زندگی پرفرازونشیب فروغ فرخزاد و شعرهای او دارم.

اخبار

مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی شد



رئیس سازمان سینمایی کشور و رئیس هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی طی حکمی مجید زین‌العابدین را به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب کردند.

متن حکم مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی به این شرح است: نظر به تخصص و تعهد، تجربه مدیریت فرهنگی و روحیه انقلابی و جهادی و به استناد مصوبه جلسه شنبه هفدهم تیرماه هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی، جنابعالی به موجب این حکم به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب می‌شوید. با عنایت به بازتعریف مأموریت‌ها و رویکرد هیأت امنای در کلان‌برنامه‌های بنیاد سینمایی فارابی و همچنین تمرکز فعالیت‌های این بنیاد بر اجرای سیاست‌های جدید سازمان سینمایی در عرصه سینمای حرفه‌ای و ارتقای جایگاه صنعت سینمای ملی متناظر به کلان‌برنامه‌های پنج ساله بنیاد، امیدوارم فصل نوینی در عملکرد این بنیاد محقق شود. از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی وی می‌توان به مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی-هنری رودکی، رئیس شبکه‌های یک، سه و پنج سیما، دستیار وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد. / روابط عمومی

معرفی برترین‌های هشتمین جایزه هنری غدیر



هشتمین جایزه هنری «غدیر» با تقدیر از چهار چهره برجسته فرهنگی و هنری در پردیس تئاتر تهران برگزار شد.

در آیین هشتمین جایزه هنری غدیر از چهار چهره شاخص فرهنگی و هنری محمدرضا شریفی‌نیا بازیگر در حوزه سینما، عبدالحمید قدریان نقاش در حوزه هنرهای تجسمی، علی محمد مؤبد شاعر و نویسنده در حوزه ادبیات و محسن نفر آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده در حوزه موسیقی تقدیر به عمل آمد. محمدرضا شریفی‌نیا پس از دریافت جایزه غدیر گفت: بنده خیلی به این مراسم خوشبین نبودم، تعجب کردم در چنین مراسمی به خاطر نقش «ولید» که نقشی منفی است از کسی تقدیر شود، چراکه تصور این بود کسانی که در عرصه نمایش نقش منفی بازی کردند شایسته تشویق نیستند. محسن نفر هم بعد از دریافت جایزه غدیر گفت: واقعاً غافلگیر شدم چراکه لایق تر از من کسان دیگری هستند و از همه دوستان سیاست‌گزارم. امیدوارم همان‌طور که هنر نزد ایرانیان است و بس، همواره چراغ هنر روشن باشد و بدرخشد و هنرمندان نرزد مردمان ما محترم و معزز باشند. / روابط عمومی

روایت نسل کشی مسلمانان بوسنی در ۳ فیلم سینمایی



فیلم‌های سینمایی «کجا می‌روی آید؟»، «خاکستر سبز» و «قطعه‌نامه ۸۱۹» که با نگاهی به واقعه نسل‌کشی مسلمانان بوسنی ساخته شده‌اند، این هفته روی آنتن شبکه نمایش می‌رود. جنگ بوسنی و هرزگوین با صرب‌ها در سال ۱۹۹۲ شروع شد و در آن جنایات مهلکی علیه مسلمانان صورت گرفت. یکی از این جنایات قتل عام سربزنیستا است؛ منطقه‌ای که از طرف سازمان ملل متحد منطقه امن معرفی شد و زمانی مسلمانان به آن منطقه پناه بردند، به اشغال صرب‌ها درآمد و این اشغالگری به قتل عام هشت هزار مسلمان در کمتر از یک هفته انجامید. کشتار سربزنیستا در تاریخ بوسنی که عنوان یک فاجعه به یاد ماندنی است و این کشتار، بعد از جنگ جهانی دوم بزرگ‌ترین نسل‌کشی در اروپا به شمار می‌آید. / روابط عمومی

«شب خاطره مارش نامیرا» در حوزه هنری برگزار می‌شود

مراسم پاسداشت و خاطره‌گویی از حضور زرمندگان ایرانی در جنگ بوسنی با عنوان «شب خاطره مارش نامیرا» امروز سه‌شنبه ۲۰ تیرماه برگزار می‌شود. در این برنامه که با اجرای حامد عسکری برگزار می‌شود، خاطرات مواجهه فعالان هنری و رسانه‌ای ایران با مردم بوسنی در پیاده‌روی مارش میرا با حضور زرمندگان و حاضران در ادوار پیاده‌روی برگزار می‌شود. این برنامه سه‌شنبه ۲۰ تیرماه از ساعت ۱۷ در سالن سوره مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. / روابط عمومی

فیلم «شهربانو» به مشکلات